

“PRIMER APRENDIZAJE DEL ALUMNO HACIA LA COORDINACIÓN SECUENCIAL DE LA FIGURA EN MOVIMIENTO”

Dña. Rita del Río Rodríguez (Profesora Mentora)
Dña. M^a Carmen Borrás Álvarez
D. Manuel Fernando Mancera Martínez
Dña. Yolanda Spínola Elías
Dña. Carmen Vaquero Cañestro
Departamento de Dibujo
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Sevilla

RESUMEN

Los conocimientos aportados a nuestros trabajos en las aulas con el alumno, a juzgar por los resultados, nos ha hecho reflexionar sobre nuestra actuación a lo largo de estos años de participación en el Programa de Formación. Si bien en esta Fase de Consolidación hemos decidido actuar entre otros aspectos, en la mejora de nuestra docencia metodológica enfocado a un tema específico del temario de la asignatura.

Con ello, queremos compartir con el resto de los participantes nuestra experiencia tanto positiva como negativa dentro del desarrollo del proyecto propuesto bajo el título “Primer Aprendizaje del Alumno hacia la Coordinación Secuencial de la Figura en Movimiento” dentro de la asignatura de Dibujo en Movimiento de 4º curso.

ABSTRACT

Checking the results of the knowledge given working in our classes with our students has made us think over our teaching training method during our participation in these years in the Consolidate Training Program for University Teachers of the University of Seville through the I.C.E.

In this phase of Consolidation we decided in others to improve our educational methodology focusing only in one specific lesson of the signature of Drawing in Movement of the 4º level.

With that, we would like to extend our positive and negative experience to the rest participants of this Program describing our proposed project: “First Student Training in the Coordination Sequence of the Figure in Movement”.

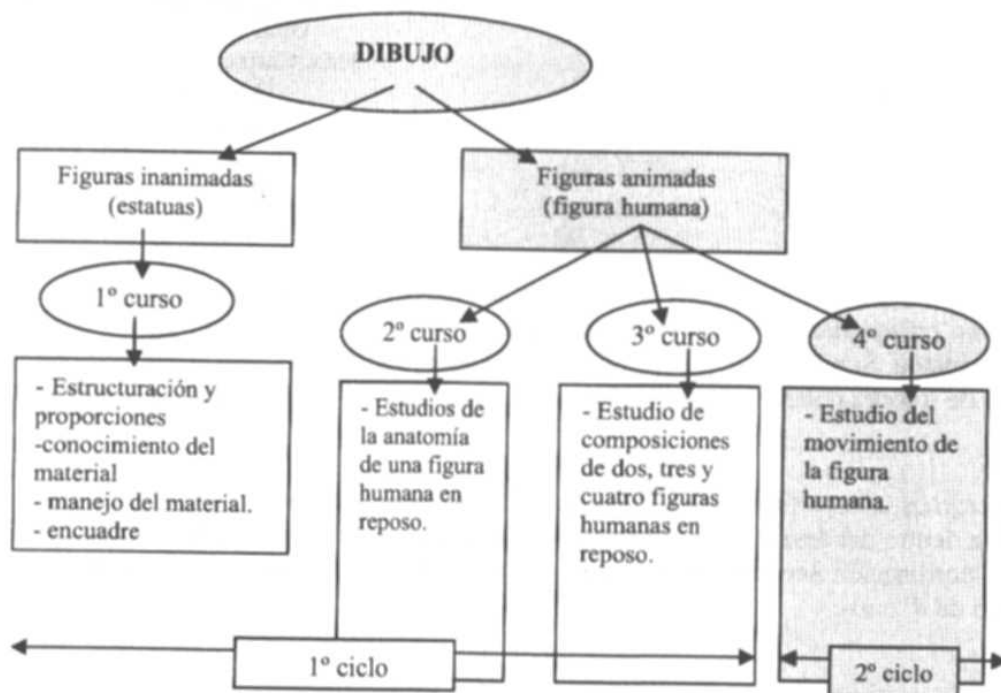
INTRODUCCIÓN

¿Cómo adquiere el alumno la destreza necesaria en el momento de plasmar el movimiento de la figura humana en el dibujo?. ¿Cómo capta, retiene y representa ese movimiento?. ¿Qué factores de aprendizaje son necesarios y cómo se puede potenciar metodológicamente?. ¿Qué recursos intervienen y cuáles los más óptimos?. Todas estas preguntas son la consecuencia de los resultados de los objetivos y contenidos que hemos ido madurando a lo largo de nuestra experiencia dentro de los programas organizados por el ICE de la Universidad de Sevilla.

En un primer momento, realizamos una investigación previa sobre la situación del contexto o bagaje preparatorio del alumno antes de iniciar la asignatura de Dibujo en Movimiento. Este punto lo enfocamos en conocer así, las dificultades docentes más imperantes necesarias de mejora.

PREPARACIÓN PREVIA DEL ALUMNO

ORGANIGRAMA:



PROGRESOS DE APRENDIZAJES:

En cada curso el alumno tiene que ir superando unos conceptos y unos objetivos necesarios para el aprendizaje evolutivo de la materia del dibujo.

Si hablamos de la disciplina del DIBUJO, y de cómo el alumno ha ido madurando su nociones a lo largo de los cursos donde se imparte, tenemos que decir, que el alumno en Primer Ciclo, que abarca los tres primeros cursos, pasa del estudio de figuras inanimadas (estatuas) al estudio de la figura animada (figura humana del natural) de 4º curso del Segundo Ciclo:

Primer curso (figura inanimada):

- Se enfatiza la enseñanza hacia el manejo del material y herramientas de dibujo con el que se irá familiarizando a lo largo de los ciclos hacia su perfeccionamiento.
- Es el primer acercamiento hacia un formato 100 x 81 cm.
- Percepción y comprensión de la profundidad en un contexto tridimensional.
- Representación de dicho espacio en el plano del soporte empleado.

Segundo curso (figura animada):

- Primer contacto con la anatomía de la figura humana.

- Primer contacto con un modelo en vivo tanto femenino como masculino que permanece en reposo.
- El formato se amplía así como el tiempo de realización de cada ejercicio.
- Apoyo al aprendizaje mediante sesiones de apuntes de corto período de tiempo y formato reducido.

Tercer curso (figura animada):

- Estudio de composiciones :
 - De dos a cuatro figuras en reposo.
 - Complicación de los ejercicios con elementos de ropaje y objetos.
 - Primer contacto con la representación a tamaño natural de las figuras humanas.
 - Primer contacto con ejercicios de retentiva.

LA REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA EN MOVIMIENTO A TRAVÉS DEL DIBUJO

La aplicación adecuada a todos aquellos conocimientos adquiridos con anterioridad van encaminados a acometer con éxito la interpretación anatomofuncional de las formas vivas y poder plasmar su movimiento.

En la fase estructural del dibujo en movimiento, a la que corresponde el tema elegido, que consiste en el desarrollo dinámico y coordinación secuencial de las instantáneas morfológicas externas basadas en modelos vivos del natural como base de aplicación, se establecen esquemas básicos experimentales para el reconocimiento y valoración inicial de la retención visual en la medida de los primeros contactos con el dibujo en movimiento.

CONTENIDO:

Los contenidos serán lógicamente basados en el dibujo del natural de una serie de modelos en movimiento utilizando fundamentalmente la figura humana que posee un continuo dinamismo innato y una gran fuerza de riqueza plástica.

OBJETIVOS:

Será el desarrollo de las técnicas y prácticas de captación, retención y expresión de las formas naturales en su dinámica vital y funcional. Con todo ello, se trata de llegar a superar el concepto del dibujo estático percibiendo el dinamismo vital que los seres vivos poseen, dejando a un lado las formas en reposo del primer ciclo.

Estos contenidos y objetivos llevan consigo un análisis sensorial de las formas fisiológicas del movimiento. El análisis consecutivo del proceso de instrucción en el programa establecido ha sido el que nos ha ayudado a plantearnos unas finalidades y estas, unidas al espíritu investigador y creativo propio de las bellas artes, han mostrado la clave para asimilar las formas dinámicas sin olvidar en ningún momento el procedimiento, la técnica y la sensibilidad en un óptimo sistema pedagógico.

Objetivos específicos:

- Investigar sobre las funciones de las formas morfológicas atendiendo a su dinámica peculiar tales como:
 - Ritmos
 - Desplazamientos dentro del espacio establecido en la tarima.

- Lograr unos conocimientos sobre el movimiento para su aplicación en determinadas representaciones a nivel pictórico, escultórico y gráfico.
- Practicar la retentiva como fundamento en todo momento de la exigencia natural de esta disciplina.
- Conseguir el poder de representación visual suficiente para el desarrollo de los trabajos de memoria, potenciándose el dominio de las interpretaciones a través de la imaginación y del razonamiento.
- Asimilar parámetros como:
 - Volumen
 - Ubicación en el formato
 - Dinamismo de las imágenes
- Concebir interpretaciones creativas dentro de las formas dinámicas.

METODOLOGÍA:

Los procedimientos empleados para este tema han sido por sus características eminentemente prácticos y de ejecución rápida para el medio de expresión, experimentándose la búsqueda de fórmulas y técnicas desarrollando así la sensibilidad sobre el empleo de los procedimientos y las diversas técnicas que pudieran llegar a ser motivo de claro exponente de la personalidad del alumno.

RECURSOS:

- Soporte: papel blanco verjurado Torreón de 250 gr/m2.
- Dimensiones: 0,50 x 0,35 cm.
- Medios útiles: lápiz blando de grafito, lápiz de color, goma, trapo.
- Medios audiovisuales: diapositivas, proyecciones informáticas, ejercicios de alumnos seleccionados de años anteriores.
- Humanos: dos modelos (femenino y masculino).
- Del aula: tarima de diferentes niveles, luces, tableros de madera, caballetes y música.

TEMPORALIZACIÓN:

- Una sesión de dos horas y media (franja horaria de la clase en un día) con los descansos establecidos para los modelos.

EJEMPLOS DE EJERCICIOS DE LOS ALUMNOS

Los ejercicios expuestos a continuación muestran los resultados de las características de los trazos según la personalidad intuitiva en la representación del movimiento.

Cada individuo muestra un nivel de comprensión distinto en cada corrección general de las anteriormente comentadas



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

CONCLUSIONES

Con la responsabilidad de uno de los cuatro grupos de la asignatura de "Dibujo en Movimiento" de cuarto curso de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, consideramos positiva la participación en el Programa de Formación Inicial del Profesorado Universitario, iniciado desde 1996 hasta la fecha.

En la forma de impartir las asignaturas hemos tratado de *aplicar* las conclusiones obtenidas en el Programa. No cabe duda que nuestra experiencia en estos cursos ha motivado una enseñanza más eficaz. Existen comportamientos, actitudes y circunstancias a lo largo del curso que nos hacen recapacitar si estamos dando un nivel óptimo para la educación y asimilación de los conceptos de la materia. Al objeto de obtener los resultados favorables a lo largo del año académico, es necesario realizar una exposición con los medios básicos a nuestro alcance y poder conseguir a través de ellos una aplicación adecuada de las diversas materias del programa de cada asignatura.

Los Programas de Formación Inicial del Profesorado Universitario nos ayudó en un principio a la orientación introductoria del terreno pedagógico en el campo de la docencia. En este periodo, hemos utilizado las grabaciones teóricas y exteriores, los test y las sesiones presenciales de Consolidación no sólo para *reflexionar y detectar* las posibles carencias metodológicas (acciones que no son propias de nuestro campo de conocimiento) sino para el *diseño y puesta en marcha* de las pautas de mejora en cada grupo.

Queremos señalar que el modelo de trabajo desarrollado en esta asignatura incluye unos contenidos que están basados lógicamente en el dibujo del natural de una serie de modelos en movimiento, que es el primer contacto que tiene el alumno con la figura en ACCIÓN y su coordinación en secuencias lógicas.

Hemos detectado que es fundamental para la mejora en la docencia *incidir* en este tema en:

- La *retentiva*, es decir, la observación, retención y ejecución del modelo en un circuito no demasiado extenso durante un corto período de tiempo en el que el alumno potencia su memoria visual.
- La comprensión del *espacio* tridimensional hacia su representación bidimensional.
- La comprensión de la *coordinación* anatómica del ser humano en sus extremidades.
- El seguimiento por puntos de las *articulaciones* del modelo.

Los objetivos a lo largo del curso que complementarán y continuarán el programa de la asignatura tras este primer tema, serán el desarrollo de las técnicas y prácticas de captación, retención y expresión de las formas naturales en su dinámica vital y funcional.

Con todo esto se trata de llegar a superar el concepto de dibujo estático, percibiendo el dinamismo vital que los seres vivos poseen, facilitando una adecuada comprensión de todo ciclo evolutivo integrado en la enseñanza de DIBUJO EN MOVIMIENTO con el empleo de las nuevas herramientas metodológicas adquiridas en esta experiencia

Una de las situaciones que hemos tenido que afrontar es la *motivación o estimulación* del alumno, es decir, las ganas de aprender, la curiosidad, la iniciativa, la capacidad de expresión, que en nuestra opinión, es lo más importante en nuestras materias de esta licenciatura y que acarrea tres cursos anteriores de Dibujo cada uno con sus respectivos objetivos. Subrayamos que dicha motivación viene dada no sólo por los conocimientos previos del alumno, sino que en parte, depende de *todos* los integrantes del grupo en el que el profesor posee un factor fundamental de coordinación frente al mismo.

Otra situación importante es el *diálogo alumno-profesor*, ya que hablamos de una materia que es en su totalidad práctica basada en la teoría, individual en su realización, y comentada en ciertos momentos por un experto, en este caso el profesor.

Observamos que es positivo *cotejar ejercicios entre alumnos, con ellos presentes*, cuando éstos tienen dudas acerca de su realización en cuanto a su procedimiento, estructura, valoración, enfoque, etc...

Observamos el *ambiente del alumno en el aula*. En esta asignatura se cuenta con modelos del natural, figuras humanas que también interaccionan con el alumnado y que constituyen otra base fundamental del ambiente y la motivación. Dichos modelos, al estar en movimiento cuentan con unos intervalos de descansos reglamentarios en los que hemos notado que los alumnos intercambian entre sí opiniones y conceptos y sus trabajos. En esos intervalos de tiempo, obtienen mejores resultados que al finalizar el curso repercuten en ser más ricos en experiencias y desarrollar un mayor potencial investigador.

Hemos advertido, que se obtiene mejor resultado para el grupo la *corrección de manera general* en voz alta de algún concepto no captado, en un porcentaje de alrededor de un cuarenta por ciento del alumnado, de los objetivos que tenga la unidad temática en cuestión.

Así mismo, hemos considerado que no todos los alumnos precisan de las mismas correcciones, para lo que se emplean *correcciones individuales* más específicas y adaptadas a cada perfil y nivel.

BIBLIOGRAFÍA

- ARHEIM, R.: Arte y percepción visual. Madrid: Alianza. 1978.
ALSINA FRANCH, J.: Arte y antropología. Madrid: Alianza Editorial. 1988.
BOSTELMANN Y SEBASTIÁN: Estructura y biografía de un objeto. México: UNAM. 1979.
EDWARDS, B.: Drawing on the Right Side of the Brain. N.Y.: St. Martin's Press. 1989.
GARDNER, H.: Arte, mente y cerebro. Barcelona: Piados. 1987.
GREGORY, R.L.: Ojo y cerebro. Madrid: Guadarrama. 196.
MARTÍN, J.: Aprender a abocetar: temas, técnicas y aplicaciones. Madrid: Blume. 1994.
MOREAUX, A.: Anatomía artística del hombre. Madrid: Normas S.A. 1981.
NAVARRO, V.: Enciclopedia del dibujo. Barcelona: Gasso. 1958.
SALVAT, J. y otros: Enciclopedia visual. Madrid: Salvat. 1979.
SMITH, S.: Manual del artista. Equipo, materiales y técnicas. Madrid: Blume. 1982.