

Autor	ANTONIO CARDONA CARUELO
Dirección	E. U. de Formación del Profesorado F.G.B. (Córdoba).
Título	EXPERIENCIAS Y MATERIAL DIDACTICO EN EL AREA DE MUSICA APLICADO A LAS CIENCIAS NATURALES.
Texto	INTRODUCCION

Al realizar estos trabajos con sus respectivas experiencias, intento reflejar en ellos que la música puede ayudar a realizar cualquier actividad humana. He pretendido tratar de aunar una actividad meramente musical, en un principio, con otra área.

Pretendo llevar a la práctica la idea de que la música no debe quedar como algo aislado, que no es una clase en donde solamente se enseña lo puramente musical, haciéndose ésta monótona y cansada; con la actividad musical se pueden perseguir otras finalidades más amplias que el simple hecho de conocerla.

No quiero dar la interpretación de que la música no se deba valorar suficientemente por ella misma, sino que pretendo, que otra materia cualquiera más pesada de impartir (como puede ser un tema de Ciencias naturales), se puede en un momento determinado hacer más asequible por medio de la ayuda de una actividad musical.

Al plantearme a qué ciclo irían dirigidas estas experiencias opté por el inicial y medio. Los trabajos correspondientes están basados en el área de "Ciencias naturales"; el del ciclo inicial trata del conocimiento de las plantas, árboles, y animales; y el del ciclo medio trata del Ciclo del agua. Sus títulos respectivos son: "MI GRANJA" y "ERANSE UNA VEZ TRES GOTITAS"

OBJETIVOS

Algunos de los objetivos para las distintas áreas son:

- a) - Habituar al análisis visual, retentiva e imaginación creadora para reproducir y elaborar imágenes compuestas de varios elementos.
 - Expresar o ilustrar una historia o narración con imágenes consecutivas.
- b) Observar animales y vegetales e identificarlos. Agruparlos según sus características.
 - Estudiar por observación un animal y un vegetal del entorno. Reconocer su forma de vida y ambiente; así como los cambios que experimentan a lo largo de las sucesivas estaciones del año.
 - Describir el ciclo del agua en la Naturaleza indicando cuándo y por qué cambia de estado.
- c) Desarrollar la capacidad de coordinación motriz.
 - Favorecer la espontaneidad y capacidad de improvisación

por medio del juego músico-vocal.

- Desarrollar progresivamente la memoria auditiva.
- d) Expresar las vivencias y conocimientos a través de actividades Plásticas.
- e) Representar pantomimas a partir de imágenes y sonidos.

ADAPTACION AL ESTADIO EVOLUTIVO

No voy a reflejar ni a hacer una descripción de cómo se encuentran evolutivamente los niños en estas etapas, ya que esa información existe y es fácilmente localizable en cualquier manual de psicología evolutiva.

Sí quiero, no obstante, resaltar que la totalidad de dichos trabajos han sido pensados y adecuados lo más posible a estas coordenadas evolutivas que nos marcan la mayoría de los alumnos de estas edades.

Resaltar de este intento de adecuación un sólo matiz de los múltiples que posee y que no menciono por creer que son evidentes para cualquier persona que posea los mínimos conocimientos sobre el tema.

Tanto la redacción como el guión y sus personajes, son el fruto de juegos y aventuras en los que destacan unos protagonistas que, tras una serie de peripecias, acaban en un final feliz, superando todas las dificultades que los "malos" de la aventura les ponen a su paso.

En estas edades el niño capta las narraciones sintiéndose identificado con los personajes y vive realmente la aventura. Así se consigue que el niño capte y asimile los temas anteriormente mencionados para cada ciclo; con lo cual, al introducir esta actividad como repaso de él, el niño lo retendrá de forma inherente a su persona.

ADAPTACION MUSICAL, PLASTICA Y DRAMATIZACION AL CUENTO.

He intentado que la música compuesta para ellos refleje lo que ocurre en la aventura de éstos, es decir, en momentos alegres, música más alegre; en momentos tristes, lo contrario. Con esto esperamos despertar en los niños una sensibilidad particular para la música, es decir, desarrollar su sentido musical. Que cualquier melodía que el niño escuche le diga algo, hacerlo lo bastante receptivo como para que sea capaz de aunar un determinado ritmo y una melodía en un momento determinado, a algo propio, como lo es su sentido interior.

También pueden ser presentados a los niños mediante un teatro Guiñol, con lo cual enlazaríamos al confeccionar los personajes, con la rama de dibujo y manualizaciones. Hacer o adaptar un material didáctico asequible, para que en el momento de su narración o interpretación esté acompañado (para mayor captación de los niños), por medios audiovisuales: diapositivas, grabaciones, transparencias con ilustraciones, etc..

Puede ser también como obra de teatro, en la que los personajes pueden ser asumidos por un grupo de alumnos que preparan los diálogos y representan el cuento, siendo acompañado musicalmente por el profesor, o inclusive por los propios alumnos.

OTRAS POSIBILIDADES DEL CUENTO

Estos cuentos pueden ser también utilizados para evaluar al niño en múltiples facetas, como por ejemplo:

- En Ciencias naturales, haciendo preguntas al niño basadas en el cuento una vez finalizado este, donde se trate de los animales, plantas y árboles; así como el Ciclo del agua.
- Preguntar sobre determinados vocablos, términos o expresiones que se han introducido voluntariamente en el cuento (v. g. "superficie del agua").
- También en el área de la comunicación y relaciones interpersonales, sobre como debían de haberse comportado las gotitas para no separarse, etc..
- Otro factor que citaré, por último, no sin estar seguro de dejar algún otro atrás, es el desarrollar el interés por la lectura, el niño ha comenzado a trabajar ya a finales del ciclo inicial y debe ser en el ciclo medio cuando la perfeccione. De este modo, el niño podrá sentir mayores deseos de leer los cuentos, ya que, tras haber visto sus representaciones, espontáneamente se recrearía, y con su fantasía creará situaciones semejantes en cualquier oportunidad de lectura.

FASE DE PREPARACION DE LA EXPERIENCIA INVESTIGATIVA.

a) Elaboración del cuento.-

Introducimos cada centro de interés con un cuento seleccionado y adecuado al tema. Una vez narrado el cuento, breve y expresivo, se trabaja a modo de juegos de lenguaje con las siguientes ideas:

- La composición - La pronunciación - El vocabulario - Trabalenguas - Adivinanzas - Creatividad - Poema - Canción - Psicomotricidad - Plástica - Manualidades.

¿Cómo creamos nuestros cuentos?

Ellos sugieren, crean y se conduce la acción u orienta.

Para ello se utilizan distintos recursos:

- Sugieren un título relacionado con el centro de interés. Vamos hacer un cuento de: plantas, árboles, animales o del Ciclo del agua.
- Se enlazan palabras dichas al azar: TRES GOTAS ERANSE "Eranse una vez tres gotitas"

b) Fase de grabación del audiovisual.-

- Elección de los textos de cada diapositiva.
- Realizar las fotografías o elegir las diapositivas adaptada a el texto.
- Elaborar por medio de dibujos, ilustraciones en transparencias las propias diapositivas.
- Redacción de los textos.- A la vista de las diapositivas se usa el material de documentación, haciendo corresponder a cada una de las diapositivas un determinado texto haciendo re-

ferencia a su historia.

c) Composición de la música.-

Teniendo presentes las diapositivas y los textos, se compone la música o se selecciona, ya que el papel de la música en todo audiovisual es fundamental:

- Debe reforzar el mensaje icónico, y por tanto ha de estar en íntima relación con la imagen presentada. Imagen, música y texto han de formar un todo armónico que ofrezca al espectador una variada gama de estímulos para fijar su atención y mantener alta su motivación.
- La música debe "crear el ambiente" adecuado para cada imagen. La música "rodea" a la imagen y ayuda para que el espectador la interiorice y capte la realidad de forma total.
- También sirve de dinamismo al audiovisual, a la vez que sirve de enlace entre una y otra diapositiva, permitiendo al espectador unos instantes de relajación auditiva.

MATERIAL

Composición de dos cuentos para los ciclos:

- Ciclo inicial.- Título "Mi granja".
Diapositivas utilizadas: Din. Dan (Ed. La Muralla).
Música.- Composición de las canciones: "Las estaciones". "La Germinación". "Mis amigos los pájaros".
Grabaciones. Teatro.
- Ciclo medio.- Título "Eranse una vez tres gotitas".
Diapositivas: Ilustraciones rotuladas y plastificadas.
Música.- Composición de las canciones: "Jugamos con las olas". "Estoy sola". "Desde la nube". "Duermete gotita".
"Estamos en casa".
Teatro Guiñol. Grabaciones.

CONCLUSION

El cuento, al hacer "recuento" de lo ocurrido, nos servirá para "recrear" más de una situación vivida en varios momentos sin preocupación por el tiempo y por el espacio, aunque en algún momento y dada la edad del niño no sea conveniente olvidarla.

El niño, con su propia lógica infantil, añadirá situaciones "vividitas" por él, pero no expresadas secretamente por el educador a la hora del relato; me estoy refiriendo, como ilustración, a lo que el niño recreó con su lógica en el cuento. Los árboles que no tienen hojas; las gotas de agua jugando en la superficie del agua; etc..

Estos trabajos con sus experiencias tienen en cuenta las posibilidades del alumno de cara a su desarrollo y a la vez facilita la adquisición de unos conocimientos que pueda aplicar, con lo cual se consigue un trabajo más gratificante para el niño porque está adaptado a su nivel y puede elegir entre diferentes posibilidades.