

5

CAPÍTULO

Las emociones en el proceso de (re)construcción de la memoria escolar

Emotions in the (re)building process of memories of school

Cristina Yanes Cabrera

RESUMEN

En este capítulo se da a conocer una parte de la investigación que se está llevando a cabo en el marco de un Proyecto nacional sobre el pasado histórico-educativo en Andalucía. En este contexto se han analizado los recuerdos y la memoria escolar de una muestra de personas nacidas entre la década de los años 10 y los 80 del siglo XX. Este estudio se ha centrado en la importancia de las emociones en el proceso de reconstrucción de la memoria educativa, así como en su relevancia como uno de los principales elementos objeto del recuerdo. Para ello han sido analizados tanto entrevistas como relatos escolares de alumnos y alumnas de escuelas andaluzas dentro del intervalo temporal. A través de la transcripción de algunos de estos relatos hemos pretendido poner de manifiesto la importancia y la necesidad de las emociones y de una educación emocional dentro de todo proceso de enseñanza-aprendizaje.

PALABRAS CLAVE

Memoria escolar, emociones, relatos escolares, construcción de la memoria histórico-educativa.

SUMMARY

This chapter shows some aspects of the research that is being carried out in a project devoted to the analysis of the historical-educational past in Andalusia funded by the Spanish Research and Technology Development programme. Within this context memories of school of a sample of people born between the 1910s and 1980s have been analysed. This study focuses on the importance of emotions in the rebuilding process of educational memories, as well as their relevance as one of the main elements of the memories, through the analysis of interviews and school stories in Andalusia. Through the transcription of these stories, we attempt to show the importance of and the need for emotions and an emotional education within every learning-teaching process.

KEY WORDS

School memories, emotions, school stories, historical-educational memories building up process.

Introducción

Recientemente la prensa española daba evidencia de uno de los aspectos que, sin lugar a dudas, constituye uno de los pilares de cualquier proceso educativo: las emociones. En el artículo: “*La escuela saca suspenso en emociones*”¹ se reclamaba la necesidad de prestar más atención a uno de los elementos más determinantes en la etapa escolar y que tan poca atención se le está prestando desde las instituciones educativas. Y todo ello pese a ser una de las finalidades recogidas en la normativa reguladora del actual sistema educativo. Porque, como trabajos anteriores ya han puesto de manifiesto, en el punto de partida de todo proceso educativo, proceder a través de un intercambio intencional y orientado a ciertas finalidades sólo puede darse entre personas que afectivamente no se sienten enfrentadas o inquietas, sino próximas y confiadas, es decir, con “*compatibilidad emocional*”². Docentes y alumnado deben encontrar el equilibrio emocional necesario para poder dar paso al desarrollo de lo cognitivo. Sin ese equilibrio el proceso de enseñanza-aprendizaje puede dar lugar a un proceso patológico en el que una de las dos partes —o incluso ambas— se vean seriamente afectadas. Y es que emociones y sentimientos constituyen una dimensión esencial en el desarrollo humano³ y una referencia ineludible en el proceso educativo.

1.- Diario *EL PAÍS* del 5-9-2008. La autora Joaquina Prades, subtitula: “*España se resiste a implantar técnicas para educar los sentimientos, salvo algunos centros pioneros - La corriente divide al profesorado*”

2.- Vid. Asensio, J.M, Acarín, N. y Romero, Cl. (2006): “Emociones, desarrollo humano y relaciones educativas” en Asensio, J.M.; García Carrasco, J; Núñez Cubero, L. y Larrosa, J.: *La vida emocional. Las emociones y la formación de la identidad humana*. Barcelona: Ariel, pp. 55 y 56.

3.- Vid. Romero, Cl. (2007): “¿Educar las emociones? Paradigmas científicos y propuestas pedagógicas” *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, nº 18, p. 108.

Precisamente en el ámbito de los recuerdos escolares la educación emocional ha jugado, de una manera intencional y no intencional, un papel decisivo. Un claro ejemplo de la no intencionalidad es la construcción del discurso histórico-educativo basado en la memoria. En este proceso, las emociones constituyen no sólo el objeto del recuerdo, sino el medio por el cual son sacados del olvido actos, objetos, sentimientos, etc. En este trabajo presentamos algunos de los ejemplos más representativos en el marco de una investigación que se viene desarrollando sobre la memoria escolar⁴, catalogando y archivando entre otros aspectos, los recuerdos de los protagonistas de la escuela del siglo XX. Para ello se ha recurrido a la historia oral por ser uno de los ámbitos de trabajo más innovadores entre los historiadores de la educación⁵. A través del análisis de estos recuerdos hemos podido constatar la importancia que las emociones han venido jugando en la propia construcción del discurso histórico-educativo, pero que su estudio ha sido injustamente relegado a un segundo plano.

Cuestiones metodológicas

De hecho, en la investigación histórico-educativa las fuentes orales constituyen un tipo de información que complementa a las fuentes documentales. Su utilización supone rescatar la historia viva en la memoria de los que fueron protagonistas y testigos de los hechos historiados. Aunque la fuente oral sea un recurso que ha comenzado en las últimas décadas a cobrar importancia, su origen se remonta al nacimiento de la propia historiografía en el mundo antiguo, siendo Herodoto y Tucídides los primeros recopiladores de testimonios orales. Cuando hablamos de fuente oral convendría distinguir entre lo que serían las tradiciones orales, como saber acumulado y transmitido por generaciones (poemas, canciones, relatos) y el testimonio oral, en el que se recoge información directa (grabaciones y transcripciones) de las personas que han protagonizado el momento histórico⁶.

La utilización de este tipo de fuentes ofrece muchas posibilidades para el estudio de determinados fenómenos educativos⁷. Las fuentes orales no sólo son útiles cuando existe una carencia de documentos específicos (bien porque fueron destruidos, o se deterioraron) sino porque aportan nuevos enfoques sobre los hechos. Como señala Agustín Escolano, "el énfasis puesto en la oralidad y en la materialidad por la nueva historia está orientando el trabajo científico hacia formas innovadoras de investigación en la historia de la educación"⁸. En este sentido, uno de los aspectos más innovadores lo constituye el determinar qué aspectos de la vida escolar son los

4.- Se trata de, Proyecto de Investigación I+D+i (dentro del Plan Nacional de Investigación) sobre la Creación del Museo Pedagógico Andaluz. Dicho Museo se ha concebido para ser no sólo un lugar donde salvaguardar el patrimonio material de la escuela, sino también el patrimonio inmaterial.

5.- Vid. Trigueros Gordillo, G y Yanes Cabrera, C. (2008): "La escuela contada: Historia oral y relatos escolares" en Victor, J.: *Museos Pedagógicos: La memoria recuperada*. Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte, p. 117.

6.- Vid. Bernal Rivas, J. (2001): "Los archivos de la oralidad" en *Cuadernos Digitales. Publicación electrónica en Historia, Archivística y Estudios Sociales*, nº 8. Enero, p. 9.

7.- Vid. Janer Manila, G. (1990): *Fuentes orales y educación*. Barcelona Pirene, y Ferrando Puig, E. (2006): *Fuentes orales e investigación histórica Orientaciones metodológicas para crear fuentes orales de calidad en el contexto de un proyecto de investigación histórica*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

8.- Escolano, A.(2000): "Postmodernity or High Modernity? Emerging Approaches in the New History of Education", *Paedagogica Historica*. Nº XXXII, p. 336.

recordados y qué procesos llevan a estos testigos a evocar unos recuerdos u no otros. El análisis de estas dos circunstancias nos conduce a las emociones.

Este trabajo se ha desarrollado dentro del marco de las posibilidades investigadoras y didácticas que el Museo Pedagógico Andaluz ofrece. Concretamente, el vasto archivo de la oralidad, o de la memoria, que ha sido creado en gran medida por los cuestionarios pasados a más de mil quinientas personas, proporciona una valiosa información acerca de multitud de aspectos relacionados con la educación y la infancia a lo largo del siglo XX. Los resultados aquí expuestos conforman tan solo una mínima parte de los datos y opiniones vertidas por una muestra de ciento veinte personas, nacidas entre 1910 y 1980.

Para este trabajo los materiales analizados para recabar la información han sido: entrevistas orales⁹ y relatos escolares¹⁰. Las entrevistas son archivadas de dos maneras: escritas y como recurso sonoro. En el momento de su realización las entrevistas son grabadas (audio o video), en un primer momento, y transcritas con posterioridad. De esa forma existe la posibilidad de estudiar el comportamiento de aquellas personas que expresan explícitamente sensaciones o emociones ante los recuerdos escolares. El propio formato de las entrevistas conlleva que se trabaje con diferentes tópicos: el fondo familiar; las primeras escuelas a las que asistieron; la vida en la comunidad; la educación posterior, anécdotas, etc. En el análisis del contenido nos hemos centrado en enunciados cuyo soporte han sido las emociones vividas.

De manera similar hemos trabajado los relatos escolares. Como tales relatos hemos entendido: "narraciones autobiográficas sobre experiencias personas que poseen un interés profundo y duradero para los narradores, contados a través de sus propias voces"¹¹. De esta manera el sujeto que participa en la investigación ha tenido la libertad total de dar a sus relatos la extensión, la significatividad de sus hitos escolares, el orden cronológico, la exposición de los contenidos, los recursos, etc deseados para hacer evocar sus recuerdos.

Testimonios y emociones

Precisamente en la construcción de esos recuerdos, la infancia o los primeros años de escolarización, se construyen fundamentalmente sobre la base de recuerdos basados en emociones. En la imagen de la infancia pasada intervienen distintos factores, entre los que podíamos destacar los personales, sociales, familiares y los propiamente escolares.

9.- La entrevista fue elaborada por el profesor Agustín Escolano Benito, Catedrático de Historia de la Educación de la Universidad de Valladolid. El modelo puede ser localizado en el trabajo que presentó y publicó el profesor Beas Miranda, M. (2002): "Propuestas metodológicas para la Historia de la Educación". Recursos Didácticos. Historia oral y Museos Pedagógicos. *Cuadernos de Historia de la Educación*, Nº 1. Sevilla, Sociedad Española de Historia de la Educación, pp. 24-30.

10.- Definimos relato escolar -y lo diferenciamos de historia de vida escolar- atendiendo a la distinción que Norman K. Denzin ya hiciera entre life story (relato de vida) y life history (historia de vida) Vid. Denzin, Norman K. (1970): *The Research Act*. Chicago: Aldine, citado en Siles González J. (2006): "La historia basada en fuentes orales". *Arch Memoria* ; 3(1). Disponible en <<http://www.index-f.com/memoria/3/a0600.php>>

11.- Chase, S. (1995): "Taking Narrative Seriously: Consequences for Method and Theory in Interviews Studies" citada en: Suárez Pazos, M. (2004). "Los castigos y otras estrategias disciplinarias vistas a través de recuerdos escolares", *Revista de Educación*, nº 332, p. 431.

Lógicamente, la importancia de destacar unos sobre otros va a estar determinado por la coyuntura política y económica de cada uno de los momentos históricos que a los sujetos les ha tocado vivir. Aunque si hay algo que un infante recuerda de los primeros años de su existencia es, con diferencia sobre todos los demás aspectos, el juego. Son, en todas las décadas estudiadas, recuerdos plagados de añoranza en los que la felicidad logra mantener a la persona ajena al mundo que le ha tocado vivir “*creando situaciones imaginativas en las que –niños y niñas– tienen la posibilidad de obtener gratificaciones inmediatas haciendo más llevadera la vida real*”¹²:

“fueron años de risas compartidas y de juegos inventados. Las piedras eran nuestros juguetes y hasta un palo era capaz de llevarnos a mundos desconocidos” (Juan, 1930).

El segundo de los recuerdos que más se repite entre los y las entrevistadas se refiere a las circunstancias personales y familiares. Los nacidos entre 1910 y 1960 rescatan de su memoria una cantidad significativamente mayor de recuerdos relacionados con sus circunstancias vitales que los de las restantes décadas. Así, para algunas de estas personas aún sigue presente la muerte de los seres queridos, el cariño de los abuelos, el dolor de las enfermedades por las que pasaron, las tatas, y un recuerdo muy especial, sobre todo en las mujeres mayores (década de los 20) hacia la figura paterna:

“mi infancia fue trabajar con mi padre. Yo vigilaba los trabajadores que tenía mi padre y si me portaba bien papa salía conmigo” Consuelo (1910)

“Recuerdo que mi padre trabajaba muy duro para que nos faltara de nada y yo le ayudaba y cuando dormía él me daba siempre un beso en la frente”. Encarnación (1916)

Es el recuerdo familiar, precisamente, el que hace desencadenar los sentimientos más intensos en el recuerdo de la infancia y la escuela. Marta (1960) lloró mientras en la entrevista recordaba:

“nunca pensé que lo echaría tanto de menos, Papá me gritaba porque no me salían las cuentas: “las niñas no deben estudiar”, me decía. Pero mamá me insistía en que no pensaba eso. Yo sólo quería que se sintiese orgulloso de mí y mi madre me dijo cuando papá murió que él siempre pensó que yo llegaría a ser una persona importante” (Sara, 1965)

Aunque sin lugar a dudas, el recuerdo de los maestros, y maestras es el que más va a recurrir a las emociones que en ellos o ellas despertaron. En la primera etapa escolar, pocos son los recuerdos de los contenidos de enseñanza y muchas las evocaciones a las prácticas docentes, los gestos, la disciplina, o el afecto que el docente mostraba hacia unos y otras. Veamos algunos ejemplos:

12.- Torres Santomé, J.(2002): “La socialización infantil a través del juego y el juguete: discursos explícitos y ocultos sobre el juego en las instituciones escolares” en Pereyra, M.A., González Faraco, C. y Coronel, J.M. (Coords): *Infancia y escolarización en la modernidad tardía*. Madrid. Akal. p. 233.

“me acuerdo especialmente de una monja muy viejecita, muy agradable, muy cariñosa con nosotros, que nos daba besitos, y que nos ponía incluso a dormir la siesta encima del pupitre los días de calor” (Rosario, 1931)

“La mayoría de los niños que tuvimos la suerte de ser alumnos de aquella maestra, mantenemos más vivos los recuerdos de aquellos años de escuela, que aunque están más lejanos que los que después vinieron, se fijaron de un modo más sólido, porque muchas de nuestras primeras experiencias fueron llevadas a cabo gracias a ella.” (Raúl, 1972)

Afecto, admiración, amor y respeto van a ser los cuatro componentes emotivos de aquellas personas cuyos docentes ejercieron una gran influencia sobre ellos. En esta misma línea otros relatores dan a conocer cómo el recuerdo de lo aprendido y experimentado les viene a la memoria unido siempre a la sensación de cariño y a una sonrisa. Reconocen, así mismo, que fueron sus profesores las personas que les transmitieron un respeto y amor por la naturaleza que aún hoy en día conservan.

“Ella se llamaba Lourdes y me ayudó muchísimo; impartía las materia de tal manera que hacía que me gustaran todas las asignaturas. Pienso que el hecho de que una asignatura te guste, tiene mucho que ver con el profesor que la imparte, pues el profesor tiene que intentar motivarte y este arte no lo tienen todos los profesores” (Sandra, 1981)

Pero en estas narraciones no sólo permanecen recuerdos positivos. La memoria de la escuela está cargada, en numerosas ocasiones, de malos recuerdos, muchos de los cuales están asociados al profesorado:

“guardo un recuerdo frío y distante de la materia hasta llegué a odiar la asignatura gracias a mi profesor.” (Antonio, 1973)

“Famosa por el orden y disciplina que imponía, temida y respetada por todos los alumnos. En sus clases todo el mundo permanecía en silencio por lo que pudiese pasar.” (María, 1962)

Precisamente estos malos recuerdos escolares están asociados a la disciplina escolar. Castigos aplicados a alumnos y alumnas que quedaron grabadas en su memoria y que renacen al acariciar esos años de su historia:

“...prefiero olvidarlo, todavía tengo marcada la regla en los nudillos” (Roberto, 1943)

“Me ponían de rodillas mirando par la pared, hincá de rodillas y con el puntal en la boca porque hablaba mucho. Y muchas veces dos o tres libros gordos puestos en la cabeza... las monjas eran muy finas castigando. La regla siempre la tenía en la mano, en la mesa...” (Inés, 1961)

Por último, también podemos señalar que en la reconstrucción de esta vida escolar existen profesores que no han influido ni a nivel docente ni a nivel personal en los alumnos.

Son esos nombres que han pasado al olvido de las personas, no formando parte de la historia escolar de nadie.

“Ninguno de los profesores/as, consiguió arrancar en mi ningún interés especial por la asignatura, más bien al contrario” (Marta E. 1975).

Nunca consiguió motivarnos e ilusionarnos por experimentar y descubrir.” (Alicia, 1969).

“No logro acordarme de ningún nombre de mis profesoras de secundaria. Hasta la universidad no llegan a mi mente recuerdos de personas y situaciones que merecieran la pena” (Patricia, 1970).

Reflexiones finales

La primera de las apreciaciones que puede derivarse de un estudio basado en los recuerdos es, precisamente, que posee todas las limitaciones que ya han sido recogidas por numerosos estudios referidos a la historia oral. Sin embargo, cabe destacar que no deja de ser un ejemplo de historia viva, si se quiere, “contaminada” de emociones, sentimientos, experiencias vividas con intensidad y condicionadas por el propio entorno social de la persona.

Por otro lado las experiencias contadas guardan relación con las sugerencias que Giovanni Genovesi ya analizó en su estudio de la escuela como objeto de narración, relato de fantasía o recuerdo autobiográfico¹³. De hecho, tanto las entrevistas como los relatos tienen un fuerte componente subjetivo. Sus autores/as tienden hablar de cómo se sintieron, qué les sucedió o las consecuencias que ello ha tenido en sus vidas. Además ambas se refieren a las experiencias escolares de sus protagonistas.

Para finalizar, destacar que como se ha dejado latente en estos testimonios para muchas personas lo aprendido en la escuela es un recuerdo inexistente, una realidad borrada de sus memorias. Más bien la escuela que construyen nuestros recuerdos está basada en las emociones, en “lo sentido”, más que en “lo aprendido”. Es por ello por lo que la escuela de hoy no puede obviar esta realidad. Y no permitir que en eso de las emociones la escuela vuelva a suspender.

Bibliografía

- Asensio, J.M.; García Carrasco, J; Núñez Cubero, L. y Larrosa, J.: *La vida emocional. Las emociones y la formación de la identidad humana*. Barcelona: Ariel.
- Beas Miranda, M. (2002): “Propuestas metodológicas para la Historia de la Educación”. Recursos Didácticos. Historia oral y Museos Pedagógicos. *Cuadernos de Historia de la Educación*, Nº 1. Sevilla, Sociedad Española de Historia de la Educación, pp. 24-30.

13.- Vid. Genovesi, G. (2002): “La escuela como narratividad” en Escolano Benito, A y Hernández Díaz, J.M.(coords): *La memoria y el deseo. Cultura de la escuela y educación deseada*. Valencia: Tirant lo Blanch, p. 249.

- Bernal Rivas, J. (2001): "Los archivos de la oralidad" en *Cuadernos Digitales. Publicación electrónica en Historia, Archivística y Estudios Sociales*, nº 8. Enero, pp. 1-15.
- Escolano, A.(2000): "Postmodernity or High Modernity? Emerging Approaches in the New History of Education", *Paedagogica Historica*. Nº XXXII, p. 321-339.
- Ferrando Puig, E. (2006): *Fuentes orales e investigación histórica Orientaciones metodológicas para crear fuentes orales de calidad en el contexto de un proyecto de investigación histórica*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Genovesi, G.: "La escuela como narratividad" en Escolano Benito, A y Hernández Díaz, J.M.(coords): *La memoria y el deseo. Cultura de la escuela y educación deseada*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2002, pp. 247-265.
- Janer Manila, G. (1990): *Fuentes orales y educación*. Barcelona: Irene.
- Romero Pérez, Cl. (2007): "¿Educar las emociones? Paradigmas científicos y propuestas pedagógicas" *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, nº18, pp. 107-122.
- Suárez Pazos, M.: "Historias de vida y fuente oral. Los recuerdos escolares" en Escolano Benito, A y Hernández Díaz, J.M.(coords): en Escolano Benito, A y Hernández Díaz, J.M.(coords): *La memoria y el deseo. Cultura de la escuela y educación deseada*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2002, pp. 111-133.
- Suárez Pazos, M.: "Los castigos y otras estrategias disciplinarias vistas a través de recuerdos escolares" *Revista de Educación* nº 332, 2004, p. 429-443.
- Torres Santomé, J.(2002): "La socialización infantil a través del juego y el juguete: discursos explícitos y ocultos sobre el juego en las instituciones escolares" en Pereyra, M.A., González Faraco, C. y Coronel, J.M. (coords): *Infancia y escolarización en la modernidad tardía*.Madrid. Akal.
- Trigueros Gordillo, G y Yanes Cabrera, C. (2008): "La escuela contada: Historia oral y relatos escolares" en Victor, J.: *Museos Pedagógicos: La memoria recuperada*. Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, cultura y deporte, pp. 117-135.
- Trigueros Gordillo, G: "El Archivo de la Oralidad en el Museo Pedagógico Andaluz" en Dávila, P. y Naya, L.M.: *La Infancia en la Historia: Espacios y Representaciones*. San Sebastián. Espacio Universitario Erein. Vol. 1. 2005, pp. 598-607.