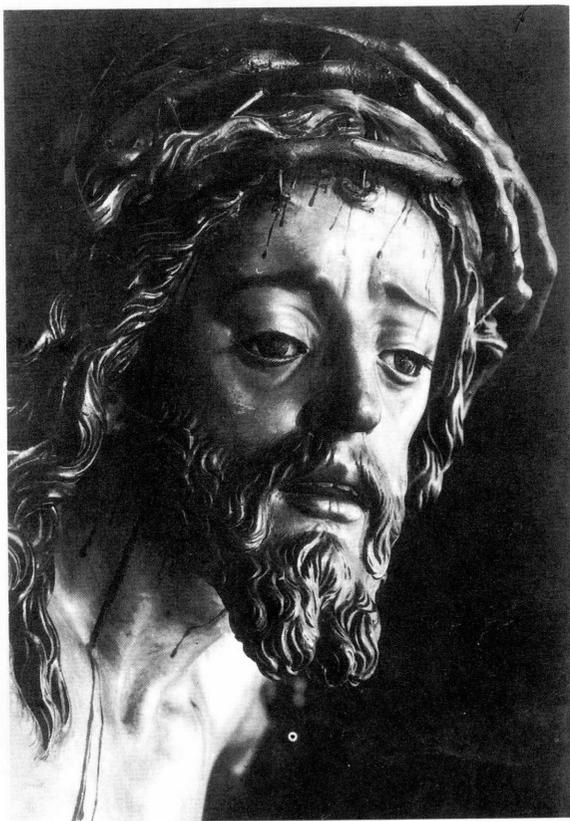


El inventario de bienes de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Conversión del Buen Ladrón de 12 de abril de 1701



Archivo Hdad.

Carlos López Bravo

El Archivo Histórico de la Hermandad de Montserrat cuenta con dos valiosos libros de inscripción de hermanos, que presentan además la peculiaridad de integrar sendos Inventarios de bienes de la corporación, utilizando para ellos sus páginas finales. Los Inventarios de Bienes datan respectivamente de 1682 y de 1701, documentando así las propiedades de la Hermandad con una escasa diferencia de 19 años, aunque pertenezcan respectivamente al siglo XVII y al siglo de las luces.

Nos ocupa hoy el segundo de ellos, único conservado prácticamente íntegro. Se trata del *"Inventario de los Bienes que la Cofradía del Smo. Cristo de la Comberción del buen ladrón y María Sma. de Monserrate sita en el Real Convento de San Pablo tiene en su Capilla en poder del prioste de bienes que al presente lo es el Sr.D.Juan de Orellana, juntamente con la maiordomia, y yo Francisco Soriano, Secretario que al presente soy de dicha Cofradía lo hago en 12 de abril de mil y setecientos y uno"*. Como hemos señalado anteriormente este inventario utiliza las últimas páginas del *"Libro donde se asientan los que se reziven por hermanos de la Cofradía de el Stmo.Cristo de la Conberción y María Ssma.de Monserrate, comiença en el año del Señor de MDCXCVIII"*, cuya portada hermosamente estampada ha servido parcialmente de inspiración al cartel conmemorativo del IV Centenario de la Cofradía.

Las Imágenes y sus retablos

El Inventario, que por su propia naturaleza está destinado a los bienes muebles, obvia las referencias directas a la Capilla de la Hermandad, edificada en el Compás del Convento dominico de San Pablo. La descripción de los retablos y bienes muebles es, por contra, muy detallada. Hasta un total de siete retablos se relacionan, el mayor de ellos en la cabecera del templo, y seis laterales, probablemente tres en cada uno de los muros.

Imaginemos por un momento al Santísimo Cristo de la Conversión del Buen Ladrón enmarcado por los cánones barrocos de *"un retablo nuevo de escultura, columnas salomónicas y dorado ..."*. El Señor lo

preside todo - incluso el propio inventario-, como testimonio de su excepcional valor artístico y devocional, de su primacía indiscutida entre todo lo valioso de la Hermandad: *"Primeramente una hechura de Nuestro Señor Crucificado ablando con el buen ladrón, de las mejores hechuras que ay en toda España, de mano del Montañés, escultor sinsegundo"*

"El Inventario, que por su propia naturaleza está destinado a los bienes muebles, obvia las referencias directas a la Capilla de la Hermandad, edificada en el Compás del Convento dominico de San Pablo. La descripción de los retablos y bienes muebles es, por contra, muy detallada"

Resalta sin duda la ya magnífica reputación artística de nuestra Sagrada Imagen Titular y la curiosa atribución al insigne Martínez Montañés, el escultor "sin segundo", el artista "sin rival" que diríamos en lenguaje de hoy. Pero sobre todo resulta desconcertante el olvido de la verdadera autoría de Juan de Mesa, cuando apenas han transcurrido 80 años desde que el maestro cordobés esculpió la prodigiosa talla.

En el mismo retablo, y a los pies del Santísimo Cristo figuraba "una hechura de la Magdalena de bulto dorada y encarnada", esto es, una imagen tallada, con telas estofadas y encarnadas el rostro y las manos. Debemos imaginar una figura de la santa penitente abrazada al madero, tal como era habitual en las representaciones iconográficas de la época. El Inventario la relaciona como obra de Roldán, desconociéndose su paradero - tal vez fuese vendida- en los oscuros años para Montserrat en que el gremio de mercaderes de lienzos se apropió de los bienes y la capilla. La actual imagen de la Santa de Magdala fue originariamente una Santa Inés de Montepulciano procedente del exconvento dominico, tal como se demostró recientemente por Roda Peña.

A los dos lados, y fuera del mismo, tal como siguen en la actualidad, se encontraban las imágenes del buen y el mal ladrón de Pedro Nieto, "de pasta y cruces de naranjo", hoy afortunadamente recuperadas para el culto. Esas cruces de naranjo fueron sustituidas en un momento posterior, probablemente a mediados del XIX, según testimonio verbal de su restaurador.

El segundo retablo lo ocupaban "seis ángeles de bulto dorados y encarnados con sus tarjetas y escudos, hechura de Roldán escultor". Se trata sin duda de los magníficos ángeles mancebos que portaban atributos de la Pasión, que formaron parte del Paso de Cristo hasta su venta en el año 1944, y hoy pertenecen a la Hermandad de las Necesidades de Cabra (Córdoba).

El tercero era el dedicado a nuestra bellísima Dolorosa, y se define como "nuevo y dorado". El cuarto -asimismo "nuevo y recién dorado"- sustentaba la hechura del Señor San Vicente Ferrer. Se trata de la misma imagen del santo dominico que sigue poseyendo la Hermandad, y que, en alguna ocasión se consideró que representaba a San Alberto de Sicilia, un santo carmelita de menor relación con nuestra historia. La referencia del Inventario confirma pues la iconografía del santo valenciano, cuya ascesis penitencial tuvo tan gran influencia en las Cofradías de Sevilla.

El quinto retablo lo ocupaban "dos hechuras de bulto de Nuestro Padre San Francisco y nuestro Padre Santo Domingo, do-

radas y encarnadas", lo que confirma documentalmente una vez más la vinculación de la Cofradía montserratina con la orden dominica y con su casa grande del Convento de San Pablo. La Hermandad ya radicaba desde mediados del siglo anterior en el Compás conventual donde construyó su Capilla tras adquirir varias casas, una vez desplazada, no sin polémica y oposición, desde la Parroquia madre de San Ildefonso.

El sexto contenía el misterio de la Epifanía o adoración de los Santos Reyes. Era asimismo dorado y fue donado por el capitán Baltasar Recio, hermano de la corporación. Podría tratarse de una obra escultórica, tal vez un bajorrelieve, puesto que no se especifica que sea una pintura. Por último figura inventariado "un retablo de muy rica escultura y dorado de Sta Catalina de Siena, de pintura". De todos ellos, que por su datación y breve descripción habría que encuadrar en el estilo barroco imperante en la Sevilla de finales del XVII no conservamos memoria en la actualidad.

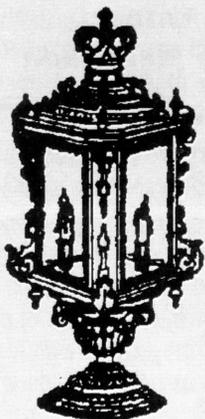
Pasos y enseres procesionales

Con el número dos del Inventario figuran la denominada "Urna del Stmo. Cristo y pariguelas" de todos los pasos, que por aquella época eran tres.

El paso de Cristo se describe como "una urna dorada con sus tarjetas doradas con los escudos de la cofradía y de la orden"; se trata de lo que hoy conocemos como canastilla, y que configura la parte principal del paso. Las tarjetas doradas serían las actuales cartelas, y en ellas figuraban como vemos los escudos de la Cofradía - el monte serrado- y de la orden dominica.

El conjunto se completa con dos "ciriales de palo con sus arandelas y cañones de bronce plateados que sirven a los dos ángeles que se ponen en medio del paso cuando se hace la estación y los seraphines de las tarjetas". El paso en su totalidad se atribuye a Pedro Roldán. Mucho más concisa es la referencia que se hace al Paso de la Virgen, aunque se define como "muy bueno". La información se completa en el número diecisiete del mismo inventario, en el que se relacionan los "Bestidos de Nuestra Señora y adornos de los Pasos y alhajas que pertenecen a la salida". Tanto el paso del Santísimo Cristo como el de Nuestra Señora llevaban faldones de felpa en color negro, mientras que el de San Vicente Ferrer los usaba de brocatel rosado.

La Santísima Virgen -por aquel entonces advocada de la Soledad- vestía de riguroso luto, ¡qué lejos estaban aún los castillos y leones, y las dinásticas flores de lis, para arropar la belleza de nuestra Señora!. El ajuar completo alternaba la



Orfebrería Maestrante, S.L.

Objetos de Culto y Decoración.
Especialistas en Restauraciones

www.maestrante.com

Plaza del Pelicano, 4 local 16 - Teléfono 453 02 19 - 41003 Sevilla

felpa con el terciopelo, pero invariablemente en negro; que lejos aún ese azul Montserrat!. Su ascética figura se compondría de vestido o saya, mangas o "mangotitos" de terciopelo, manto y corona de plata "mui primorosa". Y para enjugar su pena el antecedente de los pañuelos de encaje: "una toalla de las manos de Nuestra Señora de olán que dio nuestro hermano Don Joseph González".

Su palio de terciopelo negro se completaba con sus "goteras" o bambalinas, bordadas tanto por el interior como por el exterior. Se destacan las "veinte y quatro vorlas de seda y oro mui primorosas del palio de Nuestra Señora con sus cordones". Las maniguetas de palo se cubrían con fundas: "quatro mangotes de terciopelo negro de los palos del Paso de Nuestra Señora". Los varaes se describen como "doze baras de metal mui rico dorado", que se completaban con doce "cevolletas" y con "remates". Entre los enseres de plata también se relacionan "ciento y veinte cañones de las baras del palio cinceladas que pesan 615 honzas".

Respecto a las insignias se mencionan "una cruz grande con su sudario pintada de verde que se saca quando sale la cofradía"

—tal vez lo que hoy conocemos por cruz de guía—, el estandarte -de damasco celeste, con un escudo bordado y la Imagen de Nuestra Señora-; el simpecado - con el escudo de la Hermandad y el anagrama de María- , el senatus, y la cruz de manguilla. Las varas de "los alcaldes" - habría que referirlas a los actuales Hermano Mayor y Teniente- "están llenas de cañones con sus soles y en su obalo una Ymagen de Nuestra Señora". También se menciona "un sol de la bara del fiscal, de plata, con la hechura de un Ssmo.Xpto, crucificado en su óbalo".

Con gran profusión de detalles se relacionan las alhajas de plata, las cruces, atriles, frontaleras, candeleros, cajones, escaños, pinturas, velos, ornamentos de decir misa, manteles, casullas y ornamentos, bolsas de corporales, paños para cubrir el cáliz, palias de los altares, vestidos de la Virgen y otros ornamentos. Sólo nos cabe, para no abusar de la atención del lector, invitarle a recorrer este documento que transcribimos, en la seguridad de que le transportará a un tiempo perdido que sólo intuimos de manera parcial, y que nos habla por medio del patrimonio exquisito que ya acuñaban nuestras Cofradías.

APENDICE DOCUMENTAL

"INVENTARIO de los Bienes que la Cofradía del Ssmo. Cristo de la Comberción del buen ladrón y Maria Ssma. de Monserrate sita en el Real Convento de San Pablo tiene en su Capilla en poder del prioste de bienes que al presente lo es el Sr.D.Juan de Orellana, juntamente con la maiordomia y yo Francisco Soriano, Secretario que al presente soy de dicha Cofradía lo hago en 12 de abril de mil y setecientos y uno

1. Retablos que ay en la Capilla.

Primeramente una hechura de Nuestro Señor Crucificado ablando con el buen ladrón de las mejores hechuras que ay en toda España, de mano del Montañés, escultor sinsegundo.

Yten un retablo nuevo, de escultura columnas salomónicas y dorado en que está colocada su talla.

Yten en dicho retablo, a los pies del stmo.Cristo una hechura de la Magdalena de bulto dorada y encarnada.

Yten en otro retablo seis ángeles de bulto dorados y encarnados con sus tarjetas y escudos hechura de Roldán escultor y la Magdalena es también de su mano.

Yten en los dos lados del retablo las hechuras del bueno y mal ladrón de pasta y cruces de naranja.

Yten una Ymagen de Nuestra Señora de la Soledad con su retablo nuevo y dorado.

Yten una hechura del Señor San Vicente Ferrer con su retablo de escultura nuevo y recién dorado.

Yten en otro retablo dos hechuras de bulto de Ntro.P.San Francisco y nuestro Padre Santo Domingo, doradas y encarnadas.

Yten un retablo con el misterio de la adoración de los Santos Reyes dorado que lo dió el capitán Baltasar Recio nuestro hermano.

Yten un retablo de muy rica escultura y dorado de Sta Catalina de cena (Siena) de pintura.

2. Urna del Stmo.Cristo y pariguelas de todos los pasos.

Yten una urna dorada con sus tarjetas doradas con los escudos de la cofradía y de la orden.

Yten las pariguelas en que sale dicho paso con todos los tornillos de fierro necesarios.

Yten dos ciriales de palo con sus arandelas y cañones de bronce plateados que sirven a los dos ángeles que se ponen en medio del paso quando se hace la estación y los seraphines de las tarjetas. Y todo lo que pertenece a la urna es de Roldán, uno de los mejores escultores de (...roto).

Yten un paso mui bueno con su tarimilla de Nuestra Señora que sirve para quando se hace la estación.

Yten dos urnas esculturas de San Vicente Ferrer una dorada y la otra no, y esta la dio un devoto al Santo.

3.Cruces.

Yten una cruz grande con su sudario pintada de verde que se saca quando sale la cofradía y está en el (...roto).

Yten una cruz de carei embutida en marfil que está en el altar del Ssmo.Cristo.

Yten tres, una de ebano de Nuestra Señora y dos de caoba con sus peanas, de los demás altares.

4. Atriles.

Yten dos atriles de escultura dorados y dos de caoba muy ricos y sin dorar. Los dos sirven al Ssmo.Cristo.

5. Frontaleras.

Yten cinco frontaleras nuevas y doradas una del altar del Ssmo.Cristo y las otras, la una es de el altar de Nuestra Señora, y la otra del señor San Vicente Ferrer, los Reyes y Santa Catalina (roto)

6. Candeleros.

Yten diez candeleros de bronce mui ricos que sirven a todos los altares.

Yten quatro candeleros nuevos de madera dorados del Altar del Sr.San Vicente.

7. Cajones.

Yten un cajon mui rico grande de caoba con todas sus gavetas necesarias que está en la capilla.

Yten un cajón grande de pinto nuevo que sirve para guardar los ornamentos en la sacristía.

Yten una mesita con su cajón que sirve de colateral junto al Altar del Ssmo.Xpto.

8.Escaños.

Yten un escaño grande mui rico de caoba que esta junto al cajón grande debajo del coro.

Yten cinco escaños de nogal grandes y nuevos que sirven en la Capilla todo el año.

Yten dos bancos de pino uno está en la Sacristía y el otro en el hardín.

9. Pinturas.

Yten un lienço de la oración del guerto con su marco de quentas doradas que esta debajo del corito.

Yten un lienço de la cena que está en el hardín en el otro gueco del corito.

Yten un lienço de San Cayetano con su marco dorado que dio nuestro hermano Matheo González de la Parra.

Yten un lienço de Nuestra Señora de Consolación embutido el bestido con algunas piedras (...roto).

Yten un lienço de Nuestro Señor amarrado a la coluna con su moldura dorada.

Yten una Verónica que dió nuestro hermano Gaspar del Castillo que dio tambien el retablo desta Santa.

Yten un medio cuerpo de San Reymundo de pintura que esta en la Sacristía con la Verónica y el Señor amarrado a la coluna y el de Nuestra Señora.

10. Velos de todos los altares finos y de crudo que ay.

Yten un velo nuevo de paca guarnecido con listan encarnado del Altar del Ssmo.Cristo.

Yten otro velo del altar del Ssmo.Xpto de tafetán doble verde con su trencilla fina.

Yten un velo de gasa blanca con su listoncito encarnado de Nuestra Señora que lo dió nuestro hermano Don Juan de Orellana.

Yten otro velo del Altar de Nuestra Señora morado.

Yten otro velo de paca del altar de Nuestra Señora con su listoncito negro.

Yten un velo de tafetán listado del altar del Sr.San Vicente que lo dió nuestro hermano D Juan de Orellana.

Yten un velo de tafetán morado que no sirve sino es para los enfermos: está en la sacristía.

Yten una senefa de damasco carmesí del altar del Ssmo.Xpto con su fleco por abajo fino.

Yten una senefa de damasco carmesí del altar de Nuestra señora con su fleco fino.

Yten una senefa de brocatel que era del Ssmo.Xpto y aora está arrimada que no sirbe a ningún altar.

Yten un velo de brabante crudo teñido para los otros quatro altares colaterales.

Yten un velo mediano de dicho crudo para el remate del retablo del Ssmo.Cristo.

Yten todas las barras de fierro y hevilletas y adherentes necesarios para otros velos (?)

11. Ornamentos de decir misa de lienço y entra los manteles.

Yten un amito de estopilla mui rica nuevo con encajes de tres dedos finos de pitiflor.

Yten otros dos de estopilla nuevos con dobladillos sin gurnición.

Yten otros dos uno de bretaña de campeo nuevo y el otro de platilla usado.

Yten una alva de bretaña de campeo nueva con soles por abajo y suspuntas finas de tres dedos.

Yten una dicha de platilla con sus soles y puntas finas medianas y estola unida.

Yten dos albas de brabante entrefino bien tratadas sin soles ni guranición.

Yten cinco cingulos nuevos de hilos blanco.

Yten unos corporales de olan fino con sus puntas que dió nuestro hermano señor González de los Santos.

Yten tres doblados con sus puntas y uno de nones todos de estopillo y algunos entrellos rotos.

Yten veinte y quatro purificadores y entre ellos las yjuelas de los corporales.

Yten ocho toallitas de las que se ponen colgadas de los blandones con sus cintas blancas.

Yten dos toallas grandes de las que se ponen en la Sacristía junto al aguamanil.

Yten tres tablas de manteles con sus puntas del altar del Ssmo.Xpto. Y entre ellos una mui rica.

Yten tres tablas de manteles con sus puntas del altar de Nuestra Señora también grandes.

Yten tres tablas de dichos manteles del altar del Señor San Vicente Ferre grandes.

Yten tres tablas de dichos manteles compuntas del altar de la adoración de los Santos Reies.

Yten tres tablas de dichos manteles con sus puntas del altar de Santa Catalina.

Yten tres tablas de dichos manteles chicos del altarito colateral con sus puntas.

12. Casullas y ornamentos que les pertenecen, que ay en ser.

Yten una casulla de tela blanca, estola y manipulo de lo mismo con su forro de tafetan encarnado nueva con su cuchillejo de oro fino.

Yten una casulla de doble encarnado nueva con su forro decencilillo blanco, estola y manipulo del mismo con su trencillita fina que dió nuestro hermano Juan Antonio Márquez.

Yten una de raso sombreado berde y blanco estola y manipulo del mismo nueva con su fleco.

Yten otra de raso listado estola y manipulo de lo mismo con su fleco blanco y dorado.

Yten otra de damasco carmesí estola y manipulo de lo mismo con su cuchillejo de oro fino.

Yten otra de damasco morado, estola y manipulo de lo mismo bien tratada con su trencillita.

Yten otra de pelo de camello carmesí y blanco estola y manipulo de lo mismo, con su fleco, nueva.

Yten otra de tafetán doblete morado y verde estola y manipulo, todo bien trabajado.

Yten otra de damasco blanco estola y manipulo, esta en poder del maiordomo.

13. Bolsas de corporales.

Yten una bolsa de corporales de tela blanca y su forro de tafetan encarnado y cuchillejo fino.

Yten otra bolsa de corporales de damasco carmesí con su cuchillejo.

Yten otra bolsa de corporales de tafetan encarnado bien tratada.

14. Paños de colores para cubrir el cáliz.

Yten un paño de tela mui rica blanca con su forro encarnado y sus puntas finas de oro,

Yten uno de tafetán cencillo morado y otro de dicho tafetán del color berde ambos sin guarnición.

Yten otros dos de tafetán cencillo carmesí sin guarnición.

Yten otro de dicho tafetán cencillo blanco sin guarnición que todos hacen seis con el de tela.

15. Palías de los altares.

(ay una de espolinado con encajes de Milán de Nuestra Señora).

Yten una palía de raso liso berde bordada de seda encarnada y lantejuela de plata fina nueva.

Yten una de estopilla ancha de soles del altar de Nuestra Señora con su bis encarnado.

Yten una del altar del Señor San Vicente bordada de lantejuela fina.

Yten una del altar del Ssmo.Xpto. De soles que hacen puntas con su bis de tafetán...

Yten tres dichas que sirven entre año que están en el cajón del colateral.

16. Aras de los altares. Ay 3

Yten una ara en el altar maior y otra en el altar de Nuestra Señora y otra en el altar del Señor San Vicente.

Misales. Yten dos misales romanos el uno nuevo y el otro muy maltratado.

17. Bestidos de Nuestra Señora y adornos de los Pasos y alhajas que pertenecen a la salida.

Yten un bestido de felpa negro que tiene puesto Nuestra Señora digo que está en poder del maiordomo.

Yten un manto de terciopelo negro mui rico nuevo que saca Nuestra Señora cuando sale la Cofradía.

Yten un palio de terciopelo negro bordado de Nuestra Señora que saca quando sale la Cofradía.

Yten las goteras del palio de Nuestra Señora bordados por defuera y detrás por el lado de adentro.

Yten unos mangotitos de terciopelo negro de Nuestra Señora y dos pares de puñitos de las manos.

Yten veinte y quatro vorlas de seda y oro mui primorosas del palio de Nuestra Señora con sus cordones.

Yten una saia de anascote de Nuestra Señora que sirve entre año, está en poder del maiordomo.

Yten quatro faldones de terciopelo negro con alamares de oro del paso de Nuestra Señora.

Yten quatro mangotes de terciopelo negro de los palos del Paso de Nuestra Señora.

Yten un manto, saia y mangotitos, toca y toalla que tiene Nuestra Señora puesto en su altar.

Yten ocho faldones de felpa negro de los dos pasos del Ssmo.Xpto y su Santísima Madre.

Yten quatro faldones de brocatel rosado y palico (?) Del paso del Señor San Vicente Ferrer.

Yten ocho mangotillos de brocatel de dicho color de los palos del paso de dicho Santo.

Yten una toalla de las manos de Nuestra Señora de olán que dio nuestro hermano Don Joseph González.

Yten un estandarte de damasco celeste con un escudo bordado y la Imagen de Nuestra Señora en (roto)

Yten quatro borlas de seda azul y oro del simpecado que se saca cuando sale la Cofradía.

Yten dos borlas de seda celeste con sus cordones del mismo del estandarte dicho.

18. Alaxas de plata que tiene la Cofradía. Enseres

Yten un ynri que tiene el Ssmo.Cristo que pesa quatro manos que dió nuestro hermano Juan Antonio M (roto)

Yten tres potencias que tiene su Magestad, siempre grandes, de martillo y cincel.

Yten una corona mui primorosa de Nuestra Señora que saca quando sale y tiene puesta su ...(roto)

Yten un caliz con su patena de plata sin dorar mui primoroso abierto a buril el escudo de la cofradía.



Archivo Hdad.

Yten ciento y veinte cañones de las baras del palio de Nuestra Señora cinceladas que pesan 615 honzas.

Yten dos cruces una de la manguilla y la otra del estandarte que ambas pesan 61 honzas

Yten un platillo de chapa y dos binajeras todo de plata para las funciones de la Capilla.

Yten una bacinilla y una cruz en ella y es con la que se pide los sábados que pesa ocho honzas.

Yten tres campanas una grande que está delante del Ssmo.Xpto. Y dos mas medianas en los de(roto)

Yten dos baras llenas de cañones de los alcaldes con sus soles y en su obalo una Ymagen de Nuestra Señora.

Yten un sol de la bara del fiscal, de plata, con la hechura de un Ssmo.Xpto, crucificado en su óbalo.

Yten unas arañas de plata del altar de Nuestra Señora cinceladas, advierto que son dos.

Yten la tarimilla chica de Nuestra Señora cubierta de chapas acabadas y cinceladas y con los sobrepuestos necesarios con tornillos.

Yten tres chapas de la tarimilla grande acabadas y se prosigue con las demás.

Yten una diadema del Sr.San Vicente ferre que tiene puesta. Tiene en la mano una cruz y un xpto.

Yten lábara del senatus llena de cañones de plata y en la banderola de felpa celeste las aras que le competen y puntas mui ricas de chapa, con la punta de pica también (roto)

La manguilla. Simpecado y senatus.

Yten el simpecado de dicha felpa, cordon y borlas nuevas Monte y Sierra, María, corona y angeles, punzón y todos (roto).

Yten la manguilla de dicha felpa, quatro (?) Entre quatro columnas, quatro jarros y 4 puntas, todo de (roto) cinceladas y con su cruz y un cañón también de plata.

19... de bronce de las baras del palio. Todo lo que es bronce.

Yten doze baras de metal mui rico dorado de las baras del palio de nuestra Señora.

Yten doze cevolletas de dicho metal dorado de las baras de dicho palio.

Yten veinte y quatro remates de dicho metal dorado de las mismas baras.

Yten 14 nudetes de dicho metal dorado de dichas baras y de la bara del senatus.

Yten dos arañas de dicho metal plateadas del altar del santísimo Cristo.

Yten dos campanillas, una grande que se toca en la Cofradía y otra chica muy rica para llamar a misa.

20. Frontales que tiene la Capilla. Enseres.

Yten un frontal de tela balnca con su cachillebo de oro del altar del Ssmo.Xpto. Nueva.

Yten por el otro lado uno de raso listado del mismo altar algo gastada la color ambos con fleco.

Yten otro frontal de brocatel morado por un lado y blanco rosado y pajiço por el otro, con fleco.

Yten otros quatro del mismo brocatel de los quatro altares colaterales algo maltratados.

ARTE

Yten uno blanco nuevo del altar del Señor San Vicente Ferrer y tres blancos de brocatel nuevos.

Yten dos frontales chicos de brocatel de la mesita que hace colateral junto al altar maior.

21. Badanas de los altares.

Yten dos badanas que sirven de guardar los manteles que no se chorreen de cera del altar del Stmo.Cristo.

Yten nueve dichas de los altares colaterales y entre ellos el colateral del altar maior.

Yten dos espejos, el uno nuevo con su moldura negra y el otro con su moldura, bien trabajado todo.

Yten un aguamanil de ojadelata pintado de berde que sirve en la sacristía de la Capilla.

22. Espejos, aguamanil y realejo con todo el resto de menudencias.

Yten un realejo nuevo con su llave y quantos abíos le competen que esta arrendado a la ...

Yten en el corito de la capilla una reja de hierro con su cancel de selosía mui bien tratado.

Yten un paño açul que se pone en la mesa de caoba en la capilla.

Yten dos janderas de las trompetas con el escudo de la cofradía pintado en ellas,

Yten dos escaleras una grande y otra mediana y dos quinqes para los menesteres de la capilla.

Yten dos tinajas una para aceite y la otra para tener agua y su taller con lo que le compete.

Yten un cubo con su carrillo y sogas para sacar agua del pozo que esta en el hardinito.

Yten cinco esteras finas de hunco y honce de las bastas de esparto.

Yten un harro y salvillita de talavera y en dicha salvillita unas binajeras mui curiosas de vidrio.

Yten catorce llaves de puertas grandes y medianas, nichos y cajones que ay en la capilla.

23. Regla y libros que tiene la Cofradía. Enser.

Yten una Regla nueva las foxas de bitela enquadernada con su forro de felpa celeste con sus cantoneras y escudos cincelados de plata que escrivió y costeó nuestro hermano Francisco soriano.

Yten un libro de Cãbildos, de Acuerdos, Autos y elecciones aforrado en esterlín açul.

Yten este libro grande de afolio adonde se asientan los que se asientam por hermanos aforrado en esterlin açul que es éste y dos biejos de hermanos de luz y de sangre.

Yten un tafetan celeste con sus puntas finas de milán que es de la Regla.

Yten un martillo que esta en la Capilla para lo que se ofrezie-re.

Yten dos lienzos de los Doctores san Gregorio y San Agustín nuebesitos con sus molduras para dorar.

Yten quatro ramos nuevos de banco de tres quartos de alto.

Yten un frontal de terciopelo carmesí todo con gallardones en las costuras.

Yten (ilegible)."



BOLETÍN DE LAS COFRADÍAS DE SEVILLA

Calle San Gregorio, 26 - 41004 Sevilla - Tel. 954 21 59 27 - Fax 954 21 06 14

IMPRESO DE NUEVA SUSCRIPCIÓN

Número de suscriptor

--	--

D./D^a

Calle/plaza

Localidad Tel.

Provincia C. Postal

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Sr. Director de

Entidad Oficina

Dirección

Localidad C. Postal

Código cuenta cliente

--	--	--	--

Entidad

--	--	--	--

Oficina

--	--

D.C.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Cuenta

Ruego que con cargo a mi cuenta indicada abone, hasta nueva orden, los recibos que les presente el BOLETÍN DE LAS COFRADÍAS DE SEVILLA.

....., de de

Firma,