

EDUCACIÓN SOCIAL Y MEDIOS: UNA PERSPECTIVA INTERCULTURAL

Belén Ballesteros Velázquez

bballesteros@edu.uned.es

UNED. Facultad de Educación.

Profesora Titular de Métodos de Investigación

Resumen:

En esta comunicación quiero presentar un estudio de carácter exploratorio sobre el papel de los medios en educación social como favorecedores de procesos interculturales. El estudio exploratorio que he realizado trata de localizar prácticas en las que los medios sean facilitadores de un proceso de intercambio para el desarrollo social de los grupos. El análisis y difusión de estas experiencias pretende favorecer la transferencia de algunas pautas de actuación que pudieran ser aplicadas y adaptadas a la singularidad de cada contexto. Asimismo, la difusión puede llegar a facilitar el necesario trabajo en red entre las instituciones interesadas en promover la educación intercultural con el apoyo de los medios.

Palabras clave: educación intercultural, medios de comunicación.

Abstract:

In this paper I present an exploratory study about the role of media in social education, considering they can promote intercultural process. This exploratory study pretends to find different practices where media are promoting an process of interchange for the social development. The analysis and dissemination of these experiences don't expect to build a model for futures situations. However we think it can be useful in order to transfer to others contexts (with the necessary adaptations). The dissemination can facilitate the collaborative work between the institutions which are developing intercultural education with the support of media.

Keywords: intercultural education, media.

Introducción

En esta comunicación quiero presentar un estudio de carácter exploratorio sobre el papel de los medios en educación social como favorecedores de procesos interculturales.

La situación que motivó el análisis de este tema se inició con una invitación para colaborar en la elaboración de una unidad didáctica dirigida a educadores sociales sobre la materia de diversidad en educación. La propuesta concreta era incluir un tema sobre medios y educación social.

Con anterioridad había trabajado el tema de TIC en educación reglada, en los ciclos de Infantil, Primaria y Secundaria, ofreciendo para ello un curso de formación del profesorado. Nunca hasta entonces había considerado la educación social como ámbito en el que se trabajara con tecnologías de la información. Por lo tanto, la elaboración de esta unidad didáctica, exigía un pequeño estudio de campo inicial en el que tratara de localizar experiencias que fueran ejemplos que ilustraran buenas prácticas en el uso de los medios y que pudieran aportar ideas sobre cómo utilizarlas para lograr objetivos socioeducativos valiosos.

El foco de esta comunicación lo constituye el análisis de un repertorio de prácticas que, por planteamiento y desarrollo, resultan ajustadas al enfoque intercultural.

Marco inicial de referencia

Considero necesario empezar por definir lo que para mí significa la educación intercultural. La imagen que los medios ofrecen sobre términos como “cultura”, “diversidad” e “interculturalidad”, hacen relacionar estos conceptos con determinados estereotipos y enfoques asimilacionistas que se apartan de una perspectiva inclusiva que asuma la diversidad como norma, la cultura como proceso y la interculturalidad como relación y comunicación socioeducativa.

Asimismo, las prácticas educativas que encontramos con frecuencias asociadas a la interculturalidad, suelen estar dirigidos a grupos concretos, (minorías étnicas e inmigrantes, en gran parte de los casos). Buena parte de estas prácticas se reducen simplemente a la celebración de eventos puntuales (jornada de convivencia, día de las culturas, etc.), que poco tienen que ver con un enfoque educativo en y para una sociedad intercultural.

Desde el grupo INTER de investigación en educación intercultural con el que estoy vinculada, asumimos una nueva propuesta de Educación Intercultural que proponen atender a la diversidad de las personas mediante cambios globales que afectan a todos los agentes y dimensiones educativas, con el fin de alcanzar la igualdad de oportunidades / resultados y el desarrollo de la competencia intercultural. Desde este enfoque se asumen cuatro principios básicos (Bennett, 2001, Aguado 2003): la cultura como foco y la diversidad como normalidad; los ideales de justicia social y la eliminación de formas diversas de discriminación y prejuicio; y , el intercambio y construcción culturales en todo proceso de enseñanza y aprendizaje.

Planteamiento del trabajo

Desde esta perspectiva, el estudio exploratorio que he realizado trata de localizar prácticas en las que los medios sean facilitadores de un proceso de intercambio para el desarrollo social de los grupos. Las prácticas seleccionadas recogen experiencias diversas entre grupos diferentes y con medios específicos. Experiencias como la realización del documental “Polígono Sur”, una radio comunitaria de Vallecas, el documental “Aigua per el Sahel”, el

proyecto Bordergames, y el enfoque de aprendizaje-servicio, son algunas de las prácticas estudiadas.

En los siguientes puntos se incluye una breve descripción de cada una de ellas, basada en la información recogida a través de la revisión documental y de las entrevistas realizadas a responsables y actores de estas prácticas.

a) El proyecto Bordergames

Este proyecto se tiene como objetivo la construcción de la propia identidad de un barrio, en este caso el madrileño barrio de Lavapiés, utilizando para ello como recurso y estrategia la edición de un vídeo en software libre. La experiencia está dirigida a jóvenes.

Lavapiés se caracteriza hoy por ser un barrio multicultural en el que conviven personas de diversas procedencias geográficas. Junto a diferencias visibles, existe otro entramado de diferencias más sutiles que deben ser consideradas, explicitadas y negociadas entre los propios vecinos del barrio:

Con todo queremos provocar debates y reflexiones sobre las causas y consecuencias de las fronteras que nos rodean (las cercanas, las lejanas, las visibles y las invisibles), e incitamos a que se planteen alternativas desde un formato tan abierto, cotidiano y cada vez más accesible, como es internet y los videojuegos, sin olvidar, que a estas alturas del tostón, unas risas nos podemos y debemos echar, y por ello, y gracias a ello, el formato videojuego, la aventura, los guiños, las trampas, etc. nos y les implica y acerca, más y mejor, en la realidad a intervenir. (www.bordergames.org)

El desarrollo de la experiencia pretende conseguir objetivos en un doble plano. Por una parte, objetivos relacionados con la adquisición de conocimientos técnicos que permitan a los chicos apropiarse de las utilidades que ofrece una herramienta; en este sentido, se incluye el desarrollo de habilidades y destrezas en el manejo de programas informáticos, navegación en Internet, fotografía y vídeo digital, además de adquirir los conocimientos necesarios sobre cultura y lenguaje visual que puedan apoyarle en el uso de las herramientas técnicas.

En los talleres se plantea la posibilidad de comprometerse con un aprendizaje más a fondo de las herramientas gráficas y de edición de modo que los chavales mismos se puedan convertir en agentes plenamente autónomos de construcción del juego y de su difusión (www.bordergames.org)

Por otra, objetivos de orden social, orientados a favorecer procesos de mediación con los vecinos del barrio: educación en valores, desarrollo de habilidades sociales y comunicación intercultural.

Los chavales tienen que asumir un proceso de discusión y decisión encaminado a decidir cómo quieren construir su propia imagen, imagen que luego tendrán que negociar con los habitantes del barrio, para fotografiar los interiores de las tiendas y edificios, por ejemplo, que quieren utilizar (www.bordergames.org)

b) La elaboración del documental “El Polígono Sur”

Este proyecto fue llevado a cabo en los primeros meses del 2009 por la Asociación La Claqueta. La iniciativa surgió desde el Ayuntamiento de Sevilla y el Centro de Orientación y Dinamización para el Empleo en el Polígono Sur (CODE) al plantearse la necesidad de realizar talleres de inserción sociolaboral con chicas que habían dejado la escuela a edades tempranas en el barrio sevillano “Polígono Sur”. Es un barrio fuertemente estigmatizado, compuesto por barriadas diversas en las que los servicios públicos son escasos y donde existe un fuerte índice de abandono escolar.

El barrio había sido objeto de grabación por distintos canales televisivos, que sin duda reforzaban y contribuían a difundir la idea de marginalidad de esta zona. El proyecto coordinado por La Claqueta pretendía de alguna manera otorgar el protagonismo a las vecinas del barrio. Que fueran ellas las que explicaran y dieran a conocer sus vivencias en el barrio

Para ello, se proponía la elaboración de un vídeo documental en el que las mujeres, gitanas y payas, pudieran contar su entornos, sus trabajos, sus relaciones con el vecindario, sus sueños.

El taller se realizó durante un mes durante 15 horas semanales de formación, y en él trabajaron junto con los conocimientos técnicos necesarios (manejo de una cámara de vídeo, selección de escenas para el montaje), otros que tienes que ver con habilidades sociales: realizar una entrevista, saber contar una historia en público, entre otros.

c) “Aigua per el Sahel”: un documental en los IES

La experiencia se desarrolló en el instituto Bernat Metge, de Barcelona, impulsada por la ONG Aigua per el Sahel. Consistió en la producción del documental El meu país d'allà, en el que los alumnos que había llegado a España recientemente, la mayoría de ellos por reagrupación familiar, quisieron contarnos cómo era su país..

Así es como surgió la idea de hacer un documental más amplio, contando con la participación de chicos de otros institutos. Se aprovechó una convocatoria de ayuda para realizar este proyecto. El objetivo era doble: de una parte, aumentar la autoestima de los alumnos; de otra, tratar de comprender su situación... la situación de vivir separados, el sentimiento de duelo, el aprendizaje de una segunda lengua.

El vídeo fue realizado enteramente por el alumnado de las aulas de acogida de nueve institutos participantes.

d) Pandora Mirabilia: talleres de formación sobre medios

Pandora Mirabilia es una cooperativa de trabajo formada por mujeres que trabaja en los campos de la investigación, la intervención social y la consultoría. Abordan temas relacionados con la comunicación (audiovisual y escrita), el

análisis crítico de los mensajes y la equidad de género (corresponsabilidad, cuidados, violencia contra las mujeres, participación).

En sus sesiones formativas eligen el taller, frente a la clase magistral. Estos talleres van enfocados a que las participantes generaran un discurso y empezaran a hablar a partir de ellas sobre los temas tratados en relación a género e igualdad, partiendo del convencimiento de que todo el mundo tiene algo que decir, y eso es importante. La mejor manera de interiorizarlo es hablarlo y transmitirlo de unos a otros.

Las experiencias narradas en la entrevista mantenida muestran el desarrollo de dos talleres realizados con mujeres al hilo de cursos generales de alfabetización.

Los medios son utilizados como un recurso a partir del cual se facilite el debate y reflexión en torno a temas relacionados de forma más específica con mujeres. El curso se divide en bloques; a cada bloque le dedicamos dos o tres días, y se trabaja en ellos con una técnica distinta: radio, vídeo, análisis de la publicidad. A modo de ejemplo, estas son algunas de las sesiones impartidas en los talleres desarrollados:

- El vídeo. Nosotras como parte de la historia.
- La radio. Nuestros derechos.
- El análisis de la publicidad. La violencia a debate.

e) Radio Vallekas: una radio comunitaria

Radio ValleKas orienta sus actividades en el ámbito de la radiodifusión comunitaria: producción, realización y mantenimiento de una programación de 24 horas, formación radiofónica con el desarrollo de cursos y talleres de aproximación a la radio, participación en actividades comunitarias, sociales, culturales. Cuenta ya con 25 años y funciona igual que una asociación sin ánimo de lucro. Por ello, las personas que colaboran deben aportar una cuota mensual para que la radio sea una radio libre no se convierta en un negocio mantenido por la publicidad. El equipo directivo y la coordinación la llevan voluntarios.

Por otra parte, también funciona con subvenciones de distintos proyectos dirigidos principalmente a colectivos en riesgo de exclusión social. En estos proyectos, se utiliza la radio como recurso para algunas intervenciones de las intervenciones propuestas.

La radio ofrece espacio para que los distintos grupos planteen sus programas de acuerdo a sus temas de interés y preferencias, encontrando así en este recurso un medio de expresión y apropiación del propio barrio.

El análisis y difusión de estas experiencias no pretende constituir un modelo de referencia con carácter generalizable para otras situaciones, pero sí favorecer la transferencia de algunas pautas de actuación que pudieran ser aplicadas y adaptadas a la singularidad de cada contexto. Asimismo, la difusión puede

llegar a facilitar el necesario trabajo en red entre las instituciones interesadas en promover la educación intercultural con el apoyo de los medios.

f) El aprendizaje servicio

El aprendizaje servicio es una práctica educativa que promueve el compromiso de los alumnos con su comunidad. Responde así al interés de hacer del currículum una posibilidad para el desarrollo de la ciudadanía, partiendo de la base de que el verdadero éxito del sistema educativo consiste en formar ciudadanos capaces de mejorar la sociedad y no sólo su currículum personal.

El ejemplo que presentamos es una experiencia de aprendizaje servicio, el proyecto Conecta Joven, desarrollado por la Fundación Esplai. Los medios en este caso constituye el núcleo temático a partir del cual se desarrolla esta experiencia de aprendizaje.

Conecta joven es un proyecto educativo y social donde jóvenes voluntarios de 16 a 18 años enseñan informática básica a adultos y personas mayores en riesgo o situación de exclusión social que no han tenido la posibilidad de aprender a utilizar un ordenador. Para realizar esta tarea, los jóvenes reciben formación, asesoramiento y seguimiento de sus actividades. (www.conectajoven.net/documentos/Definicion-proyecto-junio-07.pdf).

Análisis de las experiencias

El análisis de estas experiencias, a partir de la información documental y de las entrevistas realizadas, nos llevan a plantearnos conclusiones, aunque con la provisionalidad de un estudio exploratorio, referidas a tres ejes fundamentales: la valoración del papel de los medios, los logros conseguidos y los dilemas surgidos en el trabajo.

...El enganche de los medios de en educación

Los medios, vídeo, radio, fotografía, vídeo juegos... se convierten en aliados privilegiados para el desarrollo de experiencias educativas en las que se trabajen habilidades y valores sociales que promuevan fundamentalmente el desarrollo de los grupos. Así nos lo hacen ver distintas personas entrevistadas, implicadas en primera línea con el desarrollo de estas experiencias:

“Creo que un formato que está inmerso en todos nosotros desde pequeños. A los niños y jóvenes de ahora les queda muy cercano. Estas nuevas generaciones están más metidas que nosotros en todo lo que es uso de las herramientas multimedia. El hecho de poner una cámara dentro de la intervención educativa gana en motivación. Tal vez con otros recursos no tanto. La cámara nos visibiliza de una forma inmediata. Al ser humano nos encanta vernos. Tiene dos poderes: por una parte, el que sale en la pantalla; por otra parte, el que graba está contando algo.

Posibilita por tanto que niños y jóvenes puedan expresar de una forma muy directa su propia realidad. Que sean creadores de sus propias narraciones. Todo el mundo habla de los jóvenes. Por ejemplo, se habla del “botellón”,

contado por la policía, por los vecinos... Pero a ellos no se les da la voz para que lo cuenten; qué son, qué sienten... Después de esta posibilidad de expresión se abre una posibilidad de reflexión, una posibilidad de cambio..." (Entrevista en el Colectivo La Claqueta)

Lo audiovisual es muy emotivo. Te traslada, te hace sentir emoción con los personajes. Te identifica, te mueve mucho. Los medios en general están tan presentes que les hace enganchar fácilmente. La radio, la prensa, el cine, son muy atractivos. Están muy metidos, pero no los controlamos. Siempre estás de receptora. Por eso en nuestros talleres tratamos de que puedan adueñarse de eso durante un ratito. Ponerse delante de un micro te hace estar más fortalecida, con más responsabilidad ante la importancia de sentirse oída ... "mi escuela de adultos va a ver el vídeo"

Para los adolescentes los medios están muy presentes, pero para las mujeres mayores la brecha digital es inmensa. Sin embargo, en general no ofrecían una resistencia ante los medios; estaban deseando probar. Simplemente se trataba de hacerles sentir que tenían la capacidad: "He sido capaz. Gracias a esto he sido capaz y me ha gustado". Más difícil es la cuestión de ser capaz de hablar en público. Les resulta un reto que al final logran con satisfacción... "me lo he pasado muy bien,, "me he reído mucho". (Entrevista en Pandora Mirabilia)

"Grabarse les encanta. Se dan cuenta de que no es tan difícil y les resulta muy atractiva. A los adolescentes les das voz... en el instituto no tienen espacio para expresarse". (Entrevista en Radio Vallekas)

... los logros y aprendizajes conseguidos

Buena parte de los aprendizajes conseguidos, además de los que se refieren al dominio de aspectos técnicos de carácter práctico, tienen que ver con los objetivos propuestos inicialmente sobre educación intercultural, como son la negociación de significados, el empoderamiento de los grupos, la construcción de una identidad propia.

En ocasiones, los colectivos con los que se trabajaba partían de una imagen estigmatizada que poco tenía que ver con lo que estas personas sentían y pensaban:

El tipo de reportaje del que nosotros le hablábamos les hacía pensar directamente en el tipo "Callejero" y por supuesto, no les gustaba nada. Estaban muy enfadadas y decían "mi barrio no es así. Tiene muchas más cosas". Sentían que les estigmatizaba. Algunas se sentían orgullosas de vivir allí. (Entrevista con el Colectivo la Claqueta).

Ofrecer respuestas y alternativas ante ese sentimiento supone una forma de superar situaciones de discriminación social, adquiriendo mayor confianza y conocimiento compartido:

En el rodaje, aparte de lo que aprendieron, -intentamos que rotaran, que pasaran por todos los campos-, es que empezaron a sentirse empoderadas. Se sentían más protagonistas, y mejor aún con alguien que les fuera ajeno a su mundo (en el centro de salud, en el cole). Ganan confianza. (Entrevista con el Colectivo la Claqueta).

Técnicamente es un vídeo imperfecto, pero fue una manera acercarnos a las identidades múltiples contadas desde los jóvenes. (Entrevista con la ONG Agua per el Sahel)

El desarrollo de habilidades necesarias para el logro del trabajo colaborativo es otros de los aprendizajes conseguidos, valorados como muy significativos desde la perspectiva de la educación intercultural:

Pero fundamentalmente aprendieron a contar una historia desde ellas. Al ser un trabajo colectivo, aprenden a ceder parte de su historia, porque al final esa es la historia de todas. Es un ejercicio de humildad, de cooperación. El aprendizaje de lo colectivo tiene más magia, más enganche. (Entrevista con el Colectivo la Claqueta).

...Dilemas y paradojas

La continua paradoja de la diversidad: ¿diversidad para todos?, ¿sólo para algunos grupos?, ¿seguimos categorizando la diversidad en grupos específicos?, ¿qué “beneficios” se obtienen?, ¿qué imagen seguimos reforzando”

Cuando nos mencionan en Radio Vallekas un espacio radiofónico realizado por personas con discapacidad, se abre cierto hilo de programas cuyos protagonistas son colectivos específicos. Recuerdan así la sintonía de Ketama, “no estamos locos...” que funciona de cabecera para un programa realizado por enfermos mentales, similar a la radio Colifata. Se habla después de un programa que realizan gitanos con el objetivo de difundir su música y lo que consideran su propia cultura, otro programa con población inmigrante en el que tratan de dar respuestas y debatir sobre problemas que le interesan a la propia población, un programa para menores, un programa realizado por personas de la tercera edad, etc.

Los grupos están así establecidos porque vienen de proyectos que están subvencionados y que limitan su actuación a un colectivo. De ahí, la necesidad de ajustarse a lo que piden como proyecto. Por ejemplo, si el proyecto lo financia el Instituto de la Mujer, los destinatarios quedan ya definidos claramente... (Entrevista con Radio Vallekas).

Por otra parte, en el transcurso de las experiencias, y considerando la buena valoración que los grupos daban al desarrollo de estas actividades, surgían algunos dilemas éticos que ponían en duda algunos de los supuestos logros conseguidos: ¿hasta dónde el empoderamiento, considerando el estricto límite temporal de estas experiencias?

Estuvimos cuatro días rodando. Hubo un momento muy bonito y muy duro. Habíamos acabado de rodar. Volvíamos al aula. Ellas se sentían valientes. Preguntaron por dónde se podía estudiar. Al contestarle nosotras, empezaron a decir que cómo iban a salir de allí, que ellas estaban en el barrio... A mí en ese momento me tranquilizó pensar que estábamos dentro de otro proyecto mayor, con lo cual iban a continuar durante cierto tiempo como grupo y formándose en otros temas. Pero de alguna manera, piensas que a veces abres puertas allí donde luego no tienen continuidad. No sabes entonces si es justo o no abrir esas puertas. (Entrevista con el Colectivo la Claqueta).

Referencias bibliográficas:

ADELL SEGURA, J. (2009). Políticas TIC en educación: ¿un viaje a ninguna parte? En Aula de innovación educativa, N° 185, 2009, pag. 6.

AGUADO, T. (2003). Pedagogía intercultural. Madrid :McGraw-Hill.

BENNETT, C. (2001). Genres of research in multicultural education, en Review of educational research, vol. 71, nº 2, pp. 171-217.

GARCÍA GÓMEZ, R.J. ,Y GÓMEZ GARCÍA, J. (2009) Las redes comunitarias. Un proyecto apasionante de compromiso docente: a Dios rogando y con el mazo dando. En Aula de innovación educativa, N° 185, pp. 64-69.

LACASA, P. (2010) Entrevista a Henri Jenkins. Cultura participativa y nuevas alfabetizaciones. En Cuadernos de Pedagogía, nº 398, pp. 52-56.

RISQUEZ, A., RUBIO, M.J., RODRÍGUEZ, G. (2009) Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en educación intercultural. En T. Aguado y M. del Olmo, Educación intercultural. Perspectivas y propuestas, (249-264). Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.

Webgrafía:

<http://www.asociacionlaqueta.com/>

www.mipoligonosur.org/

http://www.edu3.cat/Edu3tv/Fitxa?p_id=30340

<http://perspectivas.wordpress.com/2006/03/17/bordergames-lavapies-blog-un-videojuego-hecho-a-medida-de-los-propios-jugadores/>

<http://www.conectajoven.net/documentos/Definicion-proyecto-junio-07.pdf>

<http://www.pandoramirabilia.net/>

www.radiovallekas.org