

## PROGRAMA DE EQUIPOS DOCENTES PARA LA FORMACIÓN DE PROFESORES NOVELES. MEMORIAS

*Yolanda Spínola Elías (\*\*)*

*Rita del Río Rodríguez (\*)*

*Carmen Borrás Álvarez (\*\*)*

*Manuel Fernando Mancera Martínez (\*\*)*

*M<sup>a</sup> del Carmen Vaquero Cañestro (\*\*)*

Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría.  
Universidad de Sevilla

### RESUMEN

Nuestra participación en el Programa de Formación Inicial del Profesorado Universitario organizado por el I.C.E. de la Universidad de Sevilla se remonta casi a los inicios del mismo ya que tuvo lugar en el curso académico 96/97.

Desde entonces y hasta la fecha los beneficios obtenidos a través de nuestro propio desarrollo y perfeccionamiento en temas relacionados con la docencia quedan reflejados en el transcurso de los distintos períodos en los que hemos intervenido como equipo.

Gracias a este programa, nuestro deseo de mejora en la calidad de la educación que se ofrece al alumnado universitario se ha visto fomentado continuamente desde los distintos aspectos docentes que sobre el mismo se nos han ido planteando a través de las actividades que se han llevado a cabo.

Como consecuencia, el conocimiento y valoración de todos los esfuerzos necesarios para que este mecanismo de calidad funcione supera todas las expectativas que inicialmente se tenían al respecto y suponen un elemento de esperanza para el alcance de un verdadero clima de *calidad total* y sobre todo de *auto-consciencia* en la necesidad de esta mejora dentro de todo el aparato institucional educativo.

### ABSTRACT

Our participation in the Initial Training Program for University Teachers organised for the I.C.E. of the University of Seville begins since almost the beginning of it when it took place in the academic course 96/97.

Since then till now the benefits gained through our own development and improvement in educational affairs are reflected in the diverse periods in which we have worked as team.

According to this program, our desire for a better quality for the education that it's offered to university students has been continually promoted since different educational views showed to us in different activities fulfilled.

---

(\*) Profesora Mentora; (\*\*) Profesores Participantes

As consequence, the knowledge and appreciation of all efforts needed for the correct on going of this mechanism of quality exceed all the expectations we have and imply an element of hope to reach a true environment of *total quality* and *auto-consciousness* in the need of this improvement in the entire educational and institutional device.

## INTRODUCCIÓN

Nuestra incorporación en este Programa de Formación Inicial del Profesorado Universitario tuvo lugar en el curso académico 96/97, cuando el I.C.E. de la Universidad de Sevilla daba a conocer sus primeras actividades de cara a una mejora en la calidad de la enseñanza.

A través de su primer programa, tuvimos una idea generalizada de los objetivos principales perfilados en esos primeros intentos de actuación para la calidad - por entonces incluso a escala nacional apenas se constituían los primeros órganos para aplicar los Planes de Calidad diseñados por el Consejo de Universidades.

Conscientes pues de la importancia que esto suponía, creímos en la necesidad de la autoformación para un futuro docente guiada por expertos y procedimos a solicitar nuestra inclusión en el programa.

Desde entonces hasta la actualidad las circunstancias del grupo han cambiado debido también al cambio de la situación de los componentes del mismo. Todos nosotros, excepto nuestro profesor mentor, profesora mentora en nuestro caso, Dra. Catedrática Dña. Rita del Río Rodríguez, empezamos como colaboradores honorarios de la Universidad de Sevilla.

Esto nos ha permitido vivir la experiencia desde diferentes escalafones, ya que alguno de nosotros ya somos hoy en día profesores asociados o becarios de F.P.U. con colaboraciones docentes.

Por este motivo, los primeros años casi exclusivamente dedicábamos nuestro trabajo a la incorporación de herramientas docentes formativas a través de numerosos encuentros con nuestro mentor en su clase y a través de la asistencia a los cursos monográficos ofrecidos por los organizadores de esta iniciativa. Esto, hoy en día, ha evolucionado positivamente por la posibilidad de aunar nuestros esfuerzos en una colaboración interdisciplinar con cada uno de los participantes del equipo y que ofrece una alternativa novedosa para la actividad desarrollada en la formación inicial del profesorado universitario. Y es nuestro deseo aquí el subrayar la conveniencia del seguimiento de este tipo de proyectos desde estados tan iniciales.

## DESARROLLO

### ESTRATEGIAS FORMATIVAS

Separaremos en dos las fases de trabajo seguidas en nuestra formación.

En la *fase inicial* se focalizó el esfuerzo en, como se ha dicho, la asistencia a los cursos y seminarios ofrecidos. Se citan: *Comunicación, Evaluación, Metodología, Aprendizaje adulto, Estrategias de Enseñanza, la Función Tutorial en la enseñanza universitaria y Planificación.*

Los objetivos de estas sesiones presenciales variaron en segundas convocatorias hacia una mayor especificidad de los contenidos. Entre los tópicos más trabajados destacan el de Comunicación. Métodos de Hablar en Público y el de Modulación de la Voz o Logopedia, que por sus implicaciones directas con el día a día de todo docente, han supuesto un instrumento efectivo interesante de tratar.

En una segunda etapa se han reforzado y afianzado nuestros conocimientos sobre la Autoevaluación y el Tratamiento al Alumnado, donde se han realizado encuestas al alumnado y grabaciones de vídeo como métodos de análisis interno sobre nuestro hacer docente. Ello nos ha proporcionado materiales lo bastante clarificadores como para detectar los aciertos y los puntos débiles necesarios de mejora.

Asimismo han tenido lugar distintas reuniones y contactos con la organización, que ha supervisado de manera individual a nuestro grupo cada una de nuestras actuaciones bajo una perspectiva de apoyo productiva y adaptada a las necesidades que nos surgían.

De este modo los métodos de actuación se diversifican en:

Grabaciones en clase de vídeos, reuniones, supervisiones, cursos, comunicaciones de nuestra experiencia.

#### MÉTODOS DE AUTOEVALUACIÓN DEL PROGRAMA: ENCUESTAS

Mediante encuestas periódicas hemos dado nuestra opinión sobre los cursos recibidos.

Esto ha servido de baremo para la valoración del desarrollo del programa y un marcador que ha ido guiando el sentido de especialización de los mismos.

De una manera general, el apoyo recibido nos ha incentivado a participar incluso en otras actividades dirigidas siempre hacia la mejora de la enseñanza como son los Proyectos de Innovación Docente.

#### NUESTRA METODOLOGÍA DE TRABAJO EN EL CURSO ACADÉMICO 00/01

A lo largo de nuestra intervención hemos pretendido que las experiencias y los resultados tanto positivos como negativos de nuestra actuación fueran la fuente de un memorando que hemos ido ampliando en reuniones periódicas. En ellas, el aspecto formal se ha ido enriqueciendo con las distintas aportaciones que ofrecía la colaboración de cada uno de los componentes, hecho que ha servido de base eficaz dentro del buen hacer docente.

Nuestro equipo, este año, quedaba representado por el primer y segundo ciclo del currículo de la Facultad de Bellas Artes.

Si bien la disparidad entre materias era evidente por presentar aspectos formales distintos, el aporte multidisciplinar y didáctico en los *modus operandi* fortalecía los aspectos débiles que en algunos momentos aparecían.

De forma periódica hemos ido recogiendo trabajos de entre el alumnado que nos ha facilitado, al hacer una puesta en común de los mismos, una autoevaluación positiva. Cada uno de

los distintos componentes del grupo presentábamos una evaluación personal de los distintos trabajos para, metodológicamente, crear un bloque estimativo, condicionado a los distintos puntos necesarios y prefijados individualmente como rasgos importantes dentro de la propia evaluación. Aportábamos así a la misma un enriquecimiento valorativo que mejoraba en tanto en cuanto se ofrecía un ajuste multidisciplinar en un resultado válido y objetivo.

**Objetivos:**

Se propusieron los siguientes objetivos:

- Recogida de datos bibliográficos, gráficos y técnicos.
- Exposición de los mismos en el aula por parte de los alumnos según grupos.
- Proceso de experiencia técnica:
- Proceso de observación y/o creación.
- Proceso de ejecución.
- Mostrar una técnica dibujística aplicando los conocimientos adquiridos en cursos anteriores.
- Utilizar adecuadamente técnicas y procedimientos.
- Adquirir nuevas habilidades y destrezas expresivas.
- Incitar la capacidad de autoanálisis y autocrítica.
- Elección del tamaño y proporciones del formato como condicionante para una estructuración compositiva adecuada según una ubicación correcta en torno a cada propuesta referida.
- Suscitar la racionalización del espacio y los volúmenes a representar ateniéndose a la distribución de masas compositivas para lograr equilibrarla en una unidad visual.
- Distinción, análisis y resolución técnica de cada fase del proceso.
- Adquisición de los conocimientos químicos referentes a la materia.
- Lograr una representación ficticia en un plano bidimensional como prueba de la asimilación de datos que aporta la realidad tridimensional y sus posibilidades estructurales.
- Estudio dinámico de las composiciones.
- Demostrar y reafirmar en cada ejercicio el dominio y conocimiento de las leyes ateniéndonos al principio básico
- Aprendizaje y uso de los recursos propios.
- Fomentar el uso de nuevas tecnologías así como de herramientas para la investigación en el estudio de la técnica.
- Propiciar la capacidad de retención de las composiciones para ampliar los recursos del propio alumno.

- Incentivar los condicionantes de observación, análisis y ejecución en tres espacios diferenciados.
- Alentar la reflexión a fin de enriquecer el pensamiento visual y su formulación gráfico plástica.
- Aportación de los conocimientos de Anatomía Aplicada adquiridos en el curso anterior como base para la estructuración compositiva.
- Desarrollo de la creatividad.
- Aportar al alumno una riqueza visual en torno a la multiplicidad formal de las composiciones.
- Reforzar aspectos como encaje y proporción en la reiteración visual que aportan los distintos modelos.
- Resolver aspectos formales que en las distintas composiciones aporten un mayor grado de complejidad.
- Aprendizaje de la utilización del aula.

**Contenido:**

- Estudio de las técnicas en el campo del Dibujo del Natural y la Composición; Litografía y Dibujo en Movimiento.
- La investigación de dichas técnicas se basa en contrastar el tratamiento actual con otros períodos en la evolución de las mismas a lo largo de la historia del arte.
- Contenidos temáticos: Desarrollo de ideas y de recursos.
- Organización de las partes y dinámica estructural:
  - La división del soporte y regionalización del espacio.
  - Función y aplicación del bocetaje.
- Análisis compositivo.
- Observación.
- Selección universal-particular.
- Elementos determinantes.
- Planteamiento: realización de la composición dada.
- Aplicación del temario en la ejecución de la composición propuesta.
- Valor representativo de la línea.
- Valor representativo de la mancha.
- Proceso combinatorio de elementos reales e imaginarios.

- Síntesis de relaciones visuales.
- Síntesis como proceso de abstracción.
- Desarrollo de método creativo y de interpretación:
  - Tipos de soportes
  - Tipos de materiales de dibujo y sus composiciones químicas. Diferencias

**Contexto:**

Enfocado para el alumnado de:

- 3º curso del primer ciclo de la licenciatura de Bellas Artes en la asignatura de DIBUJO DEL NATURAL.COMPOSICIÓN. adscrita al Dpto. Dibujo.
- 4º curso del segundo ciclo de la licenciatura de Bellas Artes en la asignatura de DIBUJO EN MOVIMIENTO adscrita al Dpto. Dibujo.
- 5º curso del segundo ciclo de la licenciatura de Bellas Artes en la asignatura de LITOGRAFÍA adscrita al Dpto. Dibujo.

El tiempo disponible para el desarrollo de esta experiencia ha sido desarrollado según los actuales planes de estudio de la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría.

**Metodología:**

- Propuestas:
  - Según el plan docente desarrollado en cada asignatura.
- Recursos audiovisuales:
  - Diapositivas
  - Retroproyector.
  - Vídeos.

**Temporalización:**

Las horas asignadas a cada asignatura según el plan docente 2000 / 01:

- 3º curso: Dibujo del Natural. Composición: 9 h. semanales.
- 4º curso: Dibujo en movimiento: 8h. semanales.
- 5º curso: Litografía. 4h. semanales.

**Evaluación:**

Tipos:

- En grupo.
- Individual.

Modalidades: Global después del proceso de experimentación teórica por parte del alumnado.

### Conclusiones:

El resultado ha sido favorable por el aporte didáctico que se ha logrado recoger durante este año académico:

Sobre el alumnado:

- Avance técnicos en los trabajos realizados por el alumnado.
- Experimentación propia a cada materia.
- Autoevaluación.
- Autocrítica técnico-estética.

Sobre el profesorado:

- Aplicación de conocimientos adquiridos en las sesiones presenciales adaptándolas a nuestro campo.
- Autoevaluación mediante análisis visuales.

En definitiva se han alcanzado favorablemente los objetivos que cada materia desarrolla.

### REFLEXIÓN FINAL: INICIATIVAS

Durante todo este período podemos proponer distintas iniciativas en la continuación de este proyecto, entre las que hacemos un llamamiento a la mayor cooperación entre los distintos Departamentos de esta universidad. Creemos que un contacto más directo o una mayor información sobre las actividades que se desarrollan en cada uno relacionadas con lo que nos ocupa puede fomentar una mayor participación de grupos así como un incremento de la información de referencia. Consideramos que el apoyo individual ofrecido por el I.C.E. se complementa con este tipo de contactos al organizar un mayor número de sesiones presenciales para una puesta en común interdepartamental.

Por otro lado, consideramos sería interesante el aumento de la cooperación para el desarrollo de la calidad incluso entre distintas universidades. Homólogos externos constituyen una fuente de información de igual valor, donde se vayan intercambiando experiencias y modos de actuación. Aunque esto ya se ha esbozado con la realización de diferentes Congresos y Jornadas, se podría dedicar un especial énfasis a la comunicación externa continuada sobre temas específicos acordados y coordinados por el I.C.E. y adaptado a las necesidades de los equipos formados.

Pensamos esto redundará en una adaptación más adecuada de los Planes de Calidad de cada universidad y su consiguiente mejora de intervención al contar con una base de datos mayor que sirvan a los *indicadores de calidad* diseñados. Contrastar estos datos a través de la información de los distintos profesores implicados no sólo provocará una mejora en ellos sino a una escala mayor.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARHEIM, R.: *Arte y percepción visual*. Alianza. Madrid. 1978.
- BORNAY, E.: *Historia Universal del Arte* Planeta. Madrid. 1982.
- CLARK, K.: *The drawings of Leonardo Da Vinci in the collection of her majesty the queen....* Paidon Press. London. 1.968.
- CHAGALL, M.: *Marc Chagall. Ouvres sur papier*. Centre Pompidou. París. 1.984.
- CHILLIDA, E.: *Dibujos: 1.948-1.974*. Polígrafa. Barcelona. 1.979.
- DA VINCI, L.: *Cuaderno de notas*. Flemar. 1979.
- DA VINCI, L.: *Tratado de la Pintura*. Espasa. Calpe. Madrid. 1976.
- DONDIS, D.A.: *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual*, Alianza, Madrid, 1990.
- GALLEGO, A.: *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*. Real Academia San Fernando de Madrid. 1.978.
- GREGORY, R.L.: *Ojo y cerebro*. Guadarrama. Madrid. 1966.
- HAYES, C.: *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*. Blume. Madrid. 1976.
- MALTESE, C.: *Las técnicas artísticas*. Cátedra. Madrid. 1980.
- MARTÍN, J.: *Aprender a abocetar: temas, técnicas y aplicaciones* Blume, 1994.
- MORALES, Marín: *Diccionario de términos artísticos*. Unali. Zaragoza. 1.982.
- MOREAUX, A.: *Anatomía artística del hombre*. Normas. S.A. Madrid. 1981.
- MURRAY: *Manual de técnicas*. Gustavo Gili. Barcelona. 1980.
- NAVARRO, V.: *Enciclopedia del dibujo*. Gasso. Barcelona. 1.958.
- ROSEMBERG, J.: *Rembrandt, vida y obra*. Alianza Forma. Madrid. 1981.
- SALVAT, J. y otros: *Enciclopedia Visual* Salvat, 1979.
- SMITH, S.: *Manual del artista. Equipo, materiales y técnicas*. Blume. Madrid. 1982.
- ULRICH, G.: *El placer de dibujar*, Círculo de lectores, Barcelona, 1969
- V.V.A.A.: *La enciclopedia de los conocimientos* Océano, S:A:, Barcelona.
- WOLF, T.: *La palabra pintada*. Anagrama. Barcelona. 1976.
- WOODNER: *Catálogos. Dibujos de los siglos XIV al XX*. Madrid. 1.987.