

LA EDUCACIÓN AUDITIVA EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA. HACIA UNA INNOVACIÓN EN LA DIDÁCTICA DE LA AUDICIÓN MUSICAL

I CONGRESO INTERNACIONAL:

“RECONCEPTUALIZANDO LA IDENTIDAD PROFESIONAL DEL PROFESORADO EUROPEO: COMPARTIENDO EXPERIENCIAS”.

**Dra. Ana María Botella Nicolás (Universidad de Valencia).
José Vicente Gimeno Romero (IES L' Eliana, Valencia).**

**Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Sevilla, junio 2013**

La educación auditiva en la enseñanza obligatoria

La música está más presente que nunca en la vida diaria de los jóvenes que cursan los distintos niveles de la Educación Secundaria Obligatoria



La educación musical que los jóvenes deben recibir en el contexto de la enseñanza obligatoria tiene que abordar una auténtica sensibilización de éstos hacia la música.



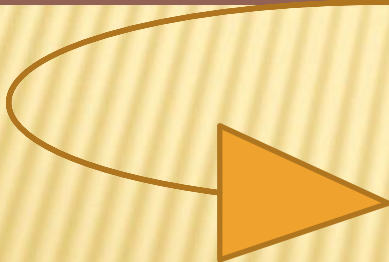
La **AUDICIÓN** es uno de los procedimientos más importantes de la educación musical, a partir del cual se van generando la mayoría de actividades y contenidos musicales.

La educación auditiva en la enseñanza obligatoria

Si partimos del hecho de que la música es, ante todo, sonido, es innecesario pretender evidenciar la importancia de la audición en el proceso de la formación musical de los alumnos.



La meta de toda enseñanza musical es la apreciación de la música, su disfrute y comprensión, el respeto por la misma y la adquisición de un juicio crítico con respecto a la obra musical



Además, LA AUDICIÓN es una actividad metacomponencial, que pone en juego habilidades y disposiciones de alto orden que integran la atención, la reflexión y el pensamiento constructivo.

J. Paynter - *Sonido y estructura*

(1999)

“Ayudar a nuestros alumnos a beneficiarse de algo más que un contacto pasajero con el arte de la música”

Estableciendo puntos de contacto entre su mundo y la música que les ofrecemos en las aulas, por lo que creemos conveniente replantear tanto el papel que debe de desempeñar la audición en la educación musical, como la manera de llevar a cabo dicha educación auditiva.

Objetivo principal

El propósito de la investigación es conocer la realidad de la educación auditiva que se está llevando a cabo en la Educación Secundaria Obligatoria en la provincia de Valencia

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Conocer las actitudes de los profesores hacia la audición musical.

Conocer los planteamientos metodológicos y las estrategias didácticas que utilizan en clase.

Conocer los criterios de selección del repertorio que proponen.

Averiguar el uso que hacen los docentes del libro de texto así como los criterios que adoptan para su elección entre las distintas posibilidades editoriales.

M E T O D O L O G Í A

Evaluación de necesidades referida al ámbito de la audición musical y su didáctica

La investigación se basa en un estudio exploratorio “ex post facto” que utiliza el método encuesta mediante la utilización de un cuestionario elaborado ex profeso para tal fin

Se ha optado por una metodología de complementación, combinando estrategias de orientación cuantitativa -para describir las variables de interés y hacer las comparaciones necesarias- y estrategias de orientación cualitativa -para profundizar y completar la información cuantitativa obtenida-.

CUESTIONARIO

El cuestionario se compone de un total de 51 ítems, repartidos entre un cuadro inicial -que contiene las variables de clasificación-, al que le siguen dos dimensiones

La dimensión **A** contiene preguntas sobre la educación auditiva y el trabajo del profesor en el aula, incluyendo preguntas de consideración general sobre su tratamiento metodológico y preguntas de opinión sobre sus posibilidades didácticas.

La dimensión **B** matiza y concreta el tratamiento dado a la audición en los libros de texto con preguntas de opinión sobre los mismos.

POBLACIÓN Y MUESTRA



La población de referencia la forman el conjunto de profesores de música de enseñanza secundaria de la provincia de Valencia -que alcanzan un total de 216-

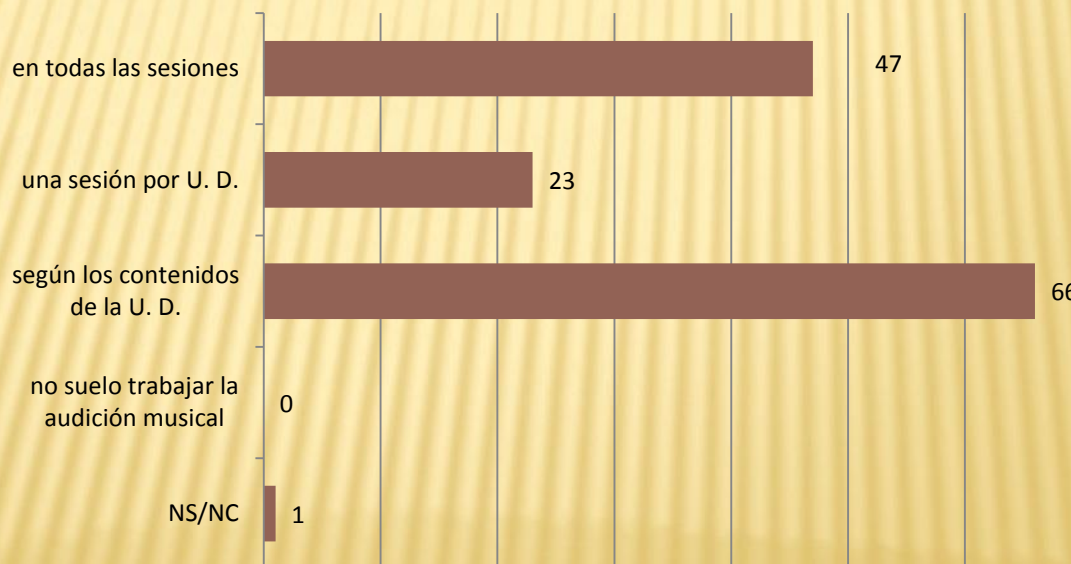


La muestra generadora de datos es de 137 docentes, lo que constituye una muestra ampliamente significativa y representativa

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

A/ La educación auditiva en la enseñanza secundaria

- ❑ El 86,8% de docentes se muestran partidarios de que sea la audición musical el eje en torno al cual vertebrar la materia de música.
- ❑ La frecuencia con la que suelen trabajar la audición musical:



A/ La educación auditiva en la enseñanza secundaria

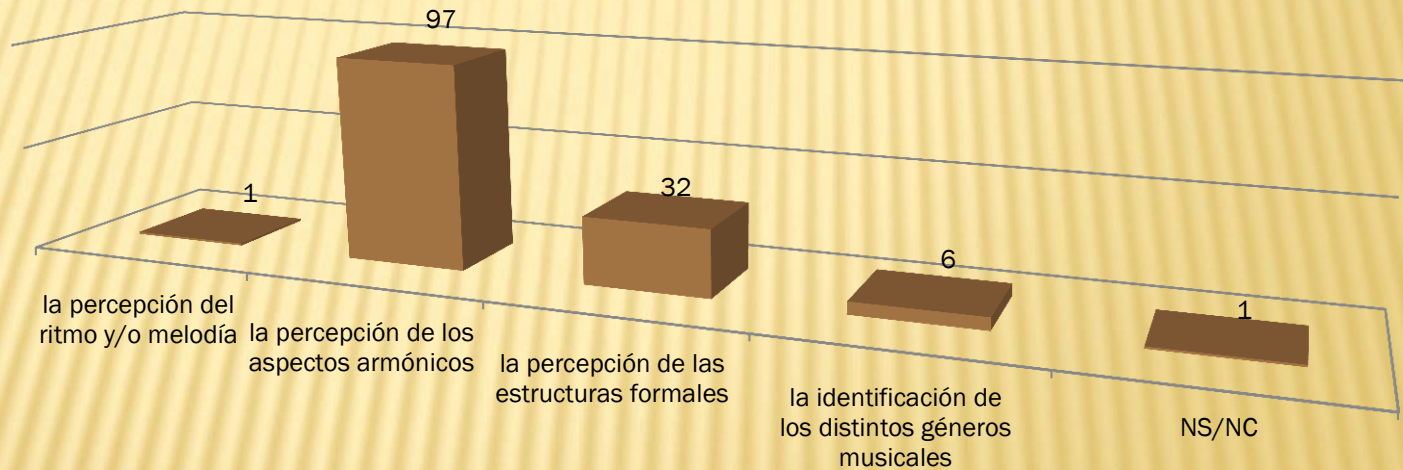
- Un 65,6% entiende que cada modelo desarrolla más unas facetas de la educación musical que otras.
- El 97% considera que el modelo didáctico para trabajar la audición debe ir asociado a las diferentes etapas o niveles de desarrollo cognitivo del alumno.
- El 83,2% opina que las audiciones propuestas deben incorporar cuestiones relativas al contexto histórico de la obra.
- Un 95,6% consideran adecuado relacionar las obras con otras manifestaciones artísticas del momento.
- El 97,8% considera que la educación auditiva debe atender la variedad de géneros y estilos musicales existentes en la actualidad.

A/ La educación auditiva en la enseñanza secundaria

- Un 72,9% se muestran a favor de utilizar la música popular actual como estrategia didáctica.
- Sin embargo el porcentaje de docentes que opinan que la educación auditiva debe atender las preferencias musicales de los alumnos tan solo es de un 59,1%.
- El 94,8% creen que la utilización de ayudas visuales -figuras, musicogramas, colores, etc.- puede favorecer la comprensión de las actividades de audición.
- El 61,3% considera necesario que los alumnos conozcan la notación musical tradicional.
- El 59,1% de los docentes dicen no conocer los procesos gestálticos implicados en la percepción musical.

A/ La educación auditiva en la enseñanza secundaria

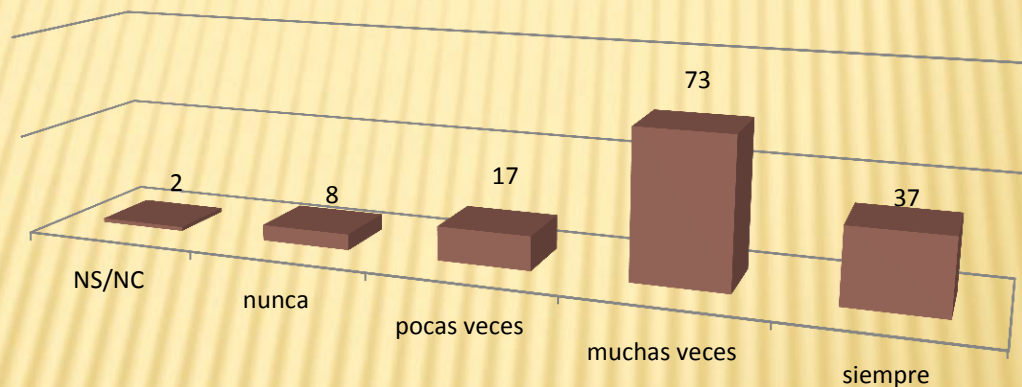
- En cuanto a la dimensión de la música que más dificultades de comprensión comporta para los alumnos:



DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

B/ La audición musical en los libros de texto.

- ❑ Los libros de texto son los materiales didácticos más utilizados para impartir la materia de música:



- ❑ Sin embargo un 98,6% del profesorado no está de acuerdo con el repertorio que proponen.

B/ La audición musical en los libros de texto.

- ❑ Además, un 56,9% afirma advertir ciertas discriminaciones hacia determinados estilos musicales.
- ❑ Con respecto a los aspectos que más valoran para elegir entre las distintas posibilidades editoriales:



Conclusiones

Hemos constatado que los profesores entienden la audición musical como uno de los ejes principales en torno al cual articular la materia de música en la enseñanza obligatoria.

Conclusiones

Los docentes entienden que la adopción de un modelo didáctico u otro es determinante para la educación auditiva, sin embargo, la mayoría siguen los planteamientos que aparecen en los libros de texto sin más.

Conclusiones

Esto nos lleva a reflexionar sobre la necesidad de analizar el tratamiento curricular dado a la audición musical en los libros de texto utilizados por los profesores.

Conclusiones

Se quiere destacar LA RELEVANCIA DE LA INFORMACIÓN GENERADA, la cual refleja los conocimientos y las actitudes del profesorado de música de la provincia de Valencia hacia la audición musical y la utilización de los libros de texto, lo que posibilita una investigación de mayores dimensiones sobre la audición en estos materiales didácticos.

LA EDUCACIÓN AUDITIVA EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA. HACIA UNA INNOVACIÓN EN LA DIDÁCTICA DE LA AUDICIÓN MUSICAL

I CONGRESO INTERNACIONAL:

“RECONCEPTUALIZANDO LA IDENTIDAD PROFESIONAL DEL PROFESORADO EUROPEO: COMPARTIENDO EXPERIENCIAS”.

**Dra. Ana María Botella Nicolás (Universidad de Valencia).
José Vicente Gimeno Romero (IES L' Eliana, Valencia).**

**Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Sevilla, junio 2013**