

CONECTAR LA ESCUELA CON LA VIDA REAL

CONNECTION OF THE SCHOOL WITH THE LIFE

Javier Amores Moreno
Colegio San Alberto Magno
javieramores@telefonica.net

Resumen

En esta comunicación abordamos una forma de trabajo y no una experiencia o actividad puntual, realizada en nuestras aulas. El objetivo consiste en concienciar que la información que asimilan diariamente son los conocimientos, actitudes, valores, y destrezas del presente, es decir, no aprenden para el futuro, aprenden para saber desenvolverse en su entorno actual. No enseñamos a un bebé a andar para que ande en el futuro, lo enseñamos para que se valga por sí mismo en el presente, cuanto antes. De igual manera no debemos enseñar a dividir para que divida en el futuro, sino que procuramos que nuestro alumnado ponga en marcha esas capacidades adquiridas, que le dé utilidad a lo aprendido. La transmisión de conocimiento y los ejercicios son necesarios, pero no acaba ahí nuestra tarea como docentes, el alumnado debe sentir que ese conocimiento le facilita la vida, le permite encontrar soluciones. Muchas veces el alumno ésta dividiendo, repartiendo sin ser consciente de que esa habilidad la adquirió en la escuela, no conecta lo aprendido con lo aplicado y eso no le permite ver en su trabajo escolar algo positivo que le ayude a tener la actitud adecuada para que la información se convierta en conocimiento. Durante el discurso reflejaremos esta idea abordando una experiencia limitada al ámbito de las Sociales pero que puede ser extensiva a otras disciplinas.

Abstract

In this paper we address a form of work that seeks a basic goal and not an experience or specific activity carried out in our classrooms. Awareness that the information they acquire daily the students in the classroom is their knowledge, attitudes, values and skills of this is the objective, that is introduce them into the environment in which later developed. We do not teach a baby to go for walks in the future, teach them to fend for himself in this, as soon as possible. Similarly we should not teach divide that divides in the future, but we strive to implement our students acquired these skills, which give useful learning. The transmission of knowledge and the exercises are necessary, but our work does not end there as teachers, students should feel that this knowledge makes life easier, you can find solutions. Many times the student is dividing, dividing without being aware that the skill acquired in school, do not connect what they learned and applied so that you cannot see in their school work something positive to help you have the right attitude to information into knowledge. During the speech will reflect this idea limited experience dealing with the scope of the Social but can be extended to other disciplines.

Palabras claves: Escuela, Entorno y Escuela como Recurso.

Key words: School, Environment and School as Resource.

1.-INTRODUCCIÓN

En el aprendizaje es tan importante lo que se aprende como el comprender porque hay que aprenderlo, aprender dónde, cómo y cuándo puedes poner en práctica esos conocimientos, dónde, cómo y cuándo puedes usarlos. En la educación infantil y sobre todo en el primer ciclo de primaria donde los conocimientos son elementales, no hace falta, las herramientas que se les están entregando, la lectura y la escritura, la suma, la resta son tan poderosas que el alumnado aprecia su valor, les convierte en niños y niñas grandes que ya saben leer, los más fieles asiduos lectores de nuestra biblioteca escolar es el alumnado de primero y segundo de primaria, ponen en práctica su más reciente habilidad adquirida, saber leer.

En secundaria, la cosa es más difícil, ¿Para qué sirve la Historia? ¿Y la geografía?, es más difícil hacerles ver la utilidad de sus conceptos adquiridos y se corre el riesgo de que introduzcan los datos en su memoria a corto plazo, realicen el control y borren la información porque no es significativa. Al curso siguiente hay que empezar de cero. Debemos procurar que el alumnado sienta sus conocimientos como experiencias vividas, que introduzcan los datos, los conceptos adquiridos como parte de una experiencia y esos conceptos, al menos algunos de ellos, permanecerán y serán la base dónde en cursos posteriores, se irán enganchando conceptos que profundicen en la materia.

Fomentar la curiosidad, la inquietud por conocer, incitar a que profundicen en sus aficiones, que no se limiten a aprobar, porque a veces es muy distinto a aprender.

En esta forma de trabajo tiene mucha importancia la biblioteca escolar que actúa como el corazón pedagógico del centro, la biblioteca es la que facilita la documentación al profesorado, al alumnado y a los padres, la que ayuda a vencer la pereza de tener que ponerse a buscar, la que vence las diferencias sociales, porque permite que todos tengan la posibilidad de acceder a las tecnologías. La biblioteca ofrece la posibilidad de reunir a aquellos padres, alumnos, profesores que tengan la mismas inquietudes o aficiones sin tener en cuenta diferencias de edades o sexo, venciendo la tradicional división por edad y materia del aula.

Comparto la opinión de que las escuelas deben ser complejos educativos – comunitarios, instalaciones de uso compartido (Martín-Moreno, 1989: 37-49), los alumnos deben ser conscientes de una realidad, no son ellos los únicos que se forman en la escuela, todos somos educadores y todos aprendemos. La idea de utilizar el entorno como un recurso educativo (Cantón, 2001:147-174) puede ser matizable, el entorno es un recurso educativo pero es más efectivo que el alumnado sienta que puede aportar algo a su entorno son los conocimientos del alumno los que deben introducirse en el entorno.

Cuando en la década de los 80 el índice de analfabetismo era del 12 % en Andalucía, los hijos comenzaron a tener un nivel de formación mayor que el de sus padres, sus conocimientos eran utilizados por sus progenitores para decidir cuestiones, los hijos sentían la utilidad de sus conocimientos, hoy no ocurre esto. Los padres no utilizan para nada los conocimientos de sus hijos, valoran sus calificaciones, las premian, pero en la mayoría de los casos desconocen que es lo que han aprendido en cada materia, sobre todo en secundaria y no les piden opinión, quizás la única excepción sea el idioma, dónde el nivel de aprendizaje actual es muy superior al de la generación anterior.

El objetivo de esta forma de trabajar es que el alumno se sienta orgulloso de sus conocimientos, los utilice, los exponga ante sus compañeros ya sean de su clase, a los compañeros de cursos inferiores, a sus padres o amigos, en definitiva a su entorno. Cuando el alumno se ve a sí mismo como transmisor de información, la asimila como propia, es lo que él sabe del tema, es consciente de las carencias de sus conocimientos, de su capacidad de expresión o redacción, de su habilidad para mantener la atención, vence la timidez.

2.-OBJETIVOS

Los objetivos perseguidos con esta manera de enfocar la educación y formación de nuestros alumnos son los siguientes:

- Mejorar la asimilación de los contenidos teóricos.
- Incitar la curiosidad. Se valora la inquietud por conocer
- Dinamizar los recursos de la biblioteca escolar
- Elegir las actividades que más le gustan al alumno (Lecturas, visitas, Audiovisuales, etc.).
- Potenciar la formación autodidacta
- Poner en activo materiales didácticos del centro
- Usar las nuevas tecnologías
- Ofrecer alternativas al tiempo de ocio
- Aprender a conocer la ciudad.
- Aprender a estar en otros ambientes.
- Exponer en clase experiencias y se sienten protagonistas

3.-DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

El colegio San Alberto Magno está ubicado en Los Cerros de Montequinto, una zona residencial de Dos Hermanas muy cercana a Sevilla, el nivel socio-económico del alumnado es medio - alto, es un centro pequeño de una sola línea, desde infantil hasta bachillerato 450 alumnos aproximadamente, el modelo de gestión es de cooperativa de enseñanza. El titular del colegio es COPSAM S.C.A. Cooperativa de profesores San Alberto Magno, elemento que consideramos fundamental para nuestra forma de trabajo.

Nuestra doble condición de empresarios y profesores soluciona un conflicto de intereses.

La administración quiere formar personas pero sobretodo buenos ciudadanos, por ello su preocupación se vuelca hacia la educación en valores: Educación para la ciudadanía, Educación Vial, Escuela de Paz, igualdad.

Las familias quieren que sus hijos sean buenos ciudadanos pero sobretodo le interesa su formación académica: Las matemáticas, el inglés, el “cuantas te han quedado”.

Las cooperativas de enseñanza creemos que ambos intereses no están reñidos, hemos encontrado el equilibrio entre los dos.

Realizamos una enseñanza práctica que pretende ir incorporando al alumnado en la vida real, potenciar sus inquietudes, alentar su curiosidad, la escuela no tiene límites, no es un aula, nos gusta que nuestros alumnos y alumnas se involucren, se introduzcan en ambientes cultos, dónde encuentran personas que visitan una exposición o un museo no por puntos de evaluación, sino por que simplemente les gusta. Su asistencia voluntaria a los actos que consideramos interesantes para su formación cultural, económica, técnica y social los valoramos con puntos de evaluación.

Los alumnos mayores participan en la formación de los más pequeños, todos somos educadores, se ponen en el lugar del profesor.

Insistimos en la actitud, solo asimilamos lo que ponemos en práctica, por eso los hacemos empresarios.

Formamos emprendedores competentes pero sin olvidar los principios de la ética que permiten una convivencia más justa.

Escuchamos, estudiamos, reflexionamos y actuamos no permitimos que nuestras ideas desaparezcan sin haberlo intentado.

Solo enseñamos lo que sabemos, lo que hemos experimentado, no podemos enseñar lo que no somos.

Dinámica de la forma de trabajo.

En primer lugar se trata de no asustar al alumnado, cuando realizamos una actividad innovadora se corre el peligro de despistar, debemos estar muy seguro de lo que hacemos, no deben percibir dudas que interpreten como improvisación, los alumnos deben tener muy claro los criterios de evaluación, porque su calificación es lo que más le interesa y eso no lo vamos a cambiar, porque también es lo que le interesa a sus padres.

Por esto las clases transcurren como una clase normal, las explicaciones, las actividades, los controles. El alumnado, que no quiera utilizar los materiales de créditos de sociales, es libre de no hacerlo, ya utilizará los de inglés, francés, naturales, o cualquier otra asignatura, no podemos pretender que todos tengan inquietud por profundizar en todas las materias, porque además exigiríamos demasiado, aunque lo ideal es que cada uno de ellos lo haga al menos en una asignatura.

A partir de aquí se le ofrece a los alumnos una gran diversidad de posibilidades para que obtengan mejores resultados; Actividades alejadas del libro de texto que ellos y ellas van elegir libremente, un libro escrito porque hay personas a las que les gusta leer, una exposición temporal, un museo, un edificio, un paisaje, una unidad del relieve todo se valora en créditos y 20 créditos es igual a un punto de evaluación.

Los materiales de créditos los hay de muy diferente naturalezas, comenzaremos por las lecturas. Seleccionamos previamente los libros de la biblioteca que tienen coincidencia con los contenidos de la asignatura, realizamos un listado que publicamos en la página Web de sociales del centro y los valoramos en créditos en mi caso incorporo los libros de mi biblioteca personal. Una vez realizada la lectura se le pasa un cuestionario que en ningún caso pretende ser un examen del libro, como profesor de sociales lo que me interesa es que el alumnado sepa extraer el contexto histórico de la obra que ha leído. A continuación expongo el tipo de preguntas de una plantilla base para cualquier libro, leído en el seminario de sociales.

Título de la obra:

Autor:

Encuadre espacio-temporal: (Donde y cuando se desarrolla la obra)

Organización política:

- ¿Cita la obra alguna forma de organización política: Monarquía, República, Dictadura militar, Imperio? En caso afirmativo explica su relación con el argumento general de la obra.
- Cita la obra algún cargo público. ¿Cuál?

Organización económica:

- ¿Se desprende del texto alguna forma de organización económica: Agraria, Comercial, industrial...?
- Cita a los personajes principales relacionados con sus oficios.
- ¿Cuál es la profesión del personaje mejor situado económicamente en la obra?

Nivel tecnológico:

Cita las técnicas, herramientas o máquinas que recuerdes del libro

- ¿Son artesanales o industriales?

Organización social:

- Clasifica los diferentes personajes en relación a su posición social
- ¿Existen diferentes tipos raciales en la obra? ¿Cómo es la relación entre ellos? : ¿De igualdad o subordinación?
- Destaca algunos aspectos de la vida cotidiana que te haya llamado especialmente la atención.
- Describe si es posible las costumbres con respecto a la higiene, la forma de vestir y la alimentación.

Resume en diez líneas el argumento fundamental de la obra:

Opinión personal de la obra

Una vez corregida la plantilla y entregado los créditos. Hay que buscar la ocasión para que el alumno o alumna exponga su opinión sobre la obra, se le incita a que la comente en clase, no como una actividad de clase si no como un experto, alguien que tiene un conocimiento que nos ofrece a los demás, se le pregunta si nos lo recomienda o no y se respeta la opinión, si lo ha leído más de uno puede surgir el debate, los que no la han leído ven el protagonismo de sus compañeros lectores. Se comenta la veracidad de los hechos narrados, prefiero las novelas históricas porque dan más pie al debate.

A continuación se expone la lista de obras para 4º de ESO, dicha lista está confeccionada en parte con los libros que ellos han recomendado. Ellos saben que en clase se valora cuando se relaciona el tema que se está explicando con lo leído o visto en algún documental. Si dicho libro es comentado positivamente lo incorporamos a la lista. Ya en clase analizamos si la historia narrada es acorde con el contexto histórico.

Lecturas		Créditos
Título	Autor	
El último judío.	Noah Gordon.	20
A traición. . Editex	Agustín Alonso Gutiérrez	10
El movimiento obrero. Bruño	Asunción Domenech	10
Historias de la Gran Guerra. Edt. Laida.		10
Historias de la 2º Guerra mundial. Edit. Laida		10
Cuando Hitler robó el conejo rosa. Jult Ken. Alfaguara	Jult Ken	20
La cabaña del Tío Tom. Edit. Antalbe	H. B. Stowe	20
Una guerra africana.	Ignacio Martínez de Pisón. SM	20

Aventuras de Tom Sawyer. Everest	Mark Twuain.	10
Federico, el Grande. Aguilar	Antonio Espina	10
Historia de mi infancia. Labor	León Tolstoi	20
La Huelga general.	Jack London	5
Asmir no quiere pistolas.	Christobel Mattingley	10
Ladrones de tinta.	Alfonso Mateo - Sagasta	20
El capitán Alatraste		20
El Hombre del Renacimiento		5
El mercenario del Dux		20
La Traidora. ed. Anaya	G. Pausewang	10
Amanecer en Pearl - Harbor. Col. Alandar	H. Mazer.	10
11-S	Jean J. Greif	10
La revolución industrial en Gran Bretaña	C. Counsel	10
El oro de los Carlistas	Juan Bas Pérez	10
Una paz solo nuestra	John Knowles	20
Vengador del Rif	Fernando Marías	5
El joven Lenon	Jordi Sierra y Fabra	
Miguel Strogoff	Julio Verne	10
Trafalgar	Elia Barceló (adapt. de B. Pérez Galdos)	10
La Francia Revolucionaria	Greg Hetherton	10

Las visitas culturales

Éstas son imprescindibles para completar la formación en Sociales. Las posibilidades de visitar todo lo que consideramos interesante para su formación, es imposible. Pero ¿por qué tenemos que realizar la visita juntos?

Por ello establecí una relación de visitas, para los contenidos de cada curso y las baremé en créditos. Me aseguré que en la biblioteca hubiese información de los monumentos a visitar. Entonces el alumno voluntariamente realiza un trabajo sobre el monumento en cuestión y después realiza la visita con sus padres, muchas veces se ponen de acuerdo varios padres con sus hijos para hacer la visita, pero ellos tienen que hacer un trabajo individual. Por la experiencia de los años que llevamos realizando este tipo de trabajo, los padres comentan que los alumnos van de expertos, tienen el conocimiento previo, otra ventaja de este tipo de actividad es que a los adolescentes les cuesta aceptar las propuestas de los padres para el fin de semana, me refiero a los alumnos de 1º de ESO, de doce a trece años pero si les va a servir para subir nota, les cuesta menos, los de 3º o 4º de ESO se reúnen tres

o cuatro compañeros y van solos, una forma de pasar el día, aunque después cada uno presenta el trabajo individual. Una vez realizada la excursión el alumno presenta el trabajo previo al que incorpora fotografías de la excursión realizada y su opinión personal, incluido si costó dinero la entrada, si había mucha gente, si estaba muy lejos, anécdotas del día. Una vez valorado el trabajo al igual que hacíamos con la lectura buscaremos un momento para que ellos sean protagonistas nos den su información o su conocimiento sobre dicha visita, alentamos la curiosidad del resto por conocerlo. Ponemos mucho interés en que sean conscientes de que en la mayoría de los sitios que visitan hay turistas que vienen de muy lejos para conocerlos y no les dan créditos, simplemente sienten el placer de conocer y poder contarlo, dárselo a los demás.

No sirven para conseguir los créditos visitas realizadas antes de comenzar el curso, ni otras que no estén en la relación dada. Porque se escogen visitas cercanas a nosotros que se puedan realizar en día y sin mucho coste, para que no haya diferencias. No todos tenemos la oportunidad de ir a París por lo que no puede estar en la relación de créditos. Si hemos añadido a la relación, visitas cuando un alumno nos ha explicado la existencia de determinados edificios de interés, que por su cercanía podemos ir todos y que por desconocimiento no estaban incluidas, esta circunstancia aún les hace sentirse más orgulloso porque han conseguido enseñar al profesor un sitio que desconocía, además de incluir en la lista al pueblo de su abuelo por ejemplo. Cuando es un viaje o un lugar que no puede ser valorado en créditos si les incito a que realicen un trabajo previo al viaje y se los valoro como calificación de procedimientos.

A continuación expongo la lista de lugares correspondiente a primero de ESO:

Visitas de interés para este curso	Créditos
Itálica (Santiponce)	10
Necrópolis de Carmona	10
Museo Arqueológico de Sevilla	10
Ruinas de Mulva- Manigua	20
Yacimiento de Acinipo (Ronda)	20
Museo Bonsor de Mairena del Alcor	10
Dólmenes de Antequera	10
Túmulo de Matarrubilla. (Valencina del Concepción)	10
Dólmenes de Gandul (Alcalá de Guadaíra)	10
Cueva de la Pastora (Castilleja de Guzmán)	10
Columnas de la calle Mármoles (Sevilla)	10
Mérida. museo romano	20
Ruinas de Baelo Claudia. Bolonia (Cádiz)	20
Villa romana El Ruedo y poblado Íbero (Almedinilla. Córdoba)	20
Cisterna romana de Monturque (Córdoba)	10
Yacimiento arqueológico de Carteia. (San Roque. Cádiz)	20

Conferencias

Todos somos educadores, como dice José Antonio Marina, “para educar un niño hace falta toda la tribu”, intentamos convencer a nuestros alumnos de que ellos también son educadores y responsables en parte de la educación de sus compañeros de cursos inferiores.

Por ello estudiamos la posibilidad de que en los cursos donde hubiera coincidencia de temarios, los alumnos impartieran clases a los compañeros de cursos inferiores.

De esta forma ellos se ponen en el papel del profesor, su evaluación no solo se mide por el conocimiento del tema, sino por lograr la atención de los compañeros a los que realizan la exposición.

En dichas exposiciones el profesor trata al ponente como un experto. Le tiene que hacer ver que los contenidos que está exponiendo no son del libro ni de los apuntes es lo que él sabe del tema.

Exposiciones temporales

En la página Web de sociales del centro, se publican todos los actos culturales de interés para la asignatura, baremadas en créditos.

Los alumnos que acuden deben realizar un artículo con los siguientes contenidos:

- Información sobre el contenido de la exposición.
- Información sobre el montaje de la exposición.
- Opinión personal sobre los dos aspectos anteriores.

Al igual que en anteriores ocasiones, se busca el momento para que todos los alumnos que han visitado dicha exposición cuenten su experiencia y alentamos el debate.

Trabajos con dos niveles de evaluación

A algunas actividades que son obligatorias para todos los alumnos, se le aplica un sistema de créditos para los que sigan trabajándola de forma voluntaria.

Por ejemplo: 3º de ESO Geografía urbana.

Todos los alumnos trabajan en grupo en la biblioteca y deben realizar un plano con un recorrido urbano por la zona monumental de Sevilla, en el que se especifican las calles a recorrer y los monumentos a visitar.

Una vez presentados los trabajos los alumnos que voluntariamente quieran realizar el recorrido, se les conceden diez créditos.

Trabajar un audiovisual

Se seleccionó de la biblioteca todo el material audiovisual que podíamos dar en préstamo. Tras su visionado, se bareman en créditos y se elaboraron distintos cuestionarios. Los DVD se entregan a los alumnos con dicho cuestionarios que deben entregar completados.

Elaboración de una Webquest

Pensamos que se puede aprender tanto o más buscando respuestas, como elaborando preguntas.

Le damos al alumno un tema, sobre el que tiene que elaborar diez preguntas de interés con sus respuestas, utilizando al menos cinco páginas Web distintas.

Se valora:

- la calidad de las preguntas.

- Que preguntas y respuestas tengan concordancia.
- La presentación del ejercicio

Trabajos de investigación

Para plantear este tipo de actividad hay que realizar un trabajo previo buscando en Internet la posible información que van a utilizar.

A continuación se expone algunos de los trabajos para alumnos de 3º de ESO de Geografía

Unidad 5: El sector primario	Créditos
<p>Trabajo: Denominaciones de origen en Andalucía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Productos con denominación de origen en Andalucía • Cualidades diferenciadores de los productos con denominación de origen • Producción, comercialización y distribución de los diferentes productos con denominación de origen andaluz • Se valora la incorporación de gráficas. • Adaptación a la PAC • Problemas con los que se enfrentan actualmente los productos con denominación de origen. 	10
<p>Trabajo: Agricultura ecológica en Andalucía</p> <p>Introducción: La agricultura ecológica; Origen y evolución</p> <p>Situación del sector en Europa y España</p> <p>Situación del sector en Andalucía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Comercialización: Exportaciones; Cantidad y Destinos • Protección de la calidad: Certificación • Situación actual: Ayudas a la producción, transformación o comercialización • problemas a los que se enfrenta. 	10
Unidad 6: Sector industrial	
<p>Trabajo: Actividad industrial en Sevilla</p> <p>Introducción: Importancia económica del sector industrial en Sevilla.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En relación con otras actividades <p>Principales empresas industriales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mano de obra empleada. • Origen y evolución de dichas empresas. • Ubicación: Principales parques o polígonos industriales de la ciudad. • Principales problemas del sector. • Política municipal con respecto al sector. 	20

4.- RESULTADOS Y/O CONCLUSIONES

¿Todos los alumnos son iguales? La igualdad en la evaluación de los conocimientos puede convertirse en una injusticia, pues no todos los alumnos tienen la misma capacidad.

En aras de la igualdad hemos rebajado los conocimientos para que nadie se quedara atrás, sin reflexionar sobre aquellos alumnos que nos pedían más, al margen de que otros siempre nos pedirán menos.

Es justo que el profesor establezca unos criterios de evaluación iguales para todos, pero eso nos introduce en una encrucijada. B. Russell decía “Los maestros necesitan ser muy serviles para creer en lo que enseñan y una falta de valor impresionante si enseñan cosas en las que no creen”. La educación no es objetiva, destacamos unos hechos de otros, los valoramos, ¿Utilizamos los mismos valores a la hora de explicar determinados hechos? ¿Por qué no dejamos que sean nuestros alumnos los que elijan? El profesor hasta ahora ha sido el portador de la información, pero hoy la información está en la red. El profesor debe asumir otro rol, debe ser el gestor de la información, indicar dónde encontrarla, incitar a la búsqueda, potenciar la curiosidad, enseñar a contrastar opiniones, a tener una visión crítica, pero esto no se puede hacer con información memorizada, sino con experiencias.

Esta forma de trabajo permite al alumno tener experiencias con los contenidos, comenzó este proyecto con las lecturas y las visitas culturales y han sido ellos mismos los que los han ido enriqueciendo a la vez que me exigían cada vez más.

¿Quién merece mejor calificación? El alumno que ha memorizado unos contenidos o el alumno que ha viajado, leído, investigado, debatido y opinado sobre unos contenidos.

Este sistema le da a los dos la posibilidad de sacar un diez, pero pienso que el segundo aprende más.

No todos los alumnos utilizan los materiales, pero deberíamos conseguir que todos los alumnos lo emplearan al menos en una asignatura.

5.- BIBLIOGRAFÍA

Cantón, I. (2001). La formación de los profesores para la utilización del entorno como recurso didáctico. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, (40), 147-174.

Martín-Moreno, Q. (1989). *Establecimientos escolares en transformación. El centro educativo comunitario y su rol compensatorio*. Madrid: CIDE/MEC.

Russell, B. (2004). *La educación y el orden social*. España: Edhasa.

Ortega, D. (2003). *Educación, libertad y tolerancia: Vida y pensamiento de Bertrand Russell* (1st ed.) Madrid: Biblioteca Nueva.