

BIENES DEL V.O.T. DE LA CASA GRANDE DE SAN FRANCISCO DE SEVILLA EN EL SIGLO XVII

PROPERTIES OF V. T. O. OF THE SEVILLE CONVENT CASA GRANDE DE SAN FRANCISCO IN THE 17TH CENTURY

M.^a TERESA RUIZ BARRERA
mariateresaruizbarrera@gmail.com

El artículo aborda el estudio de diversos inventarios del siglo XVII pertenecientes al venerable orden tercero del convento casa grande de san Francisco de Sevilla. La documentación revela interesantes datos sobre las imágenes escultóricas y pictóricas que adornaban sus altares en la iglesia conventual, con artistas tan importantes como Sebastián de Llanos Valdés, Bernardo Simón de Pineda o José de Arce.

Palabras claves. San Francisco casa grande, Sevilla, Sebastián de Llanos Valdés, Bernardo Simón de Pineda, José de Arce.

The article deals with the study of several 17th century inventories belonging to the venerable third orden of the convent Casa Grande de San Francisco, in Seville. The documentation reveals interesting data about the sculptural and pictorial images which used to decorate their altars, located in the conventual church, with artist as important as Sebastian de Llanos Valdés, Bernardo Simón de Pineda or José de Arce.

Key words: San Francisco casa grande, Seville, Sebastián de Llanos Valdés, Bernardo Simón de Pineda, José de Arce.

La catalogación y consulta del archivo que la orden franciscana seglar conserva en su capilla de la calle Cervantes de Sevilla, antiguamente conocida como “de san Pedro de Alcántara”, me ha deparado no solo la lectura de valiosos datos sobre la historia y patrimonio artístico de los terciarios alcantarinos, sino también sobre otros antiguos órdenes terceros de nuestra ciudad¹. En estas páginas sólo voy a desarro-

¹ En mayo del año 2012 en compañía del ministro de la fraternidad seglar de Andalucía descubrí el fondo documental que hoy conforma la memoria histórica del V.O.T. de la casa grande franciscana, pues se conservaba guardado en un armario, y recordado por pocas personas, en el convento de san Buenaventura.

llar unas mínimas cuestiones sobre los bienes relacionados en los primeros inventarios conocidos del siglo XVII, fechados en 1659 –aunque creo que deben ser copias posteriores con añadido de lo aumentado hasta la década de los setenta– y en 1696, junto con algunas aportaciones anotadas dos años después.

La asociación de laicos afines a la espiritualidad franciscana conocida antiguamente como venerable orden tercero inicia su andadura en la casa grande de la orden, según la documentación examinada, en 1616². Así pues, no fue instituida en el siglo XVI como se venía indicando en la escasa bibliografía existente³. Evidentemente, fue la primera de todas las que con el tiempo nacerían en los conventos masculinos de la regular observancia, de los descalzos, de los padres terceros y de los capuchinos que se asentarían en la ciudad.

La situación de la capilla de esta fraternidad varía según las fuentes que se consulte y los siglos que éstas documentan. Según la profesora del Castillo se situaba en el cuarto tramo del muro de la epístola, con su altar a santa Rosa⁴. Sin embargo, dicho altar era un retablo adosado a la pared y no propiamente capilla, como se verá en el desarrollo del presente estudio. González de León menciona que los seglares usaban dos capillas unidas entre sí, la de santa Ana y la de san Luis obispo de Tolosa, de las que se hacen eco Gutiérrez Núñez y Fernández Rojas⁵. En el siglo XVIII, la capilla se cita en el lado de la epístola entre las de san José y Nuestra Señora del Loreto⁶. Tal vez la documentación relativa a los siglos XVIII y XIX, aún sin examinar, confirme tales datos.

² ARCHIVO DE LA ORDEN FRANCISCANA SEGLAR DE ANDALUCÍA (A.O.F.S.A.) Fondo del V.O.T. de san Francisco casa grande. Sección Gobierno. Legajo 1. Expediente 1. *Libro de las preferencias y acuerdos de las Venerables Órdenes. Año 1616*, f. 1r.

³ CASTILLO UTRILLA, M.^a José del: *El convento de san Francisco Casa Grande de Sevilla*. Colección *Arte Hispalense* nº 47, Sevilla, 1988, p. 82. GUTIÉRREZ NÚÑEZ, Francisco Javier: “La Orden Tercera en los conventos franciscanos de Sevilla en el siglo XVIII”, en *XI Curso de verano. El Franciscanismo en Andalucía. La Orden Tercera Seglar. Historia y arte*. Priego de Córdoba 2005, Córdoba 2006, p. 281.

⁴ CASTILLO UTRILLA, M.^a José del: *op. cit.*, pp. 59. 137.

⁵ GONZÁLEZ DE LEÓN, Félix: *Noticia artística, histórica y curiosa de todos los edificios públicos sagrados y profanos de esta muy noble, muy leal, muy heroica e invicta ciudad de Sevilla...* Imprenta de D. José Hidalgo y Cia., Sevilla, 1844, t. I, p. 56. Respectivamente eran sus patronos la familia Marmolejo y los Ortiz. GUTIÉRREZ NÚÑEZ, Francisco Javier: “La Orden Tercera en los conventos franciscanos de Sevilla en el siglo XVIII”, *op. cit.*, p. 281. FERNÁNDEZ ROJAS, Matilde: *Patrimonio artístico de los conventos masculinos desamortizados en Sevilla durante el siglo XIX: Trinitarios, Franciscanos, Mercedarios, Jerónimos, Cartujos, Mínimos, Obregones, Menores y Filipenses*, Sevilla 2009, p. 84. Esta autora aclara que la primera capilla se advocaba de san Pedro y santa Ana.

⁶ FERNÁNDEZ LÓPEZ, José: *Lucas Valdés*, Sevilla 2003, pp. 109-110, lámina nº 15. GUTIÉRREZ NÚÑEZ, Francisco Javier: “La Orden Tercera en los conventos franciscanos de Sevilla en el siglo XVIII”, *op. cit.*, p. 281.

Por nuestra parte, en base a los documentos disponibles, podemos afirmar que en 1662 la orden seglar usaba como suya la capilla propiedad de don Juan Manuel de León Lando y Marmolejo, señor de las Cuevas y Torrijos, quien dio dicho uso por escritura otorgada ante el escribano Rodrigo de Abreu, en 11 de febrero de dicho año. La capilla se situaba debajo del coro conventual “la primera a mano izquierda, entrando, por el Tránsito de la Capilla de los Vizcaínos”⁷. Esta capilla corresponde a las citadas de santa Ana o de san Pedro y santa Ana. Se desconocen sus exactas dimensiones, época de su construcción, artífice..., al menos por ahora. Sí, en cambio, podemos conocer parte del patrimonio artístico en función de los mencionados inventarios.

La capilla del orden tercero o de la orden tercera, como después se llamó, se cerraba con puertas de hierro y en 1696 se alumbraba mediante dos arañas⁸. En el primer inventario existía un frontal de raso labrado con cenefa de lama carmesí⁹, y en el segundo se cita un retablo dorado de madera que poseía una colgadura de brocateles carmesíes con cenefas y flecos de seda y franja de oro, y se completaba con un trono de la Virgen ornado con cenefa de terciopelo carmesí bordado con letras alusivas a la Inmaculada Concepción y dos ángeles de talla. En el mismo inventario se nombra un tabernáculo dorado, como de una vara de alto que, con vidrieras, albergaba una imagen mariana sin específica advocación¹⁰.

Entre las tallas destaca la de la titular de la capilla, Nuestra Señora del Patrocinio, imagen mariana hodegetria “*poco mas o menos de dos baras de alto*” o “*de la estatura de una persona*”, según distintos documentos. Se realizó mientras fue comisario el padre fray Antonio Maldonado y ministro Juan Esteban Téllez costando su dorado y estofado novecientos reales¹¹, es decir, que la imagen fue uno

⁷ A.O.F.S.A. Fondo del V.O.T. de san Francisco casa grande. Sección Secretaría. Legajo 2. Expediente 1. *Libro segundo de quantas de los señores zindicos, del orden tercero de S. S. francisco en su Cassa grande de Sevilla desde 1º henero de 1731 hasta fin de diciembre de 1752*, s. f. En ella la orden tercera no podía enterrar ni labrar nada sin permiso del dueño.

⁸ Costaron siete mil seiscientos noventa y dos reales y medio de vellón, A.O.F.S.A. Fondo del V.O.T. de San Francisco casa grande. Sección Secretaría. Legajo 1. Expediente 1. *Libro de imventario de bienes de la orden tercera de nuestro padre san Francisco*. Inventario de 2 de noviembre de 1659, f. 39r. *Ibidem.*, *Ynventario de vienes del venerable orden 3º de penitencia del Comvento cassa Grande de la regular observancia de Nuestro Seraphico Padre san Francisco fecho en los días 20 y 29 de diciembre de 1696 por Nuestro Hermano Ministro señor don Alonso Sanchez Maldonado secretarios de la orden, don Juan Francisco de Eguiguren y don Juan Manuel Ruiz*, f. 27r.

⁹ *Ibidem.*, Inventario de 2 de noviembre de 1659. Costó unos trescientos reales de vellón, f. 38v.

¹⁰ *Ibidem.*, *Ynventario de vienes... ms. cit.*, f. 27r. La Virgen poseía en su ajuar diferentes tocas y velos; el Niño, varias camisitas, y cinco vestiditos de telas y rasos. Entre las joyas Marianas la Virgen lucía una pulsera de granate y perlas menudas, ff. 28r. 29r. 30v.

¹¹ *Ibidem.*, Inventario de 2 de noviembre de 1659. Tiene anotaciones posteriores, f. 2v.

de los “aumentos” correspondientes al año de 1661¹². Ambas tallas tenían coronas de plata¹³. En 1696 se la describe “*con estofado de colores celeste*” y se afirma que las manos de la Virgen y el Niño se unían mediante un rosario¹⁴. La imagen de Nuestra Señora del Patrocinio se conserva en el templo del convento de San Buenaventura. Las coronas de Madre e Hijo poseen decoración vegetal propia de finales del siglo XVII e inscripciones que efectivamente la hacen proceder de la casa grande (lám. 1). La excelente talla policromada (1,50 m.) se adorna con una media luna a sus pies. Los autores consultados difieren en la fecha, 1726¹⁵ ó 1739¹⁶. Sin embargo, todos recogen la leyenda “*Soy Patrocinio y Refugio de pecadores*”. Espero que la futura lectura de la documentación relativa a esa época confirme alguna de las fechas indicadas, pues en el presente estado de la investigación no puede afirmarse si la actual es fruto de una gran renovación dieciochesca a cargo de un buen maestro o es una nueva imagen con la misma advocación.

Los inventarios citan otras tallas. Una dorada y estofada de santa Isabel de Hungría que, erguida sobre peana, portaba corona de plata y también una cruz en una mano y que se renovó en 1665; de barro cocido era un Ecce Homo de media vara de alto que lucía corona de espinas y poseía dos túnicas cortas; de pasta, un crucificado que se situaba en la capilla bajo un sitial de tela rosada guarnecido de galón de plata y fleco de oro¹⁷. Dos imágenes para vestir del Niño Jesús,

¹² A.O.F.S.A. Fondo del V.O.T. de San Francisco casa grande. Sección Hacienda. Legajo 1. Expediente 2. *Libro en que figuran las limosnas recibidas por la V.O.T. Data del 1659 al 1669*, f. 115v. Entre noviembre de 1661 y febrero de 1662 se anotan algunas limosnas para ello, ff. 15v. 16r. 17v.

¹³ A.O.F.S.A. Fondo del V.O.T. de San Francisco casa grande. Sección Secretaría. Legajo 1. Expediente 1. *Libro de inbentario de bienes de la orden tercera de nuestro padre san Francisco*. Inventario de 2 de noviembre de 1659. Tiene anotaciones posteriores, f. 2v.

¹⁴ *Ibidem*, *Ynventario de vienes...* ms. cit., f. 27r. ID., El ajuar se completaba con dos pequeños blandones de plata por los que pagaron 24 pesos escudos; tocas de encaje, etc., inventario de 2 de noviembre de 1659, f. 39r.

¹⁵ CASTILLO UTRILLA, M.^a José del: *op. cit.*, p. 82. MORALES MARTÍNEZ, Alfredo J., SERRERA CONTRERAS, Juan Miguel, SANZ SERRANO, M.^a Jesús y VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique: *Guía artística de Sevilla y su provincia*, Sevilla, 2004, t. I, p. 102. t. I, p. 101. Recogen la fecha de 1726.

¹⁶ MARTÍNEZ ALCALDE, Juan: *Sevilla Mariana. Repertorio iconográfico*, Sevilla, 1997, p. 363.

¹⁷ A.O.F.S.A. Fondo del V.O.T. de San Francisco casa grande. Sección Secretaría. Legajo 1. Expediente 1. *Libro de inbentario de bienes de la orden tercera de nuestro padre san Francisco...* ms. cit., inventario de 2 de noviembre de 1659, f. 2r. ID., *Ynventario de vienes...* cit., f. 29r. El Ecce Homo contaba con una túnica de chamelote encarnado y otra de tafetán carmesí. En 1696 tenía dos musetas, una de raso de colores guarnecida de encajes de oro y otra de lamé morado; y el santo Cristo tenía un sitial de damasco carmesí con franja de oro, potencias de plata y dos velos, uno de gasa blanca y otro de tafetán carmesí de Granada con guarnición de puntas de pita amarilla.

ambas con potencias de plata, se citan en 1696¹⁸. Pero el inventario de 1659 ofrece más detalles. Una de las figuras infantiles era de plomo –“*de media bara de alto con su peana dorada*” –dado de limosna por la hermana ministra Beatriz de León en 1661; y la otra, de madera con peana dorada, poseía un vestido de raso encarnado y blanco con puntas de Milán de plata, y otro “*de pasión*”, todo dado por la hermana doña María de Lucerilla¹⁹. También se nombra una talla de san Antonio “*de media bara de alto con su peana y el Niño Jesús en los brazos*”²⁰.

Los laicos franciscanos daban culto a san Roque, imagen que era de “*poco más o menos de dos bars de alto*”. Se dice que la imagen “*en bruto dio de limosna nuestro hermano Josephe de arze*”²¹. La fecha de ejecución puede ser hacia 1663²². Para ese año, ya era un afamado maestro que, desde su asentamiento en Sevilla en 1636, había venido desarrollando una fecunda labor artística y concluido con gran acierto algunas de las mejores creaciones de toda su carrera. Acomete su etapa final, pues tres años más tarde morirá. A esta época pertenece la imagen catedralicia de san Isidoro (1662-1664)²³. Es una noticia de gran trascendencia la hechura del santo terciario, puesto que esta escultura amplía la nómina de sus obras y llena en parte el vacío que existe sobre su última producción. Al escultor se le pagaron cuatrocientos reales²⁴. El dorado y estofado de la escultura junto con el ángel y el perro sobre la peana, que fueron costeados por la orden²⁵ y ajustados en mil reales, se pagaron a Carlos Lusiano, hermano de la corporación

¹⁸ *Ibidem*, *Ynventario de vienes... ms. cit.*, f. 29r. Los vestidos eran dos de lama guarnecidos con encajes de plata, uno de lama celeste con encaje de plata y otro de raso.

¹⁹ *Ibidem*, Inventario de 2 de noviembre de 1659, ff. 2r. 3r.

²⁰ *Ibidem*, f. 2v. ID., *Ynventario de vienes... ms. cit.*, f. 30v.

²¹ *Ibidem*.

²² A.O.F.S.A. Fondo del V.O.T. de San Francisco casa grande. Sección Hacienda. Legajo 1. Expediente 2. *Libro en que figuran las limosnas recibidas por la V.O.T. Data del 1659 al 1669... ms. cit.*, f. 143r.

²³ RÍOS MARTÍNEZ, Esperanza de los, *José de Arce, escultor flamenco*. Sevilla, 2007, pp. 15. 111-114. José de Arce ingresa en la orden tercera el día 2 de octubre de 1658 y un año después, en 28 de octubre, recibió el hábito ante el padre fray Antonio Maldonado. A.O.F.S.A. Fondo del V.O.T. de San Francisco casa grande. Sección Secretaría. Legajo 1. Expediente 2. *Libro Registro de los hermanos novicios. Data desde 1639 al 1669*. Empieza en 29 de febrero de 1635 y acaba en 28 de diciembre de 1669, f. 83v.

²⁴ A.O.F.S.A. Fondo del V.O.T. de San Francisco casa grande. Sección Hacienda. Legajo 1. Expediente 2. *Libro en que figuran las limosnas recibidas por la V.O.T. Data del 1659 al 1669... ms. cit.*, f. 141r.

²⁵ A.O.F.S.A. Fondo del V.O.T. de San Francisco casa grande. Sección Secretaría. Legajo 1. Expediente 1. *Libro de imventario de bienes de la orden tercera de nuestro padre san Francisco... ms. cit.*, Inventario de 2 de noviembre de 1659, f. 2v. ID., *Ynventario de vienes... ms. cit.*, f. 30v.

franciscana²⁶. La imagen se completa con “*una calabasita de madera torneada para el san Roque que está en nuestra capilla*” y por la cual se pagan cuatro reales a 24 de octubre²⁷. Posteriormente, se cita en su mano dicha calabaza, ya dorada, al igual que la vara a la que se adjuntaba. Una diadema de plata fue regalada por un hermano, el capitán Salvador Vélez de Guevara²⁸. El grupo escultórico respondía a la clásica iconografía del santo abogado de la peste cuya presencia no debe extrañar, pues al motivo más conocido, su especial patronazgo sobre la protección contra la peste, se une el haber sido tercero franciscano y, por tanto, resulta ser uno de sus principales personajes representados. Así lo encontramos en los inventarios de otras órdenes terceras franciscanas, como por ejemplo la del convento de san Pedro de Alcántara²⁹ o la de san Antonio de Padua³⁰.

Las imágenes de vestir eran más numerosas. La primera citada es la de un san Francisco “*de bara y quarta de alto poco más o menos*”, utilizada para procesionar los domingos de cuerda. Una diadema de plata cincelada realzaba su cabeza. Su mano derecha se situaba sobre el pecho y la izquierda sostenía una cuerda de oro y seda. La imagen fue renovada en 1661³¹. Una escultura de Jesús Nazareno con la cruz a cuestas, dotado de corona de espinas y tres túnicas de tafetán morado también

²⁶ A.O.F.S.A. Fondo del V.O.T. de San Francisco casa grande. Sección Hacienda. Legajo 1. Expediente 2. *Libro en que figuran las limosnas recibidas por la V.O.T. Data del 1659 al 1669... ms. cit.*, f. 141r. Se pagan treinta y dos reales por el dorado y estofado del santo en septiembre de 1663 y treinta reales más costó un cordón de oro y seda para el sombrero del santo, f. 141v.

²⁷ A.O.F.S.A. Fondo del V.O.T. de San Francisco casa grande. Sección Hacienda. Legajo 1. Expediente 2. *Libro en que figuran las limosnas recibidas por la V.O.T. Data del 1659 al 1669... Ms. cit.*, f. 143r.

²⁸ A.O.F.S.A. Fondo del V.O.T. de San Francisco casa grande. Sección Secretaría. Legajo 1. Expediente 1. *Libro de imventario de bienes de la orden tercera de nuestro padre san Francisco... ms. cit.*, Inventario de 2 de noviembre de 1659, f. 2v. ID., *Ynventario de vienes... ms. cit.*, f. 30v.

²⁹ RUIZ BARRERA, M.^a Teresa: “La capilla del V.O.T. de san Pedro de Alcántara. Fraternidad Franciscana Seglar de Andalucía. Patrimonio actual (1673-2012)”, en *XIII Simposio de Hermandades de Sevilla y su provincia*. Sevilla, 2012, p. 30. A.O.F.S.A. Fondo del V.O.T. de San Francisco casa grande. Sección Secretaría. Legajo 1. Expediente 1. *Libro de imventario de bienes de la orden tercera de nuestro padre san Francisco... ms. cit.*, *Ynventario de vienes... ms. cit.*, f. 30v.

³⁰ RUIZ BARRERA, M.^a Teresa: “Pérdidas y recuperaciones. Un inventario de 1868 de la iglesia conventual de san Antonio de Padua”, en *XIII El Franciscanismo en Andalucía. Exclaustración y desamortización de los conventos franciscanos andaluces*. Córdoba, 2009, p. 225. RODA PEÑA, José: “La Capilla de la Venerable Orden Tercera en el convento de san Antonio de Padua de Sevilla: sus retablos mayores y un san Francisco de Asís del escultor Juan de Contreras”, en *Laboratorio de arte 25*, vol. I, 2013, p. 497.

³¹ A.O.F.S.A. Fondo del V.O.T. de San Francisco casa grande. Sección Secretaría. Legajo 1. Expediente 1. *Libro de imventario de bienes de la orden tercera de nuestro padre san*

se cita y en 1696 se situaba a la derecha de la antesacristía principal del convento³². Una imagen de san José, de *tres cuartas de alto*, regalada por el hermano Domingo del Arenal, vestía de raso forrado en tafetán guarnecido de oro, a su vez, dádiva del entonces secretario Juan de Cabrera. Portaba diadema y vara de plata³³. Quizás fuese la imagen josefina que se cita a 22 de abril de 1663 y por la cual se pagan sesenta reales³⁴.

En 20 de octubre de 1670 el hermano presidente Juan de Cabrera gastó 100 ducados en regalar “*la ymagen de santa Rosa de Viterbo que es de dos baras de alto y toda de madera con su peana dorada y su vestido (...) con cargo de que lo encomienden a Dios y con condisión de que no pueda salir prestada para parte ninguna sino es yendo la orden 3º con ella y llevándola con ladicencia que se requiere*”. “*Por su devoción nuestro hermano Pedro de Torres, platero, y su mujer doña María de Zamora*” regalaron una diadema argétea³⁵ en 18 de septiembre de 1671 y su costo fue de ocho pesos. Poco después, en 4 de diciembre del mismo año, ardía una lámpara de plata en su altar, lograda gracias a las limosnas recogidas por la hermana sacristana María Izquierda que pagaron con sesenta y tres pesos la hechura y la plata empleada³⁶.

Don Juan de Cabrera, mientras fue ministro, regaló también otras imágenes en 1671. La de santa Ángela de Fulgino, pareja de santa Rosa, era imagen de vestir, de la misma medida y parecido atuendo en el vestido “*con punta de Milán de plata y su cruz grande y su peana dorada*”, y al cederla estipuló las mismas condiciones que con la primera. Igualmente la diadema de plata, realizada dos años

Francisco... ms. cit., Inventario de 2 de noviembre de 1659, f. 2r. *Ibidem*, *Ynventario de vienes... ms. cit.*, f. 29r., en 1696 el santo sostenía un pequeño crucifijo.

³² *Ibidem*, Inventario de 2 de noviembre de 1659, f. 2r. ID., *Ynventario de vienes... ms. cit.*, f. 29r. Tenía una túnica dorada.

³³ *Ibidem*, Inventario de 2 de noviembre de 1659, f. 2v. ID., *Ynventario de vienes... ms. cit.*, f. 29r. En 1696 se citan por vez primera la diadema y la vara a más de un vestido de raso de oro celeste y otro de viso de raso de oro amusco. Ambos con valona y puño y guarnecidos con encajes de oro.

³⁴ A.O.F.S.A. Fondo del V.O.T. de San Francisco casa grande. Sección Hacienda. Legajo 1. Expediente 2. *Libro en que figuran las limosnas recibidas por la V.O.T. Data del 1659 al 1669... Ms. cit.*, f. 139r.

³⁵ A.O.F.S.A. Fondo del V.O.T. de San Francisco casa grande. Sección Secretaría. Legajo 1. Expediente 1. *Libro de imventario de bienes de la orden tercera de nuestro padre san Francisco... ms. cit.*, Inventario de 2 de noviembre de 1659, f. 3r.

³⁶ *Ibidem*, ff. 99r-99v. Los primeros vestidos fueron uno de lamé pardo con puntas de Milán de plata, hábito, manto, escapulario y velo de gasa negra guarnecido también con puntas de Milán de plata, asimismo regalo de Juan de Cabrera en 20 de octubre. En 15 de septiembre de 1671 el hermano Cristóbal García de Segovia regaló otro vestido cuyo coste superó los doscientos ducados, “*de raso de jollería de oro y plata guarnesido el abito escapulario y manto y el belo negro de gasa todo de encaje de oro*”. Años después se incrementó su ajuar con un corazón de cristal y varios rosarios, en abril de 1682 y 1684. En 1 de octubre de 1683 don Francisco Pessio regaló otro vestido, ff. 102v-103r.

después, fue dádiva del matrimonio formado por Pedro de Torres y su esposa³⁷ y su costo fue el mismo, ocho pesos. En 1673 la orden recibió como regalo una lámpara de parte de la hermana Ángela Fernández que gastó en ella treinta y seis pesos³⁸. No acabaron los regalos del ministro Juan de Cabrera pues, en 1672 donó una imagen de san Elesario y un año después, una de san Ivo. Ambas tenían las mismas medidas que las femeninas, fueron igualmente vestidas con trajes adornados con puntas de Milán de plata, tocadas con diademas argéneas y el ministro también condicionó su préstamo a que no procesionaran “*por lo mucho que se menoscaba y echa a perder una Ymagen en sacarla de la capilla*”.

En 12 de noviembre del mismo año de 1673 Cabrera pidió licencia al padre guardián fray Juan Gutiérrez para hacer un altar a santa Rosa de Viterbo entre las capillas de san Luis Rey de Francia y de san Gonzalo de Amarante³⁹. Dos años después el síndico del convento don Francisco de Contreras Chaves, en nombre de la comunidad donó al orden tercero, entre febrero y marzo, dicho sitio en la nave de la iglesia, arrimado a la pared, entre las dos capillas citadas para que pudiera colocarse el retablo de altar⁴⁰.

La lectura de las cuentas relativas a 1677 y 1678 han desvelado el abono de cuarenta reales “*a los alarifes que dieron su parecer sobre el arrimo del retablo de altar de santa Rossa y disposición que se avía de tener*”⁴¹ y al año siguiente se pagan mil ochocientos cincuenta reales al maestro ensamblador Bernardo Simón como parte

³⁷ *Ibidem*, Inventario de 2 de noviembre de 1659, f. 3r. Le costó quinientos reales. En 1672 la sacristana María Izquierda de santa Rosa juntó de limosna entre las hermanas más de cuatrocientos reales para un “*bestido de ormesí de color plateado guarnesido con encajes de seda negra y su belo de gasa negra, con puntas de milan de plata*”, f. 101r.

³⁸ *Ibidem*, Inventario de 2 de noviembre de 1659, ff. 101r-102r. Se tiene noticias también de diferentes prendas del ajuar de la santa, visos de frontales, ramos de flores de seda peinada, rosarios, doce paliás..., dados en 1673 y 1674 por algunas hermanas, entre ellas la sacristana María Izquierda de santa Rosa. La santa tuvo dos vestidos en 1673 y el 12 de agosto de 1674, uno ofrecido por el platero Luis de Acosta. *Ibid.*, *Ynventario de vienes...* ms. cit., ff. 29r-30v. En 1696 se citan además pulseras de granates y un rosario en la mano. Tenía otro de ámbar para las fiestas, engarzado en oro con tres medallas áureas. Los vestidos eran uno de raso blanco y negro guarnecido de puntas negras, otro de raso listadillo guarnecido con encajes de flequillo blanco y uno más de chamebote guarnecido con canutillo, ff. 29r. 30r. 30v.

³⁹ *Ibidem*, Inventario de 2 de noviembre de 1659, ff. 3v. 99r.

⁴⁰ A.O.F.S.A. Fondo del V.O.T. de San Francisco casa grande. Sección Secretaría. Legajo 2. Expediente 1. *Segundo libro de quentas...* ms. cit. s.f. “*Arrimo del altar, y retablo, de santa Rossa de Viterbo*”. El escribano fue Jerónimo Fernández Cameros y se firmaron a finales de febrero, el 1 y el 2 de marzo de 1675.

⁴¹ A.O.F.S.A. Fondo del V.O.T. de San Francisco casa grande. Sección Secretaría. Legajo 1. Expediente 2. *Libro de cargo y data tocante al sindico año de 1670*. Se inicia en 20 de abril de 1670 y termina en abril de 1692, año 1677. f. 67v.

del concierto del retablo⁴², que debió concertarse hacia 1678 o 1679. Bernardo Simón de Pineda, era ya, por aquel entonces, bien conocido en los círculos artísticos y autor de una de sus más acertadas obras, como es el retablo mayor de la iglesia del Hospital de la Santa Caridad. Podría ser este retablo que damos a conocer la primera obra que realizara para hermandades sitas en la casa grande franciscana, pues en la década de los años ochenta haría el retablo mayor de san Onofre y, más tarde, sería contratado para ejecutar otras máquinas lignarias para la misma hermandad, como el retablo de san Laureano, y para la iglesia conventual, el retablo de la Concepción “la sevillana”, además del retablo mayor para la capilla de los Vizcaínos⁴³. Once años más tarde se ejecuta el dorado del retablo por el maestro José López, que tasa su trabajo en quinientos setenta y cinco reales⁴⁴.

Los laicos franciscanos gastaron más de cuatrocientos reales en hacer y vestir los retablos de tafetán guarnecidos con galón de plata. Asimismo, se dotó una lámpara de plata a cada uno de los retablos para que ardieran noche y día frente a las imágenes de las santas⁴⁵. La de Santa Rosa fue donada por el capitán don Diego Chamorro en 4 de mayo de 1681 junto con un lienzo de Nuestra Señora de Guadalupe, realizado expofeso para el ático. El retablo medía “*dos baras y quarta de largo, y zerca de dos baras y media de ancho*”⁴⁶. Los santos patronos de la

⁴² *Ibidem*, año 1677. f. 67v. Año 1678, f. 73v. Más tarde, en el mismo 1678, se le abonan a los oficiales cincuenta y cinco reales de vellón.

⁴³ FERRER GARROFÉ, Paulina: *Bernardo Simón de Pineda*. Sevilla, 1982, pp. 26-32. 36-38. 42.

⁴⁴ A.O.F.S.A. Fondo del V.O.T. de San Francisco casa grande. Sección Secretaría. Legajo 1. Expediente 2. *Libro de cargo y data tocante al sindico año de 1670... ms. cit.*, año 1689, f. 126r. Doscientos reales fueron entregados en 20 de octubre de 1689 por las veinte libras de oro para la frontalería del altar y los restantes trescientos setenta y cinco en el dorado del retablo en 24 del mismo mes y año. Al dorado del altar destinó doña Beatriz de santa Cruz, viuda de Ventura Pérez Durangos, tres mil reales según escritura firmada en 10 de octubre de 1688 ante Antonio Ruiz Jurado. Los entregó en “*trescientos Panes, o, Libras de Oro, para dorar el retablo, de señora santa Rossa*”, A.O.F.S.A. Fondo del V.O.T. de San Francisco casa grande. Sección Secretaría. Legajo 2. Expediente 1. *Segundo libro de quantas... ms. cit.*, s/f. “Dotazion de D<oñ>a Beatriz de santa Cruz, viuda de Bentura Pérez Durangos”. ID., Sección Secretaría. Legajo 1. Expediente 1. *Libro de imventario de bienes de la orden tercera de nuestro padre san Francisco... ms. cit.*, *Ynventario de vienes... ms. cit.*, ff. 34r-35r. En 1696 este altar poseía cinco frontales; tres pares de manteles; dos candeleros de tres luces, dados de limosna por el hermano Andrés de Cabrera que también dio un crucifijo. La imagen de la santa italiana poseía cinco vestidos y dos velos.

⁴⁵ A.O.F.S.A. Fondo del V.O.T. de San Francisco casa grande. Sección Secretaría. Legajo 1. Expediente 1. *Libro de imventario de bienes de la orden tercera de nuestro padre san Francisco... ms. cit.*, Inventario de 2 de noviembre de 1659, ff. 3v. 99r. Sin embargo, creo que al mismo tiempo se hizo otro para santa Ángela de Fulgino, pues se habla de dos altares.

⁴⁶ A.O.F.S.A. Fondo del V.O.T. de San Francisco casa grande. Sección Secretaría. Legajo 2. Expediente 1. *Segundo libro de quantas... ms. cit.* s/f. “Dotazion del capitan Don Diego

orden tercera están también en el altar de santa Rosa en 1696, junto con una talla de santa Isabel de Portugal⁴⁷.

Respecto al altar de santa Ángela de Fulgino que se estrenó en su fiesta el 20 de septiembre de 1671, fue realizado por el maestro carpintero Alonso Castillejo, cobrando mil reales de vellón por la madera, hechura y colgadura del altar. El mismo autor realiza otro, que suponemos efímero, para la fiesta de san Ivo a cambio de quinientos ducados mientras que Alonso de Vargas fue el que se ocupó de vestir el altar con colgaduras⁴⁸.

Asimismo sabemos que en 1674 la orden venía realizado un guión cuyo coste total ascendió a cuatro mil novecientos seis reales y medio correspondiendo a Pedro Pérez, maestro sedero, la autoría de su hechura y al platero Cristóbal Sánchez los cañones y perillas⁴⁹. Y cuatro años más tarde se realiza un paño de difuntos por mil seiscientos sesenta y un reales de vellón⁵⁰.

El patrimonio también se incrementó en 1673 con una imagen de la Concepción, de media vara. Tenía corona de plata regalada por la hermana María de san José⁵¹. En 1696 también se citan dos imágenes de Cristo en la cruz, uno que se sacaba los viernes en la Vía Sacra y otro que se colocaba en el altar colateral del evangelio de la capilla⁵². Debemos mencionar otra imagen mariana con el Niño que medía casi una tercia y poseían ambas figuras coronas de plata dorada. Se califica a la imagen como muy hermosa y se ubicaba en un tabernáculo dorado⁵³. Acaso sea aquella de la que hablamos al principio del artículo. Otra anotación desvela que a 6 de enero de 1698 la orden tercera tenía una imagen de vestir de otra santa tercera

Chamorro". La lámpara tenía ocho candeleros pequeños y todo pesaba cuarenta y cinco marcos y cinco onzas de plata. La dotó con cuatro mil reales para que ardiera permanentemente.

⁴⁷ A.O.F.S.A. Fondo del V.O.T. de San Francisco casa grande. Sección Secretaría. Legajo 1. Expediente 1. *Libro de imventario de bienes de la orden tercera de nuestro padre san Francisco... ms. cit., Ynventario de vienes... ms. cit., f. 34r.*

⁴⁸ A.O.F.S.A. Fondo del V.O.T. de San Francisco casa grande. Sección Secretaría. Legajo 1. Expediente 2. *Libro de cargo y data tocante al sindico año de 1670... ms. cit., año 1671, f. 19v.*

⁴⁹ *Ibidem*, año 1674, f. 43r. Pedro Pérez cobró cien reales y Cristóbal Sánchez veinte reales y ochenta y cinco maravedies.

⁵⁰ *Ibidem*, año 1678. f. 85r.

⁵¹ A.O.F.S.A. Fondo del V.O.T. de San Francisco casa grande. Sección Secretaría. Legajo 1. Expediente 1. Inventario de 2 de noviembre de 1659, f. 102r. Su vestido era de lamé de primavera y manto de tafetán con una crucecita de plata, ofrecido por la hermana sacristana María Izquierda.

⁵² *Ibidem*, *Ynventario de vienes... ms. cit., f. 29r.* El primero tenía peana, velo de gasa y respaldo de tafetán morado. El otro poseía dos velos de gasa, dos cortinas de tafetán carmesí de granada y otra de lienzo teñido tapando el altar y varas de hierro.

⁵³ *Ibidem*, f. 30v. Se nombran varias joyas de perlas y oro para el Niño; una media luna de plata, curiosamente una salamanquesa de oro y piedras verdes, rostrillo, pulseras, una esmeralda, una cruz y seis vestidos de la Virgen y cortinas sobre las vidrieras.

italiana, Margarita de Cortona, regalo de un hermano, y recibía culto en el altar de Nuestra Señora de Consolación, sito en el coro bajo del convento⁵⁴.

Terminadas las imágenes de talla se relacionan los cuadros. Para ellos el inventario de 1696 es bastante escueto, no ofreciendo nada relevante en ocasiones⁵⁵.

En primer lugar se cita uno grande “*donde está un árbol pintado y nuestro padre san francisco echado al pie del árbol y en las ramas muchos santos de la tersera orden Emperadores y reyes. Este quadro dio de limosna a la orden 3ª nuestra hermana doña francisca díaz de herrera el año de 1649 que fue el año del contagio*”⁵⁶, es decir, la peste. Un gran lienzo conservado en el claustro del convento de san Buenaventura manifiesta un gran deterioro en la zona inferior, pero su cartela deja ver lo suficiente para identificarlo como el mencionado en los inventarios (lám. 2). El tema es recurrente en las órdenes terceras y deriva del famoso árbol de Jesé, sustituyendo la figura de san Francisco a la del antepasado de Jesús. Este lienzo es de los de mayores dimensiones entre los inventariados, como en el convento de san Antonio de Padua⁵⁷. O conservados, como el de la capilla de san Pedro de Alcántara⁵⁸. El que presentamos en esta ocasión dispone en seis hileras horizontales, trece personajes a la derecha y otros tantos a la izquierda y una con cuatro, efigiando reyes, reinas, santos y santas que, isocefálicamente, flanquean el árbol que simboliza la rama franciscana laical y que culmina en la Virgen con el Divino infante en sus brazos.

Otro lienzo de gran formato presentaba a Cristo crucificado “*de mano del mejor pintor que ubo en estos tiempos*”, pero del que desgraciadamente no se cita su nombre y cuya propiedad era del señor de Torrijos que como sabemos era el dueño de la capilla. Seguidamente se relacionan los siguientes lienzos: dos “*largos y angosto*”, representando a las terceras santas reinas de Hungría y Portugal; uno con dos santos mártires del Japón; uno que medía “*dos Baras de alto poco más o menos*” y efigiaba a la Virgen con Jesús y san Juan, dádiva de doña Beatriz de Espinosa. Con tema concepcionista se anotan dos, uno de “*de dos Baras poco más o menos*”, dado por la hermana doña Francisca de Zárate en 1670; y otro “*de dos Baras de largo sin moldura*”, regalo de la hermana doña María de Rosa y Miguel Azcona. Un retablo pictórico era el del gran cuadro “*seis Baras y más de alto y tendra quatro de ancho*” – que representaba a Cristo hablando con san Francisco, mientras éste le ofrece

⁵⁴ *Ibidem*, Libro de imventario de bienes de la orden tercera de nuestro padre san Francisco... ms. cit., f. 39r. Gastó en ella el anónimo hermano trescientos cincuenta reales de vellón.

⁵⁵ *Ibidem*, Libro de ymbentario de bienes de la orden tercera de nuestro padre san Francisco. ff. 31r-31v.

⁵⁶ *Ibidem*, Inventario de 2 de noviembre de 1659, f. 4r. En 1696 se le cita con moldura de madera dorada, ID., *Ynventario de vienes...* ms. cit., f. 31r.

⁵⁷ RUIZ BARRERA, M.^a Teresa: “Pérdidas y recuperaciones. Un inventario de 1868 de la iglesia conventual de san Antonio de Padua”, *op. cit.*, p. 226.

⁵⁸ RUIZ BARRERA, M.^a Teresa: “La capilla del V.O.T. de san Pedro de Alcántara. Fraternidad Franciscana Seglar de Andalucía. Patrimonio actual (1673 – 2012)”, *op. cit.*, p. 37.

tres monedas de oro, símbolos de las tres órdenes que habría de fundar. La descripción continúa diciendo que los rodeaban “*toda la gloria con santos y sanctas de la orden tersera y más abajo está el papa nicolás quarto con otros cardenales arzobispos y obispos y nuestro gran monarca felipe quarto con muchos grandes de la corte*”. El cuadro se hizo en 1669 y sin la moldura, costó a la orden cuatro mil reales. A continuación se revela el nombre del artista y que era hermano tercero: “*Lo pinto nuestro hermano don sebastián de llanos y baldés*”⁵⁹. Desgraciadamente no tenemos noticias de dicho lienzo en la bibliografía consultada sobre este maestro pintor que, con honor y orgullo anteponía el título de “don” a su nombre. Sebastián de Llanos Valdés (Sevilla, h. 1605?-1677) es un destacado artista del segundo tercio del seiscientos. La década de los años sesenta se corresponde con su etapa de madurez⁶⁰. Una serie de pagos al maestro mientras está pintando el lienzo establece su ejecución, en principio, entre los meses de abril y diciembre de 1669. En 28 del último mes se le entregaron dos mil seiscientos reales “*con que se acabó de pagar todo el dinero en que se ajustó el quadro grande que se hisso para nuestra capilla*”⁶¹.

El último cuadro realizado y anotado en 1670 era uno de santa Rosa de Viterbo que medía “*bara y quarta de ancho y dos baras de alto con su guarnision dorada*”, regalo del hermano Juan de Cabrera siendo presidente⁶².

Otros lienzos eran, uno de Nuestra Señora de Belén, nombrado en 1696; uno de la coronación de Cristo “*con moldura de bara y quarta de alto*”; otro de la Concepción “*con dos retratos al pie sin moldura que está sobre el arco de la puerta*”, del que no sabemos si es uno de los dos anteriormente citados; otro con una cabeza de Nuestra Señora de la Misericordia en un retablito de madera dorada y estofada y una “*lámina*” con moldura dorada y estofada representando a un Niño Jesús durmiendo⁶³, son las últimas obras consignadas en los inventarios estudiados.

Concluimos este breve estudio recopilando algunos datos de interés. Fundada el V.O.T. en 1616, los años sesenta de la misma centuria son el inicio de un aumento

⁵⁹ A.O.F.S.A. Fondo del V.O.T. de San Francisco casa grande. Sección Secretaría. Legajo 1. Expediente 1. *Libro de imventario de bienes de la orden tercera de nuestro padre san Francisco... ms. cit.*, Inventario de 2 de noviembre de 1659, f. 4r.

⁶⁰ VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique: *Historia de la pintura sevillana*. Sevilla, 1992, pp. 194-198.

⁶¹ En 30 de abril se pagaron cincuenta reales a un carpintero por el bastidor del gran cuadro. Además la orden tercera pagó en 9 de noviembre otros cincuenta reales gastados en un pleito tenido con Llanos Valdés sobre el cuadro, A.O.F.S.A. Fondo del V.O.T. de San Francisco casa grande. Sección Hacienda. Legajo 1. Expediente 2. *Libro en que figuran las limosnas recibidas por la V.O.T. Data del 1659 al 1669... Ms. cit.*, ff. 166r.-168r.

⁶² A.O.F.S.A. Fondo del V.O.T. de San Francisco casa grande. Sección Secretaría. Legajo 1. Expediente 1. *Libro de imventario de bienes de la orden tercera de nuestro padre san Francisco... ms. cit.*, *Ynventario de vienes... ms. cit.*, inventario de 2 de noviembre de 1659, f. 4v. Pagó por él cuatrocientos reales.

⁶³ *Ibidem.*, *Ynventario de vienes... ms. cit.*, ff. 31r-31v.

del patrimonio que tendrá continuidad en las siguientes décadas extendiéndose hasta la de los años noventa. Contabilizamos más de una veintena de imágenes y entre las de talla, incluimos la imagen titular conservada en san Buenaventura y una de san Roque, de José de Arce, dorada y estofada por Carlos Lusiano; también había ocho imágenes de vestir; tres retablos, el de santa Rosa de Viterbo de Bernardo Simón de Pineda –dorado por José López– y, el de santa Ángela de Fulgino, de Alonso Castillejo quien además realiza otro dedicado a san Ivo. Hay que añadir un guión, obra conjunta del maestro sedero Pedro Pérez y del platero Cristóbal Sánchez, y un paño de difuntos. Por último, los cuadros relacionados alcanzan el número de quince, destacando el árbol genealógico de la orden tercera –conservado en el claustro del convento de san Buenaventura– y el que realizara Llanos Valdés, desafortunadamente perdido o en paradero desconocido.

La lectura de la amplia documentación que forma el fondo de la antigua orden tercera –libros de actas y acuerdos, diversos inventarios de los siglos XVIII y XIX y registros de hermanos y hermanas, entre otros– con su investigación, despejará dudas, aportará respuestas y planteará nuevas preguntas sobre la historia y evolución del V.O.T. de san Francisco Casa Grande y de su patrimonio.

Fecha de recepción: 5 de mayo de 2013

Fecha de aceptación: 27 de noviembre de 2013



Figura 1. Nuestra Señora del Patrocinio. Obra anónima, primera mitad del siglo XVIII. Iglesia de san Buenaventura, Sevilla.



Figura 2. Árbol genealógico del V.O.T. Obra anónima, h. 1649.
Claustro del convento de san Buenaventura, Sevilla.