

INTRODUCCIÓN

LA colección universitaria *Cuadernos de EIH CEROA* ha llegado a su fin. Nació en 2002 como publicación paralela a sus hermanos mayores, los libros editados por este Equipo de Investigación, y desaparece, 10 años después, tras haber editado 15 números. Su clausura está motivada por la jubilación de quien ha dirigido dicha colección y firma esta introducción, lo que conlleva la clausura de este grupo investigador al tiempo que permite a sus distintos miembros crear nuevos grupos en función de diversas temáticas y personales preferencias.

Nos sentimos satisfechos con los resultados ofrecidos porque, de una parte, ha permitido la publicación de originales cuya autoría ha correspondido a los miembros más jóvenes del grupo como, de otra, ha reunido una diversidad de textos, dispersos en publicaciones muy distintas, y, en visión homogénea, alinearlos y ofrecerlos bajo un común denominador; del mismo modo, se han reeditado nuevas versiones de viejos volúmenes cuya primera versión estaba alejada de normalizada distribución o llevaba tiempo descatalogada.

La edición en papel de cada número ha sido siempre destinada a intercambio científico; agotada ésta, la colocación en la red a través de la revista cinematográfica *Frame*, dependiente de la Biblioteca de Facultad de Comunicación, ha permitido ofrecerla como servicio público.

La temática abordada en los *Cuadernos* se ha situado en los mismos ámbitos temáticos y científicos acometidos por el equipo investigador: cine español y literatura española. Los títulos

de los mismos son: *Francisco Rabal en el recuerdo* (n.º 1), *Televisión, teatro y cine* (n.º 2), *Antonio de la Rosa, empresario pionero del cinematógrafo en Sevilla* (n.º 3), *La españolada y Sevilla* (n.º 4), *Las coproducciones hispano-italianas; una panorámica* (n.º 5), *Luis García Berlanga en la Facultad de Comunicación* (n.º 6), *Literatura y cine, adaptaciones. Del teatro al cine* (n.º 7-8), *Cuatro pasos por la historia y la estética del cine español* (edición japonés-español, n.º 9-10), *Miscelánea cinematográfica y literaria* (n.º 11-12) y *Azorín, periodista cinematográfico* (n.º 13-14). Cierra la colección el presente volumen al que hemos titulado *José Luis García Sánchez: plano detalle sobre su filmografía* (n.º 15).

En él encontrará el lector tres artículos referidos, como su propio título indica, a algunos aspectos de la amplísima filmografía del director y guionista José Luis García Sánchez a quien el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) y el Festival de Cine de Sevilla (SFC) dedicaron, en noviembre de 2011, bajo nuestra dirección, un curso monográfico cuyo título fue «La literatura de Valle-Inclán en el cine de García Sánchez». Intervinieron en él, como conferenciantes o ponentes en mesa redonda, el profesor Luis Navarrete, el director de teatro Pedro Álvarez Ossorio, el guionista Bernardo Sánchez Salas, el productor Juan Gona, el director del Festival de Cine de Sevilla Javier Martín Domínguez y el propio director homenajeado José Luis García Sánchez. En paralelo a tales actividades se proyectaron al numeroso alumnado participante las películas de este realizador basadas en obras de Valle-Inclán.

El contenido del presente volumen no se corresponde con las temáticas del curso ni ha pretendido ser una traslación de las intervenciones; por el contrario, sí ha querido fijar en papel el espíritu vivido en aquellas jornadas donde la literatura valleinclanesca y la filmografía de García Sánchez se daban la mano con el principal objetivo de homenajear al cineasta.

Volviendo a la colección, los autores y autoras firmantes de sus artículos, unas veces en números monográficos propios y otras dentro de un tema genérico, han sido Mónica Barrientos, Antonio Checa, Inmaculada Gordillo, Virginia Guarinos, Adrián Huici, Luis Navarrete, Francisco Perales y Rafael Utrera Macías.

Mi agradecimiento a unos y otras tanto por sus diversas colaboraciones personales como por sus valiosas aportaciones científicas.

Los *Cuadernos* han mantenido a lo largo de su existencia un diseño y un formato que ha merecido el reconocimiento de lectores e investigadores. El mérito corresponde a la firma Padilla Libros; la sabiduría editora de José Manuel unido a la cordialidad de Pilar han hecho posible, año tras año, esta colección y ello sin olvidarnos de Manolo y María que, desde la tecnología al manufacturado, contribuyeron decisivamente al acabado último propio de la casa. Al tiempo, la versión electrónica de la publicación fue generosamente acogida, desde el principio, por la directora de la Biblioteca de la Facultad de Comunicación, D.^a M.^a Dolores Rodríguez Brito, e incorporada a la revista *Frame*.

Desde el número 9, los *Cuadernos* han tenido el privilegio de lucir un Consejo Académico de Honor conformado por directores de prestigio internacional y algunos de ellos doctores *Honoris Causa* por diversas universidades españolas y extranjeras. Mi agradecimiento a don José Luis Borau, don Julio Diamante, don Javier Aguirre, don Carlos Saura, don Basilio Martín Patino y don José Luis García Sánchez por la confianza depositada en esta publicación y, al tiempo, honrarnos con su amistad.

RAFAEL UTRERA MACÍAS
Sevilla, septiembre, 2012