

NOTAS DE CANTERÍA OSTIPENSE: JUAN ANTONIO BLANCO, CANTERO

POR EZEQUIEL DÍAZ FERNÁNDEZ

La cantería en Estepa durante todo el siglo XVIII tuvo un considerable auge tanto por la extracción y distribución de su blanquecina piedra caliza, como por la pericia en el tratamiento y labra de la misma por sus maestros pedreros. Esta *piedra blanca*¹ fue muy preciada utilizándose en edificaciones emblemáticas de la época como la Fábrica de Tabacos hispalense y las catedrales gaditana y sevillana. Juan Antonio Blanco como cantero trabajó según consta documentalente para Sevilla, Córdoba, Écija, Osuna, Marchena y Estepa, entre otras localidades. Junto a este maestro sevillano otros canteros como Andrés de Zabala elevaran este maestría a categoría sublime. En torno a 1751 se constata en Estepa la presencia de *doce maestros de pedrero y un maestro de picapedrero*².

1. JUAN ANTONIO BLANCO (1715-1792)

La familia Blanco era oriunda del lugar de Soto, Concejo de Ribadesella³. Desde mediados del siglo XVII sus ascendientes intervienen como maestros canteros en destacadas obras de la capital hispalense, vinculándose estrechamente desde esta fecha con las canteras ostipenses. Entre 1674 y 1675 encontramos a Miguel Blanco, presunto pariente, abasteciendo con piedra estepeña a la sevillana Iglesia del Salvador⁴.

1. (A)rchivo (H)istórico (P)rovincial de (S)evilla, sección Protocolos Notariales, legajo 13.149, fº. 1831 vº, año 1766.

2. PRIETO PÉREZ, J. O. *El Marquesado de Estepa, 1751, según las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada*, Alcabala del Viento, nº. 71, Madrid, 1998, pp. 79-80.

3. A.P.N.E., legajo 344, fol. 207, Pedro de Aguilar escribano público. Agradecemos a la Dra. Yayoi Kawamura (Universidad de Oviedo) la certificación de esta nota.

4. RIVAS CARMONA, J. F. *Arquitectura y policromía. Los mármoles del barroco andaluz*. Córdoba, 1990, pág. 115.

Juan Antonio Blanco⁵, su padre, hacia 1705 ejecutó el remate de la portada del Palacio Arzobispal según el proyecto de Diego Antonio Díaz, realiza los mármoles decorativos del retablo mayor del Sagrario de la catedral⁶ dos años después y de nuevo junto al pedrero Ángel de Bayas interviene en las gradas del altar mayor de la Iglesia del Salvador en torno a 1710. Actuó así mismo, su progenitor, en las iglesias parroquiales de Lora del Río y Tocina⁷.

Una vez establecida esta familia asturiana en la capital hispalense, de entre los vástagos destacara Juan Antonio Blanco que nació en la ciudad sevillana⁸ hacia 1715. Junto a distinguidos doladores como Miguel de Quintana y los hermanos Manuel y Juan Gómez⁹ activos entre 1720 y 1730 en las obras del Colegio de San Telmo, debió desarrollarse su aprendizaje y formación tutelada por el padre. De su etapa formativa se desconoce documentalmente referencia alguna, aunque debemos suponer que tras su aprendizaje paterno, en el colegio de navegantes, con posterioridad interviniese a partir de los años treinta en las obras de cantería de la Fábrica de Tabacos, con la que se relacionará de manera estrecha con posterioridad, según nos indica la documentación¹⁰ existente. Se desposa¹¹ en 1747 con Catalina de Morales, natural de la villa e hija del maestro mayor de obras de la Vicaría eclesiástica ostipense, D. Nicolás Bautista de Morales. En torno a esta fecha Blanco se establece en Estepa regentando varias canteras y un obrador de piedra, abasteciendo de dicho material a numerosos y emblemáticos centros constructivos de la época. En 1763 *solicita al notario del Consejo de Onís, Obispado de Asturias que verifique ante cualquier juez, justicia o tribunal quienes fueron los abuelos y ascendientes de Juan Blanco, padre del otorgante, y que oficio desempeñaron*¹² iniciándose así un proceso de reconocimiento de limpieza de sangre, el notario asturiano reconoce a Juan Antonio como *hijo de Juan Blanco, difunto, vecino y natural del lugar de Soto, principado de Asturias, Obispado de Oviedo, Consejo de Ribadesella*¹³. En 1775 la Real Chancillería de Granada concluye

5. (A)rchivo (P)arroquial de (S)anta (M)aría, libro de Desposorios, nº 6, fol. 198. HERRERA GARCÍA, F. J. *Fuentes para la Historia del Arte Andaluz. Noticias de arquitectura (1700-1720)*, Sevilla, 1990, pág. 165, nota 5.

6. RIVAS CARMONA, J. "El Barroco en Estepa y el arte de la cantería: la portada del Carmen y su autor", *Actas de las III Jornadas sobre Historia de Estepa*, Ilmo. Ayuntamiento de Estepa, Estepa, 1998, pág. 415.

7. HERRERA GARCÍA, F. J. *Fuentes para la Historia del Arte...op. cit.*, pp. 13-19 y 165.

8. A.P.S.M., libro de Desposorios, nº 6, fol. 198. HERRERA GARCÍA, F. J. *Fuentes para la Historia del Arte...op. cit.*, pp. 165-166, nota 5.

9. (A)rchivo de (P)rotocolos (N)otariales de (E)stepa, legajo 344, fol. 207, Pedro de Aguilar escribano público. A.P.S.M., libro de Desposorios, nº 6, fol. 198. Eran hermanos de Agustina Gómez madre de Juan Antonio Blanco Gómez.

10. SANCHO CORBACHO, A. *Arquitectura barroca sevillana del siglo XVIII*, Madrid, 1952, pp. 343-352. FALCÓN MÁRQUEZ, T. *Patrimonio monumental y artístico*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1986, pp. 28-48.

11. A.P.S.M., libro de Desposorios, nº 6, fol. 198.

12. A.P.N.E., legajo 278, fº. 245, año 1763.

13. A.P.N.E., legajo 278, fº. 245, año 1763.

el proceso litigante reconociendo la hidalguía del solicitante y haciéndola extensible a la *Real Justicia de Estepa en su estado de caballero hijodalgo, en vista de los documentos que presentó*¹⁴. De manera acertada Blanco supo combinar las funciones de abastecimiento de piedra desde las canteras de su propiedad, con la actuación personal como cantero¹⁵. El dolador sevillano falleció *en la villa de Estepa en veinte y seis días de enero de mil setecientos noventa y dos años enterrándose con solemne en esta Parroquia de Santa María la Mayor y en sepultura de la yglesia*¹⁶.

1. 1. Maestro cantero

Su actividad propiamente como maestro pedrero se documenta a partir de 1750 cuando realiza cierta obra de cantería para el convento calzado de Nuestra Señora de la Merced de Córdoba, en esta fecha tenía *entregado en dicho convento veinte y cinco columnas, y aún por entregar labradas otras veinte y cinco, once piezas de a dos capiteles cada una y basas (...) y lo restante de la piedra sacada (...) por una suma de ocho mil reales de vellón parte del valor de dichas obras*¹⁷. En 1753 aún estaba *pendiente de entregar (en el convento mercedario calzado) nueve varas de pedestal y ponerlo en dicho convento*¹⁸. El Colegio de la Universidad de Osuna contrata con *Francisco y Juan Antonio Blanco, maestros de cantero, que dentro de seis meses comenzando desde primero del corriente hasta el día último de agosto próximo que vendrá de este presente año (de 1752) a de fabricar y labrar por sus manos y de oficiales de su satisfacción y con su asistencia y poner de su cuenta, costa y riesgo en dicha villa (de Osuna) y Colegio veinte columnas de piedra cipia blanca de trece quintas de alto cada una, incluyéndose en dicha altura las guarniciones correspondientes de sodo, capitel y basa de orden dórico con diez y ocho dedos de diámetro, como también quatro extremos del mismo alto y orden que dichas columnas, su mayor diámetro de veinte y dos dedos, quatro pedestales a imitar de los del claustro alto con dos columnas a imitación de las del dicho claustro alto, en la cantidad de trece mil y ochocientos reales de vellón*¹⁹, como fiador de Francisco *será valido Juan Antonio Blanco su hermano así mismo maestro de cantero vecino de esta villa (de Estepa) para que le fie en dicha cantidad*²⁰. Este mismo año ejecuta Juan Antonio varias piezas para la fuente de las Ninfas²¹ de Écija y en 1757 aporta las piedras necesarias

14. A.P.N.E., legajo 306, fº. 484, año 1778.

15. A.P.N.E., legajo 293, fº. 57, año 1768. Alude a Juan Antonio Blanco como *maestro de arquitecto*, lo que no significa que realmente fuera proyectista.

16. A.P.S.M., libro de defunciones, nº. 6, fº. 121 vª y 122.

17. A.P.N.E., legajo 258, fº. 296, año 1750.

18. A.P.N.E., legajo 258, fº. 296, año 1750.

19. A.P.N.E., legajo 260, fº. 60, año 1752.

20. A.P.N.E., legajo 260, fº. 60, año 1752.

21. GARCÍA LEÓN, G. "La Fuente de las Ninfas de Écija", *Archivo Hispalense*, nº. 221, Sevilla, 1989, pág. 158.

para la realización de la portada de la Iglesia parroquial de San Juan de Marchena²², dicha portada abre al costado de la Epístola y se compone de columnas con frontón partido sobre el que se destaca la cruz de Malta.

En Estepa hacia 1758 actúa realizando obras de cantería en el camarín y sacristía de la Iglesia de los Remedios²³ junto a Andrés de Zabala. Este mismo año entrega las primeras piedras de la reedificación del templo parroquial ecijano de Santa María, pudiéndose ampliar incluso su actuación en dicha iglesia. Blanco en 1759 se obliga ante D. Pablo de Trava y Céspedes *como síndico del convento de San Francisco de Asís de Estepa a losar de piedra blanca y negra todo el cuerpo de la iglesia de dicho convento y echar un zócalo (o enchapadura) de piedra de jaspe encarnado y negra*²⁴. Hacia 1760 se le atribuye la portada de la extinguida Iglesia conventual de Nuestras Señora de la Victoria²⁵ en Estepa. El dolador solicita en 1761 que le *cedan la contribución de alcabalas y demás de las que esté exento según Real Privilegio, en razón de las ventas que hace de obras de arte, ante D. Manuel de Padilla agente de negocios de Madrid*²⁶. En este mismo año aparece como *maestro de pedrero (o picapedrero)* y se nos indica que en *calle Mesones a Humilladero tiene el obrador y taller, al que se obliga dejar su patio limpio de piedra*²⁷, ya que estaba como inquilino. En esta misma fecha por un poder solicitan *Juan Antonio Blanco, Andrés de Zabala y Francisco Bonilla, vecinos de esta dicha villa del Arte de Arquitectura a D. Joaquín de Herrera vecino de la ciudad de Sevilla puedan parecer ante su Señoría el Dr. Asistente y Superintendente General de dicha ciudad solicitando se les conceda los privilegios, franquicias y exenciones que Su Majestad ha conferido a los demás profesores de dicho arte de arquitectura y sobre ello puedan presentar pedimentos y requerimientos*²⁸.

Concerta obra de cantería en 1764 con el Conde de Torrecabrera, vecino de Córdoba, delegando la responsabilidad de la obra en su suegro Nicolás Bautista de Morales por medio de un poder especial, fechado el veinticuatro de marzo de este año, debido a su delicado estado de salud. Nos indica el poder notarial que *Nicolás Bautista de Morales de esta vecindad (...) por cuanto D. Juan Antonio Blanco, su yerno, de esta misma vecindad maestro cantero (de primor) tiene tratada una obra de dicha cantería y de corta entidad con el Señor Conde de Torrecabrera vecino de la ciudad de Córdoba y que para semejante contrato y otros que se le ofrezcan (...) traten con dicho su yerno no tan solamente en este asunto si no en otros que acaezcan sujetos a dicha*

22. SANCHO CÓRBACHO, A. *Arquitectura barroca...op. cit.*, pág. 246. GALLARDO SORIANO, J. R. *Parroquia de San Juan Bautista*, Ayuntamiento de Marchena, Marchena, 2002, pag. 8.

23. A.P.S.M., libro de cabildos y de cuentas de la Hermandad de Nuestra Señora de los Remedios, 1714-1779.

24. A.P.N.E., legajo 271, f.º 42, año 1759 y legajo 272, f.º 104, año 1760.

25. RIVAS CARMONA, J. F. "El Barroco en Estepa...op. cit.", pp. 407-447. Esta portada actualmente se encuentra ubicada en el costado de la Epístola de la Iglesia parroquial de San Sebastián de Estepa.

26. A.P.N.E., legajo 275, f.º 89, año 1761.

27. A.P.N.E., legajo 274, f.º 28, año 1761.

28. A.P.N.E., legajo 275, f.º 247, año 1761.

*facultad de cantería (...) no pudiendo este por sí por falta de salud*²⁹. Este mismo año de nuevo en Écija se le encarga una obra de cantería en la Iglesia parroquial de Santa Cruz³⁰.

El trece de septiembre de 1764 Blanco concede un nuevo poder especial a su suegro *Nicolás Bautista de Morales de esta vecindad por cuanto D. Juan Antonio Blanco su yerno de esta misma vecindad maestro de cantero de arquitectura tiene tratada una obra de cantería con D. Andrés Tamayo vecino de la villa de Osuna y que para semejante contrato y demás que se le ofrezca a dicho D. Andrés en dicho efecto se la ha pedido fianza correspondiente*³¹. El veinticinco de septiembre del mismo año por un poder general de nuevo *Nicolás Bautista de Morales y Dña. Rosa Pérez Román su legítima mujer (...) dijeron que por cuanto D. Juan Antonio Blanco su yerno maestro de arquitecto tiene tratado, concertado, ajustado y escriturado con D. Andrés Tamayo vecino de la villa de Osuna la obra de una portada de cantería según el diseño que se halla rubricado de dicho D. Andrés, para las casas del referido que tiene en dicha villa (...) en la cantidad de treinta y tres mil reales de vellón, echa dicha obra de arquitectura en un año que comenzó a correr en agosto próximo pasado de este de la fecha y finalizará otro igual mes de agosto del año que vendrá de sesenta y cinco (...) cuya piedra que en ella se gastare a de ser sacada y labrada donde se acomode a dicho su yerno de piedra cipia*³². De este encargo resultará la espléndida portada del Palacio del Marqués de la Gomera³³, considerado uno de los más representativos ejemplos barrocos de la arquitectura civil andaluza.

En 1774 Pedro Manuel Godoy, alarife del Concejo de Osuna, oferta la obra del nuevo puente del arroyo Salado³⁴ a Blanco, pero transcurrirán unos cinco años de tramites burocráticos, periciales y administrativos hasta que en 1779 se apruebe y conceda, por la autoridad sevillana competente, la construcción del nuevo puente a los maestros Juan Antonio Blanco, Nicolás Bautista de Morales y Manuel Godoy por valor de trescientos mil reales, la piedra utilizada sería extraída y labrada en las canteras estepeñas³⁵ de Blanco. Entre 1781 y 1782 el cantero sevillano realiza en Estepa la solería y el zócalo del camarín de la Iglesia de los Remedios³⁶, considerándose una de sus mejores obras de cantería.

29. A.P.N.E., legajo 283. fº. 73-74 vº, año 1764.

30. HERNÁNDEZ DÍAZ, J.; SANCHO CORBACHO, A. y COLLANTES DE TERÁN, F. *Catálogo Arqueológico de Sevilla y su provincia*, Tomo III, Sevilla, 1954, pp. 277 y 288, notas 90 y 144.

31. A.P.N.E., legajo 283, fº. 178-179 vº, año 1764.

32. A.P.N.E., legajo 283, fº. 186-189 vº, año 1764.

33. ROMÁN TIRADO, J. y LEDESMA GÁMEZ, F. "El puente de arroyo de Gilena: un ejemplo del desarrollo de las infraestructuras del siglo XVI", *Actas de las I Jornadas sobre Historia de Estepa*, Estepa, 1994, pp. 302-303.

34. A.P.N.E., legajo 314, pp. 10, 19 y 151, año 1779. En dicha construcción intervino Nicolás Blanco, hijo de Juan Antonio.

35. A.P.N.E., legajo 318, fº. 62, año 1779.

36. A.P.S.M. libro de cabildos y de cuentas de la Hermandad de Nuestra Señora de los Remedios, 1780-1790.

De manera constante se especifica en las escrituras notariales en las que interviene Blanco su presunta categoría de arquitecto, aunque de manera alternativa también se le denomina maestro cantero. Esta doble designación profesional nos hace pensar que se denominase proyectista el que en verdad era un destacado dolador, al igual que ocurriría con otros avezados pedreros activos en la región³⁷. La mencionada solicitud de exención de alcabalas y de reconocimiento de limpieza de sangre nos indican el deseo de reconocimiento institucional y social de su labor artística, tan reivindicada en Época Moderna por numerosos artistas³⁸.

1. 2. Abastecimiento de piedra

En torno a 1747 Juan Antonio Blanco una vez establecido en la localidad sevillana adquiere varias canteras en el término, desde las que enviará piedra a las capitales sevillana y gaditana. Abastecerá de piedra ostipense en 1756 a la sevillana Fábrica de Tabacos, aportando el material necesario para la elaboración de escultura de la Fama, pináculos y jarrones que coronan la portada, así como para las fuentes de los patios interiores, piezas ejecutadas por Cayetano da Costa. El propio escultor luso por estas fechas visitó las canteras propiedad de Juan Antonio Blanco³⁹. En 1768, aproximadamente desde el mes de febrero, envía a la capital andaluza un centenar de cargas de piedra sin determinar destinatario alguno⁴⁰. Este mismo año entre los meses de abril y junio una treintena de carreteros transportan a razón de unos ocho viajes cada uno, un total aproximado de doscientas cargas de piedra a la ciudad hispalense para que fuesen entregadas en *su Abadía*⁴¹. De las cargas de piedra remitidas a la capital sevillana, en este año, debemos destacar el envío de setenta y cuatro columnas a la catedral⁴², los libros de cuentas de fábrica de la catedral hispalense recogen la llegada de las columnas desde las canteras estepeñas⁴³, cuyo destino sería *circular toda la*

37. HERRERA GARCÍA, F. J. "Lorenzo Fernández de Iglesias, un maestro cantero montañés en Andalucía Occidental", *Atrio*, n.º. 0, Sevilla, 1988, pp. 9-10.

38. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, 1984, pp. 14-18. GÁLLEGO, J. *El pintor, de artesano a artista*, Granada, 1976, pp. 21-22.

39. RIVAS CARMONA, J. "El Barroco en Estepa y el arte de la cantería...*op. cit.*", pág. 429.

40. A.P.N.E., legajo 293, f.º. 44, año 1768.

41. A.P.N.E., legajo 293, f.º. 10-137, año 1768.

42. A.H.P.S., sección Protocolos Notariales, legajo 13.149, f.º. 1831 v.º, año 1766. A.P.N.E., legajo 293, pág. 33, año 1768.

43. (A)rchivo de la (C)atedral de (S)evilla, sección IV (fábrica), legajo 04588 (569), Datas de fábrica, f.º. 11 v.º, año 1769. El efecto de estos pagos corresponde al año 1768 aunque se recojan en los libros de cuentas de fábrica del año siguiente. A.C.S., sección IV (fábrica), legajo 04588 (569), Datas de fábrica, f.º. 14 v.º, año 1769. A.C.S., sección I, legajo 133, libro de Autos Capitulares, f.º. 106-107, año 1769. A.C.S., sección I, legajo 133, libro de Autos Capitulares, f.º. 115 v.º, año 1769. A.C.S., sección I, legajo 133, libro de Autos Capitulares, f.º. 121-122, año 1769.

*fachada frente de la Lonja*⁴⁴. Con un total aproximado de unas cincuenta cargas, algunos años después en 1778, Juan Antonio Blanco vuelve a reanudar los envíos de piedra estepeña a la capital sevillana, el destinatario se omite indicándose solamente que el pedrero *envía a Sevilla piedra de sus canteras de Moralejo y Gilena*⁴⁵. El cabildo metropolitano en 1790, a través de su maestro mayor D. Manuel Núñez, vuelve a encargar a Blanco treinta columnas para la conclusión del cerramiento de la puerta de Campanillas⁴⁶. En 1792 fallece el maestro cantero en Estepa, pero continuaran remitiéndose a la capital las cargas de piedra blanca ostipense. Entre 1797 y 1798 diferentes libramientos asentados en la contaduría catedralicia nos advierten de la *traída de piedra desde las canteras de Estepa, librándose los pagos a Manuel Núñez y al sacador de piedra, Nicolás Blanco*⁴⁷ de Morales. Éste último no debe confundirse con Nicolás Blanco⁴⁸ *maestro y arquitecto de cantería* que actúa entre 1759 y 1761 en la Lonja sevillana⁴⁹. En 1799 junto a Nicolás encontramos trabajando también para la catedral sevillana a Ceferino Blanco a quien el maestro mayor encarga *la piedra para el retablo de San Joseph*⁵⁰.

Juan Antonio Blanco envía en 1767 *diez viajes de tres carretas con piedras de la cantera que tiene en el término de Estepa al embarcadero de la Magarzueta*⁵¹ en la ciudad de Sevilla, posiblemente con destino a la catedral gaditana a la que abasteció de piedra en 1773 según nos indica el maestro mayor de las obras catedralicias, Torcuato Cayón, ya que *primeramente falta cerrar la iglesia y construir sus arcos,*

44. A.C.S., legajo 04495 (476), libro de libranzas de fábrica del gasto ordinario y extraordinario, f.º 123, 1758-1800. A.C.S., sección IV (fábrica), legajo 04588 (569), Datos de fábrica, f.º 14 v., año 1769.

45. A.P.N.E., legajo 313, f.º 46-68, año 1778.

46. A.C.S., 04495 (476), libro de libranzas de fábrica del gasto ordinario y extraordinario, f.º 228, 1758-1800.

47. A.C.S., libro de datas de 1797, f.º 11 v.º y libro de datas de 1798, f.º 4 y 5. HERNÁNDEZ NÚÑEZ, J. C. "La construcción de las dependencias catedralicias del ángulo suroeste...*op. cit.*", pág.127. Tras la muerte del padre en 1792 será, su hijo, Nicolás Blanco *de Morales* el que continúe abasteciendo de piedra a la catedral hispalense.

48. OLLERO LOBATO, F. "Noticias de arquitectura (1761-1780)", en PALOMERO PÁRAMO, J. M., *Fuentes para la Historia del Arte Andaluz*, Guadalquivir, Sevilla, 1994, pp. 71-75. Entendemos que Nicolás Blanco, como presunto hermano de Juan Antonio Blanco, sería a su vez tío de Nicolás Blanco *de Morales*.

49. HEREDIA HERRERA, A. *La Lonja de los Mercaderes, el cofre para un tesoro singular*, Arte Hispalense, n.º 59, 1992, Sevilla, pág. 80. HERNÁNDEZ NÚÑEZ, J. C. "La construcción de las dependencias catedralicias del ángulo suroeste y su repercusión en el urbanismo sevillano", *Archivo Hispalense*, T. LXXVI, n.º 233, 1993, pág. 138. HEREDIA HERRERA, A. "La Casa Lonja de Sevilla en el siglo XVIII", *Archivo Hispalense*, n.º 209, 1985, pp. 31-36. La piedra para componer la solería de las gradas procedía de las canteras del Moralejo, en el término de Estepa, propiedad de Juan Antonio Blanco. HEREDIA HERRERA, A. *La Lonja de los Mercaderes...op. cit.*, pp. 64-65, 68, 75, 80-81. HERNÁNDEZ NÚÑEZ, J. C. "La construcción de las dependencias catedralicias del ángulo suroeste...*op. cit.*", pp. 138-139.

50. A.C.S., 04495 (476), libro de libranzas de fábrica del gasto ordinario y extraordinario, libro de autos capitulares, f.º 272, 1758-1800.

51. A.P.N.E., legajo 288, f.º 57, año 1767.

*bóvedas, cuerpos de luces de piedra cipia de Estepa*⁵². Se reanudan los envíos de piedra ostipense para la obra gaditana de la torre del Evangelio, en 1785, realizándose *el exterior en piedra de Estepa y el interior de Sancti Petri*⁵³.

2. NOTICIAS DE OTROS CANTEROS

Andrés de Zabala se establece en Estepa como maestro de cantería y arquitecto⁵⁴ durante unos de diez años actuando en algunas ocasiones junto a Blanco. Nació en la localidad vizcaína de Bolívar⁵⁵ en torno a 1710, tras un periodo formativo documentalmente desconocido, entre 1733 y 1734 trabaja en la conclusión de la portada y las torres del Palacio sevillano de San Telmo⁵⁶ y en la Fábrica de Tabacos⁵⁷. En 1757 aparece en Arcos de la Frontera interviniendo en la torre de Santa María, se conoce por esta fecha que era vecino de Morón de la Frontera ya que estaba al frente de las canteras de Su Majestad como *arquitecto y maestro mayor de obras*. Con anterioridad a 1758, al parecer, actuó en la catedral de Cádiz⁵⁸ y a partir de esta misma fecha se constata de forma documental su presencia en Estepa⁵⁹. En la sevillana localidad de Écija se le atribuye⁶⁰ la portada de Santa Florentina de 1759 y la portada del Palacio Valverde. Se verifica por los libros de cuentas de la Hermandad del Rosario de Nuestra Señora de los Remedios su intervención en el camarín y sacristía de esta estepeña iglesia desde 1760 junto a Juan Antonio Blanco. En 1763 la Hermandad del Rosario de Nuestra Señora del Carmen⁶¹ le encarga la realización de la espléndida portada de su iglesia que concluye en 1768. En 1764 realizó dos portadas para la Iglesia ecijana de San Juan⁶², hoy desaparecidas.

En 1765 Zabala *recibe mil seiscientos sesenta y dos reales de vellón por parte de D. Pedro Franco, presbítero de la ciudad de Écija, para cierta obra que había*

52. PÉREZ DEL CAMPO, L. *Las Catedrales de Cádiz*, León, 1988, pág. 25.

53. PÉREZ DEL CAMPO, L. *Las Catedrales de Cádiz...op. cit.*, pp. 26 y 28.

54. A.P.N.E., legajo 281, f.º 550-551, año 1763. En el contrato de la estepeña portada de la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen se indica que era *artífice de obras de Arquitectura (...)* para lo cual firmo *el otrogante un diseño con su plano y alzado según requiere de buena arquitectura*.

55. BARRIO LOZA, J. L. y MOYA VALGAÑÓN, J. G. *Los canteros vizcaínos (1500-1800)*. Diccionario biográfico, vol. 11, Diputación Foral de Vizcaya, 1981, pág. 266.

56. FALCÓN MÁRQUEZ, T. *El Palacio de San Telmo*, Diputación y Consejería de Cultura, Sevilla, 1991, pp. 121-129.

57. SANCHO CORBACHO, A. *Arquitectura barroca sevillana del siglo XVIII...op. cit.*, pág. 226.

58. ANTÓN SOLÉ, P. *La Catedral de Cádiz, Estudio Histórico y Artístico de su arquitectura*, Cádiz, 1975, pág. 28.

59. A.P.S.M., libro de cabildos y de cuentas de la Hermandad de Nuestra Señora de los Remedios, 1714-1779.

60. RIVAS CARMONA, J. F. "El Barroco en Estepa y el arte de la cantería...op. cit.", pp. 407-447.

61. A.P.N.E., legajo 281, f.º 550-551, año 1763.

62. HERNÁNDEZ DÍAZ, J.; SANCHO CORBACHO, A. y COLLANTES DE TERÁN, F. *Catálogo Arqueológico...op. cit.*, Tomo. III, pág. 305. SANCHO CORBACHO, A. *Arquitectura barroca...op. cit.*, pág. 247.

de hacer de arquitectura para la parroquia de Santa María de dicha ciudad, (...) D. Andrés se a obligado a remitir a dicha ciudad siete pasamanos y el banquillo o solera de unas barandas o balaustres de piedra y los quatro remates de los extremos y las gradas que ha de llevar el tarimón con la altura de media vara⁶³, algunas de estas piezas irán destinadas a la realización de una escalinata para la astigitana Iglesia de la Victoria como es el caso de la tarima (que) ha de remitir al convento y religiosos de Nuestra Señora de la Victoria siendo obligado el dicho D. Pedro a pagar las conducciones a dicha ciudad⁶⁴. En esta fecha un protocolo notarial estepeño nos habla de una venta en la que se alude a Andrés de Zabala como, *maestro de arquitecto en arquitectura civil y militar*⁶⁵, en este mismo año otra venta cita a dicho maestro de cantería⁶⁶. Entre 1760 y 1766 se erige la torre de la Victoria⁶⁷, perteneciente al extinguido convento de Mínimos, cuyo cuerpo inferior se atribuye como obra póstuma a Cristóbal García y el superior al vizcaíno. En la misma villa ostipense se le vincula con la portada y zócalo del camarín de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. En torno a 1767 Zabala como *maestro de obras en la arquitectura* actúa en diversas reparaciones de las estepeñas Iglesias parroquiales⁶⁸ de Santa María y San Sebastián, en esta última parroquia realizará su bóveda⁶⁹ central hacia esta misma fecha. Estuvo en la localidad ostipense aproximadamente hasta 1768 interviniendo por estas fechas en la construcción del nuevo Pósito según planta y alzado diseñados por el mismo. A partir de este año se traslada a Jaén donde muere en 1780, en esta nueva tierra hacia 1769 se le atribuye la portada del Hospital de Cambil⁷⁰, desde su llegada a la capital jiennense se vincula con la obra del Sagrario de la catedral⁷¹.

Julián del Villar era natural de Granada, entre 1768 y 1769 ejecuta la *enchapadura de la nave y de la sacristía de la Iglesia de los Remedios*⁷² de Estepa. En 1778 se documenta su presencia en Sevilla colocando el nuevo púlpito de la Iglesia del Salvador⁷³. Entre 1779 y 1781 Villar realiza la *solería de la Iglesia parroquial de San Sebastián (de Estepa) y seis aras nuevas, así como dieciséis losas de sepultura para dicha parroquia*⁷⁴. En torno a 1781 ejecutó la *pila bautismal de la parroquia de Marinaleda*,

63. A.P.N.E., legajo 285, fº. 284, año 1765.

64. A.P.N.E., legajo 285, fº. 284, año 1765.

65. A.P.N.E., legajo 285, fº. 103.

66. A.P.N.E., legajo 285, fº. 465.

67. RIVAS CARMONA, J. F. "La Torre de la Victoria y sus autores", *Actas de las IV Jornadas sobre Historia de Estepa*, Ilmo. Ayuntamiento de Estepa, Estepa, 2000, pp. 283-298.

68. (A)rchivo (G)eneral del (A)rzobispado de (S)evilla, legajo 403, sección V, serie Vicaria de Estepa.

69. A.G.A.S., legajo 403, sección V, serie Vicaria de Estepa.

70. GALERA ANDREU, P. *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII en Jaén*, Granada, 1977, pág. 311.

71. RIVAS CARMONA, J. F. "El Barroco en Estepa...op. cit.", pp. 407-447.

72. A.P.S.M., libro de cabildos y de cuentas de la Hermandad de Nuestra Señora de los Remedios, 1714-1779.

73. GÓMEZ GONZÁLEZ, J. M. "El retablo mayor del Salvador de Sevilla, obra póstuma de Cayetano da Costa (1771-1779)", *Archivo Hispalense*, nº. 217, Sevilla, 1988, pág. 61.

74. A.G.A.S., sección V, serie Vicaria de Estepa, legajos 394, 404 y 405, s.n., años 1779-1786.

*puso la reja del comulgatorio de la estepeña Iglesia de los Remedios e hizo seis aras para Sevilla*⁷⁵. En 1782 Villar realiza en el templo parroquial de San Sebastián la *taza de la pila bautismal, la chapadura y portada de jaspe del altar mayor, las solerías del pórtico y de la segunda capilla nueva, cincuenta y cuatro losas de sepulturas y seis aras*⁷⁶. Entre 1783 y 1784 Julián del Villar vuelve a actuar en dicha Iglesia parroquial ostipense colocando las *solerías de dos capillas y la de la Iglesia parroquial de Pedrera*⁷⁷. En 1786 Villar realiza la pila de agua bendita de jaspe encarnado para la Iglesia estepeña de San Sebastián actuando también en el templo parroquial de Lora de Estepa. José del Villar, descendiente del anterior, realizará en 1792 las gradas del presbiterio y la solería de la Ermita de Santa Ana⁷⁸ en Estepa.

Francisco Vázquez, maestro dolador en Estepa, realiza en 1781 a favor de D. Luis Castellanos una obra de cantería para la Iglesia parroquial de Santa María⁷⁹ de Écija. De la misma forma conocemos de manera documental que *Ignacio López*, maestro de cantería, de ladrillo y teja, actúa en Estepa desde 1768 en la obra del nuevo Pósito⁸⁰.

75. A.G.A.S., sección V, serie Vicaría de Estepa, legajos 394, 404 y 405, s.n., años 1779-1786.

76. A.G.A.S., sección V, serie Vicaría de Estepa, legajo 394, 405 y 405 s.n., años 1779-1786.

77. A.G.A.S., sección V, serie Vicaría de Estepa, legajo 394, 405 y 405 s.n., años 1779-1786.

78. HERNÁNDEZ DÍAZ, J.; SANCHO CORBACHO, A. y COLLANTES DE TERÁN, F. *Catálogo Arqueológico de Sevilla...op. cit.*, pág. 111, nota 190.

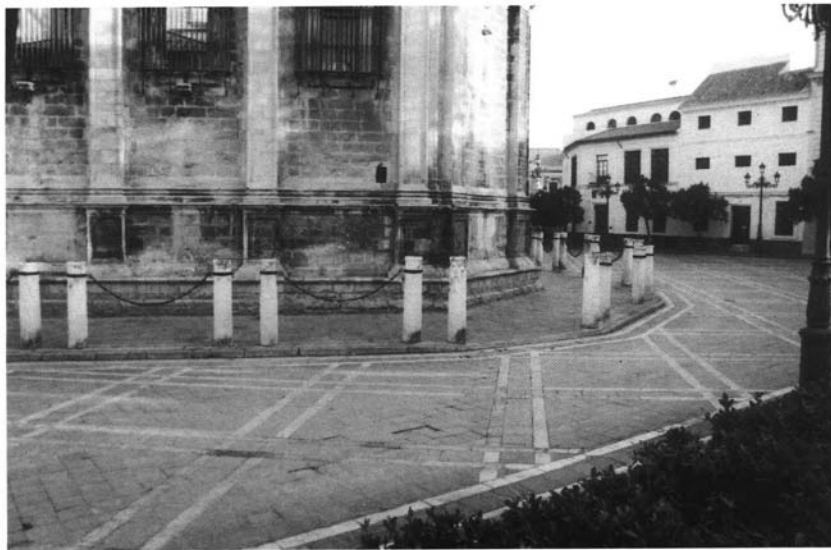
79. A.P.N.E., legajo 322, f. 311, año 1781.

80. A.P.N.E., legajo 291, f. 206, año 1768.

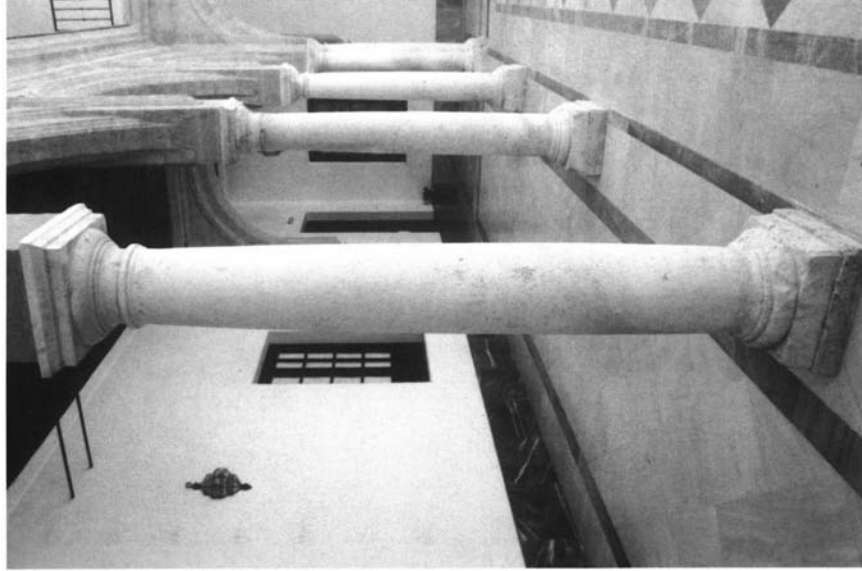
Los aspectos artísticos y técnicos de su interesante obra los abordaremos en futuras investigaciones. Agradecemos al Dr. Francisco Javier Herrera García y Dr. Alfonso Jiménez Martín (Universidad de Sevilla) sus indicaciones, a Dña. Ana Belén Robles Castro la realización del reportaje fotográfico y a Dña. María Asunción Barrionuevo Fernández su colaboración.



Zócalos y solería del camarín de la iglesia de Ntra. Sra. de los Remedios, Estepa (Sevilla).



Esquina sureste de la Catedral de Sevilla, columnas.



Columnas del claustro de la Universidad de Osuna (Sevilla).



Portada lateral de la iglesia parroquial de San Sebastián. Estepa (Sevilla).



Portada del Palacio del Marqués de la Gomera. Osuna (Sevilla).