

ESCRITOS ÚLTIMOS Y ERRÁTICOS DE LA ARTISTA MARUJA MALLO

Amelia Meléndez

Universidad Nebrija

Maruja Mallo regresó del exilio de forma discreta, vivió a escondidas un tiempo en el Hotel Emperatriz, empleando la puerta de atrás, evitando cruzar una palabra con nadie que no conociese, desconfiando. Cuando vio que las fuerzas del franquismo no acudían en su búsqueda a reprimirla como elemento “rojo” retornado comenzó a hacer vida social, cada vez más intensa hasta su internamiento en la clínica Imbea en 1984. En la década de los 70 exhibió particular lucidez y brillo en sus memorias contándoles a todos como había sido la España de su juventud. En su actitud hacía válida la descripción que en una acotación del 2 de noviembre había recogido su amiga Rosa Chacel: “Ya dije en «Balaam» que hay un grado de histrionismo al que solo llegan los profetas o los genios: la brujita llega a ese grado. Ella no miente jamás: se fabrica una verdad, se sumerge en ella, la convierte en artículo de fe y la sostiene contra un ejército.” (Chacel, 1982: 311)

Conforme terminaba esa década Maruja Mallo producía continuaciones a series plásticas iniciadas en los 50 como la de *Atletas*, la *Carpeta Homenaje a Revista de Occidente* a instancias de José Vázquez Cereijo en la que replicaba viñetas antiguas y una nueva serie más o menos pictórica que nadie comprendería, *Moradores del Vacío*. Además de esa producción, en los momentos de soledad, que aún debían ser muchos, escribía, analizaba, diagramaba para entender y explicar mejor luego su propia obra o para asentar ideas sobre temas que le interesaban.

Algunos de estos escritos se conservan en el archivo adquirido por el galerista Guillermo de Osma a la familia, otros permanecieron en poder de ésta y se ha podido acceder a ellos gracias a su sobrino Antonio Gómez Conde.

En diciembre de 1968 Maruja acomete una cronología de su vida artística cuyo inicio es 1928 con la emblemática exposición de *Revista de Occidente* y que termina con su participación como invitada de honor en el VII Salón Femenino de Arte actual en Barcelona. La relación biográfica se completaba con una selección de extractos elogiosos de críticas recibidas por la obra de Maruja Mallo similar a los que aparecían en los catálogos de sus exposiciones. Unos meses más tarde, Mallo tomó parte en una muestra colectiva organizada por la poeta Concha de Marco, la esposa del historiador y crítico de arte Juan Antonio Gaya Nuño, en la denominada Sala Arjé. Ese mismo año de

1969 también expondría de forma individual en la madrileña galería Nínive que dos años antes había expuesto a Picasso. Volvía a repetirse la precedencia del malagueño en el mismo espacio expositivo como había ocurrido en la Sala Adlan en 1936.

Pero Maruja además había tomado afición a las listas. En julio de 1972 inicia un inventario de los enseres de su domicilio estable madrileño en Núñez de Balboa, del tipo de enumeración que haría un inquilino de un piso. De hecho, hasta figura una cantidad de fianza, doce mil pesetas, que incluye el teléfono junto a las cinco cosas rotas. En la cocina divide los utensilios por materias: metal, barro, cristal, plástico numerando hasta la última de sus servilletas.

En una libreta, hay varias de tamaño cuartilla en su archivo, escribe en 1974 lo que parecen cadenas de pensamientos. Cádiz, ciudad más antigua de Europa fundada por Heracles le transporta a todo lo que sabe de Grecia (Epidauro, Esculapio, Hércules, Estatuas de barro, Gerión, Minotauro, Tartessos). En otra página encabezada por el título de Barcelona va desde el empresario José Ensesa Guibert (1892-1981), promotor de turismo a las capitales del turismo de las Costas Brava y Bermella, Cadaqués y Colliure para terminar con la equivalencia:

AGUAS ESMERALDA=MAR=LÍQUIDO

MONTES SOLEADAS=TIERRA=SÓLIDO

Cadaqués es la villa que fascinó a Salvador Dalí donde se conserva una casa museo que complementa la fundación de Figueras y Colliure el lugar de enterramiento de Machado después de su exilio. Ambos fueron amigos de Maruja Mallo.

El sábado 31 de agosto de 1974, previsiblemente sentada en el restaurante de un hotel de la plaza Santa Bárbara en el que una camarera de nombre Mary Fuertes fue amable con ella y retuvo por eso su nombre, inició una relación de políticos que ha conocido en Málaga acompañando a Enrique Tierno Galván. A Manuel Vicent le había dicho que visitó Manilva, Casares y Gaucín en 1977 (Vicent, 1982:106-7). Podía ser que anotara los nombres de los alcaldes porque fue un viaje planeado mucho antes, que fueran varios los viajes por esa zona o lo que es más probable, que en 1981, que es cuando se realizan las entrevistas con Vicent que terminaron compiladas en un libro no recordara lo que había hecho en 1974 o tres años después. Esta última hipótesis vendría apoyada por los bocetos de elementos de esos pueblos fechadas en 1974 que también se han conservado en su archivo. De nuevo indicaciones de tipo geográfico:

TIERRA BERMEJA.....BAHÍA DORADA

SIERRA CRESTA LUNA....

Le sigue poco después la anotación sobre Madrid que se inicia con los nombres de Encarnita y Enrique Tierno Galván para volver a mezclarse las notas de Málaga con algunas de Barcelona. Estas últimas son especialmente curiosas porque pudieran tener relación con su última serie pictórica, la titulada *Moradores del Vacío*, cuyo objeto parecen ser esos planetas, satélites o cuerpos espaciales. Mallo salta del *Trópico de Cáncer* y *Trópico de Capricornio* a *Sexus* de Henry Miller y luego a *El Precio* de Arthur Miller en lo que parece una asociación libre de ideas, método que los surrealistas tomaron del psicoanálisis freudiano. Dando la vuelta al sentido de la hoja aparece “la Psicología tiene 3 dimensiones y la Parapsicología 4”. A ello sigue un texto en una letra que no es de Maruja y que firma una parapsicóloga llamada Carole Ramis, cuya dirección en Barcelona Maruja Mallo anota al margen. El texto es el siguiente: “La idea elevada espiritual tiene que predominar a lo material en el planeta entero y ser dirigido por sabios, como existe en los demás sistemas solares y que yo lo aprendí a través de los demás seres elevados del cosmos (por esto estudio la parapsicología)”.

Sobre Ramis ha realizado una nota biográfica el profesor de la Universidad de Barcelona, Jordi Ardanuy. Había nacido en Viena en 1923 como Duschanek Mrsas y llegó a España en 1942 como bailarina de conjunto de la compañía de teatro “Los Vieneses” fundada por Artur Kaps dos años antes. Se casó con el abogado Andrés Ramis Vanrell, gerente de la naviera Mallorquina luego subsumida en Transmediterránea. Años después de la muerte de su marido, en 1963, esta viuda rica comenzó a interesarse por los ovnis y trabó contacto con el Centro de Estudios Interplanetarios, buscando sin encontrarlo su interés fundamental: contactar en primera persona con extraterrestres. Psicofonías, cirugía psíquica y contactismo fueron medios para ello hasta afirmar haber formalizado ese contacto telepático con seres del tercer satélite jupiteriano de Ganimedes. Desarrolló además una vía artística en estaño repujado con piedras semipreciosas. Más o menos un año antes de coincidir con Mallo había comenzado a impartir conferencias sobre ufología apoyadas en un psicófono invención del austríaco Franz Seidl y donde se hablaba, entre otros, del hipotético planeta Ummo, un fraude que gozaba entonces de renombre y al que Ramis atribuía la esperanza de salvación del planeta. Ramis viajaba en 1974 con cierta frecuencia a Madrid, donde expuso en el número 35 de la calle Orense sus esculturas-joya en la Sala Rembrandt. Es probablemente ahí donde tuvo ocasión de conocerla Maruja Mallo. Además de su dirección, Carole Ramis añadió a Mallo en esa libreta el dato de unos grupos de encuentro organizados por Sydney Lanier con el Doctor Schuls y el Doctor

Fritz Pearl sobre el tema INNER= LO MÁS PROFUNDO y el objeto de la parapsicología, los sucesos que ocurren sin una ley lógica. Ramis se refiere a Bill Schultz y Fritz Perls, que trabajaron en los años 60 en Esalen, un centro Gestalt para psicoterapeutas radicado en la zona californiana de Big Sur. El segundo había muerto en 1969 y parece ser el que ideó como “re-encontrador” la terapia de los encuentros gestálticos. El que propagó esa cultura fue William Schutz. (Varas, 2008)

Fueron para Maruja Mallo años de contactos expositivos y personales con Barcelona y Cataluña propiciados por su amigo, el doctor Jaime Vigo, de origen ampurdanés, donde se juntan impresiones sobre la ciudad condal con nuevas anotaciones sobre Ampurias. Mallo parece manejarse entre dos extremos en esa última serie artística. Entre el arte colocado en el espacio sideral, el Vacío, y el estudio y reflexión sobre el arte antiguo.

El 29 de marzo de 1978 es la fecha de un resumen que le empleó, según dejó constancia seis meses y 26 días hasta el lunes 23 de octubre del mismo año. En él pretendía un razonamiento dialéctico de síntesis de todo el conocimiento humano pues la síntesis “es la forma de la sabiduría y el poder”. Constaba de diez puntos: historia del arte, síntesis, planeta, geografía, raza humana, historia, reyes, mito, arte y el décimo ciencia. La estructura es horizontal pero con anotaciones a ambos márgenes legibles desde el centro en el que ese recorrido parece iluminar conclusiones en Mallo: “La más profética de las Bellas Artes: la Pintura”. Incluso lo que pretende ser objetivo lo es con sus expresiones. Por ejemplo en el Año 1000: “Grecia comienza su ascensión triunfal, conquistada por Roma...y Roma conquista parte del mundo antiguo. Italia y Occidente, Europa participan de esa Luz. Después de J. C. Europa...Patria del Arte”. En el margen de la página que resume Mesopotamia aparece de nuevo “Gerión, gigante, mitología griega, triple cuerpo, el más fuerte de los humanos vencido por Heracles”. Repite varias veces las dos razas principales griegas, dorios y jonios, estos últimos originarios del archipiélago y Asia Menor: “los más intelectuales y audaces de los helenos”. De forma temprana, uno de sus críticos, Manuel Abril, había empleado las expresiones “paganismo helénico”, “un helenismo muy actual” para definir la obra de Mallo.

En la página diez, en la parte de la mitología que sigue a la reseña del Rey (Pericles) hay una anotación al inicio del desarrollo de Atenea= Atenas como la que sigue “La colina de la Acrópolis se llamó al principio Glaucopión, lugar del mochuelo predecesor de Atenea, la de los ojos glaucos, brillantes, fosforescentes, como los del mochuelo”. Una de las nuevas viñetas de Mallo para Revista de Occidente en 1980, que parece una

versión nueva del famoso anagrama de la revista, va a llevar este nombre de Glaucopción. De hecho Mallo no pasó en la línea cronológica de la historia del arte de ese expurgo de ideas que le proporciona Grecia.

Estos elevados esquemas se intercalaron con otros más mundanos como la lista de pros y contras elaborada entre el 30 de abril y el 14 de mayo de 1978 entre Enrique Tierno Galván y Felipe (presumiblemente González).

El sábado 13 de noviembre de 1978 comenzaría un esquema muy especial dedicado a la Institución de Libre Enseñanza con una sucesión de nombres que iba de Francisco Giner de los Ríos, pasando por Bartolomé Cossío, José Ortega y Gasset, Nicolás Urgoiti y su hijo Ricardo, Arturo Soria que figura no por su calidad de geómetra y urbanista sino como dirigente de la FUE o creador del Archivo de la Palabra “para dar vida a la España extraterritorial Arte-Ciencia”. Es significativa la incardinación que realiza en el párrafo: “La época de Ortega, era de la ciudad alegre y confiada dotada por la mágica previsión del hombre poseedor del espacio: Astro Nautas – Mar onautas – Geo nautas...Voz del Silencio que atravesaría el Espacio Infinito del todo [...]” Parafraseó la obra de Benavente de 1916 para después arrojar una visión cósmica sobre la trascendencia de la época que tuvo la suerte de vivir. Al final de ese párrafo contabilizó los “Exactos 5 minutos” que le llevaría reproducirlo oralmente. Sigue a esto una nota biográfica, a leer en 4 minutos, sobre Ramón Gómez de la Serna en la que de nuevo se pueden encontrar párrafos en consonancia con *Moradores del Vacío*: “Las horas cósmicas las convivía como horas de tránsito en la aurora siempre lúcido y despierto con los ojos muy abiertos frente al sol cuando se ocultaba.” De las anécdotas de su amigo rescataba varias muy conocidas y otra también muy significativa, su descenso ante autoridades vestidas de smoking en provincias uniformado como farolero con su chuzo y su réplica ante el desconcierto de éstas: ¿por qué ese gesto de desagrado? ¡¡¡si les traigo la luz!!!. La descripción de su última morada madrileña: “En su Torreón de Velázquez...mágica cósmica donde asociaba astronomía y astrología con la aurora boreal...con los cuerpos celestes circundando los maniqués; hadas del XIX y los mil exotismos encontrados en el Rastro y periferia de Madrid” también está concierta con lo que a Mallo le interesaba.

Tres minutos y medio era su cálculo para la nota biográfica de Lorca en la que figuran todas las anécdotas conocidas de la Cofradía de la Perdiz, la visita a Silos, el sinsombrerismo en Sol, el Jazz y una no tan repetida del estreno de Mariana Pineda con Margarita Xirgu al que acudieron a invitación suya.

Alberto Sánchez y Benjamín Palencia, sus antiguos compañeros de la Escuela de Vallecas demandaban una reseña a leer en seis minutos. Los comentarios que hace del primero enlazan con sus preocupaciones de entonces: “En sus manos (las de Alberto) las materias primas se transformaban en un mundo escultórico sideral”.[..] “Con su panteísmo terráqueo: del tomillo a las catástrofes atmosféricas; del esparto a los volúmenes celestes que los proyectaba en estructuras cósmicas; percepción etérea...el pan triguero lo convertía en pan astral” y una última definición en relación al Greco (El Greco de Creta...Oro del Tajo; Alberto de Toledo...Panteísmo de las Dos Castillas).

La siguiente página es una nota biográfica de su estancia en París. Comienza con una visita previa a su marcha a Ortega y Gasset, el contacto con la galería de Pierre Loeb, los surrealistas y la invitación de éstos a sus tertulias del Café de la Place Blanche donde “los diálogos [...] eran alucinantes de raíces profundas, avasalladores, trascendentes, que ganaron el espacio transcontinental y eterno...en este conjunto entrañable hiperespacial conocí a Max Ernst, G. de Chirico, René Magritte”.

Más espacio- y tiempo – unos siete minutos y medio, requirió hablar de Pablo Neruda. En esa disertación relató que la primera noción que tuvo de él fue una mención del diplomático chileno Carlos Morla Lynch hablando de la correspondencia sostenida con Neruda desde su destino Indonesia: “Los monarcas de la selva alternaban con un cielo móvil transformado en múltiples temblores de colores voladores, entre ellos mariposas de estructura, forma, color y trama ynsospechada”. Mariposas han poblado varias series pictóricas y trabajos decorativos textiles de Maruja Mallo y sus alas transmutadas en radares aún son perceptibles en *Moradores*.

El lunes 5 de marzo de 1979 terminó su reseña de Miguel Hernández con el que mantuvo, al igual que con Neruda, una breve relación sentimental. Contaba de forma poética e iluminada la ingenua búsqueda del éxito en Madrid de un poeta campesino que vivía debajo de un puente en la capital. El encuentro de intereses se formula así:

Por nuestro panteísmo y culto a la conjugación de las leyes físicas con la armonía cósmica comprendí su conocimiento intuitivo de la influencia de los astros sobre los reinos de nuestro planeta; como ser sideral no tenía espacio para la sorpresa ni tiempo ante lo inesperado...intuyó mi impulso incontrolable para la plastificación de “La Religión del Trabajo”: Sorpresa del trigo, El canto de las espigas, que iniciaba yo en esa hora; donde entraba en la concepción muralista, a gran tamaño”[...] Después de pasar las zonas de cereal en Perales de Tajuña: “proseguimos nuestro viaje: la visión física se convertiría en visión plástica, como tenía la certeza de lo imprevisto me comunicó que entrábamos en la caravana astral: evolución ascendente.

Ante la falta de servicio de tren Hernández y Mallo vuelven a Madrid subidos a un carro lleno de trigo y Mallo siente que están recibiendo un mensaje de la misma diosa Cibeles “tal vez el azar secreto insospechado nos implantó entre este culto al rito pánico: prefijo de tres divisiones geográficas: trigo, arroz, maíz; Europa, Asia, América...Círculo Planetario”.

Estos escritos es lo que Mallo denomina en listas posteriores “disertaciones o semblanzas biográficas” para la *Carpeta homenaje a Revista de Occidente* que realizó ese año. En otro fechado el 12 de abril de 1979 Mallo proseguía sus esquemas de conceptos en torno a la historia del arte. Entre fases sintéticas surgían otras que se le iban ocurriendo, iluminaciones del tipo: “El vértigo es la mayor manifestación del amor infinito [...] La traumatización de lo vital en lo abstracto [...] Espectroscopio. Instrumento óptico usado para estudiar el espectro de los cuerpos luminosos. Infinitas formas de las fugaces brumas.”

El 5 de agosto de 1979 Mallo hizo memoria del cuestionario al que la sometieron en el programa dirigido por Paloma Chamorro “Trazos” emitido el 18 de octubre de 1978.

Subrayó la parte que cortaron, que era realmente un fragmento crítico que podía arrojar una imagen inquietante de la propia Mallo:

Los templos del mundo antiguo, las catedrales de la Edad Media como los ilustradores, recreadores del Renacimiento, han hecho permanecer en la historia. Los mitos y religiones, estructuras mentales, engendraron la estructura verbal, escrita y plástica: han creado sus dioses porque el hombre es Dios a su imagen y semejanza. Como los monstruos están ideatificados, tan identificados hoy con la evidencia del terrorismo, conjurando contra los creadores, investigadores arte y ciencia...odio al supremo poder de crear: repito odio y destrucción es una carga emotiva por la impotencia de los verdugos, maléfica pero no demoleadora; porque acaban quemándose a sí mismos. Y descansan en ceguera, sumergidos en las tinieblas.

El comienzo del párrafo recuerda una anécdota que me relató su ahijada Victoria Bonet Martí el 30 de mayo de 2006 sobre una visita a Toledo en compañía de sus padres, amigos del exilio de Maruja Mallo y la propia artista, en la que Victoria compartió con ella el interés por la lectura de *El misterio de las catedrales*, obra sobre la alquimia de Fulcanelli. Mallo combina la representación de los monstruos en la arquitectura religiosa con la intensa ofensiva de ETA aquel año de 1979.

En la parte que no cortaron, en su visión del arte del siglo XXI, insistía en sus intereses de *Moradores del Vacío*:

Hoy los astronautas, maronautas, geonautas, levitando fuera de las leyes de la gravedad conviven con el espacio infinito del todo, y creen ser capaces de descubrir la estructura mecánica del éter, por el almotrón que existe entre el hombre y el cosmos: la voz del silencio, la previsión de los moradores del

vacío, ya que nuestro mundo no es euclidiano sino einsteniano...levitar en pro de la gravitación universal que no hará resistencia a nuestro viaje.

El 13 de septiembre de 1979 completaba con otras dos semblanzas, las de Machado “en España al artista todos los días lo matan y todo los días resucita” y Bergamín “pertenece al éxodo estelar, viaje hiperespacial de la luz, tránsito compostelano de la civilización nacional; o éxodo de las tinieblas tenebrosas...entre cafrismo y vandalismo.”

De Bergamín salta a París y Picasso que es equivalente a razón plástica, el geómetra y Miró que es la intuición esotérica, el cosmómetra.

El jueves 8 de mayo de 1980 hizo una lectura con subrayados en torno a plástica, medida, ser y objeto de la biografía de Ramón Gómez de la Serna editada en 1942.

En 1980 aparece el primer pliego de papeles higiénicos que Mallo ha empleado a doble columna para escribir del 15 de septiembre de 1980 al 30 de enero de 1981 la intervención en el programa sobre Picasso que según anota se proyectó por televisión el 21 y 28 de enero y miércoles 4 de febrero de 1981. Al igual que en los anteriores esquemas empleó en su mayor parte mayúsculas y subrayados en palabras que tienen para ella especial fuerza (perseverancia, tenacidad, brillante, revolucionaria, trascendente, París, extraordinaria, original, *explendor* escrito con x, apoteósica, entusiasmo, inmortalidad) tal vez porque previera descargar el peso de la entonación y aumentar en ellas la resonancia durante su intervención.

El siguiente pliego de papel higiénico fechado el 31 de mayo de 1981 está dividido en tres columnas y en la primera división escribe perpendicularmente que es con destino al congreso de la Universidad Internacional de Santander del 2 al 8 de agosto de ese año. Algunos pasajes son reconocibles dentro del texto definitivo, como aquel donde explica que el suyo fue, como el de Ramón, lo que se podría decir autoexilio: “En mi destierro voluntario por la situación o negación de una sociedad analfabeta y poderosa o sea la negación a toda manifestación intelectual espiritual o vital, es decir, la clase cerebral atacada por la casta craneal donde no había tiempo para la sorpresa ni espacio ante lo inesperado” con un final que luego cambia “...momento o sinfonía sirenaica, del poder enardecido contra los que estaban en posesión de la verdad, igual a arte y ciencia”.

Hay fragmentos donde habla de construir, de hallar la ciencia “está en nosotros mismos y es volviendo dentro de nosotros mismos donde debemos hallarla. Este

maravilloso desquizamiento supone que todo se hunde y que van a aparecer otros horizontes ¡¡¡estamos en el momento de invención suprema!!!”

De nuevo vuelve a esa intervención en el programa sobre Picasso, la que se corresponde con El Guernica, que según anota está proyectada en el Centro Colón para el viernes 23 de octubre de 1981. El texto aparecería en una versión posterior en el catálogo de la exposición de Maruja Mallo en el Centro Galego de Arte Contemporáneo (Corredoira, 1993: 229-230) pero éstas del papel higiénico son sin duda las primeras versiones. En ésta, la definición de Guernica aparecía como “La plastificación de la crueldad” y pasó luego a ser la “acusación máxima de la crueldad”. En lugar de terminar en “La nueva España nacerá limpia y profunda...clara y universal” tenía una continuación donde hacía balance del arte español durante el franquismo, calificándolo de artesanía. En ese contexto el informalismo era “la bruma eclipsando al ignorantismo y obscurantismo [...] ha llegado a confundir al rebaño analfabeto”. Condena la masificación consumista que trampeaba arte con artesanía industrial, la carrera hacia la velocidad como una droga que traía la liberación de la memoria, conciencia de la historia y terminaba con lo que llamaba ella figuras referidas a máximas de pensamiento. Para Leonardo da Vinci “La pintura es cosa mental”; Bracque “Amo la regla que corrige la emoción”; Picasso “El ojo debe ser pensante” y finalizaba con las suyas. Las figuras de Maruja Mallo eran “Estructura mental es la estética contemporánea del arte a la industria, del rascacielo al utensilio y a la vez mezcla de estructura verbal, escrita y plástica” y por último: “No hay concepto sin palabra”.

En el siguiente pliego de papel higiénico recuerda la relación de Picasso y Juan Gris a propósito de la exposición de *Vanguardia Española (1900-1977)* de la Galería Theo en octubre de 1977, colectiva en la que Mallo figuró. Una galería que Maruja Mallo definió como «Antorcha del esoterismo plástico».

De nuevo otro pliego de ese material contenía un esquema o listado, escrito por el lado corto o ancho del papel, donde Mallo fue esencializando las etapas de sus obras. En la primera los elementos que aparecen en sus *Verbenas* inspiradas en Goya “alegría de vivir de los seres y las cosas”. En la segunda época la inspiración en Solana “la agonía del morir de los seres y las cosas”, Felipe V “El Verdinegro” y las brujas de Goya suspendidas. Mallo estaba repasando de nuevo el texto de Ramón Gómez de la Serna para Losada editado en 1942.

El 29 de octubre anotó una definición para Disertación “examen detallado de una cuestión; Historia. Arte. Ciencia”. Maruja Mallo sometió a un análisis escrutador las

palabras de su amigo Ramón empezando el 30 de enero de 1982. Anota a la izquierda esas palabras que va extractando del texto (Palabra, genio, heterogéneo, revelación, rutilante, rumbo, signo, aportación, extraña, exótico, presteza, audaz...) como si se tratara de una lista de un vocabulario en idioma extranjero cuyas definiciones necesitase memorizar.

En la página 2 la expresión “ojos de lince” es definida de forma convencional como “perspicaz, descubrir lo difícil, la vista de lince atraviesa las paredes, agudeza de vista, penetración de entendimiento”. Sin embargo, *orquidismo*, que era un neologismo que Ramón creó para describir la serie de pinturas *Naturalezas Vivas* (1942-5) de Mallo se define como “Forma y coloración muy raras: las más hermosas: trópico americano. Singular, extraño”.

En la página 3 llaman la atención las tres últimas definiciones. Una es la de Reyes Magos que son para Mallo “jefe soberano de una monarquía. Miembro de la casta sacerdotal en la religión zoroástrica. Entre los griegos y los romanos, astrólogo: reyes magos. Y luego Astronauta: cuerpo celeste, gran belleza- nauta: navegante. Y a renglón seguido la de Mago: “extraordinario, oculto, contrario a las leyes naturales, efecto maravilloso, potencia de seducción – los magos de la religión de Zoroastro cultivaban sobre todo la astronomía y la astrología”.

Dedicó otras durante junio de 1982 al Panorama Vegetal que compendia todos aquellos términos paisajísticos dedicados por Ramón a la descripción de su segunda serie pictórica de Cloacas y campanarios (matorral, jaramagos, cardizal, espartal y otros).

El 13 de junio llegó el turno de los términos que describían el inicio de su plástica agraria con las cerámicas, escenografías para *Clavileño* y la serie de *La Religión y el trabajo* entre los que se hallarían pajares, empavillada, empajonar, almiar, troje, mies seca, capirotos, alcuza, cucurucho...

En conjunto Mallo dedicó más de medio año a esta disección de las palabras de un texto que ella califica escribiendo repetidamente «¡¡¡perfecto!!!», en su calidad de condensación de la aportación hecha por Mallo al arte. Probablemente nadie como Ramón pudo llegar a lograr ese entendimiento de su obra.

El 4 de julio de 1982 llevó este análisis un poco más allá, y comenzó una relación en la que va desde la letra A al abecedario, alfabeto, letra, palabra, nombre, frase y prefijo. Pero luego empezó a crear neologismos interesados como *protofijo* “prefijo para votar superioridad” o *autofijo* “prefijo: uno mismo y de ahí salta a autómeta, máquina que

imita los movimientos del ser humano.” O *panfijo*: prefijo inseparable que significa todo. Tras pasar por la definición de sonido llega a Hiper espacio: “prefijo que indica exceso o superioridad”. Luego sigue con didáctico, idea, voz y de nuevo el eco “repetición de un sonido hasta 20 veces”. El que sigue es SIGNO, indicio o señal de donde ella deriva Protoesquema con el símbolo de espiral: H=5*, luego sigue aritmética, abecedario de nuevo, astronómico, monograma, símbolo y liturgia. *Protoesquema* sería el título de una de esas obras de Moradores del Vacío que supone una continuación de las caracolas de *Naturalezas Vivas*.

El 2 de agosto de 1982 terminó un borrón sobre metales, los principales el oro, plata y platino, el más utilizado hierro, el único líquido el mercurio que luego une a la química como estudio de cuerpos inorgánicos desprovistos de vida, y entre las cuerpos con vida los no organizados (mineral-metal) y organizados (vegetal, animal).

Por entonces escribe también el texto sobre Goya que fue recogido prácticamente íntegro en el catálogo del CGAC antes mencionado, incluida la parte que Mallo tacha casi palabra por palabra empezando por “Estos atributos sentenciales mencionados (no reproducido) Contrastan con la magnificencia de la familia de Carlos V” [...]” Esa parte incluye su descripción de él como como “capitán estelar del color [...] su paleta captó la levitación de la atmósfera, la estela fugaz de la transparencia de los azul rosa del éter...flotantes; fuera de las leyes de la gravedad que divisamos a través de sus retratos[...]Esta magnificación del fluido colorante puede advertirse en los desnudos y vestidos[...] Como paleta, maneja la magnitud de lo Excelso de las horas cósmicas...Horas de tránsito: Flotantes.”

Por detrás de un impreso de banco Mallo dibujó una balanza y debajo una relación de “Los Años cuyo final es 7 van bien para el Arte Español, así la fecha clave para la Estética contemporánea es 1927, año de la Generación de Poetas Pintores. Nuevos postulados e imágenes distintas se crean en 1907, año de Las Señoritas de Avignon y luego en 1937 el Drama Bélico inspiró el Horror asombroso de inactividad espacio plástico. El siguiente era 1957 aunque Mallo no llegó a aclarar porqué. Fue el año de su última exposición importante en Sudamérica, la de la Galería Bonino.

Mallo sigue rumiando su última serie de múltiples formas. En otra hoja cuadriculada arrancada de un cuaderno anotó la siguiente información:

Cerebro Robot, cerebro electrónico. El cerebro del laboratorio nacional de física de Tedington (Inglaterra) calcula la distancia en que estará Marte de la Tierra dentro de 110 años. El cerebro

de la universidad de Pennsylvania multiplica dos cantidades de 10 guarismos (=número de 5 cifras) en 2 milésimas de segundo. Dan la cifra exacta porque están en posesión de la verdad.

En efecto existía, aunque con distinta grafía, ese laboratorio situado desde 1900 en el Bushy Park de Teddington, y era el encargado de todas las medidas inglesas incluida la señal horaria. En 1946, el primer computador electrónico, el ENIAC de la Universidad de Pensilvania, había realizado 1500 sumas en tres décimas de segundo.

Las expresión Arte y Ciencia o Arte-ciencia que ha empleado Maruja Mallo repetidas veces para hablar de la generación intelectual de la República de la que formaba parte y con la que terminó la Guerra Civil no era meramente eso. Arte y ciencia es la dinámica procedimental que ella asimiló y que necesitaba en su proceso creativo.

En otra de esas hojas sueltas cuadrículadas realiza un contraste entre Calderón de la Barca, Cervantes y Lope de Vega en base a símbolos que son los cuatro elementos, que Calderón – poeta del cielo- no humaniza, Cervantes se queda con la tierra y es Lope el que sí los vuelve figuras de carne y hueso.

Del repaso de este material heteróclito y autógrafo que a priori pudieran parecer delirios esquizoides o seniles de una persona que estaba aproximándose al declive de su salud es posible extraer muchas informaciones. Constituyen en sí una radiografía de lo que fue el proceso de búsqueda e investigación de material nutriente de su última serie creativa, la más oscura, impopular e incomprendida. Mallo tuvo desde el principio percepciones kinestésicas basadas en vivencias reales que tradujo en la plástica, tanto en sus *Verbenas* como en las viñetas de juegos infantiles de *Revista de Occidente*. En esta serie el movimiento que intentaba producir era el de los navegantes del espacio que solo podía imaginar. Mallo pudo tener contacto con la carrera espacial norteamericana en la New York World Fair de 1964 y seguía con avidez sus avances en documentales de viajes espaciales que contemplaba en compañía de su familia. Vio en el espacio un medio donde plantear un punto de fuga perspectivo a su obra, desde las sugerencias de los océanos americanos al espacio con *Andinave*, *Selvatro*, *Agol* o las enseñanzas de Joaquín Torres García en *Almotrón*.

Como se ha visto, Mallo buscaba ese reflejo cósmico en todo lo que conocía, fuera el Arte de la Antigua Grecia o la materia constituyente de la geografía mediterránea. Tan válidos le eran los contactos con la parapsicología como los últimos avances científicos de instrumentos de observación, medición o cálculo. El empecinamiento con Grecia se debe a su conexión con La Edad de Plata, *Revista de Occidente* y Ortega, esa figura demiúrgica que había signado el curso de su vida. En la relectura que hace del contacto

con los surrealistas, los fundadores de la Escuela de Vallecas o incluso la nota sobre la literatura del Siglo de Oro es inductiva al hilar esos recuerdos en una totalidad coherente con esa última serie. Fue más honesta cuando trataba las vivencias muy terrenas y al mismo tiempo muy cósmicas que compartió con Miguel Hernández. También terreno era el gran geómetra, Picasso, que con Miró el cosmómetra y la paleta de Goya son las referencias plásticas predominantes de esta serie. Mallo volvió sobre las fundaciones de su pasado de la mano del amigo ausente y mejor exégeta de su obra, Ramón Gómez de la Serna. Puesto que no podía compartir con él, como en Buenos Aires sus diálogos semanales durante el exilio, volvió al texto que le escribió y que figuraría en su monografía consagratória. Lo diseccionó como un biólogo en un laboratorio extrayendo hasta el menor fluido esencial. Mallo quería entrar en posesión de su pasado como si estuviera acechada por la desmemoria en una España con pocos testigos fiables de su época a los que acudir. Lo precisaba para dar el último salto, esta vez al vacío, describiendo la mecánica de los cuerpos celestes en el éter, un viaje sin final. Quería encontrar una lógica histórica a las formas, como la que buscaba cuando realizaba en 1937 sus primeras conferencias en América para luego refugiarse en religiones mistericas de magos, de Zoroastro, una deidad sonriente más afin a Mallo que las divinidades sufrientes propuestas por las principales religiones monoteístas.

En esta última producción Mallo basculaba entre todos sus extremos de intereses buscando una huida hacia adelante que los compendiará y conciliará. Y es posible observarlo de su mano en unos escritos erráticos, discontinuos pero unidos por la coherencia radial que presidía la privilegiada mente creativa de Maruja Mallo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Archivo de Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid.

Documentación de M. Mallo. Antonio Gómez Conde, Madrid.

Abril, M. *María Mallo*. *Revista de Occidente*. N. LXI. Julio de 1928.pp. 78-95.

Gómez de la Serna, R. *Maruja Mallo*, Losada, Buenos Aires, 1942.

Chacel, R., *Alcancia. Ida*, Seix Barral, Barcelona, 1982.

Vicent, V., *Inventario de Otoño*, Debate, Madrid, 1982.

Bonet Correa, A., (coord.) *El Surrealismo*, Cátedra, Madrid, 1983.

Corredoira, P., (coord.) *Maruja Mallo*, CGAC, La Coruña, 1993.

Ardanuy, J., “Gent que he conegut: la Carole Ramis. Una nota biogràfica sobre la Carole Ramis.” Internet. Versió 4. Desembre de 2014 <<http://www.documentant.net/carole4.pdf>>

Varas, P., “Bill Schutz y la cultura de los encounters (1986).” Internet. 12-04-08 <<http://patovarasgestaltydesarrollopersonal.blogspot.com.es/2008/04/bill-schutz-y-la-cultura-de-los.html>>