

“LA DIVINA PROVIDENCIA” DE JUAN DE ESPINAL

POR M^a TERESA RUIZ BARRERA

En el hispalense convento de Nuestra Señora de la Asunción de Madres Mercedarias, se encuentra, en la actual sacristía exterior¹, el lienzo al óleo cuyo breve estudio traemos a estas páginas. Primeramente fue considerada anónima correspondiendo su datación a fines del siglo XVII o principios del siglo XVIII y recibió por nombre “Jesucristo y la Virgen”². Más adelante el profesor Valdivieso adjudica la factura a la labor pictórica de Juan de Espinal y se refiere a él como “Divina Providencia”³ (fig. 1). Por nuestra parte tan sólo podemos, con la oportunidad que nos brindó la comunidad, reafirmar lo evidente. En la parte posterior del cuadro, la frase “Juan de Espinar me fecit. Año de 1765” le adjudica con toda certeza este lienzo⁴.

El pintor sevillano Juan de Espinal (1714-1783), discípulo de Domingo Martínez, expresa su particular estilo elegante y artificioso creando con la luz y manchas poco modeladas, los volúmenes y espacios que confieren profundidad a sus fondos y ropajes; utiliza colores brillantes y un buen dibujo reflejado, en los rostros generalmente atractivos, manos y pies⁵. La ejecución de este lienzo se fecha en 1765, es decir en plena madurez artística⁶. Su estilo, alejado de la servidumbre murillesca de gran parte de sus contemporáneos, refleja el gusto rococó, fiel a su época que le hizo gozar del

1. Interesante espacio medieval inicialmente creado como capilla funeraria del matrimonio Mosquera a finales del siglo XV. LÓPEZ VARGAS-MACHUCA, Fernando: “El convento sevillano de Santiago de la Espada y sus enterramientos” en *Archivo Hispalense*, Sevilla, 1997, p. 17.

2. GUTIÉRREZ LLAMAS, M^a del Carmen: “Estudio histórico-artístico del Monasterio de la Asunción de Sevilla de Reverendas Madres Mercedarias” en *Archivo hispalense*, n^o 202. Sevilla, 1983, p. 178.

3. VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique y Alfredo J. MORALES: *Sevilla Oculta. Monasterios y Conventos de Clausura*. Sevilla, 1980, p. 229. MORALES, Alfredo J., M^a Jesús SANZ, Juan Miguel SERRERA y Enrique VALDIVIESO: *Guía artística de Sevilla y su provincia*. Sevilla, 1989, p. 181.

4. Es de grandes dimensiones: 1'35 x 2'53 m

5. PERALES PIQUERES, Rosa M^a: “Juan de Espinal” en *Arte hispalense*. Sevilla, 1981, pp. 20 y 38-41.

6. *Ibidem*, pp. 20 y 22.

favor popular llegando a ser, como dijo el profesor Valdivieso, “la gran figura del panorama pictórico sevillano de la segunda mitad del siglo XVIII”⁷.

La escenografía es clara y ordenada, distribuyéndose los numerosos personajes de forma longitudinal en dos registros correspondientes a las zonas celestial y terrena. En la primera se representan, sedentes sobre un trono central de nubes, a Jesucristo triunfante y a la Virgen. En un plano levemente posterior a la diestra de Jesús vemos a las Santas alfareras de Triana, Justa y Rufina, también sedentes; Espinal las identifica con una palma de martirio y un recipiente de cerámica junto a una de ellas así como, es tradicional en nuestra ciudad, la Giralda entre ambas⁸. A la izquierda de María se sitúa entre nubes, Santa Catalina de Alejandría con palma de martirio y rueda dentada alusiva a su martirio⁹. A uno y otro lado de las santas, unos angelitos revolotean por el cielo sosteniendo cartelas con inscripciones latinas relativas a la Providencia y Misericordia divina, acorde con el sobrenombre del lienzo y que forman parte de oraciones tan cotidianas como el Padrenuestro y la Salve. La del ángel de nuestra izquierda reza así: “*Panem nostrum quotidianum da nobis hodie*” (Dáenos hoy nuestro pan de cada día). La del ángel de la derecha completa la oración de los fieles: “*Subtuum Presidium*” (bajo tu protección). Por último, la zona inferior se halla centrada por una ornada cartela en la cual se lee: “*Oremus ut Digni efficiamur promissionibus Christi*” (Oremos para que seamos dignos de alcanzar las promesas de Cristo)¹⁰. La zona terrenal está concebida en dos grupos de personas, prácticamente simétricos. Sus gestos y actitudes corporales evidencian la fe y la confianza en que sus oraciones serán atendidas por Cristo y su Madre. Su indumentaria nos remite a la cronología dieciochesca, sobre todo el caballero del ángulo inferior derecho, con la casaca, los puños de encaje y la blanca peluca propios de la época de los primeros monarcas Borbones.

7. VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique: *Historia de la pintura sevillana*. Sevilla, 1992, pp. 328-329.

8. FERRANDO ROIG, Juan: *Iconografía de los Santos*. (Barcelona, 1950), Madrid 1991, pp. 164-166. RÉAU, Louis: “*Iconografía de los santos*” en *Iconografía del arte cristiano*. T. II. Vol. 4. Barcelona, 1997, p. 219.

9. VORÁGINE, Jacobo de la: *Leyenda dorada de los santos*. (Madrid, 1984), Madrid, 1994, Vol. 2, pp. 765-774. FERRANDO ROIG, J.: *Op. cit.*, pp. 70-71. RÉAU, Louis: “*Iconografía de los santos*” en *Op. cit.*, T. II. Vol. 3. pp. 273-284.

10. Nuestro agradecimiento al P. Otero.(O. de P.) por la ayuda prestada.



Fig. 1: “Divina Providencia”. Juan de Espinal, 1765. Convento de Ntra. Sra. de la Asunción, Sevilla.