

LA ELEGANCIA DEL ERIZO: UNA INVITACIÓN A VIVIR CON ILUSIÓN

Isabel María García Conesa & Antonio Daniel Juan Rubio
Centro Universitario de la Defensa de San Javier

1. INTRODUCCIÓN

Muriel Barbery nos presenta una novela que constituye un homenaje a los valores esenciales del ser humano que, en la sociedad actual, se están descuidando. Se trata de una reflexión sobre el significado de la vida y de cómo las esperanzas que tenemos desde la infancia pueden estar abocadas al fracaso.

Una clara invitación a saborear los pequeños detalles por los que la vida merece la pena mediante una combinación de elementos cotidianos que son la llave de la felicidad. Un trasfondo que deja entrever la formación filosófica de nuestra autora mediante diarios que descubren la grandeza de las ideas espirituales junto con la realidad material.

Defensa de valores como la amistad, el encanto de tomar un té en buena compañía, la belleza de una camelia, de unos acordes musicales, un buen libro...en definitiva, saber apreciar la belleza de estos pequeños placeres de la vida ante los que la parte de nuestra sociedad se mantiene ciega.

Su lectura, sin duda, nos derivará a reflexiones profundas sobre el sentido de la vida y despertará una singular atracción por la cultura japonesa.

2 ¿QUIÉN ES ESTA ESCRITORA?

Muriel Barbery es una escritora francesa nacida en Casablanca (Marruecos) en 1969. Tras licenciarse en filosofía y ejercer de profesora de esa materia en Francia, renunció a su puesto para trasladarse a vivir a Kioto (Japón) durante dos años, regresando después a Europa, concretamente a Amsterdam, abandonando más tarde la capital holandesa para instalarse en la provincia francesa de Turena. Ésta es la segunda de sus tres novelas y la que le ha dado fama internacional. La primera de ellas, *La golosina*, se publicó en el año 2000, y en marzo de ese año ha publicado su tercera y última, titulada *La vie des Elfes*.

La elegancia del erizo es, sin duda, una de las obras más representativas de la novelesca francesa del siglo XX. Muriel Barbery, escritora y profesora de filosofía, alcanza la cúspide de su trayectoria literaria con esta apasionante historia en la que confluyen los aspectos más dramáticos de la sociedad junto con personajes que conforman océanos de psicología. *La elegancia del erizo* alcanza, así, más de un millón de ejemplares editados y vendidos traducidos en treinta y cuatro lenguas del mundo.

En septiembre de 2007, Seix Barral editó en Barcelona *La elegancia del erizo* de Muriel Barbery dentro de la colección “Biblioteca Formentor”. El ejemplar comentado corresponde a esta primera edición en su vigesimocuarta impresión de julio de 2009. Su título original es *L’élégance du hérisson*.

Entre otros reconocimientos, la novela que vamos a analizar ha ganado el premio *Georges Brassens*, el premio *Rotary International*, el premio *des libraires* el premio *Culture et Bibliothèques pour tous*, entre otros.

3. LA ELEGANCIA DEL ERIZO: ESTRUCTURA Y PERSONAJES.

Se trata de una novela de 364 páginas, estructurada en forma de diario doble de las dos protagonistas, Renée Michel, viuda de cincuenta y cuatro años y portera de un palacete parisino dividido en ocho pisos de lujo, que guarda en secreto estar en posesión de una exquisita cultura por miedo a que los demás descubran su verdadera personalidad tan diferente a la del rol social que supuestamente se espera que desempeñe, y Paloma Josse, adolescente de doce años, hija de una familia acomodada residente en una de las viviendas del edificio y que también se siente diferente y extraña al considerar ridículos los valores de la clase social en la que se mueve. Sin saberlo, ambas se parecen asombrosamente por estar dotadas de una especial sensibilidad y una misma actitud ante un mundo que les rodea, al que consideran absurdo y en el que, simplemente, pretenden pasar desapercibidas. El libro se estructura en capítulos en los que se alternan los diarios de una y otra, si bien los de la niña tienen asimismo la particularidad de articularse en dos grupos diferentes, el de ideas profundas relativas a grandes ideas espirituales y diarios del movimiento en los que intenta descubrir la grandeza de la realidad material.

Está dividida la obra en cuatro partes. La primera, la más extensa, se titula “MARX. PREÁMBULO”. En ella las protagonistas viven ignorantes una de la otra, y nos cuentan sus ideas acerca del sentido de la vida y sus reflexiones filosóficas al respecto,

coincidiendo, entre otras cosas, en una especial inclinación por la cultura japonesa. Paloma planea suicidarse el día en que cumpla trece años, después de incendiar su casa sin nadie dentro, como protesta ante la falsedad de todos los que le rodean, empezando por sus padres y hermana.

Es en la segunda parte, “DE GRAMÁTICA”, cuando se descubren mutuamente. El hecho que origina este descubrimiento es el fallecimiento de uno de los vecinos cuya vivienda se queda vacía. Es entonces cuando un tal señor Kakuro Ozu, japonés ya entrado en años y con una muy buena situación económica, la compra y, tras reformarla al gusto oriental, se convierte en un nuevo vecino del inmueble. A través de la admiración que tanto él como la portera sienten por Tolstoi y una serie de pequeñas coincidencias, acaba descubriendo el secreto de la señora Michel. Asimismo, el nuevo vecino conoce a Paloma a la que considera una niña extremadamente sensible e inteligente y a la que no duda en preguntar sobre la portera, contestándole la niña que ella también sospecha que la señora Michel es alguien muy especial y la compara con un erizo, feo y agresivo por fuera y sensible y elegante por dentro, de ahí el título de la novela. El señor Ozu no duda en invitar a cenar a la señora Michel y durante la cena ambos descubren la sorprendente afinidad que existe entre los dos. Además, este señor se encarga de promover la amistad de las dos protagonistas de la historia. De esta manera, se crea una complicidad y admiración mutua entre ellos tres.

En las partes tercera, “LLUVIA DE VERANO” y cuarta, “PALOMA”, la relación entre Kakuro y Renée se afianza rápidamente después de un par de citas más hasta el punto que él le dice *“podemos ser amigos, e incluso todo lo que queramos”*. Cuando todo parece posible entre ellos y Renée irradia felicidad tras haber encontrado a alguien tan especial, a la mañana siguiente de su última cita, ella muere atropellada accidentalmente cuando trata de ayudar a un indigente que suele rondar por la finca y al que le echa una mano siempre que puede. Finalmente y, como consecuencia de todos los acontecimientos recientes, Paloma decide desistir de sus planes y continuar viviendo.

Así pues, la novela se articula mediante las confesiones que ambas plasman en sus diarios y por las que nos hacen confidentes de sus vivencias y a través de las cuales logramos conocer más profundamente a estos personajes singulares. Renée, dueña de un físico nada agraciado, vive con su gato León, nombre que debe a la admiración de su dueña por Tolstoi. Pese al hecho de no haber recibido más que una educación básica, es consciente de no corresponder al prototipo de portera, tanto en lo relativo a sus gustos

culinarios como por sus amplios y exquisitos intereses culturales, los cuales van desde la literatura rusa hasta el cine japonés de autor. Con un agudo sentido del humor, ridiculiza a buena parte de los vecinos a los que considera marionetas estiradas e ignorantes y ante los que, como antes apuntaba, oculta su verdadera personalidad. Su única amiga es Manuela, una asistenta que limpia en uno de los pisos de la finca, con la que pasa ratos deliciosos tomando té y pastas en la portería y en la que aprecia un aire aristocrático.

Paloma es una niña extremadamente inteligente que se cuestiona el sentido de la vida y cree firmemente que todo ser humano está destinado a vivir en una pecera, totalmente anulado por una sociedad que extermina cualquier esperanza de una vida digna. Para ella *“la gente cree ansiar y perseguir estrellas, pero termina como peces de colores en una pecera”*. Tiene preocupada a toda su familia porque siempre está escondiéndose de ella pero nos sorprende su profunda curiosidad por la cultura japonesa.

Kakuro es el tercer vértice del triángulo. Este viudo y comerciante jubilado de exquisita educación y sensibilidad, al contrario que la mayoría de los habitantes del palacete parisino, es capaz de apreciar la esencia de las personas, su interior, sin dejarse llevar por el aspecto exterior ni las etiquetas sociales. El papel de Kakuro Ozu es fundamental pues con su actitud hacia la señora Michel pone en evidencia, aún más si cabe, el gran defecto de los vecinos del inmueble. Desenmascarando a la señora Michel, Kakuro muestra al lector que cualquier persona puede ser culta e inteligente, que ello no va asociado a los ingresos o a la clase social. Sin embargo, cuando las dos vecinas ven al señor Ozu acompañado de una dama no identifican que es la portera del edificio, esa mujer que lleva veintisiete años desempeñando su puesto poniendo en evidencia que, a pesar de llevar tantos años en el edificio, nadie se ha fijado en ella.

En cuanto al resto de personajes, cabe destacar a la madre de Paloma, Solange, que parece estar al margen de todo, dedicándose a sus plantas y a visitar regularmente a su psicoanalista y atiborrarse de antidepresivos y a la hermana de Paloma, Colombe, típica jovencita engreída y superficial de clase alta.

La novela nos cuenta una historia que transcurre durante varias semanas en un tiempo actual, contemporáneo al momento de su escritura y, a excepción de una de las cenas de Kakuro y Renée, se desarrolla en este edificio parisino ubicado en el número 7 de la calle Grenelle, situado en un barrio de clase alta. Las casas de los tres personajes son los escenarios en lo que transcurre la mayor parte de la acción, además de las zonas

comunes de la comunidad en la que se producen los encuentros entre los vecinos del inmueble. Son tres viviendas muy diferentes pero en las que viven tres seres humanos muy parecidos.

4. PRINCIPIOS FILOSÓFICOS: LA ESENCIA DE LA VIDA.

La formación filosófica de Muriel Barbery se deja traslucir a lo largo de toda la novela en las ideas filosóficas que las dos autoras ficticias de los diarios anotan en ellos. De fondo hay una comparación de culturas, resaltando quizá todos los aspectos negativos de la occidental y los positivos de la oriental. Dentro de este marco, se tratan temas como la belleza, el arte o la literatura y lo que para ellas significan. Por otra parte, se denuncia la hipocresía, superficialidad y vacuidad del mundo actual. Asimismo, nos habla de la soledad de las personas disonantes, aquellas que no aceptan las reglas del juego impuestas por una sociedad llena de prejuicios en la que se vive de apariencias y en la que nadie es realmente feliz. En definitiva, nos habla sobre el sentido de la vida y, consecuentemente, de la muerte, poniendo en boca de Paloma que “*estar vivo es perseguir instantes que mueren*”.

En esta reflexión sobre el significado de la vida, se plantea lo duro que es vivir y cómo la gente se engaña para subsistir a una rutina dura de sobrellevar. Nos habla de cómo las esperanzas que todos tenemos en nuestra infancia de ser felices y llenar nuestra existencia de sentido están abocadas al fracaso, acabando atrapados en esa pecera en la que nos sentimos profundamente desgraciados. Ante este panorama tan desolador y pesimista, poco a poco se nos desvela todo lo positivo por lo que la vida merece ser vivida. Es entonces cuando se defiende el valor de la amistad, el encanto de tomar un té en buena compañía, la belleza de una camelia, de unos acordes musicales, de una película, de un buen libro o de un cuadro. En definitiva, se trata de saber apreciar la belleza de los pequeños placeres de la vida ante los que la mayoría de nosotros permanece ciega y tan sólo unos pocos son capaces de apreciar.

Esto pretende reflejar la filosofía zen pues nos supone un punto de reposo que nos invita a relajar la mente y a meditar. En definitiva, es una invitación a concentrarse en los objetos y ser consciente de su existencia. Es un punto en el cual podemos liberarnos de la lógica del relato y dejar nuestras emociones fluir; por lo tanto, aquí vemos otra contraposición entre lo racional y lo emocional; lo moderno y lo antiguo; la aristocracia y la clase humilde puesto que para Renée, también la filosofía zen, y más

concretamente, el té, supone una vía de escape de la realidad injusta que la atormenta y que al mismo tiempo, le hace sentirse viva y ser consciente de su propia existencia.

Lo mismo sucede con Paloma pues su vía de escape se centra también en la composición de un diario mediante el cual poder encontrar la belleza de la vida o algo que valga la pena para no suicidarse. A lo largo de la novela encontramos entonces descripciones de lo efímero de la vida, muy arraigadas en la filosofía zen, como el siguiente fragmento escrito por Paloma en su diario: *“Quizás estar vivo sea esto: perseguir instantes que mueren”* O éste otro que escribe Renée sobre el ritual del té: *“Cuando deviene ritual, constituye la esencia de la aptitud para ver la grandeza en las cosas pequeñas”*.

En general, toda la obra está impregnada de referencias a la filosofía oriental y reflexiones que no dejan a nadie indiferente. Destacamos la cita que refleja la idea central de lo efímero que se encuentra también en las ceremonias del té y que Renée expone como base de la cultura japonesa: *“Quizá los japoneses sepan que sólo se saborea un placer porque se sabe que es efímero y único y, más allá de ese saber, son capaces de construir con ello sus vidas”*.

Otro concepto que se menciona en reiteradas ocasiones a lo largo de la novela es el estético japonés del *wabi*(侘), aunque actualmente se ha unido a otro de los principios estéticos japoneses conocido como *sabi*(寂), siendo conocido como *wabi-sabi*(侘寂). Al principio, *wabi* representaba la soledad de vivir en la naturaleza, apartado de la sociedad, mientras que *sabi* representaba lo frío, austero o marchito y, sin embargo, más tarde representaba la belleza o serenidad que llega con la edad, haciéndose visible su caducidad o mortalidad. Como ejemplo, tenemos un haiku de Bashō llamado *Sabishii* (寂しい) que significa soledad: *“Solitario ahora, parado entre las flores de cerezo, hay un ciprés”*. Este haiku representa la idea del *sabi*, pues tenemos al ciprés que simboliza la edad, rodeado de hermosas flores de cerezo; tenemos un contraste entre lo antiguo y lo efímero.

5. REFERENCIAS DE LA OBRA

El espacio y el tiempo son dos referentes muy importantes en esta historia y jugaran un papel muy notable. En primer lugar, el espacio. El número 7 de la calle Grenelle es el entorno donde se desarrolla toda la historia, excepto el fallecimiento de Renée. Sus

distintos inquilinos reflejan los grandes defectos de las clases más pudientes. A pesar de las caras escuelas y los buenos profesores, todos los vecinos excepto el señor Ozu y Paloma ven a la señora Michel como alguien carente de importancia ya que no es de la misma clase social que ellos, es solamente la portera del edificio. La disposición de los personajes está íntimamente relacionada con su categoría social, mientras que Renée está en la portería, en la planta baja, el resto de inquilinos habitan las viviendas de los pisos superiores, dejando clara su posición social infinitamente superior a la de la portera.

El edificio es visto como un lugar en el que habitan estirados, esnobs, engreídos y prepotentes que no son capaces de salir de la burbuja de lujo y pretensiones hacia el resto. Sin embargo, entre tantos nubarrones, aparecen dos rayos de sol, Kakuro y Paloma, que devolverán la fe en los demás a Renée. El edificio es presentado como un lugar en el que gente que piensa de la misma manera, movida por el mero interés, que es despótica y creída vive junta, como si eso fuese lo mejor, pues así todos se tratan entre ellos como se merecen.

Los espacios en los que Paloma se esconde la alejan del entorno de los adultos que la envuelve durante todo el día y que tanto detesta. La portería es un lugar en el que Renée puede esconderse del resto de personas y ser quien de verdad es, sin ocultarse ni cohibirse de los demás. También destaca la admiración que el resto de vecinos tienen por el piso del señor Ozu que, tras ser reformado, es la comidilla de todos los inquilinos.

En segundo lugar, el tiempo. Este elemento juega un papel fundamental, principalmente, en la vida de Paloma. Si hasta el 16 de junio no encuentra una razón por la que la existencia en este mundo tenga sentido, se suicidará e incendiará su piso. Con esto se establece una carrera contrarreloj por encontrar, a través de sus reflexiones profundas, un motivo de suficiente importancia para que Paloma abandone su idea de abrazar a la muerte. Conforme avanza la historia hacia su desenlace, Paloma va encontrando motivos que, sin ser del todo apropiados, tienen más posibilidades de convencerla, aunque será el fatídico desenlace de la señora Michel lo que le dará el motivo principal por el que la existencia vale la pena, ya que Paloma, a partir de ahora, buscará “*los siempre en los jamases*”

Por otra parte, el tiempo también jugará un papel importante a favor de la portera, ya que, conforme pasa, ésta va evolucionando y se va mostrando al mundo tal como es, puesto que ya ha sido desenmascarada, ahora todos conocen su secreto. También es importante remarcar que, gracias al paso del tiempo, la señora Michel va descubriendo

nuevas compañías que le serán enormemente gratas, incrementando su número de amistades de una a tres, todo un hito para ella.

Como temas fundamentales en la obra podemos encontrar la actitud de la alta sociedad, el alcance de la felicidad y la presencia de la muerte. El comportamiento de los vecinos del bloque no es más que un reflejo de lo que ocurre en la realidad y en cualquier parte del mundo. Las clases altas no están dispuestas a entablar relación con las clases menos pudientes a menos que se trate de relaciones de servicio de estos hacia los más poderosos. Podemos negarlo, si nos apetece o ello tranquiliza las conciencias, pero para gran parte de la sociedad la elegancia de un erizo es inadmisibles y la apariencia lo es todo. Cada cual es lo que los demás ven, y lo que los demás ven es lo que aparenta.

Sin duda, otro de los temas referentes es el alcance de la felicidad, pues a pesar de morir tan repentinamente, Renée se va feliz y en paz, ya que las últimas semanas han sido fantásticas para ella; el señor Kakuro y los momentos que han compartido, las charlas con Paloma, los momentos con su amiga Manuela, etcétera. Asimismo, Paloma también acaba feliz cuando concluye la obra, ya que abandona su pensamiento de suicidarse e incendiar su casa porque, gracias al sufrimiento que le causa la muerte de la señora Michel, ha descubierto que en la vida, a pesar de los malos momentos, también hay momentos de gran belleza.

La muerte está presente desde que Paloma planea suicidarse el día de su 13º cumpleaños. Durante todo el libro hace referencia al momento en que ella muera. Esto contrasta con la idea de Renée, que sin desear la muerte ni mencionarla en la historia, la encuentra una fatídica mañana. A pesar de tan trágico suceso, esto es algo positivo al menos para Paloma, quien descubre, gracias al sufrimiento, que la vida y la existencia también tienen sus buenos momentos. Es un poco contradictorio que una encuentre lo que la otra ansía, pero gracias a ello se desprende una gran enseñanza y una esperanza para Paloma.

Otro tema fundamental que desarrolla esta novela es la filosofía. La autora profundiza en la idea según va avanzando la novela y se puede ver primeramente en los diferentes referentes literarios, en la cultura japonesa, en las reflexiones que van a hacer ambas protagonistas, los haikus que utiliza Paloma, las citas literarias de Renée, y que va a ver su máximo esplendor con la llegada de Kakuro Ozu. Las reflexiones filosóficas serán sobre todo relacionadas con los temas de los que trata el libro y la problemática entre muchas otras cosas. El buscarle el sentido a la vida, intentar averiguar por qué,

entenderlo, esa sensación de reflexión, racionalidad y sensatez hacia las cosas que nos transmiten los personajes cuando analizan las diferentes situaciones.

Un último tema que cabría la pena destacar es el de la superficialidad. A lo largo de toda la novela vemos cómo ésta está enormemente presente en la sociedad de la que se rodean Paloma y Renée; una sociedad donde las apariencias engañan. El más claro ejemplo sería Renée y su fachada de portera “común”. Renée sabe que hay ciertas ideologías en la sociedad, como que una portera tiene que ser basta e inculta, que tiene que cocinar comida de pueblo y para pobres, por eso oculta enormemente su pasión por la literatura y el buen cine además de la comida algo más exquisita. En la superficialidad está la apariencia, y esta es la que se guardan los vecinos, tal y como nos narra Paloma cuando dice que entre ellos no se llevan bien pero que se saludan cordialmente; cuando el novio de su hermana y la familia van a visitar la casa, Paloma no puede corregirles porque está mal visto.

6. CONCLUSIONES: UN RETO A VIVIR CON ILUSIÓN

La obra hace una clara crítica hacia toda esa aristocracia que detesta relacionarse con los que están por debajo de ella, refiriéndose a términos puramente económicos, y que solo está dispuesta a mantener el contacto con aquellos que les sean de interés siempre pertenecientes a las escalas más altas de la sociedad y mayoritariamente por intereses, sean del tipo que sean. La problemática surge cuando personas como Paloma se dan cuenta de que, desde su entorno más íntimo, su familia no la escucha y no la entiende, no se preocupa por lo que siente u opina su propia hija; para ellos Paloma es invisible, viviendo en un halo en el que lo más importante de verdad es aparentar y relacionarse con los de la misma clase social.

Por lo tanto, la principal problemática de la novela es el sentido de la vida. Desde un primer momento se nos va a decir que la vida no tiene realmente sentido, será Paloma la encargada de esto. El mundo de los adultos es todo un engaño, creen saber de lo que trata la vida pero el verdadero destino biológico es aquel que lleva a la amargura, aquel que te hace ver (una vez que has envejecido) que realmente no tiene sentido. Así, Paloma nos presentará la vida como algo amargo que no merece la pena vivir y se pasará toda la novela buscando un sentido a la vida, el cual lo buscará a través del arte, las reflexiones, etc.

La novela nos invita a orientar nuestra vida en un rumbo esencial que nos llevará a recorrer las vidas de Paloma y Renée de una manera impecable, con un tono distendido con el cual la autora consigue que el lector, al acabar el libro, se dé cuenta de que en nuestro entorno hay muchas Renées y muchas Palomas, personas de gran importancia pero que son pasadas por alto o incluso menospreciadas.

En este tour apreciamos que todos, sin importar la condición que sea, podemos relacionarnos entre nosotros y que todos somos piezas importantes del puzzle que compone esta sociedad en la que, por desgracia aún están profundamente arraigados los prejuicios de las clases sociales más altas en pro de la opulencia. También es una herramienta perfecta que nos ayuda a comprender que cada cual nace, crece y se desarrolla de una manera en concreto, con sus gustos y aficiones y que no debemos esconderlos ni ocultar nuestra verdadera personalidad, ya que siempre habrá personas que nos aprecien por ser como somos, sin importarles nada más. La importancia de manifestar cómo somos, qué pensamos nos brindará la oportunidad de conocer a personas que realmente merecen la pena, que nos valorarán por nuestras virtudes únicamente.

Es una obra que nos invita a descubrir qué hay más allá de lo aparente. Desde un principio, su título *La elegancia del erizo* ya nos sugiere una idea atractiva y es que toda persona que parezca dura y fea en su exterior, dentro es igual de sensible y hermosa que un erizo. Barbery nos da un punto de vista diferente sobre la vida y la sociedad, no diciéndonos, pero mostrándonos nuevos puntos de vista y haciendo que nos cuestionemos en qué se basa esta, cómo está formada y lo que realmente merece la pena. Es una novela didáctica pues en ningún momento impone, sino que enseña. Las reflexiones de Paloma y Renée no son más que una forma de dar paso a nuevos pensamientos en la mente del lector.

En conclusión, se trata de una novela en la que, por un lado, a través de unas reflexiones filosóficas y, por otro lado, con un sentido del humor devastador, la autora da luz a dos personajes que acaban resultándonos cercanos y emotivos. Constituye todo un homenaje a los valores esenciales del ser humano que en la sociedad actual se están descuidando y deja entrever una singular atracción por la cultura japonesa. Cuando aparece el señor Ozu, los personajes entran verdaderamente en acción y experimentan, evolucionan y adquieren una viveza de la que antes parecían carecer. La novela va *in crescendo* y pese a un final trágico acaba transmitiendo un mensaje positivo y esperanzador que anima a disfrutar de la vida y creer firmemente en una de las frases de

Paloma que Renée recuerda cuando agoniza “*Lo que importa no es morir, sino lo que uno hace en el momento en que muere*”.

En definitiva, nos hallamos ante una novela que supone una clara invitación a vivir con ilusión y saborear esos pequeños detalles por los que la vida merece la pena. A buen seguro, su lectura provocará diversión y una continua sonrisa, a la vez que derivará en reflexiones más profundas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aixa Sanz, M., “La elegancia del erizo y la constancia de los libreros”, *Revista Almiar*, nº 36, octubre-noviembre 2007.
- Aparicio, J., “La elegancia del erizo o el arte como agente de igualdad social”, *Revista de Investigación Paradigmas*, marzo de 2013.
- Barbery, M., *La elegancia del erizo*. 1ª ed. Barcelona, Móstoles, Editorial Seix Barral, 2007.
- Cercas Rueda, J., “La elegancia del erizo”, *Pasen y lean*, febrero de 2009.
- Crespo Martínez, A., “A propósito de la elegancia del erizo de Muriel Barbery”, *Revista de Letras*, diciembre de 2009.
- Intxausti, A. “Los personajes solitarios de Muriel Barbery”, *El País*, 5 de octubre de 2007.
- “La elegancia del erizo de Muriel Barbery”, *Divulgación Filosófica y Pensamiento Libre*, marzo de 2009.
- “La elegancia del erizo de Muriel Barbery”, *Grupo de Lectura del Centro de Documentación María Zambrano*, febrero de 2010.
- López Menacho, J., “La elegancia del erizo o el éxito inexplicable”, *El Club de los Imposibles*, noviembre de 2009.
- Lynch, E., “Los estragos de la ilustración”, *Las Nubes Crítica*, febrero de 2010.
- López Vega, A., “La elegancia del erizo”, *El Imparcial Opinión*, junio de 2014.
- Sánchez Bravo, E., “Muriel Barbery: La elegancia del erizo”, *Aula de Filosofía*, octubre de 2007.
- Úbeda Ibañez, J., “La elegancia del erizo”, *Culturamas*, octubre de 2014.
- Valdivieso, G. “Regalar perlas a cerdos o sobre la elegancia del erizo de Muriel Barbery”, *Lo que leímos*, mayo de 2014.