

# PLANOS Y DIBUJOS DEL ARQUITECTO TRINIDAD SORIANO HIDALGO

por JOSÉ MARÍA MORILLAS ALCÁZAR

En el presente trabajo analizaremos varios planos y dibujos realizados por el arquitecto hispalense, Trinidad Soriano Hidalgo. Es la primera vez que se efectúa un estudio de los mismos. Por tanto, toda la documentación que aportamos es inédita. De esta manera, contribuimos al estudio de la arquitectura andaluza del último cuarto del siglo XIX y principios del XX.

At the present work will analyze several planes and drawings carried out by the hispalensis architect, Trinidad Soriano Hidalgo. It's the first time that is effected a study of the same. Therefore, all this documentation, that contributes is original. From this manner, we contribute to the study of the Andalusian architecture of the last quarter of the century XIX and beginnings of the XX.

## 1. DATOS BIOGRÁFICOS

Trinidad Soriano nació en la localidad sevillana de Arahal. Era el menor de los dos hijos varones del matrimonio formado por Fernando Soriano y Rosario Hidalgo. Debido a la desahogada posición económica de sus padres se trasladaría, posiblemente, a Sevilla para cursar la Enseñanza Media. Una vez concluido el Bachillerato, decidió realizar estudios de Arquitectura. Para ello elige la ciudad de Barcelona, centro en la época de las nuevas tendencias europeas. En efecto, el 2 de noviembre de 1878, parte desde Arahal con destino a Sevilla. El día 7, del referido mes y año, embarca en el vapor Andalucía con destino a la ciudad condal. Tras 9 días de viaje, el 16, del mismo mes y año, llega a Barcelona. En esta ciudad, cursa sus estudios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura <sup>1</sup>. Unos meses más tarde, durante este período de formación, fallece su padre. Tras el correspondiente cuaderno particional de los bienes, realizado ante

---

1. (A)rchivo (S)oriano (S)evilla: *Libro de gastos del arquitecto D. Trinidad Soriano Hidalgo*, pp. 1-2.

el notario de Arahál, Rafael Muñoz Laina, hereda una considerable fortuna <sup>2</sup>. Ello ocasiona la fundación de una sociedad legal, con su hermano José María, para la administración conjunta de los bienes. Este último aspecto es importante desde el punto de vista profesional, ya que realizará una serie de edificaciones y construcciones familiares, donde desarrollará todo su aprendizaje catalán <sup>3</sup>.

Durante su estancia en Barcelona efectúa una serie de viajes por distintos puntos de Europa. Además, colaboró como redactor en la publicación periódica llamada *La Revista* <sup>4</sup>. Tras concluir sus estudios en Barcelona, en 1881, regresa a Andalucía y se instala en Sevilla, en la calle Espíritu Santo. No obstante poseyó casa en la calle Concepción de Huelva, al actuar como arquitecto municipal hasta el 9 de noviembre de 1891 <sup>5</sup>. De aquí que mantuviera contactos con los intelectuales onubenses del momento, como el pintor Antonio Matarredona <sup>6</sup>. Posiblemente estos contactos se establecieron al abrir Matarredona un gabinete “para practicar cuantos trabajos se les encarguen, tanto de delineación, como de copia y reproducción de planos para obras públicas y particulares” <sup>7</sup>. Y, además, conociera los edificios del momento, de fuerte impronta inglesa, tanto en esta capital como en Punta Umbría <sup>8</sup>. De esta manera, paulatinamente, se inclinará en sus obras por estas fórmulas constructivas anglosajonas.

Posteriormente, volverá a Barcelona y a otras capitales europeas. Esto se debió a su interés constante por conocer y estudiar las últimas tendencias arquitectónicas. Y, además, por su pertenencia al movimiento esperantista, del que fue pionero en Andalucía, organizando cursos de esperanto en la Sociedad Económica de Amigos del País de Sevilla <sup>9</sup>.

Su fallecimiento se produce en Sevilla, el 9 de enero de 1920. Por entonces era vecino de la collación de San Vicente. Tras su óbito se realizó la partición de sus bienes, el 28 de diciembre de ese mismo año, ante el notario Emilio Muñoz Laina <sup>10</sup>.

2. A.S.S.: *Cuaderno Particional de los Bienes de D. Fernando Soriano*, fols. 3r<sup>o</sup>-12v<sup>o</sup>.

3. Morillas Alcázar, José María: “Edificaciones familiares de Trino Soriano Hidalgo, arquitecto andaluz de la transición del siglo XIX al XX” en *Actas del V Congreso del Andalucismo Histórico*. (En prensa).

4. A.S.S.: *Libro de gastos del arquitecto D. Trinidad Soriano Hidalgo*. Op. cit., pp. 101-102. Posiblemente se trate de la *Revista Blanca*, órgano portavoz de las ideas anarquistas de la época.

5. (A)rchivo (M)unicipal (H)uelva: *La Provincia*, 10-XI-1891.

6. A.S.S.: *Carpeta de fotos familiares*. Fotografía de un lienzo, que representa una figura femenina alegórica, con la siguiente leyenda: “AL SR. D. TRINIDAD SORIANO, SU AMIGO ANTE MATARREDONA”.

7. A.M.H.: *La Provincia*, 14-X-1881. Crónica local

8. González Vilches, Miguel: *Arquitectura inglesa en Huelva*, Sevilla, 1981. Carrero Carrero, Juan: *Historia de Punta Umbría (Hasta la Constitución Municipal)*. Huelva, s/a, pp. 49-55.

9. Según puede observarse en varias fotos conservadas en el Archivo familiar, con inscripciones en esperanto.

10. (A)rchivo (R)egistro (P)ropiedad (M)archena: tomo 671, libro 200, fols. 9-12.

## 2. ESTILO ARQUITECTÓNICO

El estilo arquitectónico de Trino Soriano es consecuencia directa de las tendencias de su época. En él se produce una perfecta simbiosis entre la percepción plástica del arquitecto y la tecnología del ingeniero, ya que realizó tanto unas funciones como otras. En este sentido siguió los pasos del francés Héctor Horeau, en el que ambas tendencias se unían, antes de la separación definitiva de las dos disciplinas <sup>11</sup>.

Como señala Villar Movellán, los movimientos más representativos de la época fueron el Historicismo y el Modernismo. La diferencia entre ambos radica en que en el Historicismo está presente una ideología ilustradora, al incluir al hombre en un esquema en el que las Bellas Artes y la Historia le ayudan a comprender sus problemas <sup>12</sup>. Y es, precisamente, en esta tendencia donde se encuadran las realizaciones de nuestro arquitecto.

En el último cuarto del siglo XIX, Barcelona es la ciudad española que asimila las nuevas tendencias europeas, llegadas directamente de París. De aquí que la Segunda Exposición Universal, celebrada en la capital del Sena en 1867, aportara a las construcciones nuevos materiales como el hierro y el hormigón. Junto a esta influencia debemos mencionar las edificaciones inglesas, con un gran desarrollo de las construcciones formadas por pabellones individualizados. En Andalucía, este tipo de edificios tuvieron un gran predicamento al existir colonias inglesas en Cádiz y en Huelva <sup>13</sup>.

## 3. CATÁLOGO DE PLANOS Y DIBUJOS

Dentro de la carpeta de documentos que hemos podido consultar, en los fondos del Archivo de la familia Soriano de Sevilla, destacan una serie de planos de edificios y de obras de ingeniería. Por ello, hemos realizado una triple división a la hora de efectuar nuestro análisis. En primer lugar afrontamos el estudio de la arquitectura doméstica. A continuación abordamos las obras de ingeniería. Y por último, añadimos un interesante plano topográfico de Arahál.

### 3.1. Catálogo de edificios urbanos y rurales

En este apartado reseñamos, cronológicamente, los proyectos realizados por Trino Soriano para la construcción de una casa de campo y recreo en una gran

11. Ragon, Michel: *Historia mundial de la Arquitectura y el Urbanismo Modernos. Ideologías y pioneros 1800-1910*. Tomo I. Barcelona, 1979, pp. 121-130.

12. Villar Movellán, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla 1900-1935*. Sevilla, 1979, p. 42.

13. González Vilches, Miguel: *Arquitectura inglesa en Huelva*.

huerta de Andalucía, de una casa en Sevilla y de una hacienda-pabellón en la Huerta de las Monjas en Arahal.

### *3.1.1. Proyecto de casa de campo y recreo para una gran huerta de Andalucía*

Tinta plana violeta sobre papel.

Escala 1/100.

Trinidad Soriano.

1877, diciembre, 20. Arahal. (Láms. 1 y 2).

Se trata de una edificación campestre que reúne las funciones de casa de recreo y de almacenamiento de labores destinadas a uso agrícola y ganadero. Se conserva sólo el desarrollo de la planta y desconocemos, por tanto, como sería su alzado. La citada planta del edificio es cuadrada y la fachada principal está orientada al mediodía. Según este plano el edificio tendría tres pisos. En la planta baja se situarían las dependencias auxiliares del servicio y locales destinados al ganado. En ellos se especifican, según el tipo de ganado: establo para bueyes y graneros para vacada y caballería. Se incluyen, además, habitaciones para el servicio doméstico, caballerizo o mulero y boyero. En la primera planta se disponen las habitaciones principales de la zona noble del edificio. Este esquema cruciforme, con zonas ajardinadas en los ángulos, recuerda la planta tradicional de los patios y claustros de crucero andaluces. El núcleo central del piso principal es cuadrado. No obstante, adopta forma de cruz al añadirse por los flancos norte, este y oeste sendos miradores con marcadas funcionalidades. El mirador del lado septentrional está concebido para jugar al billar, fumar y tomar café. El del costado oriental está previsto como costurero. Y, el occidental fue pensado como estudio de pintura y dibujo. Destacan las cuatro terrazas ajardinadas, ubicadas en cada uno de los ángulos, con plantas propias de cada estación del año. En el flanco meridional se adapta la gran escalinata principal que accede desde el exterior a la zona noble de la residencia. Arranca desde el nivel de tierra con un solo tramo y al llegar al descansillo se bifurca en dos ramales curvos, que imprime en su traza un gran dinamismo y austeridad. Uno y otro desembocan en sendas galerías. Entre ellas se dispone la caja de escalera que accede al piso superior. La galería izquierda es la que conduce al salón principal y a la terraza ajardinada de plantas de otoño. Y la derecha comunica con la “sala de confianza” o de estar y con la terraza ajardinada de plantas crasas y de climas cálidos.

Desde el salón se pasa al mirador o estudio de pintura y dibujo. Y desde aquí se accede a la terraza ajardinada de plantas de invierno. Desde esta zona abierta se comunica directamente con la cocina y con el mirador destinado a jugar al billar o fumador. Ambas estancias enlazan directamente con el comedor que, a

su vez, abre a la sala de confianza y a la terraza ajardinada de plantas primaverales. Por último, debemos apuntar que desde la sala de confianza se pasa al costurero, que comunica, al igual que los restantes miradores con las terrazas colindantes, a la de plantas primaverales y de climas cálidos.

Por último, en el piso superior se respeta el trazado de la planta inferior. La escalera alcanza una galería de acceso que comunica con un pasillo, en eje acodado, al que abren dos dormitorios. El izquierdo, de mayores proporciones, cuenta con un guardarropa que ocupa la superficie de la galería inferior de ingreso al salón principal. Ambos dormitorios se ventilan e iluminan a través de miradores laterales.

El pasillo gira de nuevo, a la izquierda, en sentido ortogonal. En este sector se disponen otros dos dormitorios y el “excusado”. El dormitorio central comunica con el mirador del flanco septentrional. Y el dormitorio lateral derecho y el servicio se ventilan e iluminan por sendas ventanas.

Para concluir, en un ángulo de esta planta se conserva a lápiz, la siguiente inscripción: CELSO GARCIA, POR VICH-MONTESQUIEU.

### *3.1.2. Proyecto de una casa en Sevilla*

Tinta plana violeta sobre papel.

Escala desconocida.

T.S.

1879, junio, 8. (Lám. 3).

Se trata del diseño de la planta baja de una casa de Sevilla. El módulo constructivo, rectangular, mide 16 mts. de ancho por 35 mts. de largo. Como indicamos, sólo se conserva la planta baja. No obstante, creemos que se trataría de un edificio unifamiliar de dos pisos.

La planimetría de la casa que analizamos responde al esquema tradicional de las construcciones domésticas del Mediterráneo. Se efectúa una división tripartita. En primer término, las habitaciones girarían en torno a un patio, para iluminación y ventilación. Una galería acristalada constituiría la separación entre la zona noble y las dependencias de servicio. Y, al fondo se ubicaría el jardín.

El ingreso se efectuaría a través del zaguán que enlaza con el patio central claustrado. Las crujías del mismo presentan por flanco cuatro columnas. Conforme se entra, a la izquierda, se ubica el salón. Acto seguido, está la antesala que comunica, lógicamente, con el citado salón. En el extremo opuesto de esta galería abre la puerta de la sala y “alcoba”. La puerta contigua comunica con el costurero. De inmediato traza un pasillo, a eje con el patio y el zaguán, que nos lleva a la galería acristalada. A continuación, sitúa el fumador o sala para tomar

café. Esta “saleta” comunica con el comedor. Luego, en el centro del flanco derecho, dispone la caja de escalera que sube al piso superior. Y, por último, hay otra sala y despacho.

La galería acristalada es una zona de transición entre el sector residencial y el de servicio. Tiene un marcado desarrollo longitudinal, ya que abarca toda la anchura del solar. A través de la cristalera consigue incorporar el jardín al edificio. De esta manera, la decoración vegetal, marcadamente geométrica, forma parte del exorno natural de la casa. Esta galería comunica por sus extremos con las dependencias de servicio. Por la derecha, enlaza con la cocina y la despensa. Y, por la izquierda, lo hace con el cuarto de baño y el lavadero.

Para concluir, el jardín presenta un formato cuadrangular tripartito y decreciente. En la zona intermedia se dispone una fuente, utilizada como eje principal de la composición. A partir de ella se sigue un trazado geométrico. Evidentemente, nos encontramos con una recreación del denominado jardín clásico, perteneciente al barroco francés. Según André Mollet, es preciso elegir una zona despejada para colocar la casa antecedida de un gran patio cuadrado. En el lado opuesto, el jardín de parterres se dispondrá perpendicularmente a la edificación, para que el exorno floral, en disminución, pueda ser bien contemplado desde la vivienda <sup>14</sup>.

### 3.1.3. Hacienda de las Monjas

Se trata de un edificio realizado por Soriano para su uso particular y el de su familia. Está situado a unos 4 Kms. de la localidad de Arahal (Sevilla) en la carretera que va desde el mencionado municipio hasta el de Morón de la Frontera. Esta hacienda se encuentra enclavada en la denominada Huerta Grande de las Monjas, adquirida por D. Fernando Soriano, padre de Trino, tras la desmortización de Mendizábal de 1835-1836. La propiedad perteneció originalmente a las monjas dominicas de Arahal. Tras el fallecimiento paterno pasó a sus dos hijos, Trinidad y José María. A partir de la creación de la Sociedad Hermanos Soriano, en 1879, se inician en la misma una serie de mejoras <sup>15</sup>. La construcción que nos ocupa debió realizarse entre 1880 y 1900. Para la edificación de la primera fase realizó este arquitecto dos proyectos, ninguno de los cuales se llevó a efecto tal como estaba planteado. Según indica Sancho Corbacho, las haciendas derivan de la villa romana y conservan mejor la distribución primigenia que la casa urbana.

14. Bazin, Germain: *Paradeisos. Historia del Jardín*. Barcelona, 1990, pp. 125-126.

15. A.S.S.: *Partición de los bienes de Doña Filomena Encarnación Crespo Huerta. Arahal, s.a.* fols. 26 y ss.

Se incluyen, además de las edificaciones propiamente agrícolas, la vivienda para el dueño. Este último aspecto es lo que caracteriza a la villa <sup>16</sup>.

*3.1.3.1. Primer alzado y planta del proyecto de una casilla-pabellón en la Huerta de las Monjas.*

Tinta plana violeta sobre papel.

Escala desconocida.

Trinidad Soriano.

Hacia 1880. (Lám. 4).

En el alzado del primer proyecto, conservado en el Archivo de la familia Soriano de Sevilla, se diseñó una construcción de marcado acento longitudinal sobre podio de piedra. El primer gran bloque constructivo estaba retranqueado respecto a otros dos, más pequeños, laterales. En el mencionado bloque central, la vivienda se estructuraba en dos cuerpos. Cada uno de ellos presentaba tres vanos adintelados y moldurados en resalte. La planta baja, además, se aprovechaba para situar en ella una terraza-galería, a la que se accedía a través de una escalinata, cuya cubrición se utilizaba como suelo del segundo cuerpo. Este segundo cuerpo se remataba con un aterrazamiento plano con balaustrada calada, en cuyo centro se situaba un pequeño pabellón, a juego con los laterales, y dos jarrones en los extremos. Respecto a los pabellones laterales se solucionaban con dos pisos, articulados con pilastras, con un vano por planta. La cubrición se efectúa por tejado a dos aguas exornado con un remate lígneo.

Este proyecto primigenio que, tal como reza la leyenda, se considera primer alzado, contiene el avance del presupuesto de la obra. La excavación costaría 1.000 reales. Los materiales 26.000 reales. Y la mano de obra 28.000 reales. Todas estas partidas importan 55.000 reales, más 5.000 reales del mobiliario, hacen un total de 60.000 reales. Se incluye, la planta del proyecto. En el sótano se dispondría la escalera, despensa y bodega. En la planta baja, tres dormitorios, el gabinete de aseo, pasillo, cocina, gran sala comedor y parterre cubierto. En el primer piso, de este primer alzado, se ubicarían dos dormitorios más, cuatro soberados y un gabinete. Se conserva, además, el alzado lateral de dicho proyecto.

Sobre la planta, de marcada horizontalidad, se disponen las habitaciones de los tres niveles: sótano, planta baja y primer piso. En el sótano, se ubica la caja de escalera, el lavadero, la despensa y la bodega. Además, se situarían las habitaciones para el servicio. Respecto a la planta baja, tras acceder por la escalera

---

16. Sancho Corbacho, Antonio: "Haciendas y Cortijos sevillanos" en *El Folk-lore andaluz*, n.º 5. Sevilla, 1990, pp. 14-15.

frontal de ingreso, se llegaría a un parterre cubierto. Y desde él se accedería al ingreso principal de la vivienda. Desde aquí, a través del pasillo de la derecha, se llegaría a la gran sala comedor, que ocupa toda la fachada lateral del edificio. Desde ella, volviendo al pasillo, se desembocaría en la cocina y en la escalera que conduciría al piso superior. La zona izquierda de la vivienda estaría comunicada con la entrada por medio del pasillo izquierdo, que serviría de distribuidor de los dormitorios y el “gabinete de aseo”. A la planta superior se accedería a través de la escalera. En ella se dispondrían dos dormitorios y los “sobrados” o soberados. La escalinata continuaría hasta un tercer nivel. En éste se utilizaría el pequeño pabellón de remate del alzado, como “gabinete metereológico”.

*3.1.3.2. Croquis del alzado número 2 de una casilla-pabellón en la Huerta de las Monjas.*

Tinta plana violeta sobre papel.  
 Escala desconocida.  
 Trinidad Soriano.  
 Hacia 1880. (Lám. 5).

En el segundo proyecto se mantiene la misma distribución de habitaciones en las plantas sótano y baja. Por tanto, sólo se elimina el primer piso. Sin embargo, respecto al alzado frontal se aprecian algunas diferencias. De esta manera, se diseña la edificación con planta sótano y baja. El citado alzado muestra un torreón central aterrazado con balaustrada calada y dos jarrones en los extremos. El torreón, usado como mirador, supliría al gabinete metereológico del primer proyecto. Este alzado número dos, mantiene también los dos pabellones laterales del primer proyecto, si bien desaparece el pequeño ventanal del segundo cuerpo, sustituyéndose por dos pequeños huecos para la ventilación. De igual manera, perdura la terraza-galería de la planta baja, aunque ahora es descubierta, excepto en el vano de acceso, adintelado y moldurado al igual que los anteriores, que se cubre con el cuerpo alto del torreón central. La cubierta general del edificio, a base de tejas de arcilla, es a dos aguas. Además, se conserva el alzado lateral del edificio. (Lám. 5).

La hacienda que analizamos tuvo dos fases constructivas. En la primera de ellas se edificó una casa de una sola planta, sobre alto podio de piedra, y sótano. Se ubicaron tres pabellones: uno central y dos laterales, iguales a los del alzado segundo, avanzados con respecto al total de la edificación. Así, quedaban dos zonas retranqueadas. En la derecha se ubicó la parte residencial y en la izquierda, las dependencias de servicio. En la zona residencial se mantuvo el diseño del



primer alzado: terraza cubierta con escalinatas de acceso, balaustrada de madera y tres vanos adintelados y moldurados, usándose el central como puerta de ingreso. Respecto a la zona de servicio se estructuró, también, con tres vanos adintelados y moldurados, el central como puerta de acceso.

La segunda fase constructiva, realizada unos cinco años más tarde, consistió en una transformación del pabellón central de la fachada en torreón de dos plantas y un mirador. Además, se amplió el número de estancias de la zona residencial, con salida a un gran patio interior de luces, y también fueron aumentadas el número de habitaciones para la servidumbre. La cubrición se efectuó a dos aguas, con tejas traídas de Marsella y Sevilla. Por otra parte, interiormente, se construyó un palomar de formato cúbico con tres ventanas por cada flanco, configuradas por arcos de herradura, y cubierto por chapitel. Evidentemente, en esta segunda fase, más avanzada, se aprecian ya las influencias de la arquitectura neomudéjar del momento. Es, tras esta intervención, cuando la Hacienda de las Monjas adquiere ya su fisonomía definitiva.

Esta construcción ha llegado hasta nuestros días, aunque con algunas reformas. Actualmente la casa presenta una división vertical en dos mitades iguales. Por una parte la zona de servicio, por otra la zona residencial. La zona de servicio mantiene en líneas generales el aspecto original. Sólo hay que reseñar la transformación, en la década de los cincuenta, de la ventana del pabellón lateral izquierdo en un portalón de acceso y el tapiado del vano izquierdo de la fachada de ingreso. No obstante, se conservan aún las rejas originales.

La zona residencial ha sufrido varias intervenciones desafortunadas. Se ha procedido al aterrazamiento de la cubrición, eliminando la estructura a dos aguas de tejas de Sevilla y Marsella. Además, se ha cerrado la terraza-galería de la primera planta, se ha suprimido uno de los dos tramos laterales de la escalera de ingreso y se han retirado los elementos decorativos. Por otra parte, la bicromía original, blanco y rojo inglés, se ha sustituido por el encalado total de los paramentos. Y, en lo relativo al palomar, se ha eliminado la techumbre y se han tapiado los vanos de arcos de herradura.

### **3.2. Obras de ingeniería**

Como indicamos, Trinidad Soriano no sólo realizó edificaciones, sino que también acometió obras y proyectos de ingeniería. En este apartado analizaremos los depósitos construidos para el almacenamiento de agua en la huerta del Colegio de las Monjas, a 3 Kms. de la villa de Arahal, en la carretera que une la mencionada localidad con la de Morón de la Frontera. Y, además, la distribución de tuberías para la conducción de aguas en la citada villa de Arahal y la nivelación de la vereda de Villamartín, y próxima a la actual carretera Arahal-El

Coronil. En este sentido estamos investigando sobre los trabajos que realizó para la conducción de aguas en Huelva. Dichos resultados serán objeto de la próxima publicación.

### 3.2.1. Depósitos de agua

Los depósitos para el almacenamiento de agua potable se encuentran ubicados en la huerta conocida por el Colegio de Las Monjas, situada a 3 Kms. de Arahál en la referida carretera Arahál-Morón. Dicha propiedad fue adquirida por los hermanos José María y Trinidad Soriano Hidalgo el 26 de septiembre de 1880, según escrituras firmadas ante el notario de Arahál, D. Rafael Roldán Laina <sup>17</sup>.

No obstante, ambos hermanos adquirieron el 9 de noviembre de 1879, ante el citado notario arahalense, un olivar en el pago de Molinilla “que agregaron a la huerta del Colegio” <sup>18</sup>. De esta manera, quedaban en su propiedad las fincas conocidas como la Huerta Grande, y el Colegio de las Monjas. Entre ambas se extendía un trozo de tierra conocido por El Vicario o El Pandral. Este último topónimo deriva de que, según la tradición, estas tierras eran propiedad de un tal Padre Andrés. El referido Pandral fue adquirido por los hermanos Soriano, ante el conocido D. Rafael Roldán Laina, el 4 de marzo de 1882 <sup>19</sup>.

#### 3.2.1.1. Sección longitudinal y planta de la casilla para almacenamiento de agua.

Tinta negra y grafito sobre papel.  
Escala 1/100.  
Trinidad Soriano.  
Hacia 1890. (Lám. 6).

Se trata de una edificación de planta rectangular que mide 26,20 m. x 9,80 m. En ella se crea una división horizontal para separar la zona de acceso a los depósitos de la dedicada a embalse de agua. Dentro de ésta se produce una separación vertical central, usada como pasillo, y a los lados de la misma se embalsa el agua. Respecto a la cubierta anotamos que consta de una armadura de hierro formada por tirantes horizontales, soleras verticales y pendolones (Lám.

17. A.R.P.M.: Tomo 333, libro 93, fol. 116.

18. A.S.S.: *Partición de los bienes de la Sra. Doña Filomena Encarnación Crespo Huerta*. Op. cit., fols. 32-33.

19. *Ibidem.*, fols. 28-29.

7). Sobre ella se dispone una chapa metálica. Exteriormente presenta una cenefa ornamental de ladrillos, realizada a base de dentellones trapezoidales de progenie mudéjar. Tras la primera prueba de los mismos presentaron fisuras por el empuje de las aguas. Por este motivo se le añadieron unos grandes contrafuertes exteriores.

La Huerta del Colegio de las Monjas, según nuestra labor investigadora, poseía en 1918 solería y arbolado y una casa “marcada con el número 11 de edificios rurales, pozo, alberca, norias y pilas”. Tras la sociedad de los hermanos Soriano “ha sufrido importantes mejoras tanto en el edificio, construcción de depósitos de agua, maquinarias, motor y aumento de naranjales y limoneros y cañerías de hierro para la conducción de aguas a la población”<sup>20</sup>.

Estos depósitos para almacenamiento se utilizaron para llevar el agua desde la finca denominada Huerta del Colegio de las Monjas hasta Arahal. Este negocio, conocido como Aguas Soriano, fue explotado por esta familia hasta la década de los 70 del presente siglo. Desde esta fecha los depósitos continúan en poder de la familia, pero el abastecimiento de aguas a la citada población lo realiza la corporación municipal.

### 3.2.2. Distribución de tuberías en la población de Arahal

En el ya citado Archivo Soriano de Sevilla se conservan interesantes documentos al respecto. Publicamos, por primera vez, la distribución de tuberías en las distintas calles y plazas, así como su calibre y los metros que ocuparon. Dicha relación tiene el interés de mostrarnos el callejero o nomenclator de la población a finales del siglo XIX y darnos una idea aproximada de la longitud de las calles. Es como sigue:

<i>Calles o plazas</i>	<i>Calibres</i>	<i>Metros</i>
Duque	9	160
Veracruz	6	100
Empalme de anteriores	8	32
Idem. de anterior Portillo	7	20
Portillo	7	91
Sigue Portillo	5	25
Plaza Vieja	5	120
Acera a calle Misericordia	5	65

20. A.S.S.: *Ibid.*, fols. 30-31.

<i>Calles o plazas</i>	<i>Calibres</i>	<i>Metros</i>
San Sebastián y parte Mercadillo	5	80
Alvaro de Par	5	65
Iglesia y acera Mercadillo	5	125
Ramal a casa de Torres 2. <sup>a</sup>	4	20
Doña Luisa	5	65
Morón	5	225
Acera Plaza y Laguna	6	120
Madre de Dios	5	375
Ramales a fuente y casa Arqueza	4	65
Pozo Dulce	5	150
Plaza acera Ayuntamiento	6	50
Felipe Ramírez	6	103
San Roque	5	200
Membrilla	5	127
Tahonas	5	154
Corredera	5	220
Victoria	5	65
Serranos	5	176
Plazoleta Sevilla	5	22
Plaza Vieja acera Bueno	5	63
Sevilla	5	130

En total la red de tuberías de la población tuvo 3.223 metros<sup>21</sup>. De esta documentación se desprende que Arahal fue uno de los primeros pueblos de la provincia que poseyó conducción de aguas y en los que la longitud de la red ocupaba casi la totalidad de la población

### 3.2.3. Nivelación de la Vereda de Villamartín

Entre las obras acometidas con motivo de la conducción de agua potable a Arahal está perfectamente documentada la obra de allanamiento y nivelación de la vereda de Villamartín. En ella, textualmente, se indican las distancias, “golpe atrás” y “golpe adelante”. Además se completa con una serie de anotaciones al dorso en la que se hace referencia a los distintos puntos como la pasada del Saladillo, la confluencia de albarines con arenal, etc. Igualmente se apunta que

21. A.S.S.: *Distribución de tuberías en la población de Arahal.*

“se dio el primer golpe de nivel en la esquina nordeste de la puerta del Ayuntamiento que está 0,12 más alto que la intersección de la curva de nivel del plano de la población”<sup>22</sup>.

### 3.3. Planos topográficos

En este apartado analizaremos un interesante plano de la villa de Arahal, realizado con motivo de la conducción de aguas a la citada localidad.

#### 3.3.1. Plano topográfico de la villa de Arahal. Distribución de aguas potables.

Tinta blanca sobre papel azul.

Escala 1/1250.

Trinidad Soriano.

Hacia 1900. (Lám. 7).

D. Trinidad Soriano, con motivo de la acometida de aguas, realiza este plano, inédito, que ahora presentamos<sup>23</sup>. Este plano y el ejecutado por D. José María Soriano Hidalgo en 1851, donado al Ayuntamiento arahalense en 1885, tras el incendio de los archivos municipales en 1857<sup>24</sup>, constituyen las dos únicas fuentes del siglo XIX conservadas del callejero de aquellos años. Precisamente, en la citada localidad, quizá remodelara Trinidad, en 1901, la planta baja de las Casas Capitulares. Dichas reformas ya fueron iniciadas en 1841 por su tío José María Soriano, arquitecto y alcalde durante estos años. Estas obras consistieron en la edificación de la torre y adquisición del reloj en ella colocado, que acentúan el carácter edilicio del inmueble<sup>25</sup>.

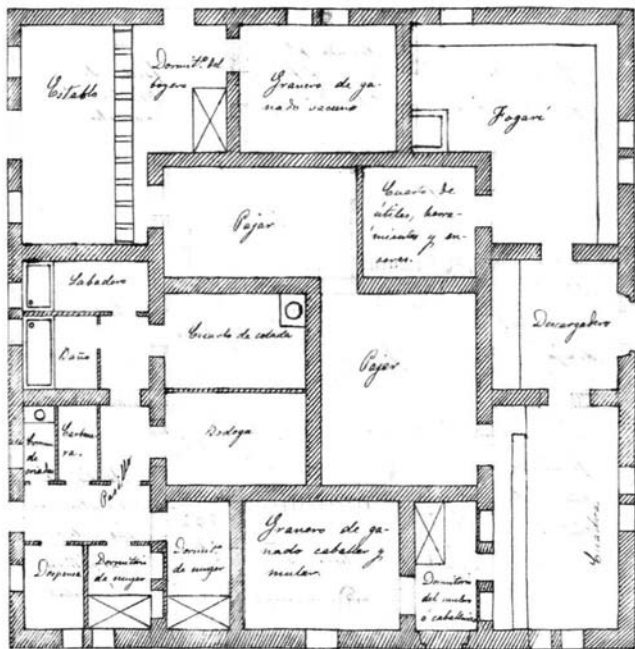
---

22. A.S.S.: *Nivelación Pozo y Vereda de Villamartín en El Arahal. Cálculo tanteo de costo y rendimientos*. T.S., s/f.

23. A.S.S.: *Plano topográfico de la conducción de aguas a la villa de Arahal*.

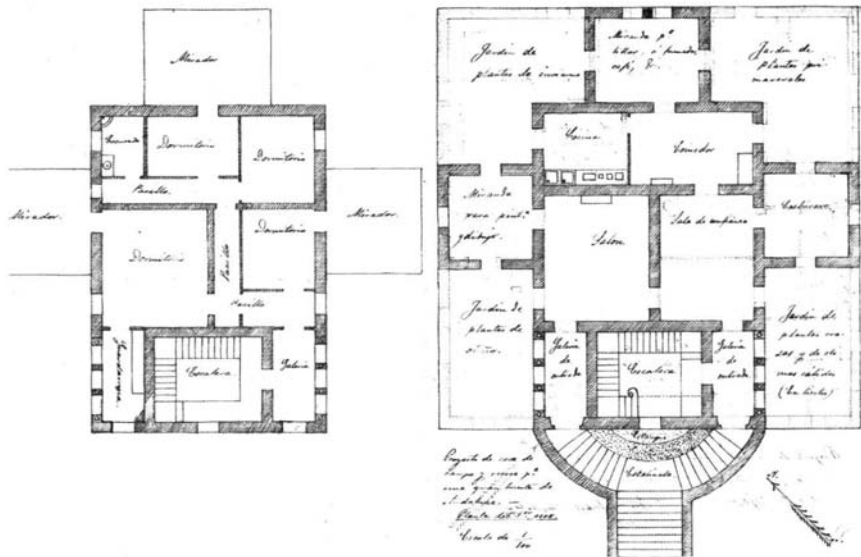
24. (A)rchivo (M)unicipal (A)rahal: *Plano topográfico de la villa de Arahal y sus inmediaciones formado el año de 1851 por el Lcdo. D. José María Soriano Hidalgo, natural de la misma*.

25. A.M.A.: *Ibidem*.



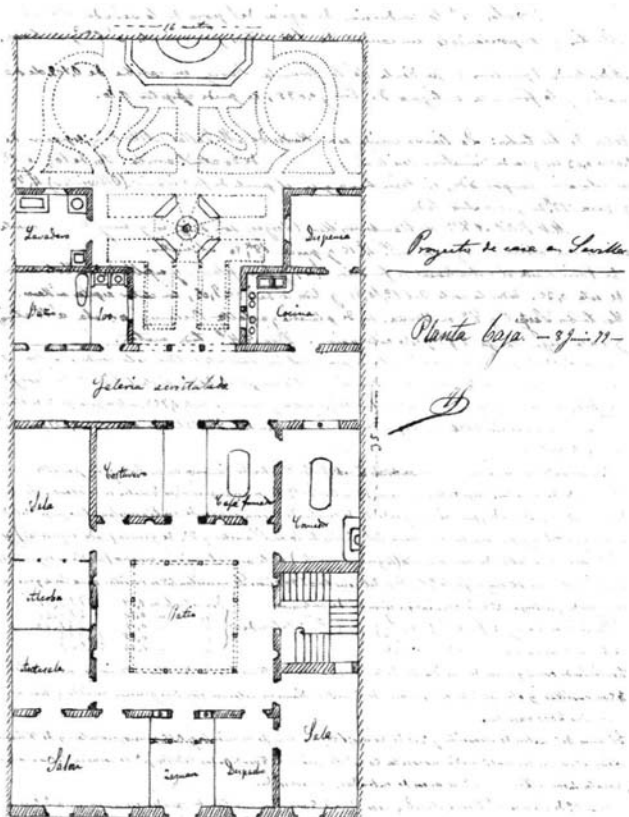
Proyecto de casa de campo y recreo situada  
en una gran huerta de Andalucía.

Planta baja - Escala de 100 metros y división de  
J. Prano



Lám. 2.

Proyecto de una casa de campo y recreo. Planta del primer y segundo piso. 1877.



Lám. 3.

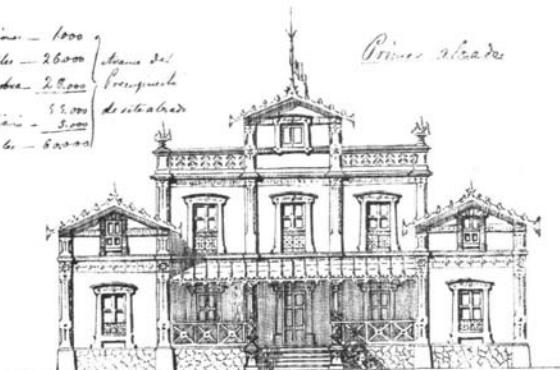
Proyecto de una casa en Sevilla. Planta baja. 1879.



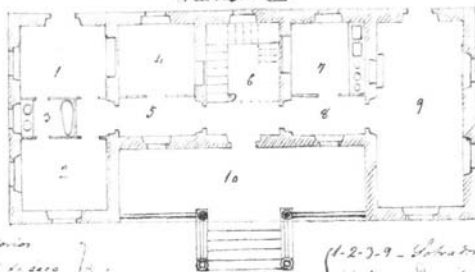
Escayolas - 1000  
 Materiales - 26000  
 Mano de obra - 28000  
 Mobiliario - 55000  
 Edo. Final - 80000

suma del presupuesto  
 de esta casa

Primer alzado



Proyecto de una casa-pabellón en la Huerta de las Monjas.  
 Planta A.



1-2-3-4-5-6-7-8-9-10

- 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10
- 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10
- 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10
- 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10
- 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10
- 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10
- 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10
- 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10
- 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10
- 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10

6 - local y lavadero  
 7 - 8 - Despensa  
 9 - Bodega

1-2-3-9 - Habitaciones  
 4-7 - - - - -  
 6 - local y jabonera  
 en el alzado n.º 2.

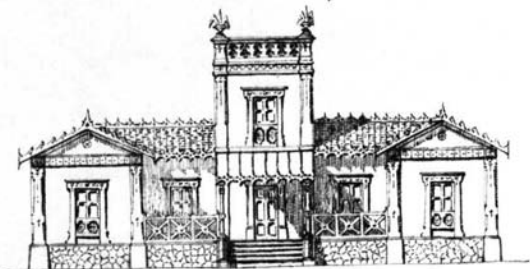
Lám. 4.

Proyecto de una casa-pabellón en la Huerta de las Monjas.  
 Primer alzado y planta A. Hacia 1880.



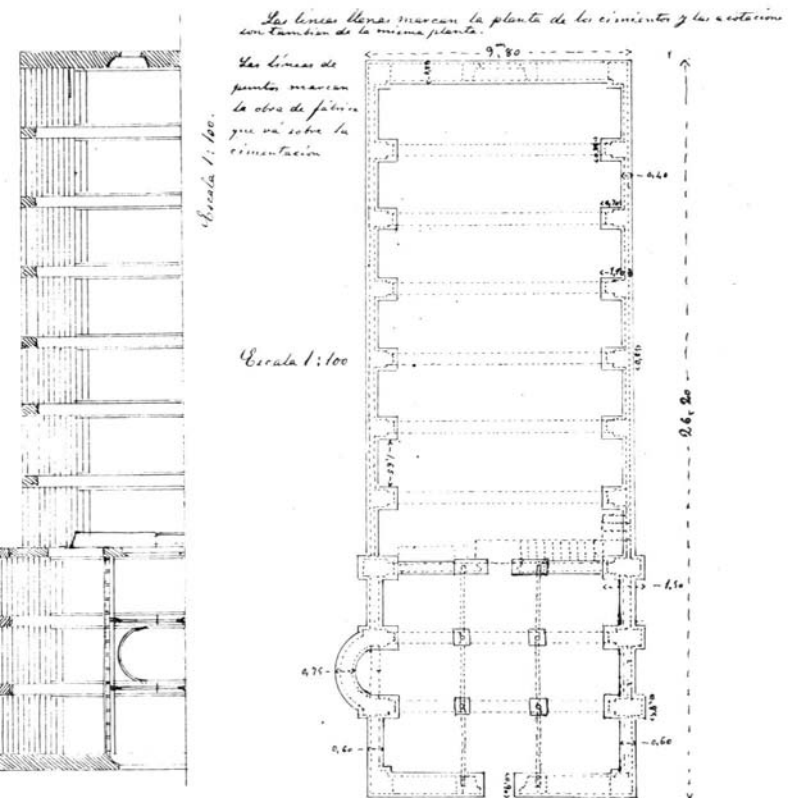
*Fachada lateral del alzado n.º 2, supuesta en semi-circulo y elevada 3 metros al nivel y atraves al piso principal, mas que la,*

*Croquis del  
Alzado N.º 2. (Vase la Planta etc.)*



Lám. 5.

Proyecto de una casa-pabellón en la Huerta de las Monjas.  
Croquis del alzado n.º 2 y fachada lateral. Hacia 1880.



Lám. 6.

Sección longitudinal y planta de depósitos para el almacenamiento de agua. Hacia 1890.



Lám. 7.

Plano topográfico de la villa de Arahal. Distribución de aguas potables.  
Detalle. Hacia 1900.