

## LA MOTIVACION COMO TEMA DE INVESTIGACION EN EL AULA

M<sup>a</sup> del Carmen Moreno Martín  
Encarnación García Escribano  
C/ Esperanto, nº 18 - 10º - B  
Málaga. D.P. 29007

### Resumen:

La motivación es el tema central de la presente comunicación. Fue un apartado más dentro de un modelo didáctico basado en la investigación en el aula, llevado a cabo de forma teórica y práctica por los alumnos de las Didácticas especiales de Ciencias Sociales y Música, como una actividad interdisciplinaria en el aula.

El desarrollo de la experiencia en el aula de 6º de E.G.B. se presenta en vídeo (BETA) para su posterior análisis.

### Palabras clave:

Motivación. Investigación-acción. Aprendizaje significativo.

## ANTECEDENTES

Los trabajos que sobre la actividad docente del profesor se realizaron en la primera mitad de nuestro siglo tenían un carácter descriptivo.

Se centraban en asegurar las cualidades personales inherentes a un buen profesor y de su actuación didáctica, creando así un modelo ideal que sólo tendrá cabida en un determinado contexto educativo y social.

Durante los años 60 y parte de los 70 ha dominado el modelo proceso-productor.

Este modelo relaciona el comportamiento del profesor (proceso) y el rendimiento de los alumnos (Producto). Superando esta orientación positivista y más concretamente el conductismo ha surgido un nuevo paradigma cuyo soporte lo encuentra en la psicología cognitiva y especialmente en el estudio del proceso de información. El profesor ya no es un mero transmisor de contenidos sino que se convierte en investigador en el aula y para ello tiene que estar debidamente preparado. De éste último paradigma es del que partimos en la orientación que damos a nuestros alumnos en las asignaturas de didácticas especiales (música y C.C. sociales) y durante el período de prácticas de enseñanza.

## DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Nuestros planteamientos básicos son los siguientes: serán los alumnos de nuestras clases de didácticas especiales, previa elaboración teórica de un diseño del currículum abierto y flexible debían experimentarlo con alumnos de E.G.B., utilizando la realidad en el aula como elemento básico de trabajo, dentro un proceso de investigación, ya que sólo a través de la experimentación podrían darse cuenta de los problemas que comporta la aplicación de un modelo didáctico, de sus ventajas y de sus limitaciones. Podrían obtener igualmente elementos de referencia concretos sobre: el proceso de enseñanza-aprendizaje, técnicas de trabajo, métodos empleados, así como del contexto en que se desarrollarían, siendo la actividad en el aula la principal fuente de información que les llevaría a reconsiderar los supuestos metodológicos, establecer nuevas hipótesis de trabajo y si fuese necesario efectuar los cambios pertinentes en el modelo didáctico, según el desarrollo del proceso.

Dividida nuestra clase en grupos de trabajo, todos los alumnos intervinieron en el desarrollo de la experiencia, bien actuando directamente con los alumnos de E.G.B. o como observadores toma de datos, entrevistas, grabaciones, y filmaciones en vídeo.

En esta comunicación presentamos el primer punto de nuestro proyecto que fue llevado a la práctica: LA MOTIVACION.

La teoría de Piaget nos ha revelado que los niños aprenden construyendo desde dentro, a través de la interacción con el medio, pero no aprenden aquéllo que les transmitimos sino que lo elaboran sólo en la medida de sus disposiciones intelectuales y de los conocimientos previamente adquiridos. También Piaget insiste repetidamente en dos funciones distintas: la inteligencia y el afecto. Las dos son aspectos de una misma función general y están, sometidas a desarrollos interrelacionados y paralelos. Son interdependientes y forman parte de la adaptación del individuo al entorno.

Partiendo de esta teoría nuestros alumnos debían descubrir el nivel cognitivo de los alumnos a los que iba dirigido el modelo didáctico, así como su actitud e intereses hacia la historia. A partir de ahí, debían crearles expectativas con las que podrían impulsarles en su curiosidad y espíritu investigativo.

Las actividades realizadas en esta primera toma de contacto servirían también de análisis de la situación de aprendizaje, lo que permitiría a nuestros alumnos orientar la investigación, adecuándola al nivel de los alumnos de E.G.B.

La comunicación fue un factor importante que consideramos en todos sus aspectos, pues seguimos a Novak (1982 pág. 159) cuando afirma: «Aunque el aprendizaje cognitivo sea necesariamente un fenómeno individual, la fuente más rica de experiencia emocional son las relaciones humanas».

De acuerdo con este pensamiento las actividades realizadas tuvieron carácter grupal en su mayor parte, dentro de una metodología activa.

Nuestros alumnos de didácticas no ignoraban que si los niños se sentían intrínsecamente motivados por el tema escogido (La Prehistoria) se lograría que fueran descubriendo por sí mismos todos los aspectos relativos a él. Por tanto, como punto de partida para despertar la motivación y como elemento desencadenante de un diálogo que se establecería a continuación, se presentaron diapositivas (recogidas, seleccionadas y elaboradas por los alumnos de didáctica) sobre los vestigios prehistóricos en nuestra región.

En el desarrollo de esta experiencia ha tenido gran importancia al carácter interdisciplinar de la misma, pues fue planificada con la intervención de la música y el juego dramático como elementos básicos de esta fase exploratoria del currículum, ya que otra forma de descubrir interés y destacar posibilidades de aprendizaje, era poner directamente a los alumnos de E.G.B. en contacto con la prehistoria, por medio de la observación y de la acción. Para ello se utilizó material y recursos variados, algunos confeccionados por los alumnos previamente y otros de diferente procedencia pero todos con la finalidad de que fuesen empleados de manera espontánea y creativa. Su papel dentro de la motivación se consideró de gran importancia, pues sabíamos que el grado de motivación no dependería únicamente de las características físicas de la experiencia, del conjunto de estímulos que se presentaban, sino de la selección y manipulación que los niños realizarían al encontrarlos. Nuestra orientación en este aspecto estaba dirigida hacia la expresión, a través de las actividades dramatización, musical, de las variables internas que entrarían en funcionamiento en la percepción y utilización de estos estímulos: variables como son las expectativas, las actitudes, las necesidades, los valores... etc., ya que éstas influirían en el interés y motivación de los alumnos de E.G.B. en el tema a tratar.

## VALORACION Y CONCLUSIONES

La valoración fue realizada conjuntamente por los profesores y alumnos de didáctica que habían realizado y llevado a cabo el proyecto, de una manera continua durante toda la experiencia y finalmente se hizo un análisis reflexivo que nos permitiera una asimilación real de los modelos experimentales.

Para realizar este análisis se utilizaron los vídeos filmados durante el desarrollo de la experiencia y otras técnicas e instrumentos: Entrevistas, cuestionarios, Diarios de campo, grabaciones.

De las conclusiones a que se llegó extraemos las más significativas para nuestros alumnos; haber podido constatar que a través de las pequeñas investigaciones que los alumnos de E.G.B. realizaron, hubiesen podido adquirir un bagaje de conocimientos científicos. Que la motivación se favorece y estimula en las actividades que encabezan el proyecto, pero que a lo largo de su desarrollo se debe ir regenerando en el núcleo de la investigación-acción.

## BIBLIOGRAFIA

- AEBLI, H. (1958). «Una didáctica fundada en la psicología de Piaget». Kapeluz, Buenos Aires.
- AYMERICH, M. y C. (1980). «La expresión, medio de desarrollo». Hoja del Libro. Barcelona.
- BEYER, B.K. (1974). «Una nueva estrategia para las Ciencias Sociales». Paidós, Buenos Aires.
- CERVERA, J. (1981). «Como práctica la dramatización». Diálogos de educación. Edit. Cincel. Madrid.
- GIMENO, J. y PEREZ A. (1983). «La enseñanza; su teoría y su práctica». AKAL, Madrid.
- GIMENO, J. y FDEZ. M. (1980). «La formación del profesorado de E.G.B.». Edit. Ministerio de Univers. y Invest.
- GROSS, R.E. y otros (1983). «Ciencias Sociales». Edit. Limusa, México.
- NOVACK, J.D. (1982). «Teoría y práctica de la educación». Alianza Universal, Madrid.
- PEREZ GOMEZ, A. y ALMARAZ (1981). «Lecturas de aprendizaje y enseñanza». Zero Z y X. Madrid.
- PIAGET, J. e INHELDER B. (1980). «Psicología del niño». Morata. Madrid.
- STENHOUSE, L. (1984). «Investigación y desarrollo del currículum». Morata. Madrid.
- WITT, W PAUL (1978). «Programación y tecnología educativa». Anaya. Madrid.

10. LA INVESTIGACION EN LA FORMACION  
PERMANENTE DEL PROFESORADO