

EL MAPA POETICO ANDALUZ

Juguete geopoético para investigar Andalucía

Antonio Muñoz Sánchez
Profesor titular de la Escuela Universitaria de Magisterio
de Sevilla.
Marqués de Nervión, 108, 3º D.
Sevilla, 41005

Resumen y palabras claves:

Se encontraron en la calle
El Juego y la Poesía,
y los aires se poblaron
de bandadas de **ALEGRÍA**.

Se cruzaron la mirada
El Juego y la Poesía,
y los dos se adivinaron
sus alas de **FANTASÍA**.

Se cogieron de la mano
El Juego y La Poesía,
y del brazo recorrieron
una misma **GEOGRAFÍA**.

Se quisieron para siempre
El Juego y La Poesía,
y al fruto de sus entrañas
dijeron **ANDALUCÍA**.

Vamos a acercarnos con pasión encendida a nuestra tierra, mediante el «MAPOAN», es decir el «Mapa Poético Andaluz».

Se trata de utilizar, para conocer Andalucía, un instrumento cartográfico sugestivo: En este mapa los paralelos y meridianos reales se han sustituido por unas coordenadas artificiales, que enmarcan Andalucía en un gran rectángulo, subdividido a su vez en 30 rectángulos o casillas menores.

En cada una de estas casillas va sobreimpreso en letra pequeña un poema que describe geográficamente el espacio rectangular.

La poesía rescata la palabra de la irrelevancia a que la ha llevado la rutina, transformando lo cotidiano en trascendente:

El alma del poeta
se orienta hacia el misterio.
Sólo el poeta puede
mirar lo que está lejos.

Antonio Machado

Gustavo Adolfo Bécquer sentencia:

Mientras haya un misterio para el hombre
¡habrá poesía!

Y Federico García Lorca completa: «La poesía es algo que anda por las calles. Que se mueve, que pasa a nuestro lado. Todas las cosas tienen su misterio, y la poesía es el misterio que tienen todas las cosas».

El «MAPOAN» pretende hermanar «Poesía» y «Andalucía», la inspiración literaria y la tierra de origen, fundiendo al «poeta» con el «geógrafo».

La poesía que se ha dado cita en esta «reja poética» y sus alrededores tiene unas características propias, que han estado siempre presentes en su vasta y laboriosa selección:

– Poesía sencilla por su naturaleza: Hemos rastreado más de diez mil poemas para seleccionar unos 150 que fuesen inteligibles, breves, directos, incisivos, claros....:

¡Forjadores
de espadas:
aquí está
la palabra!

Juan Ramón Jiménez

– Poesía adulta por su forma: Hacemos nuestra la afirmación del poeta de Moguer: «No vaya al niño ese poema, esa música, esa pintura «para niños», que luego, ya de hombre el niño, por insípidos, por hueros, porque no eran para él, ha de desdeñar. La prueba de la belleza de una obra «para el niño» es que le guste luego, y la conserve cuando sea hombre cultivado».

El verso humano pesa.

Yo lo cojo en mis manos
y siento que me dobla las muñecas.

Pedro Garfias

– Poesía andaluza por sus autores: Nadie mejor que poetas andaluces – más de

medio centenar—, para describir, sentir, interpelar «a» su tierra y «desde» su tierra, pues los poemas ocupan en el «MAPOAN» los lugares de origen de sus propios autores.

El llevar una tierra
clavada en las entrañas
vale más que haber pisado
un continente entero.

Antonio Hernández

— Poesía *instructiva* por su *contenido*: No se trata sólo de captar los elementos sensoriales, organizativos y emotivos de los poemas, sino de aprender a través de sus versos la Geografía Física y Humana de Andalucía. A la categoría estético-literaria se superpone la dimensión didáctica de ser un valioso instrumento de aprendizaje de aquella «geografía emotiva» que soñaba Antonio Machado.

Sabéis cantar los mares,
sabéis cantar las vegas.
De vuestro pueblo sois
geógrafos y poetas.

Fernando Villalón

— Poesía *dinámica* por su *estructura*, pues al darse la mano los poemas unos a otros generan cerca de cuarenta juegos de aprendizaje de diferente naturaleza: visuales, táctiles, cinéticos, escolares, al aire libre, de mesa...

Yo escucho los cantos
de viejas cadencias
que los niños cantan
cuando en coro juegan...

Antonio Machado

El «MAPOAN», por otra parte, juguete tan cerebral como cordial, se inscribe en una perspectiva didáctica claramente renovadora, pues integra el partir del entorno, el aprender investigando, el considerar la realidad en una visión unitaria, el inyectar juego y fantasía a las actividades escolares...configurando todo ello una nueva función del profesor...

El recorrido geopoético del «Mapa Poético Andaluz» se efectúa en cuatro etapas:

A) *Conocemos el «MAPOAN»:*

Tarea 1ª: Elaboramos nuestro «MAPOAN».

B) *Estudiamos geográficamente el «MAPOAN»:*

Tarea 2ª: Nos preparamos para entrar en Andalucía.

Tarea 3ª: Nos situamos en nuestra comarca.

Tarea 4ª: Conocemos Andalucía en General.

Tarea 5ª: Estudiamos nuestra Geografía Física.

Tarea 6ª: Afrontamos nuestros problemas socio-económicos.

Tarea 7ª: Nos asomamos a las ventanas del «MAPOAN».

C) *Estudiamos poéticamente el «MAPOAN»:*

Tarea 8ª: Analizamos los poemas.

D) *Recreamos festivamente el «MAPOAN»:*

Tarea 9ª: Celebramos una fiesta sobre el solar andaluz.

Cada una de estas 9 tareas se realiza siguiendo este

Proceso de investigación.

1. Planteamiento de la cuestión (problemática a investigar e hipótesis de trabajo...)
2. Ambito de la investigación (espacio, tiempo, instrumentos, técnica y recursos).
3. Actividad estructurante (actividad central alrededor de la cual gira todo lo demás).
4. Proceso de aprendizaje (secuenciación de los pasos a dar).
5. «Jugar y aprender» (incorporación de varios juegos de aprendizaje estrechamente vinculados a la tarea en desarrollo).

Por exigencias de brevedad sólo indicamos la «*actividad estructurante*» y los *juegos poéticos* que corresponden a cada tarea.

Tarea 1ª: Actividad estructurante: El «MAPOAN» personal.

«Jugar y aprender»: El Puzle Geopoético Andaluz.

Tarea 2ª: Actividad estructurante: El test de la sensibilidad.

«Jugar y aprender»: Palabras entrañables.

Voy en mi busca.

Yo y mi sombra, ángulo recto.

Tarea 3ª: Actividad estructurante: El diaporama sobre la comarca.

«Jugar y aprender»: Viaja por tu comarca.

Piropos naturales.

Foto-impresión.

Tarea 4ª: Actividad estructurante: El Atlas Transparente.

«Jugar y aprender»: Cara y Cruz del Solar Andaluz.

Siluetas poéticas.

La Oca Comarcal.

Tarea 5ª: Actividad estructurante: La Maqueta de Andalucía.

«Jugar y aprender»: La quiniela poética.

Litoral.

Riada de versos.

Aguas.

Nieve soy en Cazorla.

La Luz con el Tiempo dentro.

Fuga de poemas.

Llevo tu luz redonda.

Bosque de versos.

Tarea 6ª: Actividad estructurante: Debates.

«Jugar y aprender»: La Ruta de la Cal.

Emigración de vocales.

Los colores del campo.

El ajedrez del vino.

Frutero de Al-Andalus.

El arpa de las 8 cuerdas.

Dibujos desanimados.

Tarea 7ª: Actividad estructurante: El Tele-MAPOAN.

Jugar y aprender: MAPOAN de postales.

Desfile de disfraces.

Pasatiempos geográficos.

Identificación personal.

Tarea 8ª: Actividad estructurante: El Atlas Poético.

Jugar y aprender: Hacemos «Haykús».

Ludopoesía.

Pantallas de T.V.

Tarea 9ª: Actividad estructurante: La fiesta de la Poesía.

Jugar y aprender: Minijuegos rimados.

Ronda de coplas.

Los poemas boca arriba.

La ola poética.

¡Bienvenidos al «MAPOAN»... y llenaos de Alegría, Fantasía, Geografía y ANDALUCÍA!