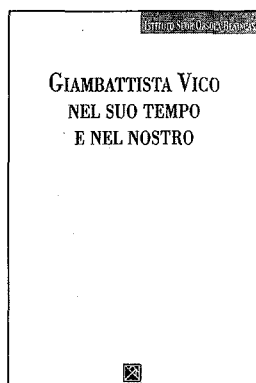


409). Un «Apéndice» al final recoge, en las pp. 413-153, las presentaciones de diversas publicaciones que tuvieron lugar en las Jornadas: *Natura e storia. Saggi di Filosofia*, por F. Voltaggio; *Studi in memoria di E. Grassi*, por M. Marassi; *Il mondo delle passioni nell'immaginario utopico*, por B. Consarelli; *OZ*, por G. Saccaro; *Cuadernos sobre Vico*, 7-8 (1997), por F. Ratto; e *Il nostro nichilismo*, por F.J. Martín sobre *Pensar (en) el nihilismo*; además de una bella reflexión de ANTONIO VERRI sobre *Vico nel pensiero di Ernesto Grassi* (pp. 425-433) y el conmemorativo *Il mio ricordo di Giorgio Tagliacozzo*, a cargo de F. Ratto (pp. 439-444). Se incluyen al final las «Notas bio-bibliográficas» de los participantes, aunque hay que advertir como errata que la nota que aparece correspondiendo a J.A. Marín Casanova está repetida siendo la perteneciente a M. Barrios Casares, y que no ha sido recogida la de F. Voltaggio. Un detalle sin importancia en un libro que, como hemos dicho, está cuidado con esmero, e importa lo que vale realmente por su contenido: por la calidad de las aportaciones.

* * *

VICO EN SU TIEMPO Y EN EL NUESTRO (Actas)

por Miguel A. Pastor Pérez



[Reseña / Review: *Giambattista Vico nel suo tempo e nel nostro*, a.c. Mario Agrimi, Istituito Suor Orsola Benincasa, CUEN, Napoli, 1999, pp. 709]

A finales de 1999 han visto la luz, transcurridos cinco años desde la celebración del gran acontecimiento que supuso el encuentro internacional viquiano, las Actas del Convegno Internazionale di Studi *Giambattista Vico nel suo tempo e nel nostro*. Del gran evento que fuera este importante congreso –perfectamente organizado por el Istituto Suor Orsola Benincasa de Nápoles y celebrado en la ciudad de Vico durante los días del 1 al 3 de diciembre de 1994, que con motivo del 250 aniversario de la «Tercera impresión» de la *Scienza nuova* reunió a más de una treintena de especialistas viquianos– ya dimos cuenta en las páginas 385-405 de *Cuadernos sobre Vico* 5-6, 1995-96, con una crónica y una amplia reseña de los trabajos presentados. A ese lugar remitimos al lector interesado, limitándonos ahora –dado que el volumen nos ha llegado estando ya cerrado este número de la revista– a un repaso del libro, dejando para otro momento, y tras haber podido realizar un análisis pormenorizado de las contribuciones publicadas, la labor de un estudio crítico de la obra.

El volumen, bellamente editado por CUEN en Nápoles, registra el número 34 de la serie «Laboratorio» de las Pubblicazioni dell'Istituto Suor Orsola Benincasa. Es un denso único tomo de 709 páginas, terminado de imprimir en octubre de 1999 (ISBN 88-7146-502-4). La obra, con el título *Giambattista Vico nel suo tempo e nel nostro*, ha estado al cuidado de Mario Agrimi, y ha sido dedicada a la memoria de tres conocidos estudiosos que contribuyeron en el Congreso pero que, desgraciadamente, han fallecido posteriormente, antes de ser publicadas las Actas: Alessandro Giuliani, Eluggero Pii y Giorgio Tagliacozzo.

El volumen no contiene ninguna presentación o introducción, ni ninguna nota aclaratoria o explicativa. Entra directamente en la primera contribución, siguiéndose una tras otra guar-

dando el orden de las sesiones de ponencias y de las intervenciones como estaban previstas. en el programa. Presenta al final un índice onomástico (pp. 695-706) y el Índice general.

En dicho índice general se advierte ya que algunos títulos han aparecido publicados en diferentes medios durante el entretiem po, lo cual no es reprochable habida cuenta del extenso período de tiempo que ha mediado entre el Congreso y las Actas. También se echan en falta algunas contribuciones de participantes, como son al caso las de Marco Veneziani, Tullio De Mauro, Maurizio Torrini, o el fallecido E. Pii, o el discurso de apertura y bienvenida del Sr. Rector del Istituto S.O.B. Francesco De Sanctis. Acertadamente sí se han recogido otras contribuciones fuera de programa de notables estudiosos que no estuvieron presentes, como es el caso de las de los americanos DONALD PHILLIP VERENE («Vico's *Scienza nuova* and Joyce's *Finnegans Wake*», pp. 301-316) y DONALD R. KELLEY («Vico and the archeology of Wisdom», pp. 605-624); aunque no aparecen otras de estudiosos que figurando en el programa tampoco estuvieron presentes (casos de José M. Bermudo, Biagio De Giovanni o Cecilia Miller).

La primera sección del libro de Actas, bajo el título *Vico nel pensiero italiano ed europeo del suo tempo* recoge los trabajos de MARIO AGRIMI («Vico e Malebranche», pp. 9-46), ALAIN PONS («Vico, Montesquieu et la science moderne du monde humain», pp. 47-61), MARIO PAPINI («Chiavi conative della *Scienza nuova*», pp. 63-81), MARK LILLA («Vico against the skeptics», pp. 83-108), JOSÉ M. SEVILLA FERNÁNDEZ («Imágenes del amodernidad de Vico reflectadas en el siglo XIX español», pp. 109-150), ANTONIO BORRELLI («Vico e gli atomisti napoletani», pp. 151-165), PAOLO FABIANI («Fantasia e immaginazione in Malebranche e Vico», pp. 167-193), y RICCARDO CAPORALI («Vico: la 'moltitudine' e il 'moderno'», pp. 195-216). En la segunda sección, *Retorica e filosofia*, se encuentran las contribuciones de LEÓN POMPA («Vico: imagination, naturalism, religion and reason», pp. 219-248), FRANCESCO BOTTURI («Poetica e pragmatica. Per una rilettura de la filosofia pratica vichiana», pp. 249-272), GIORGIO A. PINTON (Gli *Exercitia* d'Ignazio e le *Orazioni* di Vico», pp. 273-300), la ya referida de D.P. VERENE (pp. 301-316), GIANFRANCO CANTELLI («Dalla lingua eroica del *Diritto universale* alla lingua divina della *Scienza nuova*», pp. 317-341), ANTONIO PIERETTI («La metafora come linguaggio dell'«impossibile credibile»», pp. 343-356), ALESSANDRO GIULIANI («Retorica giudiziaria e filosofia pratica da Giorgio Trapezundio a Giambattista Vico», pp. 357-374), ANDREA BATTISTINI («Uno sconosciuto avversario settecentesco delle idee linguistiche di Vico: Ildefonso Valdastri», pp. 375-413), VICENZO PLACELLA («Vico e la poesia», pp. 415-435), NICOLA BADALONI («Su talune articolazioni del concetto di mitologia in Giambattista Vico», pp. 437-459), ARTURO MARTONE («Il 'Tempo' dell'autobiografia. Uso e funzione della deissi temporale nella *Vita vichiana*», pp. 461-476), y GIUSEPPE PATELLA («'In principio era il Corpo'. Vico e l'origine dell'estetica moderna», pp. 477-503). La tercera sección recoge bajo el título de *Su alcune interpretazioni recenti* tres contribuciones: GIORGIO TAGLIACCOZZO («The *Arbor Scientiae* according to vichian thought», pp. 507-526), FRANCO RATTO («Il terzo anniversario del 1994: i trent'anni di studi vichiani di Giorgio Tagliacozzo», pp. 527-547), y GIUSEPPE CACCIATORE («Gli studi su Vico fuori d'Italia nelle ricerche del 'Centro di Studi Vichiani'», pp. 549-577). En la cuarta y última sección, *Natura storia Provvidenza* se ofrecen los trabajos de VITTORIO MATHIEU («La Provvidenza e Vico», pp. 581-587), GIULIANO CRIFÒ («Vico e la storia romana. Alcune considerazioni», pp. 589-603), la ya citada contribución de D.R. KELLEY (pp.

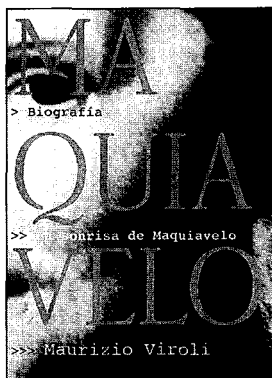
605-624), GENNARO CARILLO («Un Grozio ‘epicureo’: solo un arbitrio storiografico vichiano?», pp. 625-647), y VINCENZO VITIELLO («Vico: tra storia e natura», pp. 649-693).

Un cuidado volumen que recuerda un magno acontecimiento viquiano y que viene a contribuir al destacado peso en interés que las ideas y la obra de Vico están alcanzando en este fin de siglo y de milenio.

* * *

LA MÁSCARA DEL EX-SECRETARIO FLORENTINO

por Miguel A. Pastor



[Reseña/Review: Maurizio Viroli, *La sonrisa de Maquiavelo*, Tusquets Editores, Barcelona, 2000]

La vida de todo hombre se compone de innumerables momentos, de estados de ánimo, de pensamientos y sueños que desaparecen en el pozo sin fondo del tiempo. En ese transcurrir, a veces, la fortuna inflige heridas que ya no cicatrizan. El relato de la vida se divide en un antes y en un después. Algunos logran volver a reír, incluso tras haber perdido lo más importante que tenían. Es una sonrisa de desafío ante la pena que oprime el corazón: es la sonrisa de Maquiavelo que tendrá que sufrir por el hecho de tener grandeza de ánimo y mente libre sin ser aristócrata ni rico.

Ésta es la situación a la que nos enfrenta, en su sentido más literario, esta magnífica biografía del Secretario florentino. Una biografía que pretende relatar de una manera nueva aspectos que permanecían en la sombra (p.e., su presunta homosexualidad), revisando ciertos juicios comúnmente aceptados (su nunca justificada redención de los medios por el fin), a veces, incluso de una forma algo confusa que no distingue entre la primera persona que sigue la palabra del biografiado y la tercera, narrativa, del propio biógrafo.

En la Florencia del s. XV, frecuentemente las plazas y las calles se convertían en teatro de feroces choques entre facciones opuestas que aspiran a dominar la ciudad. Una ciudad que se hace amar por su belleza y elegancia pero también odiar por la mezquindad, el egoísmo y la falta de sabiduría de demasiados de sus ciudadanos, especialmente las grandes familias florentinas, verdadero corazón, en lo bueno y en lo malo, de la política de la ciudad. Y aquí es donde vive y ejerce sus dos profundas pasiones, los asuntos de Estado y de amor, un hombre fascinante: Nicolás Maquiavelo. Una vida marcada por la condición de *quondam segretario* y que éste siente como una segunda piel. La sufre en lo más hondo del alma y quiere volver a encontrar aquella intensidad de vida y aquel placer de hacer cosas grandes que le daban los asuntos de Estado. Una y otro aflorarán en la escritura de páginas de infinita belleza en jornadas hechas de nada. Antes de escribir esas páginas, y mientras las escribe, el dolor, más fuerte que su renuncia a revelarse, le obliga a relatar, de vez en cuando, sus afectos, sus angustias y sus amores, apareciendo así más de cerca el hombre que se oculta detrás de la máscara de Secretario, y del que podemos descifrar mejor el enigma de su sonrisa.

El amor vivido como pasión que arrebatada y domina el corazón, no como imaginación literaria, es uno de sus antídotos contra la tristeza de la vida y la maldad de los hombres. El