

LA MUSICA EN LA REFORMA DE ENSEÑANZAS MEDIAS: AUDICION MUSICAL ACTIVA Y PEDAGOGICA OPERATORIA

Encarnación García Escribano
Paseo de Miramar nº 3. Málaga (29016).

Resumen:

En este proyecto realizado con alumnos del Primer Ciclo de Reforma de Enseñanzas Medias, presentamos una experiencia didáctica dirigida hacia la integración de éstos en la Audición Musical, que enfocamos con una metodología basada en la Pedagogía Operatoria.

La actividad ha sido una constante durante todo el proceso de aprendizaje, ya que partimos de la teoría de que las funciones operativas del pensamiento se configuran a partir de las acciones y de la coordinación de las mismas. Actividad orientada, organizada, que ha permitido a los alumnos explorar, seleccionar y organizar su propio proceso, a través de un diseño del currículo integral, flexible y abierto.

Palabras clave:

Pedagogía operatoria, proceso de aprendizaje, esquemas de pensamiento, estructura formal y elementos constitutivos de la música.

ANTECEDENTES

La Pedagogía Musical actual se cuestiona el tipo de enseñanza meramente transmisiva que hasta ahora ha caracterizado el sistema educativo musical. La gran importancia que la música tiene en la Educación, como parte de la formación integral del alumno, se pone de manifiesto en los numerosos métodos pedagógicos que surgieron a principios del siglo XX y que actualmente se emplean en su enseñanza. Ward, Dalcroze, Willems, Martenot, Kodaly, etc., aunque son métodos o sistemas diferentes, parten de unas ideas fundamentales y tienen unos objetivos comunes: el principal de ellos es favorecer el desarrollo de la sensibilidad hacia la música introduciendo en ella al sujeto de una manera activa.

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Basándose en las metodologías de los autores anteriormente citados, nuestras hipótesis son que la integración de los alumnos en la Audición Musical ha de realizarse de manera activa, de forma que la pueden vivenciar sensorial, emocional e intelectualmente. Para ello es necesario que la ACCION presida todo el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta que cuando hablamos de actividad no consideramos que ésta sea solamente acción externa: desplazarse, tocar, actuar. ACTIVIDAD, significa también actividad intelectual. Percepción, asimilación y ejecución creativa, son aspectos operativos del pensamiento que se interrelacionan con la actividad exterior, formándose así la verdadera y esencial actividad interna, operatoria.

Los dos aspectos que tratamos en la Educación Musical son el auditivo y el expresivo. Tradicionalmente se ha considerado al primero como una función receptiva o pasiva. En la actualidad, consideramos que la percepción y la acción no se excluyen entre sí, sino que se potencian mutuamente. Llamamos «Audición Musical Activa» a la puesta en práctica, de manera simultánea, de la audición y expresión musical.

La idea fundamental del proyecto ha sido considerar que la AUDICION debía partir de la experiencia vivenciada del fenómeno musical, para alcanzar, a través de actividades estructuradas, un nivel de audición comprensión y analítico.

Hemos considerado que la formación teórica debía ser posterior a la formación práctica, siendo aquélla una consecuencia racional de ésta. En una palabra, sentir la música antes de racionalizarla.

a. *Punto de partida: motivación.* La estrecha vinculación entre los componentes afectivos y cognitivos hace afirmar a Piaget (1975)

«No existe estructura alguna (cognición) sin un elemento activador (motivación) y viceversa. La motivación está siempre conectada con un nivel estructural (cognoscitivo) determinado».

Partiendo de esta teoría, la primera fase de nuestra experiencia consistió en descubrir los intereses y vínculos afectivos de nuestros alumnos hacia la música. El instrumento de diagnóstico utilizado fueron preguntas desencadenantes de dos actividades exploratorias: la expresión corporal y el diálogo. Estas fueron las siguientes:

Pregunta: ¿Qué es para ti la música?. Exprésalo con tu propio cuerpo.

Pregunta: ¿Qué es para vosotros la música?. Expresarlo grupalmente utilizando figuras móviles e inmóviles.

A continuación se organizó un debate en el que los alumnos intercambiaron opiniones y discutieron entre sí. La explicitación de sus ideas contribuyó al análisis de la situación y con ello se inició un proceso de aprendizaje en el que los alumnos seleccionaron y elaboraron el problema a investigar. Este fue: «¿SABEMOS ESCUCHAR MUSICA?».

b. *Diseño de actividades.* En la «Audición Musical Activa», hemos subrayado el papel fundamental que tiene la integración musical del juego y del movimiento como lenguaje expresivo, así como la intervención de otros lenguajes estéticos en la expresión de sensaciones y apreciaciones sonoras.

Las actividades diseñadas se relacionaban entre sí a través de un hilo conductor que

nos llevaba directamente a la puesta en acción de los contenidos del currículum, así como a la consecución de objetivos tales como: desarrollar la sensibilidad de los alumnos hacia la música, ampliando, no sólo sus dimensiones estéticas sino también sus capacidades intelectuales. El desarrollo de estructuras cognitivas y afectivas ha sido potenciado por medio de actividades que favorecen la comunicación. Hemos tenido en cuenta que el intercambio de opiniones y la exposición de diferentes puntos de vista favorecen la descentración y la objetividad. Sin olvidar que el lenguaje es el instrumento insustituible de las operaciones intelectuales más complejas.

c. *Técnicas de audición: propuestas y consignas.* La aplicación real de lo proyectado se realizó a través de experiencias globales y a partir de la puesta en acción, por los alumnos, de consignas y propuestas elaboradas y seleccionadas con su propia colaboración. Estas consignas fueron, al principio, generales y amplias. Se hicieron cada vez más cerradas y específicas, según aumentaba el nivel de desarrollo auditivo-musical de los alumnos.

La primera audición tuvo como propuesta: «Describir con palabras lo escuchado, y discutir sobre ello». Integrando la música con otra forma de expresión, utilizamos consignas tales como: «Ilustrar lo oído con movimientos corporales». «Imitar con instrumentos naturales (voz, palmas, etc.) la obra escuchada». «Realizar una lectura (con gráficas de música dibujadas por los mismos alumnos) de una obra de corta duración». Un ejemplo de consigna global y abierta fue el siguiente: «Representar, a través de la expresión plástica, sensaciones sonoras». Más concreta: «Traducir en un ritmo de colores, el ritmo musical». Más específica: «Improvisar distintas formas de movimiento para los principales temas de una obra». Más operacional: «Representar, gráficamente, la estructura formal de una obra determinada».

Como se puede observar, la Audición Musical Activa tiene como objetivos específicos la valoración de los elementos constitutivos del sonido y sus diferentes ordenaciones, así como la apreciación y diferenciación de elementos formales, procedimientos rítmicos, melódicos, polifónicos y tímbricos.

El logro de estos objetivos supuso la adquisición de esquemas operativos que formaron la plataforma cognitiva que permitió la integración de conocimientos nuevos de carácter más abstracto y complejo. Estos fueron: la apreciación de las formas musicales y de sus estructuras formales.

La representación gráfica de las mismas, de manera no convencional, se llevó a la práctica con la realización de los «Musicogramas». A través de ellos, la clase, posteriormente podría visualizar y leer un fragmento musical mientras lo escuchaba. Presentamos algunos de ellos en esta comunicación, en los que podemos observar contrastes gráficos y sonoros entre fragmentos sencillos y otros de mayor complejidad.

VALORACION Y CONCLUSIONES

La valoración se realizó conjuntamente por profesor y alumnos. Estos realizaron y pasaron una encuesta previa al debate, en la que por escrito debían dar su opinión sobre las experiencias realizadas. Se analizó: nivel de conocimientos musicales adquiridos, grado de participación (individual y grupal). Colaboración con los compañeros y relaciones con el profesor. Organización y puesta en práctica de los trabajos realizados.

Se sacaron conclusiones diversas entre las cuales destacamos: la experiencia había hecho aumentar las relaciones interpersonales, favoreciendo la cohesión de los grupos de trabajo y de éstos entre sí. Con respecto a la música descubrieron que habían empezado a ESCUCHARLA.

BIBLIOGRAFIA

- AEBLI, H. *Una didáctica fundada en la psicología de Piaget*. Kapelusz. Buenos Aires. 1973
- AYMERICH, C. y M. *La expresión, medio de desarrollo*. Editorial Hogar del Libro. Barcelona. 1966
- BOWER, G.H. «Los modelos de procesamiento de la información» en HILGARD, E.R. y BOWER, G.H. *Teorías del aprendizaje*. Trillas. México. 1976
- FURTH, H.G. *Las teorías de Piaget en la práctica*. Kapelusz. Buenos Aires. 1978
- PEREZ GOMEZ, A. y ALMARAZ, J. *Lecturas de aprendizaje y enseñanza*. Zero Zyx. Madrid. 1981
- PIAGET, J. *Psicología de la inteligencia*. Psique. Buenos Aires. 1975
- WUYTACK, J. *Musicalia*. Vitgeverij de Garve Brugge. Belgium. 1981
- ZAMACOIS, J. *Curso de formas musicales*. Labor. Barcelona. 1960

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- PIAGET, J. *Psicología de la inteligencia* en PEREZ GOMEZ, A. Y ALAMARAZ, J. *Lecturas de aprendizaje y enseñanza*. p. 238. Zero Zyx. Madrid. 1975