



TRABAJO FIN DE GRADO

Dating violence

Realizado por: M^a Inmaculada Mellado Prada

Tutora: M^a Ángeles Fernández Barrero

GRADO EN PERIODISMO (2012-2016)

ÍNDICE:

- 1. Introducción**
- 2. Justificación**
- 3. Objetivos**
- 4. Metodología del reportaje**
- 5. Composición del reportaje**
- 6. Dificultades y retos**
- 7. Referencias bibliográficas**

DATING VIOLENCE

1.Introducción

Amar el periodismo es saber que se ha de tener un fuerte compromiso con los valores que éste propugna: la objetividad y la verdad, además de asumir un compromiso ético y moral con la sociedad, pues del trabajo que realizan los periodistas, de lo que lanzan los medios de comunicación, se formará la opinión pública. El periodista tiene el derecho de expresarse libremente y el deber de informar de todo aquello que está oculto a los ojos de la sociedad, comprender para después explicar lo que ocurre en el mundo. El periodismo tiene el deber de hacer más consciente a la sociedad de lo que sucede a su alrededor o a cientos de kilómetros y con ello contribuir a su mejora. De ahí nace el amor al periodismo, entendido como una herramienta presente que puede servir como mejora de un futuro.

La definición que da la Real Academia Española de periodismo no es errónea pero nos parece bastante escueta, es la siguiente:

“Captación y tratamiento, escrito, oral, visual o gráfico, de la información encualquiera de sus formas y variedades”.

Nos parece pobre en cuanto que no recoge lo que para nosotros es la verdadera importancia del periodismo. Concebimos el periodismo como una herramienta que sirve a la ciudadanía, cómo dice el escritor Alberto Salcedo: “La sociedad necesita al periodismo para entenderse a sí misma” (Entrevista ‘Semana.com’, 2015)

La definición que hace Gabriel García Márquez (Discurso en la 52ª Asamblea General Interamericana de la Prensa) del periodismo es la siguiente:

"El periodismo es una pasión insaciable que sólo puede digerirse y humanizarse por su confrontación descarnada con la realidad. Nadie que no lo haya vivido puede concebir siquiera lo que es el palpito sobrenatural de la noticia, el orgasmo de la primicia, la demolición moral del fracaso. Nadie que no haya nacido para esto y esté dispuesto a vivir sólo para eso, podría persistir en un oficio tan incomprensible y voraz, cuya obra se acaba después de cada noticia, como si fuera para siempre, pero que no concede un instante de paz mientras no vuelve a empezar con más ardor que nunca en el minuto siguiente."

Preferimos quedarnos con esta definición de un gran referente en el mundo de las letras y la comunicación. Pero hemos de añadir otra más para explicar la función social que

DATING VIOLENCE

debe tener siempre el periodismo por bandera. Ésta descripción la da el periodista argentino Horacio Verbitsky (1997:16):

”Periodismo es difundir aquello que alguien no quiere que se sepa, el resto es propaganda. Su función es poner a la vista lo que está oculto, dar testimonio y, por lo tanto, molestar. Tiene fuentes, pero no amigos. Lo que los periodistas pueden ejercer, y a través de ellos la sociedad, es el mero derecho al pataleo, lo más equitativa y documentadamente posible. Criticar todo y a todos. Echar sal en la herida y guijarros en el zapato. Ver y decir el lado malo de cada cosa, que del lado bueno se encarga la oficina de prensa; de la neutralidad, los suizos; del justo medio, los filósofos, y de la justicia, los jueces. Y si no se encargan, ¿qué culpa tiene el periodismo?”

El periodismo necesita de los géneros para que el público lo asuma de forma más sencilla y estructurada los géneros que separan claramente lo que es información y opinión, labor crucial que debe ejercer el periodista para no engañar a la ciudadanía.

Martínez Albertos (2004:51) los define así: “Son las diferentes modalidades estilísticas de un lenguaje específico propio de ciertos profesionales especializados en comunicaciones de masas; estas modalidades formales son adoptadas por los mensajes informativos de actualidad con el fin de alcanzar los objetivos propios del periodismo”

Uno de los géneros periodísticos que resultan más difíciles de definir es el reportaje. El reportaje es un género informativo en el que se combina la narración con la descripción. En cuanto al origen de la palabra y el significado de ésta, los autores coinciden en la procedencia del término francés ‘reportage’ es el origen de la palabra reportaje, sin embargo existe una unión más clarividente de todos los idiomas con ‘reportare’ vocablo latino con el significado de contar, anunciar, traer o llevar una noticia.

Mariano Rojas Avendaño (1976:56) afirma que el reportaje es el género que otorga mayor capacidad expresiva individual. En él se pueden experimentar nuevas técnicas periodísticas partiendo siempre de la exigencia de la objetividad admite plena libertad de tratamiento. También dice Rojas Avendaño sobre el reportaje que brilla cuando la sociedad pasa por momentos de tensión, o trata de reflejar la vida diaria de un grupo de personas o de una persona sola.

DATING VIOLENCE

Para Martínez Albertos, (2010:65) la actitud psicológica del periodista es informativa o interpretativa, según el modelo del reportaje que se proponga escribir.

El reportaje puede cubrir cualquier tipo de tema, el periodismo exige que sean actuales, aunque en el caso del reportaje esa exigencia es más relajada que en la noticia ya que para su elaboración se parte de una noticia y es preciso que el periodista profundice, analice el tema. (2010:362)

Por su parte, Martín Vivaldi (2004:362) argumenta acerca del reportaje:

“Es un relato periodístico esencialmente informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo en el que se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual o humano; o también una narración informativa, de vuelo más o menos literario concebida y realizada según la personalidad del escritor-periodista”.

Este autor le da al periodista un indudable valor en la elaboración de este género.

Pilar Diezhandino, por su parte, periodista pionera en el periodismo de servicio, se refiere a la importancia del trabajo que hace el periodista en el reportaje cuando dice que este género cubre las necesidades informativas no cubiertas por la noticia. El lector pretende con la lectura del reportaje trasladarse al escenario donde transcurren los hechos y conocer a fondo las circunstancias en las que se han desarrollado.

El periodista cubano Eduardo Ulibarri (1994:38) argumenta acerca del reportaje que:

“Es el género periodístico que indaga con distintos grados de profundidad, valiéndose de múltiples fuentes y métodos, sobre hechos o situaciones de interés público para dar a conocer su existencia, relaciones, orígenes o perspectivas mediante el empleo de diversas estructuras y recursos expresivos”.

Siguiendo esta definición nuestro reportaje es variado en fuentes y métodos, además de analizar de manera profunda un tema de interés público. Con él queremos que la ciudadanía sea consciente de su existencia, de los posibles orígenes y las perspectivas que ofrecen las distintas fuentes documentales y personales consultadas.

DATING VIOLENCE

En este Trabajo fin de Grado hemos optado por hacer un reportaje sobre la violencia de género en adolescentes. Hemos investigado hasta que dimensiones afecta la violencia sobre la mujer entre la población joven. También, hemos indagado sobre los factores en la adolescencia que hacen posible que una relación de pareja sea tóxica. Hemos investigado sobre los distintos sectores que ayudan a terminar con esta lacra social, como organismos gubernamentales, Cuerpos de Seguridad del Estado, y fundaciones de mujeres. Un reportaje extenso destinado a ser publicado en el suplemento dominical, 'Babel'. Profundiza en los temas más actuales de la agenda setting de los medios de comunicación con reportajes de investigación para los que analiza de manera íntegra y crítica estos temas. Los reportajes en 'Babel' están ilustrados con fotografías de alta calidad que ayudan a entender mejor la información que se ofrece. Contiene un espacio destacado para información vinculada a los jóvenes, una forma de acercar el antiguo periodismo a las nuevas generaciones.

Con el título 'Babel' hemos tratado de hacer un tributo a lo que supuso un fenómeno en la comunicación, la fábula sobre la construcción de la Torre de Babel. Una construcción utópica basada en el orgullo del hombre y su tenacidad para alcanzar el cielo, en la que está muy presente la importancia de comunicarse. De ahí que nuestro dominical tenga este nombre porque pretende comunicar y transmitir de manera profunda todos los temas de actualidad que afectan al conjunto de la sociedad y que son de interés público para que la ciudadanía no viva en la confusión y tenga las herramientas necesarias para su desarrollo personal.

2. Justificación

Siempre hemos concebido el periodismo como una profesión con una alta responsabilidad social. Por este motivo hemos optado por un reportaje que sirva para la sociedad en general y para los adolescentes en concreto. Es cierto que la violencia de género recibe mucha atención por parte de los medios. Sin embargo, la violencia de género en adolescentes suele quedar en un segundo plano. Muchas jóvenes creen que la violencia de género se produce sólo en parejas adultas, desconocen qué características puede tener una relación tóxica para detectarla a tiempo. Con este reportaje se pretende que las jóvenes sean conscientes del problema que existe y de las herramientas que tienen a su disposición para poder salir de él. Nos parece importante que sean conscientes de que ellas no son las

DATING VIOLENCE

culpables y que no deben estar por debajo de ningún hombre en ninguna circunstancia por el simple hecho de ser mujer.

Además, pretendemos con el título ‘Dating violence’, que significa violencia de género durante el noviazgo, continuar buscando el camino hacia una sociedad sin violencia de género, basada en el respeto a la diversidad.

Es un tema que involucra a toda la sociedad, que es de total actualidad, porque cada día, a cada hora, una mujer está siendo discriminada y la violencia entre los más jóvenes continúa creciendo. Vemos en las redes sociales cómo las jóvenes exhiben sus cuerpos y cómo los jóvenes les hacen sus comentarios esperando poder tener ‘su trofeo’. A pesar del enorme avance que ha experimentado la comunidad femenina en cuanto a igualdad, aún queda mucho camino por recorrer.

Pensamos que es necesario que los más jóvenes y muchos adultos que tienen una concepción errónea del amor puedan percatarse de cuándo estamos ante un caso de violencia y no de amor. Para conseguir acabar con esta idea creemos que primero debe existir la igualdad como tal, erradicar la cultura patriarcal. Alba Moreno en “La Barbarie silenciosa” (2016:162-163) dice además:

“Aquel que siga creyendo que el amor y la violencia pueden coexistir, nunca encontrará ese camino y se lo pondrá difícil a futuras generaciones. La violencia no une, sino que divide. [...] La mentalidad que la sustenta es la misma en todas partes y en todos los tiempos y empieza por el abuso que cimienta la cultura patriarcal: la violencia contra las mujeres.”

El periodismo puede ser crucial para abolir esta cultura, origen de la violencia de género, de la que habla Moreno. Gracias a los medios de comunicación, capaces de interceder en el imaginario social, pues son en gran medida los que ayudan a crear la opinión pública, se puede erradicar y sensibilizar de problemas tan graves como la violencia en todos los ámbitos, centrándonos en aquella que ha sido el motor de este reportaje, la violencia de género.

Fue precisamente gracias a los medios de comunicación, a la difusión que tienen y a la labor social que entendemos debe ser siempre el motor que mueva al periodista, para la mejora de ésta, por lo que la violencia de género pasó de ser un problema familiar, privado, del que muchas mujeres se avergonzaban y no contaban en

DATING VIOLENCE

público, a ser un problema social y cultural, como así lo define la OMS (Organización Mundial de la Salud). El detonante de este cambio se produjo en el año 1997, gracias a la aparición en televisión, concretamente en un programa de Canal Sur, de Ana Orantes, una mujer que sentada en el sillón de un plató de televisión ante las miradas atónitas de los allí presentes, contó el tipo de relación que mantenía con su marido: “Llegaron las palizas. Yo no podía hablar, porque yo era una analfabeta. Así ha sido cuarenta años. (...) yo tenía que aguantarlo que me diera palizas sobre palizas.” (YouTube, 2012)

Varios días después de ésta aparición, su ex marido la asesinaba cruelmente. Su muerte marcó un antes y un después en la cobertura que los medios otorgaban a la violencia de género, y como se ha hecho mención anteriormente, en la concepción de la violencia sobre la mujer. A partir de entonces comenzaron las campañas en contra de la violencia de género.

Los estereotipos hombre- mujer siguen estando vigentes en la sociedad del siglo XXI, lo que crea un espacio propicio para las diferencias, para la permanencia del patriarcado y con él, para la violencia de género.

Es durante la adolescencia cuando se forma la personalidad de cada persona, su círculo de amistades, y la relación con su grupo de iguales marcará en gran medida el futuro que le espera. La idea de amor romántico vendida por películas como “Crepúsculo” hacen un daño importante en la conciencia de la sociedad sobre todo en la de los jóvenes, que justifican comportamientos agresivos y controladores como muestras de amor. En la mentalidad de las chicas jóvenes está impregnada la idea de amor romántico y justifica muchos comportamientos machistas y que pueden ser la antesala de la violencia de género.

Cómo solución para alcanzar la igualdad y con ella comenzar a eliminar de raíz la violencia de género está la coeducación y el empoderamiento de la mujer.

3.Objetivos

DATING VIOLENCE

La agenda setting de los medios de comunicación la ocupan en un 80% los temas relacionados con la política cómo dice el periodista Iñaki Gabilondo (2011:24):

“Cubrir el día a día de la actividad política aun cuando no proporcione ninguna novedad de interés social o público. No se trata de una ley que entre en vigor o del momento central de un debate, sino del seguimiento trivial de la peripecia de las fuerzas políticas, como quien sigue los ecos de la sociedad o las notas de aviso.”

También dice (Gabilondo, 2011: 27) que la labor del periodista es discernir la realidad para ofrecer a la sociedad los utensilios necesarios para tener su propio juicio sobre lo que acontece. Siguiendo las palabras de Gabilondo, lo que se pretende con este trabajo es darle cobertura a un conflicto que perjudica a todos independientemente de la clase social, y el lugar geográfico en el que se produce. Pero nos centramos en un segmento de edad que abarca los 22 años. Somos conscientes de que no vamos a cambiar la conciencia de la sociedad en general sin embargo podemos dar luz a algunas mentalidades cerradas con concepciones equívocas del tema y a partir de ahí que se construyan sus propios juicios de valor.

El principal objetivo de este reportaje es conocer en qué medida y cómo se ejerce la violencia de género entre los adolescentes y si existen muchas diferencias con la violencia de género en edad adulta.

Pretendemos profundizar también en los síntomas que puede presentar una relación tóxica. Queremos ofrecer las posibles soluciones que pueden dar salida a problemas como el machismo y la violencia de género.

Las estadísticas de las fuentes oficiales que hemos examinado no tienen en cuenta la franja de edad. Las adolescentes suelen aparecer agrupadas con mujeres adultas. Con este reportaje queremos hacer ver que aún compartiendo muchos aspectos con la violencia que se da en parejas adultas, ya que ambas son violencia de género, existen diferencias destacadas. Por la vulnerabilidad, la rebeldía de la edad adolescente es necesario que se conozcan las diferencias que marcan a ambas generaciones para poder centrar las herramientas necesarias en cada caso.

DATING VIOLENCE

Otro objetivo es saber si existe una legislación que tenga en cuenta exclusivamente la violencia de género en adolescentes, por las características de la edad y porque muchas relaciones de adolescentes apenas duran unos meses. Por lo que hemos podido averiguar tras la entrevista realizada a Joaquín Pérez, coordinador de la Unidad de Violencia contra la Mujer de la Delegación del gobierno en Andalucía, no existe legalmente un tiempo estipulado para considerarse un acto violencia de género.

También se persigue concienciar del problema que existe en las nuevas generaciones. Aún con los avances en igualdad, y el conocimiento de las nuevas tecnologías, la mujer continúa estando un escalón al menos, por debajo del hombre. La sociedad debe considerar realmente la violencia de género como un problema cultural y social.

4. Metodología del reportaje

Después de elegir un tema para nuestro reportaje de actualidad y de interés público, comenzamos a indagar en él para conocerlo mejor. Martínez Vallvey (2004: 362) dice al respecto:

“En el reportaje el redactor procura profundizar en los hechos o exponerlos con más detenimiento en función de los antecedentes, las reacciones y consecuencias que el hecho puede tener en los lectores”.

Para la elaboración de nuestro reportaje primero nos hemos documentado sobre el fenómeno de la violencia ejercida sobre las mujeres, para después ir encauzando nuestra investigación en la violencia de género entre las parejas adolescentes. También hemos analizado, a través de encuestas de elaboración propia, cómo se comportan los jóvenes según su sexo, cómo conciben la idea de violencia y de amor. También hemos hablado con chicas que han sufrido este tipo de violencia en sus relaciones anteriores y también con otras personas que han sido testigos de actos de violencia de género. Hemos entrevistado a personas que trabajan en torno a la violencia de género y con adolescentes, como fundaciones de mujeres, plataformas feministas, abogados o psicólogos. Tras valorar los datos, contraponerlos, hemos escrito en base a lo estudiado sobre el tema, nuestro reportaje.

DATING VIOLENCE

El reportaje es un género informativo que al ser más extenso que la noticia permite una mayor profundización en el tema, además de la interpretación del redactor, como argumenta Pastora Moreno (2010:51):

“En el reportaje se comunica algo que despierta en el lector la necesidad de actuar por lo que en ocasiones no se trata solo de información, sino también de denuncia”.

Precisamente mediante nuestro reportaje hacemos denuncia a la situación de muchas mujeres y más concretamente de muchas jóvenes que se ven atrapadas en relaciones tóxicas por la cultura tan arraigada del patriarcado.

Para la elaboración de este reportaje son destacables en cuanto a documentación, los libros “Sensibilización y prevención de la violencia de género” promovido por el ayuntamiento de Sevilla, “Igualdad y prevención de la violencia de género en la adolescencia” de M^a José Díaz Aguado, “Voces tras los datos. Una mirada cualitativa a la violencia de género” de Carmen Ruíz Repullo. “El novio de mi hija la maltrata” promovido por el Instituto Andaluz de la Mujer y también, y “Violencia contra las mujeres jóvenes: la violencia psicológica en las relaciones de noviazgo” de Ianire Estébanez. Con estos libros conocimos los factores que pueden darse para que un chico sea un maltratador en potencia, que agentes sociales influyen en nuestro desarrollo, las diferencias en la crianza entre niños y niñas, qué tipos de violencia contra la mujer existen y cuáles están más presentes en las relaciones de pareja de adolescentes, qué pueden hacer los padres que se encuentren con este problema. Además de conocer datos oficiales, ya que muchos son de organismos gubernamentales.

Son destacables también los trabajos periodísticos, “Más del 80% de los jóvenes conoce actos de violencia en parejas de su edad”, “La tasa de maltrato entre chicas de 16 a 19 años supera el 20%”, “Adolescentes machistas: la cruda herencia del patriarcado”, “Adolescencia y feminismo: entendiendo sus códigos”, “Expertos alertan del machismo que consumen los jóvenes por la televisión y los youtubers”, “Víctimas del machismo a los 15”. Estos trabajos periodísticos, nos han servido para conocer el problema, ir siguiendo la actualidad y las posibles soluciones que se ofrecen desde distintos ámbitos. Además nos han sido útiles para conocer otras fuentes documentales como blogs, canales de YouTube, organismos gubernamentales que trabajan para la erradicación de la violencia de género.

DATING VIOLENCE

También señalar como fuentes documentales destacables, los artículos “La importancia de coeducar como prevención de la violencia de género”, “Del amor al control a golpe de click”. Con ellos hemos podido valorar la relevancia que tiene la educación en estos problemas y la magnitud que alcanzan las redes sociales entre los adolescentes.

Las fuentes documentales audiovisuales que más nos han servido para la elaboración de este reportaje han sido: “Ana Orantes”, la entrevista a la primera mujer que salió en un medio de comunicación, hablando acerca de la violencia de género y “Amores que duelen” un programa emitido en Telecinco que hemos podido recuperar, para conocer algunas historias de mujeres que sufrieron violencia de género en la adolescencia.

Después de documentarnos acerca del tema en profundidad, mediante libros que versan sobre él, documentos webs, guías para jóvenes, guías para padres y madres, programas de prevención, seguir durante seis meses toda la actualidad que acontecía al tema de nuestro Trabajo Fin de Grado, realizamos varias entrevistas.

Para la realización de aquellas entrevistas en las que la fuente no podía atendernos personalmente, hemos utilizado el e-mail, las redes sociales y el teléfono móvil, para establecer el contacto y realizar las entrevistas.

La entrevista a Joaquín Pérez de la Peña, coordinador de las Unidades de Violencia contra la mujer del gobierno en Andalucía. Esta entrevista nos permitió conocer el trabajo que realizaban los cuerpos de seguridad del estado, qué medidas sociales existían para ayudar a las chicas jóvenes víctimas de violencia de género. El dato más destacable que extrajimos de esta entrevista fue el tiempo determinado y el vínculo entre víctima y agresor que se necesita para considerar legalmente que es un caso de violencia de género.

La entrevista al abogado Joaquín Mármol, por email, nos ayudó a comprender como funcionan legalmente los casos de violencia de género en las parejas adolescentes y el vacío legal que hay. Confirmó uno de los objetivos marcados en este Trabajo Fin de Grado, conocer si existía una legislación específica en materia de violencia machista para adolescentes.

La entrevista que hicimos en la fundación ‘Ana Bella’ nos aportó conocimiento sobre cómo influyen las series de televisión, las canciones y las películas en la concepción de amor y violencia que tienen los niños y los adolescentes. También conocimos cómo

DATING VIOLENCE

trabajan las fundaciones de mujeres y además pudimos conocer algunos casos de chicas que habían sufrido en relaciones anteriores, violencia de género.

Con la entrevista realizada a Silvia Naranjo, psicóloga, averiguamos qué aspectos psicológicos presenta una adolescente que ha pasado por una relación marcada por los malos tratos.

La entrevista a Isabel Duque, psicóloga, sexóloga y youtuber nos permitió entender cómo trabajar la prevención en violencia de género en adolescentes y que las técnicas utilizadas como presentaciones Power Point se quedan obsoletas.

También destacable entre las entrevistas realizadas, los casos de Laura y Eva (nombres ficticios) que nos contaron de manera breve como habían sido sus anteriores relaciones. Estas entrevistas se realizaron en entornos familiares de las entrevistadas, una cafetería y en un tono más relajado que las otras entrevistas, intentando siempre que se sintieran cómodas y haciéndoles entender la importancia que para las adolescentes tenían sus testimonios.

Las fuentes personales han sido de gran utilidad para entender mejor que puede llegar a sentir una adolescente víctima de malos tratos, además de aportar datos que han sido cruciales para elaborar el reportaje. La variedad de las fuentes es para aportar mayor riqueza en cuanto a contenido al trabajo y contrastar lo que nos contaban acerca del tema con lo que habíamos leído anteriormente.

Otro método utilizado para la elaboración de este reportaje además de la documentación y las entrevistas, ha sido la observación.

Acudimos a una fundación para entrevistar a varias de sus componentes y personas que iban a ella para pedir ayuda. Fuimos testigos directos de cómo ayudaban a una adolescente y a una mujer mientras estábamos allí. Esto nos fue de gran utilidad, pues pudimos observar el comportamiento de la joven y de la mujer adulta y compararlos, permitiéndonos aportar mayor credibilidad a nuestro reportaje.

La observación es un método que permite al periodista captar la realidad, fijarse en pequeños detalles y gestos del conjunto social que está analizando

Begoña Echevarría (2011:75) argumenta sobre esta técnica periodística en reportajes que:

DATING VIOLENCE

“El periodista es representante de sus lectores ante los hechos que ocurren y que ellos no pueden percibir directamente. Es decir, observa por los demás. La observación directa es vital en los reportajes”.

Para profundizar y conocer mejor la percepción del amor en jóvenes decidimos realizar una encuesta online, para conocer la visión de las relaciones de pareja, el rol que cumplen el hombre y la mujer bajo el juicio de los adolescentes. Esta encuesta se difundió a través de las redes sociales con una acogida que nos sorprendió bastante, 124 internautas la contestaron, de ellos una inmensa mayoría están en las edades comprendidas entre los 15-25 años. También la han respondido muchos adultos lo cual nos ha permitido comparar la visión más juvenil, con una más madura curtida en la experiencia.

5.Composición del reportaje

Cuando comenzamos a realizar el Trabajo Fin de Grado pensamos en hacer el reportaje con un estilo literario propio de este género periodístico, que lo hace más interesante para el lector. Sin embargo debido a la seriedad que envuelve el tema decidimos que el estilo de nuestro reportaje fuese íntegramente informativo, directo y objetivo, que fuese el propio lector quien interprete según lo expuesto.

Nuestro reportaje es largo, de temática social. Sería publicado en el suplemento dominical ‘Babel’ caracterizado por grandes reportajes gráficos y de investigación, de manera que esta finalidad condiciona el estilo y el formato del reportaje.

Martínez Albertos (1972:75) habla sobre el estilo que deben adoptar los periodistas según el medio en el que publiquen:

“Es indudable que el periodista no escribe siempre de la misma manera (...). Finalmente dentro del conjunto, de medios que integran el periodismo impreso de un determinado país, es exigible al profesional un distinto estilo narrativo o de sollicitación, según escriba para un diario, una revista cultural, un semanario de noticias, una revista gráfica dedicada al gran reportaje, un *house gran*, un periódico de contenido especializado, etc.”.

La entrada de nuestro reportaje es meramente informativa. Ofrece al lector los datos más llamativos y recientes del tema.

DATING VIOLENCE

Para captar la atención del lector, el reportaje comienza con la narración de pequeños fragmentos de los testimonios que personalmente o mediante las nuevas tecnologías hemos conseguido recabar.

En cuanto a la estructura, hemos realizado un reportaje dividido entre los distintos campos o subtemas que están relacionados con la violencia de género en adolescentes. Primero hemos expuesto lo que es la violencia de género, los datos oficiales, para continuar con los motivos o factores de por qué se produce, que se puede hacer en caso de que se dé, qué consecuencias puede tener para la joven y finalmente a modo de reflexión, presentamos posibles soluciones que pueden ser el camino para terminar finalmente con este conflicto social, de manera que abrimos una puerta a la esperanza.

El término que da título a nuestro reportaje “Dating violence”, la violencia de género en el noviazgo, fue acuñado en uno de los primeros estudios sobre el tema en Estados Unidos por Makepeace en 1981. La elección de esta palabra proviene de las entrevistas realizadas, a las personas que hemos preguntando si sabían lo que significaba y lo desconocían. Pensamos que este desconocimiento podría despertar interés en el lector, ante un término que desconoce.

En los suplementos dominicales el uso de la fotografía a color es muy importante. Esto hace que el dominical sea más atractivo para el lector, suponiendo así, una fuente extra de ingresos para el editor. El reportaje que hemos elaborado está ilustrado con fotografías a toda página para hacerlo más visual. Una página muestra un cartel realizado por un grupo de adolescentes durante una jornada contra la violencia machista, en un Instituto de Enseñanza Secundaria, en otra aparece el director general de la Policía iniciando la campaña contra la violencia de género llevada a cabo por la policía, mostrando dicha fotografía además como los medios de comunicación se hacen eco de todo lo relacionado con la violencia de género, siendo así un problema social y no de ámbito privado. También está ilustrado, por una fotografía a página que muestra la captura de un vídeo contra la violencia machista, proyectado en la Plaza de Callao de Madrid en el que puede verse el número de la Policía Nacional.

6.Dificultades y retos

El primer problema con el que nos encontramos para abordar el Trabajo Fin de Grado fue elegir el tema sobre el que versaría nuestro reportaje. Siempre habíamos tenido claro

DATING VIOLENCE

que queríamos elaborarlo sobre un tema social pero, ¿qué tema social merecía ser tratado de manera más profunda en un reportaje? Nos decantamos por la violencia de género por las noticias casi diarias que aparecen en los medios acerca de los asesinatos de mujeres en todo el país a manos de sus parejas. Nos pareció interesante por el crecimiento que había tenido en los últimos años entre los adolescentes y las peculiaridades de esta franja de edad, que nos permitiría adentrarnos en circunstancias menos conocidas.

El principal problema que hemos tenido ha sido encontrar a adolescentes que tras haber pasado por un noviazgo marcado por la violencia de género nos contasen su historia. Pensamos que es debido a la fragilidad del asunto y de la edad en sí. Intentamos contactar con una fuente cercana y tras varias llamadas insistiendo en que su anonimato sería respetado, se negó en rotundo. Hemos intentado establecer el contacto por e-mail y redes sociales con varias chicas que aparecían en diversas noticias, sin obtener respuesta alguna. También llamamos al Instituto Andaluz de la Mujer para ver si alguien que trabajase allí y hubiese pasado por este conflicto en su adolescencia nos podía contar algo y al igual que los mensajes por redes sociales que mandamos a la asociación “Adolescentes sin violencia de género”, no obtuvimos respuesta afirmativa. Sin embargo, nos fue bastante útil las declaraciones que su presidenta, Marina Marroquí, realizó en el programa de Jordi Évole, ‘Salvados’. Finalmente, para poder describir brevemente algunos testimonios conseguimos contactar con algunas chicas, asegurándoles siempre su anonimato. Asistimos a una entrevista en la Fundación Ana Bella. Allí algunas chicas nos contaron pequeñas pinceladas sobre su experiencia en una relación de pareja, marcada por los malos tratos que nos ha servido para describir algunos comportamientos pero no un relato sólido como hilo conductor de nuestro reportaje, como así lo pretendíamos.

En cuanto a las fotografías que ilustran el reportaje. El principal problema ha sido que los protagonistas de nuestro reportaje en su mayoría son menores de edad por lo que su imagen está totalmente protegida. Para solventar este problema optamos porque apareciesen espacios relacionados con esta edad y actos realizados por adolescentes en repulsa a la violencia de género, como la fotografía cedida por el Instituto de Enseñanza Secundaria de Aznalcóllar (Sevilla). Otra fotografía que ha sido cedida, ha sido la del abogado Joaquín Mármol, con la cual pretendemos que el lector pueda visualizar al entrevistado.

DATING VIOLENCE

Queríamos mostrar el ambiente de las manifestaciones en contra de la violencia de género, dado que no ha coincidido ninguna manifestación con la elaboración de nuestro reportaje, hemos utilizado la fotografía de Iker Aizpuru, cedida por el diario ‘Estrella Digital’.

El resto de fotografías son propias, mediante la reconstrucción de episodios de violencia de género, la fotografía realizada en “Ana Bella” tras la entrevista a algunas de sus componentes. Y también dos fotografías propias, de nuestro archivo personal. El tema de la erradicación de la violencia de género, siempre ha sido de nuestro interés.

Uno de los problemas con el que nos enfrentamos fue buscar páginas webs que fuesen más específicas sobre los jóvenes pues la mayoría de las páginas, blogs, portales digitales, sobre violencia de género están destinados a mujeres adultas. Gracias a las redes sociales más concretamente Facebook, pudimos encontrar algunas páginas y en concreto, la del ‘Observatorio radiofónico de Violencia de género’, en la que aparecen publicadas todas las noticias, libros y legislación, de la violencia de género en los adolescentes.

Queríamos realizar unos estudios cuantitativos y cualitativos acerca de algunas concepciones que tenía la población joven sobre las relaciones de pareja y la relación hombre-mujer. Esto supuso otro reto, ya que filtrar estas encuestas en centros escolares de enseñanza secundaria fue imposible, por lo que acudimos a la alternativa que nos ofrecen las nuevas tecnologías y a través de las redes sociales pudimos realizar las encuestas que creíamos oportunas para conocer la visión que tienen algunos jóvenes (hombres y mujeres) acerca de las relaciones hombre-mujer.

Otro reto que afrontamos fue el de la opacidad de algunas fuentes oficiales, como la Guardia Civil y el cuerpo que tiene especializado en violencia de género, EMUME, que tras establecer contacto y enviar la entrevista por e-mail no ofreció respuesta alguna. En cuanto al gabinete de la Policía Nacional, tras escribirles y hacer varias llamadas nos contestó diciendo que las preguntas que realizamos no eran de su competencia.

Este vacío lo hemos intentado solucionar con la lectura y seguimiento de sus portales digitales, con la entrevista realizada al coordinador de la unidad contra la Violencia de Género de la Delegación del Gobierno en Andalucía, inspector de policía, y con la

DATING VIOLENCE

entrevista que realizamos a un abogado con formación específica en violencia de género.

7.Referencias bibliográficas

1.Libros:

-ARENA, A. (2016):*La barbarie silenciosa. La violencia contra las mujeres y la crisis del patriarcado*. Zamora. Editorial La Llave.

- CANTAVELLA, Juan Carlos, SERRANO José Fco. (2004): *Redacción para periodistas: informar e interpretar*. Editorial Ariel Comunicación.

-DÍAZ AGUADO, M^a.J , CARVAJAL, M^a I. : *Igualdad y prevención en la violencia de género en la adolescencia*. Madrid Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad.

- ECHEVARRÍA LLOMBART, B. *El reportaje periodístico .Cómo y por qué redactarlo*. Salamanca, Comunicación Social.

- FERNÁNDEZ-PEÑA VEGA, L. SAMPEDRO DÍAZ, P.: *Educación afectivo, sexual. Adolescencia y violencia de género*. Asturias, Instituto Asturiano de la Mujer.

-GABILONDO, I. (2011): *El fin de una época sobre el oficio de contar las cosas*. Barcelona, Editorial Barril.

-GARCÍA MORENO C. (2000): *La violencia contra la mujer. Género y equidad en salud*. Organización Panamericana de la salud. Harvard Center for Population and Development Studies.

-LÓPEZ HIDALGO, A. FERNÁNDEZ BARRERO M^a.A (2013): *Periodismo de inmersión para desenmascarar la realidad*. Salamanca, Comunicación Social.

-MARTÍNEZ ALBERTOS, J.A (1974): *Redacción periodística. Los estilos y los géneros en la prensa escrita*. Barcelona. Editorial A.T.E

-MORENO ESPINOSA, P. (2010): *Escribir periodismo*. Madrid, Editorial Fragua.

-Real Academia Española <http://www.rae.es/>

-REICH, I. ANDRÉS, P. LETOSA, J. GUTIÉRREZ,M. (2007): *Crecer juntos*. Zaragoza, Gobierno de Aragón.

-ROJAS AVENDAÑO, M. (1976): *El reportaje moderno*. Universidad Autónoma de México.

-RUÍZ REPULLO, C. (2016): *Voces tras los datos. Una mirada cualitativa a la violencia de género en adolescentes*. Sevilla, Instituto Andaluz de la Mujer

DATING VIOLENCE

-SERVICIO DE LA MUJER (2011): *Sensibilización y prevención de la violencia de género*. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla familia, asuntos sociales y zonas de especial actuación, dirección general de familia y salud.

-ULIBARRI, E. (1994) *Idea y vida del reportaje*. México, Editorial Trillas.

-VERBITSKY, H. (1997) *Un mundo sin periodistas*. Editorial Debolsillo

2. Capítulos de libros:

-CHICOTE, J. (2006): ¿Qué es el periodismo de investigación? En: *El periodismo de investigación en España*. Chicote Javier. Madrid Editorial Fragua.

-REIG, R. (2000): Investigación periodística y estrategias de trabajo. En: *Periodismo de investigación en España*. Chicote Javier. Madrid Editorial Libertarias-Prodhufo S.A

3. Guías:

-NUEZ DEL ROSARIO, L. (2005): *No te lées con chicos malos*. Comisión para la Investigación de Malos Tratos a Mujeres.

-PAZ RODRÍGUEZ, J.I, FERNÁNDEZ ZURBARÁN, P. (2014): *El novio de mi hija la maltrata*. Guía para padres y madres con hijas adolescentes que sufren violencia de género. Instituto Andaluz de la Mujer.

-Información para jóvenes y adolescentes. Recuperado de <http://www.guiaviolenciadegenero.com/jovenes.php>

4. Programas de prevención e informes:

-CANTERA, I. ESTÉBANEZ, I. VÁZQUEZ, N. (2009): *Violencia contra las mujeres jóvenes: la violencia psicológica en las relaciones de noviazgo*. Servicio de mujer del Módulo Psico-Social de Deusto-San Ignacio.

-CARVAJAL GÓMEZ, M.J. *Propuestas elaboradas a partir del Estudio sobre Igualdad y Prevención de la Violencia de Género en la Adolescencia y la Juventud*. Ministerio de Igualdad, Gobierno de España.

-Dirección General de Prevención de Violencia de Género, Juventud, Protección Jurídica y Reforma de Menores. (2013): *Prevención de la violencia de género en adolescentes y en jóvenes*. Comunidad Autónoma de la región de Murcia.

-GOFIN, M. (2011): *Programa de prevención de la violencia de género en la adolescencia*. Argentina. Municipio de Tigre. Secretaría de política sanitaria y desarrollo humano.

5. Artículos en revistas científicas:

DATING VIOLENCE

-COLÁS BRAVO, P. VILLACIERVOS MORENO, P. (2007): *La interiorización de los estereotipos de género en jóvenes y adolescentes*. Revista de investigación educativa. Vol. 25, nº 1, págs: 35-38.

-DÍAZ AGUADO, M^a. J. (2016): *Adolescencia, sexismo y violencia de género*. Papeles de psicólogo. Vol. 23, nº 084.

-DÍAZ AGUADO, M^a J. (2005): *La violencia entre iguales en la adolescencia y su prevención desde la escuela*. Psicothema. Vol. 17, nº 4, págs: 549-558.

-HERNANDO GÓMEZ, A. (2007): *La prevención de la violencia de género en adolescentes. Una experiencia en el ámbito educativo*. Apuntes de psicología. Vol. 25, nº3, págs.: 325-340

6.Noticias en periódicos:

-BENGOA, A.M (23 de agosto de 2015): Las víctimas de la violencia machista menores de edad se dispara un 72% *ABC*

-BLANCO, E. (10 de diciembre de 2015): Más del 80% de los jóvenes conoce actos de violencia en parejas de su edad *ABC*

-BLANCO, L. (25 de noviembre de 2015): “Me decía a mí misma que estaba exagerando” *El Correo de Andalucía*

-C.A (21 de enero de 2015): Aumenta el número de adolescentes víctimas de violencia de género. *El Correo de Andalucía*

-C.M (20 de agosto de 2015): La Fundación de la Mujer asiste a 284 víctimas de maltrato en la capital *La Voz*

-GAVILÁN, F. (25 de enero de 2016): La violencia de género ‘se cuele’ entre los adolescentes *Ideal*

-GARCÍA, J. (17 de marzo de 2016): Solo el 0,4% de las denuncias por violencia machista son falsas *El País*

-M.B.P (23 de agosto de 2015): “Llegué a creer que merecía ser agredida” *ABC*

-MORENO, S. (25 de noviembre de 2015): “Lo de ‘la maté porque era mía’ es cierto. Hay mucha frialdad” *El Mundo*

-Redacción (13 de mayo de 2016): El IAM incentiva la reflexión sobre la igualdad y la violencia de género en estudiantes de secundaria a través de la historia de mujeres pioneras. *Málaga actualidad, agencia de noticias*

-Redacción (31 de mayo de 2016): Los centros educativos tendrán más recursos contra la violencia de género. *Universidad de Salamanca*

DATING VIOLENCE

-Redacción (18 de mayo de 2016): Shazam detectará las canciones que hagan apología a la violencia machista *Europapress*

-RODRÍGUEZ CÁMARA, J. (7 de noviembre de 2015): Guardias Civiles en los pupitres *Diario Jaén*

-SAHUQUILLO, M. (19 de octubre de 2013): Víctimas del machismo a los 15 *El País*

7.Publicaciones sin versión impresa:

-Baquero Juan Miguel, (6 de noviembre de 2015) Adolescentes machistas: la cruda realidad del patriarcado *ElDiario.es* Recuperado de http://www.eldiario.es/andalucia/Adolescentes-machistas-cruda-herencia-patriarcado_0_449355873.html

-Cabrera Eva (4 de julio de 2016) Consecuencias de la violencia de género en las relaciones de pareja *Psicode* Recuperado de <http://psicocode.com/psicologia/consecuencias-de-la-violencia-de-genero-en-las-relaciones-de-pareja/>

-López Álvaro (8 de octubre de 2016) Filomena Peláez: “La educación en igualdad es el principio del fin de la violencia” *ElDiario.es* Recuperado de http://www.eldiario.es/andalucia/Filomena-Pelaez-educacion-principio-violencia_0_562393873.html

-Redacción (13 de mayo de 2016) La tasa de maltrato entre chicas de 16 a 19 años supera el 20% *Lagacetadesalamanca.es* Recuperado de <http://www.lagacetadesalamanca.es/salamanca/2016/05/13/tasa-maltrato-chicas-16-19-anos-supera-20/174361.html>

8.Recursos no impresos:

-La Sexta [Salvados] (2016, febrero 14) Así transcurre un taller de perspectiva de género y violencia de género [Archivo de vídeo] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=wXj5nqCjsA8>

-La Sexta [Salvados] (2016, febrero 14) Marina Marroquí: “Cuando lo dejé me dijo ‘aunque sea lo último que haga en mi vida, te mato’” [Archivo de vídeo] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=yg5vpx63d4w>

-La Sexta [Salvados] (2016, febrero 14) Marina Marroquí: “Fui víctima de violencia de género de los 15 a los 19 años” [Archivo de vídeo] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cftf0c44FQ8>

-La Sexta [Salvados] (2016, febrero 14) Marina Marroquí: “Modificas cada cosa de tu vida por él, para no enfadarle” [Archivo de vídeo] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZdjTFdbm0IA>

DATING VIOLENCE

-La Sexta [Salvados] (2016, febrero 14) Víctima de violencia machista: “Me cogió por el cuello y luego me tiró al suelo” [Archivo de vídeo] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Ol6b66h-EK4>

-Rednoviolenciagex (2011, abril 8) Adolescentes hablan sobre las relaciones de pareja y la violencia de género [Archivo de vídeo] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=E8TSRgY5tQM>

-Telecinco [Amores que duelen] (2015, diciembre 10) Patricia: “La mujer enamorada aguanta demasiado. El amor no tiene que doler” [Archivo de vídeo] Recuperado de http://www.telecinco.es/amoresqueduelen/programas/t02xp08-patricia/Patricia-mujer-enamorada-aguanta-demasiado_0_2096850343.html

-Valladolid activo (2012, noviembre 19) Me controla lo normal... la violencia machista contra las jóvenes [Archivo de vídeo] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Iq4dooOEQGI>

-YunaDubs (2015, diciembre 25) “Querido papá, algún día me llamarán puta” [Archivo de vídeo] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=gBXIUxvWOPY>

9. Recursos online:

-AFAVIR Asociación ayuda familiares víctimas <http://afavir.org/violencia-de-genero-en-la-adolescencia>

-AIVG Asociación ilicitana contra la violencia de género <https://www.facebook.com/AIVIG-asociaci%C3%B3n-ilicitana-contra-la-violencia-de-g%C3%A9nero-721825904562570/?fref=ts>

-ESTÉBANEZ, I. (2012) Del amor al control a golpe de click Minoviomecontrola.com Recuperado de <http://minoviomecontrola.com/ianire-estebanez/Ponencia.Del-amor-al-control-a-golpe-de-click.-La-violencia-de-genero-en-las-redes-sociales.Ianire-Estebanez.pdf>

-GARCÍA MÁRQUEZ, G. (1996) El mejor oficio del mundo Recuperado de <http://catedras.ciespal.org/garciamarquez/wp-content/uploads/sites/5/2016/02/El-mejor-oficio-del-mundo-discurso-SIP-Garc%C3%ADa-M%C3%A1rquez.pdf>

-Guardia Civil
<http://www.guardiacivil.es/es/servicios/violenciadegeneroyabusosmenores/>

-Instituto Andaluz de la Juventud
<http://www.juntadeandalucia.es/institutodelajuventud/patiojoven/>

-Instituto Andaluz de la Mujer <http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer>

DATING VIOLENCE

-Instituto de la Mujer y para la igualdad de oportunidades

<http://www.inmujer.gob.es/estadisticas/consulta.do?area=10>

-Instituto Nacional de Estadísticas <http://www.ine.es/prensa/np972.pdf>

-MARTOS, Y. (2016): Juezas de España piden formación obligatoria en violencia de género. *Bez.es* noticia recuperada de <http://www.bez.es/632961375/Juezas-de-Espana-piden-formacion-obligatoria-en-violencia-de-genero.html>

-Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales, Igualdad <http://www.msssi.gob.es/>

-Mi novio me controla <http://minoviomecontrola.com/>

-Observatorio radiofónico de violencia de género <https://www.facebook.com/observatorioradiofonicodelaviolenciadegenero/?fref=ts>

-Poder judicial <http://www.poderjudicial.es/cgpj/es/Poder-Judicial/En-Portada/Los-expertos-del-Observatorio-proponen-reformar-la-ley-para-que-la-violencia-de-genero-no-requiera-acreditar-la-intencion-de-dominar-a-la-mujer>

-TORMO IRÚN, M^a.P JIMÉNEZ MEDINA, M^a.L (2012): La importancia de coeducar como prevención de la violencia de género *Worldnews.com* [artículo recuperado de] <http://cj-worldnews.com/spain/index.php/es/criminologia-30/violencia-de-genero/item/1791-la-importancia-de-coeducar-como-prevencic3b3n-de-la-violencia-de-gc3a9nero>

-PASCUAL FERNÁNDEZ, A. (2016) Sobre el mito del amor romántico: Amores cinematográficos y educación <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5429358>

10. Entrevistas personales:

-Anónimas, jóvenes que han narrado algunos episodios de violencia de género que han experimentado ellas mismas o han observado en su círculo de amistades.

-Duque Isabel, psicóloga, sexóloga, youtuber. Creadora de ‘Psico woman’.

-Fundación Ana Bella, entrevistadas Silvia Torres responsable de las viviendas de apoyo y Clara Picado coordinadora general de la escuela.

-García Hípola Giselle, investigadora postdoctoral del plan propio de la Universidad de Granada en el departamento de Ciencia política y de la Admón. Vicedecana de estudiantes y acción tutorial de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad de Granada.

-Mármol Joaquín, abogado especialista en derecho de familia con formación específica en violencia de género, especialista penal acreditando formación en menores y extranjería.

DATING VIOLENCE

-Naranjo Silvia, psicóloga especializada en violencia de género

-Pérez Joaquín, coordinador contra la violencia de género de la Delegación del Gobierno de España en Andalucía.

DATING VIOLENCE

DATING VIOLENCE
