

# «EL TALLER DE POESIA ANDALUZA,» UN MODO DE EDICION E INVESTIGACION EN LA LITERATURA ANDALUZA (\*)

José María Barrera López  
I.B. Vicente Aleixandre  
Sevilla

## **Resumen:**

Explicación de un método de trabajo en literatura, realizado con alumnos de 3º de B.U.P. y C.O.U., que se basa en aspectos lúdicos (composición y edición de textos) y científicos (investigación crítica de esos textos). La experiencia partió de un Taller de Poesía general dedicado a poetas actuales de Sevilla, para materializarse después en la historia de la poesía andaluza. De actividad extraescolar pasó a ser una actividad lectiva, ocupando una parte del temario de Literatura Española de 3º de B.U.P. y C.O.U.

(\*) *Taller de Poesía Andaluza* es un proyecto de experimentación aprobado y financiado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, en su tercer año. Fue Premio «Giner de los Ríos» a la innovación educativa en el curso 84/85. Desde hace dos cursos se aplica en tres Institutos de Bachillerato de Sevilla (Bellavista, Luca de Tena y Vicente Aleixandre).

**Actas de las IV Jornadas de Estudio sobre la Investigación en la Escuela.  
Sevilla, 1986**

## ANTECEDENTES

En el año 1978 iniciamos en el Instituto de Bachillerato «Vicente Aleixandre» de Sevilla, un *Taller de Poesía*, como actividad extraescolar, consistente en un Recital seguido de Coloquio con poetas residentes en esta ciudad. De cada encuentro se editaban «entregas» -hojas ciclostiladas- con poemas y fichas bio-bibliográficas de los autores, en gran parte escogidos por el profesor o ellos mismos. Los alumnos sólo intervenían en el Coloquio con preguntas sobre aspectos de su vida y obra. Así, hasta el curso 1982/83, contamos con la presencia, en el Taller, de Joaquín Márquez, Pedro Rodríguez Pacheco, Moreno Jurado, Fernando Ortiz y un largo etcétera. A partir de ese año, El Taller se abre a la participación de los alumnos. Desaparece la hoja volandera y se decide editar un *Cuaderno de Poesía* (edición numerada de 80-100 ejs., no venal) preparado (doblar cartulinas, componer portada, rotularlo con imprentilla de tipos, paginarlo, fotocopiar los originales, coser el volumen, etc.) íntegramente por el alumnado; asimismo se preparan las preguntas para el día del Recital, una vez leída y estudiada la obra de los poetas invitados. En el acto, éstos leían los textos incluidos en el Cuaderno que finalmente se repartía a todos los asistentes.

La investigación de los poetas actuales sevillanos, a lo largo de esos 7 años, y el estudio y profundización paralelos de las líneas estéticas de la poesía andaluza (escuelas diferenciadas SS. XVI-XVII-XVIII, constantes estéticas, conciencia diferencial en Bécquer, Herrera, Juan Ramón, etc., nepopularismo y poesía de cantares -cante jondo) nos llevaron -curso 84/85- a explicar la poesía andaluza a través de la historia, con los Cuadernos, pero también con pequeños estudios o comunicaciones sobre los textos incluidos en el Cuaderno. En este tercer estadio, el Taller de Poesía se convirtió en actividad lectiva, integrándose en los programas de Literatura Española de 3º de B.U.P. y C.O.U.

## DESARROLLO

El *Taller de Poesía Andaluza* parte de unos Objetivos generales, que son comunes y que se persiguen al finalizar el Bachillerato: Que los alumnos sean capaces de expresarse correctamente, utilicen de forma crítica las fuentes de información, actúen de forma creativa, sean capaces de trabajar en grupos, etc. Estos Objetivos traducidos a nuestro trabajo son: Que los alumnos estudien las distintas *Unidades de Poesía Andaluza*, presenten resúmenes o comunicaciones de sus investigaciones a clichés, las defiendan ante sus compañeros, recojan textos críticos y los utilicen de forma selectiva, dominen otras técnicas -no sólo la expresión oral o escrita, sino también habilidades manuales como fotocomposición, encuadernación-, trabajen en grupos y, dentro de ellos, cada uno tenga una misión específica que se coordine con la labor de conjunto.

El Taller se plantea dos Objetivos Específicos: Una nueva enseñanza de la literatura, una visión distinta de «aprender» literatura y un acercamiento a la cultura andaluza. Cambiar la enseñanza «pasiva», historicista, de la literatura ha sido la meta trazada desde el curso 83/84, en 3º de B.U.P. y C.O.U., intentando investigar y disfrutar unas obras específicas. Para lograrlo, el profesor «omnisciente» desaparece y deja la capacidad de crítica al alumno, introduce las obras de manera sucinta, a modo de explicación previa, elabora una bibliografía completa y proporciona los «materiales» (artículos, fragmentos de libros, etc.) que son de uso común entre el alumnado y se guardan en una carpeta. Dividida la clase por grupos, cada uno de ellos estudia a fondo temas o aspectos diversos de las lecturas seleccionadas. Dichos estudios se resumen en 1 ó 2 clichés que se reparten a toda la clase. El profesor comparte así sus contenidos y deja siempre el espíritu de libre crítica al alumno. Este proceso se une, en nuestro proyecto, al estudio de un aspecto de la Cultura Andaluza: la poesía. Con ello intenta, según la norma constitucionalmente establecida en el Art. 143, y, de manera especial, según el Art. 12.3 Apartado 2º de nuestro Estatuto de Autonomía «afianzar la conciencia de identidad andaluza, a través de la investigación, difusión y conocimiento de los valores históricos, culturales y lingüísticos del pueblo andaluz en toda su riqueza y variedad».

El Taller se fundamenta en unos principios (hipótesis y conceptualización) que comparte con otros Talleres existentes: principio democrático de la clase, participación activa y responsable y una enseñanza atractiva para el alumnado. En un primer momento, los tipos de datos requeridos son únicamente los textos poéticos de autores andaluces y se obtienen de bibliografías completas o antologías que el profesor o la biblioteca del Centro aportan. Se fomenta, de esta manera, la vía inductiva y la intuición investigadora. Los datos hallados (vida, obra, influencias poéticas, temas recurrentes) pasan al cliché y cuaderno correspondientes.

Tanto la asignatura *Literatura española* de 3º de B.U.P. como *Literatura Española S. XX* de C.O.U. son optativas, y disponen de 4 horas a la semana. De esas 4 horas, una se dedica a la poesía andaluza. Por tanto al mes contamos con 4 horas con las que desarrollar una unidad didáctica.

*1ª hora:* El profesor introduce la unidad, tratando de conectarla con la poesía española. Esta introducción contiene una síntesis histórica, origen y desarrollo, autores, formas, temas, etc. El profesor también proporciona en esta hora los textos y materiales para el estudio del autor o época correspondiente. Los alumnos van leyendo, a lo largo de la semana, de manera extralectiva, esos textos, y los seleccionan para su estudio posterior.

*2ª hora:* En clase, los alumnos, una vez formados los grupos (p. ej. 8 grupos de 5 alumnos cada uno), comentan los textos seleccionados. El profesor los ayuda, integrándose en estos grupos como un alumno más. Se elaboran trabajos sobre aspectos de los textos, apuntados en la introducción previa del profesor.

*3ª hora:* La clase se convierte en un Taller «manual» de Poesía. Se confecciona el *Cuaderno de Poesía Andaluza* de la Unidad estudiada. Previamente el profesor habrá fotocopiado los originales. Los alumnos doblan las cartulinas, imprimen portada, colocan tipos, paginan el Cuaderno, lo cosen, los distribuyen... La edición consta de 60 ejes: 40 para los alumnos de clase y 20 para Centros y Organismos Oficiales.

*4ª hora:* Antes de esta hora, los distintos grupos redactarán en clichés las conclusiones del trabajo realizado. El profesor los edita en la multicopia del Centro y los reparte a todos sus alumnos. En esta última hora dedicada a la Unidad, los coordinadores de cada grupo defienden sus pequeñas comunicaciones y debaten el trabajo realizado. Calculando 5 minutos de intervención por 8 grupos, nos dan 40 minutos de exposición más 15 de debate. En total, los 55 aprox. de una clase en Bachillerato.

La Programación de la experiencia es muy simple. En 3º de B.U.P., en el primer trimestre, se imparten la Unidad 1ª «La Poesía Arabigoandaluza», Unidad 2ª «Romances Fronterizos» y Unidad 3ª «Poesía Cortés»; en el segundo trimestre, la Unidad 4ª «Petrarquismo andaluz», Unidad 5ª «Herrera y grupo sevillano» y Unidad 6ª: «Las escuelas poéticas andaluzas del XVII»; por último, en el tercer trimestre, la Unidad 7ª «La escuela poética del XVIII» y Unidad 8ª «Romanticismo andaluz». En el Curso de Orientación Universitaria, en el primer trimestre, la Unidad 1ª «Poesía fin de siglo andaluza», Unidad 2ª «Novecentismo andaluz» y Unidad 3ª: «Tradición y Vanguardia Andaluza»; en el segundo trimestre, la Unidad 4ª «Andalucía y el 27», Unidad 5ª «Poesía de guerra andaluza» y Unidad 6ª «El exilio andaluz»; y en el tercer trimestre, la Unidad 7ª «Posguerra (interior)» y Unidad 8ª «Poesía Andaluza Actual». Las 8 unidades en ambos cursos corresponden a ocho meses de clases (de octubre a mayo inclusive).

El Taller de Poesía Andaluza se puede comenzar con una encuesta previa entre los alumnos sobre los distintos tópicos en torno al tema de la Literatura Andaluza y con una Unidad o «Análisis del hecho diferencial andaluz. ¿Existe la poesía andaluza? Esta Unidad requiere textos de apoyo para el debate, a favor y en contra (F. Ortiz «Actualidad de la poesía andaluza contemporánea» *Nueva Estafeta* nº 55, junio 1983 y L.A. de Villena «¿Hay poesía andaluza? *Los Cuadernos del Norte*, año IV nº 20, julio-agosto 1983). El debate se grabará en cinta se transcribirá para que todos lo comenten.

## CONCLUSIONES

Es necesario cambiar el sistema de aprendizaje de la literatura e introducir la verdadera cultura andaluza, de una manera crítica, con análisis de textos, con debates y con la difusión de todo lo creado e investigado.

## BIBLIOGRAFIA

- RICO, Francisco: «*Tratado General de Literatura*» *Quimera*: nº 7, mayo 1981 (recogido en libro Ed. El festín de Esopo, Barna, 1982).
- SHATTUCK, Roger «*Cómo recuperar la literatura*» *Quimera*, nº 7, mayo 1981.
- MORENO, Javier «*Contra la enseñanza oficial de la literatura*» *Fin de siglo*, nº 0, Jerez, Cádiz, 1982.
- TARRES, Montserrat «*Historia de la literatura (3º B.U.P y C.O.U.)*» *Cuadernos de Pedagogía*, año IV, nº 66, junio 1980.
- GARCIA LOPEZ, J. «*Un vistazo a la enseñanza de la literatura en el BUP (Cuadernos de Pedagogía)*, año III, nº 28, abril 1977.
- SAGARO FACI, Matilde «*La investigación literaria en grupo (Baroja visto por alumnos de C.O.U.) Cuaderno Monográfico*» N. 2 de la *Revista de Bachillerato*, supl. al nº 8, octubre-dic., 1978.
- SANCHEZ-ENCISO, J. Y RINCON, F. «*El alfar de poesía*», ICE de la Universidad Autónoma de Barcelona, 1983.
- ROMERA CASTILLO, José «*Didáctica de la Lengua y la Literatura*». Ed. Playor, Madrid, 4ª ed. 1983.
- MUÑOZ, M. «*La Poesía y el cuento en la escuela*». Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid, Madrid, 1984.
- ZAPATA LERGA, Pablo «¿*Adiós a la gramática?*» *El País Educación*. Año III, nº 91, 27 marzo 1984.
- MARTIN, M. Teodoro «*Nuevas tecnologías en la enseñanza de la literatura*» *El País Educación* año III, nº 82, 24 enero 1984 y en *Nueva Revista de Enseñanzas Medias*, nº 6, verano de 1984.
- SANTAMARIA, Carmen «*Quevedo, eje de una experiencia didáctica interdisciplinar*» *El País Educación* año II, nº 78, 27 Dic. 1983.
- BALCELLS, José María «*El juego de hacer y aprender literatura*» *El País Educación*, año II, nº 74, 29 de noviembre de 1983.
- PEREZ, Dionisio «*Esperanza Ortega, pasión por la literatura*» *Comunidad Escolar* año II, nº 36, 1/15 dic. 1984 p. 36.
- H. SERRANO, Rafael «*El Taller de Poesía, actividad central del aula*» *El País Educación*, año II, nº 52, 17 de mayo 1983.
- AGUILAR, José «*Machado y los escolares de Coria*» *El País Educación*, año I, 23 noviembre 1982.
- BOLETIN INFORMATIVO de la Consejería de Educación, Junta de Andalucía, nº 5, marzo 1984.
- ORTEGA MARTINEZ, Esperanza «*Ideas y experiencias para un curso práctico de literatura*» *Nueva Revista de Enseñanzas Medias*, nº 7, otoño 1984.
- PROVENCIO, Pedro «*Las revistas de los centros de enseñanza*» *Actividades artísticas y culturales*, vol. 5º monográfico de las Publicaciones de la *Nueva Revista de Enseñanzas Medias*, Madrid, 1984.
- PEDRAZA JIMENEZ, Felipe B. «*La edición de libros en los centros de enseñanza*» en *Actividades artísticas y culturales*, cit. *Revista Vida Escolar*, nº 172-173, año XVII, oct-nov. 1975.
- SEMINARIOS del I.B. «Leopoldo Cueto» de Valladolid: «*Las actividades extraescolares, en un Instituto de Bachillerato*», *Revista de Bachillerato*, nº 6 abril-junio 1978.
- CUADERNOS de Pedagogía, números monográficos dedicados a la enseñanza de la literatura, nº 66 y 74, junio de 1980 y Feb. de 1980.

ORTIZ, Fernando «Amor y Pedagogía» *Diario 16 Andalucía*, nº 3.029, 22 de octubre de 1985.

REIG, Ramón «Sembradores de cultura y colonización cultural» *El Correo de Andalucía*, 5 de diciembre de 1985.

BEJARANO, P. «J.M. Barrera, una militancia poética» *Comunidad Escolar*, año III, nº 82, 30 de diciembre J. M. Barrera 1985 / 5 de enero 1986.