

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN



TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN PERIODISMO

***EL CURIOSO EXTREMEÑO, EJEMPLO DE LA
INCIPIENTE PRENSA INFORMATIVA Y
LOCAL EN ESPAÑA (1905-1906)***

PRESENTADO POR

María del Ara González Guerrero

Tutora

Sandra Méndez Muros

Sevilla, junio 2016

ÍNDICE

0. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	4
1. INTRODUCCIÓN	5
2. LA RESTAURACIÓN	6
2.1. CONTEXTO POLÍTICO-SOCIAL ESPAÑOL	6
2.2. CONTEXTO POLÍTICO-SOCIAL LLERENSE	7
3. CONTEXTO PERIODÍSTICO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX	10
3.1. LA PRENSA ESPAÑOLA	10
3.2. LA PRENSA EXTREMEÑA	11
4. OBJETIVOS, HIPÓTESIS Y METODOLOGÍA	13
5. DATOS PREVIOS DE LA CABECERA	14
6. <i>EL CURIOSO EXTREMEÑO</i> (1905-1906)	15
6.1. ANÁLISIS FORMAL	15
6.1.1. La cabecera	15
6.1.2. Diseño general de páginas	17
6.2. ANÁLISIS DE AUTORÍA	20
6.3. ANÁLISIS DE CONTENIDO	21
6.3.1. Los temas	21
6.3.1.1. Información General	23
6.3.1.2. Literatura	23
6.3.1.3. Temática dedicada a las lectoras	24
6.3.1.4. Opinión	25
6.3.1.5. Cultura	25
6.3.1.6. Política	26
6.3.1.7. Economía	27
6.3.2. Las secciones	27
6.3.2.1. Apuntes	27
6.3.2.2. Comentarios políticos	28
6.3.2.3. Cosas del amor	29
6.3.2.4. Siluetas políticas	29
6.3.2.5. Municipalerías	29
6.3.2.6. ¿Por qué...	30
6.3.2.7. Bagatelas	30
6.3.2.8. ¿Multa, suspensión ó nulidad?	31
6.3.2.9. A un Rruiseñor	31
6.3.2.10. Un sueño	32
6.3.2.11. Postal	32
6.3.2.12. Zarandajas	33
6.3.2.13. Fechas interesantes	33
6.3.2.14. Un campo de día	34
6.3.2.15. Instantánea	34
6.3.2.16. Memorándum electoral	35
6.3.2.17. Trozos escogidos	35

6.3.2.18. Palique Político-Local	36
6.3.2.19. Protestando	36
6.3.2.20. Entre Nosotras	36
6.3.2.21. Cuento	37
6.3.2.22. Crimen de Feria	38
6.3.2.23. Conjunción Salvadora	38
6.3.2.24. Inconciliable	38
6.3.2.25. Tamagno II	39
6.3.2.26. Orígenes de la Mantilla	39
6.3.2.27. El hambre en Llerena	40
6.3.2.28. Culpa y Castigo	40
6.3.2.29. Cuadro sinóptico electoral	40
6.3.2.30. Hágase tu voluntad	41
6.3.2.31. Carta sin Franquear	41
6.3.2.32. Charla Político-local	42
6.3.2.33. Las Marimantas	42
6.3.2.34. Arturo Gazul	42
6.3.2.35. El castillo de mi pueblo	43
6.3.2.36. La democracia	43
6.3.2.37. Era de Esperar	43
6.3.2.38. El niño Jesús	44
6.3.2.39. De Política Local	44
6.3.2.40. Los zapatitos de oro	45
6.3.2.41. El Gordo	45
6.3.2.42. Mariposeando	46
6.3.2.43. Dos Políticas	46
6.3.2.44. Explicación necesaria	46
6.3.2.45. A...	47
6.3.2.46. Los niños desgraciados	47
6.3.2.47. Aniversario	48
6.3.2.48. Política “Medrosa”	48
6.3.2.49. Contestación a “Explicación necesaria”	48
6.3.2.50. Regionalismo de buena cepa	49
6.3.2.51. Coplas de actualidad	49
6.3.2.52. Comunicado	50
6.3.2.53. Política de Medro	50
6.3.2.54. El Payaso	51
6.3.2.55. Recuerdo	51
6.3.2.56. La copla del dolor	51
6.3.2.57. Charla femenina	52
6.3.2.58. Cartas Cantan	52
6.3.2.59. El orden es la vida	53
6.3.2.60. Febrero	53
6.3.2.61. ¡¡Muera!!	53
6.3.2.62. Cuentas Municipales	54
6.3.2.63. Rompecabezas Municipal-I Culpable Imaginario	54
6.3.2.64. Croniquilla	55
6.3.2.65. ¡Como adelantan las ciencias!	55
6.3.2.66. Felicitación	55
6.3.2.67. Las Manchas de Tinta ó el porta-cigarrillos de oro	56

6.3.2.68. La primavera	56
6.3.2.69. Burla, Burlado...	56
6.3.2.70. Necrología	57
6.3.2.71....por lo que valiere	57
6.3.2.72. A María Santísima de los Remedios	57
6.3.2.73. El Gabán de Don Enrique el Doliente	58
6.3.2.74. Homenaje al Brocense	58
6.3.2.75. De Astronomía	59
6.3.2.76. Juegos florales en Sevilla	59
6.3.2.77. La preterición de Extremadura	59
6.3.2.78. En un Vergel	60
6.3.2.79. Cuestión profesional	60
6.3.2.80. Lo procedente	60
6.3.2.81. La Prosa y el Verso	61
6.3.2.82. Cosas del Verano	61
6.3.2.83. Francisco Sánchez y Flores	61
6.3.2.84. Cabos Suelos	62
7. CONCLUSIONES	63
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64

0. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Resumen: Este trabajo versa sobre el periódico llerenense *El Curioso Extremeño*, órgano partidario del Frente Popular en la localidad de Llerena (Badajoz) en los años 1905 y 1906. La labor está orientada a profundizar en el auge de la prensa local durante el periodo de la Restauración española a principios del siglo XX. Hemos llevado a cabo un análisis formal y de contenido durante una época en la que existía una gran crisis política, económica y social. Para ello, hemos analizado todos los números que han sobrevivido en este largo tiempo, en concreto, 19 números de los 28 publicados, esto es, una muestra representativa del 67,85% en el periodo que se extiende desde julio de 1905 a septiembre de 1906. El periódico, en su mayor parte, contiene información general y curiosidades de Extremadura haciendo un claro hincapié al propio nombre del periódico, además de información literaria debido seguramente a que la gran parte de estos textos están firmados por la poetisa Soledad Martín y Ortiz de la Tabla, esposa del director del periódico Pablo Fernández- Grandizo y Niso.

Palabras clave: *El Curioso Extremeño*, Llerena, Restauración, Historia del Periodismo Extremeño.

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado consiste en el estudio del periódico *El Curioso Extremeño*, nacido en 1905 como un diario de prensa local, que se caracteriza por una emisión quincenal, y trata en su gran mayoría información general y literatura en el contexto de la localidad de Llerena (Badajoz).

Llerena a principios del siglo XX era una ciudad atrasada a comparación con el resto de España, bastante empobrecida y con bastantes deficiencias sanitarias debido a la mala cosecha que asolaba en la ciudad. Esto refleja el poco avance que tenía esta pequeña ciudad del sur de Extremadura. El abuso de los terratenientes hacia los campesinos en este periodo lleva al pueblo unos años más tardes a varios levantamientos en la Plaza Mayor donde se celebraba el mercado una o dos veces a la semana. Además la mala higiene del pueblo por la cual morían tanto niños como ancianos hizo que el propio Ayuntamiento tuviera que crear leyes para intentar acabar con esta mala práctica.

Debido a la fuerte presión que se ejercía sobre los republicanos en esta época, muchas personas tuvieron que emigrar a otros lugares. Sin embargo, esto no impidió la creación de la imprenta Grandizo en 1903 por el director de *El Curioso Extremeño*, Pablo Fernández-Grandizo y Niso. Hemos de tener en cuenta que la Constitución de 1876 y la Ley Gullón dieron ciertas libertades a la prensa, provocando la aparición de numerosas publicaciones locales.

El periódico publicó 28 números, de los cuales solo se han podido analizar 19, debido a la desaparición del resto. Resulta muy interesante desde el punto de visto periodístico analizar esta publicación en cuanto diseño y contenido para así poder conocer cómo es este modelo de incipiente prensa informativa y local en la época de la Restauración española.

2. LA RESTAURACIÓN

2.1. CONTEXTO POLÍTICO-SOCIAL ESPAÑOL

El reinado de Alfonso XIII, se inicia en 1902 cuando es coronado rey a la edad de dieciséis años y concluye en 1931 cuando abandona el país con la proclamación de la II República. Hasta 1923 reinó estando vigente la constitución de 1876, apoyó el golpe de Primo de Rivera y reinó durante su dictadura (1923-1930). Tras la dimisión del dictador, intentó continuar su reinado volviendo a la constitución canovista, intento infructuoso porque a los pocos meses tuvo que ceder paso al nuevo sistema republicano y abandonar el país.

Esta época se caracteriza por el apoyo de Alfonso XIII a los sectores más conservadores del ejército que culminó con el apoyo a la Dictadura de Primo de Rivera, por la división de los partidos del “turno” provocada por la desaparición de los líderes históricos y las tensiones internas, por el debilitamiento del caciquismo paralelo al desarrollo urbano del país y por el desarrollo de la oposición política y social al régimen de la Restauración: republicanos, nacionalistas, socialistas y anarquistas.

La Restauración es un periodo largo (1875-1931) y de muchos cambios. Por lo tanto, para encuadrar el contexto histórico en el que aparece *El Curioso Extremeño* no vamos a centrar en el segundo periodo a principios del siglo XX, cuando termina la Regencia de María Cristina y comienza el reinado de Alfonso XIII.

Según Maurice (1991: 27), la desigualdad económica arroja luz sobre los comportamientos de los grupos sociales y sobre las características de las luchas sociales en este periodo. El año 1900 se caracteriza por el afianzamiento político del catalanismo, aunque este movimiento ya tenía una plataforma, en abril de 1901 da un paso adelante dotándose de un partido muy jerarquizado: la Lliga regionalista. El catalanismo de esta época es un nacionalismo fundamentalmente conservador que se acerca a Madrid en cuanto siente amenazado sus intereses.

En cuanto a los movimientos obreros, hay dos corrientes importantes que se refieren a los socialistas, la Unión General de Trabajadores (UGT) y el Partido Socialista Obrero Español (PSOE). En 1903, el fundador de este partido, Pablo Iglesias, no llega a ser elegido diputado por Bilbao debido a maniobras fraudulentas, no obstante da más prioridad al gran fortalecimiento de la organización. Maurice (1991: 29).

Por otro lado, los anarquistas salen después de un largo periodo de aislamiento. Según Romero Maura (1975: 305) la justicia le ha asestado un duro golpe en el proceso Montjuich (1897), no tanto por su oposición a la guerra colonial como por los atentados descabellados que se han cometido en Barcelona en 1893 y 1896.

Tal y como apunta Tuñón de Lara (1984: 56), la España a principios del siglo XX supone el final de un ciclo, ya que los principios y mecanismos de la dominación oligárquica no es ya obra de voces aisladas si no que se convierte en objeto de un amplio debate. Los intelectuales inconformistas ya han encontrado un público, pero, como carecen de un proyecto político coherente, la vida intelectual decae cuando sube al trono Alfonso XIII.

Ahora bien, según Maurice (1991: 31-32) el final de una guerra colonial ruinosa permite que los sectores más emprendedores del capitalismo español pongan en práctica iniciativas de

modernización cuyos efectos son forzosamente retardados y limitados por el mantenimiento de estructuras agrarias arcaicas. El Estado es un ámbito de crecientes rivalidades entre clases dirigentes, lo cual va minando la cohesión de los dos partidos gubernamentales, el Partido Conservador y el Partido Liberal, sobre todo la de este último. Por esta misma razón, es un Estado sensible a los grupos de presión más numerosos y mejor organizados, que intervienen cada vez más en la vida económica. En cambio presta poca atención a las aspiraciones del pueblo, prueba de ello está la modesta legislación social. Esta falta de generosidad alimenta a los movimientos obreros.

En cuanto a la educación en España, el sistema escolar se seguía estableciendo mediante la ley de 1857, llamada “ley Moyano”. Esta ley declaraba obligatoria la enseñanza primaria para los niños de 6 a 9 años y se basaba en el total de habitantes para determinar la red de escuelas. Cincuenta años más tarde, las normas establecidas por la ley no se habían aplicado aún de manera global, a la falta de escuelas según León Correa (1987: 137) y Sánchez Muñoz (1987: 63-68) se unen también las malas condiciones de los locales escolares y el bajo nivel de los maestros, que estaban mal pagados y trabajaban a destiempo. La enseñanza secundaria y la superior también recibe críticas alrededor de 1900, aunque ambas son privativas de una reducida élite. La “ley Moyano” había estipulado la existencia de un instituto en cada capital de provincia y de dos en Madrid, dejando a las diputaciones provinciales, que eran las que financiaban, la posibilidad de crear uno más.

Por último, tal y como apunta Macías Picavea (1899: 131) la Universidad, al igual que el instituto, era de “idéntico régimen, igual falta de contenido, carencia de toda acción educadora y docente, y el mismo absoluto defecto de material didáctico”.

En cuanto a la cultura se refiere, según Salaün y Robin (1991: 131-132) el decenio de 1900 se caracteriza por la pervivencia de los espectáculos de éxito del último cuarto del siglo XIX y por la aparición de nuevas técnicas, el cine y nuevas fórmulas teatrales y musicales. El decenio de 1900 marca también todo lo referente con los espectáculos de masas que se hará más perceptible a partir de 1910, dando lugar al espectáculo como industria bien estructurada en el ámbito nacional e internacional, con sus profesionales y sus distintas redes. La cultura de masas tal y como se conoce hoy en día nace probablemente en esta época.

Según Botrel y Devois (1991: 33) en el largo proceso de modernización de España, la coyuntura de 1900 no se presenta a priori como uno de los grandes momentos de los grandes avances o innovaciones; lo esencial aparece conquistado desde hace mucho tiempo, mientras que la recuperación del retraso de España frente a Europa no termina de concretarse.

2.2. CONTEXTO POLÍTICO-SOCIAL LLERENSE

Llerena, situada a 638 metros de altitud y con un término municipal de 162,3 Km cuadrados de superficie, se localiza en la campiña sur extremeña junto a las primeras estribaciones de Sierra Morena: San Miguel, San Bernardo y San Cristóbal. El protagonismo histórico de Llerena viene dado precisamente por su estratégica situación.

Según Traseira González (2016: 53) el terreno es más pobre a medida que avanzamos hacia el sur, por ello los llerenense tuvieron que adaptarse pronto a la escasez del agua por encontrarse el municipio en la cabecera de redes fluviales, por lo que los arroyos bordeaban el asentamiento.

Según Ruiz Banderas (2001: 226), a finales del siglo XIX el modelo de gobierno turnista (fórmula magistral elaborada por Cánovas del Castillo en la Restauración) propició en las tierras meridionales el protagonismo del cacique, perfil que en Llerena desempeña la personalidad de Sandalio Zambrano. Como heredero y beneficiario de las medidas desamortizadoras, Zambrano era un rico propietario atento a sus intereses económicos-políticos y con gran ascendencia entre los jornaleros y la gente humilde. Se podía definir como un terrateniente, liberal, anticlerical, de gran fortuna y algo excéntrico.

Según Simeón Vidarte (1977: 98), otro ilustre personaje llerenense de la época fue Juan Simeón Vidarte, a quien se le considera el contrapunto de Zambrano. A Juan Simeón Vidarte se le conocía como un hombre culto, abogado y republicano, que escribe en *El Liberal* por aquellos años. Pertenece a la clase media progresista de Llerena, que detesta el estado de postración de la vida nacional y local organizada a través de la logia masónica de Regiana. Juan Simeón Vidarte intentó incluir estos valores a sus hijos. Amigo de las ideas y de los componentes de la Institución Libre de Enseñanza, sufrió persecuciones por conspirador y recaló por Llerena como consecuencia de las persecuciones que tuvieron también otros republicanos del pueblo.

Tal y como apunta García Pérez (1998: 387-388) la vida social de los llerenenses en estas décadas reflejo una clara bipolarización entre los grandes poseedores de tierras y una mayoría deprimida de braseros y campesinos inactivos durante muchos meses, se caracteriza por una permanente tensión, amortiguada sólo por una débil clase media de pequeños comerciantes y funcionarios públicos. Estas tensiones van cobrando mayor virulencia. La razón hay que buscarla en la desastrosa gestión desamortizadora del siglo XIX, como mal heredero. Comienzan entonces las primeras acciones contra el abuso del caciquismo.

Según apunta Mena Cabezas (2003: 330-331) los mercados en la Plaza Mayor era una ocasión de escándalos para cierto sector de la clase media local. El trato inhumano que sufrían los braceros, explotados, resignados y mal pagados, fue encausado por algunos grupos políticos como el Partido Reformista y los núcleos residuales republicanos de la localidad. También el Partido Socialista logra implantarse de una forma más sólida, gracias a la gestión de Leonardo Vidarte.

En cuanto a la cultura se refiere, según Ruiz Banderas (2001: 226) en 1897 se introduce la luz eléctrica y el 1898 por primera vez se proyectan vistas cinematográficas en el Teatro de Santa Isabel.

En esta época apunta Montero Santarén (1990) que muchos proyectos están estancados debido a la ineptitud de los gobiernos plegados a la voluntad caciquil que domina la vida y las conciencias de los pobres jornaleros. La elite local terrateniente prefería permanecer al margen de la vida cultural mientras que la pequeña clase media tenía como punto de encuentro el Ateneo Llerenense. En general, la actividad cultural era bastante pobre, no propiciando más que la lectura de la prensa y la posibilidad de charla o tertulia en el café. También el juego de ajedrez o el billar era el entretenimiento de las aburridas y minorías clases medias locales.

En cuanto a la educación, según Montero Santarén (1990) hay carencias en los puestos escolares. No existe enseñanza media pero se crean cuatro centros de educación primaria, aunque los grupos sociales acomodados mandan a sus hijos al centro religioso regentado por

las monjas francesas en la calle Corredera. En general la mayoría de la población llerenense era analfabeta.

Ya en 1911 y 1912, y volviendo a la política según Ruiz Banderas (2001:229), el gobierno local sienta las bases para solucionar algunos de los problemas que se venían arrastrando desde principios de siglo. Llerena no superaba los 10.000 habitantes y la escasa calidad en el tratamiento de las aguas ocasionaba entonces diferentes tipos de enfermedades, como el paludismo, fiebres tifoideas y una elevada tasa de mortalidad infantil. Aunque la tasa de natalidad de Llerena en esta época era altísima, las tasas de mortalidad también lo eran debido a otras enfermedades como el cólera o la tuberculosis.

Se dictan entonces medidas más estrictas para el control sanitario en el mercado y tiendas de ultramarinos. Había medidas que sancionaban la poca higiene de los callejones y el propio centro urbano donde se solían arrojar todo tipo de escombros y basuras. Hay que añadir también a esto la práctica insana, la mala costumbre que muchos labradores tenían entonces, consistentes en disponer de estercoleros en patios y corrales. No se sabe si estas medidas fueron eficaces, pero sí que las reformas internas estuvieron coleando durante varias décadas.

Ruiz Banderas (2001: 228) apunta que los hechos más importantes son los de la ruptura del modelo turnista en el distrito electoral llerenense, gracias a la estrategia de Juan Uña Sartou, que con apoyo de los liberales de Fernando Zambrano y por los socialistas, logra conseguir el acta de diputado para el partido reformista desbancando al gran cacique Narciso Zambrano. Además, por estos años se comienzan acciones reivindicativas que culminan con actos organizados de destrucción de la maquinaria agrícola.

Los ecos de los sucesos mundiales o de la vida nacional se extendían a todas las capas sociales. El primero y más impactante, la Guerra de África, condenada por republicanos y socialistas, y la leva de soldados y milicias, procedentes casi todos de las clases populares. El otro, el eco de la I Guerra Mundial que dividió de forma apasionada a los partidos de izquierda y de derecha locales en francófilos y germanófilos, respectivamente.

3. CONTEXTO PERIODÍSTICO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

3.1. LA PRENSA ESPAÑOLA

Tal y como apuntaba Fuente Aragonés y Fernández Sebastián (1997: 168) los principios del siglo XX se caracterizaban por el alto índice de analfabetismo y el bajo nivel de vida de la población, que serán los principales obstáculos estructurales para el desarrollo de la prensa. Además, el elevado precio del periódico hacía que este fuera considerado de lujo. No obstante, ni estos problemas, ni las secuelas de 1898 frenaron la línea ascendente que la prensa venía desarrollando desde el último cuarto del siglo XX. Desvois (1973: 3-6) apunta que “en 1900 se publicaban en España 1.397 periódicos, lo que certifica un aumento en las publicaciones que se corroboraría en 1913 con 1980 periódicos, 850 más que en 1887”. Aún se creaban rotativos en los que el fundador y propietario era también director, redactor único y repartidor, aunque en este periodo la prensa se encontrara en plena transformación hacia un periodismo moderno.

La prensa en este periodo se regulaba por la Ley de Imprenta de 1883 o Ley Gullón, la cual suponía la mayor libertad de imprenta alcanzada en la España liberal desde el punto de vista normativo, según aclara Marcuello Benedicto (1999: 86-88). Esta ley, según afirma Soria (1982: 11-4), imponía para la publicación de un nuevo periódico su puesta en conocimiento de la primera autoridad gubernativa de la localidad suprimiendo de esta manera la licencia previa. Disponía que fuera el director o el propietario del diario quienes respondieran ante las instancias correspondientes por infracciones no constitutivas de delito. Suprimía el depósito previo de publicaciones periódicas por la presentación de ejemplares. Pero una de las novedades de esta ley era la de someter los delitos realizados a través de la imprenta a la legislación común, es decir, al Código Penal y a los Tribunales ordinarios. Por último, cabe destacar la cláusula del artículo 21 por las que “quedan derogadas todas las leyes y disposiciones especiales relativas a la imprenta”.

Según Marcuello Benedicto (1999: 27) esta libertad de prensa estaba cada vez más amenazada a medida que el sistema canovista perdía capacidad integradora y aumentaba los retos internos en el mismo. Según aclaran Fuentes Aragonés y Fernández Sebastián (2006: 178), desde el Desastre del 98 el desprestigio social de la prensa sirvió a los gobiernos para recortar cada vez más profundamente dicha libertad que se vio representado, por ejemplo, con el intento frustrado de una ley contra la difamación de 1902 o la Ley de Jurisdicciones (1906). Pero tal y como afirma Marcuello Benedicto (1999: 28), en cualquier caso, la gran crisis de esta ley se daría al tiempo de la crisis constitucional de la Restauración que provocó la llegada de la Dictadura de Primo de Rivera (1923), periodo en el que retomará la censura previa y el control gubernamental directo sobre la imprenta.

En España, aunque sigue vigente el antiguo modelo de prensa política, aparecen nuevos medios que se definen como independientes en torno a 1900 entre las que se encuentran el *Imparcial* que publicó desde 1879 hasta 1906, bajo la dirección de Ortega Munilla, que publicó obras de los autores más importantes de la época: Zorrilla, Valera, Campoamor, Pardo Bazán y Rubén Darío entre otros. *La Vanguardia* (1881), periódico catalán creado en 1881 por los hermanos Godó. El *ABC* semanario fundado por Torcuato Luca de Tena (1903), en 1905 se hizo diario, tenía formato de revista e ideología monárquica y conservadora. *El Debate*, defensor de las ideas católicas, creado en 1910 duró hasta el comienzo de la guerra. Era un periódico de calidad con preocupaciones políticas, religiosas y culturales. Y *El Sol*, fundado en 1917 por Nicolás María de Urgoiti. Ortega y Gasset actuaba como principal

inspirador intelectual y en él colaboraron, entre otros, Mariano de Cavia y Salvador Madariaga. *El Sol* quería renovar la situación política y social del país.

Son periódicos de empresa, que buscan ante todo la rentabilidad económica y que utilizan la publicidad como principal medio de financiación. Estos diarios tienen las mismas cualidades y objetivos que la prensa de masas pero no alcanzaron las grandes tiradas que caracterizó a los diarios extranjeros, debido a la inexistencia de un amplio público lector ya que España era todavía un país escasamente urbanizado, con elevados índices de analfabetismo.

3.2. LA PRENSA EXTREMEÑA

Según Aït Bachir (2003: 158), a principios del siglo XX, Extremadura estaba atrasada en comparación con el resto de España. Aunque en 1866 la región ya contara con vía férrea, esta no se comunicará con Madrid hasta 1881. Esta incomunicación unida al retraso cultural padecido por la región, está en la base de la lenta expansión de la prensa extremeña por la geografía regional.

A partir de 1890, según Pulido Cordero (1989: 733-734), en Extremadura a pesar del fuerte analfabetismo que reinaba en la zona, la cual era una fuerte barrera para que los ciudadanos accedieran a la lectura, se crearon un gran número de periódicos. Ciertamente es que los periódicos iban dirigidos a las personas que sabían leer y tenían recursos, pero los ciudadanos extremeños que cumplían estas condiciones y en su necesidad de saber más se suscribían a los diferentes periódicos que empezaban a crearse en la región e incluso a los que se editaban en Madrid, tal y como apunta libros de contabilidad casera y “dietarios de la época”.

La necesidad de información de los extremeños no iba más allá de conocer las elecciones, acontecimientos de la vida local o la actividad política. Se trata todavía de un tipo de prensa marcada aún por un fuerte adoctrinamiento y por servicios a ideales políticos y religiosos.

Como apunta Aït Bachir (2003: 158), la mayoría de publicaciones nacen en Extremadura entre 1899 y 1911 y lo hacen en las dos capitales de la provincia: 62 en Cáceres y en 67 lo que supone un 48,3% de las publicaciones para ese periodo. Las capitales de provincias se erigen como los dos grandes centros culturales. Esto no evitó la formación de periódicos en pueblos como Llerena o Serranilla, con lo cual podemos decir que la prensa extremeña es localista. El 56,1% de las publicaciones tienen una difusión local, convirtiéndose así en uno de los factores explicativos de la corta duración de muchos periódicos (el 35,9% no llegan al año).

No obstante, las elevadísimas tarifas postales no permiten el encaminamiento del periódico y son responsables de su precio demasiado alto, convirtiéndolo así en un producto para privilegiados. Esto unido a en algunas ocasiones el impago de las suscripciones o el precio excesivo del papel impuesto por los fabricantes hacia que los responsables de los periódicos tuvieran que hacer un gran esfuerzo por mantener las publicaciones. Tal y como se puede observar en la tabla posterior, las circunstancias socioeconómicas llevan a suponer que su esfera de difusión se ve reducida a sus más estrictos límites geográficos.

	Nacional	Local	Regional	Provincial	Diocesano	Desconocido	Total
Cáceres	1	18	6	28		9	62
Badajoz	1	32	8	21	1	4	67
Plasencia		19		2	1	2	24
Mérida		8	1			4	13
Coria					1		1
Villafranca de los Barros		8					8
Otros pueblos	1	65	3	2		21	92
Total	3	150	18	53	3	40	267

Tabla 1. Espacio de difusión de los periódicos extremeños.
Fuente: Aït Bachir (2003: 15).

No obstante, aunque no se muestre en la tabla, se puede comprobar que la actividad periodística no está reservada para las ciudades grandes ya que los pueblos más pequeños como Fregenal de Sierra, Hervás, Fuente del Maestre o Llerena disponían de su propia imprenta y con la iniciativa personal de fundar, dirigir y editar un periódico.

Según Pulido Cordero (1989: 331), en Llerena, localidad donde se publica y emite *El Curioso Extremeño*, se publicaron además, *El Domingo*, revista semanal que aparece en 1890; *El Independiente*, tal vez sea una coincidencia o que se trate del publicado en Badajoz, ya que tiene el mismo título y finalizan en la misma fecha en julio de 1884, y *La Solución*, periódico creado en 1884, el cual fundó Muriel Gallardo, Felipe. Además según García Escudero (1976: 228), ocurren algunos acontecimientos importantes en Llerena, entre ellos la fundación de la Imprenta Grandizo en 1903, que debe su nombre al director de *El Curioso Extremeño*, Fernández-Grandizo y Niso, Pablo, de profesión abogado y ex alcalde de Llerena y dirigente del Frente Popular de la localidad.

4. OBJETIVOS, HIPOTESIS Y METODOLOGÍA

“*El Curioso Extremeño*, ejemplo de la incipiente prensa informativa y local en España (1905-1906)”, es una investigación planteada como Trabajo de Fin de Grado de Periodismo de la Universidad de Sevilla, tutorizado por la profesora Sandra Méndez Muros.

Nos planteamos los siguientes objetivos:

1. Conocer en profundidad el periódico, especialmente sus características como incipiente prensa informativa y local, tras la inexistencia de estudios sobre él.
2. Reconocer la ideología política del periódico.
3. Observar cuáles fueron los motivos de la desaparición del periódico.
4. Contribuir al estudio de la prensa extremeña.

La investigación se ha realizado teniendo en cuenta tres métodos; el método histórico, el método descriptivo y el método hemerográfico. El método histórico ha estado presente en la elaboración del contexto político y social y el contexto periodístico tanto a nivel nacional como local de la época en la que se encuadra *El Curioso Extremeño*. Hemos consultado libros, artículos impresos y en red y hemos visitado bibliotecas tanto locales como regionales para así poder recabar los máximos datos posibles sobre el periódico. El método hemerográfico consiste en el propio análisis del periódico.

Hemos llevado a cabo un análisis de continente (el diseño de los titulares, la diferente tipografía, el lugar donde se encuadran los textos, etc.), de autoría de textos (clasificación entre los firmados y no firmados) y de contenido cuantitativo (análisis de variabilidad/estabilidad de las secciones a lo largo del tiempo y porcentaje y clasificación de temas tratados en 144 textos en 7 bloques) y cualitativo, mediante la descripción de los temas y las secciones de los 19 números de *El Curioso Extremeño*, correspondientes a un 67,85% del total de la muestra disponible en el Archivo del Ayuntamiento de Llerena. También hemos incluidos tablas y gráficos para acompañar los datos expresados.

A la hora de elaborar el trabajo nos hemos encontrado con algunas dificultades, entre las que se encuentran la de conseguir información del contexto histórico de Llerena, debido seguramente a que es una localidad muy pequeña, y la imposibilidad de recuperar todos los números al completo de este periódico debido a su desaparición.

5. DATOS PREVIOS DE LA CABECERA

El Curioso Extremeño es un periódico de carácter local que nace en un pueblo extremeño llamado Llerena. Esta publicación se emite por primera vez el 10 de julio de 1905. Su duración es relativamente corta, poco más de un año, al igual que la mayoría de periódicos que nacen en esta época. Se cierra en septiembre de 1906, editando un total de 28 números. Se publicaba los días 10 y 25 de cada mes, tal y como se indica su cabecera “se edita los días 10 y 25 de cada mes”.

Conocemos gracias también a la cabecera cuál era el precio de los números y de las suscripciones, además nos indica el lugar donde se crean los periódicos “Administración, papelería y librería. Santiago, 49”.

Por la cabecera sabemos quién es el director del periódico, así como su profesión “Pablo Fernández- Grandizo y Niso, abogado”. Según Pulido Cordero (1989: 127), el director de *El Curioso Extremeño*, nace en Brozas, un municipio de Cáceres pero reside en la localidad de Llerena. De profesión abogado, pero amante de la escritura, creó en 1903 la imprenta Grandizo en Llerena. Además, es apasionado de la política lo que le lleva a ser alcalde del municipio y dirigente del Frente Popular de Llerena.

Pertenece según Ruiz Banderas (2005: 228) a una facción burguesa republicana (posiblemente se trata del Partido Radical, ya que al comienzo de la República cuenta con numerosos seguidores en la localidad).

Después de Fernández-Grandizo, Soledad Martín y Ortiz de la Tabla esposa de este, es la que tiene más presencia en el periódico. Según Jaime Loren y de Jaime Ruiz (2014: 20) Soledad de profesión poetisa y maestra, en 1891 publicó en las páginas de la Revista Apícola un total de tres artículos, siendo el más significativo el titulado “El sistema movilista rey de todos en la apicultura” que desde Llerena (Badajoz) dedica presamente a su padre, Emilio Martín y Fernández, director de *El Bético-Extremeño*, revista sobre la apicultura publicada en 1893 y desaparecida en 1896.

Residente de la localidad de Llerena, donde se publica *El Curioso Extremeño*, escribe en su propio nombre y también utiliza los pseudónimos “Julio” y “Victorina”. Con “Victorina” escribe todos los textos que pertenecen a la sección “Entre Nosotras”, dedicada a las lectoras.

Según Pulido Cordero (1989: 127), *El Curioso Extremeño* es un periódico en el que escribieron Roso de Luna que imprime aquí su trabajo “Regionalismo de Pura Cepa” y “Las cuarenta cartas de una baraja extremeña”, ampliamente difundidos en la prensa regional y además escriben otros autores conocidos de la época como Vidarte, Carmen Nevado y “Ripiosín”.

6. EL CURIOSO EXTREMEÑO (1905-1906)

6.1. ANÁLISIS FORMAL

6.1.1. La cabecera

El periódico presenta un diseño serio y muy cuidado, desde su misma cabecera, donde se destaca el título *El Curioso Extremeño*, escrito en mayúscula y con una tipografía serif y en negrita hasta el mismo cuerpo de texto. El título está dividido en dos renglones diferentes, por un lado, se encuentra “El Curioso”, alineado a la derecha, y en el renglón de abajo “Extremeño”, alineado en este caso a la izquierda. El titular resalta por su gran tamaño en comparación con el resto de letra del periódico. Justo debajo del nombre del periódico, se encuentra en el primer año de publicación de los números (1905), el lugar donde se publica “Llerena”, escrito en mayúscula con un tamaño mucho menor que el del titular pero con el mismo tipo de letra y también en negrita. Seguidamente, aparece separado por una especie de cruz redonda pequeña negra, el día, el mes (en letra igual que la cabecera pero sin negrita) y el año, escrito en números y separado otra vez por el mismo estilo de cruz comentada anteriormente, “año I”, en mayúscula también. Por último, separado de otra cruz aparece el número del ejemplar, en este caso, también en mayúscula.

Además, en el lado superior derecho, al lado de “El Curioso”, en este primer año de publicación, aparece en cinco renglones uno debajo de otro: primero, en letra pequeña y en mayúscula y negrita “Periódico para todos”; debajo los días de publicación en mayúscula pero no en negrita, en este caso, se publica siempre los días 10 y 25 de cada mes; después aparece “10 céntimos el número” en negrita y mayúscula; consecutivamente “Paquete de 25 ejemplares 2 ptas” en mayúscula y con el mismo tipo de letra que el titular. Por último, aparece “Suscripción anual 2,50 ptas” en negrita y mayúscula.

Por otro lado, en lo que respecta también a la cabecera y en relación al primer año de publicación, en el lado inferior izquierdo, antes de la palabra “Extremeño”, aparece en cinco renglones diferentes uno debajo de otro, en un primer momento, “director” en mayúscula; después “Pablo F.- Grandizo y Niso” esto llama bastante la atención porque se encuentra en negrita y utiliza un tipo de letra que se parece bastante a la escritura con pluma; debajo de esto aparece la profesión “abogado” en mayúscula, y negrita; después aparece con el mismo estilo de letra que lo anterior y en mayúscula “Administración, papelería y librería” y por último la calle de la sede del periódico “Santiago, 49”.

A continuación, se muestra un ejemplo de la cabecera de este primer año de publicación (1905):



Imagen 1. *El Curioso Extremeño*, 10 de octubre de 1905, p. 1.

Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

El periódico, en el segundo año de publicación (1906) cambia un poco la cabecera. El titular sigue apareciendo tal y como aparece en el primer año, lo que cambia es que en este nuevo año en la parte superior derecha, al lado de “El Curioso”, aparece en cuatro renglones diferenciados uno debajo de otro, en un principio “Se publica los días 10 y 25 de cada mes” en negrita; debajo “administración, papelería y librería” en cursiva y en negrita con el mismo estilo de letra que aparece el nombre del director en la cabecera de 1905; seguidamente, con una letra más estándar y en mayúscula aparece “49, Santiago, 49” que es la sede del periódico por último, aparece “Llerena” en negrita y en cursiva.

Por otro lado, en la parte inferior, alineado a la derecha, al lado de “Extremeño”, aparece “Número suelto 20 céntimos” en mayúsculas. Con esto podemos deducir que en periódico quiere vivir de las suscripciones, además que ha subido el precio 10 céntimos de un año para otro, en un primer año de publicación no vendían ejemplares sueltos; debajo de esto aparece “Suscripción trimestral, una pta”, que confirma lo comentado anteriormente porque en 1905 la suscripción era anual y en este año (1906) es trimestral. Por último, en los dos últimos renglones se puede apreciar que en el primero indica “Paquete de 20 ejemplares: 3 ptas” en minúscula y cursiva, y el siguiente aparece “pídanse tarifas de publicidad” en mayúscula y en letra más pequeña que todo lo anterior.

Debajo del título aparece en mayúscula y cursiva “Director propietario: Pablo F.-Grandizo y Niso, Abogado”. Debajo de esto, con un filete doble de diferente grosor aparece “Llerena” en mayúscula y en negrita, separado por una cruz redonda negra se colocaba el día de publicación, el mes y el año, separado por otra cruz “año II” y por último otra cruz y el número del ejemplar.

Posteriormente, se muestra un ejemplo de cómo era la cabecera en este segundo año (1906) de publicación:



Imagen 2. *El Curioso Extremeño*, 10 de enero de 1906, p. 1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

Debajo de la cabecera aparece un sumario en el lado izquierdo en el que se nombran todos los titulares de las secciones y la persona que firmaba dicha sección, si es que estaba firmada. Un ejemplo claro se muestra a continuación:

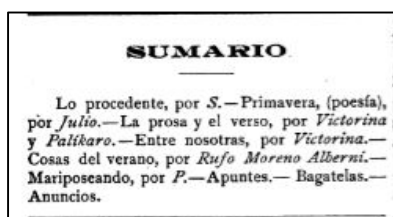


Imagen 3. *El Curioso Extremeño*, 10 de junio 1906.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.1.2. Diseño general de páginas

El Curioso Extremeño tiene en todos sus ejemplares cuatro páginas. Las tres primeras páginas contienen información periodística, mientras que más de la mitad de la cuarta página está destinada a la publicidad, dejando solo un poco del principio de la página para continuar con la información periodística. La información en las cuatro páginas está dividida en tres columnas fijas separadas ambas por filetes verticales. La cuarta página en la que aparece la publicidad se separa de la información periodística, mediante dos filetes horizontales. La publicidad de esta página, por su parte, siempre aparece dividida en dos columnas, la derecha, es un poco más estrecha y estaba destinada a los anuncios más pequeños, mientras que la de la izquierda más ancha estaba destinada a los anuncios más grandes. Con respecto a la publicidad, es curioso que siempre aparezcan los mismos anuncios publicitarios, exceptuando en algunos ejemplares en el que puede cambiar como mucho uno o dos anuncios, lo que deja intuir los fieles contactos que tenían los encargados del periódico entre los comerciantes de Llerena.

El diseño del periódico llama bastante la atención por “lo bien que está hecho” tal y como apunta Pulido Cordero (1982: 127). El periódico va dirigido a un público de masas, además de poseer información periodística, contiene un gran número de secciones de literatura, debido posiblemente a que la esposa del director del periódico, Soledad Martín, de profesión poetisa, escribe en casi todos los ejemplares, ya sea con su nombre o con los pseudónimos que utilizaba, “Julio” o “Victorina”.

El Curioso Extremeño no utilizaba imágenes, exceptuando la portada del número 11, del 10 de diciembre de 1905, en la que aparece la fotografía del poeta Arturo Gazul, al que le hacen un homenaje por el décimo aniversario de su muerte; tampoco utilizaba tablas, exceptuando en este caso, la que aparece en el ejemplar número seis y número diez, en relación con los votos en las elecciones, como se observa en la imagen 4.



Imagen 4. *El Curioso Extremeño*, 10 de diciembre de 1905, p.1. Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

La tipografía del periódico utiliza una fuente serif, letra que contiene adornos o remates en los extremos de las letras. Este tipo de letra refleja tranquilidad, autoridad y firmeza. Mientras que en los cuerpos de textos la tipografía era la misma, en los titulares cambiaba

aleatoriamente. Los títulos en se encuentra de todas las formas posibles: en mayúscula, minúscula, negrita, serif, sans-serif, de diferentes tamaños, separados con filetes, sin separar, etc.

Un ejemplo de esta arbitrariedad en los titulares se puede observar en el siguiente ejemplar, en el que aparecen tres secciones distintas. La primera “Lo procedente” aparece en serif, negrita y minúscula; la segunda, “Primavera”, aparece en negrita, mayúscula, sans-serif y cursiva y, por último, la tercera, “La prosa y el verso”, se muestra en sans-serif, en negrita, mayúscula y sin cursiva.



Imagen 5. *El Curioso Extremeño*, 10 de junio de 1906, p.1.
Fuente: Archivo Ayuntamiento de Llerena.

A la hora de separar el titular del cuerpo de texto, el periódico tampoco utiliza una regla fija. En ocasiones se muestra un doble filete que no llega a los extremos, en otras un filete nada más, en otras ocasiones un filetes con un rectángulo en medio en negrita, filetes con más grosor, con menos grosor, etc. A continuación, se muestra un cuadro de los diferentes filetes a la hora de hacer la separación:

Filete con un rectángulo en medio.		Filete más fino	
Doble filete		Filete con más grosor	

Imagen 6. Diferentes filetes empleados para separar el titular del cuerpo de texto.
Fuente: Elaboración propia.

A la hora de separar las diferentes secciones, el periódico utiliza también diferentes tipos de filetes como se observa en la siguiente imagen:

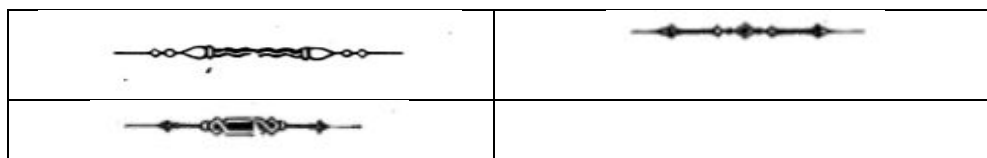


Imagen 7. Diferentes filetes empleados para separar las diferentes secciones.
Fuente: Elaboración propia.

Por último, para separar información de opinión dentro de una misma sección, el periódico siempre utiliza tres puntos, tal y como se puede ver en el ejemplar posterior, en el que se han mostrado los distintos tipos de titulares.

El diseño en todos sus números es vertical, utiliza columnas largas y normalmente aparecen entre dos y tres secciones por página, además las secciones suelen ocupar más de una columna por lo suelen terminar en la siguiente. Tal y como apunta Vega Jiménez (2005: 137), los principales progresos de la prensa a principios del siglo XX se visibilizan en tres categorías: diseño, contenido y comercialización. Aumenta la atención prestada a los titulares, a la publicidad (cada vez más cuidada y atractiva), a las ilustraciones y al formato mayoritariamente tabloide. Estas características se pueden ver claramente en el periódico *El Curioso Extremeño*.

Además, en cuanto a la publicidad es de entender que ocupara casi la cuarta página entera, ya que como apunta Vega Jiménez (2005: 122) "la publicidad en esta época proporciona los principales ingresos a las empresas dedicadas a la venta de noticias".

Las crisis periódicas que sufre el país, afecta decididamente a la circulación de impresos debido a que, por una parte, la cantidad de compradores disminuye mientras los costos de edición se elevan y los anunciantes reducen también su participación en los impresos. Esto ocurre en *El Curioso Extremeño*, el paquete de ejemplares sube de un año para otro, así como el precio del número suelto y las suscripciones, que pasan a ser de anuales 2,5 pesetas trimestrales 1 pata. Todo esto deja intuir que el problema principal que llevo al cierre al periódico fue el económico tal y como pasaba con la mayoría de periódicos locales. A continuación, se muestra un ejemplar completo donde se aprecia mejor el diseño de los números.





Imagen 9. *El Curioso Extremeño*, 10 de junio de 1906 pp. 1-4. Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.2. ANÁLISIS DE AUTORÍA

Tras contabilizar el total de textos (144), observamos que 90 están firmados lo que corresponde a un 62,5% y por lo tanto los restantes 54 que representa un 37,5% del total de textos aparecen sin firmar. De los textos no firmados 19 pertenecen a la sección “Apuntes” y 12, a “Mariposeando”, ambas secciones forman parte de la temática de Información General, la cual junto con la temática de Literatura ocupan el predominio del periódico.

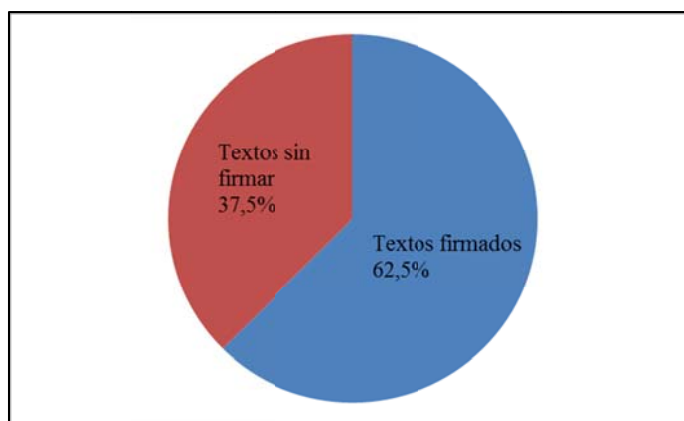


Gráfico 1. Textos firmados y no firmados en *El Curioso Extremeño*. Fuente: Elaboración propia.

A continuación, se muestran los autores que aparecen en el periódico *El Curioso Extremeño* y el número de veces que firman una publicación.

AUTOR	Nº de apariciones
'Victorina'	18
'Julio'	11
Pablo Fernández-Grandizo y Niso	10
Fernán- Pérez	6
Palikaro	6
Rufo Moreno y Alberní.	4
'S.'	4
A. Gazul.	3
M. Roso de Luna	3
Luis Peña	2
Matías Fernández S. Solana	2
Soledad Martín y Ortiz	2
K.K. Seno	2
Antonio Ángel	2
A. Peña	2
J. Sabido	2
Fernando de Pazo- Grinzalb	1
Bartolomé Gómez	1
'P'	1
Carmen Nevado	1
J. Ronco	1
Luisa Ramón	1
Jacinta Villafrescura	1
Enrique Montánchez (Ripiosín)	1
Luciano García del Real	1
Manuel Sánchez de Castro	1
Soledad Cavada de Angulo	1
Total	90

Imagen10. Diferentes autores y el número de veces que escribieron en *El Curioso Extremeño*.
Fuente: Elaboración propia.

Como se puede observar en la tabla anterior, el director y fundador del periódico *El Curioso Extremeño*, Pablo Fernández-Grandizo y Niso y su esposa Soledad Martín y Ortiz de la Tabla con el pseudónimo de “Victorina” que lo utilizaba normalmente en la sección “Entre Nosotras” y con el de “Julio” que lo utilizaba para escribir poesía, son las dos personas que más textos tienen publicados en el periódico.

6.3. ANÁLISIS DE CONTENIDO

6.3.1. Los temas

Las temáticas que predominan en *El Curioso Extremeño* son las de Información General y Literatura, el predominio de estas temáticas se pueden justificar. En primer lugar, la Información General en los números se representa bajo el nombre de “Apuntes” y se caracteriza por contar noticias, curiosidades y, en algunas ocasiones, “cotilleos” de Extremadura, por lo tanto el contenido de los textos de esta sección hacen un claro hincapié al nombre del periódico. Por otro lado, la temática de Literatura, se podría justificar porque la escribe en su gran mayoría, la esposa del fundador y director del periódico Soledad Martín y

Ortiz de la Tabla, de profesión poetisa que bajo su propio nombre o el pseudónimo de “Julio” publica la mayoría de cuentos y poesías que aparecen en los diferentes números.

Seguida de estas dos temáticas principales, se encuentra la temática dedicada a las lectoras, que bajo el nombre de “Entre Nosotras” aparece en un 73,68% de los números analizados. Esta temática se encuentra siempre firmada por “Victorina”, otro de los pseudónimos que utiliza Soledad Martín y Ortiz de la Tabla. En un porcentaje no muy inferior que la anterior temática, se encuentra Opinión con un 68,42%, que bajo el nombre de algunas secciones como “Protestando”, que critica el asesinato de un paisano de Llerena en la feria del pueblo o bajo el nombre de “Conjunción Salvadora”, que comenta en este caso la información sobre la crisis de la época de otro periódico, aparecen en los diferentes números. Esta temática se ha firmado bajo el nombre de “Julio”, “F.-G”, “Victorina”, “Fernán Pérez” o incluso en algunas ocasiones ha aparecido sin firmar.

La temática de Cultura, aparece en un 57,89%, corresponde a un total de 11 números de los 19 analizados. Esta temática aparece en casi todos los números bajo el nombre de “Bagatelas” que corresponde según la RAE a una “composición musical ágil y corta originaria del movimiento romántico”. Aunque también de forma puntual aparece bajo el nombre “Homenaje al Brocense”, “Las Marimantas”, “Arturo Gazul” y “Orígenes de la Mantilla”.

La temática de Política, por su parte, aparece en un 52,63%, concretamente en 10 de los 19 números analizados, con diferentes nombres en los distintos números. En algunos números, se muestran tablas de las elecciones municipales de Llerena y de los pueblos de alrededor y en otros, teniendo en cuenta que el fundador y director del periódico, Pablo Fernández-Grandizo y Niso, es una de los mayores representantes del Partido Republicano que se creó en la Republica, el Partido Radical, es normal que la mayoría de noticias tomen una postura en “contra” del partido más conservador de Llerena y de otras localidades cercanas como Ahillones y Azuaga o Villagarcía.

Por último, la temática Economía aparece solo en 4 de los 19 números analizados, lo que corresponde a un 21,05%. Estas noticias representan información sobre las deudas y los problemas que había en las cuentas municipales de Llerena. Tres de las secciones tienen el mismo nombre “Rompecabezas Municipal” que están firmadas por Pablo Fernández-Grandizo y Niso y “Cuentas Minicipales” firmada por Palikaro.

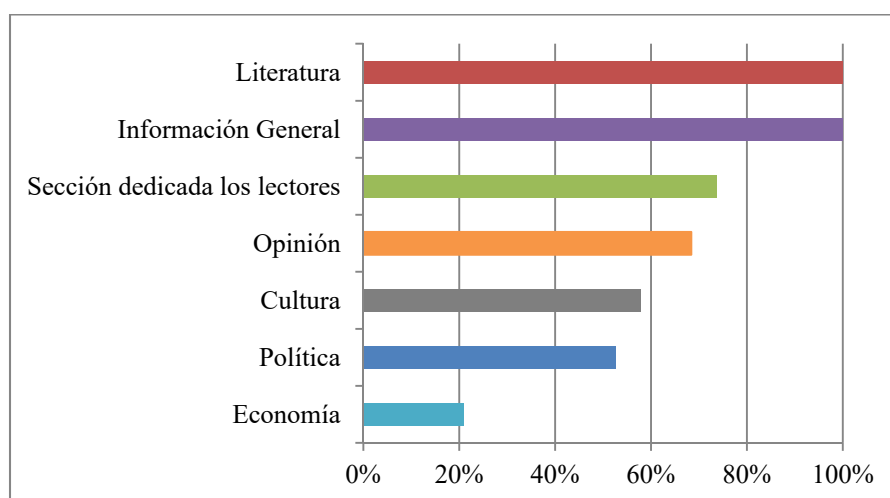


Gráfico 2. Predominio de las temáticas en *El Curioso Extremeño*.

Fuente: Elaboración propia.

6.3.1.1. Información General

Se observa que en todos los números analizados aparece Información General. Esta temática se representa en el periódico bajo los nombres de “Apuntes” y “Mariposeando”. Ambas secciones son noticias o curiosidades de lo que ocurría. La diferencia prima en que “Apuntes” abarca informaciones de Extremadura mientras que “Mariposeado” abarca noticias a nivel nacional e internacional.

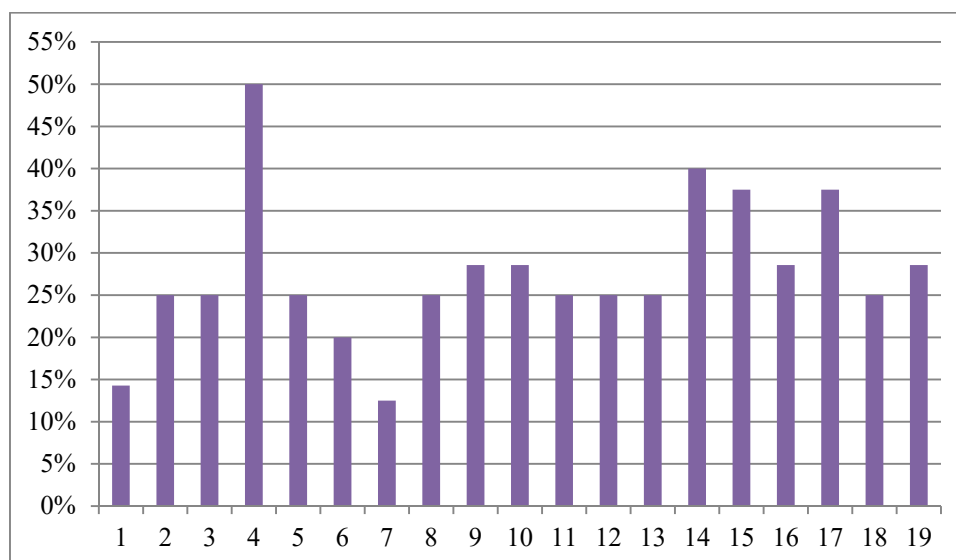


Gráfico 3. Predominio de Literatura en *El Curioso Extremeño*.
Fuente: Elaboración propia.

6.3.1.2. Literatura

Como se puede observar en el gráfico posterior, el tema de Literatura aparece en los 19 números analizados. La mayoría son textos en forma de poesía firmados con el pseudónimo “Julio”, aunque en otras ocasiones aparecen fragmentos de otros trabajos como los firmados por M. Roso de Luna o Carmen Nevado.

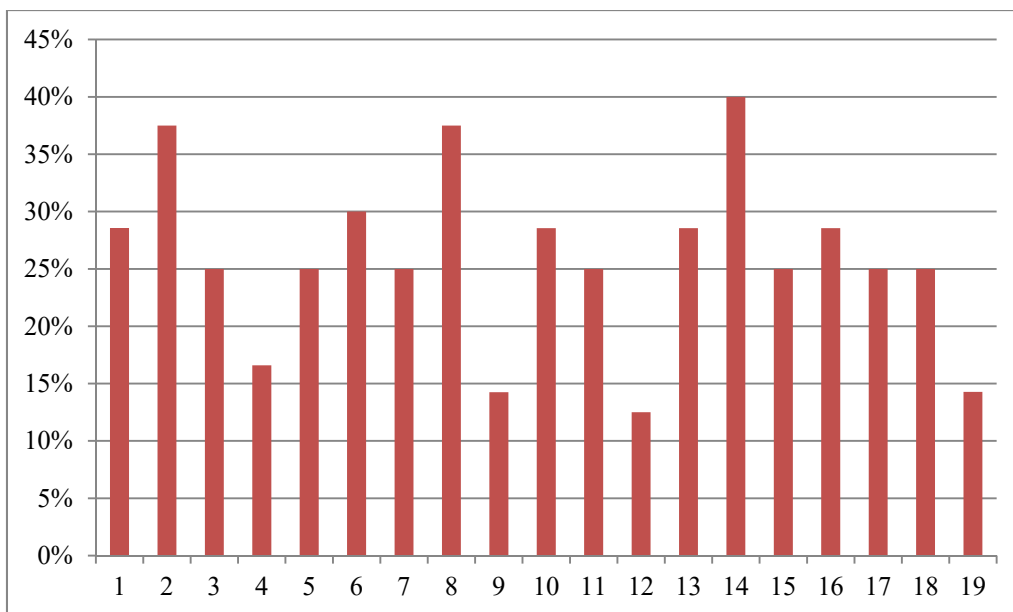


Gráfico 4. Predominio de Literatura en *El Curioso Extremeño*.

Fuente: Elaboración propia.

6.3.1.3. Temática dedicada a las lectoras

La temática dedicada a las lectoras aparece en 14 números de los 19 analizados. Bajo el nombre de “Entre Nosotras” abre de alguna forma camino a esas lectoras que todavía a principios del siglo XX son inferiores a los hombres en cuanto a número. Dicha sección aparece siempre firmada por “Victorina”, pseudónimo que utilizaba Soledad Martín de la Tabla. Como se observa en el gráfico en el número 2, 11, 14, 16 y 17 no aparece esta sección. Estos números corresponden a los periódicos del 10 de septiembre de 1905, 25 de febrero de 1906, 10 de abril de 1906, 10 de mayo de 1906 y 25 de mayo de 1906.

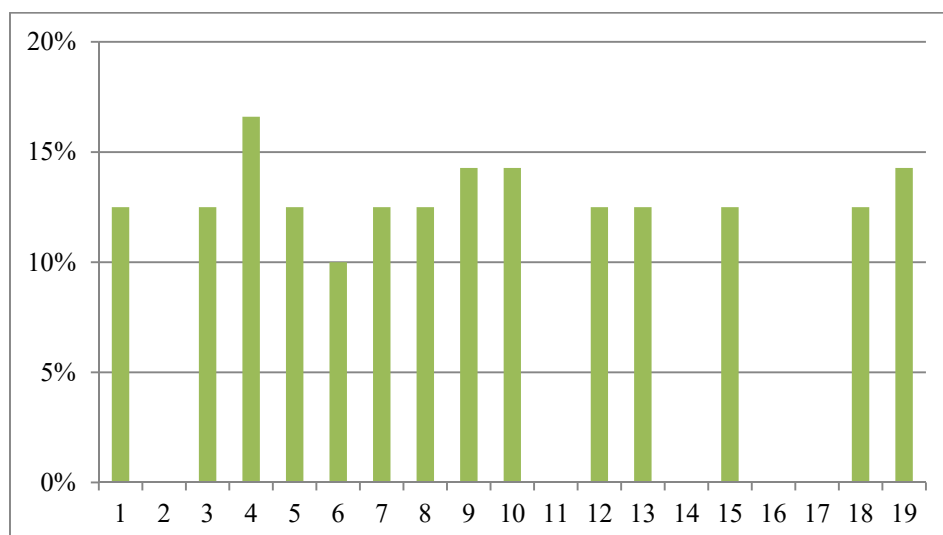


Gráfico 4. Predominio de las Secciones dedicadas a las lectoras en *El Curioso Extremeño*.

Fuente: Elaboración propia.

6.3.1.4. Opinión

Los artículos de opinión o comentarios sobre diversos temas aparecen en diferentes proporciones según el número. En este caso, hay en 13. Solo se han contado como temática de opinión aquellos textos que expresaban desde un principio su posición hacia un determinado asunto, ya que en algunas noticias con la separación de tres estrellas también se muestra en algunas ocasiones opinión del escritor sobre el tema, aspecto que no se ha incluido en este apartado. Como se puede apreciar en el gráfico en los números 1, 3, 6, 7, 14 y 15 no aparece esta temática. Los números corresponden a los siguientes días: 25 de julio de 1905, 25 de septiembre de 1905, 25 de noviembre de 1905, 10 de diciembre de 1905, 10 de abril de 1906 y 25 de abril de 1906.

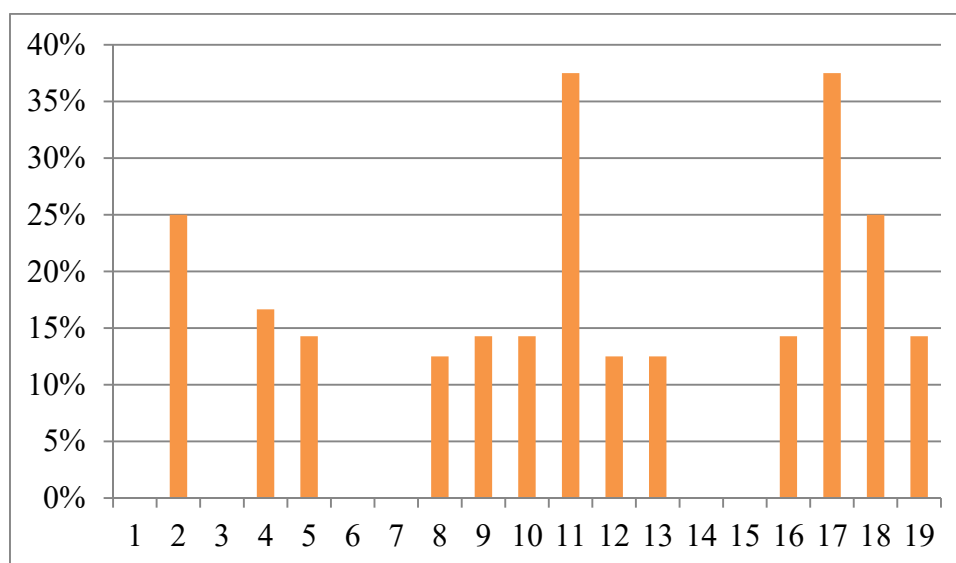


Gráfico 5. Predominio de Opinión en *El Curioso Extremeño*.

Fuente: Elaboración propia.

6.3.1.5. Cultura

La temática Cultura aparece en 11 números de los 19 analizados. En el gráfico posterior se puede observar que se mantiene más o menos el mismo número de secciones de esta temática por periódico, exceptuando los números 6, 7 y 8 de la tabla que marcan la diferencia con el resto. Como puede observar en el número 2 que corresponde al 10 de septiembre de 1905, en el 3 del 25 de septiembre de 1905, en el 4 del 10 de octubre de 1905, en el 8 que corresponde al 10 de enero de 1906, en el 10 del 10 de febrero de 1906, en el 12 del 10 de marzo de 1906, en el 14 del 10 de abril de 1906 y en el 17 del 25 de mayo de 1906, no aparece esta sección.

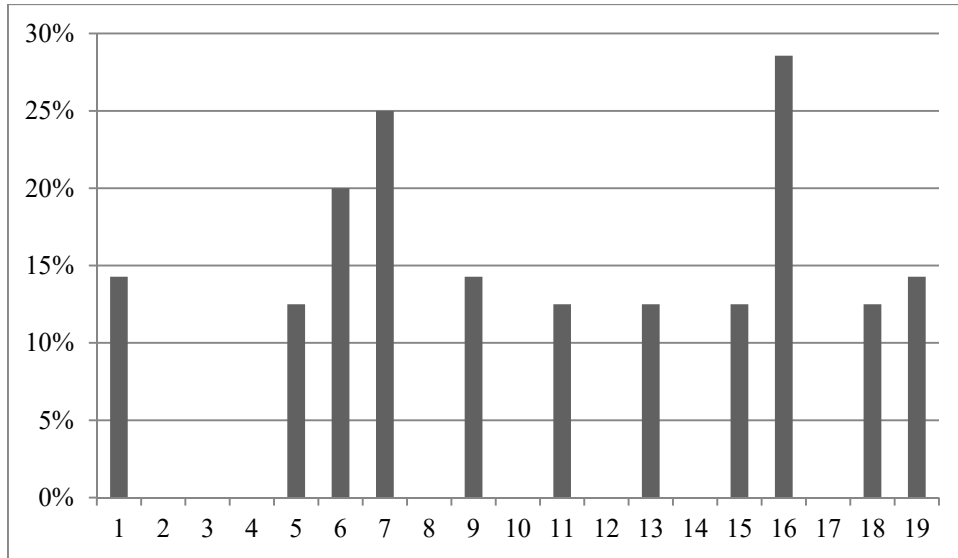


Gráfico 6. Predominio de Cultura en *El Curioso Extremeño*.
Fuente: Elaboración propia.

6.3.1.6. Política

La temática política se presenta en 10 de los números analizados. Como se puede observar en el gráfico los periódicos que corresponden al número 1 y 3 son los que marcan más la diferencia con el resto. Estos periódicos corresponden con el número 2 que pertenece al 25 de julio de 1905 y con el número 6 que corresponde al 25 de septiembre de 1905. Como se puede apreciar 9 de los números analizados no tienen información Política, por lo que se podría decir que rompe un poco con la dinámica usada por el resto de periódicos de prensa local de esta época, donde esta temática era su fuerte predominio.

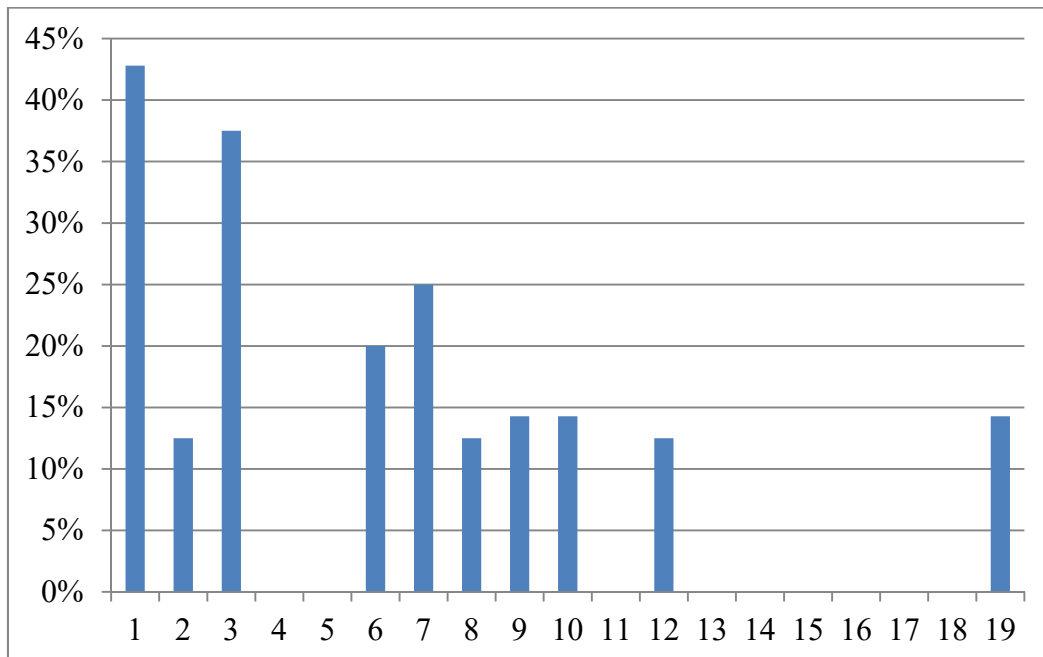


Gráfico 7. Predominio de Política en *El Curioso Extremeño*.
Fuente: Elaboración propia.

6.3.1.7. Economía

La temática de Economía, aparece solo en 4 números. Marca la diferencia con el resto el número 14 que corresponde al 10 de abril de 1906, esto es debido a que en este número aparecen menos secciones de lo normal, se muestran 5 secciones en ese número, cuando por normal general en los demás hay 7 y 8 secciones. Como se muestra en el gráfico la Economía es una temática que luce más por su ausencia que por presencia, que ya como se observa en 15 números de los 19 analizados no se trata esta temática.

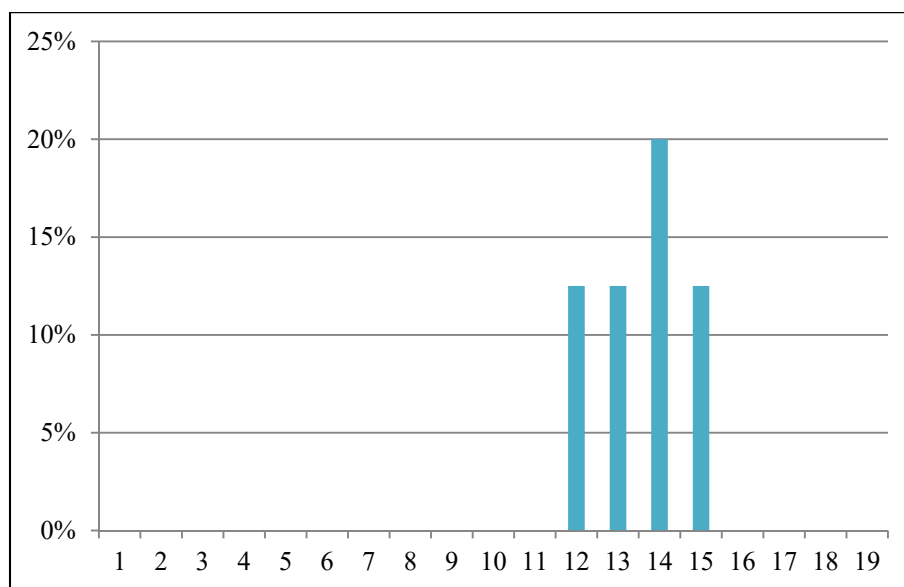


Gráfico 8. Predominio de Economía en *El Curioso Extremeño*.

Fuente: Elaboración propia.

6.3.2. Las secciones

El Curioso Extremeño no presenta una estructura fija a la hora de insertar un número concreto de secciones en los números, por lo que en un periódico puede aparecer 6 secciones y en otro 8. En la muestra que se posee del periódico, de los 19 números analizados, solo hay una sección que se repite en todas las publicaciones: “Apuntes”. A continuación se muestra un breve análisis de todas las secciones junto con una imagen de la misma.

6.3.1.1. Apuntes

“Apuntes” es una sección claramente informativa que cuenta noticias y curiosidades de Extremadura de forma breve y con un titular orientativo, en negrita para que se tenga una idea de lo que se va a hablar posteriormente. En cada texto suelen aparecer alrededor de unas 10 noticias. Además, esta sección está presente en todos los números entre la segunda o tercera página, por lo que es considerada como una de las secciones fijas de *El Curioso Extremeño*. Por último, puntualizar que es de los pocos textos que se muestran sin firma.

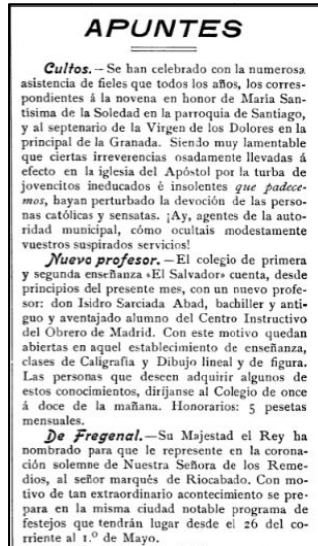


Imagen 11. *El Curioso Extremeño*, 10 de abril de 1906, p. 2.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.2. Comentarios políticos

Sección que comenta la crisis que ha tenido lugar en el ministerio después de la muerte del ministro de Hacienda, Raimundo Fernández Villaverde y la todavía ausencia de un nuevo jefe visible. La discusión o crisis es debido a la decisión de ceder o no 12 millones de ptas al Conde de Ramanones para que este pueda aliviar la crisis agraria que hay en Andalucía. Además, la salida del Sr. Urzáiz del ministerio suscita todo tipo de comentarios entre los ministros de Hacienda y Obras Públicas. “Comentarios Político” se enmarca en la temática de Política, tiene una variabilidad de a un 5,26%, aparece solo una vez en el número 2 y se observa en la primera página donde ocupa desde la primera columna hasta casi el final de la segunda. Esta sección está firmada por Fernández- Grandizo y Niso.

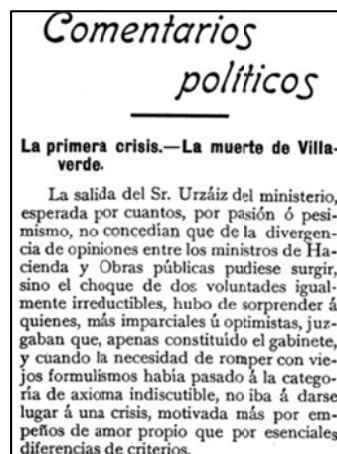


Imagen 12. *El Curioso Extremeño*, 25 de julio de 1905, p. 1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.3. Cosas del amor

Sección que pertenece a la temática de literatura en la que se reproducen las cartas de dos enamorados. Se muestra solo una vez en el número 2 por lo que tiene una variabilidad de un 5,26% y se extiende desde la segunda columna de la página 1 hasta la segunda columna de la página 2. Esta sección no aparece firmada.



Imagen 13. *El Curioso Extremeño*, 25 de julio de 1905, pp. 1-2.

Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.4. Siluetas políticas

Esta sección se encuadra en la temática de Política porque habla de las diferentes siluetas políticas, pero también podría pertenecer a la temática de Literatura ya que utiliza el género lírico de la poesía. Aparece una vez por lo que tiene una variabilidad de un 5,26% y se encuentra en la primera columna de la tercera página del número 2. Está firmada por Fernando de Pazo-Grinzalb.

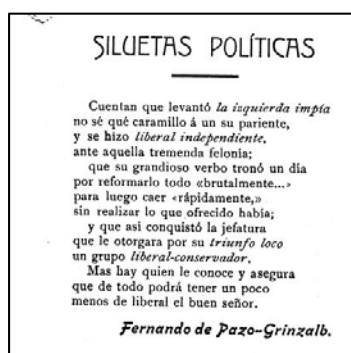


Imagen 14. *El Curioso Extremeño*, 25 de julio de 1905.

Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.5. Municipalerías

Dentro de la temática Política aparece esta sección en dos ocasiones y ambas se observa el mismo procedimiento. El texto se reproduce en primera persona mediante el género periodístico de la crónica y “Palikaro”, el autor que firma estos textos, cuenta de forma cronología y con todo tipo de detalle, los temas que se tratan en la reunión de concejales del Ayuntamiento de Llerena. La primera aparición tiene lugar en el número 2, (25 de Julio de

1905), donde se ubica en la tercera página del número y se extiende desde la mitad de la primera columna hasta el principio de la tercera. Mientras que por su parte, la segunda vez que aparece se encuentra en el número 17, (10 de Marzo de 1906) y abarca desde la tercera columna de la página 2 hasta la segunda columna de la página 3. Al haber dos secciones iguales representan una variabilidad del 10,52%.

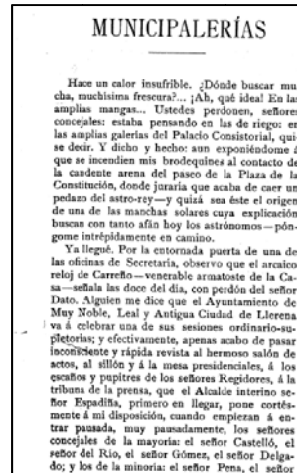


Imagen 14. *El Curioso Extremeño*, 25 de julio de 1905, p. 3.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.6. ¿Por qué...

Sección que mediante el género lírico de la poesía habla sobre la belleza de una mujer que se tapa la cara por un dolor de muelas. Pertenece a la temática de Literatura y al mostrarse solo aparece una vez tiene una variabilidad del 5,26%. Además, se ubica en el número 2, y ocupa la primera y la segunda columna de la página 4. “¿Por qué...” está firmada “Julio”, el pseudónimo que utiliza Soledad Martin y Ortiz de la Tabla.

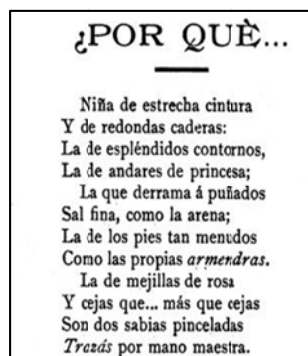


Imagen 15. *El Curioso Extremeño*, 25 de julio de 1905, p. 4.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.7. Bagatelas

“Bagatelas” es una palabra que la RAE la define como una “composición musical ágil y corta originaria del movimiento romántico”. Esta sección pertenece a la temática de Cultura ya que muestra mediante la poesía este tipo de creaciones que pertenecen a la tradición de España. Tiene una variabilidad de un 52,63%, se muestra en 10 números: 2, (25 de Julio de 1905), 10,

(25 de Noviembre de 1905), 11, (10 de Diciembre de 1905), 14, (25 de Enero de 1906), 16, (25 de Febrero de 1906), 18, (25 de Marzo de 1906), 20, (25 de Abril de 1906), 23, (10 de Junio de 1906) y 24, (25 de Junio de 1906). En todos los números “Bagatelas” es la penúltima o última sección. Estos textos nunca están firmados.

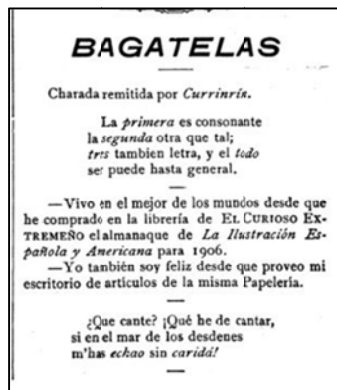


Imagen 16. *El Curioso Extremeño*, 10 de diciembre de 1905, p. 3.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.8. ¿Multa, suspensión ó nulidad?

Esta sección habla sobre el retraso de impresión del Censo Provincial de Badajoz, que por ley debería haber estado listo antes del 15 de Julio pero hasta el 31 de agosto por la noche no terminaron de imprimirse. Por este motivo, los republicanos de Badajoz pidieron un aplazamiento de las elecciones o lo que obtuvieron tres respuestas; la multa a la Junta Provincial del Censo, la suspensión de las elecciones para el 10 de Octubre o la nulidad de estas elecciones y que como consecuencia de esto, se tuviera que indicar otra nueva fecha. Por todo lo desarrollado, este texto se encuentra en la temática de Política. “¿Multa, suspensión ó nulidad?” solo aparece una vez por lo que tiene una variabilidad de un 5,26% y se extiende desde la primera columna hasta la segunda de la página 1 del número 5. Este texto lo firma F.-G.

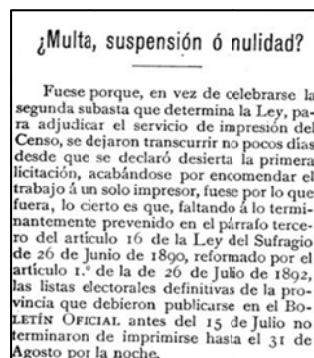


Imagen 17. *El Curioso Extremeño*, 10 de septiembre de 1905, p. 5.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.9. A un Ruiseñor

Poesía procedente del libro “Hojas Secas” que se le dedica a un Ruiseñor. Este texto aparece solo una vez en número 5, tiene una variabilidad del 5,26% y está situada sobre la mitad de la

segunda columna de la página 1. Además, se encuentra firmada por Bartolomé Gómez y se ubica dentro de la temática de Literatura.

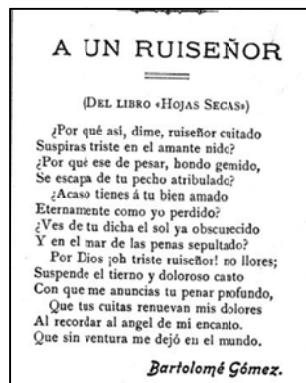


Imagen 18. *El Curioso Extremeño*, 10 de septiembre de 1905, p. 1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.10. Un sueño

Polémica absurda y furiosa conversación entre el Sol y la Tierra que se encuentra en el número 5 entre la segunda columna de la página 1 y la primera columna de la página 2. Al mostrarse solo una vez tiene una variabilidad del 5,26%. Se enmarca dentro de la temática Literatura y está firmada por “Victorina”, pseudónimo que usaba Soledad Martín y Ortiz de la Tabla.

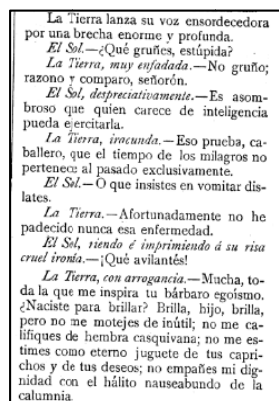


Imagen 19. *El Curioso Extremeño*, 10 de Septiembre de 1905, p. 1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.11. Postal

Poesía breve sobre la postal que se encuentra dentro de la temática de Literatura y que tiene una variabilidad de un 10,25%, por lo que aparece dos veces. La primera en el número 5, (10 de Septiembre de 1905) en la primera columna de la página 2, mientras que en la segunda ocasión aparece en el número 6, (25 de Septiembre de 1905) en la primera columna de la página 2. Estos textos aparecen firmados por “Julio”, pseudónimo que usaba Soledad Martín y Ortiz de la Tabla.



Imagen 20. *El Curioso Extremeño*, 10 de septiembre de 1905, p. 2.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de 1905.

6.3.1.12. Zarandajas

Artículo sobre el Doctor Gordón y sus descubrimientos en el campo de la Medicina. En concreto habla de la relación entre la música y la cura de enfermedades, una nueva terapia que según Fernán-Pérez, autor de este texto, se le denomina con el nombre de Meloterapia. Esta sección se encuentra en la temática de Opinión, tiene una variabilidad del 5,26% y se ubica entre las tres columnas de la segunda página y la primera de la tercera en el número 5, (10 de septiembre de 1905).

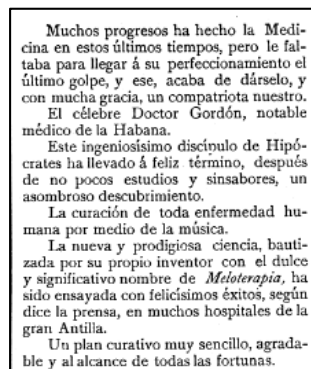


Imagen 21. *El Curioso Extremeño*, 10 de septiembre de 1905, p. 2.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.13. Fechas interesantes

Tal y como su propio nombre indica en esta sección se nombran las fechas en las que ocurren acontecimientos relevantes, ya sea a nivel local como nacional. En pocas líneas se desarrolla el suceso y trata todo tipo de temas, fallecimientos de personas conocidas, traslados del Rey, etc. Esta sección posee una variabilidad de un 21%, aparece en 4 números: el 5, (10 de septiembre de 1905) el 6 (25 de septiembre de 1905), el 7, (10 de octubre de 1905), el 10 (25 de noviembre de 1905). En todos sigue el mismo procedimiento y se presenta en la misma página, en este caso en la tercera. Se enmarca dentro de la temática de Información General y no aparece ninguna sección firmada.



Imagen 22. *El Curioso Extremeño*, 25 de noviembre de 1905, p. 3.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.14. Un campo de día

Historia de seis amigas que se van de campo contada en primera persona por “Julio”, pseudónimo que utiliza Soledad Martín de la Tabla. Esta sección tiene una variabilidad de un 5,26% y se enmarca dentro de la temática de Opinión. Además, se presenta en la tercera página del número 5 y se extiende desde la segunda columna hasta de la tercera de la misma página.

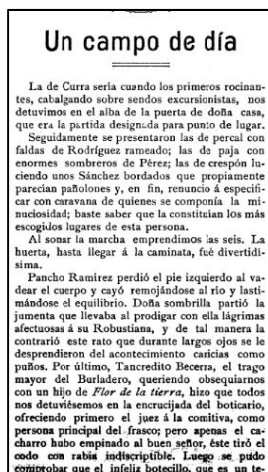


Imagen 23. *El Curioso Extremeño*, 10 de septiembre de 1905.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.15. Instantánea

Comentario y crítica hacia a las personas que no votan en las elecciones, calificándolos de ignorantes que renuncian a sus derechos y dejan su vida al antojo de una minoría. Este texto se coloca dentro de la temática Política tiene una variabilidad de un 5,26% y se encuentra en el número 6 en la primera columna. “Instantánea” está firmada por las iniciales del director del periódico “F-G”.

Imagen 26. *El Curioso Extremeño*, 25 de septiembre de 1905, p.2.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.18. Palique Político-Local

Representación de lo que ha sucedido con los votos en el partido republicano en las elecciones a nivel nacional mediante un dialogo entre dos amigos. “Palique Político-Local” tiene una variabilidad de un 5,26%, por lo tanto aparece solo una vez en el número 6 y se ubica entre la primera y segunda columna de la página 3. El texto aparece firmado por “Palíkaró” y evidentemente está en la temática Política.

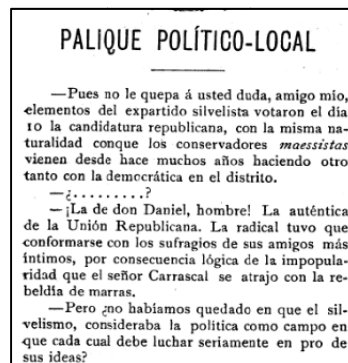


Imagen 27. *El Curioso Extremeño*, 25 de septiembre de 1905, p. 3.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.19. Protestando

Crítica al asesinato de un Guardia Civil el segundo día de feria cuando estaba realizando sus labores de vigilancia. El texto está firmado por “F.-G” y se ubica entre la primera y segunda columna de la página 1 del número 7. Se encuadra en la temática de Opinión y al mostrarse solo una vez tiene una variabilidad de un 5,26%.

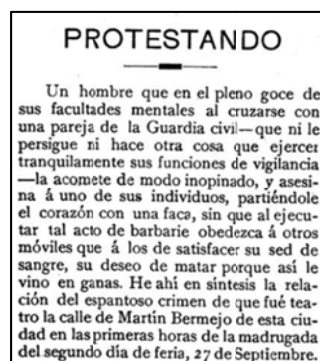


Imagen 28. *El Curioso Extremeño*, 10 de octubre de 1906, p. 1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de 1905.

6.3.1.20. Entre Nosotras

Esta sección tal y como se recalca debajo de “Entre Nosotras”, está dedicada particularmente a las lectoras. Esta sección da consejos a las lectoras sobre moda u otras curiosidades que

ellas tengan. Además, también mediante cartas que la escritora escribe a su amiga y que publica en distintos números en esta sección, se les informa sobre acontecimientos como la feria del pueblo, semana santa, etc. Estos textos siempre se encuentran firmados por “Victorina”, pseudónimo que usaba Soledad Martín y Ortiz de la Tabla y tiene una variabilidad de un 63,25%, aparece en 12 números de los 19 analizados, los cuales son: el 2 (25 de julio de 1905), el 6 (25 de septiembre de 1905), el 7 (10 de octubre de 1905), el 8 (25 de octubre de 1905), el 10 (25 de noviembre de 1905), el 13 (10 de enero de 1906), el 15 (10 de febrero de 1906), el 17 (10 de marzo de 1906), el 18 (25 de marzo de 1906), el 20 (25 de abril de 1906), el 23 (10 de Junio de 1906), y el 24 (25 de junio de 1906).

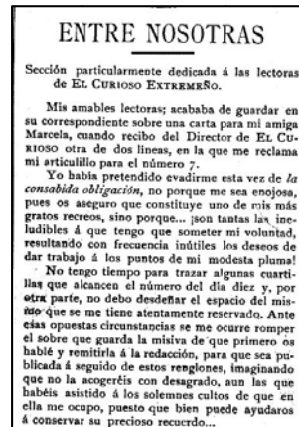


Imagen 29. *El Curioso Extremeño*, 10 de Octubre de 1905, p. 1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.21. Cuento

Poesía sobre los asombrosos cuadros que hace un pintor. Está dentro de la temática de Literatura, tiene una variabilidad de un 5,26%, está firmado por “Rufo Moreno y Alberni” y se ubica en el número 7.

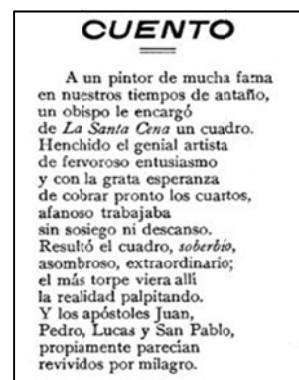


Imagen 30. *El Curioso Extremeño*, 10 de octubre de 1905, p. 2.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.22. Crimen de Feria

Noticia que cuenta con todo detalle el asesinato que tuvo lugar el segundo día de la feria de Llerena. Tiene una variabilidad de un 5,26 %, está firmada por la inicial “P” y se encuentra en el número 7 entre la segunda columna de la página 2 y la primera columna de la página 3.

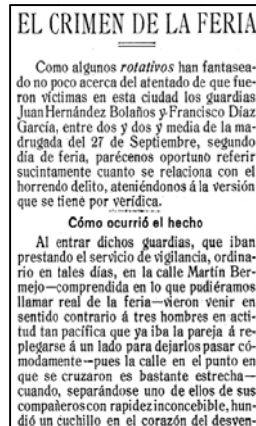


Imagen 31. *El Curioso Extremeño*, 10 de octubre de 1905, p. 2.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.23. Conjunción Salvadora

Comentario positivo hacia el periódico “La Voz de Extremadura” por los artículos publicados acerca del hambre en nuestra región. Esta sección aparece una vez, por lo que tiene una variabilidad de un 5,26%, se encuentra en el número 8 (25 de octubre de 1905) entre la primera y la segunda columna de la página 1, no está firmada y pertenece a la temática de Opinión.

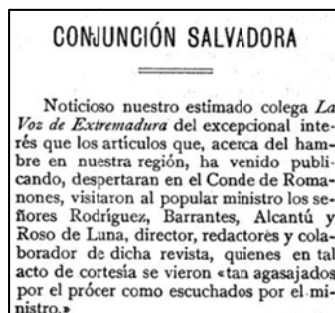


Imagen 32. *El Curioso Extremeño*, 25 de octubre de 1905, p. 1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.24. Inconciliable

Fragmento de texto de Carmen Nevado, escritora conocida por su trayectoria en Extremadura. El texto se imprimió en septiembre de 1905 en Mérida (Badajoz) y en el número 8 (25 de octubre de 1905) de “El Curioso Extremeño” se muestra entre la segunda columna de la página 1 y la primera columna de la página 2. El texto trata un dialogo entre una sobrina y su tío de edad avanzada. Esta sección tiene una variabilidad de un 5, 26% y está firmada por la propia Carmen Nevado.

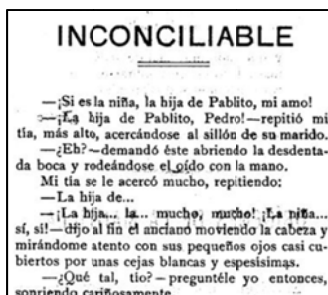


Imagen 33. *El Curioso Extremeño*, 25 de octubre de 1905, p. 1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.25. Tamagno II

Poesía cómica sobre un señor que quería cobrar el dinero de un cantante de comedia que había fallecido. Tiene una variabilidad de un 5,26% y pertenece a la temática de Literatura. Además está firmada por el pseudónimo de “Julio” y se encuentra en el número 8 entre la primera y segunda columna de la página 2.

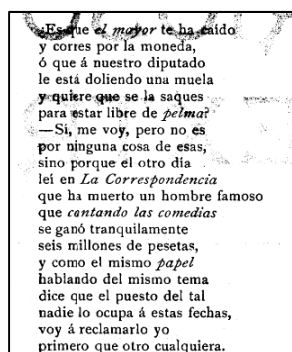


Imagen 34. *El Curioso Extremeño*, 25 de octubre de 1905, p. 2.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.26. Orígenes de la Mantilla

Sección que pertenece a la temática de Cultura, en la que se habla sobre la historia de la matilla española. Tiene una variabilidad de un 5, 26%, se encuentra en el número 8 y se extiende desde la segunda columna hasta la tercera de la página 2. Además, está firmada por Matías Fernández S. Solana.

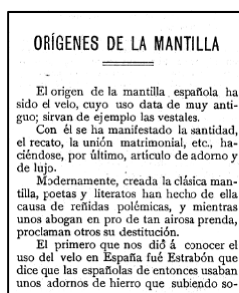


Imagen 35. *El Curioso Extremeño*, 25 de octubre de 1905, p. 2.

Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.27. El hambre en Llerena

Noticia redactada según el informe remitido por los vecinos de la ciudad de Llerena al VI Congreso Regional de la Federación Agraria Bético- Extremeña y Canaria debido a la sequía que asola al municipio. En tal informa se muestran todos los datos que corresponden a esta crisis. Esta sección tiene una variabilidad de un 5,26%, se encuentra dentro de la temática de Información General y aparece en el número 8, ocupando desde la primera a la tercera columna de la página 3. Este texto se muestra sin firmar.

1.º Constatados el término municipal de Llerena los terrenos que á continuación se expresan, tomando por unidad de medida la hectárea:	
De regadío: Con agua de noria, destinados al cultivo de hortalizas, legumbres, etc..... 61.09	
De secano	Destinados al cultivo de cereales y leguminosas..... 9.395,01
	Destinados al cultivo de la vid... 439,09
	Destinados al cultivo del olivo.... 559,10
	Destinados al aprovechamiento de sus pastos y encinas..... 2.837,02
	Destinados al dehesa pastos solamente..... 4.927,10
	De monte bajo..... 8,39
	O sea, en janto, hectáreas..... 11.097,41
2.º Por efecto de la sequía dejaron de practicarse en el año actual, la siega en dos mil hectáreas sembradas de cereales y la cava y recavina en cuatrocientas hectáreas de viñedos y olivares, resultando por idéntica causa limitadísimas y pobremente retribuída la siega, operación con cuyo producto enjuga precisamente en años normales, el déficit de sus presupuestos la éste jornalera.	

Imagen 36. *El Curioso Extremeño*, 25 de octubre de 1905, p. 3.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.28. Culpa y Castigo

Un cuento que el autor Rufo Moreno y Arberní, el cual, escribe está sección le dedica a su hijo. El texto trata sobre una discusión entre ambos y pertenece a la temática de Literatura. Además tiene una variabilidad de un 5,26%, se ubica en el número 10 y se extiende desde la primera a la tercera columna de la página 1.

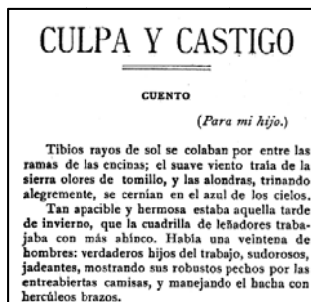


Imagen 37. *El Curioso Extremeño*, 25 de noviembre de 1905, p. 1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.29. Cuadro sinóptico electoral

Tabla de resultado de las elecciones municipales celebradas en Llerena el 12 de noviembre de 1905, solo se muestra la tabla sin ningún comentario. Esta sección tiene una variabilidad de

un 5,26%, aparece una vez en el número 10, pertenece a la temática de Política y está sin firmar.

DISTRITOS DEL TÉRMINO MUNICIPAL	SECCIONES RELECTORAS	CONCEJALES QUE DEBEAN RELEGIRSE	Candidatos que pedia votar cada elector	VOTOS OBTENIDOS POR LOS CANDIDATOS													ELECTORES						
				INDEPENDIENTES							REPUBLICANOS						QUE VOTARON			QUE NO VOTARON	QUE FIGURAN EN LAS LISTAS		
				(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)	(En juro)				
•	1*	•	•	83	88	83	88	•	•	•	•	•	•	31	32	29	•	•	111	81	142	508	500
•	6*	•	•	71	71	71	69	•	•	•	•	•	•	23	23	23	•	•	94	23	117	392	450
Primeros...	1* y 4*	Cuatro	Tres	154	154	154	152	•	•	•	•	•	•	54	55	52	•	•	305	54	200	740	999
Segundos...	2*	Diez	Uno	1	•	•	•	47	45	•	•	•	•	•	•	•	•	•	55	26	119	380	450
Terceros...	3*	Diez	Uno	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	1	•	•	•	72	26	100	380	450
TOTALES..	Cuatro	Ocho	•	155	154	154	152	47	45	91	90	54	51	52	33	27	•	•	970	108	478	1.519	1.997

(1) D. Antonio Peña de las Peñas. (6) D. Manuel E. de Castro. (11) D. Manuel Angui.
 (2) • Jerónimo Gómez Polanco. (7) • Luis Hernández Santacruz. (12) • Francisco Palacios.
 (3) • Juan Ríos Martín. (8) • Francisco Marcos de las Mercedes. (13) • Antonio Fernández Maldonado.
 (4) • Juan Ponce Lacort. (9) • Daniel Rubio Sáez. (14) Por los independientes (ex-silvestras).
 (5) • Manuel de las Peñas Cabezas. (10) • Manuel Padilla. (15) Por los republicanos de la Unión.

Imagen 38. *El Curioso Extremeño*, 25 de noviembre de 1905, p. 1.
 Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.30. Hágase tu voluntad

Poesía dedicada al Santísimo Corazón de Jesús por la autora Soledad Martín y Ortiz de la Tabla que la escribe. Tiene una variabilidad de un 5,26%, se ubica dentro del número 8 en la primera columna de la página 2 y se enmarca dentro de la temática de Literatura.

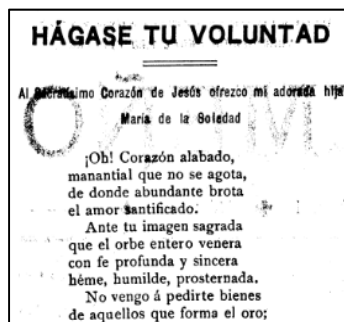


Imagen 39. *El Curioso Extremeño*, 25 de noviembre de 1905, p. 2.
 Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.31. Carta sin Franquear

Contestación de Soledad Martín y Ortiz de la Tabla a la carta de su amiga Carmen Caballero. Utiliza el género lírico de la poesía para desarrollar el texto por lo que enmarca dentro de la temática de Literatura. Además, se encuentra en el número 10 entre la columna dos y tres de la página 2 y tiene una variabilidad de un 5,26%.

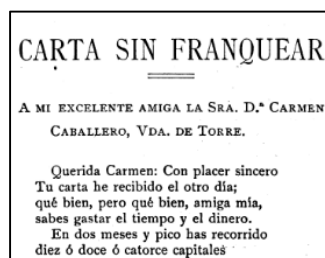


Imagen 40. *El Curioso Extremeño*, 25 de noviembre de 1905, p. 2.
 Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.32. Charla Político-local

Dialogo entre dos amigos en el que se representa lo que ha ocurrido en Llerena con respecto a la separación de los bandos liberales. Tiene una variabilidad de una 5,26% y se muestra en el número 1, donde se extiende desde la tercera columna de la página 2 hasta la primera columna de la página 3. Además está firmada por “Palíkaró”.

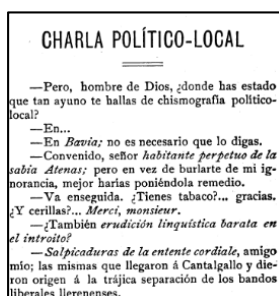


Imagen 41. *El Curioso Extremeño*, 25 de noviembre de 1905, p. 2.

Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.33. Las Marimantas

Diálogo humorístico sobre las Marimantas, que en esa época se caracterizaban por ir enmascaradas y con túnicas para asustar a las personas. Tiene una variabilidad de un 5,26%, se muestra en el número 10, se ubica entre la primera y la segunda columna de la página 3, se enmarca dentro de la temática de Cultura y está firmada por “K.K. Seno”.

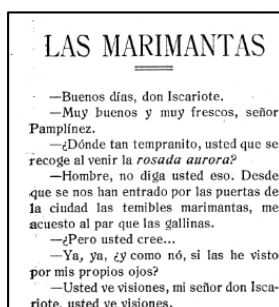


Imagen 43. *El Curioso Extremeño*, 25 de noviembre de 1905, p. 3.

Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.34. Arturo Gazul

Sección dedicada a Arturo Gazul por el décimo aniversario de su fallecimiento. “El Curioso Extremeño” en esta ocasión imprime una fotografía del poeta y es la primera vez que el periódico publica una imagen. Esta sección tiene una variabilidad de un 5,26% y pertenece al número 11. Además, se inserta en la temática de Cultura y no aparece firmada.

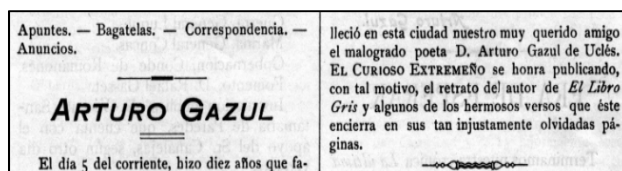


Imagen 44. *El Curioso Extremeño*, 10 de diciembre de 1905, p. 1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.35. El castillo de mi pueblo

Poesía de Arturo Gazul en motivo a lo anterior comentado. Esta sección tiene una variabilidad de un 5,26%, se enmarca dentro de la temática de Literatura y se encuentra en la primera página del número 11. Además está firmada por “A. Gazul”.

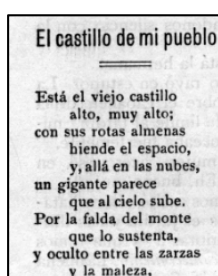


Imagen 45. *El Curioso Extremeño*, 10 de diciembre de 1905, p. 1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.36. La democracia

Poesía de Arturo Gazul sobre la democracia también aparece con motivo del aniversario de su fallecimiento. Esta sección aparece en la primera página pero termina al comienza de la segunda columna de la página 2. “La democracia” se enmarca dentro de la temática de Literatura y tiene una variabilidad de un 5,26%. Además, está firmada por “A. Gazul”.

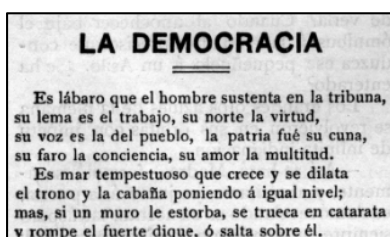


Imagen 46. *El Curioso Extremeño*, 10 de diciembre de 1905, p. 1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.37. Era de Esperar

Artículo sobre la salida del Señor Montero Ríos del gobierno catalán debido al demandado afianzamiento del partido liberal. Esta sección tiene una variabilidad de un 5,26%, se enmarca en la temática de Política, aparece en el número 11, se coloca entre la primera y segunda columna de la página 2 y está firmada por “F.-G”.

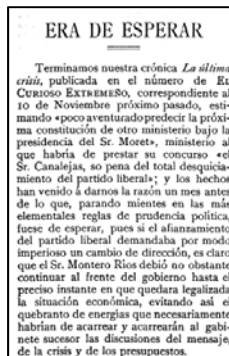


Imagen 47. *El Curioso Extremeño*, 10 de diciembre de 1905, p. 2.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.38. El niño Jesús

Historia sobre un niño que es abandonado y es recogido por las monjas de un orfanato y debido a que fue encontrado en navidad se le llamó el niño Jesús. Esta sección la escribe “Victorina” y va dedicada a sus lectoras como se puede apreciar en los primeros renglones de la fotografía, tiene una variabilidad de un 5,26%, se encuentra dentro de la temática dedicada a las lectoras, se muestra en el número 11 y se extiende desde la segunda columna de la página 2 hasta la primera columna de la página 3.



Imagen 48. *El Curioso Extremeño*, 10 de diciembre de 1905, p. 2.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.39. De Política Local

Comentario sobre las elecciones del 12 noviembre en Llerena, seguido de la protesta del que escribe, en este caso “A. Peña”, debido a la poca publicidad que hay en el pueblo de los actos políticos ya que el autor considera que hasta que no se interese la masa social de los acontecimientos de la política local, está no tendrá una solución favorable y no prosperará. Además, crítica duramente al ex alcalde “J.Sabido”. Esta sección tiene una variabilidad de un 5,26%, se encuentra dentro de la temática de Política y se refleja en el número 11, entre la primera y la segunda columna de la página 3.

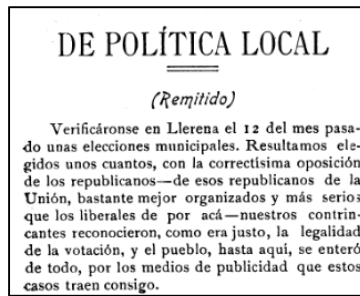


Imagen 49. *El Curioso Extremeño*, 10 de diciembre de 1905, p. 3.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.40. Los zapatitos de oro

Se define como cuento para reyes como se puede apreciar debajo del titular en la imagen posterior y reproduce la historia de un niño en la noche Reyes Magos. Esta sección tiene una variabilidad de un 5,26%, aparece en el número 13, se coloca ocupando las tres primeras columnas de la página 1, se encuentra firmada por Soledad Martín y Ortiz de la Tabla de F.-Grandizo y se enmarca dentro de la temática de Literatura.



Imagen 50. *El Curioso Extremeño*, 10 de enero de 1906, p. 1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.41. El Gordo

Poesía sobre el gordo de la navidad. Esta sección tiene una variabilidad de un 5.26%, aparece en el número 13 en la primera columna de la página 2, se encuentra dentro de la temática de Literatura y está firmada por “Julio”.

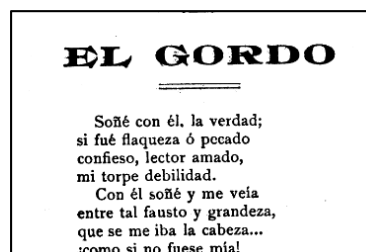


Imagen 51. *El Curioso Extremeño*, 10 de enero de 1906, p. 2.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.42. Mariposeando

Sección que aparece nueva y tiene la misma función que la sección “Apuntes”, con la diferencia que esta cuenta las curiosidades y acontecimientos a nivel nacional. Tiene una variabilidad un 63,15%, se encuentra en todos los números de este segundo año de publicación analizado, pertenece a la temática de Información General y aparece sin firmar. En cuanto al diseño, sigue la misma estructura que la sección “Apuntes”.

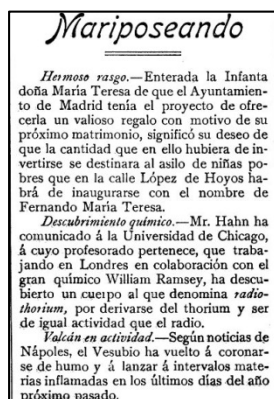


Imagen 52. *El Curioso Extremeño*, 10 de enero 1906, p. 2.

Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.43. Dos Políticas

Artículo de opinión que da respuesta a la sección “Política Local” debido a la crítica que recibe en dicha sección, el autor de este nuevo texto (J. Sabido) por parte del Sr. “A. Peña”. Esta sección tiene una variabilidad de un 5,26%, se encuentra en el número 13 entre la tercera columna de la página 2 y la primera de la página 3, aparece firmada por “J. Sabido” y pertenece a la sección de Política.



Imagen 53. *El Curioso Extremeño*, 10 de enero de 1906, p. 2.

Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.44. Explicación necesaria

Artículo aclaratorio por parte del farmacéutico del pueblo de Llerena por el problema de una receta. Esta sección se ubica entre la tercera columna de la página 3 y la segunda de la página 4 del número 13 y tiene una variabilidad de un 5,26%, aparece firmada por “Antonio Ángel” y se encuadra dentro de la temática de Opinión.

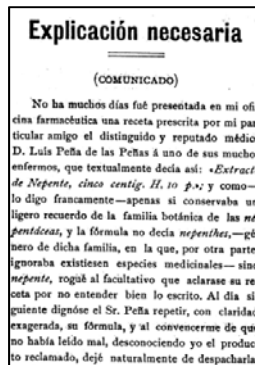


Imagen 54. *El Curioso Extremeño*, 10 de enero de 1906, p. 3.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.45. A...

Poesía sobre la belleza de una mujer. Esta sección se encuentra dentro de la temática de Literatura, tiene una variabilidad de un 5,26%, aparece en el número 13 en la última columna de la página 4, y está firmada por Matías Fernández S.-Solana.

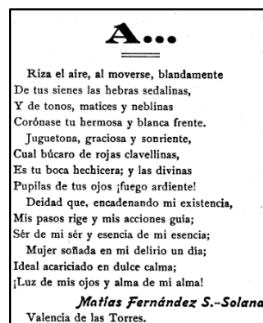


Imagen 55. *El Curioso Extremeño*, 10 de enero de 1906, p. 4.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.46. Los niños desgraciados

Flexión sobre los niños sin recursos, desgraciados y desprotegidos a sus lectoras. Esta sección está firmada por "Victorina" y va dedicada a las lectoras por lo que se enmarca dentro de esa temática, tiene una variabilidad de un 5,26% y se extiende desde la primera columna hasta la tercera columna del número 14.

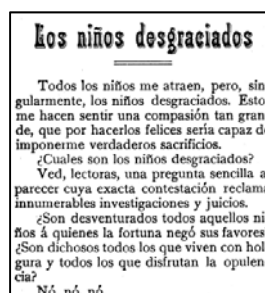


Imagen 56. *El Curioso Extremeño*, 10 de enero de 1906, p. 1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.47. Aniversario

Poesía que dedica la poetisa y escritora, Soledad Martín y Ortiz de la Tabla a su hermana por su cumpleaños, tal y como indica debajo del titular en cursiva. Esta sección tiene una variabilidad de un 5,26%, es decir, se muestra una vez, se encuentra en la página 1 entre la segunda y tercera columna del número 14 (25 de enero de 1906) y se ubica dentro de la temática de Literatura.

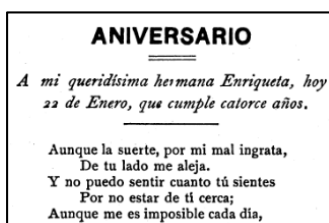


Imagen 57. *El Curioso Extremeño*, 25 de enero de 1906, p. 1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.48. Política “Medrosa”

Contestación por parte de “A. Peña” a la sección “Dos Políticas” que escribió “J. Sabido” debido a las alusiones que hace sobre él. Este texto al igual que los otros dos comentados anteriormente (Política Local y Dos Políticos) no es más que una lucha política que se hace visible en el periódico al tener diferentes ideas políticas en el municipio de Llerena. “Política Medrosa” tiene una variabilidad de un 5,26%, se muestra en el número 14 entre la segunda columna de la página 2 y la primera de la 3, está escrita evidentemente por el Sr “A. Peñas” y se encuadra dentro de la temática Política.

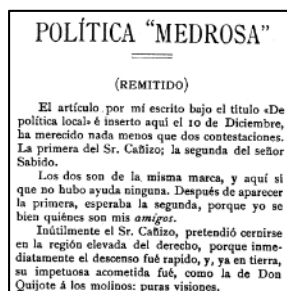


Imagen 58. *El Curioso Extremeño*, 25 de enero de 1906, p. 2.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.49. Contestación a “Explicación necesaria”

Artículo de opinión que tal y como el titular expresa es una contestación por parte de Luis Peñas, el médico del pueblo de Llerena, hacía la sección “Explicación necesaria” donde el farmacéutico del municipio opinaba sobre su escritura en las recetas y sobre los fármacos que recetaba en una receta. Esta sección tiene una variabilidad de un 5,26%, se encuentra dentro del número 14, se extiende desde la primera columna hasta la tercera de la página 3 y se ubica en la temática de Opinión.



Imagen 59. *El Curioso Extremeño*, 25 de enero de 1906, p. 3.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.50. Regionalismo de buena cepa

Fragmento del famoso trabajo de M. Roso de Luna que se imprimió en este periódico y llega a alcanzar una difusión regional. Este texto habla sobre las 40 características más relevantes de Extremadura, de ahí el subtítulo de la sección “las cuarenta cartas de una baraja española”. Este texto tiene una variabilidad de un 5,26% se encuentra en el número 15, ocupa las tres columnas de la página 1 y la primera columna de la página 2, pertenece a la temática de Literatura y evidentemente está firmado por M. Roso de Luna.

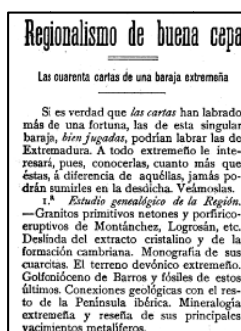


Imagen 60. *El Curioso Extremeño*, 10 de febrero de 1906, p. 1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.51. Coplas de actualidad

Poesía sobre las conferencias en Algeciras. “Coplas de actualidad” tiene una variabilidad de un 5,26%, se encuentra ubicada en entre la primera columna y la segunda de la página 2 del número 15 (10 de febrero de 1906), se encuentra dentro de la temática de Literatura y está firmada por “Palíkaró”.

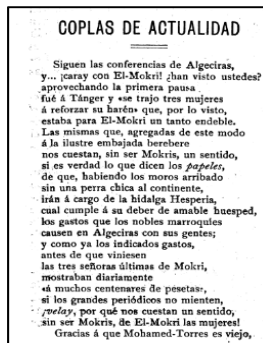


Imagen 61. *El Curioso Extremeño*, 10 de febrero de 1906, p. 2.

Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.52. Comunicado

Artículo del Sr. Antonio Ángel, el farmacéutico del pueblo de Llerena a las alusiones recibidas en el artículo del doctor Luis Peña en la sección “Contestación a explicación necesaria”. En este texto, el farmacéutico le insiste en el que una de sus recetas estaba equivocada en la formula química aportándole los datos que él tiene para justificar ese fallo. “Comunicado” tiene una variabilidad de un 5,26%, se ubica entre la segunda columna y la tercera de la página 3 del número 15, está firmada como es evidente por Antonio Ángel y se encuadra dentro de la temática de Opinión.

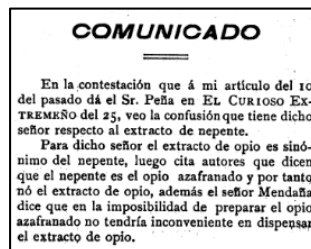


Imagen 61. *El Curioso Extremeño*, 10 de febrero de 1906, p. 3.

Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.53. Política de Medro

Comunicado en esta ocasión del Sr. J. Sabido a las acusaciones referidas ahora por el Sr Peña, en la sección “Política Medrosa”, en el que se defiende de las acusaciones que este último arroja sobre él, en cuanto a política se refiere. Tiene una variabilidad de un 5,26%, aparece entre la tercera columna de la página 3 y la tercera columna de la página 4 del número 15, evidentemente está firmada por J. Sabido y se encuentra dentro de la temática de Opinión.

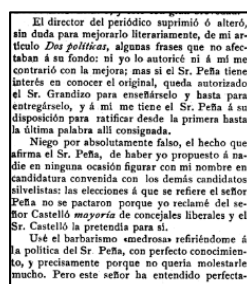


Imagen 62. *El Curioso Extremeño*, 10 de febrero de 1906, p. 4.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.54. El Payaso

Cuento sobre el Carnaval, tal y como se recalca debajo de “Payaso” en la imagen. “Payaso” tiene una variabilidad de un 5,26%, aparece una vez en el número 16 entre la primera y segunda columna de la página 1, está escrita por “Victorina” y se encuentra en la temática de Literaria. Posiblemente la creación de esta sección se deba a la celebración de estas fiestas en este mes.

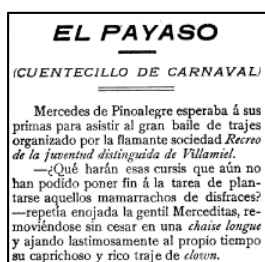


Imagen 63. *El Curioso Extremeño*, 25 de febrero de 1906, p. 1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.55. Recuerdo

Poesía dedicada a la memoria de una niña tal y como se apunta debajo de la sección “Recuerdo. Esta sección tiene una variabilidad de un 5.26%, aparece una vez, entre la segunda y tercera columna de la página 1 del número 16, está firmada por la inicial “S.” y pertenece a la sección de Literatura.

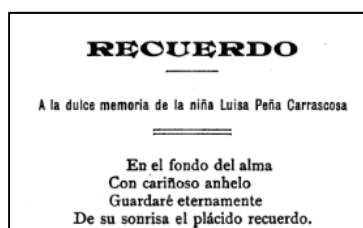


Imagen 64. *El Curioso Extremeño*, 25 de febrero de 1906, p. 1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.56. La copla del dolor

Reflexión sobre la vida, el título se le debe a que inevitablemente todos en esta vida tenemos una copa que se va llenando de dolor aunque nosotros no queramos llenarla, es como una metáfora de lo que ocurre en la vida. Este texto se encuentra en la temática de opinión dentro del número 16, se extiende entre las columnas 1 y 2 de la segunda página, tiene una variabilidad de un 5,26%, y está firmada por el pseudónimo de “Julio”.

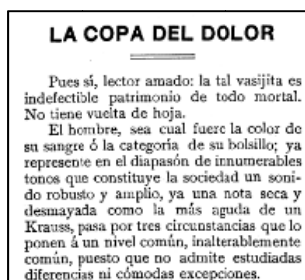


Imagen 64. *El Curioso Extremeño*, 25 de febrero de 1906, p. 2.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.57. Charla femenina

Columna de Opinión sobre la moda, comentando lo que está de actualidad y lo que empieza a estar algo anticuado. Esta sección se enmarca dentro de la temática de opinión, se encuentra en el número 16, entre la primera y segunda columna de la página 2, tiene una variabilidad de un 5,26% aparece solo una vez y está escrita por Luisa Ramón.



Imagen 65. *El Curioso Extremeño*, 25 de febrero de 1906, p. 2.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.58. Cartas Cantan

El título le debe su nombre a las tres cartas que el doctor Luis Peña le escribe tres farmacéuticos para constatar o no si el que fallaba era él en la receta o era el farmacéutico, este artículo es la contestación del médico a la sección “Comunicado” del pasado número. “Cartas Cantan” tiene una variabilidad de un 5,26% aparece una vez en el número 16 ocupando las tres columnas de la tercera página, se ubica dentro de la temática de Opinión, está firmada por Luis Peña y tiene una variabilidad de un 5.26%, aparece solo una vez.

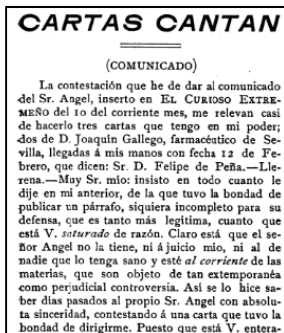


Imagen 66. *El Curioso Extremeño*, 25 de febrero de 1906, p. 3.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.59. El orden es la vida

Fragmento del trabajo de M. Roso de Luna sobre el cual reflexiona sobre los acontecimientos de la vida y sobre que es la vida. Esta sección con una variabilidad de un 5.26%, aparece una vez en el número 17 ocupando la casi las tres primera columnas de la página 1, pertenece a la temática de Literatura y está firmada por M. Roso de Luna.

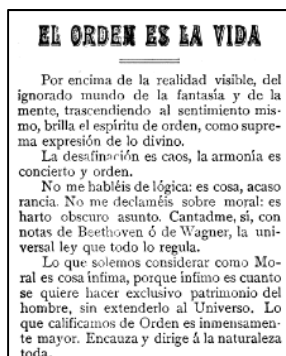


Imagen 67. *El Curioso Extremeño*, 10 de marzo de 1906, p. 1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.60. Febrero

Poesía sobre la inestabilidad del tiempo en el mes de febrero. Esta sección tiene una variabilidad de un 5,26%, aparece en la primera columna de la página 2 del número 17, está firmada por la inicial "S." y se encuadra en la temática de Literatura.

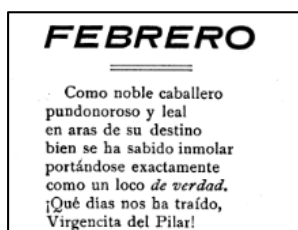


Imagen 68. *El Curioso Extremeño*, 10 de marzo de 1906, p. 2.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.61. ¡¡Muera!!

Artículo que desprestigia los avances de la ciencia mediante una conversación entre dos amigos. Esta sección de una variabilidad de un 5.26%, aparece una vez entre la primera y la segunda columna del número 17, está firmada por Fernán Pérez y se encuentra dentro de la temática de Opinión.

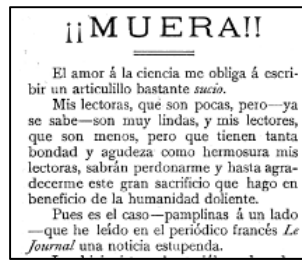


Imagen 69. *El Curioso Extremeño*, 10 de marzo de 1906, p. 2.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.62. Cuentas Municipales

Aclaración de que por el cierre de las instalaciones no se ha podido terminar los textos que tratan sobre las cuentas municipales de 1902 y 1903 pero que en el próximo número se desarrollara ese tema. Esta sección con una variabilidad de un 5.26%, aparece una vez en el número 17, en la segunda columna de la página 3, pertenece a la sección de economía por el tema que va a tratar y está firmada por F.-G.

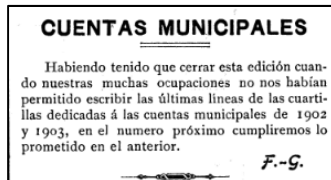


Imagen 70. *El Curioso Extremeño*, 10 de marzo de 1906, p. 3.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.63. Rompecabezas Municipal-I Culpable Imaginario

Habla sobre los problemas que hubo en las cuentas municipales de Llerena entre el año 1902 y 1903 aportando datos, números y cuentas sobre este conflicto. Con una variabilidad de un 15.78%, aparece 3 veces en los números 18(25 de marzo de 1906), número 19 (10 de abril de 1906) y el 20 (25 de abril de 1906), en todos los textos habla de lo mismo aportando distintos datos, siempre aparece en la página 1 en todos los números, pertenece a la temática de Economía y está firmado por Pablo F.- Grandizo.

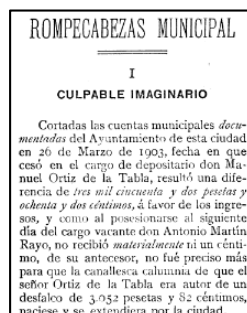


Imagen 71. *El Curioso Extremeño*, 25 de marzo de 1906, p. 1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.64. Croniquilla

Crónica que opina sobre el tratamiento de las tragedias o las desgracias en la prensa. “Croniquilla” con una variabilidad de un 5,26% que aparece una vez entre la columna tercera de la página 1 y la primera de la página 2 del número 18, está firmada por el pseudónimo “Julio” y pertenece a la temática de Opinión.

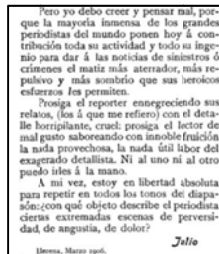


Imagen 72. *El Curioso Extremeño*, 25 de marzo de 1906, p. 2.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.65. ¡Como adelantan las ciencias!

Poesía dedicada a los amigos de J. Ronco, que es quien la firma, que trata el tema de los adelantos de la ciencia en todos los aspectos que nos rodea. Con una variabilidad de un 5.26%, aparece una vez en el número 18 entre la segunda y tercera columna de la página 2 y se enmarca dentro de la temática de Literatura.

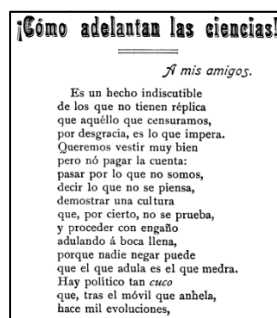


Imagen 73. *El Curioso Extremeño*, 25 de marzo de 1906, p. 2.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.66. Felicitación

Poesía dedicada por K.K. Seno, que es quien escribe esta sección, a su amigo de la niñez por su cumpleaños. Con una variabilidad de un 5.26%, aparece una vez, en el número 18 entre la primera y segunda columna de la página 3, se encuentra en la temática de Literatura.

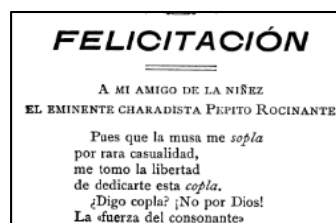


Imagen 74. *El Curioso Extremeño*, 25 de marzo de 1906, p. 3.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.67. Las Manchas de Tinta ó el porta-cigarrillos de oro

Fragmento de texto que cuenta una historia de amor entre dos enamorados que termina mal debido a la infidelidad de ambos descubiertas por el porta-cigarrillos de él y las manchas de tinta en sus dedos de ella. Con una variabilidad de un 5,26%, aparece una vez en el número 19, entre las columnas 1 y 2 de la primera página, está firmada por Jacinta Villafrescura y pertenece temática de Literatura.

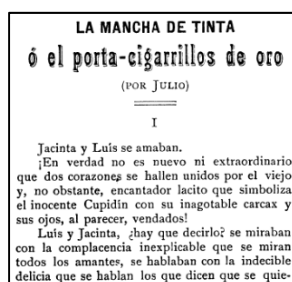


Imagen 75. *El Curioso Extremeño*, 10 de abril de 1906, p. 1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.68. La primavera

Poesía sobre la estación de la Primavera, que está firmada por Fernán Pérez y tiene una variabilidad de un 15,78%, aparece 3 veces y sigue la misma estructura y parecido contenido, en los tres números en los que se muestra el 19, 20 y 23 y se encuadra dentro de la temática de Literatura.

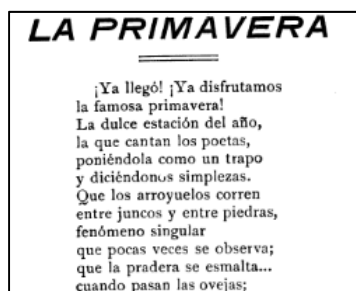


Imagen 76. *El Curioso Extremeño*, 10 de abril de 1906, p. 3.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.69. Burla, Burlado...

Poesía sobre el amor en Primavera dedicada por Enrique Montánchez (Ripiosín), la persona que lo firma, a su amigo Juan. Con una variabilidad de un 5.26% aparece en el número 20, en la tercera columna de la página 1, y pertenece a la temática de Literatura.

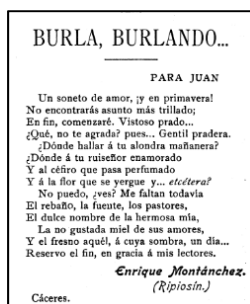


Imagen 78. *El Curioso Extremeño*, 25 de abril de 1906, p. 1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.70. Necrología

Noticia sobre el fallecimiento de dos personas, por un lado un artista conocido, y por otro un vecino de la localidad de Llerena. Con una variabilidad 5,26%, aparece una vez en el número 20, entre la segunda y tercera columna de la página 2, está sin firmar y pertenece a la temática de Información General.

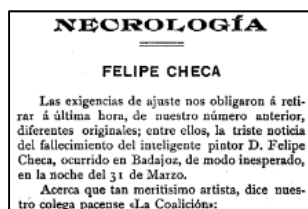


Imagen 79. *El Curioso Extremeño*, 25 de abril de 1906, p. 2.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.71....por lo que valiere

Artículo de opinión sobre el gran atraso que sufre Llerena en todos los aspectos. Con una variabilidad de un 5,256% aparece en el número 21 entre la primera y tercera columna firmada por “Julio” el pseudónimo de Soledad Martín. Además, se encuadra en la temática de opinión.

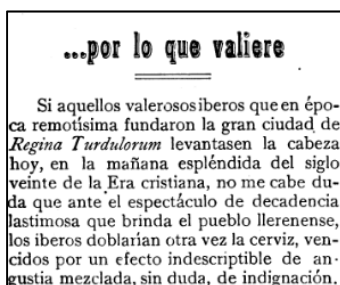


Imagen 80. *El Curioso Extremeño*, 10 de mayo de 1906, p. 1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.72. A María Santísima de los Remedios

Poesía con motivo de la coronación solemne a la patrona de Fregenal. Con una variabilidad de un 5.26%, aparece una vez en el número 21, en la tercera columna de la página 1, firmada por “Victorina” pertenece a la sección de Literatura.



Imagen 81. *El Curioso Extremeño*, 10 de mayo de 1906, p.1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.73. El Gabán de Don Enrique el Doliente

Fragmento del libro Tradiciones y Leyendas española que muestra la realidad de una época mediante la vida de en este caso Enrique el Doliente. Con una variabilidad de un 5.26%, aparece en el número 21, ocupando desde la primera columna de la página 1 hasta la tercera de la página 2, está firmada por Luciano García del Real y se ubica en la temática de Literatura.

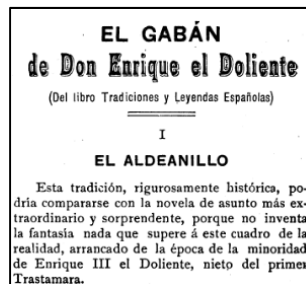


Imagen 82. *El Curioso Extremeño*, 10 de mayo de 1906, p. 1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.74. Homenaje al Brocense

Noticia sobre el pueblo de Brozas, lugar donde nació el director de “El Curioso Extremeño” que ha recaudado dinero para la creación del monumento de Francisco Sánchez. Con una variabilidad de un 5,26%, aparece una vez en el número 21, en la primera columna de la tercera página, está sin firmar y pertenece a la temática de Literatura.

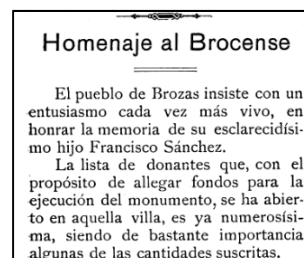


Imagen 83. *El Curioso Extremeño*, 10 de mayo de 1906, p. 3.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.75. De Astronomía

Trabajo de M. Roso de Luna sobre los avances de la fotografía y el espectroscopio. Con una variabilidad de un 5,26% se encuentra en el número 22 ocupando las tres columnas de página 1, se encuadra en la temática de Opinión.



Imagen 84. *El Curioso Extremeño*, 25 de mayo de 1906, p. 1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.76. Juegos florales en Sevilla

Poesía premiada que tal y como se puede observar debajo del titular en la imagen que habla sobre el amor a la patria que tiene una variabilidad de un 5,26%, se encuentra en el número 22, ocupando desde la primera columna de la página 1 hasta la segunda de la página 2, está firmada por Manuel Sánchez de Castro y pertenece a la temática de Literatura.



Imagen 85. *El Curioso Extremeño*, 25 de mayo de 1906, p. 1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.77. La preterición de Extremadura

Artículo de opinión debido a que nadie se acordó de invitar a ningún representante de Extremadura a los festejos organizados por la boda del Rey en Madrid. Con una variabilidad de un 5,26%, aparece una vez en el número 22, en la segunda columna. Está firmada por “Palikaro” y se encuentra en la temática de Opinión.



Imagen 86. *El Curioso Extremeño*, 25 de mayo de 1906, p. 2.

Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.78. En un Vergel

Poesía sobre los placeres que te da las vistas de la Alhambra. Con una variabilidad de un 5,26%, aparece una vez en el número 22 entre la segunda y tercera columna de la página 2. Además está firmada por Fernán Pérez y se ubica en la temática de Literatura.

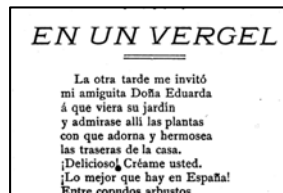


Imagen 87. *El Curioso Extremeño*, 25 de mayo de 1906, p. 2.

Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.79. Cuestión profesional

Artículo dedicado a aclarar la polémica entre el médico y el farmacéutico de Llerena debido a los distintos comunicados que se han realizado en el periódico por parte de los dos en secciones anteriores. Con una variabilidad de un 5,26%, aparece una vez en el número 22 en la tercera columna de la página 3. Está sección esta sin firmar y pertenece a la Temática de Literatura.

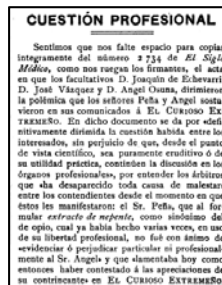


Imagen 88. *El Curioso Extremeño*, 25 de mayo de 1906, p. 3.

Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.80. Lo procedente

Artículo de opinión sobre el atentado que ha ocurrido en Madrid contra SS.MM. Se encuentra en el número 23, ocupando la primera y segunda columna de la página 1, tiene una variabilidad de un 5,26%, solo se muestra una vez, se encuadra en la temática de Opinión y está firmado por "S".

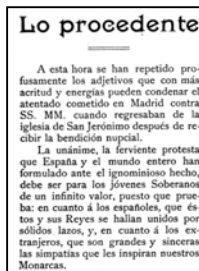


Imagen 89. *El Curioso Extremeño*, 10 de junio de 1906, p. 1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.81. La Prosa y el Verso

Artículo de opinión sobre si la autora en este caso “Victorina”, pseudónimo de Soledad Martín, prefiere el verso o la prosa. Con una variabilidad de un 5,26%, aparece una vez en el número 23, ocupando de la segunda a tercera Columna de la página 1. Se encuadra en la temática de opinión.

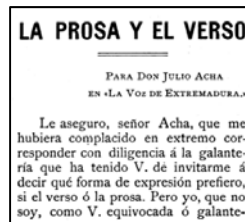


Imagen 90. *El Curioso Extremeño*, 10 de junio de 1906, p. 1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.82. Cosas del Verano

Poesía dedicada al verano, firmada por Rufó Moreno Alberni, tiene una variabilidad de un 10,52% aparece en los números 23 (10 de junio de 1906) y 24 (25 de junio de 1906) ambas secciones hablan de la estación del verano. Se encuadra en la temática de Literatura.

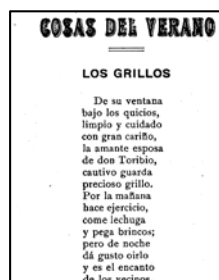


Imagen 91. *El Curioso Extremeño*, 10 de junio de 1906, p. 2.
Fuente: Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.83. Francisco Sánchez y Flores

Artículo de opinión alabando la figura de Francisco Sánchez y Flores y aportando datos de su bibliografía para que el público sepa porque es tan importante este personaje. Con una

variabilidad de un 5, 26%, aparece una vez en el número 24, y se extiende desde la primera columna hasta la tercera de la página 1, está firmada por la inicial “S” y se encuentra en la temática de Opinión.

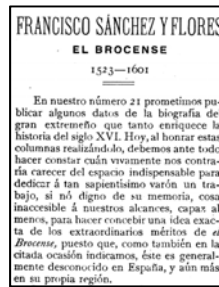


Imagen 92. *El Curioso Extremeño*, 25 de junio de 1906, p. 1.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

6.3.1.84. Cabos Suelto

Artículo de opinión sobre la política. Crítica a la mala política que se estaba viviendo en esos momentos España. Con una variabilidad de un 5,26%, aparece una vez en el número 24 ocupando desde la tercera columna de la página 1 hasta la segunda de la página 2, está firmada por Soledad Cavada de Angulo y está dentro de la temática de Política.

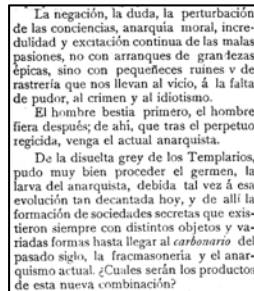


Imagen 93. *El Curioso Extremeño*, 10 de junio de 1906, p. 2.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Llerena.

7. CONCLUSIONES

En primer lugar, al llevarse a cabo el análisis en profundidad se ha constatado que en periódico prima la Información General y Literatura con respecto a las demás. La presencia de la temática de Información General se puede justificar porque en ella los textos desarrollan noticias, curiosidades e incluso “cotilleos” por lo que con esta temática se reafirma claramente el nombre del periódico. Mientras que Literatura se puede justificar porque casi todas las secciones de esta temática aparecen firmadas por Soledad Martín y Ortiz de la Tabla, poetisa, que tiene un vínculo directo con el periódico al ser la esposa del director de *El Curioso Extremeño*. Además, aunque hay una alta variabilidad en las secciones, hay secciones fijas como “Apuntes”, que es claramente informativa y cuenta noticias y curiosidades de Extremadura. Y es un periódico que incluye un diseño donde cabe la información periodística y la publicidad, lo que nos lleva a pensar en que es un ejemplo de prensa informativa local a comienzos del siglo XX.

Por otra parte, en cuanto a la ideología del periódico, consideramos que es partidario del Frente Popular por toda la información publicada en el periódico y por todos los datos recabados sobre el director de periódico, el cual era considerado como una de las figuras republicana más relevante del pueblo, que sufrió persecuciones y murió en un altercado con la Guardia Civil cuando dio comienzo la Guerra Civil Española en 1936.

Otra cuestión es que la desaparición de este periódico pudo deberse a problemas económicos. Esto se puede verificar en el cambio de cabecera que hace del primer año de publicación (1905) al segundo año (1906). En 1905 el periódico muestra en su cabecera que el precio del número suelto cuesta 10 céntimos, el paquete de 25 ejemplares 2 pesetas y la suscripción anual 2,5 pesetas, mientras que en 1906 el número suelto cuesta 20 céntimos, la suscripción ahora trimestral y no anual 1 peseta y el paquete de 20 ejemplares ya no de 25, 3 pesetas, o sea menos periódicos que en el primer año y más dinero. Este problema es muy común en la mayoría de periódicos locales que se crean en este periodo, ya que la subida de impresión del papel unida a que la gran población es analfabeta y, por lo tanto, no compra periódicos, lo que lleva a una grave crisis económica que da lugar al cierre, teniendo la mayoría una vida muy corta y efímera.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AÏT BACHIR, N. (1989). *Publicaciones periódicas extremeñas: entre localismo y ámbito nacional (1899-1911)*. París.
- BOTREL, J. F. Y DEVOIS, J. M. (1991). Las condiciones de producción cultural. En S. Salaün y C. Serrano (eds.), *1900 en España* (34-58). Madrid: Espasa-Calpe.
- DEVOIS, J. M. (1973). *La prensa española (1900-1931)*. Madrid: Siglo XXI de España Editores S. A.
- FUENTES ARAGONÉS, J. F y FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, J. (1997). *Historia del Periodismo español. Prensa, política y opinión pública en la España Contemporánea*. Madrid: Editorial Síntesis.
- GARCÍA ESCUDERO, J. M. (1976). *Historia política de las dos Españas*. Madrid: Editorial Nacional.
- GARCÍA PÉREZ, J. (1998). Del desinterés por la guerra de Cuba a la protesta Social. Los motines populares del 98 en Extremadura. *Revista de Estudios extremeños*, vol. 54, nº 3.
- JAIME LOREN, J. M y JAIME RUIZ, P. (2014). *El Bético-Extremeño (Llerena 1893-1996)*. Llerena: Centros de Estudios del Jiloca.
- LEÓN CORREA, F. J. (1987). *León en el siglo XIX. Evolución social, económica y cultural*. León: Editorial Leonesa.
- MACÍAS PICAVEA, R. (1899). *El problema nacional. Hechos, causas, remedios*. Madrid: Victoriano Suárez.
- MARCUELLO BENEDICTO, J. I. (1999). La libertad de imprenta y su marco legal en la España liberal. *Revista Ayer*, nº 34.
- MAURA, J. (1991). Después del 98: el Repliegue. En S. Salaün y C. Serrano (eds.), *1900 en España* (34-58). Madrid: Espasa-Calpe, pp. 22-32.
- MENA CABEZAS, I. (2003). *Don Joaquín de Echavárri y Pico. Medicina, sociedad y folklore en Llerena (1890-1910)*. Actas de las IV Jornadas de Historia de Llerena.
- MONTERO SANTARÉN, E. (1990). *Monografía histórico-descriptiva de la Ciudad de Llerena*. Biblioteca extremeña. Badajoz: Muñoz-Editores Extremeños.
- PULIDO CORDERO, M. (1989). *Publicaciones periódicas extremeñas 1808-1988*. Badajoz: Departamento de Publicaciones Diputación Provincial.
- ROMERO MAURA, J. (1975). *La Rosa de fuego. El obrerismo barcelonés de 1899 a 1909*. Barcelona: Grijalbo.
- RUIZ BANDERA, J. (2001). *Causas económicas políticas y sociales del menoscabo patrimonial llerenense entre 1900 y 1940*. Actas II Jornadas de Historia de Llerena.
- SALAÜN, S. y ROBIN, C. N. Artes y espectáculos: tradición y Renovación. En S. Salaün y C. Serrano (eds.), *1900 en España* (34-58). Madrid: Espasa-Calpe, pp. 132-159.
- SÁNCHEZ MUÑOZ, A. (1987). *Historia de la Educación en Zamora, vol. III. Primera enseñanza y analfabetismo en la provincia de Zamora (1909-1930)*. Zamora: Diputación de Zamora.
- SIMEÓN VIDARTE, J. (1977). *No queríamos al Rey*. Barcelona-Buenos Aires-México: Ediciones Grijalbo, S.A.
- SORIA, C. (1982). *La ley española de Policía de Imprenta de 1883*. Documentación de las Ciencias de Información, vol. 6.
- TRASIERA GONZÁLEZ, F. (2016). *Protagonista, testigo biografía política de Juan Simeón Vidarte*. Tesis doctoral. Universidad de Extremadura.
- TUÑÓN DE LARA, M. (1984). *Los comienzos del siglo XX*. Madrid: Escapasa-Calpe.
- VEGA JIMÉNEZ, P. (2005). La prensa costarricense en tiempos de cambios (1900-1930). *Revista de Ciencias Sociales*, nº 108, pp. 121-144.