

# LOS “APERITIVOS”, UNA OPORTUNIDAD PARA TOMAR CONCIENCIA Y DISPONERSE A APRENDER

García Gómez, María Soledad

Dpto. de Didáctica y Organización Educativa  
Universidad de Sevilla  
solgar@us.es

## RESUMEN

La innovación docente que se expone hace referencia a cómo iniciar las sesiones de clase. La propuesta consiste en dedicar unos minutos a compartir una información concreta en formato visual, auditivo o audiovisual, relacionada con alguna noticia relevante en esos días (a escala local, nacional o internacional) o bien relacionada con alguna parcela de los contenidos objeto de estudio, difundida principalmente mediante algún medio de comunicación (TV o prensa). Se emplean fotografías, audiciones de música, vídeos, lecturas en voz alta, textos... El propósito final es conseguir captar la atención de las y los estudiantes, conectar con el mundo exterior a las aulas, conocer enfoques menos académicos sobre ciertas cuestiones, así como conseguir calma y ralentizar el ritmo de la jornada para mejorar la predisposición a la clase que se inicia. En definitiva, los “aperitivos” actúan como pasarelas hacia la presencia y la consciencia para ponerse en disposición hacia el aprendizaje y el disfrute.

**Palabras clave:** Formación inicial, toma de conciencia, condiciones para el aprendizaje, educación lenta.

## Title

**The “openers”, an opportunity to get consciousness and to be ready to learn**

## ABSTRACT

The way I start lessons is the focus of the teaching innovation I present in this meeting. The proposal is about spending some minutes sharing specific information presented by a video, audio or audiovisual format. An information related to any current and important news (local, national or international) transmitted by a usual mass media (TV or newspapers) or an information connected with the curriculum we are learning about in our classes. We use photographs, music, videos, aloud reading, texts... The main goals are to get to catch students' attention, to connect life at the faculty with life outside, to learn about less academic approaches to some issues, to be calm and to slow processes to get a better way of being in the classrooms when lessons are to start. So that, “openers” act as gangways to be present and to get consciousness to be ready to learn and enjoy learning.

**Keywords:** Pre-service Education, Consciousness, Learning conditions, Slow Education.

## DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO

La innovación docente que se expone en esta comunicación surge por la confluencia de diferentes reflexiones y experiencias. Constato día tras día, curso tras curso, que el profesorado y las alumnas y los alumnos vivimos las clases de las materias desde parámetros muy distintos, como no podría ser de otra manera.

Me circunscribo al primer cuatrimestre de este curso académico. He impartido la materia Didáctica General en dos grupos (mañana y tarde) del primer curso del Grado en Educación Infantil. Dado que es mi área de especialización como docente, entro y salgo de las aulas ocupando mi mente con el proyecto docente de esta materia para estos estudios. Vuelvo a la siguiente clase teniendo bien presente qué ocurrió en la anterior (el diario de clase me resulta muy útil para este enlace). Hay una cierta uniformidad entre mi pensar, mi hacer e, incluso, mi sentir. El hilo conductor no lo pierdo de una sesión para otra. Y, a veces, olvido que esta circunstancia no es extrapolable a mis alumnas (hay muy pocos alumnos en los grupos de esta titulación, la feminización docente sigue siendo un hecho incuestionable).

Ellas han acabado su clase de Didáctica General y han enlazado con otra materia que puede centrarse en unos contenidos tan diferentes de los que abordamos como los que quizás habrán trabajado antes de nuestras clases. Es decir, Didáctica General es para ellas un eslabón más de su jornada, es una pieza más para encajar en su puzle, que se extiende a lo largo de una semana durante cuatro meses. Piezas que se supone han de ayudarles a formarse para ser maestras de educación infantil, aun cuando desde el ámbito institucional no se les apoye mucho para orientarles en cómo podrían ir encajando y dónde las teselas del mosaico. Por lo tanto, tener presente el hilo conductor de la materia es mucho más difícil para ellas y ellos que para mí, pues me muevo en un ambiente más homogéneo y permanente, si así se puede denominar el contar con una amplia trayectoria impartiendo la misma materia.

Además, hemos de tener en consideración otro factor que incide en este escenario: hay grupos de clase para trabajar créditos teóricos y subgrupos para créditos prácticos. Esto hace que este colectivo de personas se someta a un continuo proceso de “ampliación-reducción” (estamos todas, estamos mitad y mitad), pasando por espacios físicos también diferentes, todos ellos poco personalizados. La organización temporal también es variable: sesiones de dos horas, sesiones de una hora y media.

Así pues, desde hace varios años, empiezo habitualmente las clases con un “aperitivo”. En una comida, un aperitivo es una pequeña porción de algún alimento o bebida que estimula el apetito; de forma coloquial: abre las ganas de comer. Para la Real Academia Española de la Lengua, el apetito es un “impulso instintivo que lleva a satisfacer deseos o necesidades”, por lo tanto, el aperitivo es aquello que sirve para estimular ese impulso. En las clases, el apetito que se abre, el impulso que se activa es el del conocer, el de la reflexión, el de la conexión con la vida cotidiana, el de la calma, el de la presencia consciente, el del disfrute, de la comunión con los demás compañeros y compañeras.

Desde esta perspectiva, los “aperitivos” que ingerimos al inicio de las clases son píldoras de información que se presentan bien en formato visual, auditivo o audiovisual, relacionadas con alguna noticia relevante en esos días (a escala local, nacional o internacional), difundidas mediante algún medio de comunicación (TV o prensa), o bien vinculadas a alguna parcela de los contenidos objeto de estudio. Se emplean fotografías, audiciones de música, vídeos, lecturas en voz alta, textos... El propósito final es conseguir captar la atención de las y los estudiantes, conectar con el mundo exterior a

las aulas, conocer enfoques menos académicos sobre ciertas cuestiones, conseguir calma y ralentizar el ritmo de la jornada para mejorar la predisposición a la clase que se inicia. En definitiva, los “aperitivos” actúan como pasarelas hacia la presencia y la consciencia para ponerse en disposición hacia el aprendizaje y el disfrute.

Los fundamentos teóricos de esta modesta propuesta no son realidades discretas, claramente definidos. Junto a todos los planteamientos ya clásicos que defienden la necesidad de la motivación como motor del aprendizaje, el interés como punto de partida para aprender, se sitúan otros trabajos concebidos desde un enfoque diferente. Trabajos que han ido calando en la autora como una lluvia débil y persistente, de ahí la dificultad para ubicarlos.

Un autor clave en este proceso de vivencias y de reflexión sobre la docencia es José María Toro, quien en una de sus obras emblemáticas: *Educar con co-razón*, traza las líneas suaves, pero rotundas, de otra forma de estar en clase. Las denominaciones de los epígrafes de este libro ya son reveladoras: *Los “minidetalles”*. *Una pedagogía de lo “ordinario, pequeño, sencillo y simple”*; *En encuentro personal*; *Una presencia activa*; *La ternura como gesto y como atmósfera*; *El “darse cuenta” de las emociones*; *Lentificación, silencio y paciencia*; *La escuela como espacio para el humor*; etc.

Junto a estas valiosas aportaciones también tiene su sitio el pensamiento de Eckart Tolle, recogido en su obra *El poder del ahora*. El presente, del valor del presente, la importancia de la toma de conciencia del momento, son planteamientos que, en cierta medida, confluyen con los supuestos de partida de la denominada “pedagogía del caracol”, basada en el movimiento lento, en la educación lenta (Domènech, 2009).

De manera indirecta, los principios básicos de la pedagogía sistémica (Travesset, 2007) se hacen realidad en estos momentos de inicio de la sesión, de encuentro en el aula, de toma de conciencia de la actuación de los órdenes del amor.

### **DINÁMICA DE USO DE LOS “APERITIVOS”**

La dinámica de uso de los “aperitivos” es simple. Las alumnas y los alumnos están sentados y saben que la profesora les ha traído algo nuevo, desconocido. Este hecho ya de por sí suele concitar el silencio, la colocación de la postura abierta a la escucha y despierta el interés. En ocasiones enuncio la temática y en otras no hago presentación alguna. Suelen ser escasos minutos los que se emplean para el visionado y/o para la escucha.

Dado que uno de los objetivos es adaptarse a la realidad, al presente, al ahora, el proceder y sus consecuencias no siempre son previsibles, está abierto a lo que surja. Por ello, en ocasiones dedicamos otros minutos a intercambiar emociones, pensamientos, experiencias, a plantear preguntas, etc., en relación al “aperitivo” y, en otras ocasiones, empieza y acaba en su presentación al grupo clase. Si ha resultado interesante es habitual que haya un momento de sosiego, de estar con uno mismo, de reflexión interior, momento que la profesora emplea para preparar el inicio de la clase en sí.

Ya hemos conectado, ya tenemos algo que nos vamos a llevar seguro afuera del aula, ahora estamos centradas para retomar el hilo de nuestra madeja de Didáctica General. Con el paso de las semanas las expectativas suelen crecer, siempre están pendiente de qué va a ocurrir en cada ocasión, según sus palabras *¿con qué nos va a sorprender hoy la profesora?* La quietud y la atención que se consigue con este sencillo trámite facilitan la conexión con el trabajo posterior, desde una mayor presencia y consciencia.

La vida en sí misma nos aporta muchos “aperitivos” y, en ocasiones, están ligados a sucesos que involucran a la infancia y que resultan dramáticos. Otras veces, nos llevan la sonrisa a los labios y nos presentan una realidad más amable.

Por ejemplo, cuando ocurrió el Tsunami y posterior desastre nuclear en Japón hace dos años, estando el epicentro del maremoto muy próximo a Sendai, ciudad hermanada con la localidad sevillana de Coria del Río, nos planteamos en clase cómo se viviría en los colegios de este municipio tan cercano a nosotros el trágico suceso. ¿Plantearían preguntas los niños y las niñas en clase?, ¿estarían angustiados por las personas que conocen de Sendai?, ¿temerían que en su pueblo pudiese ocurrir algo similar? Ante esto: ¿qué hacen las maestras y los maestros?, ¿acogen sus intervenciones en clase y las abordan?, ¿lo silencian y derivan al ámbito familiar?, ¿gestionan bien sus propias reacciones ante lo sucedido?

En definitiva, se trata de mirar la realidad como personas, como ciudadanos y, también, como docentes (o futuros docentes), es incorporar esta dimensión. Este caso fue muy interesante y dio la oportunidad de plantear distintas cuestiones relacionadas con las relaciones de comunicación en el aula, la educación emocional, la escucha y la confianza, la importante labor del maestro y de la maestra, etc.

Voy a presentar algunos de los “aperitivos” que hemos tomado hasta ahora para abrirnos al aprendizaje en los últimos tiempos (también en el primer cuatrimestre de este curso académico). Con una frase se trata de caracterizar muy brevemente la información manejada y el formato de presentación, acompañándose de las reflexiones, emociones y/o temáticas que han pretendido tantear y sugerir:

- a) *Protocolo de actuación de un colegio de Valverde (El Hierro, Isla Canarias) ante el riesgo de erupción volcánica.*

Reflexión sobre el papel de maestras y maestros en los colegios ante catástrofes naturales. El reto de controlar determinadas situaciones sobrevenidas, el planteamiento de cómo actuar con el alumnado, la necesidad de estar en comunicación con las familias, la confianza y la seguridad a transmitir a niños y niñas...

- b) *Fragmento de la entrevista realizada al director del colegio donde Ruth Bretón cursaba 1º de primaria cuando se produjo la desaparición.*

El vacío en el aula, cómo gestionar a nivel emocional la ausencia de una alumna o un alumno por motivos diversos: cambio de domicilio, enfermedad de larga duración, fallecimiento. Los duelos y las despedidas. Las difíciles situaciones que viven algunos niños y niñas cuando sus padres están separados. La violencia machista, la vida en los centros de acogida para mujeres, el vivir con un padre que maltrata a una madre...

- c) *Fragmento de un libro en el que se narra la conversación entre una maestra y el padre de un alumno.*

La importancia de la comunicación entre escuela y familia, la necesidad imperiosa de que se mantengan buenas relaciones. La no usurpación ni enjuiciamiento de la labor de los padres, ellos no son nuestros enemigos. Cada quien en su lugar para poder educar, son nuestros alumnos y son sus hijos, esto pesa más en sus vidas.

- d) *Visionado del lipdub de un colegio de la provincia de Sevilla en el que participa todo el alumnado presentando su centro.*

La importancia de sentirse parte de un centro, la conciencia de la pertenencia, el dominio de los espacios, el conocimiento de la comunidad educativa, las

relaciones entre niños y niñas de distintas edades, la alegría en la escuela, la expresión, el movimiento, la música y el manejo del cuerpo.

- e) *Lectura de un titular de prensa que aborda los desahucios de muchas familias de sus viviendas.*

La toma de conciencia de que muchas familias que están viviendo este drama tienen hijos e hijas en edad escolar. Cuestionarnos cómo lo viven, cómo les afecta a nivel emocional, qué ocurre en la escuela, cómo se gestiona, cómo se les puede ayudar.

- f) *Visionado de un fragmento de una de las campañas promovidas por la UNESCO para celebrar el día mundial de la declaración de los derechos del niño y la niña (20 noviembre).*

Reflexión sobre los derechos de la infancia, compromisos suscritos (y no cumplidos en muchas ocasiones) por los gobiernos de muchos países. La situación de los niños en países en guerra, los abusos sexuales, la trata de menores, la esclavitud laboral. Valoración de las condiciones de las que disfrutaban otros niños. La diversidad cultural.

- g) *Lectura de un escrito de una maestra al jubilarse haciendo referencia a su larga y gratificante trayectoria desarrollada en múltiples localidades diferentes.*

La sabiduría de la voz de la experiencia. El reconocimiento de las maestras y de los maestros “de otra época”. El conocimiento de las experiencias vitales y profesionales en otro momento. Las palabras de ánimo hacia los jóvenes de alguien que valora su profesión. El contagio del bienestar que produce trabajar con la infancia.

- h) *Noticia de la prensa económica acerca de las nuevas empresas que crean y gestionan centros privados de educación infantil.*

La educación infantil como mercancía. La compra y venta de servicios educativos. Los niños como consumidores y sus familias como clientela. La bondad de las cualidades técnicas de los materiales frente al vacío pedagógico de los proyectos educativos encumbrados hacia el éxito escolar y profesional posterior.

- i) *Imagen con la entrega de un importante premio a la directora de un colegio de Sevilla.*

La riqueza de la profesión docente, la pasión por educar, el compromiso con la escuela. Las consecuencias de nuestras acciones, el hacer entre todos y todas. La gratificación del trabajo bien hecho. El reconocimiento, la entrega.

## **LA PLATAFORMA VIRTUAL COMO “APERITIVO” PERMANENTE**

La plataforma virtual que pone la universidad a nuestra disposición es una valiosa herramienta que tiene múltiples usos. A lo largo del cuatrimestre que se trabaja esta asignatura la he venido empleando como una vía para ampliar y anclar el interés por aprender, por estar abiertos a otras informaciones, a otras manifestaciones, a otros sentires. Estos, de una u otra forma, siempre están conectados con el ser maestra o ser maestro. Uno de los propósitos de este proceder es que tengan facilidad para situarse de forma permanente en el ámbito de la profesión docente. Es decir, mirar la realidad (múltiple, dinámica, compleja y, en ocasiones, desconcertante) como maestra y como maestro. Es un cambio de perspectiva, un enfoque diferente que debe ir acompañándolos de ahora en adelante.

A partir de la dinámica generada en clase con los “aperitivos” y, dado que la realidad nos ofrece más cuestiones interesantes para mirar que días tenemos de clase, hemos utilizado la plataforma para seguir conectados y conectadas con el mundo, para seguir pensándolo y sintiéndolo también desde la perspectiva del docente. Así, con frecuencia les envié correos con adjuntos, con enlaces de webs, con noticias de prensa, etc., que cada quien podrá consultar si lo desea. De esta forma seguimos abriendo senderos.

En ocasiones, son las propias alumnas quienes se hacen eco de alguna información y la remiten al resto del grupo. También es cierto que la acogida es desigual, hay quien manifiesta sentirse agobiada ante la presencia casi permanente de correos y hay quien pide más. Estas son las palabras que me remitía por correo una chica al acabar la asignatura: “quería pedirte que, a ser posible, no me elimines del listado de correos al que mandas los artículos de prensa y enlaces, pues realmente me encanta recibirlos”.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Domènech, Joan (2009). *Elogio de la educación lenta*. Barcelona: Graó.
- Tolle, Eckert (2007). *El poder del ahora*. Madrid: Gaia Ediciones.
- Toro, José María (2006). *Educación con co-razón*. Bilbao: Desclée De Brouwer.
- Travesset, Mercé (2007). *La pedagogía sistémica. Fundamentos y práctica*. Barcelona: Graó.

<http://aulainfantil.grao.com/revistas/aula-infantil/056-educacion-lenta/educacion-lenta>  
[http://www.slowmovement.com/slow\\_schools.php](http://www.slowmovement.com/slow_schools.php)