

de las lenguas”, del “punto de origen de las naciones” y de la “tabla cronológica”, a propósito de la cual, en el siguiente párrafo, titulado “Vico y los contemporáneos”, Cristofolini, interrogándose sobre cuál fuera el “mensaje preciso” dirigido por el napolitano a la cultura de su propio tiempo, “sostiene como creíble la presencia de Perizonio entre las fuentes inmediatas” del napolitano. El tercer capítulo se articula en tres párrafos, dedicados por el autor, respectivamente, al “mundo civil hecho por los hombres”, a las “religiones, matrimonios y sepulturas” y a la “providencia”; el siguiente está dedicado a las “dignidades”, que el estudioso subdivide en cinco “bloques”, elección que se revela útil para una más clara individuación y comprensión de los múltiples y complejos aspectos de la *Scienza nuova*.

Los últimos dos capítulos son titulados por Cristofolini “La sabiduría poética”, el primero, y “Las grandes tesis de la Ciencia Nueva”, el segundo. Les sigue la cronología de la vida y de las obras del napolitano y la bibliografía, a las cuales se ha hecho mención al principio.

Esta *Introduzione* no sólo se revela, por tanto, como una preciosa guía para quien se acerca por primera vez al pensamiento de Vico, sino que además abre perspectivas hermenéuticas nuevas a los estudiosos del napolitano. Las decisiones metodológicas originales y las múltiples propuestas interpretativas, sostenidas por una exposición lineal, no sólo contribuye a aclarar algunas problemáticas fundamentales de la obra viquiana, sino que, como hemos señalado ya, sugieren también apuntes para futuras profundizaciones. Nuevas perspectivas posteriores se abrirán a los estudiosos cuando se publiquen los volúmenes anunciados por el autor en las páginas iniciales de esta obra, a cuya comprensión contribuirá también esta *Introduzione*.

[Trad. del italiano por Miguel A. Pastor]

* * *

Modica, Giuseppe: *I CENNI DI GIOVE E IL BIVIO DI ERCOLE. Prospettive vichiane per un' etica sociale*, Milano, FrancoAngeli, 1988, 170 págs.

por Miguel A. Pastor Pérez

[Reseña/Review]



La obra de Módica trata de responder a la posibilidad de fundación de una ética social hoy desde la perspectiva viquiana. Por elección metodológica nace bajo la égida de un nexo dialéctico, pero también desde lo más profundo de un riesgo, el de la recíproca reducción instrumental de los dos términos de la relación. Términos considerados, no ya como meros referentes historiográficos sino, como paradigmas hermenéuticos. Por ello, la reflexión crítica sobre la actualidad recorre el pensamiento que va desde Nietzsche a Lévinas, de Heidegger a Habermas, de Wittgenstein a Gadamer. Esta misma forma de proceder constituye la estructura íntima que articula la forma del ensayo. A partir de un replanteamiento de la ética contemporánea que ha pasado por posturas sin duda provocadoras y recogiendo lo que podrían ser objeciones viquianas a estas, se asienta la necesidad de restituir a la ética una credibilidad y una dignidad propias y peculiares. Así se parte de la propuesta de *cor-*

corporeidad como clave de interpretación de un humanismo crítico y problemático que nos planteará las diferentes perspectivas de la relación entre *eros* y *cultura*, para dejarnos ante la reflexión sobre la configuración de la *técnica* como actividad mitopoiética y del mito como *norma* de la técnica, y cerrar con las consideraciones sobre la delineación del lenguaje como sede histórica y ontológicamente privilegiada de la comunicación.

Es además un libro sobre Vico, porque justo en el pensamiento viquiano, entendido como discurso esencialmente ético-social que se nutre de la relación dialéctica entre metafísica e historia, surgen aquellas respuestas que la modernidad, o tal vez mejor, la postmodernidad, parece incapaz de encontrar a sus propios interrogantes. De hecho, la tesis sobre la que se organiza la temática de la obra es la desencadenada por la tensión dramática encarnada en la metáfora que conecta, y da nombre al libro, las *indicaciones de Júpiter* y el *cruce de Hércules*. Es decir, la normatividad del mito frente aquella alternativa que exige una toma de posición de la cual la historia emerge como custodia de la responsabilidad de un irreductible riesgo, y, por tanto, como éticamente connotada desde el origen.

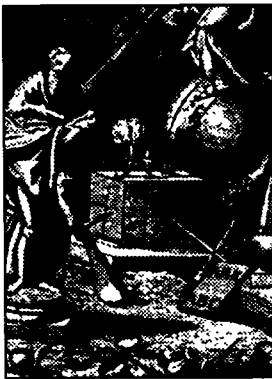
Tal vez, porque no todo lo que está en poder del hombre es deber del hombre, en cuanto que si es verdad que lo que debe ser hecho puede ser hecho, es también verdad que no todo lo que puede ser hecho debe ser hecho.

* * *

AA.VV.: *Vico und die Zeichen/Vico e i segni*, a cargo de Jürgen Trabant. Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1995, 275 págs.

Por Franco Ratto

[Reseña/Review]



En septiembre (22-25) de 1993, por iniciativa de Jürgen Trabant, de la Freie Universität, con la colaboración de la Fundación Volkswagen, del Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli y del Istituto Italiano di Cultura, fueron convocados en Berlín algunos de los estudiosos de Giambattista Vico para discutir, fundamentalmente, sobre los aspectos lingüístico-semánticos de su pensamiento, a tres siglos de su muerte y justo ante la inminencia de tal aniversario (1994). El mismo promotor se ha encargado, posteriormente, de la publicación de las Actas que, articuladas en cuatro sesiones, han sido editadas por Gunter Narr Verlag en 1995.

En la Introducción al volumen, Trabant, antes de resumir las aportaciones más significativas de las singulares contribuciones, se reafirma sobre las razones que lo han impulsado a la elección del tema congresual, elección debida tanto a la prevalencia en los actuales estudios germanos sobre el napolitano de los intereses por la problemática lingüístico-semántica, como porque ella responde a una de las principales tendencias de las discusiones filosóficas internacionales, las cuales se asientan, desde un punto de vista estructural, sobre problemas afines a los del napolitano. El Congreso y, por tanto, las mismas actas no se insertan solamente en el seno de una particular tradición de estudios de filosofía del lenguaje sino que son interpretadas como una verificación de la siguiente tesis: Vico no es solamente un teórico “de la palabra como expresión natural del lenguaje”, sino también “un pensador, en el ámbito de la semiótica, que tiene como objeto de estudio, sobre todo los sig-