

reconocida especialista en la *latinitas* viquiana, ha realizado una cuidadosa y profunda indagación filológica en torno a las dos redacciones, de las que se tienen nueve manuscritos de la primera y un único manuscrito -con anotaciones de puño y letra realizadas por Vico- de la segunda redacción. De los nueve códices de la primera, Pandolfi ha realizado por primera vez una reconstrucción genealógica de su tradición manuscrita y una confrontación entre ellos en su exhaustiva *recensio*. De examen del *codex unicus* de la segunda redacción, se deriva la necesidad de evidenciar un «texto contaminado» como es el de Nicolini y de reconstruir este «segundo estadio redaccional» de la obra de Vico. Así pues, por un lado, de la indagación sobre la primera redacción se tiene claro que «para querer documentar plenamente los dos niveles de la *Coniuratio*, no es absolutamente suficiente un aparato a pie de página. Se está impelido a realizar aquello que Nicolini no quiso, y por ello a preparar, frontalmente, dos ediciones críticas: una, aquella de la primera redacción, resultante de una cuidada confrontación de nueve códices que la entranan; la otra, fundada sobre el *codex unicus* de la segunda redacción» (p. 8). Y, por otro lado, partiendo de la confrontación entre el códice de la segunda redacción y el texto de Nicolini, el ensayo de Pandolfi ofrece algunos resultados del trabajo preparatorio que ha generado la posterior edición de la *Coniuratio*. Una obra de Vico que, tanto por sus dimensiones cuanto por sus características intrínsecas, no es ciertamente parangonable con el *Diritto universale* o con la *Scienza nuova*, pero que, como opina la autora del ensayo, si bien es una obra que no reviste problemas filosóficos y que se refiere a un episodio histórico concreto, no por ello las competencias históricas, lingüísticas y filológicas que impone dejan de hacer «la tarea de afrontar la edición 'ardua' y 'complicada'» (p. 152), lo cual, no es sinónimo de imposible, como demuestra el hecho de haberla realizado posteriormente. Una obra, en definitiva, para tener al lado de la edición viquiana y poder apreciar el valor del trabajo filológico.

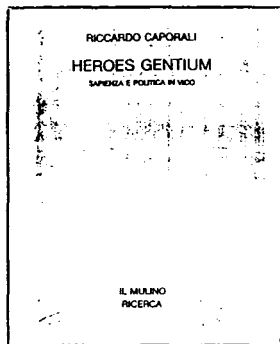
[Índice: *Prefazione*, I. Catalogo e descrizione dei codici, II. *Recensio* dei codici della prima stesura, III. L'edizione Nicoliniana della seconda stesura, IV. Correzioni apportate al testo edito dal Nicolini stesso, V. Apparato dell'edizione Nicolini, *Conclusione*, *Bibliografia*].

\*\*\*

## Riccardo Caporali. *HEROES GENTIUM. Sapienza e politica in Vico*. II Mulino, Bologna, 1992

Miguel A. Pastor

[Reseña/Review]



A la filosofía de Vico le toca hoy el típico destino que nuestros tiempos de hipersensibilidad analítica parecen reservar a tantos clásicos: a una enorme fortuna ahora celebrada en todo el mundo se acompaña el progresivo agotamiento de las interpretaciones globales, sustituidas en creciente medida por el examen sectorial de particulares, singulares y multiformes aspectos de una extraordinaria experiencia intelectual. Este volumen intenta, contracorriente, la vía de una nueva reconstrucción de conjunto, empeñada en perseguir la tensión civil que anima tal experiencia. A partir de las tranquilizantes armonías tardo-humanísticas de la primera obra, el autor reencuentra en Vico el límite de una reflexión que llevará al descubrimiento de la inquietante naturaleza del poder: no la composición, el equilibrio, la medida, sino la fractura, la diferenciación, el conflicto. Un recorrido teórico tortuoso y subterráneo, y, no obstante, genial y originalísimo, que pone en el centro de la investigación viquiana la estructura sostenedora de la época moderna, cuya proclamada «superioridad» -contradistinguida de categorías fuertes

que nos dan una edad radicalmente diversa, el tiempo de la «humanidad desplegada»- no impide recoger también las abiertas e irreductibles tensiones constitutivas y autofundativas.

Tal vez por ser el autor doctor e investigador en Historia del pensamiento político y de las instituciones

políticas y miembro de la redacción de *Filosofía política* no puede, no obstante, dejar de recoger las influencias determinantes en el pensamiento de nuestro napolitano de Maquiavelo, Grozio, y la misma interpretación de Badaloni.

El volumen sigue el índice que se detalla a continuación: - Parte primera: La sapiencia, las armas y la *virtù* (1699-1716). - I. El sabio y el político: de las *Oraciones* al *De antiquissima*. - II. Fósiles de una crisis: el *De rebus gestis Antonii Caraphei*. - Conclusión: Hacia el *Derecho Universal*. - Parte segunda: *Ratio* y *Auctoritas*: Roma en el derecho Universal. - III. Naturaleza humana y política. - IV Roma: el encanto de la *temperatura*. - Conclusión: La *Scientia* y el *Eventum*. - Parte tercera: El orden y la crisis. - V. El equívoco de la continuidad. - VI. La sapiencia y el conflicto. - VII. Roma en la *Ciencia Nueva*. - VIII. La forma de gobierno. - Conclusión: Teología y política. - Referencias bibliográficas.

\* \* \*

## ICONOGRAFIA VIQUIANA

Jose M. Sevilla



[Reseña de / Review of: FABRIZIO LOMONACO, *Contributo alla iconografia vichiana (1744-1899)*. *Bollettino del Centro di Studi Vichiani*, XIX, 1989, pp. 25-156. FABRIZIO LOMONACO, *Nuovo contributo all'iconografia di Giambattista Vico (1744-1991)*. Guida editori, Col. Studi Vichiani, 21. Napoli, 1993. Pp. 388. ISBN 88-7835-216-0.]

Fabrizio Lomonaco, profesor en la Università degli Studi della Calabria y miembro del Centro di Studi Vichiani, de cuyo *Bollettino* es colaborador habitual, es un profundo y serio investigador de la cultura histórico-filosófica de la Europa de los siglos XVII-XVIII, en cuya producción cuenta con varios ensayos publicados sobre autores de la época. Bien conocido como el autor también del denso e interesante volumen *Lex regia. Diritto, filologia e «fides historica» nella cultura politico-filosofica dell'Olanda di fine Seicento*, número 19 en la misma colección de Guida de Studi Vichiani, se ha encargado además de la edición de los *Discorsi letterari e filosofici e altri scritti* de Francesco Lomonaco (Morano, Napoli, 1992).

Compaginado con ese ámbito de investigaciones, desde hace ya casi una década Lomonaco ha ido realizando una labor de indagación en torno a la iconografía viquiana, intentando organizarla a través del ordenamiento de las fuentes, las ilustraciones, el comentario y el aparato crítico. No se trata, pues, esta iconografía de un mero elenco de reproducciones de imágenes y de un registro de nombres, sino de una indagación sobre la fortuna de Vico, con documentación bibliográfica y sobre tiempos, lugares y modalidades en torno a las imágenes de Vico aparecidas dentro y fuera de Italia. La primera contribución, publicada en el vol. XIX del *Bollettino*, ofrece una primera entrega de 47 figuras reproducidas en sucesión cronológica, acompañadas de la documentación relativa y del comentario, ofreciendo también al final de cada una un elenco bibliográfico de lugares en los que aparecen reproducidas. La segunda contribución, publicada por Guida, es una nueva entrega que contiene 109 reproducciones de figuras entre las que se incluyen las anteriores con revisión y acrecentamiento de los lugares donde han sido reproducidas, y que mantiene el mismo tipo de ordenamiento cronológico. Una excelente calidad en las reproducciones de las imágenes, tanto en blanco y negro como también en color, y una documentación crítica de gran valor, hacen de esta cuidada y bella edición un instrumento imprescindible para ir completando la fortuna de Vico. Constituye además, un hermoso y memorable libro que deleitará a todo viquiano y llamará la atención de quien en cualquier momento se interese por Vico.

\* \* \*