

Nuevos datos y obras de Francisco Gutiérrez

Después de que en 1982 diésemos a conocer en estas mismas páginas la personalidad de este singular pintor¹, han sido varias las aportaciones que han enriquecido la nómina de obras y noticias que de él poseíamos². Quizás los datos más interesantes son los que han sido encontrados recientemente³ y que contribuyen a identificar con mayor precisión el origen del pintor. Estas referencias nos muestran a Francisco Gutiérrez Cabello testificando a favor de Velázquez en el expediente de información que se realizó en Madrid el 27 de Diciembre de 1658. En dicha testificación declara ser de condición hidalga al señalar que la casa de su apellido procede del Valle de Bárcena en las montañas de Burgos y que era natural de dicha villa. Al final de la declaración después de dar numerosas referencias positivas sobre Velázquez señala que era de edad de cuarenta y

dos años por lo que ahora sabemos que nació en 1616.

Francisco Gutiérrez debió de marchar muy pronto a la Corte donde al menos puede señalarse que está ya hacia 1630 puesto que en el mencionado expediente declara que conocía a Velázquez desde hacía veintiocho años poco más o menos. Como quiera que había nacido en 1616 podemos conjeturar que Gutiérrez estaba ya en Madrid a la edad de catorce años fecha en la que lógicamente estaría realizando su aprendizaje y en la que por su condición de hidalgo tendría la posibilidad de acceder al entorno palaciego y tratar a Velázquez.

Conocidos ya datos referentes a su nacimiento y estancia en Madrid podemos hacer alguna consideración sobre la fecha de su muerte. Sabemos que su esposa se declara viuda en 1670 y por lo tanto que en esa fecha ya había fallecido⁴. Una duda quedaba al res-

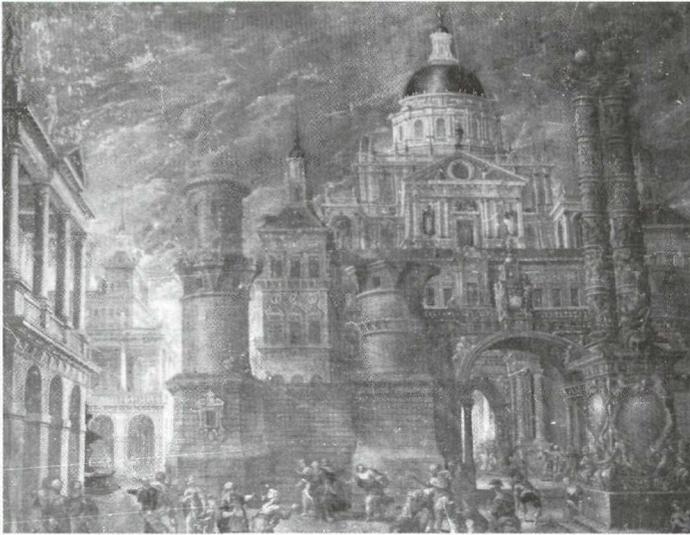


Fig. 1. Francisco Gutiérrez. *La expulsión de los mercaderes del templo*. Serradilla. Convento del Cristo de la Victoria



Fig. 2. Francisco Gutiérrez. *José mostrando a sus hermanos al Faraón*. Museo del Prado. Depositado en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. Madrid.

pecto, emanada de una información que ha resultado errónea y que señalaba que en los lienzos de este pintor que se conservan en el Convento de Serradilla, Cáceres, estaban firmados en 1677⁵. Tal fecha impedía que este pintor fuese Francisco Gutiérrez Cabello que en este año ya había fallecido. Pero una comprobación, que personalmente hemos efectuado en los cuadros de la iglesia de dicho convento, para estudiar directamente los lienzos, nos permitió averiguar que están efectivamente firmados por detrás con el habitual monograma F.G.Z, que emplea este artista pero que su fecha es distinta a la que había sido publicada. Así el lienzo de *Los desposorios de la Virgen*, está firmado claramente en 1667 y los de *La cena en casa del fariseo*, *La expulsión de los mercaderes del templo*, y *El castigo de Helodoro* están firmadas en 1668. Estas fechas dan como resultado el poder afirmar que son obras de Francisco Gutiérrez Cabello y además, tardías dentro de su producción; también que la fecha de su muerte acaeció entre 1668 y 1670.

Como información complementaria a algunas pinturas ya publicadas⁶ ha de señalarse que *José recibido en Heliópolis* y *La caída de Troya* del Museo de Bellas Artes de Sevilla que di a conocer como obras atribuidas a este artista, basándome en la identidad con otras pinturas firmadas, han sido restauradas hace cinco años. Con ese motivo se les ha colocado una nueva forración y al desprenderse la antigua, apareció al dorso del lienzo original el habitual monograma F.G.Z la fecha de 1657 y la abreviatura Mz que muy probablemente alude a Madrid como localidad de realización de las pinturas⁷.

Perteneciente al Museo del Prado, aunque depositado en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de Madrid, es una pintura considerada en

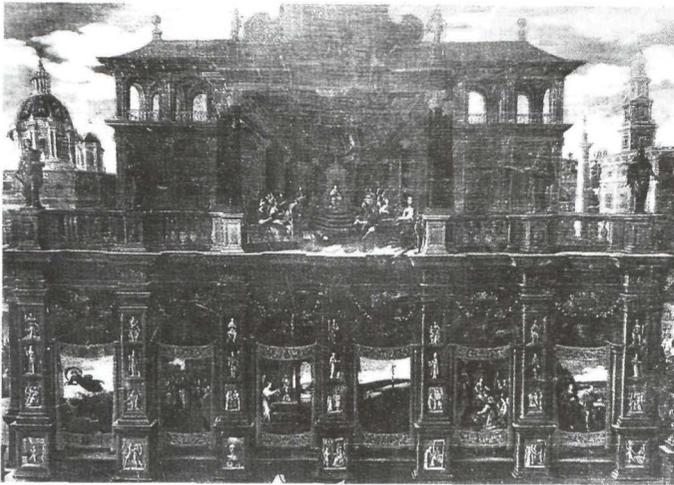


Fig. 3. Francisco Gutiérrez. *Cristo discutiendo con los doctores*. Museo del Prado. Depositado en el Museo de Pontevedra.



Fig. 4. Francisco Gutiérrez. *El Banquete de Ester*. Colección Plácido Arango. Madrid.

el Inventario General de Pinturas de este Museo como anónimo flamenco del siglo XVII⁸. En esta pintura aparecen de forma plena características propias del arte de Francisco Gutiérrez; por otra parte el tema de esta pintura no se encuentra especificado en dicho inventario y sin embargo puede identificarse como *José mostrando a su padre y hermanos al Faraón*, según se narra en Génesis 47, 1-7. La escena nos muestra efectivamente al grupo de los hermanos de José, encabezados por su padre Jacob, que arrodillados aparecen ante él, quien a su vez los muestra al Faraón en actitud acogedora.

La escena transcurre en el interior de un fastuoso templo abovedado, cuyos muros aparecen totalmente revestidos con pintura, efecto que aparece en otras pinturas de Gutiérrez. El escenario es solemne y grandioso y en él las pequeñas figuras que protagonizan la escena muestran la habitual vivacidad de gestos que se advierte de ordinario en las pinturas de este maestro.

También al Museo del Prado pertenece una pintura depositada en el Museo de Pontevedra⁹, que aparece inventariada como anónimo italiano del siglo XVII. En ella se representa a *Cristo discutiendo con los doctores*, estando sus características muy próximas a las que habitualmente Francisco Gutiérrez refleja en su estilo. Como es norma en este pintor describe una suntuosa edificación que en este caso quiere evocar el templo de Salomón de Jerusalén. El templo está representado en su exterior, apareciendo su frente revestido con aparatosos tapices. En el segundo cuerpo de la fachada del templo se abre una balconada cubierta donde aparece Cristo niño discutiendo con los doctores. Un fondo de cúpulas y torres dibujadas con el estilo característico de

Gutiérrez cierra el fondo de la composición.

Obra igualmente característica de la producción de Francisco Gutiérrez es el *Banquete de Ester y Asuero* que transcribe el episodio del libro de Ester, (5,6) y que recientemente ha ingresado en la colección Arango de Madrid. La obra procede de una subasta celebrada en Londres¹⁰ donde se la consideró como de un maestro italiano, sin que se señalase tampoco su título correcto, que viene indicado en la propia pintura. En efecto sobre la puerta derecha del frente del patio donde se celebra el banquete aparece una cartela donde se lee "rexina ester" que da la pista para identificar el tema que no es otro que la celebración de un banquete organizado por Ester para ganar la voluntad de Asuero. El festín transcurre en el centro de un gran patio cerrado en sus laterales y sus frentes con aparatosas arquitecturas descritas con la habitual habilidad de este pintor. La mesa está presidida por el rey Asuero flanqueado a la izquierda por Ester y a la derecha en una esquina por Aman, que según el texto bíblico aludido, también asistió al banquete. Numerosos criados se mueven en el ámbito del patio, configurando en conjunto una movida y dinámica escena.

A la colección del Banco Hispanoamericano pertenece una representación del *Juicio de Salomón* que en el catálogo de las pinturas de dicha institución financiera aparece como obra de Juan de la Corte. En nuestra opinión es una pintura característica de Francisco Gutiérrez, tanto en el tratamiento como en las fisonomías de las figuras que le protagonizan¹¹.

NOTAS

- 1 Valdivieso, E. «Francisco Gutiérrez pintor de perspectivas» *Boletín del Museo del Prado*, nº 9, 1982 p.175.
- 2 Gutiérrez Pastor, I. «Francisco Gutiérrez: Una Inmaculada fechada en 1654». *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*. Valladolid 1987, p.408. Valdivieso, E. «Dos nuevas pinturas de Francisco Gutiérrez». *Revista de Arte Sevillano*, nº 2, 1982, pp. 71-73. Angulo, D. Pérez Sánchez, A. E. *Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII*. Madrid 1983 p. 72.
- 3 Agradecemos a D. Alfonso Pérez Sánchez el habernos informado de la existencia de estos datos que dará a conocer en su libro *Pintura barroca española* (en prensa). Ed. Cátedra. Madrid 1991. Los datos aparecen recogidos en Varia Velazqueña T.II, Madrid 1960, p.332.
- 4 Agulló, M. *Más noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI al XVII*, Madrid 1981 p.109, 185.
- 5 García Mogollón, F. J. «La colección pictórica del Convento del Cristo de la Victoria de Serradilla. Cáceres». *Norba*, nº 1, 1980, p.28. Las medidas correctas de estas pinturas son 186 x 229 cms.
- 6 Valdivieso, E. «Dos nuevas pinturas de Francisco Gutiérrez...» 1982, p.71.
- 7 Este es el sentido que puede tener la misma abreviatura aparecida en la *Inmaculada* publicada por Gutiérrez Pastor, ob cit, p.28.
- 8 *Museo del Prado. Inventario general de pinturas*. Tomo I «La colección real». Madrid, 1990, p.633.
- 9 Id. p. 623. Agradezco a D^a Mercedes Orihuela el haberme facilitado las fotografías de estas pinturas.
- 10 Figuró en el catálogo de Christie's, London: *Old master pictures*, de la subasta celebrada el día 14 de Diciembre de 1990, nº 416. Aparecía en este catálogo como obra del círculo de Pietro Francesco Garoli, con el título "Un magnífico festín en el patio de un palacio barroco".
- 11 Díaz Padrón, M. en *Colección Banco Hispano Americano*. Madrid 1991 p.36. Recogido anteriormente por el mismo autor en *Colección del Banco Urquijo*. Madrid 1982, nº 123.