

ESTILO GRÁFICO Y ESTILO ARQUITECTÓNICO. ANÁLISIS DE UNA BIBLIOGRAFÍA HISTÓRICA SOBRE MÉTODOS PARA LAVAR PLANOS ARQUITECTÓNICOS

*Ponente: Juan Bardes Caballero
Profesor de la E.T.S.A. de Madrid.*

La bibliografía sobre la enseñanza del dibujo va estructurándose históricamente en unos compartimentos que no alcanzan su total enumeración y nitidez hasta el siglo XIX. Y los límites que diferencian sus contenidos los definirá la propia clasificación del Dibujo.

En este breve estudio se hace necesario no sólo acotar el área sobre el que versará la exposición, para reducir lo que sería una extensa lista incluso con una circunscripción histórica y geográfica, sino declarar la intención con la que se expondrán las obras seleccionadas. Y aunque el subtítulo sintetiza el contenido, se subraya el calificativo de histórica para una bibliografía que obviando la actual, recoge solamente las primeras monografías sobre el dibujo arquitectónico, como métodos para "levantar y lavar planos".

Sin embargo no es ocasión la presente para una enumeración exhaustiva de obras. Y tampoco lo es para relatar una historia (aunque se enunciará) de la configuración y desgaje de estos métodos de un núcleo bibliográfico general sobre el aprendizaje del dibujo.

La reflexión que se propone está en el enunciado paralelo entre Estilo Gráfico y Estilo Arquitectónico; y con los títulos que ejemplifican dichos métodos del dibujo arquitectónico, se apoyará la idea de la existencia de esa comunicación o permeabilidad entre la representación gráfica de la forma arquitectónica y su propia esencia.

Para presentar sintéticamente con un solo ejemplo que contenga en sus páginas el germen de lo que supondrán los distintos subgrupos de una bibliografía general sobre la enseñanza del dibujo, se elige el método de Jean Cousin (1522-1594) "L'Art du dessin démontré d'une manière claire et précise" (1). Sus láminas pueden considerarse un escueto resumen de un repertorio general de la teoría del dibujo. Así por ejemplo las planchas de la 2 a la 4 son propias de una cartilla de dibujo o "livre de portraicture" (2). De la 11 a la 16 pertenecen a un tratado de "anatomía plástica" (3). De la 7 a la 10 y de la 19 a la 22 constituyen un estudio del "escorzo y perspectiva" (4), y aunque su contenido versa sobre la figura, sus métodos y sistemas de representación son propios de la forma arquitectónica.

Las láminas 17, 18, 22 y 24 constituyen un resumen gráfico de una "teoría de proporción" (5). Asimismo, dos láminas, la 5 y 6, sirven para ejemplificar las fisionomías o "tratados de la expresión." (6).

Estos apartados brevemente descritos con esta obra, se descartan no sólo por no versar sobre el aprendizaje del dibujo de la forma arquitectónica, sino por exponer siempre una metodología del dibujo como medio de expresión en sí mismo; mientras que la particularización y especialización sobre el dibujo arquitectónico se produce cuando se comienza a aportar el andamiaje de un código que permita concebir el papel como un espacio conceptual para representar una forma, cuyo destino no es el de quedar apresada sobre ese marco, sino el de sufrir una descodificación que le permita de una manera única y sin ambigüedades dar el salto a la realidad.

Por ello la importancia de los siguientes títulos procede de los objetivos que se proponen; y es con el esfuerzo común de todos ellos como han quedado formalizados los convenios elaborados en lentos procesos de consenso y que tuvieron nacimiento en enunciados de teóricos de la Pintura, como también lo fueran los de la Perspectiva lineal.

Por ello la importancia de los siguientes títulos procede de los objetivos que se proponen; y es con el esfuerzo común de todos ellos como han quedado formalizados los convenios elaborados en lentos procesos de consenso, y que tuvieron nacimiento en enunciados de teóricos de la Pintura, como también lo fueran los de la Perspectiva lineal.

La idea de producir sobre los documentos gráficos un lenguaje común que induzca una lectura clara y única la corroboran las palabras escritas por BALEATO (7): al afirmar, "La adjunta Instrucción que V.S. se sirvió encargarme para uniformar el trabajo de planos".

La solución que permite alcanzar esa lectura sin ambigüedades será la de acatar los principios de la Perspectiva aérea. Estos métodos, como decimos, tienen por principal objetivo fijar dichos principios o reglas del clarooscuro y es esto el contenido de obras como la de TESSARI (8), AMATI (9) y la que compone CASANOVA (10) para la Real Academia de San Fernando.

L'Ecole Polytechnique de París, fundada por la Convention National para formar Ingenieros civiles y militares, encauza sobre la enseñanza del Dibujo Arquitectónico dichos manuales, nacidos para la instrucción de Ingenieros en las Escuelas Militares. Ejemplos de éstos serían los de BUCHOTTE (11), DELAGARDETTE (12) o el de VALLEE (13) específicamente dictado para la Academia Especial de Ingenieros en París.

La definición y exactitud han de ser características del dibujo arquitectónico, pues trata de ajustar una precisa máquina; es por ello que sus métodos son también equivalentes a los del dibujo industrial, paralelo que revelan las magníficas láminas litografiadas a color en la obra de PETTIT (14), en donde órdenes y portadas se alternan con las más precisas máquinas.

En los primeros pasos de L'Ecole Polytechnique de París, profesores de dibujo como Neveu, Haneuftrat, Vincent, Steuben, Conder, Regnault, Charlet y Guillaume, confrontaron estos métodos.

Sin embargo dicha Escuela en determinados períodos, como al encargarse Vincent de la enseñanza del Dibujo después Neveu, prohibió la ciencia del claroscuro, esgrimiendo que los dibujos del Ingeniero no tenían necesidad de precisión más que en los trazos.

Y así primando ese mismo criterio, es sólo el trazado de los perfiles de sombras el contenido de obras como las de L'VEUILLE (15), la de BORDONI (16), o la de DUPAIN-MONTESSON (17). No obstante libros como el de BERTI (18) realizan un paralelo con sus láminas, disponiendo a la izquierda la lámina del trazado y en el folio de la derecha el modelo lavado en un grabado a la aguatinta.

La puesta en práctica de los principios de la "perspectiva aérea", o sea la propia técnica del lavado, suele acompañar a la exposición de dichos principios. Así ocurre por ejemplo en el caso ya citado de Buchotte que, en su Parte II Sección X, instruye sobre las "Máximas para lavar uniformemente en plano y en degradado"; o en su Parte I, la Sección I se titula "De los colores propios al Dibujo y al lavado de planos y secciones", y la Sección II anuncia "De la manera de preparar los colores propios al dibujo y lavados de la Arquitectura militar y civil". Asimismo la obra de Vallée, su Parte IV, "De la Perspectiva aérea", termina con la Sección VII "De las reglas del lavado".

La estructura de exponer en una primera parte unos principios teóricos sobre la "degradación aérea en general" y completar con la dimensión práctica de unas "máximas e ideas generales del lavado", es también seguida por LESPINASSE (19) y BURG (20).

Para terminar esta breve relación de autores cuyas obras prometen y configuran ese deseado código que anula las incertidumbres en el dibujo del arquitecto, será oportuno extraer una conclusión de su métodos. El "dibujo de lavado" supone una educación visual que sensibiliza al proyectista con la manipulación de la luz que su propio proyecto propone. Así pues su inserción en el aprendizaje de la Arquitectura está plenamente justificada en estos términos y sobre todo en aquellos períodos del Estilo Arquitectónico en el que la riqueza de luces sea una de sus virtudes. Sólo chocará frontalmente con aquella Arquitectura radical o contrastada y cuyas luces ocupen los extremos de una escala. Y por ello se debería considerar como limitación impuesta al alumno una enseñanza que al no hablarle de esa riqueza le impida elegir libremente desde el econocimiento, si deseará hacer una arquitectura de luces complejas o simples.

NOTAS

1. Con este título se presenta "revu corrigé, et augmentée" por P.T. Le Clerc (París: A. Bernard, s.a.) el "Livre de pourtraicture" (1560) de Jean Cousin el joven. El "aviso del editor" a esta nueva aparición de la medida de la importancia de este título: "Sería superfluo hacer hoy el elogio de este tratado que más de dos siglos de una reputación sostenida ha consagrado. La estima que le han dedicado los mejores maestros, desde su aparición hasta nuestros días es un seguro que garantiza el éxito que espera a esta nueva edición. Las reglas tan simples, como rigurosamente científicas sobre las cuales Jean Cousin ha apoyado sus principios, dan todavía a los artistas de nuestros días los más grandes servicios". Asimismo las continuas reediciones reivindican la posición destacada y vigente de este método. Algunas de ellas son París: par Jean Le Clerc 1600 y otra en 1625; París: Chez Guillaume Le Bé, 1635 con nuevas apariciones en 1647, 1656 y 1676; otra edición "revu et augmentée" par François Jollain es la de París: Jollain, 1685; otras ediciones son Lyon: Chez François Demasso, 1663 y 1672; París: F. Chereau, 1750 y 1771 y París: Chez Jean, 1792 y 1822.
2. El contenido y objetivo de las cartillas de dibujo lopotía definir el Título con el que aparece una de las ediciones de la obra de Abraham BOSSE "Representación de diverses figures humaines" (París, 1656). Dicho título es: "Recueil de figures pour apprendre à dessiner sans maître, de Portrait, la Figure, L'Histoire et le paysage". (París: Chez Jombert, 1737). Una característica común al extenso número que suponen estos métodos, es que coinciden en apoyar sus enseñanzas en las figuras de algún maestro reconocido, como las de J. BARCELON en Rivera; la de N. BENVENUTI, en Rafael; o la de V. CAMUCCINI, más concretamente "ricavato dall'estremita delle figures del celebre quadro della Trasfigurazione de Raffaello".
3. Para una historia crítica de esta bibliografía ver Mathias DUVAL y Edouard CUYER "Histoire de l'Anatomie plastique. Les maîtres, les livres et les écorchés". París: Societé Française d'editions d'art, 1898.
4. Quizás el estudio más panorámico y sintético sobre los libros de perspectiva sea el de Pierre DESCARGUES "Perspective" New York: Harry N. Abrahams, 1977, con un recorrido selectivo desde el siglo XV al XIX.
5. La Antropometría como propuestas gráficas impresas tiene su mejor ejemplo precursor en el Tratado de Albert DURERO. "De Simetria artium in rectis formis humanorum corporu, libri". (Norimberga, 1528) con inmediata difusión en Europa como lo demuestran las ediciones francesa e italiana: "Les quatre livre de la Proportion de parties et pourtrait, des corps humaines Traduits, par Louis Maigget Lionnois" (París: Chez Charles Perrier, 1557); "Della simetria de corpori humani libri quatro moramente tradotti dalla lingua latina nella italiana la M. Gio Paolo Sallucci Solodiano" (Venezia: Domenico Nicolini, 1591). Una modalidad posterior muy extendida la ejemplifica el título J.A. Gil "Las proporciones del cuerpo humano medidas por las más bellas estatuas de la Antigüedad" (Madrid: Joaquín Ibarra, 1780).
6. La inicial ciencia de la fisiognomía desarrollada por J.B. PORTAE. "De humane physognomia" (Cacchium, 1586) encuentra una primera sistematización para el dibujo con el tratado de LE BRUNK: "Expressions de Passions de L'Ame" (Amsterdam, 1713).
7. Andrés BALEATO. "Instrucción para delinear, sombrear y lavar planos y cartas". Madrid: Imprenta Real, 1826. Introducción.
8. Domenico TESARI. "La Teoria delle ombre e del Chiaro-oscuro del'Ing." Torino: Fratelli Bocca, 1883.
9. Carlo AMARI. "Regole del Chiar-oscuro in Architettura" Milano: Nella Stamperia di Pirota e Maspero, (s.a.).
10. Guillermo CASANOVA. "Tratado de la Perspectiva lineal y aérea para uso de los principiantes y aficionados a las Nobles Artes". Madrid: Pacheco, 1794.
11. BUCHOTTE. "Les Regles du Dessin, & du lavis pour les plans profils, & élévations de l'Architecture militaire & civile". París: Charles Antoine Jombert, 1754.

12. C.M. DELAGARDETTE. "Nouvelles regles pour la pratique de dessin et de lavis de l'Architecture civile et militaire". Paris: Chez Barrois, 1803.
13. L.L. VALLEE. "Traité de la science du dessin". Paris: Fain, 1838. Traducido al español por Antonio Bandarán "Tratado elemental de Dibujo". Madrid: Eusebio Aguado, 1838.
14. PETI "Etudes des dessin au lavis appliquée a la mecanique et a la construction". Paris: (s.i.), (s.a.).
15. Stanislas L'EVEILLE. "Etudes d'ombres a l'usage des écoles d'Architecture". Paris: Chez Treuttel et Wurtz, 1812.
16. A. BORDONI. "Tratatto de contornis delle ombre ordinarie". Milano: (s.i.), 1816.
17. DUPAIN-MONTESSON (L'ainé). "La science des ombres par rapport du dessin". Paris: L. Cellot, 1786.
18. Giambattista BERTI. "Delle ombre e del Chiaroscuro". Mantova: Fratelli Negretti, 1841.
19. L.N. LES PINASSE. "Traité du lavis des plans". Paris: Chez Magimel, 1801.
20. BURG. "Traité du dessin geometrique on exposition complète de l'Art du dessin lineraire de la construction des ombres et du lavis". Paris J. Correard, 1847.