

DISEÑO ESPONTÁNEO

*Ponente: José Ignacio González Pérez
Profesor de la E.T.S.A. de Madrid.*

Estamos de acuerdo con la definición de V. Papanek cuando dice que diseño es "el esfuerzo consciente para establecer un orden significativo". Tan precisa definición contiene los ingredientes necesarios e imprescindibles para que el hecho de diseñar sea posible.

Así, es necesaria la presencia de un "esfuerzo consciente" para la consecución de un "orden significativo" y por tanto de un diseño. El contenido sintético de la definición potencia su valor universal.

La multiplicidad y variedad de los procesos de diseño es tan amplia como diseñadores existan, lo que equivale a decir que es absolutamente inaprensible, no obstante es susceptible de clasificaciones del mismo modo que los individuos somos únicos, diferentes e irrepetibles y sin embargo podemos clasificarnos en tipos caracterológicos.

Los procesos son pues innumerables pero para que exista "diseño" son necesarias dos cosas y aquí volvemos a la definición de V. Papanek, la primera que en un momento del proceso haga aparición la "consciencia", y la segunda que dicha consciencia o acto consciente tenga como fin establecer un orden significativo. La representación posterior de ese orden hace comunicable el producto de diseño.

En esta línea un acto elemental de diseño son los patterns; si observamos el cielo de noche de momento sólo vemos estrellas, en un acto consciente posterior podemos establecer un orden significativo y asociar una imagen figurativa conocida a un conjunto de estrellas; así nacen las constelaciones y en definitiva un diseño.

Profundizando de nuevo en el contenido de la definición podemos llegar a una conclusión cuyo sentido paradójico y contradictorio nos satisface: El diseño no es obra del que "lo hace" sino del que sobre "lo hecho" establece conscientemente un orden significativo. Naturalmente el contenido contradictorio de esta reflexión está provocado para destacar con más fuerza que la creatividad radica en la capacidad para ejecutar actos conscientes aplicados sobre un producto base. Así entendemos el modo de actuar de J. Dubuffet explicado en sus "escritos sobre arte" cuando aprovecha los accidentes de la acción de pintar en sus producciones.

Por todo lo dicho anteriormente proponemos como tarea a desarrollar en un curso del 2.º ciclo el acceso al diseño a través de la actuación espontánea. El objetivo final es el hallazgo del diseño producido al realizar un acto de consciencia sobre una producción espontánea. Es importante considerar que el carácter significativo estaría implícito en la propuesta desencadenante del proceso del diseño.

El desarrollo de la disciplina de "diseño espontáneo" consistiría pues en la consecución de un número determinado de producciones convenientemente apoyadas en planteamientos teóricos. El análisis interpretativo sería el soporte pedagógico de los hallazgos significativos y en definitiva la culminación del proceso.

La base de la presente propuesta no carece de antecedentes ya que en el curso 78-79 tuvimos la oportunidad de poner en marcha un seminario cuyo título era "Análisis de la creatividad en los procesos gráficos de diseño" en el que se iniciaron experiencias de diseño espontáneo. La consideración de los resultados positivos que comenzaron a producirse nos ha movido a proponer tal iniciativa.

La experiencia resulta altamente estimulante para el alumno, que en principio desconoce sus capacidades primarias. Interesa pues estimular las capacidades sincréticas del estudiante, generalmente adormecidas y sin embargo imprescindibles para lograr entrar en el ámbito de la creatividad. Naturalmente insistimos en que la utilidad de la experiencia estriba en la incorporación del análisis interpretativo donde el proceso secundario es protagonista.