
**POR UNA INCORPORACIÓN DEL CINE A LOS CONTENIDOS DE UNA PROPUGNADA
Y SUPERADORA ÁREA DE CONOCIMIENTO: LA DE REPRESENTACIÓN DE
LA ARQUITECTURA**

*Ponente: Modesto Masides Serracant
Profesor de la E.T.S.A. de Barcelona*

La denominación "expresión gráfica" tiene claras resonancias decimonónicas y excluye, por su significación, un repertorio amplio de medios contemporáneos capaces de cumplir, en ocasiones con ventaja, buena parte de las tareas encomendadas al dibujo en la formación del arquitecto. Es el caso de la imagen producida y animada por ordenador de la holografía, y también, en un estadio previo, de la imagen fotográfica, fija y secuencial, es decir, de la fotografía y el cine/video.

Esta reivindicación puede suponer, en primera instancia, un conflicto formal con los departamentos de Teoría e Historia, de índole no diversa, sin embargo, al que, en cualquier otro momento del inevitable "despiece" de materias, cabría suscitarse al intentar deslindar *representación de interpretación*.