

ROLES DE GÉNERO EN *PERDIDOS* DE J.J. ABRAMS: (O “POR QUÉ YA NO VEO SERIES MACHISTAS”)

Fernández Laredo, Asunción¹
De la Cuadra de Colmenares, Elena²

RESUMEN

Analizamos en estas líneas los roles de género de la serie de televisión “Perdidos” (*Lost*, 2004- 2010), de J.J. Abrams. Los personajes protagonistas adoptan unos roles de género novedosos respecto a las series tradicionales. En esta ficción observamos cómo las mujeres se muestran empoderadas y dotadas de muchos atributos masculinos, al tiempo que los hombres se muestran sensibles y dotados de muchos atributos femeninos.

Para definir qué rasgos han sido tradicionalmente atribuidos a un género o a otro hemos consultado la bibliografía especializada en psicología y en el modo de representar los roles de género en televisión; tras analizar diversas teorías, proponemos una tabla, simplificada y adaptada a este estudio, de los roles presentes en esta serie de ficción.

Este modo peculiar de asignar los roles de género es, además, habitual en la obra del autor, como veremos en un somero repaso a algunas de sus producciones más conocidas.

PALABRAS CLAVE

Roles de género, androginia, televisión, serie, Perdidos.

ABSTRACT

The subject of this communication is the analysis of gender roles in the TV series *Lost*, from J.J. Abrams, where the main characters adopt new attitudes, compared with previous fiction series: women are empowered and exhibit many traditional “masculine” traits, whereas men are sensitive, and show “feminine” characteristics.

In order to identify and measure which are these traditional features in men and women, we have studied the theories in the subject and the bibliography specialized in psychology of the representation of gender roles in Television. We have issued then an inventory of these traits and applied it to Chapters 1 to 20 of Season 1.

The study concludes that characters with strong traditional, sexualized identity show difficulties to adapt to the new background of the island, while those who tend to have more features of both sexes, who are more androgynous, have a better evolution and adaptation.

KEYWORDS

Gender roles, androgyny, television, series, Lost.

INTRODUCCIÓN

“Las mujeres dedican menos tiempo que los hombres a todas las categorías de actividades, con la única excepción de aquellas que tienen que ver con el cuidado del hogar y de la familia”. “Las mujeres representaban [en 2012] el 45,42% de la población ocupada”. “En una escala que va del 1 (absoluta desigualdad entre mujeres y hombres) al 100 (igualdad plena), el conjunto de la Unión Europea se sitúa, según datos de 2010, en 54,0 puntos. (...) La mayor desigualdad se da en las áreas de poder (38,0

¹ Universidad Europea, mariaasuncion.fernandez@universidadeuropea.es

² Universidad Complutense de Madrid. ecuadra@ucm.es

puntos) y tiempo (38,8 puntos)". (Instituto de la Mujer 2013)

Según datos del Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades, solo un 18'22% de las empresas del IBEX están dirigidas por presidentas. El porcentaje de mujeres en el gobierno de España en la X legislatura (2011-2014) es de un 28'57% en 2015. La presencia femenina en el Tribunal Constitucional es de un 18'18%. Si hablamos de ciencia, solo encontramos un 9'69% de mujeres académicas en las diferentes Reales Academias. (Instituto de la Mujer y para la igualdad de género 2016)

Hemos querido empezar estas líneas de un modo un poco inusual... especialmente cuando queremos hablar de televisión, de ciencia ficción, y de mujeres empoderadas. Tristemente, después de ver estas cifras, las mujeres que encontramos en nuestro objeto de estudio parecen sólo eso: ciencia ficción.

Es importante dedicar estudios a la igualdad de género, y consideramos fundamental prestar atención a los medios de comunicación de masas, especialmente a la televisión. No podemos detenernos ahora a enumerar la cantidad de estudios sobre la influencia de la televisión en la juventud, o sobre cómo las diferentes representaciones de hombres y mujeres influyen en los espectadores. Desde Galán Fajardo (2008) o Belmonte y Guillamón (2008) hasta Mancinas y Morejón en este mismo congreso (2012), sin olvidar a los más cercanos al objeto de estudio de estas líneas Garin (2013) o Tian y Hoffner (2010), numerosos autores dedican sus investigaciones a profundizar en cómo la ficción televisiva representa los roles, y cómo esa representación afecta al público que sigue ese producto audiovisual.

ROLES DE GÉNERO EN TELEVISIÓN

Como hemos dicho arriba, numerosos estudios abordan la construcción de género en los productos de ficción hechos para la televisión. Como señala Elena Galán (2008) "la mujer sigue representándose bajo los mismos tópicos y estereotipos, asociados, a menudo, al mundo de las emociones, la pasividad, la maternidad y la sexualidad, en entornos privados o íntimos como el hogar; mientras que al hombre se le siguen otorgando, de un modo generalizado, atributos como el raciocinio, el liderazgo y la acción, apareciendo, normalmente, en espacios públicos". Para los investigadores no familiarizados con los *mass media*, o para aquellos que no hayan estudiado el poder de la comunicación audiovisual, puede parecer que una "simple" serie de televisión no tiene importancia, que no puede cambiar o alterar la concepción de la sociedad, ni de un modo positivo ni de un modo negativo. Sin embargo, los estudios de psicólogos y de expertos en psicología de la percepción han llegado a la conclusión de que los estereotipos de género pueden ser una de las causas por las que las mujeres no acceden a puestos de responsabilidad.

Los estereotipos son, según la RAE, "Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable". Sin ser una definición especializada ni adentrada en el campo de la psicología social, encontramos ya unos términos que nos sirven para nuestra reflexión: **idea aceptada comúnmente** y **con carácter inmutable**. Es decir: son imágenes aceptadas por el conjunto de la sociedad, y es difícil cambiarlas.

La televisión, al igual que el cine y la publicidad, narra historias basadas en personajes. Hay muchos tipos de productos televisivos: informativos, documentales, concursos, magazines, entrevistas, humor, o ficción, pero en todos ellos, en mayor o menor medida, se narran historias

mediante unos actores que interpretan a sus personajes. Y esos personajes son hombres y mujeres que desempeñan un determinado rol de género dentro del grupo social en el que están inmersos.

En muchas ocasiones los personajes desarrollan roles de género marcadamente masculinos o femeninos, que no contribuyen a que los jóvenes espectadores de estas ficciones vayan considerando la posibilidad de que las mujeres desempeñen, en la vida real, trabajos, deportes o actitudes que se han considerado tradicionalmente masculinos.

Por eso, si unimos la definición *inmutable* de los estereotipos y los roles que machaconamente entran en casa, consideramos interesante analizar series como ésta que proponemos, en la que junto a roles masculinos y femeninos más tradicionales, observamos una adjudicación diferente, sorprendente, de roles entre ellos y ellas.

LOST (“PERDIDOS”) (2004 – 2010)

Jeffrey Jacob Adams, escritor, productor y director, es el autor intelectual de obras audiovisuales de Ciencia-Ficción tan conocidas y emblemáticas como las series *Alias* (2001-2006), *Perdidos* (2004-2010), *Fringe* (2008-2013) o *Vigilados: Person of Interest* (2011-2015), y películas como *Super 8* (2011), *Star Trek: en la oscuridad* (2013), o *Star Wars: El despertar de la fuerza* (2015). (IMDB).

Creador de una ciencia-ficción inteligente y brillante, combina la cotidianeidad de la vida de los personajes con lo más fantástico e imposible, con especial predilección por los viajes en el tiempo (*Perdidos*), o la incursión en universos paralelos (*Fringe*). Ha dado a sus obras una huella inconfundible en lo que al tratamiento de los personajes se refiere, con temas igualmente recurrentes, como el conflicto interno entre el deseo y el compromiso personal o profesional (el personaje de Jack en *Perdidos* es uno de sus exponentes más claros), los traumas infantiles o de juventud, la elección entre ciencia o religión o la necesidad de mostrar valor y ética en las decisiones personales.

Además, y dentro de este contexto, da de forma repetida protagonismo a las mujeres de acción, fuertes física y psicológicamente, inteligentes y cuidadoras a la vez, decididas y con un mundo interior siempre complejo y en evolución. Ejemplo de estas mujeres son Felicity en *Alias*, Olivia Dunham en *Fringe*, (Garin 2013), Kate en *Perdidos* (en el guión inicial, Jack moría al final del Episodio 2 y era ella la que se ponía al mando de la nueva comunidad de la isla); o Rey, y la Princesa Leia, a la que todos tratan con respeto y llaman “General” en *Star wars: El despertar de la Fuerza*. El reflejo de estas heroínas es también un nuevo tipo de hombre, su pareja o alter ego en la ficción, que asume en ocasiones un papel secundario en la acción y se centra en los cuidados.

En otro orden de cosas, la serie *Perdidos* es un caleidoscopio de la Sociedad norteamericana actual, *post 11-S*, una muestra de su riqueza y complejidad, que la ha hecho objeto de estudio en sociología. (Tian y Hoffner 2010).

Un grupo de supervivientes de un accidente aéreo ha de enfrentarse al trauma de la pérdida, las dudas sobre la posibilidad de un rescate, la supervivencia en la isla y la convivencia con personas hasta entonces desconocidas, de múltiples orígenes, razas y entornos.

Se añaden a estos elementos, susceptibles por sí mismos de generar interés, los propios misterios de la isla, que es un personaje más y “se protege” con monstruos que atacan o se torna generosa, concediendo los dones de la comida (jabalíes) y bebida (cascadas de agua ocultas) a quién sabe cómo adaptarse a ella, o redime a los protagonistas mediante viajes a su pasado y su futuro en *flashbacks* y *flashforwards* que rememoran momentos clave de sus vidas, que condicionaron quiénes eran en el momento de estallar el avión, y les permiten alcanzar su propia verdad. (Garin 2013)

METODOLOGÍA

Las personas, y en este caso, los personajes, poseen diversos grados de “masculinidad” y “feminidad”, entendiendo tales rasgos como los convencionalmente atribuidos a uno u otro sexo. Se han usado varios instrumentos de medición y estudio de los roles de género en las representaciones populares, y destacan a nuestro juicio las siguientes tablas, la segunda de las cuáles hemos adoptado para llevar a cabo este estudio.

Una prestigiosa psicóloga estadounidense, Sandra L. Bem (1974) creó en los años 70 una tabla-inventario de rasgos de masculinidad y feminidad. Puso una característica en la columna de rasgos masculinos o femeninos dependiendo de si se juzgaba que era más deseable en un hombre que en una mujer, o al contrario (las tablas que se habían hecho con anterioridad se basaban más en las conductas de hombres y mujeres que en las percepciones de los géneros). Agregó además una tercera columna, que mediría los rasgos denominados andróginos, por cuánto pensaba, como otros autores de la época, que era necesario superar una concepción existente hasta entonces, exageradamente dualista en su idea de lo masculino y lo femenino, y a tal efecto, debía poderse medir también esa dosis de androginia. En esta tercera columna puso los rasgos que no eran más deseables para hombres o mujeres, sino igualmente deseables para ambos. Para escoger los rasgos de su tabla, realizó encuestas entre 100 estudiantes de grado de la Universidad de Stanford, mitad hombres y mitad mujeres.

El Inventario de Roles de Género recogía los siguientes rasgos:

Tabla 1

ITEMS FEMENINOS	ITEMS MASCULINOS	ITEMS NEUTROS
Cariñoso	Actúa como un líder	Adaptable
Complaciente	Dispuesto a asumir riesgos	Presuntuoso
Alegre	Ambicioso	Impredecible
Halagable	Dispuesto a tomar postura	Honrado
Compasivo	Analítico	Ineficiente
Comprensivo	Fuerte personalidad	Con tacto
Amable	Asertivo	Celoso
Femenino	Autosuficiente	Sincero
Le gustan los niños	Masculino	Malhumorado
Habla suave	Independiente	Confiable

Fuente: Sandra L. Bem, *The measurement of psychological androgyny*.

La tabla elaborada para este estudio recoge, no obstante, casi en su integridad, por su cercanía en el tiempo y su elaboración para productos de ficción cinematográfica, los rasgos de género recogidos por Dawn Elizabeth England en su estudio de las películas de Princesas Disney (England 2011), en su versión adaptada para el estudio de las películas 1 y 2 de *Sexo en Nueva York* por Therese Ottoson y Xin Cheng (Ottoson 2012):

RASGOS MASCULINOS	RASGOS FEMENINOS
Físicamente fuerte	Débil físicamente
Asertivo (seguro) No emocional	Sumiso/a
Independiente	Emocional
Egoísta/self-serving	Dependiente
Héroe, valiente, da miedo	Entregado/a
Soluciona problemas Líder	Miedoso/asustado
Autor/responsable de sus actos	problemático/a
Poder económico/intelectual/status	Seguidor/a Víctima
Da consejos	Descrito como físicamente atractivo/a
Con autoestima	Pide/acepta consejo
	Avergonzado/a

Los rasgos tienen el siguiente significado a efectos del presente estudio:

Rasgos Masculinos:

Físicamente fuerte: Corre, trepa a los árboles, levanta pesos, golpea o mueve objetos. *Asertivo seguro):* Manifiesta sus deseos de forma clara y directa, así como sus opiniones. *No emocional:* Reprime las emociones o muestra indiferencia al dolor o al placer.

Independiente: Que no depende de la autoridad de otros, autónomo en sus decisiones, solitario.

Egoísta (self-serving): Antepone sus propias necesidades o deseos a los de los demás.

Héroe, valiente, da miedo: Realiza acciones valientes, que pueden implicar salvamentos, incluso con riesgo para su integridad física o su vida, o intimidatorias.

Soluciona problemas: Acomete acciones destinadas a solventar problemas o conflictos.

Líder: Encabeza o dirige el grupo o parte de él, actúa como guía. Tiene la iniciativa.

Autor/responsable de sus actos: Asume las consecuencias de sus decisiones.

Poder económico/intelectual/status: Tiene una profesión o realiza tareas importantes para el grupo. Lee o enseña.

Da consejos: Asesora a otros/as, indica qué opción tomar.

Con autoestima: Demuestra con sus actos que se considera a sí mismo/a.

Rasgos femeninos:

Físicamente débil: Incapaz de realizar alguna tarea que implique fuerza física, o que demuestra un estado físico mermado.

Sumiso: Obedece o sigue las acciones de otros sin cuestionarlas, complaciente con la autoridad o poder de otros.

Dependiente: Depende para su supervivencia/bienestar de otros. *Entregado/a:* Que cuida y se ocupa de los demás, de su bienestar y felicidad.

Miedoso/a, asustado/a: Se muestra en estado de alarma, demuestra temor.

Problemático/a: Causa problemas, o tiene vivencias problemáticas.

Seguidor/a: Sin iniciativa.

Víctima: Es el objeto de alguna agresión, física o de otro orden por parte de otra persona, o sufre un accidente. Codificado incluso si es voluntario.

Descrito como físicamente atractivo: Se le describe o muestra como físicamente agradable, sexy, etc...

Pide/acepta consejo: Pide directamente ayuda o consejo sobre algo, necesita asistencia física, mental o emocional.

Avergonzado/a: Muestra un sentimiento negativo hacia sí mismo/a, originado por la culpa o la

deshonra.

Una vez determinados los rasgos y asignados estos a cada género, hemos procedido al visionado de los 20 primeros capítulos de la primera temporada. La razón de elegir estos primeros 20 de un total de 25 es que en esos capítulos es cuando vamos viendo cómo es el carácter de cada personaje. La llegada a la isla supone un nuevo comienzo para cada uno de los supervivientes, y sus acciones pueden ser más libres y más auténticas que aquellas forjadas tras años de vivir en sociedad y en familia. Hemos descartado los últimos episodios por ser menos representativos, ya que están dedicados a preparar el final de la temporada y dejar la trama en el máximo interés para la siguiente. En este visionado hemos ido adjudicando rasgos de personalidad considerados femeninos o considerados masculinos a cada personaje de la serie.

Veamos ahora los personajes analizados, con una pequeña descripción, en la que tomamos algunos datos de cada uno que ofrece la *Enciclopedia Oficial de Lost* (Terry y Bennet 2010):

Kate

Kate Austen. Siempre fue una mujer valiente y decidida a no ser como su madre, una mujer maltratada. Llega a asesinar a su padre para liberar a su madre, lo que la convierte en una fugitiva en constante huida, hasta que sube esposada al avión y caen en la isla.

Jack

Jack Shepard, cirujano de éxito cuya vida se ve limitada por la dependencia respecto de su padre (también cirujano) y su miedo al fracaso. Es el primer personaje al que conocemos tras el accidente, y desde el principio intenta ayudar a todos. Se convierte en el líder, lo que le acarrea discusiones con Sawyer y Locke.

Sawyer

James Sawyer Ford. Se muestra arisco desde su llegada a la isla, intentando sólo satisfacer sus necesidades y manteniéndose alejado del resto. Tras una vida de estafas, timos y desprecio a los demás y a sí mismo, la isla le obliga a coexistir con los demás supervivientes, pero escoge el papel de antagonista de cualquiera que quiera asumir el liderazgo.

Charlie

Charlie Pace, estrella de rock llevaba una vida festiva, errática y desafiante. La adicción a las drogas le atormentaba debido a sus profundas creencias católicas. Fue fiel a su familia de origen y a la creada en la isla con Claire y Aaron.

Claire

Claire Littleton es hija de madre soltera (fruto de una aventura con Christian Shepard, padre de Jack, pero esto no se conoce en la primera temporada). La conocemos en la isla en avanzado estado de gestación, y aprendemos que su novio la abandonó tras convencerla de no abortar. Consulta a un adivino que la atemoriza y la persuade para que no dé en adopción a su hijo, diciendo que es muy importante que lo críe ella misma. En la isla ocurren hechos extraños por la noche, en los que dudamos de si son pesadillas o alguien está sometiendo a Claire a experimentos.

Sun

Sun – Hwa Kwon Paik. Mujer atrapada entre dos mundos: por una parte, es una mujer culta, educada y de fuerte personalidad; por otra, vive en una familia tradicional que valora la sumisión femenina. Comienza una relación en secreto con Jin, de orígenes humildes, hasta que el padre permite el matrimonio a cambio de convertir a Jin en su sicario a espaldas de Sun. La llegada a la isla despoja a Sun de todos sus logros sociales, y Yin se convierte en un marido autoritario que la mantiene apartada del resto de los supervivientes.

Jin

Jin-Soo Kwon. Hijo de un humilde pescador, criado sólo por su padre tras el abandono del hogar de su madre. Consigue abrirse hueco en el mundo de la hostelería cuando conoce a Sun. Comienza a trabajar para su suegro como único modo de conseguir casarse con ella, pero el cruel trabajo que debe desempeñar como sicario de Paik le aleja cada vez más de Sun. Su desconocimiento del inglés hace que no se integre en la isla, y vuelca toda su energía en volver a someter a su mujer y convertirla en una esposa sumisa.

Shannon

Shannon Rutherford. Los primeros días se muestra como una niña mimada, aterrorizada, descontrolada y egoísta. Su actitud no cambia cuando se van dando cuenta de que nadie vendrá al rescate, convirtiéndose en una pesadilla para los demás, especialmente para su hermanastro. La relación con Sayid supone su redención, abruptamente finalizada.

Boone

Boone Carlyle, un joven serio y responsable, era el acomodado hijo de una próspera mujer de negocios. No pasó por grandes tragedias o desafíos que le ayudaran a llegar a la edad adulta, ni para bien ni para mal. Se limitaba a hacer lo que le pedían su controladora madre o su exigente hermanastra (Shannon Rutherford). Hasta que llegó a la isla no se dio cuenta de sus habilidades gracias a Locke.

Locke

John Locke nació tres meses antes de lo previsto y, según su madre, fue “inmaculadamente concebido”. Su padre le engañó, le robó un riñón y le dejó postrado en una silla de ruedas. La isla supone una reencarnación para Locke: le devuelve la movilidad y le hace recuperar su fe. Su enorme conexión con la isla y sus creencias en algo superior le hacen chocar constantemente con Jack, aferrado a las explicaciones científicas.

Hurley

Hugo “Hurley” Reyes. Tenía una buena relación familiar hasta que su padre le abandonó con 10 años. Está convencido de estar maldito: la depresión y una relación disfuncional con la comida acabaron por enviarle a un psiquiátrico, donde oía insistentemente unos números con los que jugó a la lotería. A pesar de ganar una gran cantidad de dinero con esos números, cree también que están malditos, y viaja a Australia para averiguar su procedencia. En la isla pasó de ser un hombre sin autoestima a convertirse en el cuidador de sus compañeros.

Sayid

Sayid Jarrah, militar iraquí. Por una parte es un soldado respetado que puede torturar al enemigo y cumplir órdenes, por otro lado esta característica le avergüenza. Es capaz de ser fiel amigo y amante de su gente, y lucha para que esta característica prevalezca sobre el soldado. Comienza una relación con Shannon en la que ambos consiguen desprenderse de sus peores facetas.

Una vez determinados los rasgos de personalidad por género y los personajes que vamos a analizar, se ha procedido a la elaboración de una sencilla tabla en la que asignamos a cada personaje los rasgos más evidentes en cada episodio. Así, con un vistazo a cada tabla podemos ver cuáles son los atributos más fuertemente presentes en cada personaje.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Cuando se ve *Perdidos* por puro placer, sin someter la serie a un visionado exhaustivo susceptible de

un análisis de género, ya se atisban los cambios en la asignación de masculinidad y feminidad. Descubrimos a Kate, una mujer fuerte, decidida y con capacidad de liderazgo, y descubrimos a Hurley, un hombre con un marcado carácter doméstico y sumiso.

Esta primera impresión se ve confirmada con el visionado en profundidad, en el que se han asignado características a cada personaje. Así, hemos podido comprobar cómo entre los personajes se encuentran desde el hombre cuyos comportamientos son casi exclusivamente masculinos hasta la mujer en la que sus comportamientos son casi exclusivamente femeninos. Hablamos de Sawyer, hombre totalmente masculino, y Shannon, mujer completamente femenina. (Entiéndase este “completamente” como “persona que se ajusta a las expectativas sociales de que cómo debe comportarse de acuerdo a su sexo”).

Al mismo tiempo, conviviendo con estas dos figuras extremas, tenemos a los dos personajes más completos: Jack y Kate. Estos dos protagonistas se comportan indistintamente con roles femeninos y masculinos. Encontramos en Jack muchas de las actitudes supuestamente femeninas

–angustia, llanto, debilidad, vergüenza, sumisión– y en Kate muchos atributos masculinos –fuerza, independencia, capacidad de decisión y de liderazgo–. Jack es un hombre sensible e inseguro, y Kate es una mujer atlética y que maneja armas y pelea con fuerza.

El aspecto físico es importante también: Sawyer y Shannon, prototipos de su género en cuanto a comportamiento, también son los prototipos de belleza masculina y femenina. Y es curioso que en los otros dos personajes, Kate y Jack, no se sacrifica el aspecto físico para insertar atributos de otro género: los dos son atractivos, pero con mezcla de roles (y no, como habitualmente ocurre, que para que una mujer sea fuerte y decidida debe renunciar a los cánones de belleza).

Queremos señalar también que, como ya comprobamos en anteriores trabajos (De la Cuadra y Bonerba 2015), los personajes con una personalidad andrógina (mezcla equilibrada de lo masculino y lo femenino) son unos protagonistas más atractivos y con más matices, y la flexibilidad de sus actitudes les permite una mayor adaptabilidad al medio. En este caso, además, Jack y Kate son los protagonistas más dotados para el liderazgo, son los personajes, gracias a esa androginia, más equilibrados y más adaptados.

La isla “elige” a los más aptos para la convivencia y la supervivencia, que son precisamente Kate y Jack, y les ayuda a erigirse como líderes del grupo. Y por otro lado, los que menos se adaptan a la vida en la isla en la primera temporada de la serie son Sawyer y Shannon, los más exageradamente sexualizados: así, Shannon se nos presenta en sus primeras escenas, gritando histérica, discutiendo caprichosa con su hermano Boone, o incluso pintándose las uñas de los pies entre los restos del avión. Su actitud de negar la evidencia y esperar un rescate que nunca llegará la convertirá en un ser aislado e inadaptado. Sawyer, por su parte, aparece fumando un cigarro, de perfil, en su primera escena, melena al viento, indiferente a la tragedia, en una escena que nos recuerda inevitablemente al hombre Marlboro; en su segunda escena, se enzarza en una pelea con Sayid, sin aviso ni provocación. Este personaje también demuestra inadaptación: sarcástico, hiriente, vive aislado de los demás.

Resulta especialmente ilustrativa la evolución de la pareja de Sun y Jin. Todos los personajes han de redimirse enfrentándose mediante sueños, flashbacks y otras pruebas a sus conflictos, con el fin de poder acceder a su nueva personalidad y liberarse de sus traumas. En el caso de estos coreanos, el conflicto que existe entre ambos es precisamente de pareja, y muy grave: antes de subir al avión, Sun, anulada por la brutalidad de su marido, completamente dominado por el padre de ella, hasta el punto de cometer delitos en su nombre, iba a abandonarle. La actitud de él es de dominación absoluta, de modo que Sun no puede hablar (ha aprendido Inglés en secreto, ocultándose, para escaparse de él), vestirse como las demás mujeres de la isla (el capítulo 17 empieza con una agresión de Jin a por intentar ella bañarse en la playa con un bikini) u ocuparse de tareas importantes para el grupo (sus

conocimientos en botánica resultan utilísimos y su pericia hace que pronto sea la asistente del médico, Jack). Pues bien, a lo largo de la serie, y ya en esta temporada, Jin irá modificando su actitud machista, y con ello, relajándose. Poco a poco, a la vez, Sun podrá realizar más y más tareas y sentirse más libre, con un claro beneficio mutuo y para la comunidad.

Creemos que la intención de J.J. Abrams no es otra que la de crear series con personajes complejos como modo de mostrar a la sociedad la importancia de la androginia psicológica.

FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Algunas ideas se han quedado en el tintero, por las lógicas limitaciones de espacio físico y de coherencia temática de este análisis. Queremos, no obstante, reflejarlo como nuevas líneas de investigación.

Una primera idea sería actualizar las tablas de Bem, England y otros autores. La primera de las autoras ideó su tabla en 1974. La tabla sigue manteniendo su vigencia, pero sería interesante completar, como hemos empezado a hacer en estas líneas, dicha tabla con otros rasgos más propios del siglo XXI. Incluso, adaptarla para analizar las series o los filmes de acción de la nueva era, en la que se muestran mujeres más atléticas, con atributos de fuerza que no contemplaban los las primeras tablas.

También sería interesante hacer un estudio de otra mujer empoderada creada por el universo Abrams: Olivia Dunham, la protagonista de la serie "*Fringe*" (2008-2013). En este caso, por complicaciones propias de la ciencia-ficción como viajes en el tiempo y universos paralelos, podemos ver a la misma mujer en dos entornos sutilmente distintos. La persona es la misma, pero cambia ligeramente su historia personal y su entorno. En ambas mujeres (o en ambos universos) Olivia es una mujer atractiva con marcados rasgos masculinos; sin embargo, descubrimos que es más feliz la Olivia más andrógina: aquella que, aun con marcadas características masculinas (liderazgo, fuerza, capacidad de decisión, trabajo con armas, inteligencia y rapidez mental) no renuncia a sus rasgos y a vida femenina (bella, divertida, ingeniosa, sensible, sexual). La Olivia más andrógina es la Olivia más feliz.

BIBLIOGRAFÍA

- Belmonte, Jorge, y Silvia Guillamón. «Co-educar la mirada contra los estereotipos de género en TV.» *Comunicar*, 2008: 115-120.
- Bem, Sandra L. «The measurement of psychological androgyny» *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, nº 42 (1974): 155-162.
- De la Cuadra, Elena, y Giuseppina Bonerba. «Maléfica, una divinidad andrógina.» *Actas del VII Congreso Internacional de Análisis Textual*. Madrid, 2015.
- England, Dawn Elizabeth y Descartes Lara. «Gender Portrayal and the Disney Princesses» *Sex Roles*, nº 64 (2011): 555-567.
- Galán Fajardo, Elena. «Construcción de género y ficción televisiva en España.» *Comunicar*, 2008: 229-236.
- Garin, Manuel. «Truth takes time: the interplay between heroines, genres and narratives in three J.J. Abrams' Television series.» *Communication&Society/Comunicación y Sociedad*, 2013: 47-64.
- IMDB. s.f. http://www.imdb.com/name/nm0009190/?ref_=fn_al_nm_1 (último acceso: 17 de Abril de 2016).
- Instituto de la Mujer. «Mujeres en cifras. Boletín estadístico.» 2013.
- Instituto de la Mujer y para la igualdad de género. «Instituto de la Mujer y para la igualdad de oportunidades.» 2016. <http://www.cnmv.es/Portal/Consultas/EE/BusquedaIGC.aspx> (último acceso: 2016).
- Mancinas Chávez, Rosalba, y Noemí Morejón Llamas. «Presencia social de las mujeres en series de ficción y cine estadounidense: análisis de estereotipos, contextualización, diagnóstico y perspectiva.» *Actas del I Congreso Internacional de Comunicación y Género*. Sevilla, 2012. 1259-1272.
- Ottoson, Therese y Cheng, Xin. «The representation of gender roles in the media - An analysis of gender discourse in Sex and the City movies.» University West, 2012.
- Terry, Paul, y Tara Bennet. *Enclopedia oficial de Lost*. ABC - Grijalbo, 2010.
- Tian, Qing, y Cynthia A. Hoffner. «Parasocial Interaction With Liked, Neutral, and Disliked Characters on a Popular TV Series.» *Mass Communication and Society*, 2010: 250-269.

ANEXO

- RASGOS FEMENINOS Y MASCULINOS DE CADA PERSONAJE POR EPISODIO
- GRÁFICO FINAL CON LOS RESULTADOS DE TODOS LOS EPISODIOS

TÍTULO	Piloto (1ª parte)											
RESUMEN	El vuelo 815 de Oceanic se estrella en una isla desierta.											
RASGOS FEMENINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
RASGOS MASCULINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												

RASGOS FEMENINOS	RASGOS MASCULINOS	PERSONAJES
1 Débil físicamente	13 Físicamente fuerte	JK = JACK
2 Sumiso/a	14 Asertivo (seguro)	K = KATE
3 Emocional	15 No emocional	SW = SAWYER
4 Dependiente	16 Independiente	CH = CHARLIE
5 Entregado/a	17 Egoísta/self-serving	CL = CLAIRE
6 Miedoso/asustado	18 Héroe, valiente, da miedo	SH = SHANNON
7 Problemático/a	19 Soluciona problemas	B = BOONE
8 Seguidor/a	20 Líder	LK = LOCKE
9 Víctima	21 Autor/responsable de sus actos	H = HURLEY

10 Físicamente atractivo/a	22 Poder económico/intelectual/status	S = SAYID
11 Pide/acepta consejo	23 Da consejos	
12 Avergonzado/a	24 Con autoestima	

TÍTULO	Piloto (2ª parte)											
RESUMEN	El vuelo 815 de Oceanic se estrella en una isla desierta.											
RASGOS FEMENINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
RASGOS MASCULINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												

RASGOS FEMENINOS	RASGOS MASCULINOS	PERSONAJES
1 Débil físicamente	13 Físicamente fuerte	JK = JACK
2 Sumiso/a	14 Asertivo (seguro)	K = KATE
3 Emocional	15 No emocional	SW = SAWYER
4 Dependiente	16 Independiente	CH = CHARLIE
5 Entregado/a	17 Egoísta/self-serving	CL = CLAIRE
6 Miedoso/asustado	18 Héroe, valiente, da miedo	SH = SHANNON
7 Problemático/a	19 Soluciona problemas	B = BOONE
8 Seguidor/a	20 Líder	LK = LOCKE
9 Víctima	21 Autor/responsable de sus actos	H = HURLEY
10 Físicamente atractivo/a	22 Poder económico/intelectual/status	S = SAYID

11 Pide/acepta consejo	23 Da consejos	
12 Avergonzado/a	24 Con autoestima	

TÍTULO	Episodio 3: Tabla rasa											
RESUMEN	Jack y Hugo averiguan que Kate es la fugitiva que viajaba esposada.											
RASGOS FEMENINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
RASGOS MASCULINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												

RASGOS FEMENINOS	RASGOS MASCULINOS	PERSONAJES
1 Débil físicamente	13 Físicamente fuerte	JK = JACK
2 Sumiso/a	14 Asertivo (seguro)	K = KATE
3 Emocional	15 No emocional	SW = SAWYER
4 Dependiente	16 Independiente	CH = CHARLIE
5 Entregado/a	17 Egoísta/self-serving	CL = CLAIRE
6 Miedoso/asustado	18 Héroe, valiente, da miedo	SH = SHANNON
7 Problemático/a	19 Soluciona problemas	B = BOONE
8 Seguidor/a	20 Líder	LK = LOCKE
9 Víctima	21 Autor/responsable de sus actos	H = HURLEY
10 Físicamente atractivo/a	22 Poder económico/intelectual/status	S = SAYID
11 Pide/acepta consejo	23 Da consejos	
12 Avergonzado/a	24 Con autoestima	

TÍTULO	Episodio 4: Expedición											
RESUMEN	Kate, Michael y Locke se adentran en la isla a buscar comida. Se desvelan algunos secretos de Locke.											
RASGOS FEMENINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
RASGOS MASCULINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												

RASGOS FEMENINOS	RASGOS MASCULINOS	PERSONAJES
1 Débil físicamente	13 Físicamente fuerte	JK = JACK
2 Sumiso/a	14 Asertivo (seguro)	K = KATE
3 Emocional	15 No emocional	SW = SAWYER
4 Dependiente	16 Independiente	CH = CHARLIE
5 Entregado/a	17 Egoísta/self-serving	CL = CLAIRE
6 Miedoso/asustado	18 Héroe, valiente, da miedo	SH = SHANNON
7 Problemático/a	19 Soluciona problemas	B = BOONE
8 Seguidor/a	20 Líder	LK = LOCKE
9 Víctima	21 Autor/responsable de sus actos	H = HURLEY
10 Físicamente atractivo/a	22 Poder económico/intelectual/status	S = SAYID
11 Pide/acepta consejo	23 Da consejos	
12 Avergonzado/a	24 Con autoestima	

TÍTULO	Episodio 5: El conejo blanco											
RESUMEN	Jacke sigue a alguien que parece ser su padre. Encuentran agua potable.											
RASGOS FEMENINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
1	■				■			■	■			
2						■						
3	■							■				
4						■						
5												
6	■							■				
7								■	■			
8												
9												
10												
11												
12	■				■	■						
RASGOS MASCULINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
13	■	■										
14			■				■			■		
15										■		
16			■							■		
17												
18	■	■										
19		■								■	■	
20	■											
21												
22							■					
23	■						■			■		
24			■	■			■			■		

RASGOS FEMENINOS	RASGOS MASCULINOS	PERSONAJES
1 Débil físicamente	13 Físicamente fuerte	JK = JACK
2 Sumiso/a	14 Asertivo (seguro)	K = KATE
3 Emocional	15 No emocional	SW = SAWYER
4 Dependiente	16 Independiente	CH = CHARLIE
5 Entregado/a	17 Egoísta/self-serving	CL = CLAIRE
6 Miedoso/asustado	18 Héroe, valiente, da miedo	SH = SHANNON
7 Problemático/a	19 Soluciona problemas	B = BOONE
8 Seguidor/a	20 Líder	LK = LOCKE
9 Víctima	21 Autor/responsable de sus actos	H = HURLEY
10 Físicamente atractivo/a	22 Poder económico/intelectual/status	S = SAYID
11 Pide/acepta consejo	23 Da consejos	
12 Avergonzado/a	24 Con autoestima	

TÍTULO	Episodio 6: La casa del Sol Naciente											
RESUMEN	El grupo se separa entre la playa y las cuevas. Se descubre un secreto de Sun antes del vuelo.											
RASGOS FEMENINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
1	■			■								
2						■						
3	■	■	■				■					
4												
5												
6	■			■								
7				■			■					
8												
9												
10												
11				■								
12												
RASGOS MASCULINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
13	■						■					
14	■	■					■			■		
15												
16		■				■						
17												
18												
19	■		■			■				■		■
20	■											
21						■						
22												
23										■		
24		■										

RASGOS FEMENINOS	RASGOS MASCULINOS	PERSONAJES
1 Débil físicamente	13 Físicamente fuerte	JK = JACK
2 Sumiso/a	14 Asertivo (seguro)	K = KATE
3 Emocional	15 No emocional	SW = SAWYER
4 Dependiente	16 Independiente	CH = CHARLIE
5 Entregado/a	17 Egoísta/self-serving	CL = CLAIRE
6 Miedoso/asustado	18 Héroe, valiente, da miedo	SH = SHANNON
7 Problemático/a	19 Soluciona problemas	B = BOONE
8 Seguidor/a	20 Líder	LK = LOCKE
9 Víctima	21 Autor/responsable de sus actos	H = HURLEY
10 Físicamente atractivo/a	22 Poder económico/intelectual/status	S = SAYID
11 Pide/acepta consejo	23 Da consejos	
12 Avergonzado/a	24 Con autoestima	

TÍTULO	Episodio 7: La polilla											
RESUMEN	Conocemos el pasado musical de Charlie. Accidente en la cueva.											
RASGOS FEMENINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
1	■			■								
2												
3			■	■				■				
4				■								
5												
6				■								
7			■	■				■				
8												
9												
10												
11												
12												
RASGOS MASCULINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
13	■	■		■								
14		■					■			■		
15		■										
16												
17							■					
18		■		■						■		
19		■		■						■	■	
20										■		
21				■								
22												
23		■								■		
24			■							■		

RASGOS FEMENINOS	RASGOS MASCULINOS	PERSONAJES
1 Débil físicamente	13 Físicamente fuerte	JK = JACK
2 Sumiso/a	14 Asertivo (seguro)	K = KATE
3 Emocional	15 No emocional	SW = SAWYER
4 Dependiente	16 Independiente	CH = CHARLIE
5 Entregado/a	17 Egoísta/self-serving	CL = CLAIRE
6 Miedoso/asustado	18 Héroe, valiente, da miedo	SH = SHANNON
7 Problemático/a	19 Soluciona problemas	B = BOONE
8 Seguidor/a	20 Líder	LK = LOCKE
9 Víctima	21 Autor/responsable de sus actos	H = HURLEY
10 Físicamente atractivo/a	22 Poder económico/intelectual/status	S = SAYID
11 Pide/acepta consejo	23 Da consejos	
12 Avergonzado/a	24 Con autoestima	

TÍTULO	Episodio 8: El timador											
RESUMEN	Conocemos el pasado de Swayer. Sayid marcha a explorar la isla.											
RASGOS FEMENINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
RASGOS MASCULINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												

RASGOS FEMENINOS	RASGOS MASCULINOS	PERSONAJES
1 Débil físicamente	13 Físicamente fuerte	JK = JACK
2 Sumiso/a	14 Asertivo (seguro)	K = KATE
3 Emocional	15 No emocional	SW = SAWYER
4 Dependiente	16 Independiente	CH = CHARLIE
5 Entregado/a	17 Egoísta/self-serving	CL = CLAIRE
6 Miedoso/asustado	18 Héroe, valiente, da miedo	SH = SHANNON
7 Problemático/a	19 Soluciona problemas	B = BOONE
8 Seguidor/a	20 Líder	LK = LOCKE
9 Víctima	21 Autor/responsable de sus actos	H = HURLEY
10 Físicamente atractivo/a	22 Poder económico/intelectual/status	S = SAYID
11 Pide/acepta consejo	23 Da consejos	
12 Avergonzado/a	24 Con autoestima	
TÍTULO	Episodio 9: Soledad	

RESUMEN	Sayid se encuentra la "la francesa". Hurley crea un campo de golf para que jueguen.											
RASGOS FEMENINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
RASGOS MASCULINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												

RASGOS FEMENINOS	RASGOS MASCULINOS	PERSONAJES
1 Débil físicamente	13 Físicamente fuerte	JK = JACK
2 Sumiso/a	14 Asertivo (seguro)	K = KATE
3 Emocional	15 No emocional	SW = SAWYER
4 Dependiente	16 Independiente	CH = CHARLIE
5 Entregado/a	17 Egoísta/self-serving	CL = CLAIRE
6 Miedoso/asustado	18 Héroe, valiente, da miedo	SH = SHANNON
7 Problemático/a	19 Soluciona problemas	B = BOONE
8 Seguidor/a	20 Líder	LK = LOCKE
9 Víctima	21 Autor/responsable de sus actos	H = HURLEY
10 Físicamente atractivo/a	22 Poder económico/intelectual/status	S = SAYID
11 Pide/acepta consejo	23 Da consejos	
12 Avergonzado/a	24 Con autoestima	

TÍTULO	Episodio 10: Criado por otro
--------	------------------------------

RESUMEN												
Hugo hace una lista de pasajeros y descubre que hay uno de más. Un adivino del pasado de Claire le insta a que críe a su bebé.												
RASGOS FEMENINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
RASGOS MASCULINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												

RASGOS FEMENINOS	RASGOS MASCULINOS	PERSONAJES
1 Débil físicamente	13 Físicamente fuerte	JK = JACK
2 Sumiso/a	14 Asertivo (seguro)	K = KATE
3 Emocional	15 No emocional	SW = SAWYER
4 Dependiente	16 Independiente	CH = CHARLIE
5 Entregado/a	17 Egoísta/self-serving	CL = CLAIRE
6 Miedoso/asustado	18 Héroe, valiente, da miedo	SH = SHANNON
7 Problemático/a	19 Soluciona problemas	B = BOONE
8 Seguidor/a	20 Líder	LK = LOCKE
9 Víctima	21 Autor/responsable de sus actos	H = HURLEY
10 Físicamente atractivo/a	22 Poder económico/intelectual/status	S = SAYID
11 Pide/acepta consejo	23 Da consejos	
12 Avergonzado/a	24 Con autoestima	
TÍTULO	Episodio 11: Incluso los mejores tienen conflictos	

RESUMEN	Ethan secuestra a Claire y a Charlie. Locke y Boone hallan una extraña escotilla.											
RASGOS FEMENINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
RASGOS MASCULINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												

Ç

RASGOS FEMENINOS	RASGOS MASCULINOS	PERSONAJES
1 Débil físicamente	13 Físicamente fuerte	JK = JACK
2 Sumiso/a	14 Asertivo (seguro)	K = KATE
3 Emocional	15 No emocional	SW = SAWYER
4 Dependiente	16 Independiente	CH = CHARLIE
5 Entregado/a	17 Egoísta/self-serving	CL = CLAIRE
6 Miedoso/asustado	18 Héroe, valiente, da miedo	SH = SHANNON
7 Problemático/a	19 Soluciona problemas	B = BOONE
8 Seguidor/a	20 Líder	LK = LOCKE
9 Víctima	21 Autor/responsable de sus actos	H = HURLEY
10 Físicamente atractivo/a	22 Poder económico/intelectual/status	S = SAYID
11 Pide/acepta consejo	23 Da consejos	
12 Avergonzado/a	24 Con autoestima	

TÍTULO	Episodio 12: En cualquier caso											
RESUMEN	Shannon y Sayid investigan los mapas de Rousseau. Sawyer y Kate descubren una maleta blindada.											
RASGOS FEMENINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
RASGOS MASCULINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												

RASGOS FEMENINOS	RASGOS MASCULINOS	PERSONAJES
1 Débil físicamente	13 Físicamente fuerte	JK = JACK
2 Sumiso/a	14 Asertivo (seguro)	K = KATE
3 Emocional	15 No emocional	SW = SAWYER
4 Dependiente	16 Independiente	CH = CHARLIE
5 Entregado/a	17 Egoísta/self-serving	CL = CLAIRE
6 Miedoso/asustado	18 Héroe, valiente, da miedo	SH = SHANNON
7 Problemático/a	19 Soluciona problemas	B = BOONE
8 Seguidor/a	20 Líder	LK = LOCKE
9 Víctima	21 Autor/responsable de sus actos	H = HURLEY
10 Físicamente atractivo/a	22 Poder económico/intelectual/status	S = SAYID
11 Pide/acepta consejo	23 Da consejos	
12 Avergonzado/a	24 Con autoestima	

TÍTULO	Episodio 13: Corazón y mente											
RESUMEN	Locke y Boone van todos los días a cazar, pero no traen jabalíes, investigan la escotilla.											
RASGOS FEMENINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
1	■							■			■	
2						■		■				
3								■				
4									■			
5												
6						■		■	■			
7						■		■	■			
8								■	■			
9								■	■			
10								■				
11											■	
12												
RASGOS MASCULINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
13	■								■			
14										■	■	
15												
16						■	■			■		■
17							■			■		
18									■			
19		■				■	■		■	■		■
20	■											
21							■		■			
22												
23										■		
24						■						

RASGOS FEMENINOS	RASGOS MASCULINOS	PERSONAJES
1 Débil físicamente	13 Físicamente fuerte	JK = JACK
2 Sumiso/a	14 Asertivo (seguro)	K = KATE
3 Emocional	15 No emocional	SW = SAWYER
4 Dependiente	16 Independiente	CH = CHARLIE
5 Entregado/a	17 Egoísta/self-serving	CL = CLAIRE
6 Miedoso/asustado	18 Héroe, valiente, da miedo	SH = SHANNON
7 Problemático/a	19 Soluciona problemas	B = BOONE
8 Seguidor/a	20 Líder	LK = LOCKE
9 Víctima	21 Autor/responsable de sus actos	H = HURLEY
10 Físicamente atractivo/a	22 Poder económico/intelectual/status	S = SAYID
11 Pide/acepta consejo	23 Da consejos	
12 Avergonzado/a	24 Con autoestima	

TÍTULO	Episodio 14: Especial											
RESUMEN	Michael construye una balsa para sacar de la isla a su hijo Walt.											
RASGOS FEMENINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
RASGOS MASCULINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												

RASGOS FEMENINOS	RASGOS MASCULINOS	PERSONAJES
1 Débil físicamente	13 Físicamente fuerte	JK = JACK
2 Sumiso/a	14 Asertivo (seguro)	K = KATE
3 Emocional	15 No emocional	SW = SAWYER
4 Dependiente	16 Independiente	CH = CHARLIE
5 Entregado/a	17 Egoísta/self-serving	CL = CLAIRE
6 Miedoso/asustado	18 Héroe, valiente, da miedo	SH = SHANNON
7 Problemático/a	19 Soluciona problemas	B = BOONE
8 Seguidor/a	20 Líder	LK = LOCKE
9 Víctima	21 Autor/responsable de sus actos	H = HURLEY
10 Físicamente atractivo/a	22 Poder económico/intelectual/status	S = SAYID
11 Pide/acepta consejo	23 Da consejos	
12 Avergonzado/a	24 Con autoestima	

TÍTULO	Episodio 15: Bienvenida											
RESUMEN	Claire regresa amnésica al campamento.											
RASGOS FEMENINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
RASGOS MASCULINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												

RASGOS FEMENINOS	RASGOS MASCULINOS	PERSONAJES
1 Débil físicamente	13 Físicamente fuerte	JK = JACK
2 Sumiso/a	14 Asertivo (seguro)	K = KATE
3 Emocional	15 No emocional	SW = SAWYER
4 Dependiente	16 Independiente	CH = CHARLIE
5 Entregado/a	17 Egoísta/self-serving	CL = CLAIRE
6 Miedoso/asustado	18 Héroe, valiente, da miedo	SH = SHANNON
7 Problemático/a	19 Soluciona problemas	B = BOONE
8 Seguidor/a	20 Líder	LK = LOCKE
9 Víctima	21 Autor/responsable de sus actos	H = HURLEY
10 Físicamente atractivo/a	22 Poder económico/intelectual/status	S = SAYID
11 Pide/acepta consejo	23 Da consejos	
12 Avergonzado/a	24 Con autoestima	

TÍTULO	Episodio 16: Marginados											
RESUMEN	Kate y Sawyer salen a cazar juntos un jabalí que persigue y obsesiona a éste.											
RASGOS FEMENINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
RASGOS MASCULINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												

RASGOS FEMENINOS	RASGOS MASCULINOS	PERSONAJES
1 Débil físicamente	13 Físicamente fuerte	JK = JACK
2 Sumiso/a	14 Asertivo (seguro)	K = KATE
3 Emocional	15 No emocional	SW = SAWYER
4 Dependiente	16 Independiente	CH = CHARLIE
5 Entregado/a	17 Egoísta/self-serving	CL = CLAIRE
6 Miedoso/asustado	18 Héroe, valiente, da miedo	SH = SHANNON
7 Problemático/a	19 Soluciona problemas	B = BOONE
8 Seguidor/a	20 Líder	LK = LOCKE
9 Víctima	21 Autor/responsable de sus actos	H = HURLEY
10 Físicamente atractivo/a	22 Poder económico/intelectual/status	S = SAYID
11 Pide/acepta consejo	23 Da consejos	
12 Avergonzado/a	24 Con autoestima	

TÍTULO	Episodio 17: Perdidos en la traducción											
RESUMEN	La balsa en construcción de Michael aparece quemada y Jin es de nuevo sospechoso.											
RASGOS FEMENINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
RASGOS MASCULINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												

RASGOS FEMENINOS	RASGOS MASCULINOS	PERSONAJES
1 Débil físicamente	13 Físicamente fuerte	JK = JACK
2 Sumiso/a	14 Asertivo (seguro)	K = KATE
3 Emocional	15 No emocional	SW = SAWYER
4 Dependiente	16 Independiente	CH = CHARLIE
5 Entregado/a	17 Egoísta/self-serving	CL = CLAIRE
6 Miedoso/asustado	18 Héroe, valiente, da miedo	SH = SHANNON
7 Problemático/a	19 Soluciona problemas	B = BOONE
8 Seguidor/a	20 Líder	LK = LOCKE
9 Víctima	21 Autor/responsable de sus actos	H = HURLEY
10 Físicamente atractivo/a	22 Poder económico/intelectual/status	S = SAYID
11 Pide/acepta consejo	23 Da consejos	
12 Avergonzado/a	24 Con autoestima	

TÍTULO	Episodio 18: Números											
RESUMEN	Hurley descubre una secuencia de números en los planos de Rousseau y va a buscarla para obtener respuestas.											
RASGOS FEMENINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
RASGOS MASCULINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												

RASGOS FEMENINOS	RASGOS MASCULINOS	PERSONAJES
1 Débil físicamente	13 Físicamente fuerte	JK = JACK
2 Sumiso/a	14 Asertivo (seguro)	K = KATE
3 Emocional	15 No emocional	SW = SAWYER
4 Dependiente	16 Independiente	CH = CHARLIE
5 Entregado/a	17 Egoísta/self-serving	CL = CLAIRE
6 Miedoso/asustado	18 Héroe, valiente, da miedo	SH = SHANNON
7 Problemático/a	19 Soluciona problemas	B = BOONE
8 Seguidor/a	20 Líder	LK = LOCKE
9 Víctima	21 Autor/responsable de sus actos	H = HURLEY
10 Físicamente atractivo/a	22 Poder económico/intelectual/status	S = SAYID
11 Pide/acepta consejo	23 Da consejos	
12 Avergonzado/a	24 Con autoestima	

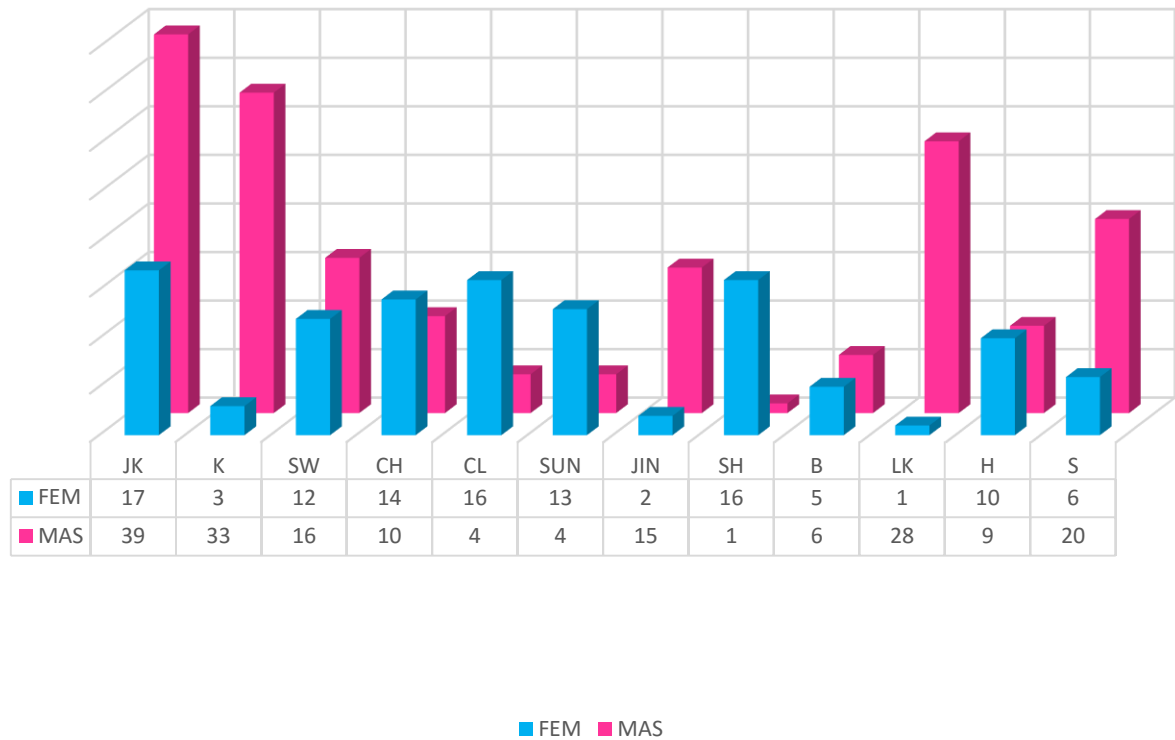
TÍTULO	Episodio 19: Deus ex machina											
RESUMEN	Locke tiene un sueño que les lleva a Boone y a él a encontrar un avión caído en la isla.											
RASGOS FEMENINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
RASGOS MASCULINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												

RASGOS FEMENINOS	RASGOS MASCULINOS	PERSONAJES
1 Débil físicamente	13 Físicamente fuerte	JK = JACK
2 Sumiso/a	14 Asertivo (seguro)	K = KATE
3 Emocional	15 No emocional	SW = SAWYER
4 Dependiente	16 Independiente	CH = CHARLIE
5 Entregado/a	17 Egoísta/self-serving	CL = CLAIRE
6 Miedoso/asustado	18 Héroe, valiente, da miedo	SH = SHANNON
7 Problemático/a	19 Soluciona problemas	B = BOONE
8 Seguidor/a	20 Líder	LK = LOCKE
9 Víctima	21 Autor/responsable de sus actos	H = HURLEY
10 Físicamente atractivo/a	22 Poder económico/intelectual/status	S = SAYID
11 Pide/acepta consejo	23 Da consejos	
12 Avergonzado/a	24 Con autoestima	

TÍTULO	Episodio 20: No hacer daño											
RESUMEN	Jack opera a Boone con la ayuda de Sun y Claire se pone de parto en la selva.											
RASGOS FEMENINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
RASGOS MASCULINOS	JK	K	SW	CH	CL	SUN	JIN	SH	B	LK	H	S
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												

RASGOS FEMENINOS	RASGOS MASCULINOS	PERSONAJES
1 Débil físicamente	13 Físicamente fuerte	JK = JACK
2 Sumiso/a	14 Asertivo (seguro)	K = KATE
3 Emocional	15 No emocional	SW = SAWYER
4 Dependiente	16 Independiente	CH = CHARLIE
5 Entregado/a	17 Egoísta/self-serving	CL = CLAIRE
6 Miedoso/asustado	18 Héroe, valiente, da miedo	SH = SHANNON
7 Problemático/a	19 Soluciona problemas	B = BOONE
8 Seguidor/a	20 Líder	LK = LOCKE
9 Víctima	21 Autor/responsable de sus actos	H = HURLEY
10 Físicamente atractivo/a	22 Poder económico/intelectual/status	S = SAYID
11 Pide/acepta consejo	23 Da consejos	
12 Avergonzado/a	24 Con autoestima	

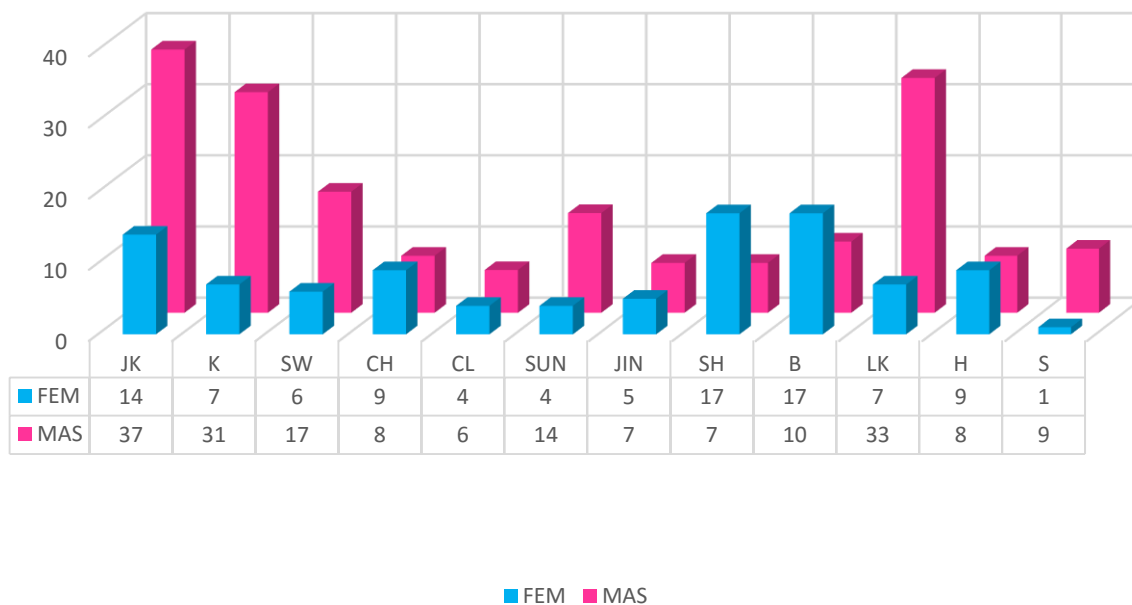
Rasgos femeninos y masculinos por personaje- Eps 1 al 10



Ç

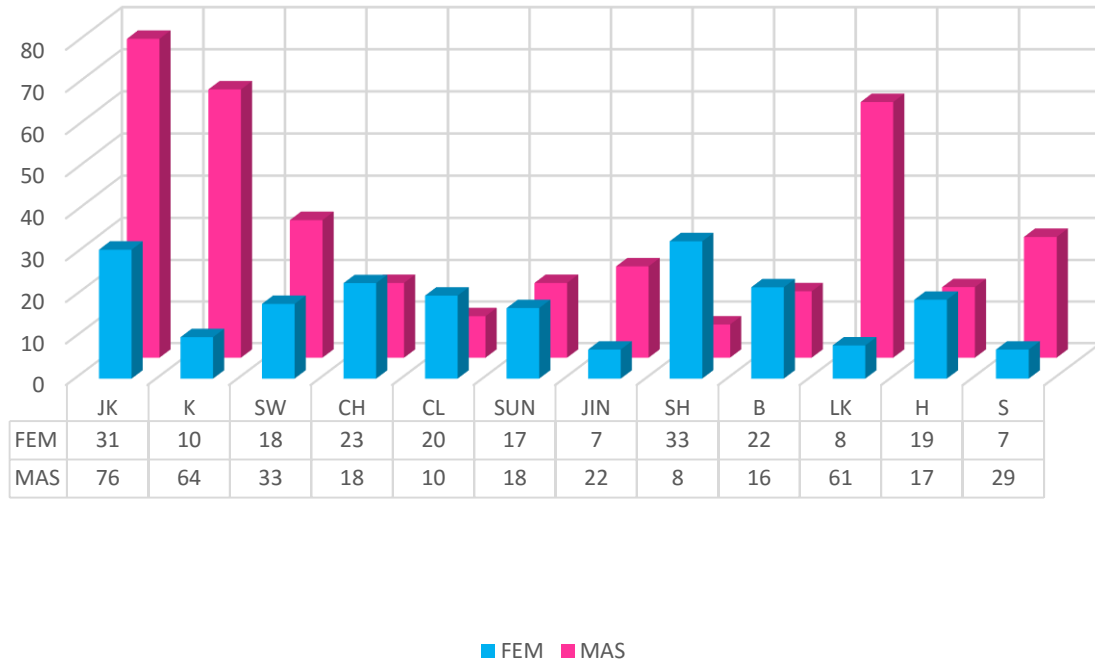
RASGOS FEMENINOS	RASGOS MASCULINOS	PERSONAJES
1 Débil físicamente	13 Físicamente fuerte	JK = JACK
2 Sumiso/a	14 Asertivo (seguro)	K = KATE
3 Emocional	15 No emocional	SW = SAWYER
4 Dependiente	16 Independiente	CH = CHARLIE
5 Entregado/a	17 Egoísta/self-serving	CL = CLAIRE
6 Miedoso/asustado	18 Héroe, valiente, da miedo	SH = SHANNON
7 Problemático/a	19 Soluciona problemas	B = BOONE
8 Seguidor/a	20 Líder	LK = LOCKE
9 Víctima	21 Autor/responsable de sus actos	H = HURLEY
10 Físicamente atractivo/a	22 Poder económico/intelectual/status	S = SAYID
11 Pide/acepta consejo	23 Da consejos	
12 Avergonzado/a	24 Con autoestima	

Rasgos femeninos y masculinos por personaje- Eps 11 al 20



RASGOS FEMENINOS	RASGOS MASCULINOS	PERSONAJES
1 Débil físicamente	13 Físicamente fuerte	JK = JACK
2 Sumiso/a	14 Asertivo (seguro)	K = KATE
3 Emocional	15 No emocional	SW = SAWYER
4 Dependiente	16 Independiente	CH = CHARLIE
5 Entregado/a	17 Egoísta/self-serving	CL = CLAIRE
6 Miedoso/asustado	18 Héroe, valiente, da miedo	SH = SHANNON
7 Problemático/a	19 Soluciona problemas	B = BOONE
8 Seguidor/a	20 Líder	LK = LOCKE
9 Víctima	21 Autor/responsable de sus actos	H = HURLEY
10 Físicamente atractivo/a	22 Poder económico/intelectual/status	S = SAYID
11 Pide/acepta consejo	23 Da consejos	
12 Avergonzado/a	24 Con autoestima	

Rasgos masculinos y femeninos por personaje - Eps 1 al 20



RASGOS FEMENINOS	RASGOS MASCULINOS	PERSONAJES
1 Débil físicamente	13 Físicamente fuerte	JK = JACK
2 Sumiso/a	14 Asertivo (seguro)	K = KATE
3 Emocional	15 No emocional	SW = SAWYER
4 Dependiente	16 Independiente	CH = CHARLIE
5 Entregado/a	17 Egoísta/self-serving	CL = CLAIRE
6 Miedoso/asustado	18 Héroe, valiente, da miedo	SH = SHANNON
7 Problemático/a	19 Soluciona problemas	B = BOONE
8 Seguidor/a	20 Líder	LK = LOCKE
9 Víctima	21 Autor/responsable de sus actos	H = HURLEY
10 Físicamente atractivo/a	22 Poder económico/intelectual/status	S = SAYID
11 Pide/acepta consejo	23 Da consejos	
12 Avergonzado/a	24 Con autoestima	