

ACTAS DE LAS VI JORNADAS ANDALUZAS DE DIFUSIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO

MÁLAGA, 5-7 DE MAYO DE 2001

CARMEN CALVO POYATO
CONSEJERA DE CULTURA

JULIÁN MARTÍNEZ GARCÍA
DIRECTOR GENERAL DE BIENES CULTURALES

COORDINACIÓN

CARLOS SÁNCHEZ DE LAS HERAS
JEFE DEL SERVICIO DE INVESTIGACIÓN Y
DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA EN MÁLAGA

Organización y Difusión

LUZ PÉREZ IRIARTE
MARÍA LUISA CANO NAVAS
MARÍA LUISA LOZA AZUAGA

PRODUCCIÓN

JAVIER MARÍA DOMINGO MORALES
DIRECTOR GERENTE DE LA EMPRESA PÚBLICA
DE GESTIÓN DE PROGRAMAS CULTURALES

ALBERTO MULA SÁNCHEZ
DIRECTOR DEL ÁREA DE COOPERACIÓN CULTURAL,
DIFUSIÓN E INSTITUCIONES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Gestión de la producción
MARÍA LUISA LOZA AZUAGA

JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura
Dirección General de Bienes Culturales
Servicio de Investigación y Difusión del
Patrimonio Histórico
C/ Levías, 27
Tfno. 955036900 Fax 955036943

Diseño
TRAMA GESTIÓN

Impresión
EGONDI ARTES GRÁFICAS

© de la edición: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura
© de los textos y de las fotos: Los autores

ISBN: 84-8266-308-9

Depósito Legal: SE-3459-2002

PROPUESTA DIDÁCTICAS PARA LA CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos

DIFERENTES PROYECTOS

La presente comunicación tiene por objetivo informar acerca de las actividades culturales y educativas, que se han llevado a cabo en la Universidad, concretamente desde la Facultad de Bellas Artes, bien por propia iniciativa, desde sus aulas, bien en colaboración con otras instituciones, como por ejemplo, el Centro de Formación del Profesorado y el Colegio de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía. Todas ellas partían de la misma voluntad de difundir y sensibilizar a grupos amplios de la sociedad sobre la conservación Patrimonio Cultural.

Pasaremos inmediatamente a informar sobre ellos en el orden en que se han sucedido.

- Proyecto de una exposición itinerante sobre el Conservador-Restaurador de Bienes Culturales, realizado por los alumnos de quinto curso de Museología y tercer curso de Diseño Gráfico en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, con ayuda de Innovación Docente, durante el curso 1998 y 1999.
- Participación en el Programa Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico, creado por el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes y el Centro de Formación del Profesorado de Sevilla (C.E.P) durante el curso 1999-2000
- Creación de material gráfico sobre la Conservación y Restauración del Patrimonio, con la ayuda de un equipo de diseñadores profesionales en el año siguiente 2000-2001.
- Campaña de sensibilización hacia el Patrimonio y los museos por el grupo de alumnos de quinto curso de Museología y Legislación Artística de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, durante el curso 2000-2001.

Se cumple un primer objetivo de la presentación si estas experiencias quedan expuestas con claridad y queda reflejado el esfuerzo y la idea que subyace en ellos. Sus resultados han sido muy variados: la creación de materiales didácticos (carteles y paneles, folletos, cuadernos), la elaboración de unidades temáticas sobre la Conservación y Restauración del Patrimonio histórico, la producción de un material visual gráfico elaborado expresamente para un programa educativo sobre el mismo tema o una minuciosa exposición itinerante sobre el restaurador de bienes culturales, entre otros.

Sin embargo, no debemos valorar las actividades como proyectos aislados, dispares o descoordinados, sino como pasos de un proceso o partes de una línea de investigación.

Se consigue por tanto el segundo objetivo si logramos transmitir que han ido configurando una línea de investigación, en cuyas reflexiones, descubrimientos o trayectoria han participado y sumándose distintos colectivos y colaboradores: restauradores, diseñadores, conservadores de museos, niños en las escuelas y alumnos en las facultades. El proceso ha sido una invitación constante a la reflexión y la profundización, siendo finalmente pequeñas aportaciones sobre el tema Universidad-Patrimonio-Difusión.

UNA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Estas experiencias, partían de la toma de responsabilidad hacia el Patrimonio Histórico y el asumir o comprender que la difusión y la propia enseñanza son las mejores estrategias para su conservación.

Si la conservación del Patrimonio es responsabilidad de todos; si para conservar y asumir esta responsabilidad hay que conocer primero, hay que encariñarse, hay que valorar y querer. La cuestión empieza por la educación y la difusión¹.

Partiendo de la base de una educación-difusión a todos los niveles y en todos los sectores sociales, se lanzaban las primeras preguntas: ¿Qué papel juega o puede jugar las Enseñanzas Universitarias en la difusión y conservación del Patrimonio Histórico?

¿Que se está haciendo en otros niveles del Sistema Educativo Actual para la Conservación del Patrimonio? Si la difusión establece una comunicación entre sectores distintos de la sociedad, ¿con que sectores de la sociedad podría ponerse en comunicación la Universidad para colaborar en la tan necesaria difusión y conservación?

Bajo las dos palabras claves de UNIVERSIDAD Y DIFUSIÓN, iban a ir surgiendo relaciones insospechadas, combinaciones binarias, triples, mezclando conceptos o instituciones: Universidad-Escuela-Difusión, Universidad-Museos-Difusión, Universidad-C.E.P.-Difusión.

¹ Preámbulo de la Ley 1/1991 de Patrimonio Histórico de Andalucía: "siendo consciente de que la mejor garantía de su conservación y enriquecimiento será su adecuada difusión"

Había que investigar, saber qué se había hecho, saber qué se estaba haciendo, conectar con otros agentes de la difusión del patrimonio y establecer lazos, entrevistas, convenios, estructuras de colaboración.

Surgía entonces, a la sombra de nuestros propios proyectos y actividades, y a veces con claridad, información sobre el tema amplio y complejo o multidimensional de la difusión del Patrimonio Histórico: los trabajos desarrollados por organismos como los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes, el esfuerzo realizado por las escuelas o por el Centro de formación del Profesorado; o los proyectos de las propias instituciones del Patrimonio como archivos, bibliotecas y museos a la par que se hacía presente una línea internacional, concretamente, procedente de Italia preocupada por la conservación preventiva del Patrimonio Histórico que había sido capaz de trazar una nueva línea de trabajo con el objetivo de sensibilizar al público de los problemas del Patrimonio y su conservación.

Los contactos con los diferentes agentes de la difusión del Patrimonio se han desarrollado por tanto a la par que los proyectos.

EL PRIMER PROYECTO

A. UNA EXPOSICIÓN ITINERANTE

El primer proyecto fue realizado durante el curso 1998-1999 en el Programa "Ayuda a la Innovación Docente" convocado por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, con la participación de un total de 60 alumnos de las asignaturas Museología y Legislación Artística e Iniciación al Diseño Gráfico de la Facultad de Bellas Artes.



Panel de la exposición itinerante

Su objetivo fue la planificación de una exposición itinerante bajo el título "El conservador-restaurador de bienes culturales" capaz de transmitir y mostrar a la sociedad quién es el restaurador, cuál es su trabajo, su función y el servicio que presta a la propia sociedad. Por supuesto se presenta al profesional de la restauración como una persona competente y cualificada; con una determinada y especializada formación; mientras que se comunica el mensaje de la responsabilidad que tiene la sociedad de proteger y valorar el Patrimonio Histórico-artístico y transmitir esta riqueza a las generaciones futuras.

Pueblo	Significados culturales				Español	Institución	En Membres				Categorización		
	Int. Nac.	Blanc.	Urb.	Dist.			Agro.	Preser.	Infant.	Inf.	Ad.	Univ.	SI
Écija	X		X		X					X	X		X
Córdoba	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
El Viso	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Cádiz		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Cádiz		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Sevilla		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
San Juan		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
La Alfranca	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X

Cuadro de la exposición itinerante

Los contenidos de la exposición, y los datos que quedaron publicados en la Revista de Educación Universitaria, y en las Actas del XIII del Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales celebrado en el mismo año en Lérida², donde se presentó una ponencia sobre la difusión social del profesional de la restauración.

Parece adecuado resaltar ahora la preocupación que subyace en la exposición por llegar a los ciudadanos que están más alejados de los centros universitarios y de los propios centros urbanos y el deseo de transmitir el concepto de Patrimonio Histórico-Artístico, la preocupación por su fragilidad y su necesidad de atención y mantenimiento. Además lógicamente del objetivo de mostrar un perfil profesional del Patrimonio con un lenguaje directo y educativo.

En esta primera experiencia se llegó a la convicción de que es importante transmitir a los visitantes:

- La importancia del contenido histórico y cultural que el Patrimonio Cultural posee y transmite.
- La fragilidad de este Patrimonio.
- La dificultad de mantener su integridad y preservarlo en buenas condiciones.
- La responsabilidad de todos de transmitirlo a las generaciones futuras y disfrutarlo.

De modo particular:

- La profesión del restaurador y el servicio que presta a la sociedad para conservar los bienes culturales.

Este proyecto, valorado extraordinariamente por los ayuntamientos y centros de cultura consultados, llegaba a una conclusión más genérica y global:

- El carácter prioritario de dar difusión sobre el Patrimonio y su conservación en los núcleos alejados de capitales y centros universitarios.
- La necesidad de programas educativos y de difusión capaces de transmitir unos contenidos básicos sobre el Patrimonio Histórico y su conservación de una manera eficaz, atractiva y comprensible.

² Ruiz de Lacanal, M.D.: "Prácticas de Museología para alumnos de Conservación y Restauración y alumnos de diseño: Proyecto de una exposición" en Actas de las II Jornadas andaluzas de calidad en la enseñanza universitaria. Sevilla, 1999, págs. 89-101. Ruiz de Lacanal, M.D.: "Difusión social sobre el conservador-restaurador de bienes culturales" en XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Lleida, 2000, págs. 91-101.

B. LOS GABINETES PEDAGÓGICOS DE BELLAS ARTES

Considerando los imprecisos límites entre los términos ENSEÑANZA Y DIFUSIÓN, y la propia dificultad del proyecto, que había optado por una exposición como un medio eficaz de transmisión de ideas dirigidas a distintos círculos sociales; constando también la dificultad intrínseca de hacer una exposición didáctica, es decir, capaz de traducir una información especializada a colectivos amplios con otro lenguaje diferente al del aula y al estrictamente profesional y universitario, pedimos la colaboración de los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes³. Sus diferentes proyectos ponían en evidencia que difundir no es vulgarizar; antes bien y en palabras de Juan Luis Ravé es "el conjunto de acciones encaminadas a dar a conocer el patrimonio y poner los medios e instrumentos para que sea apreciado, valorado y disfrutado por el mayor número de andaluces"⁴.

Nació en nosotros la inquietud de investigar las estrategias didácticas desarrolladas por distintos agentes de difusión a la par que nos hacía considerar la posibilidad de que la propia Universidad, desde su atalaya del conocimiento, fuera capaz de poner en marcha acciones encaminadas a la difusión y protección del Patrimonio, convertirse en mediadores de esa gestión cultural, portavoz de esta necesaria difusión.

EL SEGUNDO PROYECTO

A. UN PROGRAMA EDUCATIVO SOBRE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO EN LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

El segundo proyecto surge por iniciativa del Centro de Formación del Profesorado en cooperación con el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía y se llevó a cabo durante el curso 2000, con la participación de un grupo amplio de personas, que pusieron finalmente en práctica una unidad didáctica sobre la Conservación y Restauración del Patrimonio Artístico en la Educación Plástica y Visual.

Participaron ocho centros de enseñanza voluntarios de Sevilla y su provincia y un colectivo de restauradores profesionales que acompañaron la unidad didáctica con conferencias basadas en sus experiencias personales.

Se preparó una carpeta educativa que quedó depositada en el Centro de Formación del Profesorado (C.E.P.) para uso del profesorado, con el siguiente material: unidad didáctica, biblio-

³ Castellón Serrano, F.: "Los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes y la difusión del Patrimonio" en *Difusión del Patrimonio Histórico*, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía, 1996, págs. 119-132.

⁴ Ravé, J.L.: "Difusión del Patrimonio Histórico en Andalucía" en *Difusión del Patrimonio Histórico*, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía, 1996, pag. 99.

grafía, dossier con 85 diapositivas, guión orientador para el restaurador, glosario, anexo sobre legislación, información para el alumno y test de evaluación.

Este último planteado para captar el grado de interés del alumno por el Patrimonio Histórico-Artístico, así como su concepto de conservación y protección, incidiéndose en la valoración moral del vandalismo.

Las conclusiones fundamentales fueron:

- El carácter prioritario de las enseñanzas sobre el Patrimonio Cultural como una estrategia para su propia conservación y enriquecimiento en los niveles escolares.
- La necesidad de introducir en el sistema educativo actual una formación hacia el Patrimonio y su conservación, orientada y dirigida al ciudadano, al igual que se transmite la educación vial o educación para la salud.
- La orientación de unos contenidos y estrategias de comunicación y recursos didácticos específicos realizados expresamente según los distintos nivel de las enseñanzas y alumnos al que va dirigido.

B. EL MEDIO ESCOLAR Y C.E.P.

Con el segundo proyecto nos sumamos a las actuaciones de Difusión del Patrimonio planeadas por el Centro de Formación del Profesorado, que en colaboración con el Colegio de Licenciados y Doctores en Bellas Artes de Andalucía demandaba la creación de un material didáctico específico para la enseñanza de la Conservación del Patrimonio a nivel de Secundaria.

Se ampliaba nuestro conocimiento del mapa de la difusión del Patrimonio, ahora aunando esfuerzo con el colectivo colegiado y con otro agente fundamental, EL MEDIO ESCOLAR. Se abría una batería amplia de preguntas que había que responder mientras que adecuábamos unos contenidos desarrollados en el nivel universitario para adaptarlo a un público escolar más joven e inquieto, los jóvenes de 14 a 18 años. El resultado fue la segunda experiencia que presentamos, sintiendo que el material no haya sido finalmente publicado.

Sin embargo, el proyecto dejó en el aire una serie de preguntas: ¿Que papel ocupa el Patrimonio y su conservación en el Sistema Educativo Actual? ¿Es necesario una didáctica específica?

Estas cuestiones fueron objeto de reflexiones finalmente expresadas y publicadas por el Congreso Nacional de Didácticas Específicas, celebrado en febrero de 2001 en Granada, en donde se revisaba el Sistema Educativo Actual y se propuso claramente la necesidad de una didáctica específica. Quedando en nuestra propia investigación sellados con lazos muy fuertes las dos palabras EL PATRIMONIO Y LA DIDÁCTICA⁵.

⁵ Ruiz de Lacanal M.D.: "El Patrimonio cultural y su conservación en el Sistema de Enseñanza Actual. Una didáctica específica del siglo XXI" en Congreso Nacional de Didácticas Específicas. Las didácticas de las Áreas curriculares en el siglo XXI. Granada 2001, págs. 445-455.

EL TERCER PROYECTO:

LA CREACIÓN DE UN MATERIAL DIDÁCTICO GRÁFICO SOBRE EL PATRIMONIO Y SU CONSERVACIÓN

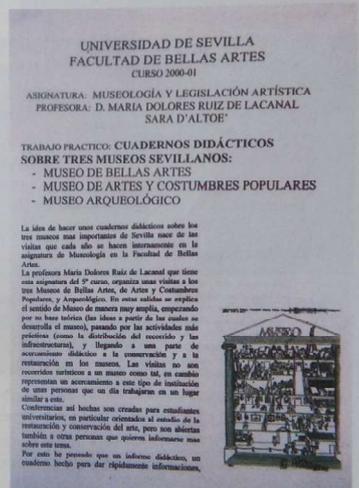
Una cuestión había quedado pendiente en la experiencia didáctica desarrollada en los centros de secundaria. El material no se había ajustado lo suficiente al público al que iba dirigido. Demasiadas ideas que habían quedado faltas de una estrategia visual gráfica capaz de transmitirla de una manera eficaz, clara, atractiva y comprensible. Nos hacía falta la ayuda del diseño gráfico.

Se requería de una revisión del proyecto a fin de adaptar los contenidos y las unidades temáticas al nivel de enseñanzas y alumnos de Secundaria, contando con la colaboración de una empresa de diseño gráfico. El resultado fue la creación de material gráfico didáctico realizado ex profeso para el nivel de Enseñanza de Educación Secundaria.

De nuevo se venía a demostrar que la creación de unos mensajes atractivos, fácilmente comprensibles, bien compuesto y entramado, podía favorecer estas enseñanzas.

En conclusión:

- Se pone en evidencia la necesidad de grupos de investigación y producción interdisciplinares compuestos por especialistas capaces de generar un material didáctico adecuado.
- Difusión y comunicación a través de los medios actuales y del diseño gráfico.



El Museo. Sara D'Altoe. Curso 2000-2001

par que la publicación sobre las Jornadas de salvaguarda del Patrimonio reunía distintas propuestas bajo la introducción de Gael de Guichen sobre la difusión como estrategia de la conservación preventiva: experiencias en yacimientos y sitios arqueológicos, experiencias en museos, experiencias en asociaciones culturales⁶, etc.

Este camino que viene a confluir con otras iniciativas que del mismo signo se están desarrollando ya en los museos andaluces. Nos sumamos al deseo de otros profesionales de que este tipo de actividades y proyectos experimenten una progresión geométrica en el futuro⁷ a lo que venimos a señalar el deseo de que se creen grupos de trabajo y de investigación desde la Universidad.

REFLEXIONES FINALES

Nuestras reflexiones finales pasan por comprender estas actuaciones como una línea de investigación sobre la difusión del Patrimonio. No queremos entender estas propuestas como actuaciones descoordinadas y dispares, antes bien la respuesta a una demanda social, en la que están invitados a participar diferentes agentes e instituciones: Instituto Andaluz del Patrimonio, Gabinetes Pedagógicos y Museos, Profesores, centros escolares y Centros de Formación del Profesorado, instituciones del Patrimonio tales como archivos, bibliotecas y museos⁸... y también la Universidad.

La Universidad debe estar en este ámbito, no haciendo ocupación de territorios que no le corresponden, sino ofreciendo su colaboración.

La Universidad de esta manera asume sus responsabilidades en la defensa del Patrimonio, bien a través de sus enseñanzas regladas, con el compromiso real de orientar sus enseñanzas hacia unos contenidos actualizados y vigentes, bajo las nuevas leyes y conceptos del Patrimonio; bien a través de su acción e interrelación con la sociedad, con sus instituciones, especialmente las del Patrimonio, poniendo en marcha convenios, acuerdos, actividades conjuntas.

Y asume también, junto a su labor docente, la labor de investigación.

⁶ V.V.A.A.: Stop al vandalismo gráfico. Campaña di sensibilizzazione contro le scritte vandaliche sui monumenti. Roma, Instituto Central del Restauo, 1998. Nardi, R.: "Going public: a new approach to conservation education" Museum International (Unesco.Paris) N 202, vol 51, 1999, pág.44-50. V.V.A.A.: Jeunes et sauvegarde du patrimoine. Youth and the Safeguard of Heritage, I.C.C.R.O.M. Roma, 2000

⁷ San Martín, C., Ramos, M.: "Sensibilizar para conservar: una experiencia con público infantil en un museo arqueológico" Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 34, Sevilla, 2001, págs. 138-145.

⁸ Ravé Prieto, J.L.: "Difusión del Patrimonio Histórico en Andalucía" en... pág. 106

EDUCACIÓN EN PATRIMONIO: EXPERIENCIAS

Encarnación González Domínguez

El principal objetivo que me guía y que siempre me ha guiado en mi labor de enseñante, en los años que llevo dedicada a ello, ha sido el de contribuir en hacer ciudadanos más abiertos, más espontáneos, más ingeniosos, más observadores, más tolerantes y comprensivos, con mayor autoestima y ¿por qué no? con mejor "gusto" y con la posibilidad de hablar otros "lenguajes"; en definitiva, ciudadanos más completos y realizados en todos los aspectos, o mejor, personas "más felices".

Sin duda todos estaremos de acuerdo con esto, pero ¿nos hemos planteado que en este campo el "arte" juega un papel fundamental?. Dice Rudolf Arheim: "El arte ayuda de forma directa a aprender a pensar productivamente en cualquier campo. La toma de conciencia sobre el papel formativo del arte, de su importancia en la educación y enriquecimiento de los seres humanos, será suficiente motor para dedicar el tiempo necesario al estudio de este tema aplicado a la educación".

Por otra parte, todos somos conscientes de la necesidad de educar en valores a nuestros muchachos-as, y dentro de estos valores, el respeto a nuestro Patrimonio Histórico es fundamental. Pero, ¿cómo lo hacemos?

A la Administración parecen interesarle estos temas, como lo muestra en los decretos 107/1992, referentes a la educación de los más pequeños.

En el primero de ellos (con respecto a la Educación Infantil) se hace referencia a la necesidad de relacionar a los alumnos con sus costumbres y con la forma de expresión y manifestaciones artísticas propias de su entorno de forma que desarrollen actitudes de valoración y respeto hacia cualquier actividad o formas de expresión de carácter cultural.

En el segundo de ellos y refiriéndose a la Educación Primaria, se expresan ya contenidos más desarrollados: comparaciones entre restos del pasado y del presente, restos materiales, costumbres y manifestaciones culturales, documentos orales, escritos y visuales, haciéndose referencia al museo como recurso para trabajar estos contenidos.