

INFORMACION TECNICA

M^a José González López.
*Jefe del Departamento de
Tratamiento del IAPH.*

METODOLOGIA DE ESTUDIO DE CORRESPONDENCIA DE CAPAS POLICROMAS APLICADO AL CONOCIMIENTO DE LA ESCULTURA EN MADERA POLICROMADA

Es raro encontrar en el Patrimonio escultórico de un país o región esculturas policromadas en el estado original en el que fueron concebidas y creadas. La historia material y evolución temporal de estas imágenes ya sea por condicionantes impuestos por la moda, por el culto y la devoción, o simplemente, por causas de "reparación" han motivado la realización de intervenciones más o menos ortodoxas que han contribuido a modificar el aspecto formal de la obra, algunas veces de forma fácilmente perceptible a simple vista por el espectador, pero en la mayoría de los casos, ocultas por adiciones que impiden interpretar de forma correcta la lectura que se desprende de su aspecto visible, sobre todo, cuando son contemporáneas a la época de ejecución del original.

De forma sistemática nuestras imágenes escultóricas han sido modificadas en el transcurso de su historia superponiéndoles nuevas policromías² a la ya existente. Estas nuevas repolicromías³ pueden ser generales ocultando completamente la integridad de la imagen y configurándole un nuevo aspecto de acuerdo con el estilo de la época, o parciales, limitándose a zonas específicas de la imagen -vestiduras, carnaciones, rasgos faciales, etc-. Con el deterioro de estas repolicromías en un momento dado de su historia se le han podido superponer repintes⁴ más o menos extensos que oculten daños subyacentes, de tal forma, que la obra puede llegar a nuestros días con un aspecto visual confuso, cuya decoración no corresponda con su factura, talla o estilo, con independencia de su estado de conservación.

Estas circunstancias, hacen que el estudio del conjunto policromo de una obra escultórica sea más complejo cuanto mayor sea el número de modificaciones y de superposiciones que se hallan realizado

a su decoración a lo largo de su historia. Este estudio se suele realizar normalmente con ocasión de la restauración de estas obras. La reciente historia de la restauración está llena de ejemplos en los que se han adoptado soluciones drásticas de recuperación de policromías originales o, de repolicromías de un determinado período de la historia de la obra eliminando para ello las superpuestas de forma indiscriminada. De hecho, no es inusual encontramos con casos donde se han removido un elevado porcentaje de repolicromía para dejar al descubierto un escaso porcentaje de policromía original, perdiéndose de esta forma, testimonios de factura y ejecución irrecuperables. La evolución de la disciplina de la restauración y del conocimiento de la obra de arte ha incidido en los últimos años en el desarrollo del método de estudio de las superposiciones policromas. No sólo porque las ciencias auxiliares e instrumental de apoyo hoy día están a la altura de responder a las exigencias del método, sino también, porque la experiencia de los últimos años aconsejan que la toma de decisiones de índole de eliminación o conservación de repolicromías y repintes⁵ estén previamente sustentadas por este estudio.

Metodología de trabajo

El máximo objetivo de este estudio es conocer con exactitud la composición material, extensión y conservación de la policromía original y de cada una de las capas a ella superpuesta (repolicromía y repinte), así como establecer su correspondencia, es decir, detectar por zonas (rasgos faciales, carnaciones, ropaje, etc) el número de capas presentes, la interrelación existente entre ellas, la delimitación de las repolicromías parciales y totales, la extensión e incidencia de los repintes, y en consecuencia, evaluar el porcentaje en el que se encuentran. Sin olvidarnos que aportan información importante sobre su estado de conservación.

El fin último de este trabajo es disponer de información suficiente para poder reconstruir de forma global la evolución de la imagen y su decoración policroma a través del tiempo, a objeto de poder tomar decisiones sustentadas en base a los resultados obtenidos.

Para alcanzar estos objetivos es necesario aplicar una metodología de estudio compleja que requiere disponer de un equipamiento instrumental básico de apoyo, ya que su realización requiere la precisión de un cirujano y con la colaboración de personal de laboratorio que analice las muestras extraídas puntualmente de zonas estratégicas de la obra.

De igual forma, es imprescindible documentar fotográfica y gráficamente el desarrollo de los trabajos para poder interpretar correctamente las informaciones obtenidas.

El estudio se inicia con la observación visual de la

obra a fin de tomar conocimiento directo de su configuración técnica, material y de su conservación. Tras lo cual se examina la obra con las técnicas usuales de apoyo: observación con iluminación ultravioleta para detectar la existencia de repintes, estudio de las radiografías realizadas para obtener información sobre capas subyacentes -fundamentalmente motivos decorativos-, con iluminación rasante y con instrumento de aumento al objeto de establecer diferentes técnicas de ejecución, motivos decorativos, texturas existentes, zonas de intersección de capas presentes, lagunas ocultas por adiciones, etc. En este primer examen es importante estudiar las zonas íntegras de la obra, los bordes de las lagunas y las áreas más inaccesibles (interior de los pliegues, zona de intersección de los cabellos con el cuello, interior de los dedos, etc), ya que su resultado nos va a dirigir el posterior estudio con lupa binocular, precisándonos las áreas donde resulta más conveniente efectuar las microcatas estratigráficas y los puntos donde extraeremos mayor información de las muestras.

Tras lo cual, se efectúa la toma de muestras puntuales de aquellas zonas donde se considere más conveniente (siempre en puntos no vitales). En este momento del estudio es importante obtener la estratigrafía de las muestras, para posteriormente compararlas con las secuencias estratigráficas efectuadas por el restaurador en la misma área mediante microcatas realizadas con el binocular a 20x, 30x o 50x aumentos. Con posterioridad, será necesario proceder al análisis de cada uno de los estratos existentes en las estratigrafías a fin de conocer los materiales constitutivos al objeto de establecer su naturaleza, función y precisar la técnica de ejecución.

El verdadero estudio de correspondencia del conjunto policromo se inicia con la realización de las microcatas con el binocular, para lo cual, siempre se seleccionarán aquellos puntos donde exista una alteración y se manifiesten el máximo número de estratos. Es imprescindible efectuar este barrido de forma sistemática en todas las zonas importantes de la obra: cara cabellos, rasgos faciales, cuello, ropaje, manos y pies. Para todas ellas se ha de emplear el mismo método de trabajo, es decir, la microcata ha de dejar al descubierto la totalidad de los estratos existentes, se ha de documentar con microfotografía de la zona realizada con un adaptador al binocular, también se puede conectar a un video y grabar el área estudiada, pero siempre se ha de documentar gráficamente indicando los siguientes datos (Véase gráfico nº 1):

- Número de la microcata.
- Descripción de la zona en un gráfico general de la obra.
- Descripción de la zona exacta de la realización de la microcata en un gráfico de detalle.
- Representación gráfica y numeración de cada uno de los estratos en el orden que van apareciendo, con representación lo más aproximada posible de su color, espesor, textura, estado de conservación, etc.

- Interpretación de la microcata y numeración de las posibles policromías.

Los primeros estudios de este tipo se basaban en la realización de catas de dimensiones superiores al centímetro cuadrado, método desaconsejado por la elevada superficie decorativa que viene eliminada y, que en los casos en que se decide conservar la decoración visible, es necesario reconstruir. Por ello hoy día se recomienda efectuar microcatas, siempre y cuando sea posible en los bordes de las lagunas existentes y de dimensiones microscópicas. Es obvio que esta técnica requiere una gran pericia y precisión por parte del técnico que la realiza y un instrumento de aumento adecuado, normalmente se utiliza lupa binocular estativa de microcirugía.

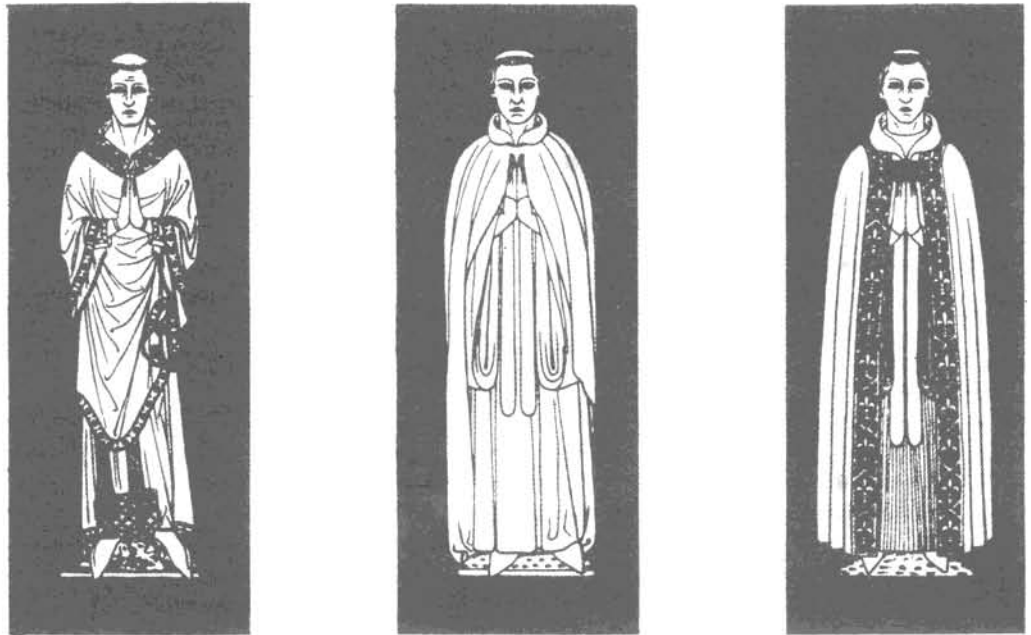
La eliminación de los estratos se realiza mecánicamente iniciándose por el superior y anotando en los gráficos correspondientes las principales características de la zona dejada al descubierta (color, textura, espesor, granos deshomogéneos de pigmentos presentes, alteraciones, etc). Para obtener la secuencia estratigráfica correspondiente será necesario dejar todos los estratos al descubierto, para lo cual siempre debemos dejar el inmediatamente superior visible (Véase gráfico nº 2).

Una vez que hayan efectuado todas las microcatas necesarias y se hayan comparado aquellas donde además se han extraído muestras con la estratigrafías resultante, es necesario interrelacionarlas entre sí con objeto de poder reconstruir la policromía original subyacente y las posibles superposiciones locales y/o totales a ella sobrepuestas. De igual forma, podremos evaluar el porcentaje de cada una de estas capas y su estado de conservación. Este trabajo es comparable a la construcción de un puzzle en el que cada pieza debe de encontrar su sitio para poder obtener la imagen final buscada, que en nuestro caso es conocer las diferentes capas decorativas existentes, desde la original hasta la visible superficialmente, su técnica de ejecución y su decoración y por último su estado de conservación. Para ello es necesario trasladar las informaciones obtenidas a un gráfico general que contemple los siguientes datos (Véase Gráfico nº 3):

- Interpretación de la secuencia estratigráfica obtenida por cada microcata.
- Dibujo del detalle de cada zona estudiada.
- Localización de cada secuencia estratigráfica.
- Nº de cada policromía.

Llegados a este punto, podremos obtener la evolución del conjunto policromo de la escultura a través de su historia y documentar sus características en cada período mediante la reconstrucción de su decoración en base a los resultados de este estudio. Para ello, se elaboran gráficos generales de la escultura con la decoración original y con las superpuestas a ella de tal forma, que podamos visionar fácilmente y a la vez documentar la evolución sufrida a través del tiempo.

La evolución de la restauración y del conocimiento de la obra de arte incidida en el presente en el desarrollo del método de estudio de las superposiciones policromas



NOTAS:

(1) Entendiendo por reparación aquellas modificaciones efectuadas a una obra de arte deteriorada con objeto de devolverla a su función en el mejor estado posible, sin aplicar los criterios modernos de intervención.

(2) Policromía. Capa de color realizada con distintas técnicas (temple, óleo, emulsiones etc) y motivos decorativos (incisiones, punzonado, dorados, corladura, etc.), que el autor aplica sobre una escultura con objeto de decorarla. Con independencia de si está aplicada sobre un fondo que le sirva de base (capa aislante, preparación, imprimación, etc.). La policromía es consustancial a la escultura y por tanto forma parte indivisible de su concepción e imagen.

(3) Repolicromía. Aplicación de una nueva policromía a una escultura con intención de conferirle un nuevo uso o adaptarla a los gustos de la época, con independencia de si es total o parcial. A nivel técnico y estilístico corresponde con los materiales y gustos imperantes en el momento de su ejecución.

(4) Repinte. Aplicación de una capa de color sobre una decoración policroma con intención de reparar u ocultar daños existentes en ella. A nivel estilístico imita y/o refleja la imagen de la policromía que pretende reba-

Este estudio aporta informaciones específicas y concretas del conjunto policromo -características técnicas, porcentajes existentes, grado de alteración y conservación-, pero ha de entenderse como complementario al del estado de conservación general de la obra y al de su estudio histórico. Del resultado de todos y cada uno de ellos dependerá los tratamientos más convenientes que se adopten para la obra en cuestión.

La ventaja de realizar esta investigación en la decoración policroma de una escultura es que permite conocer su evolución temporal y documentarla. De tal forma, que no se hace necesario eliminar las repolicromías superpuestas para llegar a conocer la original, sobre todo si éstas tienen interés, histórico, estilístico o por razones conservativas. Las últimas tendencias en esta materia específica evolucionan hacia mantener la decoración policroma de la obra escultórica en el estado en que nos ha llegado hasta nuestros días documentando perfectamente su evolución.

Hoy día el avance tecnológico e informático nos permite cada vez más acercarnos a este objetivo. Los gráficos en papel pueden ser completados con microfotografía de las secuencias estratigráficas, o pueden ser grabadas en video adaptándolo a la lupa binocular de trabajo. La aplicación de la informática en este estudio puede ser decisiva ya que podemos obtener imágenes escaneadas de fotografías de la escultura que pueden ser tratada informáticamente, de tal forma, que podemos obtener verdaderas fotografías de calidad de la obra que muestren la evolución que ha sufrido su decoración sin necesidad de eliminar ninguna de las decoraciones.

Aplicaciones

Aparte de las aplicaciones mencionadas hasta este

momento, la realización de este estudio puede ser de gran utilidad a nivel didáctico, no sólo porque puede mostrar al público la evolución de la decoración de la escultura cuando se expone conjuntamente con los resultados, sino también, porque sin necesidad de eliminar ninguna de las superposiciones policromas, el público puede entender fácilmente que la obra expuesta no ha sido concebida de la forma en se puede apreciar en este momento, sino que es fruto de una serie de modificaciones que han alterado su aspecto original, pudiendo apreciar de forma simultánea, como era en su origen y como ha cambiado su aspecto través de su historia.

A nivel histórico nos permitirá conocer con mayor detalle las técnicas policromas empleadas en determinados periodos históricos, los materiales utilizados, la evolución de los diferentes motivos decorativos y su método de aplicación. De igual forma que permitirá realizar comparaciones más certeras, ubicarla en un determinado momento de la historia e incluso establecer posibles atribuciones y autorías.

Su realización de forma sistemática en obras escultóricas con esta casuística permitirá con el tiempo, elaborar un banco de datos suficientemente amplio para permitir que las diferentes disciplinas que estudian e investigan este campo específico de los bienes culturales puedan ampliar los conocimientos existentes sobre este tipo de obra.

La implantación de este método de conocimiento de la obra escultórica y de su decoración policroma aportan de hecho informaciones de interés que contribuyen a incrementar las escasas informaciones técnicas hoy día disponibles sobre ellas, siendo deseable que se implantase de forma cada vez más sistemática hasta convertirse en usual en las intervenciones de obras de interés con esta problemática.

MODELOS DE GRAFICOS

GRAFICO N° 1 MODELO DE GRAFICO DE REPRESENTACION DE MICROCATATA

MICROCATA N°

LOCALIZACION	ESTRATO	N° E	N° P	OBSERVACIONES

LOCALIZACION	ESTRATIGRAFIA	N° P	OBSERVACIONES

DIBUJO DE DETALLE DE LA ZONA

LEYENDA:

N° E = N° de estrato
 N° P = N° de policromía.

GRAFICO N° 2.- SECUENCIA ESTRATIGRAFICA DE UNA MICROCATATA.

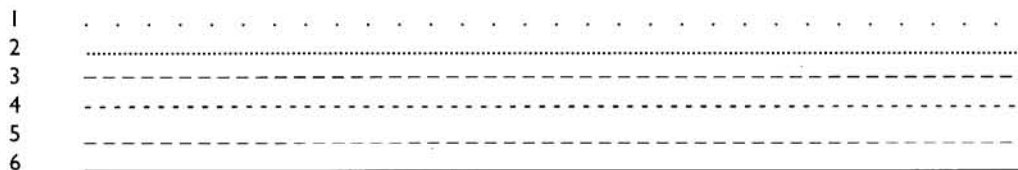


GRAFICO N° 3.- RECONSTRUCCION DE LA SECUENCIA ESTRATIGRAFICA

N° P	MANO	CARA	MANTO	...	DIBUJO	INTERPRETAC.

(5) La conservación de repintes en una obra de arte está justificada por razones de índole histórica técnica y conservativa fundamentalmente. Su eliminación estará motivada cuando su extensión sobrepasen los límites de las lagunas existentes ocultando parte del original subyacente, cuando su naturaleza inmaterial interfiera negativamente en la conservación de los estratos subyacentes y cuando no constituya un documento histórico importante de la obra en cuestión