

2.3 Materiales y tipos (2).

2.3.1. IMAGINERÍA LIGERA.

Beatriz Prado Campos (Universidad de Sevilla)

Con el objetivo de enriquecer el punto de vista que actualmente tenemos sobre la escultura del barroco, *Imaginería ligera*, pretende poner de manifiesto una serie de materiales que fueron utilizados como soporte de la materia escultórica, tales como la pasta de caña, tela encolada, papelón, cera, etc. que fueron usados en la ejecución de obras de arte escultóricas tanto de gran tamaño, con pequeño formato. Es importante tener en cuenta, la estrecha relación del uso de estos materiales “alternativos”, con tiempos de penuria económica, en los que los artistas agudizaron el ingenio para abaratar los altos costes del material a usar.

Contenidos

1. Imaginería Ligera.

1.1. Definición y concepto.

1.2. Recurso evangelizador: España y el Nuevo Mundo.

1.3. Imagen procesional.

2. La Imaginería ligera en España.

2.1. Primeras imágenes ligeras de papelón de influencia nórdica.

2.2. Antecedentes de la escultura novohispana en España: imágenes de pasta y telas encoladas.

2.3. Cristos ligeros de procedencia novohispana en España.

2.3.1. Estudio de casos.

3. Manufactura de la escultura ligera española.

3.1. Intercambio de influencias técnicas entre la imaginería ligera española y la mexicana.

3.2. Técnica constructiva:

3.2.1. Molde.

3.2.2. Modelado.

3.2.3. Telas encoladas.

3.2.4. Talla.

3.3. Materiales constructivos:

3.3.1. Papelón.

3.3.2. Telas.

3.3.3 Pasta.

3.3.4 Caña de maíz.

3.3.5. Madera.

3.4. Consideraciones sobre policromía.

4. Terminología

EVALUACIÓN

Cuestionario.

1. La imaginería ligera es:

- a. Un tipo de escultura que destaca por su ligereza, variedad de materiales y técnicas en su ejecución.
- b. Un tipo de escultura que destaca por su poco peso y manufactura en *papelón*.
- c. Un tipo de escultura que destaca por su poco peso y manufactura en caña de maíz.

2. Las esculturas marianas ataviadas a la moda típica del gótico europeo del siglo XV:

- a. Fueron fabricadas en papelón europeo y no guardan similitud estilística entre sí.
- b. Fueron fabricadas en materiales ligeros, y fórmulas estilísticas del renacimiento al barroco.
- c. Fueron fabricadas con una técnica casi industrial con materiales ligeros, introducida por Huberto Alemán.

3. El arte del modelado de la pasta de maíz es una técnica:

- a. Europea de origen nórdico.
- b. Prehispánica de la región Purhépecha.
- c. Española e introducida durante la época del Virreinato de la Nueva España.

4. El trazado oblicuo en los paños de pureza son característicos de los Cristos del:

- a. Taller del Cristo de Telde.
- b. Taller de los Grandes Cristos.
- c. Taller de Cortés.

5. Los Cristos ligeros de origen novohispano destacan por:

- a. Su tamaño natural, ligereza y modelado de las formas, especialmente en los cabellos.
- b. Su tamaño medio, ligereza y modelado de las formas, especialmente en los torsos.
- c. Su tamaño natural, ligereza y rotundidad de los volúmenes, especialmente en los torsos.

6. El concepto de *serie* es propio de la técnica:

- a. Talla en madera.
- b. Telas encoladas.
- c. Moldeo en pasta.

7. A menudo, los Cristos ligeros novohispanos se fabricaban, primero con una horma realizada mediante molde y posteriormente:

- a. La impresión definitiva se policromaba.
- b. Se modelaba el volumen definitivo con pasta de maíz sobre la impresión esbozada.
- c. Solamente se fabricaban con moldes, cuyas reproducciones presentaban la impresión definitiva.

8. La técnica de *telas encoladas* es:

- a. La técnica con la que se fabrican normalmente los sudarios de los Cristos ligeros novohispanos.
- b. Difícilmente manipulable y obstaculiza la ejecución de los volúmenes.
- c. Es rápida, permitiendo obtener resultados muy realistas y efectistas.

9. El lino es un material utilizado:

- a. Exclusivamente en la técnica del papelón europeo.
- b. Tanto en la técnica de telas encoladas como el papelón europeo, así como para la fabricación de pastas modelables.
- c. Solamente en las primeras imágenes ligeras de origen nórdico.

10. Los materiales escultóricos aportados por la cultura tarasca son:

- a. La madera de colorín y la cañeja de maíz.
- b. La madera de balsa y el cáñamo.
- c. La madera de pino y la cañeja.

Actividad 1.

1. Ensayo. “Cristos de caña de maíz: ¿Técnica europea o tarasca?”

2. Comentario de imagen.



Fotografía: Archivo autora

3. Análisis de contenido de un artículo científico. AMADOR MARRERO, Pablo Francisco y BESORA SÁNCHEZ, Carolina, *Aportaciones al estudio de los Cristos Tarascos en Canarias. El ejemplo del Santísimo Cristo del Altar Mayor de la Basílica menor de San Juan Bautista de Telde en Gran Canaria*, en MORALES PADRÓN, Francisco (coord.), *Actas del XIII Coloquio de Historia Canario-Americana; VIII Congreso Internacional de Historia de America (AEA) (1998)*, Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2000, pp. 2847-2862.

- **Resumen.**
- **Descriptores.**
- **Mapa conceptual**

4. Fichero bibliográfico. Bibliografía.

Actividad 2.

Para la actividad obligatoria 2, se propone el análisis y estudio de dos fotografías que proceden del Cristo del Capítulo de Bornos, Cádiz. Dichos documentos fueron tomados durante la Intervención de Conservación-Restauración llevada a cabo en el IAPH, y publicados en el XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

El alumno deberá realizar las siguientes actividades relacionadas con las fotografías propuestas:

Primero: identificar los materiales constitutivos tanto en la cabeza del Cristo como en la lazada del sudario, señalándolos en el documento.

Segundo: tomando como referencia las imágenes propuestas y el artículo adjunto y su interpretación, plantear una hipótesis respecto a la técnica constructiva desarrollada en la ejecución de la cabeza y lazada del sudario del Cristo del Capítulo respectivamente. Se valorará positivamente la inclusión de referencias a otras imágenes o documentos. La extensión máxima de este segundo apartado serán 2 folios.

Bibliografía recomendada: REAL PALMA, María Teresa, “El Cristo de Bornos, una escultura en caña de maíz. Metodología y procedimientos para su intervención”, *Actas del XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales*: Granada, 2011, pp. 579-582.

Vista de la parte posterior de la cabeza del Cristo de Bornos en el proceso de reconstrucción de la materia perdida por parte del restaurador.



Fotografía: María Teresa Real Palma



Vista de la lazada del sudario del Cristo del Capítulo durante su restauración.

Fotografía: María Teresa Real Palma