

2.2.3. TÉCNICA Y ORNAMENTO: LA POLICROMÍA BARROCA.

Beatriz Prado Campos (Universidad de Sevilla)

A lo largo de la Historia de la escultura, los ejemplos en los que esta se presenta en “blanco”, en decir en su color, ocupan un porcentaje mínimo con respecto a aquellos casos en los que la obra de arte escultórica se presenta policromada. Debido a las particularidades histórico-artísticas de los reinos de la Monarquía Hispánica, gran número de escuelas y focos artísticos desarrollaron sistemas y procedimientos propios a la hora de aplicar la policromía, tanto en su materialidad como en los motivos y coloraciones que la constituyen. Tal fue el desarrollo que llegaron a presentar, que hoy en día es una herramienta auxiliar imprescindible a la hora de peritar cualquier escultura, independientemente del periodo de realización.

Contenidos

1. Introducción al Estudio Material y Técnico de la Escultura en Madera Policromada.

1.1. Escultura en madera policromada.

1.1.1. Características formales. Significado y función.

1.2. La madera como recurso plástico escultórico.

1.3. La policromía como recurso plástico pictórico.

1.3.1.1. Carnaciones e Indumentarias.

1.3.1.2. Repolicromía, Repintes y Reintegraciones cromáticas.

1.3.1.3. Problemática específica de la interpretación estilística de las policromías.

1.3.1.4. Aproximación a las fuentes documentales de estudio.

2. Evolución de los Estilos Polícromos en la Escultura Española Barroca.

2.1. Siglo XVI: del bicromatismo geométrico a la fantasía del grotesco.

2.1.1. La pervivencia de la tradición hispanoflamenca.

2.1.2. La influencia italianizante.

2.1.3. Las primeras expresiones del estilo contrarreformista.

2.2. Siglo XVII: el estilo de la Contrarreforma como eclosión técnica y decorativa en la escultura española.

2.2.1. Los modelos del natural.

2.2.2. Nuevos recursos técnicos y plásticos.

2.3. Siglo XVIII: del manierismo decorativo a la monocromía sin volumen.

2.3.1. De los rameados engrosados a las primaveras.

2.3.2. La moda chinesca.

2.3.3. Los tonos planos y dibujo inciso como antesala del neoclasicismo.

3.Las fases constructivas en la policromía escultórica.

3.1.La Secuencia Estratigráfica como medio de interpretación polícroma.

3.2.Fases o capas constructivas en la policromía:

3.2.1.Preparación o Aparejo.

3.2.2.Embolado.

3.2.3.Dorado o Plateado.

3.2.3.1.Materiales.

3.2.3.2.Técnicas.

3.2.4.Estofado.

3.2.4.1.Materiales.

3.2.4.2.Técnicas.

3.3.Carnaciones.

3.3.1.Magras.

3.3.2.Pulidas.

3.4.Indumentarias:

3.4.1.Motivos decorativos y su evolución.

3.4.1.1.Naturaleza.

3.4.1.2.Diseño.

3.4.1.3.Composición.

3.4.2.Técnicas artísticas y su evolución.

3.4.2.1.Decoraciones esgrafiadas.

3.4.2.2.Decoraciones a punta de pincel.

3.4.2.3.Decoraciones incisas y aplicaciones sobre aparejo.

3.4.2.4.Decoraciones incisas sobre dorado.

3.4.2.5.Decoraciones corladas sobre dorado.

EVALUACIÓN

Cuestionario.

1. Un nuevo revestimiento polícromo que cubre parcial o totalmente una policromía original, modificando su aspecto cromático, estilístico y visual se denomina:

- a. Repolicromía.
- b. Repinte.
- c. Reintegración cromática.

2. El *ahuecado* es un proceso constructivo que sirve para:

- a. Mejorar la adecuación del volumen en esculturas macizas de una pieza.
- b. Contribuir a la mejora conservativa y ligereza de una escultura de una sola pieza.

- c. Facilitar el ensamblaje de estructuras en esculturas de múltiples piezas.
3. El estilo hispano-flamenco en policromía se caracteriza por:
- a. Los *platos vidriados*.
 - b. El grutesco.
 - c. El bicromatismo oro-color.
4. Los rameados vegetales se suelen identificar con:
- a. Policromías de estilo hispano-flamenco.
 - b. Policromías de estilo romanista.
 - c. Policromías de estilo contrarreformista.
5. En una policromía, la capa de oro se sitúa estratigráficamente:
- a. Encima del bol.
 - b. Debajo del bol.
 - c. Entre la capa de preparación y el bol.
6. Las carnaciones naturalistas o realistas:
- a. Denominadas mates, fueron preconizadas por Pacheco.
 - b. Denominadas *platos vidriados*, fueron preconizadas por Pacheco.
 - c. Denominadas a pulimento, fueron preconizadas por Pacheco.

7. La técnica polícroma basada en un método de dibujo sustractivo que hace aflorar el brillo del oro se denomina:
- A pincel.
 - Esgrafiado.
 - Corladura.
8. Las decoraciones incisas son dibujos o líneas guía trazados:
- Sobre el aparejo, y denominadas en “U” cuando la capa está seca.
 - Sobre el aparejo, y denominadas en “V” cuando la capa está seca.
 - Sobre el oro, y denominadas en “V” cuando la capa está seca.
9. El punzonado es una técnica decorativa:
- Basada en un método mecánico y practicado sobre el oro.
 - Basada en un método de dibujo y practicado sobre el aparejo.
 - Basada en un método de pintura y practicado sobre la capa de color.
10. La corla es:
- Una capa de color opaca que aporta volumen a la policromía.
 - Una capa semiopaca que modifica la textura de la superficie dorada mate.

c. Una capa transparente y coloreada que modifica el aspecto visual de la lámina de oro.

Actividad 1.

1. **Ensayo.** “Los motivos grutescos frente a los motivos rameados vegetales”.

2. Comentario de imagen.

Fotografía: Archivo Autora



3. Análisis de contenido de un artículo científico. PRADO CAMPOS, Beatriz, “La policromía de Andrés de Carvajal”, *Boletín de Arte*. 32-33, 2011-2012. p. 207-221.

- **Resumen.**
- **Descriptores.**
- **Mapa conceptual**

4. Fichero bibliográfico. Bibliografía.

Actividad 2.

El alumno deberá seleccionar una escultura en madera dorada y policromada, bien de su entorno más directo o mediante recurso web, deberá llevar a cabo las siguientes fases de la actividad:

A. Documentar fotográficamente la obra, tanto a nivel general como de detalle (carnaciones e indumentaria).

B. De cada una de las áreas principales de la escultura documentada (rostro, túnica, manto, etc.) y siguiendo el esquema planteado en el temario (tema 3: las fases constructivas en la policromía escultórica), realizar las siguientes actividades:

B.1. Un **esquema de las capas estratigráficas** observadas a simple vista y mediante la documentación fotográfica. Podrá apoyar su planteamiento propuesto con documentación bibliográfica específica, si la hubiere (por ej. análisis estratigráficos publicados).

B.2. Una **descripción formal** de las capas estratigráficas propuestas en B.1.

C. Elaborar una hipótesis razonada respecto a la autoría y periodo de ejecución de la policromía, atendiendo a aspectos técnicos y es

tilísticos de la obra.

Extensión de la actividad en función de los contenidos propuestos.

Punto A:

- Documentación fotográfica general: mínimo 1 fotografía general frontal de la escultura. Si fuera posible técnicamente, documentar la obra posteriormente y lateralmente.

- Documentación fotográfica detalle:

 - o Mínimo: 1 fotografía detalle del rostro

 - o Mínimo: 1 fotografía de detalle de cada zona policroma de la indumentaria (túnica, manto, velo, etc.) Se pueden obtener a partir de una toma más general y presentarlas recortadas infográficamente, siempre que presenten una calidad aceptable como para identificar mínimamente los aspectos formales de la policromía.

Punto B.1: extensión máxima de 1 folio (incluir la foto de detalle de cada una de las áreas descritas junto al esquema propuesto).

Punto B.2: extensión máxima de 1 folio.

Punto C: extensión máxima de 1 folio.