

La construcción de un hotel sobre los restos tartésicos del Carambolo en Camas (Sevilla).

ANTONIO JARAMILLO MORILLA
EMILIO MASCORT ALBEA
JONATHAN RUIZ JARAMILLO
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Introducción

El patrimonio cultural y edificado constituye una fuente de atracción del turismo. Las personas se sienten atraídas por el conocimiento de sus orígenes y antecesores: cómo vivían, cuáles eran sus costumbres y en qué espacio y medio ambiente se desenvolvían.

De esta forma, los restos arqueológicos constituyen un punto de atracción hacia el turismo. Si se atrae al turismo, la hostelería también tiene que estar presente.

En un lugar muy próximo a Sevilla, en los altos del cerro del Carambolo, en el término municipal de Camas, se descubrieron los restos de un antiguo santuario. Al parecer tartésicos, con más de 2.500 años de antigüedad, muy anteriores a los romanos.

Sobre este lugar, se construyó en el siglo XX las instalaciones del Tiro de Pichón. En estos días se cumple los 50 años de la aparición bajo sus instalaciones del tesoro del Carambolo. Fue durante unas obras de ampliación que se toparon literalmente con varias piezas de oro.

Los suelos del cerro del Carambolo, concretamente la finca del antiguo Tiro de Pichón, fueron adquiridos en Junio del año 2000 por una promotora con el objeto de construir un hotel de 150 habitaciones que integraría las ruinas del santuario mediante un centro de interpretación.



Ilustración 1: Las instalaciones de la Sociedad Tiro de Pichón, en lo alto de la colina, en la década de los 50

Aunque fueron calificados urbanísticamente a tal efecto, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía ha impuesto diversas restricciones al proyecto urbanístico debido a la protección que pesa sobre el yacimiento arqueológico, actualmente cubierto y abandonado.

Según la promotora, el hotel estará especializado en temas culturales y deportivos, mediante la puesta en marcha de un centro de interpretación de la cultura tartésica y de la arqueología del Aljarafe, por un lado, y una serie de prestaciones “por el que cumplirá todos los requisitos de un centro de alto rendimiento, con trato especializado en atención al deportista”.

Patrimonio edificado, turismo y gestión de poblaciones históricas ante el siglo XXI



Ilustración 2: Imagen aérea actual tomada del programa "Google Earth"

El río Tartessos

El río Tartessos, hoy Guadalquivir, desembocaba en el siglo VIII a.C. a la altura de Coria del Río en el denominado Lacus Ligustinus. La Spal fenicia (puntos más altos de Sevilla) y el Carambolo se localizaban en la costa de dicho lago, siendo este el emplazamiento preferido por los pueblos primitivos como los fenicios.

La vega de Triana, bajo la cornisa del Aljarafe y el cerro del Carambolo sigue siendo una zona inundable cuando hay precipitaciones abundantes. Está demostrado por tanto que el santuario original del Carambolo se encontraba muy próximo a un puerto de un lago comunicado directamente con el mar, navegable hasta la época de los romanos.



Ilustración 3: Riada del Guadalquivir en 1961 recuperando su lugar en la vega de Triana, bajo la cornisa del Aljarafe y el Carambolo. Fotografías de Víctor José Gonzalez Ramallo (<http://www.galeon.com/juliodominguez/2006b/riatri.html>)



Ilustración 4: Riada del Guadalquivir en 1961 recuperando su lugar en una calle del barrio de Triana (Sevilla). Fotografías de Víctor José González Ramallo

El yacimiento arqueológico

El Cerro del Carambolo había permanecido sin uso durante siglos, salvo en 1810, cuando se aprovechó su altura y localización sobre Sevilla para instalar una batería en la Guerra de la Independencia contra Napoleón. A finales de los años 50 se elige el lugar como sede de la sociedad Tiro de Pichón, aplanando su cima.

Las investigaciones en el Carambolo comenzaron en 1958 al encontrarse fortuitamente el famoso Tesoro del Carambolo, durante unas obras en las instalaciones del Tiro de Pichón. Se realizaba un rebaje del terreno de última hora en las instalaciones del Tiro de Pichón. Se documentó un amplio hoyo en el terreno que fue identificado con un fondo de cabaña circular en el que aparecieron las cerámicas más antiguas. A esta zona se le denominó Carambolo Alto. De esta manera, las excavaciones arqueológicas fueron realizadas por el profesor Juan de Mata Carriazo entre 1958-1961, siendo continuadas posteriormente por la empresa Arqueología y Gestión entre 2002 y 2005.

En la falda del cerro, el profesor Carriazo excavó un conjunto superpuesto de edificaciones rectangulares que denominó Carambolo Bajo, de desarrollo más tardío.

Los tartesios vivían en cabañas circulares mientras que los fenicios lo harían en casas cuadrangulares. La fuerte relación de tartesios con fenicios produciría un efecto orientalizante, transformando los modos de los anteriores.

Según las últimas investigaciones hechas por el profesor Amores¹, el tesoro ha sido reinterpretado como el ajuar del sacerdote del santuario localizado en dicho cerro. Este santuario está íntimamente vinculado a la propia Spal (Hispalis) y por tanto al origen de la ciudad de Sevilla. Se plantea actualmente la posibilidad de un origen fenicio. El santuario parece dedicado al dios Baal y a la diosa Astarté. La importancia cultural del tesoro tiene su reflejo en la población de Camas, en cuyo térmi-

1 Amores, F, "El Carambolo, 50 años de un tesoro", Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Arqueológico de Sevilla, 2009

Patrimonio

edificado, turismo y gestión
de poblaciones históricas
ante el siglo XXI

no municipal se encuentra el cerro del Carambolo, que tiene por escudo municipal una de las piezas del tesoro.



Ilustración 5: Imagen del collar del tesoro en el escudo de Camas y propuesta tradicional de colocación de tesoro en figura masculina (véase el collar).

Los sabios griegos y romanos polemizaron sobre Tartessos, identificándolo con un río. Por su parte, Estrabón asociaba Tartessos con Turdetania, que llegó a ser la provincia romana de Baetica. Por otra parte, Bonsor y Schulten buscaron la ciudad de Tartessos bajo las arenas del coto de Doñana en 1923.²

De la cultura tartésica se distinguen tres etapas:

- Etapa puramente local: periodo precolonial de Tartessos (siglos X-IX a.C.).
- Etapa de esplendor orientalizante (siglos VIII-VI a.C.). Fraguado por el contacto comercial con culturas más evolucionadas como la fenicia y la griega, ya instaladas en la costa oriental de Andalucía.
- Etapa de decadencia, o periodo turdetano (siglos V-III a.C.). Final de la evolución con las conquistas cartaginesas y romanas.

Sistemas constructivos del Carambolo: muros y pavimento.

Los muros del santuario y de la valla son de adobe. En las imágenes se observa el estado en que nos lo encontramos tras las excavaciones arqueológicas.



Ilustración 6: Restos de muro durante la excavación arqueológica, 2005. Autores.



Ilustración 7: Imágenes de los restos de los muros como los encontramos en Septiembre de 2005. Autores.

² Ídem

Los muros han sufrido una fuerte degradación y prácticamente han desaparecido ya que se dejaron sin protección tras la excavación.

Otro de los elementos característicos aparecidos en el Carambolo es un pavimento de conchas marinas en el porche del santuario, con una superficie original de 180 m².

En este caso se trata de la especie denominada almendra de mar (*Glycymeris glycymeris*) que vive a 30 m de profundidad y que una vez muerta, sus conchas son arrojadas a las playas por el oleaje de las tormentas.

Estas conchas y almejas se asocian habitualmente a la diosa Astarté por su relación con el órgano genital y la fertilidad femenina. Según los arqueólogos, su uso tiene sentido mágico de protección de las capillas del santuario.



Ilustración 8: Pavimento de conchas al inicio de la excavación y restos destrozados del pavimento en 2006

Curiosamente, en Paquimé (Chihuahua, México) se han encontrado casi cuatro millones de conchas de la especie *Nassarius*. Parece que las conchas, una vez pulverizadas, confieren impermeabilidad al estuco.³ Desde Paquimé se llegaron a transportar conchas en más de 300 km de costa y a través de la Sierra Madre Occidental.

Problemas geotécnicos

Es conocido desde hace 30 años que esta ladera del Carambolo, y en general la cornisa del Aljarafe presenta problemas geotécnicos: expansividad y deslizamiento. Buena parte de los problemas vinieron cuando en los años 70 se talaron todos los olivos de la ladera. Así, pasó de ser una malla de olivos separados 8x8 m a una ladera desértica por la que discurre sin freno el agua durante las lluvias, produciendo una abundante erosión.

3 Villarrubia Mausó, P., "Un viaje mágico por los misterios de América", Editorial EDAF, 2000

Patrimonio edificado, turismo y gestión de poblaciones históricas ante el siglo XXI



Ilustración 9: Detalle de la zona aún con el Tiro de Pichón (inferior izquierda). Depósitos de agua de Sevilla rectángulo a la derecha. Arboreto en el borde de la cornisa.

El problema se vio acentuado por la construcción muy próxima de los depósitos de agua para la ciudad de Sevilla. Las tuberías y los depósitos son objeto de frecuentes fugas y producen movimientos de la cimentación, tanto verticales como horizontales. De hecho, en las proximidades de los depósitos se han realizado importantes obras de contención (pozos de drenaje profundos) e incluso la creación de una instalación de Arboreto. La misión fundamental de este arboreto, es absorber el agua del terreno e impedir que bajen ladera abajo. Los problemas geotécnicos han ocasionado la ruina de la barriada de viviendas del Carambollo a menos de 100 metros de los restos.

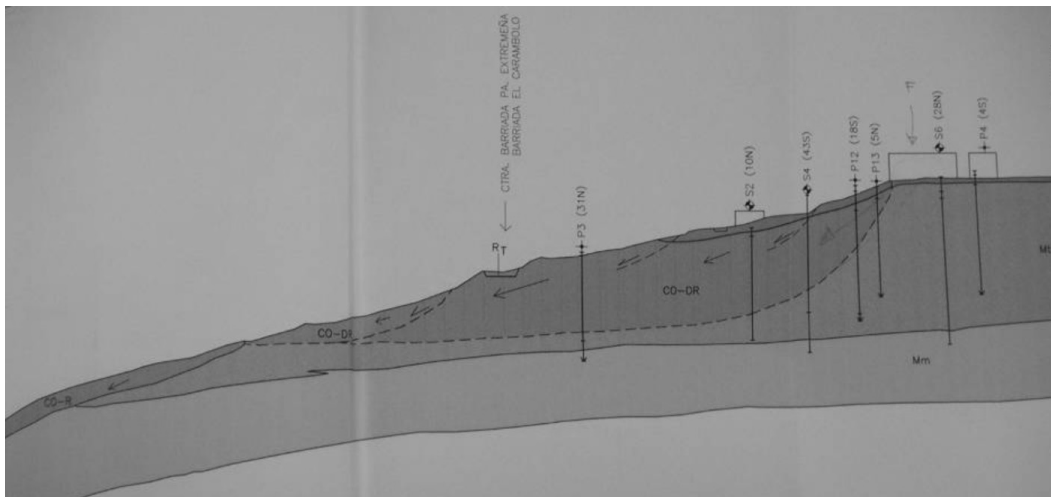


Ilustración 10: Corte del terreno estimado según informe del laboratorio Vorsevi.

El proyecto del hotel

La promotora pretendía construir un hotel justo sobre los restos arqueológicos argumentando que era el lugar que presentaba menos problemas de deslizamiento.

ESTUDIOS SOBRE LA PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN,
RESTAURACIÓN Y GESTIÓN TURÍSTICA DEL
PATRIMONIO URBANO, ARQUITECTÓNICO Y RELIGIOSO



Ilustración 11: Situación del hotel sobre el cerro

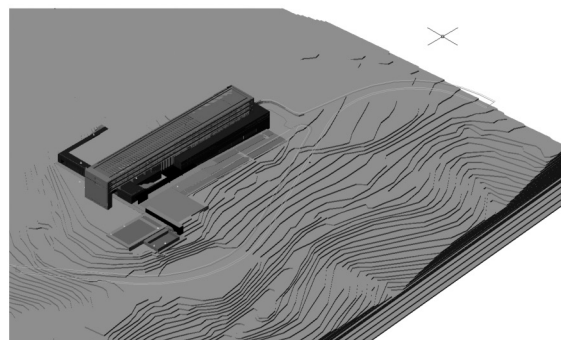


Ilustración 12: Detalle de ubicación del hotel proyectado y su entorno

El razonamiento de la promotora del hotel era que el único lugar estable de la zona era el ocupado por los restos arqueológicos, y que su paralización supondría perder 80 puestos de trabajo y una inversión de 30-50 millones de euros (según declaraciones del mismo empresario del hotel a la prensa). Esta promotora gestionó y pagó toda la excavación arqueológica con el daño consiguiente a los restos. Los restos que han quedado han sido mínimos.

Estudio realizado

En un informe realizado por nosotros para la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía⁴ demos-

tramos que la edificación del hotel provocaba una inestabilidad de toda la ladera (coeficiente de seguridad de 0,73 a 0,76) mayor que la actualmente existente (de 0,9 a 1,05). De hecho si se construía el hotel, el coeficiente de seguridad de la ladera oeste era inferior a la unidad, y la seguridad estructural del hotel no estaba garantizada en absoluto. Según la promotora del hotel, la construcción de este garantizaría la estabilidad de la ladera. En un estudio de la ladera realizado por nosotros comprobamos que la inestabilidad de la ladera aumentaba con la construcción del hotel, poniendo en peligro todo el hotel y su urbanización.

⁴ Jaramillo, A., "Informe preliminar sobre viabilidad de construcción hotel y conservación de restos arqueológicos en el Carambolo (Camas)", Informe para la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía no publicado, 2005

Patrimonio edificado, turismo y gestión de poblaciones históricas ante el siglo XXI

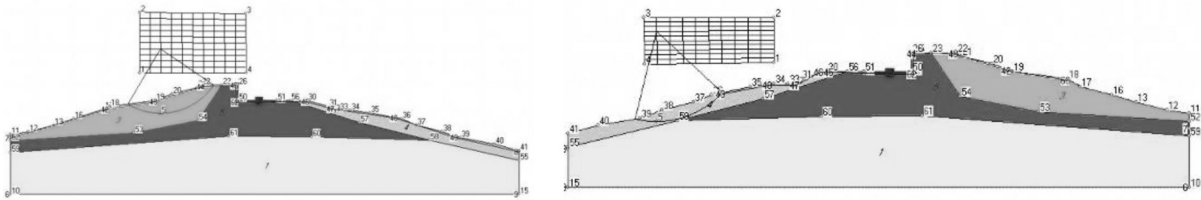


Ilustración 13: El coeficiente de seguridad obtenido para el talud A es de $F = 0.73 \Rightarrow$ DESLIZA. El coeficiente de seguridad obtenido para el talud B es de $F = 0.76 \Rightarrow$ DESLIZA

Este detalle tan importante que fue pasado por alto por los técnicos del hotel, junto con el escándalo de la destrucción de los restos arqueológicos es lo que ha motivado la paralización del proyecto. Además, comprobamos que las excavaciones arqueológicas han provocado la desaparición casi total de los restos arqueológicos.

Conclusiones

El cerro del Carambolo, donde se han encontrado restos de un santuario con una antigüedad superior a 2.500 años sigue siendo una propiedad privada, donde el planeamiento urbanístico de la ciudad de Camas permite la construcción de un hotel destruyendo los restos arqueológicos. La explicación aportada por los técnicos de la promotora del hotel es que la zona del antiguo santuario era la única zona segura del cerro.



Ilustración 14: Vertidos en la ladera Oeste.

Los arqueólogos, cuyos servicios profesionales han sido íntegramente pagados por la promotora del hotel, después de realizar las excavaciones, recogiendo muestras y abundancia de fotos y vídeos se dan por satisfechos y apoyan la construcción del hotel, que deja libre menos de un 10% de la zona arqueológica.

Si este mismo criterio se hubiese aplicado en los años 50, hoy apenas tendríamos fotos en blanco y negro. Por tanto, considerar que actualmente estamos tan desarrollados que hayamos agotado un yacimiento arqueológico es una falacia difícilmente justificable hoy en día.

Hemos encontrado en un vertedero próximo buena parte de la solería de conchas y adobe de los muros que oficialmente, según los informes arqueológicos tenían que estar protegidos.

Destruir el 90% de un yacimiento, para construir un "hotel cultural arqueológico" que permita la vista desde sus ventanas del 10% restante no es en absoluto justificable.

La edificabilidad máxima según el Plan vigente es de 7.053 m² construidos. Sin embargo el hotel proyectado precisaba más de 20.000 m². La solución que se le dio fue construir, pero rellenando para que varias de las plantas permaneciesen bajo el terreno, por lo que peso total en lo alto del cerro aumentaba, y por tanto la inestabilidad.

Afortunadamente se ha desistido de construir el hotel en la ubicación proyectada. Para proteger los restos arqueológicos propusimos dos sistemas: enterrarlos o cubrirlos con una estructura metálica que permitiese su visita y su estudio, sin que se deteriorase el adobe de los muros.

ESTUDIOS SOBRE LA PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN,
RESTAURACIÓN Y GESTIÓN TURÍSTICA DEL
PATRIMONIO URBANO, ARQUITECTÓNICO Y RELIGIOSO

En cualquier caso debe comprobarse que no existen restos arqueológicos que no hayan sido detectados en la actualidad en dichas zonas.

El Ayuntamiento de Camas (Sevilla), intenta actualmente recuperar el cerro en el que antaño se alzaba la sede de la Sociedad de Tiro Pichón y donde en 1958 fue descubierto el famoso tesoro de El Carambolo, formado por 21 piezas de oro labradas al estilo oriental, cuyo origen se remonta a los siglos VII y VIII antes de Cristo. El estudio de los restos arqueológicos fue realizado en 1958 por el profesor Juan de Mata Carriazo. Sus estudios quedaron recogidos en diversos libros.⁵

El objetivo actual del ayuntamiento de Camas es “reforestar” sus laderas, habilitar el espacio que alberga las ruinas del santuario como zona verde y crear en este enclave icono del mito de la civilización tartésica el “centro de interpretación” del Parque Cultural del Aljarafe.

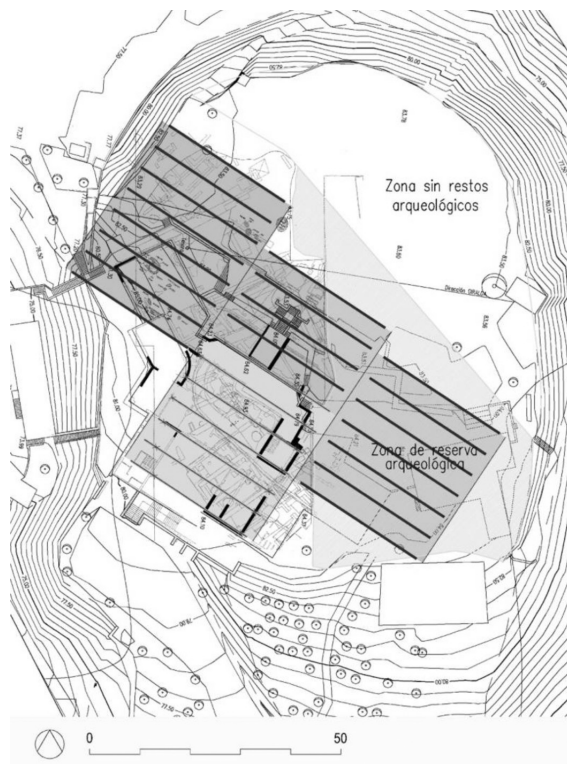


Ilustración 15: Propuesta de fases posteriores de cubrición

También, aportamos a la Consejería de Cultura y a la promotora la ubicación de los terrenos donde la construcción del hotel no perjudicaría a los restos arqueológicos ni a la estabilidad de la ladera. La propuesta de nueva localización se basa en los análisis de terreno, la disposición de estratos y sus características técnicas (evitando los depósitos de relleno), el análisis de estabilidad de los taludes así como en criterios de conservación de los restos arqueológicos, y que se refleja en el siguiente gráfico (ver ilustración16).

La zona propuesta A tiene una superficie aproximada de 2700 m² y presenta las condiciones más favorables para la edificación.

En función de las características de la edificación y las necesidades funcionales, puede plantearse también la construcción complementariamente en la zona propuesta B, de 2200 m², que presenta unas condiciones aceptables.



Ilustración 6: Zona de nueva localización del hotel propuesta. Zona A: Condiciones favorables. Zona B: Condiciones aceptables (zona adicional)

5 Mata Carriazo, J., “Protohistoria de Sevilla. En el vértice de Tartesos”, Editorial Guadalquivir, 1974

Patrimonio

edificado, turismo y gestión
de poblaciones históricas
ante el siglo XXI

El fin de difundir el patrimonio arqueológico y cultural facilitando el acceso y alojamiento de las personas en sus inmediaciones no justifica un impacto ambiental tan grande que hace desaparecer el 90% del objeto patrimonial.

De la misma forma, no es razonable que el lugar arqueológico más antiguo de Sevilla se encuentre en manos privadas y el planeamiento vigente permitiese el uso de hotel sobre él.

BIBLIOGRAFÍA

- AMORES, F., "El Carambolo, 50 años de un tesoro", Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Arqueológico de Sevilla, 2009
- JARAMILLO, A., "Informe preliminar sobre viabilidad de construcción hotel y conservación de restos arqueológicos en el Carambolo (Camas)", Informe para la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía no publicado, 2005
- MATA Carriazo, J., "Protohistoria de Sevilla. En el vértice de Tartesos", Editorial Guadalquivir, 1974
- VILLARRUBIA Mausó, P., "Un viaje mágico por los misterios de América", Editorial EDAF, 2000