

ACTIVISTAS Y BLOGUEROS TUNECINOS: LA REVOLUCIÓN INACABADA.

María Rubio Chaves
Universidad de Cádiz

Resumen

La Primavera Árabe nació en Túnez y no hubiera tenido tanta proyección, en parte, si el pueblo no hubiera contado con las herramientas que las nuevas tecnologías pusieron a su alcance para alzar la voz contra el poder, incluso a pesar de la férrea censura que de Ben Ali llevaba a cabo en Internet.

Este fenómeno, conocido como “Ammar 404”, impedía el acceso a YouTube, a sitios webs de la oposición o en los que se criticara el historial de los derechos humanos en Túnez, servicios de traducción online, algunas páginas pornográficas y las que critican el Corán. Incluso Skype fue desconectado un tiempo. Por esto no es de extrañar que Reporteros Sin Fronteras incluyera a Túnez en su lista de países “enemigos de Internet”.

Aunque el hecho que inició la Revolución, la quema a lo bonzo de Mohamed Bouazizi, se produjo de forma espontánea, pronto el vídeo grabado con un móvil se distribuyó por todo el mundo gracias a las redes sociales y a los blogueros de la zona. Algunos de ellos ya habían participado en las primeras revueltas de 2008 y fueron encarcelados por esas actividades; y otros pertenecían a la nueva generación como Yassine Ayari, Slim Amamou o Lina Ben Mhenni. También cineastas como Alaeddine Slim o raperos como Hamada Ben Amor sufrieron interrogatorios y detenciones.

Tras el atentado terrorista del Museo del Bardo en marzo de 2015, el gobierno se planteó volver a implantar una cierta censura en la red como durante el gobierno de Ben Ali. Los internautas crearon una campaña en las redes sociales para evitar volver a los tiempos de la dictadura. De momento esta censura no se está llevando a cabo, pero los activistas temen que si prospera la propuesta se acaben muchas de las libertades que se consiguieron con la Revolución.

Palabras clave: activismo, blogs, censura, cine, Primavera Árabe, Túnez.

1. Introducción

La relación de Túnez con Internet se remonta al año 1991. Fue el primer país árabe y africano en conectarse a la red. En el año 2000 se produce una conexión masiva a Internet gracias a los *publinet* (nombre dado a los cibercafés en Túnez) y a campañas de difusión como venta de ordenadores a mil dinares o a los autobuses informatizados, lo que hará que los habitantes de las grandes ciudades se encuentren conectados muy rápidamente. Esto se explica por una voluntad real del régimen de Ben Ali para promover Internet y las TICs desde una óptica económica: el turismo por ejemplo. Esto es una paradoja porque a Ben Ali le gustaba y hacía movilizarse al Estado a favor de las nuevas tecnologías pero no le gustaban las movilizaciones que entrañaba.

Así la década de los '90 estuvo marcada por una fuerte represión del régimen de Ben Ali. Muchos militantes del movimiento islámico al-Nahda fueron detenidos y los periódicos silenciados. No se permitió ningún espacio de comunicación libre. El mensaje enviado por el régimen era claro: propaganda o silencio, la crítica estaba totalmente prohibida.

En este contexto, la oposición tenía a Internet como única opción para expresarse y difundir sus ideas. Y es aproximadamente en el año 2000 cuando nace el ciberactivismo en Túnez.

En la actualidad y según el informe 2015 de la *Internet Society*⁵¹, en el apartado referido al Magreb encontramos los siguientes datos: Túnez ocupa el puesto 91 en acceso a Internet. Un 43,8% de los ciudadanos accede a Internet frente al 56% de Marruecos (clasificado en el puesto 67) o al 49,6% de Egipto (clasificado en el puesto 79). Argelia y Libia cuentan con una tasa de penetración del 16,5% respectivamente.

2. Método

Durante los días de la Revolución Tunecina (17 de diciembre 2010- 14 de enero 2011) se produjeron secuestros y violaciones de los derechos humanos por parte del gobierno de Ben Ali hacia los activistas y blogueros tunecinos. Durante los años posteriores y hasta

⁵¹Internet Society. Global Internet Report 2015. Mobile Evolution and Development of the Internet. [Fecha de consulta: 28/05/2016] <http://www.internetsociety.org/globalinternetreport/assets/download/IS_web.pdf>

final de 2015 los activistas más críticos han seguido teniendo problemas con el Gobierno (desde Mohamed Ghannouchi hasta el actual Béji Caid Essebsi).

Con este historial de censura en la red y persecuciones varias he querido mostrar en este trabajo a los activistas y ciberactivistas tunecinos más relevantes, a los blogueros que más han influido en la difusión de la Revolución y a los cineastas que por realizar su trabajo han sido privados de libertad.

Los canales utilizados para recopilar información han sido principalmente la web y las redes sociales: Twitter y Facebook principalmente. A través de ellas he seguido la actividad que realizan blogueros y activistas, y los grupos de apoyo para la liberación de los cineastas.

3. El ciberactivismo antes de la Revolución

3.1. Tunisnews

En sus inicios, el ciberactivismo consistía esencialmente en difundir una información contraria al discurso oficial. Para cumplir con este objetivo nació la lista de difusión, que posteriormente se convirtió en portal de noticias, Tunisnews⁵² (en árabe), que de una manera un poco caótica hablaba sobre la dictadura y el estado de las libertades en Túnez.

Fue fundada en 1999 por un grupo de militantes anónimos de la diáspora tunecina residentes en Estocolmo (Suecia). Este portal permitía a las asociaciones, activistas y partidos políticos tunecinos enviar por mail a los suscriptores diferentes informaciones para dar a conocer los abusos del régimen de Ben Ali.

3.2. Takriz

Un año antes, en 1998, un grupo de jóvenes tunecinos anónimos crearon la web-fórum Takriz.com (actualmente desaparecida). Muchos jóvenes se conectaban para hablar de política y criticar al régimen de Ben Ali, pero también de temas que les atañían según su edad: la sexualidad, los estudios o la religión.

⁵² Tunisnews: primer portal tunecino de noticias en contra del discurso oficial <<http://tunisnews.net/>>

En el año 2002 la web fue suspendida y nunca se supo la verdadera razón, así como tampoco de su reapertura en 2009. Los rumores dicen que el régimen de Ben Ali obligó a los fundadores a cerrar la web bajo pena de prisión.

Esta web fue el primer espacio abierto de debate, sin censura en la comunicación y que permitió a los jóvenes romper su silencio y animarlos a interesarse por la vida pública.

3.3. Tunezine.

Fue fundada en el año 2001 por el economista Zouhair Yahyaoui, más conocido como “Ettounsi”. Era un fórum de intercambio político y fuente de información sobre las barbaridades cometidas por el régimen de Ben Ali. En la web se podía encontrar información seria mezclada con textos satíricos, caricaturas, comunicados de prensa... alejados de la Túnez representada en la propaganda oficial. La mayoría de sus miembros representaban una nueva élite tunecina que había estudiado su carrera en el extranjero. Había economistas, médicos, periodistas o abogados. Muy pronto esta web se convirtió en un medio de comunicación de referencia y su fundador en la bestia negra del régimen.

Zouhair Yahyaoui murió el 13 de marzo de 2005 (Día de la Libertad en Internet) y es considerado el primer mártir de la censura en la red, ya que murió en la cárcel por haber criticado al presidente Ben Ali. En el año 2012 recibió la insignia de Gran Oficial de la Orden de la República de manos del presidente Moncef Marzouki, que recogió su madre. Es el ídolo y la referencia de otros blogueros, tanto que el bloguero Slim Amamou pidió que le hicieran una película en su honor, que retratara su vida y el combate de la ciberdisidencia.



Imagen 1: graffiti de Zouhair Yahyaoui en una calle de Túnez (fotografía propiedad de Yamen).

La censura era un elemento inherente al ciberactivismo tunecino. Mucho antes de la revolución ya había muchas páginas webs censuradas: de la oposición política, de ONGs, de defensa de los derechos del hombre y las libertades políticas (Reporteros Sin Fronteras, Amnistía Internacional...), periódicos extranjeros (*Libération*, *Le Nouvel Observateur*, *al-Jazeera*, *al-Arabiyya*, *Tunisian News*...), sitios para compartir vídeos (YouTube, Dailymotion, WatTV, Blip TV), fotos (Flickr), webs (Nawaat.org...), Skype en alguna ocasión, páginas pornográficas y muchas otras webs, páginas y grupos de Facebook que proponían trucos para librarse de la censura. Toda página que pudiera albergar información y opiniones alternativas era susceptible de ser inaccesible en Túnez. Incluso el periódico español *El País* sufrió censura en noviembre/diciembre de 2010 debido a una noticia que informaba sobre un cable de WikiLeaks inculcando a Leila (Trabelsi) Ben Ali y a Souha Arafat (viuda de Yasser Arafat).

Por esto no es de extrañar que en su informe⁵³ de 2011 la web Reporteros Sin Fronteras incluyera a Túnez en la lista de “países enemigos de Internet”, aunque en la actualización de 2012 pasó a “países bajo vigilancia”.

3.4. Ammar 404

Ammar 404 es la personificación de la censura en la red. Es el nombre que los tunecinos han dado al común “error 404 Not found”, que se utiliza cuando una página web no está accesible o el contenido no se encuentra en ese momento. Pero en el caso de Túnez esto no es así ya que se utiliza indistintamente en páginas no encontradas o directamente bloqueadas, cuyo código debería ser 403 y no 404.

4. Los blogueros y activistas de la Revolución

Internet ha servido de canal de difusión de información para enterarse de lo que ocurría en Túnez –sobre todo en las zonas más desfavorecidas- y en el extranjero. Los jóvenes del interior tenían un acceso irregular a Internet, pero pronto se convirtieron en periodistas ciudadanos improvisados, que con ayuda de sus móviles y cámaras de foto realizaban vídeos que después difundían en línea en Facebook, plataforma que permite colgarlos sin

⁵³ Entre vigilancia y filtraje, la sutil brecha de los netciudadanos (2012). [Fecha de consulta: 29/05/2016]. <<https://rsf.org/es/noticias/entre-vigilancia-y-filtraje-la-sutil-brecha-de-los-netciudadanos>>

que la censura pueda actuar mucho ya que fueron muy virales y se compartieron por miles de personas en sus muros o comentarios, lo que hace muy fácil escapar de la censura.

Algunos activistas desde el extranjero han reunido y difundido estos testimonios y vídeos. Sami Ben Abdallah, ciberactivista tunecino en Francia, ha recopilado los vídeos y artículos de prensa internacional en un blog creado para la revolución: *Stade 7*⁵⁴. Cada día pasaba alrededor de cinco horas seleccionando, optimizando y poniendo palabras clave. Quería ser útil en la revolución.

@SBZ_News⁵⁵ son un grupo de 10-15 miembros, los necesarios para tener cubierto todo el territorio y distribuir los vídeos por las redes, a los periodistas extranjeros y traducir a inglés o francés los tuits publicados en árabe. Y ya por último, el belga-tunecino Sofiane Belhadj⁵⁶, “Hammadi Kaloutcha”, fue uno de los internautas más conocidos por su activismo en línea.

A pesar de que se siguieron estrategias para que la censura no cerrara páginas webs, muchas fueron cerradas; pero antes cumplieron con su labor de nutrir de vídeos e información a los medios extranjeros. Por ejemplo, al-Jazeera y France 24 utilizaron estos vídeos. Otros medios, como los americanos y otros europeos, tardaron mucho en dar a conocer las revueltas.

No sólo ciberactivistas sino también a pie de calle han trabajado los siguientes blogueros:

4.1. Fatma Arabicca

Fatma Riahi, más conocida como Fatma Arabicca, fue una de las primeras blogueras detenidas. Pensaban que era la caricaturista escondida tras el pseudónimo de Z y fue encarcelada en 2009 por publicar en su blog⁵⁷ algunas de las caricaturas. Reporteros Sin Fronteras se movilizó por su liberación. Fue la fundadora y presidenta de la Asociación de Blogueros Tunecinos, creada en 2011.

4.2. Lina Ben Mhenni

Lina es una bloguera y activista tunecina. Su blog, *A Tunisian Girl*,⁵⁸ escrito en árabe, francés e inglés, fue muy importante para la revolución porque publicó

⁵⁴ Blog *Stade 7* <<http://stade7-tunisie.over-blog.com/>>

⁵⁵ @SBZ_News en Twitter: <https://twitter.com/sbz_news>

⁵⁶ Entrevista con Hammadi Kaloutcha: <<https://www.youtube.com/watch?v=VnXxVqTROWs>>

⁵⁷ Blog de Fatma Arabicca: <<http://fatmaarabicca.blogspot.com.es/>>

⁵⁸ Blog *A Tunisian Girl* de Lina Ben Mhenni: <<http://atunisiangirl.blogspot.com.es/>>

fotos de los primeros momentos en Sidi Bouzid y las ciudades de alrededor. Fue contratada como fixer por un grupo de periodistas franceses para ir a Sidi Bouzid, pero con escolta de un técnico de la Agencia Tunecina de Comunicación Exterior (ACTE) y de la policía secreta. Consiguieron escapar de su censor e ir a Regueb, a 35 kilómetros de Sidi Bouzid, donde la policía había matado a 5 personas. En el hospital copió la lista de mártires y a la salida unos chicos la reconocieron y la llevaron a casa de uno de los mártires, Nizar, cuya familia la alentaba a hacer fotos del cadáver para mostrar al mundo la verdad sobre el régimen de Ben Ali. Hubo un chivatazo de que se encontraban en Regueb y tuvieron que regresar a Sidi Bouzid. En el hotel redactó un post y subió las fotos a Facebook. Y así comenzó su andadura revolucionaria.

Fue nominada al Premio Nobel de la Paz en 2011 y actualmente, junto a su padre, Sadok, organiza una campaña de recogida de libros para llevarlos a las cárceles tunecinas. A propósito de esta campaña, afirma: “Es la única manera que tengo para luchar contra el terrorismo”.

4.2.1. Campaña de recogida de libros para las cárceles tunecinas.

Según Lina, la mayoría de los libros que se encuentran en las prisiones tunecinas son de temática religiosa escritos por extremistas. En las cárceles hay casi 7000 personas por delitos de consumo o pertenencia de cannabis, muchos de ellos estudiantes o jóvenes con muchas ganas de leer a los que hay que ofrecerles alternativas. Es una iniciativa muy bien recibida en las prisiones, que intentan ofrecer más actividades culturales a los presos.

France 24 publicó un artículo con una foto en la que se veía el precio de algunos artículos “vendidos” en la cárcel en paquetes de tabaco, y leer un libro costaba dos paquetes.

Aceptan cualquier tipo de libro o revista y en cualquier idioma, ya que hay presos de todas las nacionalidades. Los libros que no sean aceptados por las prisiones irán a parar a bibliotecas públicas, colegios o asociaciones. Y luego se organizarán clubes de lectura.

4.3. El trío inseparable: Slim Amamou, Aziz Amami y Yassine Ayari.

Slim Amamou fue Secretario de Estado de Juventud y Deporte durante el gobierno provisional, pero anunció su dimisión en mayo de 2011, justificándola por un retorno de la censura en la web. Fue muy criticado entre la juventud por estar entre las filas con antiguos ministros del gobierno de Ben Ali. Se presentó a las elecciones por libre y junto a Bassem Bouguerra desarrolló la plataforma web *Afkar Mostakella*⁵⁹, dedicada a los candidatos independientes.

Aziz Amami y Yassine Ayari, junto con Slim fueron encarcelados en una manifestación contra la censura en mayo de 2010. De nuevo en diciembre de 2011, acusados de haber pirateado las páginas web del Gobierno con el apoyo de Anonymous. Fueron puestos en libertad el 13 de enero, justo antes del último discurso de Ben Ali.

Aunque Slim y Aziz se quedaron en Túnez, Yassine comenzó a tener muchos problemas en el trabajo y decidió emigrar a Bruselas, donde vive actualmente.

4.3.1. Las manifestaciones contra la censura en 2010.

En mayo de 2010 los blogueros y usuarios de Facebook decidieron desafiar la censura organizando una manifestación en el centro de Túnez, porque el ambiente era cada vez más tenso, con una ola de censura sin precedentes. Organizada por Lina, Hanae, Aziz, Slim y Yassine. Estos dos últimos acudieron al Ministerio de Interior para solicitar permiso para manifestarse, que el Ministerio rechazó. Escribieron una convocatoria en árabe y francés informando a los ciudadanos de lo que había ocurrido, pero ningún medio la publicó.

Yassine y Slim fueron encarcelados y Lina y Hanae redactaron otro comunicado que llevaron a la sede de la Liga de los Derechos Humanos. Por la noche, Lina en su casa grabó un vídeo denunciando las dos detenciones, la ausencia de respuesta de las autoridades y la voluntad de mantener la convocatoria de manifestación. Como ella no tenía ordenador (porque se lo había robado la policía política) por la

⁵⁹ Explicación sobre la plataforma web: <<http://atelier.rfi.fr/profiles/blogs/afkar-mostakella-quand-l-on-fait-confiance-l-intelli-gens>>

mañana temprano fue a un publinet para publicarlo. Lo que ella no sabía es que la noche anterior los habían liberado porque habían grabado un vídeo desconvocando la manifestación.

Pero había un plan B: llevar camisetas blancas y ocupar los cafés de la Avenida Bourguiba. La policía agredió a muchas personas por el simple hecho de llevar una camiseta blanca.

En agosto de 2010 organizaron un *flahmob* contra la censura en Sidi Bou Said, con camisetas blancas y un *machmoun* (moña de jazmín) en la oreja. Cuando bajaron del TGM (tren que recorre la costa y para en todos los pueblos) en Sidi los obligaron a volver a Túnez y en la estación “el rey de la tortura” (un policía especializado en violaciones y torturas hacia las mujeres) estaba esperando a Lina en el andén. Con los gritos, la gente se acercó y finalmente los dejaron en paz. Se volvieron a montar en el tren e hicieron el *flashmob* en La Marsa.

Y como hemos visto, a un verdadero activista no le basta con quedarse sentado detrás de su pantalla sino que va al terreno, hace fotos, graba vídeos, recoge testimonios en el lugar de los hechos y luego vuelve delante de su ordenador, desde donde los cuelga y los lanza a Internet

4.4. Colectivo Nawaat.org

Este colectivo que posteriormente se convirtió en página web⁶⁰ nació en el año 2004. Comenzó con un tono crítico y radical que no ha perdido. Su máxima popularidad la alcanzó traduciendo los telegramas de WikiLeaks a francés y árabe en una sección denominada TunisLeek. Su labor fue posible porque los fundadores y colaboradores no vivían en Túnez (de los seis que comenzaron sólo uno se encontraba en el país) y así podían engañar a la censura. Durante la revolución, la persona que residía en Túnez recibía los vídeos, los editaba, verificaba y enviaba a los otros miembros y también a los medios de comunicación extranjeros.

⁶⁰ Página web de Nawaat.org: <<http://nawaat.org/portail/>>

Ha recibido el premio de la Web Ciudadana 2011 por su cobertura de los problemas sociales en Túnez.

4.5. Anonymous

Este colectivo internacional de hackers lanza a partir del día 2 de enero de 2011 la “Operación Túnez” porque se dan cuenta de que WikiLeaks está censurada en Túnez y también todas las páginas que hacen referencia. Así que deciden atacar al menos siete webs del gobierno: la web del Presidente, del gobierno, del Ministerio de Industria y de la Agencia Tunecina de Internet. Anonymous dijo: “Hemos comprendido la demanda de libertad de los tunecinos y los vamos a ayudar a luchar contra la opresión. Y lo conseguiremos. Esto es un aviso al Gobierno tunecino: los ataques a la libertad de expresión no serán tolerados. Tenemos en el punto de mira a las organizaciones implicadas en la censura”. Anonymous quería ayudar a los internautas tunecinos pero realmente no tuvieron mucha necesidad de ellos.

4.6. Hamada Ben Amor “El General”

Rapero tunecino símbolo de la “hartura” de la juventud tunecina. Su canción “Rais Lebled⁶¹” se convirtió en una especie de himno de la Revolución Tunecina, y también se escuchó durante la Revolución Egipcia. En su canción se dirige directamente a Ben Ali y le reprocha la corrupción, la represión policial, la injusticia, la pobreza... El 22 de diciembre escribe “Tounis Bledna” sobre el apogeo y las razones de los movimientos populares. Su detención fue posible porque sus canciones se encuentran en la red.

4.7. Amina Tyler

Amina Sbaoui es la única no bloguera de la sección. Más conocida como Amina Tyler, era la activista tunecina de Femen, la organización que intenta hacer activismo feminista por medio de la protesta en topless. Saltó a la fama al publicar una foto fumando y con el torso desnudo en el que estaba escrito en árabe “Mi cuerpo es mío” cuando Túnez estaba reformando la ley del aborto. La acción supuso un escándalo en el mundo musulmán y le granjeó el odio del imán salafista Adel Almi, que exigió que fuera condenada a un centenar de azotes antes de que

⁶¹ “Rais Lebled” en YouTube:< <https://www.youtube.com/watch?v=3hK5UTABXqQ> >

fuera lapidada. Finalmente sólo fue encarcelada. Esta reacción no la amilanó y siguió publicando fotos (otra muy polémica encendiéndose un cigarro con un cóctel molotov).



Imagen 2: fotografía de Amina con la inscripción en árabe “Mi cuerpo es mío”.

Convencida de que Túnez se encaminaba a una dictadura de tinte religioso, en mayo de 2013 viajó a Kairouán, cuarta Ciudad Santa del Islam, para protestar contra el Congreso que allí celebraba el grupo islamista radical Ansar al-sharia. En este caso, realizó una pintada en el muro del cementerio, firmó la acción como Femen y fue encarcelada de nuevo tres meses en la prisión de Messadine. Justo después se desligó de Femen acusando al grupo de islamofobia.

Tras dos años de exilio en París ha vuelto a Túnez para lanzar *Frida*, una revista femenina y feminista. No será una novedad en el país ya que hubo una revista similar en 1958. Su objetivo es ayudar con ella a las mujeres a tomar conciencia de sus derechos y de los que todavía no han logrado.

5. El activismo y el cannabis

Aunque estos dos conceptos no se encuentran unidos en el activismo tunecino, durante los meses de noviembre y diciembre de 2015 sí fueron de la mano. Los protagonistas en esta ocasión fueron cineastas y artistas visuales.

El 19 de noviembre fueron apresados el director de cine y productor Ala Eddine Slim, el pintor y diseñador Atef Maâtallah y el fotógrafo Fakhri el-Ghazel en casa del primero. Junto con su esposa Yousra Nafti, embarazada de ocho meses, los cuatro son conducidos

a comisaría. El interrogatorio de Yousra dura varias horas hasta que le permiten marcharse a su casa pero sus tres compañeros siguen detenidos, sospechosos de actividades terroristas porque Ala Eddine y Fakhri llevan barba y Atef llevaba una mochila.

Como los hechos de actividades terroristas no pudieron probarse, la policía orientó la denuncia hacia el consumo de cannabis, otra vez sin pruebas y sin derecho a visitas ni la presencia de un abogado durante seis días. Cuando los abogados por fin pueden defender a sus clientes, encuentran que no tienen acceso al dossier ni saben con exactitud los cargos por los que han sido imputados. Como se niegan a someterse a un test de orina porque los procedimientos no son muy limpios, el 25 de noviembre de 2015 entran a la prisión de Mornag por separado.

El 8 de diciembre los abogados encuentran en el dossier los análisis de orina que la policía pretende haber realizado pero que ellos siguen negándose a hacer. Y finalmente el 21 de diciembre el Tribunal de Apelación de Nabeul pronuncia sobreseimiento del juicio por vicio en el procedimiento. Habían sido condenados a un año de prisión y a mil dinares de multa por posesión de estupefaciente, que sí tienen que pagar.

Las redes sociales, sobre todo Facebook⁶², se volcaron para pedir la liberación de los tres artistas a través de la fan page “Soutien aux artistes Atef, Fakhri et Alaeddine”, cuyo objetivo es la liberación de los tres artistas y las otras personas encarceladas por la ley 52, que pena el consumo de estupefacientes. Esta página cuenta actualmente con 3600 me gusta y en ella se colgaban diariamente actualizaciones sobre el estado de los tres (noticias, reflexiones...).

Noviembre de 2015 continúa siendo un mes aciago para los cineastas. En esta ocasión Adnen Meddeb y Amine Mabrouk, miembros del comité de organización de las Journées Cinématographiques de Carthage (JCC) fueron detenidos el 28 de noviembre de 2015 justo después de la ceremonia de clausura de las JCC. A pesar de su salvoconducto, que les permitía estar en la calle durante el toque de queda impuesto el 24 de noviembre de 2015 tras el atentado a un autobús de la Guardia presidencial, fueron detenidos y posteriormente encarcelados por infringir el toque de queda, embriaguez y consumo de estupefacientes en la vía pública, y como única prueba aportada un paquete de papel de

⁶² Página de Facebook de apoyo a los tres artistas: < <https://www.facebook.com/Soutien-aux-artistes-Atef-Fakhri-et-Alaeddine-1637775319819543/?fref=ts> >

liar encontrado en la guantera del coche. Después de un interrogatorio bastante violento en la comisaría se los llevan al centro de detención de Bouchoucha.

Al día siguiente les informan de sus faltas: intención de consumir estupefacientes, saltarse el toque de queda y beber en la calle. Les proponen realizarse un teste de orina pero se oponen y argumentan que el papel de fumar se puede comprar en cualquier estanco de Túnez.

El 1 de diciembre se celebra su juicio, aunque su dossier estaba completamente vacío. Los condenan a un año de prisión en la cárcel de Mornaguia y a mil cien dinares de multa: mil por consumo de cannabis y cien por desobedecer el toque de queda. Pero el 7 de enero de 2016 fueron liberados por sobreseimiento del caso.

Leila Bouzid en la ceremonia de clausura de las JCC (y sin saber todavía la suerte que correrían sus organizadores) dedicó la mitad de su *tanit* de bronce por *À peine j'ouvre les yeux* a los siete mil encarcelados en las cárceles tunecinas por consumo o posesión de cannabis y pidió la derogación de la ley 52. La otra mitad la dedicó a los policías que se encargaban de velar por la seguridad del festival.

A mitad de febrero de 2016 el Consejo de Ministros aprobó el borrador de una ley que suaviza de forma sustancial las penas por consumo o posesión de pequeñas cantidades de droga, una vieja reivindicación de la sociedad civil tunecina. A partir de que la ley entre en vigor, los jueces aplicarán multas y penas alternativas a la cárcel, sólo permitida en casos de reincidencia. La nueva legislación trata el consumo de drogas como un problema social y no penal y ofrece a las personas con adicciones vías para el tratamiento.

Un informe presentado por Human Rights Watch recoge la pesadilla que presenta la aplicación de la anterior norma: malos tratos por parte de la policía o compartir celda con criminales. Una vez cumplida la condena, el estigma de haber sido un reo dificulta la consecución de un empleo.

6. ¿Vuelta de la censura a la red?

Tras cada atentado terrorista en Túnez, especialmente si éste ocurre en la capital, la sombra de la censura vuelve a planear sobre la web. Todo comenzó el 18 de marzo de 2015 con el atentado terrorista en el Museo del Bardo, tras el cual políticos y ciudadanos efectuaron declaraciones pidiendo restricciones a los derechos y libertades en Internet y

el uso de la pena capital. También pedían un mayor control y filtro de los sitios web que incitan al terrorismo y el procesamiento de sus responsables.

Los activistas se movilizaron a través de las redes sociales para evitar crear una alarma innecesaria y finalmente conminaron al Gobierno: “Si creen que la censura en la red es una medida eficaz, ciérrrenla”. Incluso el expresidente Moncef Marzouki pidió al Gobierno no deshacer lo que la Revolución había ganado en materia de derechos como libertad de expresión y opinión.

7. Conclusiones

A pesar de la censura en la red, la Revolución Tunecina consiguió abrirse camino a través de ella, si bien no como actor principal, ya que los verdaderos protagonistas fueron los tunecinos, sí como una vía más que útil para difundir y convocar.

Es importante recordar que gracias a Ben Ali, Internet se desarrolló rápidamente en Túnez y prácticamente desde sus inicios, pero también que la trayectoria de la censura es pareja. Es curioso observar siempre cómo el ser humano encuentra en cualquier situación los medios para salvar los obstáculos y comunicarse o dar a conocer aquello que le interesa. Merecen ser destacados aquí los grupos de personas que compusieron o componen Tunisnews, Takriz o Nawaat.

Aunque no hay que olvidar que las acciones individuales también movilizaron a un gran número de personas. Fue Mohamed Bouazizi, un vendedor de fruta inmolado en un pueblo olvidado por el Gobierno tunecino quien inició esta Revolución de la que hemos desgranado su ciberactivismo. Algunas personas como Lina o Slim siguen realizando activismo de forma pública y otros de manera más íntima, pero todos pusieron su granito de arena para que la Revolución tuviera éxito.

Una vez finalizada, o todavía en curso dependiendo de con qué sector se hable en Túnez, había muchas esperanzas, pero no se puede crear una sociedad nueva manteniendo estructuras antiguas, por lo que el camino que a Túnez le queda por recorrer todavía es largo, ya que avanza con pasos muy pequeños y no camina todos los días.

Es evidente que todos los problemas que acarrea Túnez no se pueden resolver con las nuevas tecnologías, pero sí es cierto que las redes sociales pueden impulsar reformas políticas y sociales y funcionar como elementos de movilización e información. Aunque

el resultado de próximas movilizaciones sea imprevisible, su antecedente ha tenido éxito por lo que deberían seguir explorando esta vía.

8. Referencias bibliográficas

- Abrougui, Afef (2015). Activistas tunecinos temen retrocesos en derechos tras el ataque al Museo del Bardo. [Global Voices]. [Fecha de consulta: 20/02/2016].
<<https://es.globalvoices.org/2015/03/25/activistas-tunecinos-temen-retrocesos-para-los-derechos-tras-el-ataque-al-museo-del-bardo/>>
- Amraoui, Amal (2015). Sous couvre-feu: si vous n'êtes pas un terroriste, vous êtes un zatal [Nawaat.org]. [Fecha de consulta: 15/02/2016]
<<https://nawaat.org/portail/2015/12/04/sous-couvre-feu-si-vous-netes-pas-un-terroriste-vous-etes-un-zatal/>>
- Amraoui, Amal (2015). Loi 52: Libération de Ala Eddine Slim, Fakhri Al Gazel et Atef Maâtallah [Nawaat.org]. [Fecha de consulta: 15/02/2016]
<<https://nawaat.org/portail/2015/12/21/loi-52-liberation-de-ala-eddine-slim-fakhri-al-ghazel-et-atef-maatallah/>>
- Battah, Habib (2008). El impacto de las nuevas tecnologías [revista Culturas online]. [Fecha de consulta: 23/02/2016] <<http://revistaculturas.org/el-impacto-de-las-nuevas-tecnologias/>>
- Blettery, Patricia (2014). Que sont devenus les blogueurs de la liberté tunisienne? [RFI online]. [Fecha de consulta: 01/03/2016] <<http://www.rfi.fr/afrique/20111018-sont-devenus-blogueurs-liberte-tunisienne>>
- Ben Mhenni, Lina (2011). *La revolución de la dignidad*. Barcelona: Ediciones Destino.
- Cruz Álvarez, Jesús (2012). “El rol de Internet en la Primavera Árabe. Un enfoque de género”. En: Zurbano Berenguer, Belén (coord.) *Mujeres en Oriente Medio. Agentes de desarrollo en un contexto de conflicto*. Sevilla, Universidad, págs. 135-159.
- De Gracia, Agustín (2011). “Las revueltas árabes sientan las bases históricas por el uso de tecnología”. *Cuadernos de Información y Comunicación*, vol. 16, págs. 167-174.
- González, Ricard (2016). En Túnez, un porro ya no llevará a la cárcel [El País online]. [Fecha de consulta: 15/02/2016]
<http://elpais.com/elpais/2016/02/12/opinion/1455300100_937229.html>
- González Quijano, Yves (2011). Las revueltas árabes en tiempos de transición digital [Nuso.org]. [Fecha de consulta: 23/02/2016]
<http://nuso.org/media/articles/downloads/3800_1.pdf>
- Gutiérrez de Terán, Ignacio y Alvarez-Ossorio, Ignacio (ed.) (2011). *Informe sobre las revueltas árabes*. Madrid: Ediciones de Oriente y el Mediterráneo.

- Hali, Abdel Aziz (2012). La blogosphère tunisienne décryptée [La presse online]. [Fecha de consulta: 11/01/2016] < <http://www.lapresse.tn/11012016/46789/la-blogosphere-tunisienne-decryptee.html> >
- Martín, Isaac J (2016). Así es la nueva vida de Amina Tyler, la ex Femen que escandalizó al mundo árabe [El Mundo online]. [Fecha de consulta: 18/05/2016] < <http://www.elmundo.es/internacional/2016/05/18/572385f222601d106d8b45c7.html> >
- Romain Lecomte (2011) “Révolution tunisienne et Internet : le rôle des médias sociaux” [L’Année du Maghreb on line], VII [Fecha de consulta: 30/05/2016] < <http://anneemaghreb.revues.org/1288> > ; DOI : 10.4000/anneemaghreb.1288
- Pisani, F. y Piotet, D, (2009). *La alquimia de las multitudes*. Madrid: Paidós.
- Rodríguez, Olga (2012). *Yo muero hoy. Las revueltas en el mundo árabe*. Madrid: Debate.
- Tarfa, Inel (2016). Knowledge is power. Activists aim to collect 15,000 books for Tunisian prisons [Tunisia-live.com]. [Fecha de consulta: 7/03/2016] < <http://www.tunisia-live.net/2016/02/24/15000-books-for-tunisian-prisons/> >
- Entre vigilancia y filtraje, la sutil brecha de los netciudadanos (2012). [Fecha de consulta: 29/05/2016]. < <https://rsf.org/es/noticias/entre-vigilancia-y-filtraje-la-sutil-brecha-de-los-netciudadanos> >
- Censura de Internet en Túnez [Wikipedia]. [Fecha de consulta: 11/01/2016] < https://es.wikipedia.org/wiki/Censura_de_Internet_en_T%C3%BAnez >
- Le rôle d’Internet et des réseaux sociaux dans la Révolution Tunisienne. [Programme transitionnel de démobilisation et réintégration de la Banque Mondiale]. [Fecha de consulta: 28/05/2016] < <http://www.tdrp.net/PDFs/Social%20Media%20&%20Arab%20Spring%20-%20Tunisia.pdf> >
- Global Internet Report 2015. Mobile Evolution and Development of the Internet. Internet Society [Fecha de consulta: 28/05/2016] < http://www.internetsociety.org/globalinternetreport/assets/download/IS_web.pdf >