

mano Abel y lo mata. Finaliza la serie con el episodio que narra. *La descendencia de Adán*, según el pasaje del Génesis (5, 4)... «después de haber engendrado a Set fueron los días de Adán ochocientos años y engendró hijos e hijas». La escena presenta a Adán y Eva rodeados de una numerosa prole orando al comienzo de una comida, mientras que al fondo una de las hijas socorre a unos mendigos que acuden en petición de comida.

Señalaremos finalmente que esta serie de Jacob Bouttats es uno de los conjuntos más amplios que se conservan reunidos de este pintor y que por otra parte es un buen testimonio del sentido narrativo que impera en la pintura flamenca de la segunda mitad del siglo XVII.—ENRIQUE VALDIVIESO.

DOS CUADROS INEDITOS DE SEBASTIAN VRANCKX

A la abundante producción conocida de Sebastián Vranckx pueden añadirse ahora dos batallas que hemos identificado en el Museo de Sevilla. Proceden del Legado de González Abreu e ingresaron en el Museo en 1928; hasta ahora habían sido catalogadas como obras madrileñas del siglo XVII, aunque con interrogantes¹. Son sin embargo obras típicas de Vranckx y presentan su estilo con rotunda claridad. En ellas se advierte el característico dibujo que el pintor otorga a sus figuras, las cuales contornea con marcada precisión. Por otra parte numerosas figuras de soldados y caballos aparecen repetidas en numerosas obras de este pintor.

En la primera *Batalla*² aparecen en primer plano un grupo de arcabuceros que emboscados disparan contra un escuadrón de caballería, que se ve sorprendido por el ataque, lo que origina una confusión en sus líneas. En segundo plano a la derecha aparece un ordenado escuadrón de caballería enemiga, que le ataca frontalmente y que intensifica el desorden, provocando su desbandada. El fondo de la escena presenta un paisaje cuyo relieve se ondula con la presencia de dunas encadenadas; en él se enfrentan, dispuestos en orden de batalla, pelotones de lanceros que se hostigan desde lejos con disparos de artillería; en la retaguardia aparecen los convoyes de aprovisionamiento de ambos ejércitos, con sus carromatos cubiertos con lonas y tirados por caballerías.

La segunda *Batalla*³ de Vranckx presenta en primer plano un violento enfrentamiento de tropas de caballería; en segundo término pelotones de lan-

¹ J. HERNÁNDEZ DÍAZ, *Guía del Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla*, Madrid, 1967, números 463 y 468, p. 104-105.

² Mide 122 × 177 cms.

³ Mide 122 × 177 cms.



1 y 2. Sevilla. Museo de Bellas Artes. Batallas, por Sebastián Vranckx. (Fotos Laboratorio de Arte, Universidad de Sevilla.)

ceros se disponen a entrar en combate en un territorio igualmente ondulado por dunas. Al fondo se dibuja el perfil de una playa y sobre el mar aparece una flota de navíos que dispara sus cañones hacia la orilla.

Nació Sebastián Vranckx en Amberes en 1573 y allí murió en 1647, después de haber sido en vida un personaje popular y estimado. Su papel dentro de la pintura de su momento es importante, ya que fue el creador del tema pictórico que representa escenas de batallas. Sus pinturas describen generalmente combates entre tropas de caballería e infantería, pillajes de soldados en aldeas y asaltos a caravanas. Este tipo de pinturas es un perfecto testimonio del período histórico que vivió el artista, puesto que refleja el estado de guerra casi permanente que por entonces padecieron los Países Bajos.—
ENRIQUE VALDIVIESO.

NUEVAS OBRAS DE FRANCISCO Y RAMON BAYEU

No ha sido abundante la bibliografía dedicada a estos artistas que tan importante papel desempeñaron en la Corte de Carlos III¹, y por ello el catálogo de ambos pintores está todavía por realizar. Pretendemos que este trabajo sea una modesta aportación al mismo, dando a conocer cuatro pinturas, tres de ellas pertenecientes a Francisco Bayeu y la última a Ramón Bayeu.

En la Catedral de Sevilla se conserva una *Piedad*² que Gestoso citó en 1909 en la capilla de San Francisco, señalando que estaba firmada y fechada por Francisco Bayeu en 1778³. En efecto tal firma existe al dorso del lienzo aunque la fecha no fue correctamente transcrita⁴. La composición de esta obra sigue un esquema triangular, formado por la figura de la Virgen sentada, en cuyo regazo y en diagonal se inserta el cuerpo sin vida de su Hijo. Se advierte en esta pintura la habitual soltura y facilidad para el dibujo de Francisco Bayeu, pero también la frialdad y carencia de fuerza que siempre se ha señalado al referirse al espíritu de sus obras.

En el convento de los PP. Agustinos de Granada, antiguo Hospital del

⁴ Sobre Sebastián Vranckx puede consultarse: F. C. LEGRAND, *Les peintres flamands de genre au XVII e. siècle*, Bruxelles, 1963, p. 189-200.

¹ V. DE SAMBRICIO, *Francisco Bayeu*. Madrid, 1955; P. J. SÁNCHEZ CANTÓN, *Escultura y pintura del siglo XVIII*. Ars. Hispaniae XVII, Madrid, 1967; R. ARNÁEZ, *Aportaciones a la obra de Francisco Bayeu*. A. E. A., n.º 195. 1976, p. 348.

² Lienzo, 2,38 × 1,60. Actualmente está expuesto en la capilla de Scala.

³ J. GESTOSO, *Una requisa de cuadros en la catedral de Sevilla*. Sevilla, 1909, p. 22.

⁴ Firmada: Franciscus Bayeu fecit año 1788.