

ceros se disponen a entrar en combate en un territorio igualmente ondulado por dunas. Al fondo se dibuja el perfil de una playa y sobre el mar aparece una flota de navíos que dispara sus cañones hacia la orilla.

Nació Sebastián Vranckx en Amberes en 1573 y allí murió en 1647, después de haber sido en vida un personaje popular y estimado. Su papel dentro de la pintura de su momento es importante, ya que fue el creador del tema pictórico que representa escenas de batallas. Sus pinturas describen generalmente combates entre tropas de caballería e infantería, pillajes de soldados en aldeas y asaltos a caravanas. Este tipo de pinturas es un perfecto testimonio del período histórico que vivió el artista, puesto que refleja el estado de guerra casi permanente que por entonces padecieron los Países Bajos.—
ENRIQUE VALDIVIESO.

NUEVAS OBRAS DE FRANCISCO Y RAMON BAYEU

No ha sido abundante la bibliografía dedicada a estos artistas que tan importante papel desempeñaron en la Corte de Carlos III¹, y por ello el catálogo de ambos pintores está todavía por realizar. Pretendemos que este trabajo sea una modesta aportación al mismo, dando a conocer cuatro pinturas, tres de ellas pertenecientes a Francisco Bayeu y la última a Ramón Bayeu.

En la Catedral de Sevilla se conserva una *Piedad*² que Gestoso citó en 1909 en la capilla de San Francisco, señalando que estaba firmada y fechada por Francisco Bayeu en 1778³. En efecto tal firma existe al dorso del lienzo aunque la fecha no fue correctamente transcrita⁴. La composición de esta obra sigue un esquema triangular, formado por la figura de la Virgen sentada, en cuyo regazo y en diagonal se inserta el cuerpo sin vida de su Hijo. Se advierte en esta pintura la habitual soltura y facilidad para el dibujo de Francisco Bayeu, pero también la frialdad y carencia de fuerza que siempre se ha señalado al referirse al espíritu de sus obras.

En el convento de los PP. Agustinos de Granada, antiguo Hospital del

⁴ Sobre Sebastián Vranckx puede consultarse: F. C. LEGRAND, *Les peintres flamands de genre au XVII e. siècle*, Bruxelles, 1963, p. 189-200.

¹ V. DE SAMBRICIO, *Francisco Bayeu*. Madrid, 1955; P. J. SÁNCHEZ CANTÓN, *Escultura y pintura del siglo XVIII*. Ars. Hispaniae XVII, Madrid, 1967; R. ARNÁEZ, *Aportaciones a la obra de Francisco Bayeu*. A. E. A., n.º 195. 1976, p. 348.

² Lienzo, 2,38 × 1,60. Actualmente está expuesto en la capilla de Scala.

³ J. GESTOSO, *Una requisa de cuadros en la catedral de Sevilla*. Sevilla, 1909, p. 22.

⁴ Firmada: Franciscus Bayeu fecit año 1788.



1. Granada. Convento de los PP. Agustinos. La Inmaculada, por Francisco Bayeu.—2. Madrid. Palacio del Pardo. Inmaculada, por Francisco Bayeu.



Sevilla. Catedral: 1. La Piedad, por Francisco Bayeu.—2. San Sebastián, por Ramón Bayeu.

Corpus Christi, se conserva una *Inmaculada*⁵, de la que no tenemos noticias que haya sido citada anteriormente. La pintura está firmada y presenta un tema que el artista debió de prodigar en otras ocasiones, siendo el principal prototipo el de la Inmaculada de San Pascual de Aranjuez. La composición de esta Inmaculada de Granada presenta a la Virgen sobre un cúmulo de nubes, en el que apoya una de sus rodillas, mientras que la otra pierna desciende suavemente en oblicuo para aplastar con el pie a la serpiente. Consigue así el artista crear un ritmo diagonal en la composición, que va desde la rodilla hasta el pie de la Virgen y que contrasta con la verticalidad del resto del cuerpo. Un numeroso grupo de ángeles con la habitual fisonomía que les confiere este artista, sirve de orla a la figura de la Virgen, que destaca de un fondo intensamente dorado, lo que potencia la armonía cromática lograda por el manto azul y la túnica blanca que recubren su figura.

En el Palacio del Pardo se conserva una *Inmaculada* que ha sido dada a conocer como obra de Maella⁶ y que sin embargo pensamos que se trata de una obra claramente referible a Francisco Bayeu. En principio la similitud con la obra firmada de Granada es muy intensa, tanto en la concepción de la figura y en su disposición espacial, como en la identidad de las cabezas de los ángeles y en la utilización de los mismos tonos cromáticos en el fondo y en la figura de la Virgen.

De Ramón Bayeu damos ahora a conocer como obra suya un *San Sebastián*, cuya firma hemos identificado en el proceso de realización del Catálogo de las pinturas de la catedral de Sevilla. Esta obra que actualmente se muestra en la Sacristía Mayor⁷, había llamado anteriormente la atención por su extraordinaria calidad, habiendo sido clasificada en principio como obra italiana del siglo XVII. Gestoso, al mencionar esta pintura la clasificó como obra del estilo de Guido Reni⁸. Pérez Sánchez⁹ la señaló como obra próxima al Guercino y posteriormente como obra de algún artista francés del siglo XVII formando en Roma¹⁰. Presenta esta pintura una estética totalmente insólita dentro de la obra conocida de Ramón Bayeu, ya que posee una intensidad expresiva de la que carece el resto de su producción. Por su alta calidad consideramos que es una obra tardía de este pintor fechable en torno a 1790. Estudiada en relación con obras que pueden serle próximas en el tiempo, como lo son los cuadros de la iglesia de Santa Ana de Valladolid, que Ramón Bayeu realizó en 1787, donde en sendos altares representó a *Santa*

⁵ Firmada: Fran^{co} Bayeu. Lienzo 2,58 × 1,57 m.

⁶ P. JUNQUERA, *M. S. Maella*. Reales Sitios, n.º 37, Madrid, 1973, p. 42.

⁷ Firmado: Rm Bayeu. Lienzo 1,35 × 0,89 m.

⁸ J. GESTOSO, *Ob. cit.*, p. 11.

⁹ A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, *Pintura italiana del siglo XVII en España*. Madrid, 1965, p. 145.

¹⁰ A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, *Catálogo de la Exposición Caravaggio y el naturalismo español*. Sevilla, 1972, p. 58.

Escolástica, San Benito y a La Inmaculada con San Francisco y San Antonio vemos que falta una identidad en las expresiones de las figuras, ya que se advierte una potente y concentrada tensión facial en el San Sebastián, de la que carecen los personajes de los cuadros vallisoletanos. Sin embargo es notoria una proximidad en la factura técnica, especialmente en la disposición de las pinceladas y detalles mínimos, pero reveladores, como el dibujo de las manos de los personajes, que son totalmente coincidentes¹¹.—ENRIQUE VALDIVIESO.

EL MUEBLISTA VALLISOLETANO MANUEL PEROTE

Es muy escasa la nómina de mueblistas españoles de todos los tiempos, lo cual contrasta con la abundancia de piezas conservadas. De entre ellos queremos aquí recoger una figura importante, que trabaja en Valladolid a mediados del siglo XVIII: Manuel Perote. De él poseemos tres piezas firmadas. Se trata de dos armarios gemelos, ahora en la residencia vallisoletana Cardenal Marcelo, procedentes del Hospital de la Resurrección; y de otro armario, en la Colección Fontaneda, de Valladolid. Los tres están fabricados en madera de nogal, con perfecto dominio del ajuste, de suerte que no se han producido en el transcurso del tiempo deformaciones. Hay en ellos los habituales secretillos, como cajones dentro de otros cajones, tapas desmontables, cajones de doble fondo, etc. Las tapas de las cerraduras poseen guarniciones de bronce, con labores de adorno, grabadas.

Los armarios gemelos son del tipo inglés del siglo XVIII, llamados *bureau-cabinet*. Un ejemplar de esta modalidad puede verse en el Museo Municipal de Madrid (L. Feduchi: *El mueble español*, Ediciones Polígrafa, Barcelona, 1969). Varios hay en el Museo Victoria y Alberto de Londres. Consta el mueble de un cuerpo inferior rectangular; otro inclinado, con tabla abatible para despacho; y un cuerpo alto, menos saliente, cuyos cajones se protegen por dos puertas. Se rematan con un copete decorado con hojas de acanto y veneras de tipo rococó. En el centro del copete hay una pintura de forma ovalada, sobre cobre, representando en el uno a San José y en el otro a la Virgen con el Niño. Cada cerradura de la tapa del cuerpo de despacho lleva una placa de bronce, con esta inscripción: «Vallisoleti ex oficina lignaria Emanuelis Perote i Herrera, anno MDCCXLI». Dimensiones: 2,63 de alto por 1,06 de ancho.

La otra pieza cuyo conocimiento agradezco al propio dueño, es asimismo un armario, tipo «cabinet», pequeño (2,03 por 0,99 ms.). La parte inferior