

## TRES PINTURAS DE ANIMALES DE GIACOMO Y MARIANO NANI

ENRIQUE VALDIVIESO

Las figuras de Giocomo y Mariano Nani, padre e hijo respectivamente poseen un papel secundario dentro del ámbito de la naturaleza muerta italiana del siglo XVIII, aunque por las vinculaciones de ambos pintores con España tienen para nuestra Historia del Arte un notorio interés dado las escasas obras de ellos identificadas. Los dos artistas pertenecen a la escuela napolitana y sus obras fueron altamente apreciadas en la Corte española a juzgar por el número bastante considerable de obras suyas que se registran en los inventarios reales.

Giocomo Nani 1698-1770 realizó su formación en Nápoles con Gasparo López y pronto se especializó en la representación de bodegones y también de animales con fondo de paisaje. Su arte se inspira en los logros obtenidos de mayor envergadura artística que la suya como Andrea Belvedere y Baldasare de Caro, pero carece del refinamiento de éstos debido a la sequedad de su dibujo y la crudeza de su colorido<sup>1</sup>.

Dos representaciones con escenas de ataques de aves rapaces a animales domésticos se conservan en una colección particular de Sevilla<sup>2</sup>. La primera de ellas que está firmada por el artista describe a varios *Milanos atacando a un conejo y una gallina*. El dibujo de las aves de rapiña es tan indeterminado que resulta problemático discernir a qué especie pertenecen aunque la que ocupa el centro de la composición parece ser un milano; un fondo de paisaje suavemente descrito cierra la composición.

Presenta esta pintura reminiscencias de los grandes pintores animalistas flamencos y holandeses del siglo XVII como puede ser Jan Fyt y Melchior de Hondecoeter, aunque carece de habilidad técnica y del virtuosismo de estos artistas.

La segunda pintura de Giacomo Nani carece de firma pero es obra segura del artista al formar pareja con la anterior y presentar la misma técnica. Representa a un *Zorro atacando a un pavo*, captándose así una escena de corral respaldada por un fondo de paisaje. En esta circunstancia todo el corral se alborota describiéndose cómo varios gallos y una gallina con sus polluelos huyen de la refriega.

---

<sup>1</sup> Un estudio sobre el arte de Giacomo Nani y el catálogo de sus obras en España ha sido realizado por J. Urrea. Cfr. *Pintura italiana del siglo XVIII en España*. Valladolid 1977, pp. 342-351. Cfr. también Angela Tece en *La natura morta en Italia*. Milán 1989; pp. 960-962.

<sup>2</sup> Proceden de la colección del Marqués de Contadero. Lienzo. Ambos miden 90 × 125 cms. El primero de ellos está firmado Giacomo Nani f.

Mariano Nani 1725-? 1804, hijo del anterior como ya se ha señalado se formó en Nápoles al lado de su padre, aunque sus dotes artísticas fueron más relevantes lo que se refleja en una producción que evidencia una superior calidad con respecto a la de su progenitor<sup>3</sup>. En 1759 vino a España al servicio de Carlos III en la fábrica de porcelana de El Buen Retiro y más tarde en la Real Fábrica de Tapices, realizando también esporádicamente pinturas de bodegones.

Aunque no está firmada podemos considerar como obra característica de Mariano Nani un bodegón con un *Gato comiendo una pierna de cordero*, de colección particular en Sevilla<sup>4</sup> donde aparece también una cesta con palomas vivas, un frutero con peras y al fondo una copa de cristal. La representación muestra el característico dibujo de Mariano Nani y la presencia de un colorido patoso y vibrante. En la definición de la figura del gato y de las palomas se advierte un tratamiento muy similar al que este artista dio a estos animales en la representación de *Un perro y un gato disputándose una paloma* que se conserva en el palacio de Aranjuez<sup>5</sup>.

<sup>3</sup> Sobre la vida y obra de Mariano Nani, Cfr. J. Urrea, ob. cit., pp. 163-170. Id. Angela Tece, *La natura morta en Italia*. Milán 1989, pp. 960-962. También E. Valdivieso. *Floreros y Bodegones en el palacio de Aranjuez II*. Reales Sitios, n.º 52, 1977, p. 12.

<sup>4</sup> Procede de la colección del Marqués de Aracena de Sevilla.

<sup>5</sup> Cfr. E. Valdivieso ob., cit., reproducido p. 13.

#### LAMINA I



Sevilla. Colección particular. Milanos atacando a un conejo y una gallina, por Giacomo Nani.



Sevilla. Colección particular. Zorro atacando a un pavo, por Giacomo Nani.



Sevilla. Colección particular. Gato comiendo una pierna de cordero, por Giacomo Nani.