



La Haya. Galería Hoogsteder. Retrato de familia, por Kessel el Joven.

UN NUEVO RETRATO DE FAMILIA DE JAN VAN KESSEL, EL JOVEN

La Galería Hoogsteder de La Haya ha adquirido recientemente una pintura que representa un *Retrato de familia*¹, que a pesar de no estar firmado puede adscribirse claramente al pintor flamenco Jan van Kessel, el joven (Amberes 1654 † Madrid 1708). Este artista, que residió en Madrid al menos desde 1680 y hasta la fecha de su muerte, trabajó en la corte de Carlos II donde realizó diversas pinturas al fresco en el desaparecido Alcázar y también retratos del monarca y de su familia que no han llegado hasta nosotros o no se han identificado.

De su escasa producción conservada, la obra más conocida es el *Retrato de familia* fechado en 1680 que pertenece al Museo del Prado del que existe una versión idéntica en el Museo de Varsovia. Este nuevo *Retrato de familia*, está compuesto de forma similar a los anteriores presentando también en un jardín, a un grupo de cinco personajes compuesto por un matrimonio, dos niñas y un niño. El grupo aparece armoniosamente compuesto merced al ritmo con que el artista ha vinculado la expresión corporal de las figuras, a las cuales

¹ Lienzo 62 × 80 cms.

ha otorgado también una intensa concentración anímica. Diversos animales domésticos como los dos perros galgos que aparecen a la derecha y los pavos y palomas que figuran a la izquierda refuerzan el ambiente intimista de la escena, respaldada al fondo por la vegetación del jardín. Una marcada perspectiva acentúa la profundidad de la escena a través de la escalinata que figura a la derecha, cuyas líneas señalan el punto de fuga convergente hacia el fondo, referencia que intensifica la fuente que centra el espacio del jardín, en la que figura una representación escultórica de Palas Atenea. La ambientación clasicista de los jardines barrocos cortesanos se refuerza en esta pintura con la presencia a la izquierda de una escultura de Hércules con la piel del león de Nemea y con la figura de Neptuno que aparece sobre la puerta que al fondo cierra el jardín.

A la derecha y sobre la escalinata figura un personaje en actitud de dibujar cuya fisonomía coincide con la del propio Van Kessel, el cual se autorretrató también en los dos retratos de familia antes citados. Presentan estas pinturas realizadas por un flamenco activo en España, un estilo ajeno al de la pintura madrileña de aquel momento advirtiéndose una elegancia propia del arte de los Países Bajos que sin embargo se adecúa a las características del barroco cortesano merced a la presencia de una ambientación y de una moda de marcado carácter hispano.

Las características del vestuario de los personajes permiten fechar esta pintura en los últimos años del siglo XVII ofreciéndonos al mismo tiempo uno de los escasos testimonios del ambiente social madrileño, que en pintura, han llegado hasta nuestros días.—ENRIQUE VALDIVIESO.

NUEVAS OBRAS DE DON ANTONIO PALOMINO

La atractiva personalidad del pintor Antonio Palomino nos anima a proseguir, con estas notas, la todavía breve bibliografía que se le ha dedicado¹, en espera de que se concluya el estudio que se merece el artista cordobés, aclarándose también la intervención de sus discípulos en su obra.

¹ Reunimos aquí los últimos trabajos publicados sobre el pintor: A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, «Notas sobre Palomino pintor», *Archivo Español de Arte*, 179, 1972, p. 251-269. F. J. LEÓN TELLO y M.^a V. SANZ SANZ, *La teoría española en la pintura en el siglo XVII. El Tratado de Palomino*. Madrid, 1979. D. ITURGÁIZ, «Acercamiento a Antonio Palomino. Obra inédita en conventos dominicanos», *AEA*, 209, 1980, p. 69-96. Su autor no conoce el trabajo de M.^a T. IGARTUA MENDIA (*Desarrollo del barroco en Salamanca*, Madrid, 1972, p. 71-79, 170, 174), en donde ya se documenta como obra de Palomino el lienzo de *Santo Tomás* del convento de San Esteban, de Salamanca. Por nuestra parte queremos señalar que la pintura de *Sto. Tomás y San Agustín* situada en el ático del mismo retablo es obra de Simón Peti. El añadido semicircular del cuadro de *Sto. Domingo in Soriano* del retablo de Sto. Domingo, en el mismo convento, es obra de Palomino, lo mismo que el cuadro de su ático que representa a *Sto. Domingo con San Francisco*. F. Benito Domenech, «Un nuevo documento sobre Palomino y un proyecto de reforma decorativa para la capilla del Corpus Christi de Valencia», *AEA*, 212, 1980, p. 491-493. A. MARTÍNEZ RIPOLL, «Antonio Palomino, grabador», *AEA*, 214, 1981, p. 185-190. J. E. VAREY, «Dos telones para el Coliseo del Buen Retiro», *Villa de Madrid*, 71, 1981, II, p. 15-18 (Telón pintado por Palomino para la obra de Antonio de Zamora *Todo lo vence el amor*, representada en 1707 con motivo del natalicio del futuro Luis I). E. VALDIVIESO, «Una pintura inédita de Palomino», *Boletín Seminario Arte y Arqueología*, 1982, p. 442-444.