



El Cine instrumento didáctico

M^a del Carmen Sánchez Carrera
M^a del Carmen Sánchez de Muniain
Avda. Galaxia 19-B, Madrid 28023

SUMARIO

La presente comunicación expone una experiencia, de innovación didáctica, que tiene como base la utilización del cine para la enseñanza del currículum de Historia de España de 3º de BUP. Se ha llevado a cabo durante el curso 1986-87 dentro del Programa de Innovación Educativa de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. En ella se exponen las motivaciones, metodología y evaluación de la experiencia.

Introducción

La experiencia «La enseñanza de la Historia en 3º de BUP a través del Cine», la llevamos a cabo durante el curso 1986-87 en el I.B. de Las Rozas (Madrid) con unos resultados muy alentadores desde el punto de vista objetivo y de motivación e interés por la Historia.

Planteamiento

El planteamos esta experiencia de innovación, fue debido:

- a) la falta de interés, cada vez más acusada, de los alumnos por la historia.
- b) La necesidad de actualizar nuestra enseñanza de acuerdo con las nuevas corrientes historiográficas, procurando proporcionar al alumno una visión global y evolutiva de la Historia y contribuyendo también al estudio del medio-ambiente histórico (1).
- c) acercarnos a una enseñanza activa.
- d) tratar de acercar cada vez más la Escuela a la vida real.

A todo ello se une además la problemática actual del alumno de 3º de BUP, que a sus 16-17 años le es todavía difícil alcanzar la comprensión perfecta y causal de los hechos abstractos que él no ha vivido (1), mientras que en lo que se refiere a la comprensión de la imagen, está en disposición de captar las posibilidades de expresión que ofrece el cine, siendo para ellos un elemento de comunicación en relación con el espíritu crítico que se desarrolla en esta edad (2).

A estas condiciones se une la actividad más o menos genérica de nuestra juventud, de pérdida creciente de todo el interés por lo humanístico, quizá porque en principio no lo relacionan con la obtención del dinero (3).

Por todo ello, pensamos que el Cine podía atraer la atención de nuestros alumnos y a través de él despertar su curiosidad por el pasado y ayudarle a retenerlo en su memoria a partir de la imagen.

Pero para ello debíamos dar un paso previo: enseñarle lo más elemental del lenguaje cinematográfico para que pudiera descodificarlo, con lo que a su vez contribuíamos a despertar su sentido crítico ante las imágenes, que constantemente recibe en su vida cotidiana, evitando que pueda hacerse cierta la duda de Jean Luc Godard de que el cine se inventa para ocultar la realidad a la masa (4).



Unimos a este conocimiento del mundo del cine el contraste entre la imagen y la realidad histórica reflejada en documentos y material gráfico de la época.

A estos objetos: descodificar el cine y contrastarlo con la realidad histórica, nos ayudaba el enseñarles a diferenciar los dos tiempos que se dan en el cine: aquél en que ocurre la acción y aquél en que se filma.

Desarrollo de la experiencia

1. Comenzamos la experiencia con una encuesta previa en torno a los gustos y conocimientos sobre cine.

En esta encuesta se pone de relieve que el 75% prefieren el cine a la lectura; el 80% tienen vídeo en su casa y todos creen que es una buena forma de ocupar el ocio. Prefieren las películas de ficción y aventuras y las eligen por los actores y por lo que les cuentan de ellas los amigos que las han visto. Ante una diapositiva de un cuadro histórico, apenas aciertan a describir lo que están viendo.

2. Se impartió durante una semana un pequeño cursillo de cine.

3. Comenzó el desarrollo de la experiencia propiamente dicha dividiendo la semana de la siguiente forma:

Martes y jueves: visualización de la película (su duración es mayor que la de una clase).

Jueves y viernes: trabajo personal para realizar el estudio de la época teniendo como base, la película, los documentos de apoyo que se les reparten, el libro de texto y un guión realizado por el profesor.

lunes: puesta en común donde con ayuda del profesor se discute, sistematiza y aclaran dudas.

Evaluación

El trabajo realizado después de cada unidad didáctica servía ya de evaluación de la comprensión y capacidad de crítica, tanto de la película como de la documentación entregada.

Después de cada período histórico se realizó una prueba objetiva de conocimientos mezclada con la lectura de la imagen.

Además realizamos una encuesta anónima para evaluar la experiencia que ha sido realmente alentadora puesto que el 98% prefiere el nuevo método porque les da una idea más global de la historia, la asimilan mejor y no la olvidan, es más dinámico, te proporciona una variedad de versiones y se aprende a relacionar y ver cine; los que prefieren el método tradicional lo hacen porque con la nueva metodología tienen que trabajar de forma sistemática y no aprenden tantos datos concretos como esperaban.

La experiencia, quedó incompleta debido a que para algunos períodos históricos no pudimos disponer de material cinematográfico porque, aunque existente, no está disponible y haría falta la colaboración de las autoridades educativas para ello.

Notas

1. SANCHEZ CARRERA M^a del C. «El papel de la Historia en la EA» *Acción Educativa*, n° 43, 1987.
1. POZO, CARRETERO y ASENSIO, «Cómo enseñar a entender el presente: Observaciones sobre la didáctica de la Historia» *Infancia y aprendizaje* n° 24, 1983, pág. 55-68.
2. DE PABLO PONS, *Cine y enseñanza*, MEC, 1986, pág. 64-65.
3. J.E.C. «Estudiantes 1987, BUP-FP-COU» Ed. Popular, Madrid, 1987.
4. LEBEL, J.P. *Cine e ideología*. Gadisa, Barcelona, 1973.



Bibliografía

- ALCOVER, M. «El cine y la gente» UNED, Madrid, 1976.
APARICI y otros: «Lectura de imágenes» Ed. de la Torre, Madrid, 1987.
DE PABLOS, J. «Cine y enseñanza» MEC, Madrid, 1986.
FERRO, Marc «Cine e Historia» G.G. Barcelona, 1980.
GUBERN «Historia del Cine» Ed. Lumen, 1982.
MONTERDE, J. «Cine, historia y enseñanza», Ed. Laia, Barcelona, 1986.
ROSINO, C. «Bibliografía básica sobre cine» Nueva Rev. de EEMM, 1986 pág. 105-111.