



INTERACCIÓN URBANA. VÍAS DE PARTICIPACIÓN

Javier Moreno del Ojo, Arquitecto

(Granada, España)

Palabras clave: interacción social – espacios relacionales – arte contemporáneo

Institución: Grupo de investigación Reciclaje de barriadas, una alternativa sostenible

javi.mdo@gmail.com

Y Polo dijo: “el infierno de los vivos no es algo que vaya a ser; si existe, es lo que hay aquí, el infierno en el que vivimos todos los días, el que formamos por el hecho de estar juntos. Hay dos maneras de salvarse de sufrirlo. La primera es para muchos fácil: aceptar el infierno y convertirse en parte de él de tal modo que ya no puedas verlo. La segunda es arriesgada y necesita de constante vigilancia y atención: buscar y aprender a reconocer quién y qué, en medio del infierno, no son infierno, y entonces hacerlos durar, darles espacio”

Las ciudades invisibles. Italo Calvino (Siruela 1998)

Trabajo enfocado a buscar herramientas que permitan potenciar y encauzar la energía social e individual de los habitantes de la ciudad con el fin de implicar al ciudadano activamente dentro de los procesos de configuración tanto del espacio público como de espacios ámbito privado.

Se busca crear un enfoque que abra nuevas vías en el ejercicio de la profesión que considere **‘lo social’ como un material de proyecto**, dotando así al ciudadano de elementos a modo de espacios urbanos, edificios, mobiliario, que le permitan modificar e intervenir a través de la acción en su medio cotidiano. Fomentando un **individuo activo e involucrado con su entorno**.

Esta vía de investigación y los trabajos desarrollados por la misma intentan corregir la tendencia al ciudadano pasivo y consumidor, promovida por los medios de comunicación y la hiperrealidad inducida generada por los mismos y las instituciones. Otra de las situaciones que se intentan subvertir son las generadas por las formas de crecimiento urbano a modo de ciudad genérica, sin identidad y homogeneizada, crecimientos insostenibles tanto económica como socialmente, que aíslan al individuo y propician un tipo de cultura generada a través de medios de comunicación unidireccionales.

] 349 [

El trabajo se desarrolla mediante cuatro líneas principales, que compaginan el estudio teórico y su aplicación directa mediante proyectos de arquitectura y experiencias artísticas:

1 Trabajo de investigación: Interacción urbana. Vías de participación. Tesis doctoral, actualmente en

desarrollo, basada en buscar herramientas que permitan potenciar y encauzar la energía social de las diversas zonas de la ciudad con el fin de implicar al ciudadano activamente dentro de los procesos de configuración de la misma

2 Proyectos de arquitectura: Aplicación de la investigación a proyectos de arquitectura presentados e concursos o en ejecución material.

3 Experiencias artísticas: Trabajos realizados desde diversos medios con dos líneas principales de investigación:

Proyectos realizados con alumnos y profesores de la E.T.S.A. Granada y de la Facultad de B.B.A.A. de Granada, **acerca del espacio común y de vías posibles de apropiación y modificación del mismo.** Participan en los mismos José Fernández Freixanes, profesor de asignatura Transferencias Culturales en los Procesos de Creación Artística, Elisa Valero Ramos y Tomás García Píriz, Profesores de Proyectos.

Proyecto de documentación e investigación de video Este trabajo busca generar documentos que nos permitan tener una perspectiva más amplia acerca de cómo se concretan en la vida cotidiana los nuevos modelos de crecimiento urbano y de cómo están cambiando las ciudades tradicionales en relación a las mismas.

1 TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: INTERACCIÓN URBANA. VÍAS DE PARTICIPACIÓN.

1.1 Nuevas formas de relación con el medio en la cultura contemporánea.

“Así pues, el fenómeno de la homogeneización en la arquitectura de hoy se expresa de un modo distinto de la búsqueda estética del espacio universal. Lo que esta homogeneizado hoy en día es la propia sociedad, los arquitectos luchan en vano contra ello. Cuanto más se atiene un arquitecto a expresiones características o más bien personales, más homogéneas llegan a ser sus obras, como si fueran puntos coordinados de la geometría euclídea igualmente conectados. Este es el momento en el que la sociedad entera queda envuelta en una gigantesca película transparente.

La **vida simulada** esta formada sobre la base de la película transparente que cubre la sociedad. Por ejemplo hombres y mujeres se detienen en ciertos lugares, antes de ir a casa después del trabajo, con el fin de comer, charlar bailar, ver películas, ir al teatro, practicar juegos o ir de compras. **El tiempo y el espacio disponibles en algún lugar entre la oficina y el hogar -para hacer ejercicio por ejemplo en algún club deportivo- son totalmente ficticios.** La gente se come cualquier cosa que le sirvan como si aquellos platos hubieran sido preparados por su propia madre, cantan y bailan como si fueran estrellas de cine; debaten temas con quien quiera que este a su alrededor como si fueran íntimos amigos; van de compras para tener buenos sueños, y actúan en un espacio artificial como si realmente estuvieran nadando en el mar o corriendo por el campo. Todo ello son simulaciones, desde el espacio y las acciones hasta cualquier cosa que se pueda obtener de allí. Más aún, esta vida y este espacio simulado han invadido las oficinas y las casas en lugar de permanecer modestamente en una zona neutra como el centro de la ciudad. Nuestras familias y nuestros trabajos son ahora simulados. **Actualmente no podemos distinguir la realidad de la irrealidad.**

*Hemos perdido no solo el sentido de la vista sino el también el del tacto y el del gusto, el oído y otros sentidos relacionados con la realidad. Ya no estamos seguros de lo que es realmente sabroso, de lo que oímos, de lo que realmente sentimos, etc..... Nuestro cuerpo ha cambiado, aunque no nos demos cuenta de ello. **Esto es así porque los sistemas de comunicación entre nosotros, o entre los bienes de consumo y nosotros han sufrido cambios radicales. Hemos transformado de tal modo que podemos invertir la relación entre realidad e irrealidad con el simple movimiento de una imagen.***

***El progreso de los medios de comunicación ha aislado las palabras de los bienes de consumo y ha diluido la realidad de estos.** Ahora somos capaces de desarrollar imágenes sólo mediante palabras o video imágenes, incluso aunque no vayan acompañados de entidad alguna. De este modo, la vida simulada se ha auto difundido en otras áreas. Como resultado la comunicación a través de los medios, o en otras palabras, la comunicación sin entidad ha llegado a ser una necesidad en nuestra vida diaria, hasta el punto que la comunicación sin la*



red de los medios resulta casi imposible. La comunicación que en su momento estuvo profundamente enraizada en una zona o en una comunidad local ha perdido su significación. Lo que prospera en nuestras ciudades se basa en esa red de medios de comunicación instantáneos, efímeros e inespecíficos, aunque numerosos, que rechazan la distancia física”.

*Arquitectura en una ciudad simulada, Toyo Ito
(El Croquis nº 71, croquis editorial, 1995, pp 12, 13)*

El ciudadano de a pie vive cada vez más asilado de su comunidad y de una forma más pasiva con respecto a su entorno debido a numerosos factores:

Las viviendas se producen actualmente, se diseñan en serie, son productos homogeneizados, que anulan la relación del que las habita con su comunidad próxima.

El modelo de crecimiento propuesto, es una ciudad genérica, en la que los ciudadanos, salen de la cochera de su casa para ir al parking del trabajo a producir o al del centro comercial a consumir y el tiempo que pasan en sus residencias lo invierten viendo la televisión o consumiendo productos relacionados con los mass- media.

La media se ha introducido en cada uno de los hogares que componen la ciudad, dando soporte a las ciudades genéricas y transformando el uso y las relaciones de los ciudadanos con la ciudad tradicional, a través de canales unidireccionales de información.

Se ha producido una clara consecuencia, la cultura y el ocio se han convertido en un negocio, en lugar de ser algo producido por las personas, que gradualmente se están convirtiendo en pasivos consumidores de ocio.

Esto conlleva una pérdida de relación entre acciones realizadas y consecuencias sobre nuestro entorno, inmediato y global, y un aislamiento social del individuo que conlleva un inconexión con su entorno inmediato y una pérdida de la sensación de comunidad y de la identidad propia de cada zona.

Muchos de los nuevos barrios de expansión de nuestras ciudades son entornos completamente homogeneizados, que dan la sensación de ser **granjas de humanos**, en la que se anula la identidad, individual y comunitaria.

“En esta época hipermoderna no hay sueños colectivos. ¿Hacia dónde se dirigen nuestros sueños? A los viajes, a una mejor casa... ¡A cambiar! El cambio a través del consumo nos da la sensación de movilidad. Proporciona una pequeña excitación que nos permite aceptar las miserias de la vida. El consumo es una compensación de las frustraciones. Antes íbamos a misa y ahora vamos al centro comercial”

*Entrevista de prensa del certamen de arquitectura Eme3 COLLAPSE, Gilles Lipovetsky
(Barcelona 2009)*

1.2 EL ARTE CONTEMPORÁNEO COMO ELEMENTO DE INTERPRETACIÓN Y PARTICIPACIÓN.

“Uno de los aspectos coincidentes a todos los tiempos y pueblos es el que surge a la hora de situarse el hombre ante el paisaje, ante su entorno. Este acto primero de situación, de creación de lugar mediante la identificación debió ser el primer acto espacializante del hombre. Ya no era igual el resto del universo que el entorno concreto donde habitaba”

Contextualismo y abstracción, José Antonio Sosa (I.C.A.P., 1995, pg 33)

La **obra de arte como marcador del entorno**, intervenciones que permite hacer visibles situaciones o fenómenos que pasan inadvertidos, permitiendo así cambiar el enfoque cotidiano que tenemos de nuestra ciudad y nuestro entorno sensibilizando a los ciudadanos de cómo esta constituido y como funciona su entorno próximo, **uno ama aquello que conoce**. Obras escogidas:

Walter de Maria, Lightning Field, Nuevo Mejico, U.S.A., 1977

Douglas Hollis, Campo visual, Lake Placid, U.S.A, 1980

Juan Navarro Baldeweg, Casa de la lluvia, Liérganes, Cantabria, España, 1978-1982

Toyo Ito, Torre de los vientos, Yokohama, Japón, 1986

Anish Kapoor, Sky Mirror, Rockefeller Center, New York, 2006

El **arte como catalizador** de la intervención social, en el que se muestran intervenciones en las que lo esencial es la acción de la gente y las relaciones que se generan entre el público. Introducir este tipo de intervenciones en el espacio público de la ciudad, si están bien orientadas y enfocadas dentro de su contexto próximo, permitirían implicar al ciudadano activamente en la construcción y configuración de su entorno.

Las siguientes obras han sido seleccionadas por su capacidad para emocionar e involucrar al espectador en el proceso de configuración de la misma, dejando así su condición inicial para pasar a ser protagonista de la misma:

Joseph Beuys, 7000 Oaks, Kassel, Alemania 1982, "cada persona, un artista"

Rafael Lozano Hemmer, Alzado Vectorial, Plaza del Zocalo, Mexico D.C , 1999

Olafur Eliasson, "The weather project", Turbine Hall, Tate Modern, Londres, 2003

Carsten Holler, "Test Site", Turbine Hall, Tate Modern, Londres, 2005

Anish Kapoor, Marsyas, Turbine Hall Tate Modern, Londres, 2002

Rafael Lozano Hemmer, Schouwburgplein Róterdam, Holanda, 2005

Jimmie Durham, Not Joseph Beuis' Coyote, 1990

José Freixanes, Al final del amanecer, Granada 2005, Casa Blanca 2006

Banksy, diversas localizaciones urbanas, 1980-2009

Parkour, moviendo surgido en las grandes ciudades francesas que utiliza la ciudad como instalación deportiva sobre la que improvisa ejercicios, 1990-2009

1.3 VÍAS DE PARTICIPACIÓN.

"en esta sociedad inestable la partida no está jugada. No tenemos poder sobre la economía, pero podemos tenerlo sobre la cultura. Podemos inventar un modelo de educación. Y, si cambiamos la educación, cambiaremos al hombre. Por eso es crucial revalorizar el oficio de maestro. Solo abriendo el espíritu, obtendremos individuos más creativos que generarán más riqueza. ¡Y llegará la felicidad de comprender...!"

Entrevista de prensa del certamen de arquitectura Eme3 COLLAPSE, Lipovetsky, Gilles (Barcelona 2009)

Para afrontar la situación planteada el primer punto de esta tesis la respuesta dada busca, apoyándose en las experiencias plásticas abordadas en el apartado anterior, cambiar las dinámicas de intervención habituales, en lugar de ofrecer un proyecto que resuelva con una idea la problemática planteada, se propone **trabajar con la materia prima que transforma verdaderamente la ciudad, sus habitantes**, por eso se plantea que la respuesta al problema consistiría en buscar y ofrecer una **estrategia múltiple** de apropiación capaz de ofrecer instrumentos validos, diversos capaz de adaptarse a las heterogéneas condiciones y situaciones que se pueden dar en una ciudad.

El fin sería **potenciar y encauzar la energía social** de las distintas zonas de la ciudad, con el fin de implicar activamente al ciudadano dentro de los procesos de configuración de la misma.

Las acciones propuestas estarían enfocadas a:

-Conocer y establecer un vínculo con su entorno próximo, intervenciones que permitan hacer visibles situaciones o fenómenos que pasan inadvertidos, permitiendo así cambiar el enfoque cotidiano que tenemos de nuestra ciudad sensibilizando a los ciudadanos de cómo esta constituido y como funciona su entorno próximo, uno ama aquello que conoce.



-Proponer **ideas y eventos a la gente para que se exprese y modifique su entorno**, actividades enfocadas a potenciar la acción de la gente. Vivimos habitualmente en entornos en los que espacios públicos, aquellos que pertenecen a la comunidad, están totalmente configurados y diseñados por agentes ajenos a las personas que lo habitan, de modo que estos pasan a ser figurantes pasivos dentro de un guión ya escrito, nuestra intención es darles instrumentos para que se puedan expresar en el y participar en la configuración del espacio público.

-Fomentar procesos que afiancen la creación de comunidades, frente al aislamiento cada vez mayor del ciudadano.

-Implicar asociaciones, grupos de ciudadanos, instituciones, centros de formación y universidades en colaborar en el desarrollo de las mismas.

A continuación se enumerarán algunas de intervenciones realizadas por arquitectos, universidades y grupos de acción social en las que se implica directamente al ciudadano como agente activo en distintas situaciones:

Green Guerrilla, 1973-2008, Liz Christy, Asoc. de vecinos y Ayunt. de N.Y., Nueva York

La mayor revolución verde en pro del paisaje urbano. A un ritmo sorprendente, los transeúntes descubrían los jardines y se inspiraban para introducirlos en sus propios barrios. Con las energías de los voluntarios que se sumaban a la gesta se iba dibujando un paisaje neoyorquino diferente, en el cual privilegiados oasis sustituían a parcelas devastadas y yermas. Hoy día en la ciudad de Nueva York se pueden encontrar más de 700 jardines comunitarios, 2000 Voluntarios, 800 miembros Activos.

Rural Studio, Samuel Moockbee, Hale Country, Alabama, 1990-2008

Proyecto que realizado sobre la base de la cooperación con los habitantes del condado de Hale, el más pobre de U.S.A. Los estudiantes, usando una metodología muy similar a la empleada por Frank Lloyd Wright en las escuelas de Taliesin, "aprender haciendo" diseñan y construyen proyecto de vivienda y edificios sociales para los habitantes de esta zona, actuando como mano de obra y construyendo con materiales reciclados o aportados por donaciones de empresas.

Acupuntura Urbana Curitiba Brasil, Jaime Lerner, 1971-1992

Sistema de proyectos, consistentes en intervenir en los transportes públicos, crear nuevos equipamientos como: 30 Bibliotecas de barrio Faros del Saber, 14000 viviendas sociales, 74 centros culturales, escuelas, centros de salud y originales políticas de promoción de empleo:

Recogida de basura intercambiada por: Paquetes de comida, Bonos de autobús, Cuadernos escolares. 20 Años después el 90% de los residuos se reciclan y el 96% de la población esta alfabetizada, hay un importante descenso de la criminalidad y un aumento de la esperanza de vida a 62 años.

Acción Social en Candeal, Carlinhos Brown / Varios, Salvador de Bahia, Brasil

Actuación en la fabela de Candeal en la que se crearon escuelas de percusión donde se pudieran formar a los niños del barrio, ofreciéndoles así un medio de trabajo y una alternativa a la delincuencia y a la violencia. El proyecto también arreglo plazas y espacios públicos, y realizo actividades sociales con participación de los ciudadanos y los alumnos, consiguiendo regenerar el barrio.

Santiago Cirugeda, Recetas Urbanas, 1997-2008

Proyecto en el que se proponen posibilidades de ocupación e interacción de espacios públicos y privados utilizados en todo su desarrollo estratégico y jurídico por los ciudadanos que se animen a hacerlo.

West 8, Schouwburgplein, Róterdam, Holanda, 1997

Intervención realizada en una plaza de Róterdam, en la que los ciudadanos pueden interactuar configurando el ambiente de la plaza a través del diseño de la iluminación, moviendo la posición de las luminarias dispuestas en esta. La intervención permite que un espacio público se adapte a los gustos y necesidades de un ciudadano o de un grupo de personas, además de generar un dialogo y una reflexión entre los usuarios de la misma.

Lacaton & Vassal, Palais de Tokio, Paris, 1999

En el edificio abandonado del antiguo Palacio de Tokio, los arquitectos intervinieron arreglando el edificio para que pudiera ser utilizado como soporte de experimentación, modificable por los artistas que podían



Intervención en el Jardín del Edificio Lauren Elisardo. Concurso Nacional para estudiantes y arquitectos., Málaga, España

apropiarse del espacio y transformarlo sin las ataduras tradicionales de los museos convencionales.

Lacaton & Vassal, Escuela de Arquitectura de Nantes, en construcción

Edificio en el que la mayor parte de sus espacios se ha concebido como lugares de experimentación para ser modificados a través del trabajo de los alumnos.

2 PROYECTOS DE ARQUITECTURA.

“como podemos crear una obra de arquitectura como una entidad, cuando los bienes de consumo, como entidades, están perdiendo su significación; como podemos construir una arquitectura que resista al paso del tiempo cuando las comunidades locales han sido aniquiladas, y cuando las redes de comunicación a través de los medios aparecen y desaparecen.

Ambos problemas son difíciles de resolver, ya que son contradictorios. Una contradicción esta en la arquitectura, en la que afrontamos el reto de hacer algo real cuando los bienes de consumo apenas tienen realidad alguna. Otra contradicción consiste en crear un espacio en permanente relación relativa, que siempre esta cambiando. Seria muy difícil generar una arquitectura creada bajo tales condiciones tan contradictorias.”

Arquitectura en una ciudad simulada, Toyo Ito (El Croquis nº 71, croquis editorial, 1995, pp 14,15)

CONCURSOS:

2001_ Concurso Nacional para estudiantes y arquitectos. Intervención en el Jardín del Edificio Lauren Elisardo, Málaga, España. En este concurso se planteó un sistema vegetal que interactuaba con un espejo que se situaba en un patio-medianera preexistente para así generar distintas condiciones climáticas y de funcionamiento del edificio para ahorrar energía, introducir luz en el edificio debido ya que solo recibía luz directa por la cubierta y creando distintas situaciones ambientales asociadas a las necesidades de trabajo. 4:33 con Tomás García y José Luís Muñoz.

1er premio.

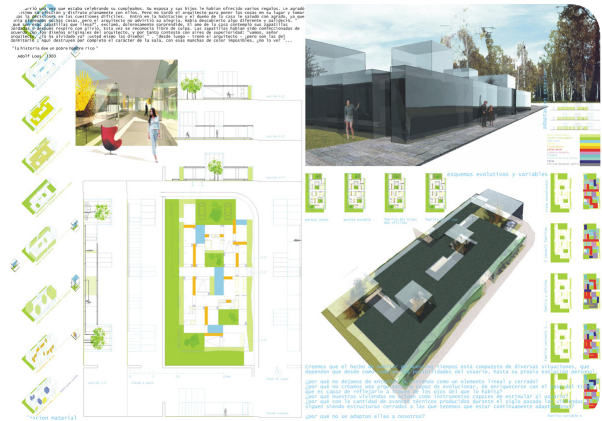
2002_ Concurso Europeo para estudiantes y arquitectos. Glasshouse Competition. Vivienda interactiva basada en elementos bioclimaticos. 4:33 con Tomás García.

1er premio regional (España-Portugal).

1er premio Europa.

Solución desarrolla una vivienda capaz de responder a las diferentes organizaciones posibles que definen la vida actual. Así esta puede variar según las necesidades a lo largo del día, las estaciones o los años tanto a nivel funcional como perceptivo o climático.

Se ha creado una casa donde la memoria no bloquea al ocupante, el cual se convierte en autentico pro-



Vivienda interactiva basada en elementos bioclimaticos. Concurso Europeo para estudiantes y arquitectos. Glasshouse Competition.

tagonista de la experiencia de habitar y la casa en un entorno que evoluciona con él.

El proyecto consiste en una serie de soportes dispuestos en una trama capaz de generar espacios muy flexibles con distintas cualidades en los que no se ofrece una forma o tipología determinada sino que esta se genera en función del tiempo y las situaciones. Esto permite esquemas que pueden acoger distintas realidades y agrupaciones sociales (planteamos aquí la posibilidad del uso por 9 estudiantes, 3 familias, dos familias y una oficina....) Una casa que son muchas otras a la vez.

Gracias a la flexibilidad propia del sistema conseguimos que cada espacio tenga ventilación e iluminación natural y que este bien comunicado.

La casa esta delimitada por invernaderos que funcionan a modo de acumuladores y reguladores térmicos. Estos mismos contenedores energéticos pasan al interior de la trama consiguiendo así un efectivo control climático de la vivienda.

El proyecto combina elementos de la vivienda japonesa (sistemas de agregación espacial, movilidad, lectura del medio...), la casa patio mediterránea y la casa centroeuropea, combinándola con elementos técnicos como invernaderos, muros móviles de vidrio, forjados técnicos, elementos multimedia y de control bioclimático adaptados a un modo de vivir contemporáneo.

El hecho de habitar en nuestros tiempos está compuesto de diversas situaciones, que dependen que dependen desde como cambian las posibilidades del usuario, hasta su propia evolución personal.

¿por qué no dejamos de entender la vivienda como una obra de arte cerrada?

¿por qué no creamos una arquitectura capaz de evolucionar, de enriquecerse con el paso del tiempo, que es capaz de reflejarlo a través de los ojos del que lo habita?

¿por qué nuestras viviendas no actúan como instrumentos capaces de estimular al usuario?

¿por qué con la cantidad de avances técnicos producidos durante el siglo pasado las viviendas siguen siendo estructuras cerradas a las que tenemos que estar continuamente adaptándonos?

¿por qué no se adaptan ellas a nosotros?

De que sirve una vivienda capaz de entender su entorno, su contexto histórico, su ciudad y su territorio, sino es capaz de entender a la persona o personas que lo habitan, o mejor dicho de entender la visión que tiene esta de lo anteriormente mencionado.

A veces la solución más interesante puede ser aquella que plantea preguntas en lugar de dar respuestas.

2002_Concurso Internacional de la Revista japonesa JA. Central Glass Internacional Architectural Design Competition 2002. **4:33** con Tomás García. Restaurante de Low-Food.

1355 t

En este concurso se pedía la realización de un restaurante de vidrio en un entorno rural(a elección de los participantes) en el que primase el concepto del slow-food frente al fast-food es decir, un disfrute del acto del comer en perfecto equilibrio con el medio dónde se realiza explotando al máximo las condiciones del entorno rural elegido.



Concurso Las Palmas esta mal de la azotea. Organizado por la Segunda Bienal de Canarias. Arquitectura, arte y paisaje (Silencio).

La propuesta se desarrolla en una chopera de la vega granadina (en las cercanías de Santa Fé) donde planteamos un restaurante-instrumento (con áreas móviles que se pueden dispersar y perderse en la trama vegetal) que genera una gran capacidad de elección por parte del comensal de la zona y de las condiciones que el mismo desee para el acto de comer. Este restaurante se entreteje con la malla de chopos de manera que es compatible la explotación agrícola intrínseca a la chopera y el uso comercial planteado.

Generamos una urbanización ligera y totalmente ecológica donde se produce un acuerdo total de un uso agrícola y otro de ocio, sistema extrapolable a una colonización sostenible y respetuosa (a nivel económico, de gestión, de explotación...) del medio agrícola granadino, de la Vega.

2009_Concurso Las Palmas esta mal de la azotea. Organizado por la Segunda Bienal de Canarias. Arquitectura, arte y paisaje (Silencio). Con Alejandro Guerrero.

2do Premio Hoya Andrea.

La propuesta para el concurso consiste en una batería de ideas y de sugerencias para colonizar las cubiertas con medios materiales a su alcance, baratos y reciclados.

Fomentando estas intervenciones, creando eventos, utilizando publicidad, etc...

Guerra de guerrillas a través de diversas acciones que estudiando los hábitos culturales más arraigados en la población de Las Palmas aproveche esa inercia social para reutilizarla en las cubiertas.

Los **medios materiales** que proponemos para esto son los más abundantes y fáciles de conseguir, aquellos que la gente tiene a mano, proponemos modelos realizables por medio de la **autoconstrucción y el reciclaje**. Esta forma de actuar pensamos que es la forma más efectiva y pragmática de llevar a cabo una transformación de las azoteas, que la gente modifique sus azoteas con lo que tiene a mano probablemente sea la única manera en la que tenga éxito un tipo de convocatoria así. Su estética **será improvisada y heterogénea** será la mejor forma de invertir unos procesos que tienden a generar una ciudad cada vez más homogénea y anónima.

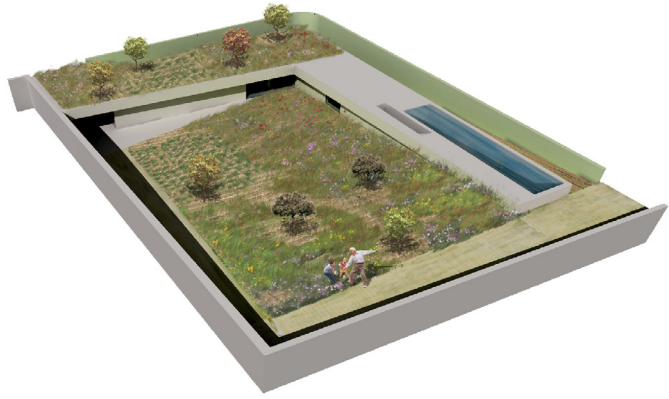
Las acciones propuestas serían las siguientes:

Toldeando: instalar toldos en las azoteas de distintos tamaños, montados en pequeñas estructuras metálicas, que permitieran girarlos en función de las necesidades.

-de día se utilizarían horizontalmente como elementos de sombra y verticalmente para protegerse del viento.

-de noche se utilizarían verticalmente como pantallas de proyección, acoplando un simple proyector a un ordenador, esto posibilitaría crear:

- improvisados cines de verano.
- generar tu propio ambiente en tu azotea, cambiando su luz y su imagen.
- expresar ideas y opiniones de sus propietarios acerca de la ciudad, esto permitiría cambiar la dinámica en la que toda la información que aparece en los espacios públicos están controlados por instituciones o por empresas que pagan por ello.



Casa Cultivo. Proyecto de vivienda unifamiliar. Otura. Proyecto en construcción.

Puenteando: crear con estructuras de andamios o con los medios al alcance uniones, puentes y escaleras entre las distintas azoteas de la ciudad, favoreciendo así vínculos entre propietarios que se unen entre sí para beneficiarse mutuamente de las cubiertas de los demás o para realizar una actividad en común, esto podría generar grandes espacios semipúblicos de relación en las cubiertas.

Juego de reflejos. Aprovechar la privilegiada posición de las azoteas de la ciudad para conseguir visuales que no tenemos desde esa zona de la ciudad como el mar, la montaña, barrios de la ciudad. También se pueden utilizar los espejos para introducir luz dentro de patios de edificios a los que llega poca luz natural.

Antenas: integración de los distintos objetos que aparecen en las cubiertas en el criterio personal de cada uno.

Azoteas deportivas: utilizar el espacio libre de las azoteas para montar , rocodromos en las medianeras, canchas de baloncesto, voleibol, fútbol sala, gimnasios al aire libre, piscinas, solarium, todo esta en función de tu espacio y tus posibilidades.....

Globos: Se podrían utilizar como elementos decorativos, como modo de expresión, imprimiendo algún mensaje sobre el y de noche como pantalla de proyección.

Juguemos con la LUZ: Teniendo luz todo el día, no condicionar el uso de la azotea solo por la noche, telas entre calles, creando zonas de sombra entre calles y plazas en verano y creando distintos tipos de ambientes al iluminarlas de noche, abriendo posibilidades de creación de entornos para distintos eventos, carnavales, fiestas de un barrio, etc.

Tuneando tu cubierta: el Tuning de vehículos es una de las respuestas hacia la creciente demanda desde hace unos años a la personalización de nuestras posesiones, para hacerlas de alguna manera u otra singulares. Para lograr esta personalización se recurren a todo tipo de elementos complementarios, ya sea de interior o exterior. Es un movimiento social que cada vez tiene más seguidores, buscando un elemento que represente su identidad y sus gustos, este movimiento tiene muchos adeptos en Las Palmas.

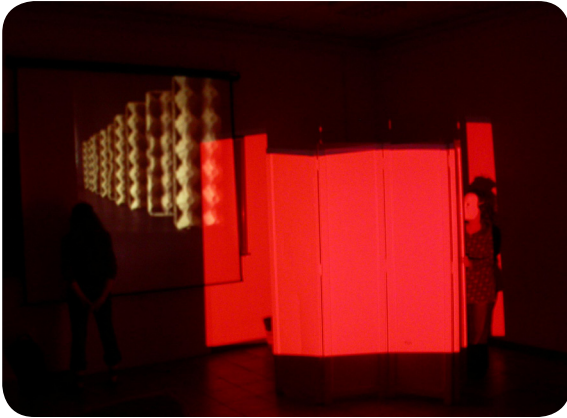
Se podría fomentar el tuneo de cubiertas creando un concurso de Tuning de cubiertas, que podría coincidir con los carnavales, un concurso muy similar al de Las Cruces de mayo en Granada o los de Patios en Córdoba, los cuales tienen gran aceptación popular.

Coloreando: Una de las señas de identidad de la ciudad de Las Palmas es la diversidad de colores con que están pintadas sus viviendas, proponemos trasladar este juego a las azoteas y a las medianeras de los edificios de la ciudad, trabajando conjuntamente con las Escuela de Artes y Oficios y grafiteros de la ciudad, el propietario solo tendría que comprar las pinturas y elegir tema y color.

PROYECTOS:

2006-2009_ Casa Cultivo. Proyecto de vivienda unifamiliar. Otura, Granada. Vivienda construida en un huerto, que convierte la mayor parte de su envolvente en superficie cultivable, pudiendo así sus habitantes transformar su relación con su entorno a través de la vegetación. 4:33 con Tomás García. Proyecto en construcción.

2006-2009_Casa Julian. Vivienda para un Bluesman entre medianeras en el Mauror. Granada, España.



Espacio Sombra. Cadáver exquisito espacial. Facultad de B.B.A.A.



Espacio Sombra. Cadáver exquisito espacial. Facultad de B.B.A.A.

Casa compuesta por un volumen vaciado habitado por cajas abiertas que en función de cómo se usan varían la relación con el espacio exterior y el interior. 4:33 con Tomás García. Proyecto en construcción.

3 EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS

Trabajos realizados desde diversos medios con dos líneas principales de investigación:

Experimentación espacial realizada con alumnos y profesores de la E.T.S.A. Granada y de la Facultad de B.B.A.A. de Granada acerca del espacio común y de vías posibles de identificación, apropiación y modificación del mismo.

2004_Espacio Sombra. Cadáver exquisito espacial, combinado con elementos de media, visuales y auditivos, objetos materiales y figurantes. Los participantes son invitados a modificar su entorno con los elementos a su alcance y en función de la escena preexistente. Instalación desarrollada con alumnos de la facultad de B.B.A.A. y con **José Fernández Freixanes**, profesor de la asignatura **Transferencias Culturales en los Procesos de Creación Artística**.

2005_Obra de Arte. Propuesta de obra de arte interactivo en la que los alumnos de la asignatura desarrollada conjuntamente con José Fernández Freixanes para la asignatura Transferencias Culturales en los Procesos de Creación Artística y todos los alumnos de la Facultad de B.B.A.A. son invitados a participar aportando material artístico e integrándolo en una intervención unitaria.

2006_Al final del Amanecer_José Freixanes_Casablanca. Obra surgida durante la instalación **Obra de Arte** en 2005 y trasladada a Casablanca junto con el Instituto Cervantes, en la que ropas de inmigrantes que viven y trabajan en España son cosidas en forma de jaima y posteriormente levantada en la catedral de Casablanca, realizada conjuntamente con 40 alumnos de la asignatura Transferencias Culturales en los Procesos de Creación Artística y alumnos de Arte de Casablanca.

2009_Modificación de entorno_Aula. Experiencia realizada con alumnos de taller de Proyectos I de los profesores, Elisa Valero Ramos y Tomás García Píriz, en la que los alumnos tienen que interactuar con los elementos del aula diseñando:

1_Un espacio que exprese su relación personal con el lugar. Trabajo Individual.

2_Su relación colectiva con el mismo. Grupos de 7 personas.

3_Utilizar los dos primeros pasos y aplicarlos en un diseño utilizado para dar clase y que se probará durante el desarrollo del curso. Grupos de 7 personas.



Al final del Amanecer, José Freixanes, Casablanca



Modificación de entorno_Aula. Experiencia de apropiación de espacio, E.T.S.A. Granada

Trabajo en desarrollo.

Proyecto de documentación e investigación cinematográfico

2009_La ciudad adosada_ Proyecto realizado con el director de cine **Gerardo Palomares** y el arquitecto Miguel Guerrero en el que se estudian los efectos de la implantación del modelo de ciudad genérica como única alternativa de crecimiento en la ciudad de Granada. En rodaje, final previsto:15 de marzo.

2009_Medio Millón de Universos_ Documental realizado con el director de cine **Gerardo Palomares** en el que se muestran las formas de habitar y las relaciones con el entorno de personas de distintas generaciones y estratos sociales en la ciudad de Granada y su territorio próximo. En rodaje.

[REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS]

- CALVINO I., Las ciudades invisibles, Siruela 1998
- DRUOT F., LACATON A., VASSAL J-P, Plus. GG 2007
- VARIOS, Lacaton y Vassal 2G. GG.
- VARIOS, Lina Bo Bardi 2G. GG.
- VARIOS, Foreing Office Architects 2G. GG.
- VARIOS, Ábalos y Herreros 2G. GG.
- VARIOS, Marcel Breuer 2G. GG.
- ZEVI Bruno, Espacios de la arquitectura moderna. Poseidón Bcn 1980
- DE SOLA-MORALES Ignasi, Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporanea. GG Barcelona 1995
- DAL CO Francesco MAZZARIOL Giuseppe, Carlo Scarpa Opera completa. Electa 1999.
- SCHILDT Göran, Alvar Aalto Obra Completa: Arquitectura, Arte y Diseño. GG 1996.
- BOTEY Josep Ma., Oscar Niemeyer. Obras y Proyectos. GG 1996.
- VARIOS, Alvaro Siza 1985-1995. Blau
- APARICIO GUIASADO Jesús, El Muro. Univer. De Palermo 2000
- ARCHIGRAM, Archigram, Priceton Architectural Press 1972
- VALERO RAMOS Elisa, La Materia Intangible. General de ediciones de Arquitectura Granada 2004.
- VALERO RAMOS Elisa, Ocio Peligroso. General de ediciones de Arquitectura Granada 2006.
- MARTÍ ARÍS Carlos, Silencios elocuentes. UPC Barcelona 1999.
- COSTA Xavier, BINET Hélène. Wiert Arets: Obras, Proyectos, Escritos. Pligrafa 2002
- GARCÍA VAZQUEZ Carlos, La ciudad hojaldre. Gustavo Gili Sevilla 2002.

- HIROTA Haruro, Japan: Climate, space, and concept. Process Architecture Tokio 1981.
- SCHULZ-DORNBURG, Arte y arquitectura: Nuevas afinidades. GG 2000
- ECHEVARRÍA Javier, Telépolis. Destino 1994.
- CHAVARRIA Javier, Arte Inmaterial. Nerea 2001.
- COAM arquitectura, Oiza. Coam Madrid 200
- ALBERDI, SAENZ GUERRA, SAENZ DE OIZA, OIZA. Pronaos, Ministerio de fomento Madrid 1996.
- LLOYD WRIGHT Frank, Autobiografía. El croquis 1998.
- BRUCE BROOKS PFEIFFER, Frank Lloyd Wright. Taschen 1991
- DANIEL TREIBER, FRANK LLOYD WRIGHT. Akal Arquitectura 1986.
- CAMPO BAEZA, Alberto. La idea construida. COAM Madrid 1996.
- AMIDON Jane, Paisajes radicales. Blume 2001
- KOOLHASS, Rem. Mutaciones. Actar 2002
- KOOLHASS, Rem. Delirium New York. The Monacelli Press. New York 1989.
- KOOLHASS, Rem. S,M,L,XL. The Monacelli Press. New York 1995
- FRAMTON, Kenneth: Historia crítica de la arquitectura moderna, Gustavo Gili SA, Barcelona 1993.
- ESPUELAS, Fernando: El claro en el bosque, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 1999.
- DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix: Mil Mesetas, Capitalismo y esquizofrenia, Pretextos, Valencia, 2000
- DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix: Rizoma, Introducción, Pretextos, Valencia, 1977
- DEBORD, Guy: Comentarios sobre la sociedad del espectáculo, Anagrama, Barcelona, 1999
- ABALOS, Iñaki: La buena vida, GG Madrid 2001
- ABALOS, Iñaki: Atlas Pintoresco. Vol. 1: el observatorio, GG Madrid 2005
- ABALOS, Iñaki: Atlas Pintoresco. Vol. 1: los viajes, GG Madrid 2008
- SOLA MORALES, Ignasi de. Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea. Gustavo Gili. Barcelona 1995.
- CAGE, Jhon. Escritos al oído. Colección Arquitectura. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia. Murcia 1999.
- ITO, Toyo. Conversaciones con estudiantes. Gustavo Gili 2003.
- ITO, Toyo. Escritos. Colección Arquitectura. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia. Murcia 2000.
- WARHOL, Andy. Mi filosofía de A a B y de B a A. Fábula. Tusquets. Barcelona 1998.
- FOUCAULT, Michel. Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte. Colección Argumentos. Anagrama. Barcelona 1997.
- TORRES, Jorge. Le Corbusier: Visiones de la técnica en 5 tiempos. Arqithemas. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona 2004.
- LE RICOLAIS, Robert. Visiones y Paradojas. Fundación cultural COAM. Madrid 1997.
- BACHELARD, Gaston , La poética del espacio
- SANCHEZ-PACHECO, Trinidad , 66 Haiku
- CARROLL, Lewis, Alicia en el país de las maravillas
- CARROLL, Lewis, A través del espejo
- BORGES Jorge Luís, Ficciones
- BORGES Jorge Luís, El Aleph
- ESPUELAS, Fernando, El claro en el bosque, Reflexiones sobre el vacío en arquitectura
- FOSTER, Hall, El retorno de lo real, la vanguardia a finales de siglo
- DELEUZE, Gilles GUATTARI, Félix, Mil mesetas, Capitalismo y Esquizofrenia
- Convenio Europeo del Paisaje, Consejo Europeo, 2007
- Libro blanco de la educación ambiental en España, Ministerio de Medio Ambiente, 1999
- Orden del 30 de Noviembre de 2007, Consejería de obras publicas y transportes, Junta de Andalucía, 2007
- NOVO María, La educación ambiental formal y no formal: dos sistemas complementarios, Artículo en la Web
- DE BOLOS María, Manual de ciencia del paisaje, Edit. Manson, 1992
- OLMEDO CAMACHO, M. Teresa, Cartografía de los paisajes erosivos de la Contraviesa, , U.G.R., 1995
- Congreso Internacional de Educación y Formación sobre el medio ambiente, Moscú, 1987
- RAQUEJO Tonia, Land Art, Edit. Nerea S.A., 1998
- Benayas J. y Calvo S., Lineas de investigación y educación ambiental. Universidad de Granada 1997.
- CASTEI M., La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Madrid, Alianza Editorial, 1997
- LAURIE M., Introducción a la arquitectura del paisaje, Edit. Gustavo Gili BCN, 1993
- KATSNER J. -BRIAN W., Land art y arte medio ambiental, Edit. Phaidon, 20005.