

ACCIONES HIBRIDAS ENTRE ARTE Y ARQUITECTURA:

LA BIOLOGIA DEL PAISAJE

Concha Lapayese, Doctora Arquitecta

Darío Gazapo, Doctor Arquitecto

(Madrid, España)

Palabras clave: arte – biología – paisaje

Institucion: Grupo de Investigación Paisaje Cultural G.I.P.C.

conchalapayese@yahoo.es

[INTRODUCCIÓN]

“HIBRIDACIÓN Y TRANSCULTURALIDAD EN LOS MODOS DE HABITACIÓN CONTEMPORÁNEA” es el ámbito desde donde vamos a conformar esta reflexión, en torno al habitar en el paisaje contemporáneo.

Pero previo a definir las formas de habitar propias de nuestra época, debemos entender el entorno que estamos creando, y para ello, creemos es necesario ser capaces de revisar los límites de las miradas actuales. Y ser capaces de fabricar un modo propio de mirar a la exterioridad, que nos permita enfocar nuestras realidades desde un modo propositivo y enriquecedor, para poder hablar de nuestros paisaje internos, de nuestras formas de habitar propias.

Para posibilitar la *construcción de esa mirada*, planteamos la necesidad de posicionarnos en *los márgenes* de lo arquitectónico, de lo social, de lo económico... Una vía, sería la posibilidad de advertir un enfoque híbrido, entre el arte y la arquitectura. Es una vía que hemos comenzado, hace tres años, en 2006 en la Escuela de Arquitectura de Madrid. “Acciones Híbridas entre Arte y Arquitectura del siglo XX”, asignatura optativa en la enseñanza de grado, pretende ser un punto de encuentro y reflexión, que permita advertir *nuevas miradas al paisaje cultural*, para así tomar conciencia de las diversas y emergentes posibilidades de habitar, de convivir, propias de nuestra época multicultural. Se perfilan nuevas dimensiones de habitar el paisaje.

[METODOLOGÍA]

Procesos comparados. Idas y venidas

] 131 [

Desde los márgenes de la arquitectura:

Es así un proceso de análisis que combina la estrategia de miradas comparadas y los desplazamientos,

las idas y venidas al paisaje:

1.-MIRADA COMPARADA

entre arte y arquitectura

2.-EM/PLAZAMIENTOS

DES/PLAZAMIENTOS

entre paisajes de la interioridad y paisajes de la exterioridad

Sería interesante y operativo establecer unos posicionamientos básicos previos, desde la semántica del lenguaje, de lo que entendemos por paisaje y dimensión, ya que vamos a transitar entre ambos términos.

Y tras ello, concretar, como esbozo, la posibilidad de combinar la mirada desde el arte. En este caso proponemos rescatar la mirada de un pensador y esteta vasco, Jorge Oteiza, y contrastar su mirada con otros activadores culturales.

El término *paisaje* se recoge en la Convención Europea del Paisaje, del año 2000, organizada por el Consejo de Europa del siguiente modo:

“Paisaje: cualquier parte del territorio, tal y como es percibida por las poblaciones, cuyo carácter resulta de la acción de factores naturales y humanos y de sus interrelaciones.”

El paisaje es múltiple y complejo, puede ser entendido como un lugar, como un área, un espacio o una construcción mental, según operemos desde la cartografía, la geografía, desde la arquitectura ó la filosofía.

El término *escala* hace referencia a la *relación* matemática que existe entre las *dimensiones* reales y las de la representación de una realidad.

Siendo *dimensión*, la *medida*, en tanto define, esencialmente, el número de grados de libertad necesarios de un conjunto, para realizar un movimiento en el espacio.

Desde un enfoque *caleidoscópico* (griego: *kalós* bella *éidos* imagen *scopéo* observar), el paisaje, surge de la interacción de diversos agentes geográficos, cartográficos, arquitectónicos, poéticos... que intervienen en su construcción y que tienen un reflejo múltiple en el espacio tangible e intangible.

Recordando, que si bien el espacio tangible queda definido por tres dimensiones espaciales y una temporal, el espacio intangible, tiene un margen pendiente de ser perfilado... Y nos interesa rescatar los paisajes de la interioridad y su tránsito hacia la exterioridad...

*“...el paisaje esta compuesto de sales
todo son sales ocupando el espacio,
el vacío es una sal ocupada...”*

Conversaciones con Jorge Oteiza D.G./C.L 2000.

[EXPOSICIÓN DEL TRABAJO]

I.-Emplazamientos: En los márgenes de la arquitectura

ACCIONES HIBRIDAS ENTRE ARTE Y ARQUITECTURA

...desde Jorge Oteiza

II.-Des/plazamientos: Desde la interioridad hacia la exterioridad

LA CONSTRUCCIÓN DE LA MIRADA:

...un biólogo del espacio

III.-Paisaje bio.entrópico. Entre la interioridad y la exterioridad.

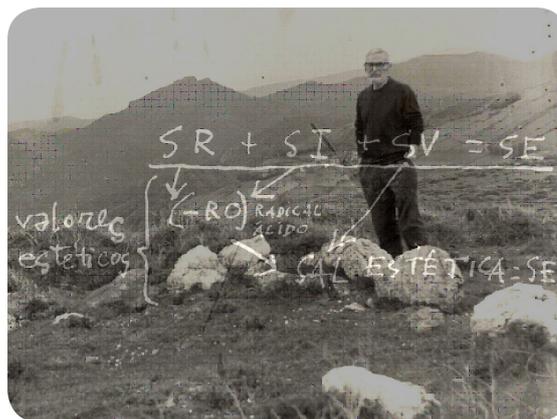
ACCION COMPARADA:



Imagen-transmutación:

“Entre Jorge Oteiza en el cromlech de Aguiña y la pizarra oteizesa con la ecuación del Ser Estético”.

Tránsitos entre paisajes internos y paisajes externos. Lapayese 2004



...un bio.entropólogo del espacio. Entre Jorge Oteiza y Robert Smithson

I.-Em/plazamientos. En los márgenes de la arquitectura.

Para Jorge Oteiza, el “*sentimiento de paisaje*” es el motivo fundamental de su estudio sobre la “Estatuaria Megalítica Americana”, realizada tras su estancia en Sudamérica en la década de los años cuarenta.

Y escribe:

“...El paisaje es un cuerpo múltiple y sensible, cargado de misteriosas energías, que rueda fatalmente sobre nosotros, con la clave de nuestro propio destino.

A formas distintas de hombre, corresponden distintas interpretaciones del paisaje....”¹

Es una definición abierta, de la mano de Oteiza, que se va perfilando en el tiempo: *el paisaje es una corporeidad, que constituye un campo de energía complejo.*²

El proceso está iniciándose. Las apropiaciones son fértiles. Y la investigación nos permite desvelar un hecho trascendente: Oteiza se define como un Biólogo del espacio³, **un investigador de las cualidades de lo vivo.**

Es interesante, creemos fundamental, plantear otras expectativas, otras disciplinas, híbridas en su planteamiento inicial. Ante un arquitecto, un *biólogo de espacio*, trasciende su mirada, opera desde otra sensibilidad, que descoloca lo preestablecido. Actúa como un *proto-científico en el paisaje cultural.*

Hay que estar atentos, para detectar “otros” comportamientos, que nos permitan avanzar, caminos diversos de las posiciones establecidas. Operar con miradas comparadas, híbridas.

II.-Des/plazamientos. Entre la interioridad y la exterioridad.

¿Cómo habitar el paisaje?

“...Hay idas y venidas en el paisaje;

y son incesantes estos viajes en el proceso formativo de un tipo de hombre, de una cultura...”⁴

Hay idas y venidas al paisaje. Movimientos de reconocimiento, un ir de acá para allá incesante.

Y es en las idas y venidas al paisaje, donde entendemos se inicia el proceso de lectura/escritura, transcripción/traducción del paisaje.

Es así un proceso de análisis que combina la estrategia de miradas comparadas y los desplazamientos, las idas y venidas al paisaje.

El paisaje es “un cuerpo sensible”, el paisaje puede sentir estímulos exteriores, siente en la profundidad

de su piel. Surge así una inédita, *la biología del espacio. La biología espacial del paisaje contemporáneo.*

Jorge Oteiza, se definía como un *biólogo del espacio*, en tanto trascendía la visión arquitectónica, artística, y se aventuraba en investigar en las cualidades vivas del territorio. ⁵

Quedó definida en conversaciones de campo, lo que proponemos como una útil disciplina estético-espacial. Hemos dedicado ensayos, en el proyecto de tesis doctoral “La deconstrucción del paisaje”, en las asignaturas de doctorado “La construcción del paisaje: desde la interioridad a la exterioridad”, en los proyectos de investigación “Acciones conceptuales en el paisaje”, avances en este campo de estudio, para ir definiendo unos instrumentos de análisis y de formulación del paisaje propios, una suerte de *bioquímica espacial*.

Y hay que saber transcribir esa información, de la memoria anterior y la memoria de lo próximo.

Es un proceso de aprendizaje. Oscilamos entre paisajes internos y paisajes externos. Entre paisajes de la interioridad y paisajes de la exterioridad.

Paisajes Internos-----Paisajes Externos

III.-Paisaje bioentrópico

En la primera ida, un recorrido -escalar, planificado, topológico-. Y tras ello, concretar, como esbozo, la posibilidad de combinar la mirada desde el arte, proponíamos rescatar la mirada de un pensador y esteta vasco, Jorge Oteiza.

Y ahora, continuando el proceso, contrastar su mirada con otros activadores culturales: un biólogo del espacio, Oteiza, al habla, quizás, con otro proto.científico, con un entropólogo del espacio, Robert Smithson, artista basilar para comprender las cualidades del paisaje contemporáneo. Podrían haber sido otros, el proceso queda abierto.

En la segunda ida, un paseo -escalar, azaroso, atópico- sería nuestra segunda aproximación desde una suerte de **bioentropología espacial...** a los territorios aescalares del XXI. ⁶

Desvelar las posibles dimensiones de los **“paisajes de la memoria”**, son idas y venidas. Idas a los paisajes aescalares... y venidas a nuestros paisajes.

bioentropología espacial

nuevo término, apropiación y agenciamiento

Índice de la actividad de la producción de energía de los espacios...y de la transformación de la misma. El paisaje es un cuerpo cargado de energías. El cuerpo es múltiple y las energías son misteriosas.

Se percibe en el horizonte unas figuras difusas: descubrimos un conocedor de las cualidades del espacio desde lo entrópico. Emerge un *entropólogo* del espacio.

Una conversación tiene lugar dentro del paisaje contemporáneo, en los márgenes de la experiencia espacio-temporal, entre un biólogo del espacio y un entropólogo del espacio.

.-con Robert Smithson, se reactiva la evidencia fenomenológica en el territorio.

.-con Oteiza, se activa la evidencia biótica.

Y una combinación entre ambos, permite construir una sal estética inédita, en los inicios del siglo XXI: el bioentropólogo, conocedor de las cualidades vivas del paisaje y sus márgenes de mutación en el tiempo: ⁷

Sal-espacial contemporánea: Bio. (e) + Ent.(e) = BioEn. (e).



Habitamos en paisajes activados por una fusión entrópica y paisajes derivados de una fisión biótica.

...Lo próximo: las cartografías de los paisajes bioentrópicos...

Idas y venidas repetidas:

Desarrollar un análisis en torno al Paisaje Cultural, desde la recuperación de una sensibilidad, de una manera de mirar profunda... Visión oteizesa que enlaza con la visión entropológica de Robert Smithson, su acá para allá, oscilando entre el site y el non site.

Mapificar la profundidad de cada lugar... cuantificar la representación de la profundidad del territorio, construir los mapas, encontrar el tamaño adecuado para representarlos y **comparar las diversas fases de expresión del cuerpo-paisaje**. Encontrar espacios de coincidencia... Lo urbano trasciende y constituye "paisaje".

La bioentropología *opera como una estrategia posible para educar la sensibilidad estética del hombre... ante estos nuevos paisajes*, dentro de ellos, paisajes creados por nosotros mismos, sin tener conciencia del "acto creativo" que estaba teniendo lugar mientras iban ocurriendo.

Habitando en las escombreras del paisaje contemporáneo, entre *paisajes aescalares*, la acción es **desvelar y revelar...**

Y repetimos con Paul Virilio, lo próximo es "...reencontrar el tacto, el placer de la marcha...son signos de otra divergencia, de una vuelta a la física, a la materia; los signos de la rematerialización del cuerpo y el mundo..."⁸

¿Cómo habitar el paisaje? Con idas y venidas:

"...Hay idas y venidas en el paisaje;

y son incesantes estos viajes en el proceso formativo de un tipo de hombre, de una cultura..."., en la memoria, Oteiza.

Y ¿Cómo transitar entre culturas en el paisaje contemporáneo?...

[NOTAS / REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS]

¹ Jorge Oteiza "Interpretación de la estatuaria Megalítica Americana" Ed. Cultura Hispánica 1943

² Cursos de Doctorado en docencia e investigación. Profesores: Darío Gazapo y Concha Lapayese. ETSAM 2005/09

³ Tesis doctoral: "La desarquitectura: deconstrucción y manierismo". C.Lapayese. ETSAM 2005 UPM

⁴ Idem. 1

⁵ Conversaciones con Jorge Oteiza. Archivo Gazapo/Lapayese 1996/2000

⁶ Término creado en "Desarquitectura: deconstrucción y manierismo" C.Lapayese. Tesis Doctoral ETSAM 2006

⁷ "I Congreso Internacional Jorge Oteiza: la crisis de la modernidad". C.Lapayese 2.008

⁸ Paul Virilio. "Un paisaje de acontecimientos" Ed.Paidós 1.997