



# LA INVESTIGACION EN LA FORMACION INICIAL DEL PROFESORADO

## *Investigación sobre trabajos de didáctica de la historia en E.G.B. (Contenidos y métodos)*

---

María Victoria García Olloqui.  
*Profesora titular de Historia del Arte  
de la Escuela Universitaria de Magisterio de Sevilla  
Departamento de Historia*

### RESUMEN

La elaboración de una serie de clases de Historia Universal a nivel de E.G.B., por alumnos del grupo 2H3, curso 86-87, de la Escuela Universitaria de Magisterio de Sevilla, demuestra la posibilidad, ya mencionada en mi «panel» de las Jornadas del pasado curso, de preparar dichas clases para darlas en escenarios artísticos que se relacionen con el tema a impartir, y a la vez tiene como principal objetivo, hacer un estudio sobre contenidos, métodos, y técnicas a nivel de E.G.B.

### PALABRAS CLAVE

Contenido. Criterios selectivos. Métodos, niños



### Antecedentes de la investigación

El problema del «qué» enseñar (contenido) y «cómo» enseñar (métodos), de plena actualidad en la enseñanza, me ha llevado a iniciar esta experiencia didáctica aplicada a la E.G.B., con los alumnos del grupo 2H3 de Historia Universal Antigua y Media, curso 1986-87, de la Escuela Universitaria de Magisterio de Sevilla.

El pasado curso presenté en estas mismas Jornadas una comunicación y posterior «panel» acerca de las «visitas culturales» y de su importancia, ayudada por una encuesta que hice entre los alumnos de primer curso. El interés que despertó la misma entre los alumnos hizo que me planteara la necesidad de trabajar con ellos de nuevo en este asunto, pero de una manera más profunda y diferente, con el objetivo de que elaboraran una guía histórica para alumnos de E.G.B. de importantes lugares artísticos de Sevilla, en la que valoraría especialmente contenidos y métodos.

### Descripción del desarrollo de la misma

El enfoque histórico del tema, la metodología de libre elección por parte del alumno y el monumento o lugar artístico relacionado con el contenido, que serviría de escenario a la clase, eran condiciones imprescindibles para esta experiencia didáctica de la Historia en E.G.B. El trabajo podía ser hecho individualmente o en grupos de no más de 5 alumnos; los temas que expuse en el tablón de anuncios del Seminario de Historia, estaban incluidos en la Historia Universal de 6º, 7º, y 8º de E.G.B. También di la bibliografía correspondiente y una serie de escenarios artísticos para la mencionada clase de Historia, que comprendía el Museo Arqueológico para la Pre-Historia, Iberos, Tartessos, Roma (6º de E.G.B. 11 años), y Exposición Hispano Americana (8º de E.G.B. 13 años); Ruinas Itálicas para Roma (6º E.G.B. 11 años); Torre de D. Fadrique para la Edad Media (6º E.G.B. 11 años); iglesia de Santa Ana también para la Edad Media (6º E.G.B. 11 años); Museo de Bellas Artes para la Edad Media, (6º E.G.B. 11 años), Renacimiento o Barroco (7º E.G.B. 12 años); la Giralda para la dominación islámica en general o para los Almohades en Sevilla (6º E.G.B. 11 años); La Catedral de Sevilla para la Edad Media (6º E.G.B. 11 años), Renacimiento o Barroco (7º E.G.B. 12 años); la Torre del Oro para la dominación islámica en general o para los Almohades en Sevilla (6º E.G.B. 11 años), o bien para los siglos XVI, XVII, XVIII en Sevilla relacionándolos con el río Guadalquivir (viajes, comercio... etc) (7º E.G.B. 12 años); el Archivo de Indias para el Renacimiento o el Barroco (7º E.G.B.) relacionando Sevilla con América; y la Plaza de España para el Regionalismo y época de la Exposición Hispano Americana en Sevilla (8º E.G.B. 13 años).

### Análisis y conclusiones

De esta lista, los alumnos cuyos trabajos he estudiado, escogieron: 5 El Museo Arqueológico (1 para la Pre-Historia y 4 para Tartessos); 3 la Giralda (1 para los Almohades y 2 para la historia artística de la torre); 1 la Plaza de España para la Exposición Hispano Americana y su época; 1 la Torre del Oro para la dominación islámica de España en general; 2 la Catedral de Sevilla (1 para la Edad Media, sobre todo finales del siglo XIV, y otro para la dominación islámica atendiendo al patio de los Naranjos y al alminar); 8 las ruinas de Itálica para Roma, y a pesar de que no aparecían en la lista de trabajos posibles, quizá porque les interesaba particularmente el tema, encontré 1 sobre las murallas de Sevilla (para Almorávides y Almohades), 1 sobre el Alcázar (para los musulmanes en España), 1 sobre el Hospital de la Caridad para las monarquías hispánicas de los siglos XVI y XVII; 1 sobre la Necrópolis de Carmona, que explica su historia en un sentido más bien artístico, 1 sobre la Cueva la Pileta, en Benaolán (Málaga), sobre la Pre-Historia más bien en sentido artístico, y 1 sobre La Albarrana y Miraflores, en el que también, desde un punto de vista más bien artístico, habla de los Almohades. Este último presentaba un tema poco conocido y poco estudiado a nivel general en Sevilla, y lógicamente para tratarlo, además de consultar la bibliografía propuesta, sus



autores habían tenido que investigar en los periódicos y en el propio lugar, ilustrando luego el trabajo con un apéndice documental, donde se incluían fotografías y textos periodísticos, además de una realización didáctica del tema. Este aspecto me parece interesante porque confirma la posibilidad de combinar la investigación científica con la didáctica con vistas a futuros trabajos de fin de estudios.

La mayoría de los trabajos estaban bien ordenados y presentaban un esquema para dar la clase, cuyo contenido dividían en diferentes apartados. Cuatro de los grupos se marcaron unos objetivos tan importantes como la valoración objetiva y crítica de la historia del pueblo andaluz durante la época estudiada, o en el caso de La Albarrama y Miraflores (Distrito Norte, Sevilla), tratar de dar a la zona relevancia artística e histórica, potenciándola y dando en ella participación y protagonismo sobre todo a los niños que vivan más cerca de la misma.

Seis grupos proyectaron un itinerario; por ejemplo, para explicar Tartessos visitar primero los poblados el Carambolo y después el Museo Arqueológico. Otros marcaron un orden en la visita, por ejemplo, primero la explicación del profesor como introducción, luego la visita a la Cueva de la Pileta (Benaoján, Málaga), y a la salida, que los alumnos rellenasen un cuestionario (que se adjunta), sobre lo que habían visto, que previamente había sido elaborado por el profesor.

En lo que se refiere a los contenidos, el predominio de la utilización de libros universitarios y el menor uso de libros de E.G.B. y Programas Renovados, quizás motivara que algunos fueran de nivel más alto que el que se acostumbra a dar actualmente en E.G.B. A pesar de ello, algunos presentaban errores conceptuales o contaban parcialmente los hechos, sin explicarlos a fondo, o bien suprimían todos los nombres, con lo cual la historia que contaban resultaba anónima; la mayoría presentaba un contenido demasiado extenso para una sola clase de E.G.B. y más apropiado para una serie de ellas, por lo cual creo que los alumnos aún no han adquirido el criterio selectivo indispensable para preparar una buena clase de Historia a nivel de E.G.B. Muchos utilizaron palabras en latín al hablar de Roma, sin explicar a los niños su significado, la cronología no resultó a veces clara, y el lenguaje a veces fue demasiado técnico y elevado para E.G.B. Por último, algunos fueron de índole puramente artística ya que se limitaban a citar arquitectos, medidas, materiales..., quizá porque les resultara más fácil o más bonito.

Algunos trabajos no precisaban bien los hechos, por ejemplo el que decía que la capital de Tartessos estaría en Sevilla, sin contar de forma breve y clara las distintas teorías que hay sobre este aspecto, probablemente para abreviar, sin tener en cuenta que hay que decir todo lo esencial bien ordenado, claro y adaptado a la mentalidad de un niño de E.G.B. Para ello lógicamente, el maestro tiene que conocer a fondo el tema que va a enseñar, porque solo así tendrá la capacidad suficiente para elegir contenidos o insistir en los más importantes.

La metodología y las actividades fueron variadas: La mayoría de los trabajos presentó la clase como una exposición narrativa tradicional por parte del profesor, uno la preparó como un diálogo entre profesor y alumnos en un lenguaje coloquial y directo; el resto propuso una explicación expositiva y actividades. Entre éstas, hay quien presentó una «hoja didáctica» de cada sala del Museo Arqueológico para explicar la Pre-Historia, o una poesía de Gerardo Diego y unas sevillanas para empezar a hablar de la Giralda, además de otros que utilizaron diapositivas, mapas, cuestionarios, e incluso investigaciones de los propios niños en organismos oficiales y particulares para iniciarles en su papel de futuros investigadores.