

2. ANTECEDENTES.

2.1. Introducción.

En el Capítulo 2, se expondrán las distintas medidas que se están llevando a cabo en relación al patrimonio industrial, principalmente se comentarán las desarrolladas en España, pero como se verá más adelante también se tratarán algunas del país vecino, Portugal.

En primer lugar se explicará lo que se conoce como patrimonio histórico industrial, comentando las medidas que se han tomado en España con la creación del Plan Nacional de Patrimonio Industrial.

A continuación se explicará la aparición y las funciones del Comité Internacional para la conservación y defensa del Patrimonio Industrial.

Este creciente interés ha llevado a la realización de numerosos congresos a nivel mundial, nosotros comentaremos los dos congresos que se van a realizar en España y Portugal en este 2016.

Se hablará también de cómo ha influido en la localidad de Alcalá de Guadaíra este creciente interés y se mostrará también lugares que se han recreado virtualmente, principalmente lugares considerados patrimonio cultural.

Finalizando el capítulo con un resumen de todo lo desarrollado en el mismo.

2.2. Patrimonio Industrial.

2.2.1. Definición de Patrimonio Industrial.

Según el “International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage” el patrimonio industrial está compuesto por los restos de la cultura industrial que posee un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Los restos que se mencionan están formados por edificios y maquinaria, molinos y fábricas, talleres, lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, minas y sitios para procesar y refinar, almacenes y depósitos, medios de transporte y toda su infraestructura, así como los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación.

2.2.2. Patrimonio Industrial en España.

A partir la década de 1960 ha ido aumentando el interés por el patrimonio industrial, comenzó en Gran Bretaña y en el resto de Europa, y más tarde en países de otros continentes.

En España, comenzó a adquirir interés el campo de la arqueología industrial a partir de la década de los ochenta del siglo XX, apareciendo grupos de defensa del patrimonio histórico industrial en casi todas las comunidades autónomas.

Es mucho lo que se ha perdido de estos testimonios de la industrialización, verdaderos hitos de la historia contemporánea de España, lo que ha impedido que el patrimonio industrial, expresión cultural de la arqueología industrial, se haya convertido en un verdadero bien cultural de carácter nacional.

Hoy en día la conservación del patrimonio industrial tiene un notable interés y está inserto en la normativa y leyes de preservación, equiparándolo con

el patrimonio histórico, cultural, etnográfico y etnológico en sus prescripciones. Por todo esto, a día de hoy es fundamental la realización de inventarios de todo el patrimonio de la industrialización y de la obra pública a fin de conocer lo que existe y poder marcar criterios selectivos para realizar una declaración de bienes de interés cultural y de incorporación a los catálogos urbanísticos municipales. Esta labor de catalogación, estudio y difusión de ese patrimonio, se ha traducido en numerosas exposiciones, catálogos y publicaciones referidas a fábricas, historia de industrias, empresas, faros, puentes, obras hidráulicas, estaciones de ferrocarril, etc.

Actualmente hay en España un ambiente favorable para la conservación y estudio del patrimonio de la arqueología industrial. La Ley General del Patrimonio Histórico de España (Ley 16/85) permite que se puedan declarar lugares y paisajes de interés cultural, y apoyándose en ella o, a veces, desarrollándola con leyes específicas propias, algunas comunidades han logrado proteger áreas mineras, molinos, fábricas o canteras.

Se ha logrado tener una amplia experiencia de estudio y conservación, y por ello, en los últimos años, de reutilización y puesta en valor, en un contexto de paisajes industriales y culturales de distintos elementos y bienes como: museos y centros de interpretación, parques arqueomineros y patrimoniales, chimeneas, reutilización de edificios industriales obsoletos para su utilización como equipamientos escolares o de servicios, fábricas, valorización de canales industriales, torres de agua, de estaciones, o de puertos, con sus muelles, maquinaria y almacenes generales de comercio.

2.2.3. Plan Nacional de Patrimonio Industrial.

2.2.3.1. Planes Nacionales.

Los planes nacionales son instrumentos de gestión que se crean para conseguir tres fines: establecer una metodología de actuación unificada sobre

conjuntos de bienes, programar las inversiones de acuerdo con las necesidades de conservación y tercero, coordinar la participación de las distintas instituciones que intervienen en la conservación de esos conjuntos patrimoniales.

2.2.3.2. Normativa Autonómica.

En la mayoría de las leyes autonómicas que regulan el patrimonio histórico/cultural no hay mención específica al patrimonio industrial. Pero se trata con mayor profundidad en las leyes de Asturias y Andalucía. En el caso de la ley andaluza, que es la que nos ocupa debido a nuestro ámbito geográfico, destaca la creación de una figura de protección específica del paisaje industrial, la cual es, el Lugar de Interés Industrial.

Viene reglado en Andalucía por la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía y se le dedica el título VII, Patrimonio Industrial. Los artículos que la rigen son los desarrollados a continuación:

- Artículo 65. Definición.

1. El Patrimonio Industrial está integrado por el conjunto de bienes vinculados a la actividad productiva, tecnológica, fabril y de la ingeniería de la Comunidad Autónoma de Andalucía en cuanto son exponentes de la historia social, técnica y económica de esta comunidad.

2. El paisaje asociado a las actividades productivas, tecnológicas, fabriles o de la ingeniería es parte integrante del patrimonio industrial, incluyéndose su protección en el Lugar de Interés Industrial.

- Artículo 66. Clasificación.

1. Son bienes inmuebles de carácter industrial las instalaciones, fábricas y obras de ingeniería que constituyen expresión y testimonio de sistemas vinculados a la producción técnica e industrial. Son bienes muebles de

carácter industrial los instrumentos, la maquinaria y cualesquiera otras piezas vinculadas a actividades tecnológicas, fabriles y de ingeniería.

2. Su inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz se efectuará, cuando sus valores así lo justifiquen, en alguna de las categorías que, a tal efecto, se establecen en la presente Ley.

- Artículo 67. Especial protección.

Serán especialmente protegidos aquellos conocimientos o actividades de carácter técnico, fabril o de ingeniería que estén en peligro de desaparición, auspiciando su estudio y difusión, como parte integrante de la cultura tecnológica andaluza. A tal fin se promoverá su investigación y la recogida de los mismos en soportes materiales que garanticen su transmisión a las futuras generaciones.

- Artículo 68. Adecuación del planeamiento.

La inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de un Lugar de Interés Industrial llevará aparejada la necesidad de tener en consideración los valores que se pretendan preservar en el planeamiento urbanístico, adoptando las medidas necesarias para su protección y potenciación.

2.2.3.3. Ámbito de Aplicación.

El primer plan de patrimonio industrial tuvo como principal objetivo detectar los principales bienes del patrimonio industrial de las Comunidades Autónomas susceptibles de una inversión para su preservación o su reutilización. Gracias al plan, se ha ampliado el conocimiento del patrimonio industrial existente, se ha incrementado la sensibilización de la población hacia este patrimonio, y se han realizado un número importante de intervenciones de conservación y restauración, la realización de inventarios y en algunas comunidades se han desarrollado planes territoriales de patrimonio industrial, pero esta tarea no puede darse por concluida.

En esta segunda fase es necesario realizar una reflexión del estado real del patrimonio industrial recopilando la información disponible en las diferentes comunidades autónomas para luego implementar las acciones a seguir.

Para llevar a cabo lo citado se han desarrollado una serie de propuestas, que se mostrarán a continuación, con las que se pretende lograr el objetivo de esta segunda fase.

Propuesta 1: Elaborar una lista de los principales elementos de los sectores del patrimonio industrial enumerados en el Plan anterior.

Propuesta 2: Fomentar estudios sobre la historia material de la industrialización.

Propuesta 3: Realizar acciones de difusión y de formación para que la sociedad comprenda mejor la importancia del Patrimonio Industrial como un testimonio de la implicación de nuestro país en el proceso industrial y así comprender mejor la historia de los últimos siglos. La difusión ha de servir para visualizar las muchas actuaciones de preservación realizadas.

Propuesta 4: Difundir ejemplos de buenas prácticas en la preservación y reutilización del patrimonio industrial.

Propuesta 5: Localizar los paisajes industriales más importantes del país e iniciar con las CCAA planes de protección.

Propuesta 6. Fomentar el turismo industrial y difundir ejemplos de regeneración de barrios o de territorios que hayan tenido un impacto positivo.

Propuesta 7. Las inversiones han de realizarse en bienes patrimoniales o en paisajes industriales de alto valor nacional.

2.3. Comité Internacional para la conservación y defensa del Patrimonio Industrial TICCIH.

El Comité Internacional para la conservación del Patrimonio Industrial, TICCIH, fue creado en el año 1978 con motivo de la III Conferencia Internacional sobre la Conservación de Monumentos Industriales que se celebró en Suecia.

El TICCIH está implantado en más de cuarenta países de los cinco continentes y tiene como objetivo promover la cooperación internacional en el campo de la preservación, historia, conservación, localización, investigación, documentación, la arqueología y revalorización del patrimonio industrial. También se propone desarrollar la educación en estas materias.

El TICCIH mantiene vínculos con otras instituciones como UNESCO, ICOMOS, ICCROM, Consejo de Europa, entre otras, esforzándose en estrechar la cooperación con ellas. En materia de Patrimonio Industrial a escala internacional, el TICCIH actúa como consultor y colaborador de ICOMOS y la UNESCO a fin de declarativas de bienes como patrimonio de la humanidad y de informes sobre actuaciones, conservación y restauración del patrimonio de la industrialización.

En el Plan Nacional de Patrimonio Industrial vigente en España el TICCIH aportó, entre otros trabajos y criterios, una relación de 100 elementos representativos del patrimonio de la industrialización española que se incluyeron al mismo y suponen una muestra del importante papel que aún conservan los elementos, conjuntos, paisajes y la obra pública que deben ser conservados antes las amenazas del abandono y destrucción que penden sobre estos bienes culturales.

Los **objetivos** del TICCIH son:

- Estimular el intercambio de información científica, técnica, práctica y organizativa entre investigadores, responsables de la conservación y

restauración, educadores y enseñantes, empleados y obreros industriales y propietarios de empresas e Instituciones.

- Promover Congresos, Simposium y un Forum para el Intercambio de ideas, uniendo esfuerzos e intereses para apoyar y participar en reuniones internacionales sobre la materia del patrimonio industrial y la obra pública.
- Preservar y defender el Patrimonio Industrial de España, definiendo y realizando posibles actividades en relación con el mismo, sensibilizando, valorizando y actuando en aquel que pueda considerarse en peligro de desaparición.
- Informar del conjunto de recursos asociativos, individuales e institucionales presentes en el territorio en relación con las actividades del Patrimonio Industrial.
- Solicitar y efectuar las actuaciones adecuadas para promover la vinculación en principios y prácticas científicas, organizativas y metodológicas, en materia de la preservación, uso y rescate del patrimonio industrial al TICCIIH internacional.
- Promover convenios de colaboración y cooperación de carácter local, autonómico, nacional e internacional en materia de Patrimonio Industrial.
- Editar todo tipo de publicaciones seriadas y periódicas acerca del patrimonio industrial en España y a escala internacional.

2.4. Congresos de Patrimonio Industrial.

Dado el interés que suscita el patrimonio histórico industrial, se están realizando congresos por todo el mundo. En este apartado se expondrán los congresos que se realizarán este año, 2016, tanto en España como en Portugal.

2.4.1. III Congreso Internacional sobre Patrimonio Industrial.

El III Congreso Internacional sobre Patrimonio Industrial se celebrará en la Universidad Lusíada de Lisboa, Portugal, entre los días 17 y 19 de Junio. El Tema de este congreso será la Reutilización de sitios Industriales: un reto de la conservación patrimonial. Podemos ver el poster en la Figura 10.

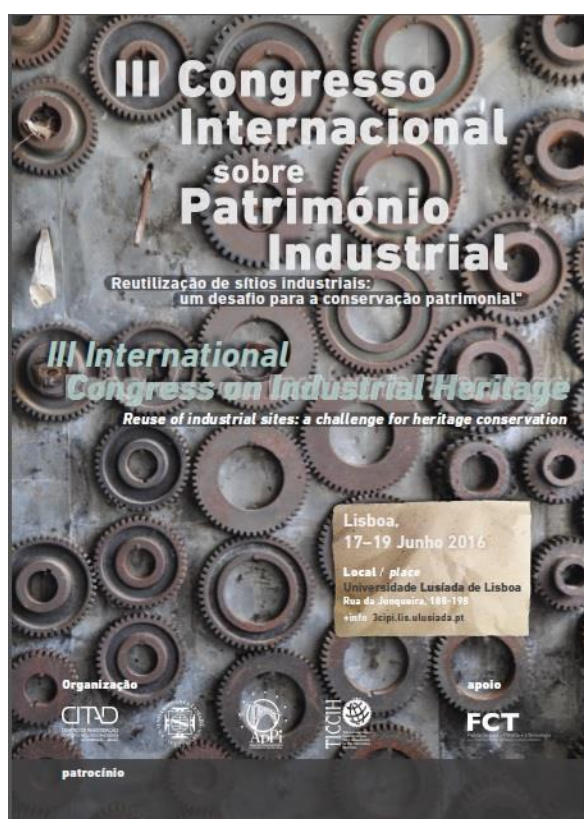


Figura 10: Poster III Congreso Internacional sobre Patrimonio Industrial

Este congreso quiere hacer presente, que el fenómeno de la desindustrialización que ha ocurrido en las últimas décadas, ha generado que un enorme número de sitios industriales se encuentren desocupados, para los cuales se debe encontrar soluciones que no sean la demolición.

La restauración y reutilización son las medidas más factibles y apropiadas para conseguir evitar su destrucción y pérdida, aportando ventajas en el marco de la preservación histórica, del equilibrio urbanístico y en la regeneración de zonas económicamente deprimidas.

Por ello el tema central que plantean para este 3º Congreso, es la presentación de trabajos prácticos y reflexiones metodológicas en el ámbito de la reutilización de sitios Industriales, además de abordajes en otros ejes temáticos, como son el Patrimonio, la Arqueología, la Museología o el Turismo industrial.

2.4.2. I Congreso Internacional de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública.

El I Congreso Internacional de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública se celebrará en Huelva, entre los días 26 y 28 de Octubre. El Tema de este congreso será “Nuevas estrategias en la gestión del Patrimonio Industrial.” Podemos ver el poster en la Figura 11.



Figura 11: I Congreso Internacional de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública

El congreso en Huelva ha sido convocado por la Fundación Patrimonio Industrial en Andalucía, ya que quiere hacer presente el evidente crecimiento de la preocupación desde diversos Organismos, tanto nacionales como internacionales, así como de múltiples Asociaciones, por la protección del Patrimonio. Esta preocupación, que inicialmente contemplaba únicamente lo que ha venido denominándose como Patrimonio Histórico-Artístico, ha ido ampliando su ámbito y acabando por considerar como Patrimonio cualquier tipo de herencia cultural, sea cual sea su naturaleza. Por ello, en las últimas décadas ha ido en aumento el interés por el estudio y por la protección del Patrimonio Industrial, tanto por sus valores históricos en relación a la evolución de la industria y la tecnología como por sus repercusiones socio-económicas, etnografías y culturales.

En esta ocasión, se pretende abrir aún más el debate sobre la protección y la puesta en valor de nuestro rico Patrimonio Industrial. Por ello, además de dar a conocer diferentes paisajes, arquitecturas, maquinas, modelos

socioeconómicos y estructuras de la industrialización, también se analizarán las nuevas estrategias en la gestión del Patrimonio Industrial como el uso del marketing, redes sociales y tecnologías de la información, así como experiencias innovadoras de Turismo Industrial como alternativa para la puesta en valor del Patrimonio Industrial.

2.5. Restauración de Molinos en Alcalá de Guadaíra.

En este apartado se comentará un claro ejemplo de localidad preocupada por la restauración y conservación del Patrimonio Histórico Industrial, Alcalá de Guadaíra.

Este Ayuntamiento, se ha encargado de la restauración y mantenimiento de los molinos harineros de la cuenca del río Guadaíra. Entre las labores realizadas figuran la reparación de pavimentos y elementos deteriorados, así como la colocación de ventanas en los casos que fue necesario, limpieza, pintura y algo no menos importante, el desbroce de vegetación, ya que muchos habían quedado ocultos tras la maleza y ella causaba perjuicios en la estructura.



Figura 12: Molino de Realaje

El conjunto de los molinos harineros constituye una singular manifestación de arquitectura protoindustrial que aprovecha la fuerza motriz del río para poder moler el trigo y con ello producir harina, estos monumentos arquitectónicos son edificios muy característicos de la zona de Alcalá y el Ayuntamiento no ha querido dejarlos abandonados a su suerte.

Cabe destacar que desde entonces se ha aprovechado el entorno de los molinos y las zonas verdes que lo rodean para el uso y disfrute de los ciudadanos, ya que cuando el tiempo acompaña, muchas familias pasan por allí las tardes y fines de semana.

Las labores de restauración afectan a los molinos de las Aceñas, Benarosa, San Juan, El Algarrobo y San Francisco, el Realaje, Pelay y Correa, Vadalejos, Oromana y La Tapada. Además se ha actuado en otro tipo de construcciones patrimoniales vinculadas al río como la Casa de Bombas en La Retama y las fuentes de la Judía y la Fuensanta.

2.6. Recreaciones Virtuales.

En este apartado se pretende dar a conocer algunos de los casos en los que se ha usado la recreación virtual como herramienta para la recuperación patrimonial. En la actualidad son escasas las reconstrucciones virtuales de patrimonio industrial, no se ha encontrado prácticamente ninguna información de las mismas en ninguna de las referencias buscadas. Solo se ha encontrado información de la recreación virtual del Molino del Algarrobo, de Alcalá de Guadaíra, Figura 13.



Figura 13: Recreación Virtual Molino del Algarrobo

Este proyecto de reconstrucción virtual, realizado por Francisco Javier Sánchez Jiménez, fue la culminación de los proyectos de reconstrucción patrimonial que se realizaban en la localidad de Alcalá de Guadaíra, aplicando el uso de las nuevas tecnologías para acercar el mundo de la molinología a la sociedad.

No se han encontrado muchas más muestras de este tipo en referencia al patrimonio industrial. Sin embargo son muchas las reconstrucciones virtuales del patrimonio histórico cultural las que se han realizado en los últimos años, tanto en España como en el resto del mundo.

Es interesante mostrar algunas de las reconstrucciones virtuales que se han llegado a realizar en relación al patrimonio histórico cultural.



Figura 14: Recreación Virtual Catedral de Sevilla

En la Figura 14 se puede observar la recreación virtual de la catedral de Sevilla realizado por la Fundación Telefónica mediante el programa arsVIRTUAL.

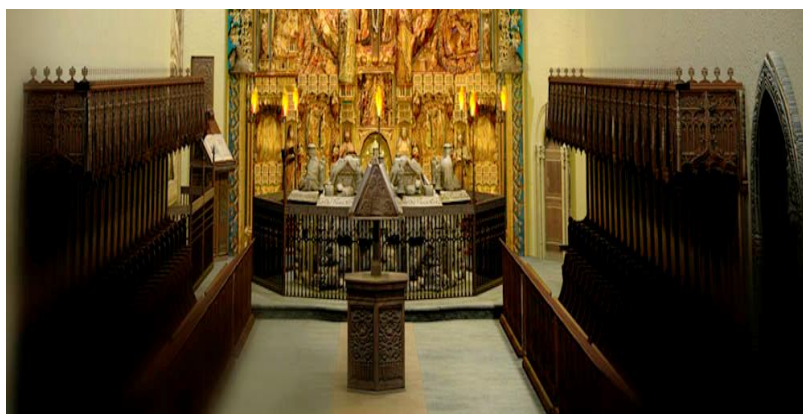
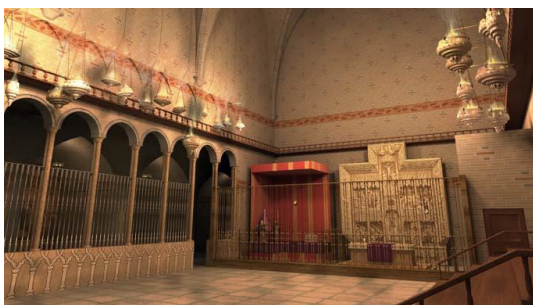


Figura 15: Recreación Virtual de la Capilla de la Cartuja de Miraflores

Aquí, Figura 15, se puede observar la reconstrucción virtual del interior de la capilla de la Cartuja de Miraflores de Burgos con el estado original del siglo XV.



En la Figura 16 se puede ver la reconstrucción virtual del interior de la catedral-basílica del Pilar de Zaragoza, en su época mudéjar.

Figura 16: Recreación Virtual Catedral-Basílica del Pilar



Se puede apreciar también la reconstrucción virtual de la iglesia de San Miguel del Monte de Guadalajara en la Figura 17.

Figura 17: Recreación Virtual Iglesia de San Miguel

Además de estas reconstrucciones virtuales se pueden encontrar muchas más, pero no solo en España, en el resto del mundo como se dijo anteriormente. Algunas de las reconstrucciones virtuales más interesantes del patrimonio histórico cultural a nivel mundial son la ciudad de Pompeya y Machu Picchu. Que se puede observar en las Figuras 18 y 19.



Figura 18: Recreación Virtual de la Ciudad de Pompeya



Figura 19: Recreación Virtual de Machu Picchu

2.6. Resumen.

Como resumen, se podría decir, que mediante el estudio y desarrollo realizado en este capítulo se ha podido comprobar como cada vez se está prestando más atención a nivel mundial en el Patrimonio Histórico Industrial. Se ha querido mostrar que tiene varias vertientes que lo hacen interesante, realizar estas restauraciones es equivalente a conservar la historia de la zona, también las visitas, que la puesta en valor de estos lugares conlleva a un crecimiento turístico y además se debe destacar que una restauración permite un mejor estudio de los ingenios.

Finalmente se ha comentado tanto la implicación de algunas localidades de nuestro país, como el caso citado de Alcalá de Guadaíra, que se vuelcan en la restauración y mantenimiento de su patrimonio, como las recreaciones virtuales que se realizan sobre el patrimonio cultural, que es el modelo a seguir para una mayor conservación del patrimonio industrial. Pero todavía queda mucho para que la sociedad verdaderamente se conciencie del valor histórico y cultural que tienen muchos de estos edificios y puedan apreciar verdaderamente lo que tienen delante, un pedazo de la historia de sus antepasados.