



LOS PAISAJES DE LA SAL

LOS PAISAJES DE LA SAL

LOS PAISAJES DE LA SAL

COMISARIOS: CARMEN ANDREU
MANUEL CARO

SALAS DE EXPOSICIONES

Del 10 al 26 de Junio: Facultad de Bellas Artes. Espacio GB, Sede Gonzalo Bilbao. Sevilla.

Del 2 al 16 de Octubre: Centro de Visitantes Parque Natural Bahía de Cádiz. San Fernando. Cádiz.

Del 17 al 30 de Octubre: Jardín Botánico de San Fernando. Cádiz.

Del 1 al 15 de Noviembre: Castillo de Santa Catalina. Ayuntamiento de Cádiz.

Del 16 al 26 de Noviembre: Biblioteca Municipal. Ayuntamiento de Chiclana. Cádiz.

Del 27 de Noviembre al 6 de Diciembre: Centro Cultural Iglesia de San José. Ayuntamiento de Puerto Real. Cádiz.

Del 7 al 26 de Diciembre: Parque Metropolitano Marisma de Los Toruños y Pinar de la Algaida. El Puerto de Santa María. Cádiz.

FOTOS, DISEÑO Y EDICIÓN: MANUEL CARO

Dep. Legal:

Las fotografías de las páginas que a continuación se indican, han sido aportadas por sus correspondientes autores: 26,27,28,29,42,43,44,45.

**Subvencionado por el IV plan propio de investigación de la
Universidad de Sevilla.**

“Ayuda para actividades de divulgación científicas”

LOS PAISAJES DE LA SAL

El Parque Natural de la Bahía de Cádiz

Exposición itinerante

OBSERVATORIO DEL PAISAJE

Grupo de Investigación HUM-841

**CARMEN ANDREU
M^a LUISA BENEYTEZ
ANÓNIMO DE LA PIEDRA
MANUEL CARO
JOSÉ GARCÍA PERERA
CARMINA MAÑERO
JOSÉ NARANJO
MARÍA ORTEGA ESTEPA
JESÚS SÁNCHEZ CASADO**



Agradecimientos

El Grupo de Investigación “Observatorio del Paisaje” agradece la colaboración prestada para llevar a cabo este proyecto a las instituciones siguientes.

Consejería de Medio Ambiente. Parque Natural Bahía de Cádiz.
Ayuntamiento de Cádiz.

Jardín Botánico de San Fernando. Cádiz.

Ayuntamiento de Chiclana. Cádiz.

Ayuntamiento de Puerto Real. Cádiz.

Consejería de Obras Públicas y Transporte del Puerto de Santa María. Cádiz.

SUMARIO

PRESENTACIÓN JUAN MANUEL FORNELL FERNÁNDEZ	7
INTRODUCCIÓN CARMEN ANDREU	8
APUNTES DE UN LUGAR EN PERPETUO CAMBIO CARMEN ANDREU	12
LOS ESTEROS M^a LUISA BENEYTEZ	18
...SOBRE EL PAISAJE... ANÓNIMO DE LA PIEDRA	24
LABERINTOS DE AGUA SALADA MANUEL CARO	30
LA MEMORIA DE LA SAL JOSÉ GARCÍA PERERA	36
IMPREGNADA DE SAL CARMINA MAÑERO	40
SUPERFICIE ARGÉNTEA JOSÉ NARANJO	46
LA INMENSIDAD DE UN GRANO DE SAL MARÍA ORTEGA ESTEPA	52
LAS SALINAS DE SAN FERNANDO JESÚS SÁNCHEZ CASADO	58

“Los paisajes de la sal”, sin lugar a dudas pocas veces se podrá resumir de un modo tan clarificador lo que es el Parque Natural de la Bahía de Cádiz. Y es que la bahía de Cádiz y el parque natural no pueden desligar su origen de los miles de personas que a lo largo de tantísimos años dejaron sobre la marisma la huella de su trabajo, conformando un paisaje en el que la sal era el eje sobre el que se articulaba todo.

Presentación

Las huellas de aquellos años aún son apreciables en el terreno: salinas, casas salineras y todo lo que ellas llevaban aparejadas, desde las compuertas hasta las aves que encontraron en las salinas el lugar ideal para alimentarse y nidificar.

Pero igualmente importante es la huella que la actividad salinera dejó en las poblaciones de la bahía de Cádiz y en sus pobladores, los candrais, las montañas de sal, los despesques con los que se celebraba el final de la temporada de recolección de la sal... han pasado a formar parte de la memoria colectiva.

Y es que la relación entre naturaleza y la actividad humana se convierten en una de las señas de identidad del Parque Natural de la Bahía de Cádiz. Esta intensa relación ha tenido también su expresión artística, de la que la pintura no podía ser ajena.

Como ejemplo de esta relación la exposición “Los Paisajes de la Sal” es sin dudas un magnífico ejemplo. Por ella el espectador podrá acercarse a algunos de los lugares más emblemáticos de este espacio natural que, sin lugar a dudas, sorprenderá a todo aquel que se acerque a conocerlo con los sentidos despiertos y los ojos abiertos, como lo han hecho los autores de las obras que aquí se presentan.

Y es que si para valorar y proteger el Parque Natural es necesario conocerlo, la realización de esta exposición da un paso más allá. La incorporación de los paisajes de la sal como objeto central de una muestra de expresión artística supone el reconocimiento de los valores estéticos del mismo y su integración en la memoria colectiva.

Por ello, no me queda más que felicitar a los autores por su capacidad para captar la esencia del Parque Natural y su implicación en la difusión de sus valores ambientales y culturales.

*Juan Manuel Fornell Fernández
Director Conservador Parque
Natural Bahía de Cádiz*

Desde que en el año 2000 se firmara en Florencia el Convenio Europeo del Paisaje y fuera ratificado por España en 2007 se han abierto importantes vías de investigación sobre como hacer efectivas las directrices que marca este ambicioso convenio.

Observatorio del Paisaje es un grupo de investigación de la Universidad de Sevilla (HUM 841) que nació con el objeto de explorar las vías por las que el arte puede asumir el reto de participar en la protección, gestión y ordenación de los paisajes. La Naturaleza ha sido fuente inagotable de investigación artística desde sus inicios, la relación del hombre y la Naturaleza es un tema recurrente en el arte contemporáneo, pero es necesario ahondar en los posibles caminos que puede emprender el artista que quiere bucear en el modo de fortalecer los nexos más profundos entre el ser y el medio que le rodea, en otras palabras, participar en las tareas de “sensibilización social” en relación al paisaje.

Entendemos el arte como un vehículo eficaz para el reconocimiento de los valores de nuestro entorno. Podemos decir que la Naturaleza se revela como paisaje en el lienzo. Teniendo en cuenta que la pintura es una forma de apreciación, las imágenes que proporciona tienen el poder de crear una serie de referencias que resaltan los valores de los paisajes y nos enseñan a verlos. Desde esta perspectiva podemos comprender cómo el arte facilita la sensibilización de la sociedad en relación al valor de sus paisajes, su papel y su transformación. La libre contemplación de nuestro entorno está asociada a muchos elementos, como nuestra memoria histórica o nuestros valores culturales, e, ineludiblemente, a nuestra subjetividad. De manera que para aproximarse al paisaje no basta hacerlo desde un punto de vista científico o técnico, se requiere necesariamente la perspectiva propia del arte. Es por ello que consideramos la necesidad de participar como grupo de investigación en la puesta en valor de espacios geográficos determinados en razón de su singularidad, sus valores medioambientales, culturales o estéticos y que hayamos decidido hacerlo utilizando el arte para crear imágenes que faciliten la identificación afectiva de la población con sus paisajes.

En esta exposición se muestran algunas de las obras realizadas en un proyecto de investigación sobre el Parque Natural Bahía de Cádiz que iniciamos en 2008. Decidimos trabajar sobre la Bahía de Cádiz por la singularidad y complejidad de sus paisajes, la belleza de estos enclaves y nuestra preocupación por su incierto futuro.

La Bahía de Cádiz se incluyó en el Inventario de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía con la categoría de Parque Natural en 1989. Se trata de un Parque Natural muy complejo. A la diversidad de ecosistemas que engloba, con una gran variedad de paisajes de marismas, la mayor parte transformadas desde antaño en salinas, hay que añadir la actividad industrial y comercial desarrollada en los cinco importantes núcleos urbanos a los que envuelve (Cádiz, San Fernando, Chiclana de la Frontera, Puerto Real y El Puerto de Santa María) y el impacto que estas ciudades ejercen sobre el paisaje. En estos territorios podemos apreciar con claridad la relación de los sistemas sociales y los ecosistemas en los que se desenvuelven y las diversas formas que estos adoptan en función de los cambios de la tecnología y el desarrollo económico de estas sociedades.

El proyecto de investigación realizado ha tenido como objetivo estudiar y documentar visualmente, mediante el arte, los enclaves asociados a la “cultura de la sal” que forman parte del Parque Natural de la Bahía de Cádiz y abordará en una segunda fase los paisajes con un importante contenido histórico por la actividad defensiva que sostuvieron en siglos pasados.

Conscientes de que todas las infraestructuras salineras que se conservan dentro del Parque sufren un evidente estado de abandono, reconocido por el plan de desarrollo sostenible del Parque, aprobado por decreto 177/2006 el 10 de Octubre del 2006, este proyecto asume además la necesidad de abordar su necesaria puesta en valor, mejorar la percepción que de estos paisajes tiene la población residente en la zona, aumentar la sensibilización social en relación con estos paisajes y sus valores, y plantear la obligación de preservarlos dentro de un necesario equilibrio entre el desarrollo social y económico de las poblaciones y el respeto por la calidad ambiental y paisajística. Con este objeto las obras realizadas se mostrarán en las distintas exposiciones previstas en todas las localidades relacionadas directamente con el Parque.

La pintura como una actividad claramente subjetiva hace uso de herramientas y métodos muy diferenciados. Por ello en esta exposición se exhiben los apuntes y estudios de los que se vale cada artista y que constituyen en definitiva su particular proceso de investigación. Hemos iniciado nuestro trabajo desde la sensación intensa que proporciona la experiencia directa del lugar, utilizando posteriormente cada artista los recursos que ha creído necesarios como mediadores entre esta primera experiencia y la obra.

Carmen Andreu
Directora Grupo de
Investigación.



**JOSÉ GARCÍA PERERA
MARÍA ORTEGA ESTEPA**

**CARMINA MAÑERO
JESÚS SÁNCHEZ CASADO**

JOSÉ NARANJO

JESÚS SÁNCHEZ CASADO



CARMEN ANDREU

M^a LUISA BENEYTEZ

**ANÓNIMO DE LA PIEDRA
MANUEL CARO**

oocarmen andreu uerbr

Apuntes de un lugar en perpetuo cambio.

Huele a salitre, hemos llegado a la Bahía.

La marea está bajando, la tierra se desnuda lentamente. Los fangos pierden el velo de agua que los cubría del color de la plata y nos muestran un universo cromático de grises y violáceos.

En su huída, el mar ha labrado un rastro efímero, la huella digital de la piel más íntima de los caños.

Varias garcetas se entregan a la búsqueda gozosa de alimento.

Sube la marea y el agua salada circula por el entramado de cauces que vertebran estas marismas.

Pleamar. Hoy el azul del cielo tiñe unas aguas que ayer brillaban metálicas. Por el contraste, descubrimos la sinfonía de rojos y carmines que lucen la Sosa alacranera y el Armajo. No es posible distinguir tantos matices que alimenta la sal de estas tierras. Algún verde asoma tímidamente.

Cae la tarde. Mientras la luz se apaga, se intensifican los colores.

Sorprende en este ambiente sobrecogedor el graznido de una gaviota. Los aromas también se hacen densos y profundos.

Restos de barcasas embarradas en la orilla laten con la brisa que se levanta.

Un lugar en perpetuo cambio;

Mutaciones espectaculares que marcan el ritmo del paso de las estaciones en los esteros.

Rastros de sal blanca en verano recuerdan cuando, aún activos, se cubrían del magenta imposible de cristales no nacidos.

Pardas pirámides de sal que ayer deslumbraban.

Aguas que se visten de verdes en otoño, exuberantes abrigos de algas de colores.

Charcas espontáneas que nos regala la lluvia.

Vestigios que nos hablan de otros tiempos y sufren en silencio las rachas de Levante y el húmedo abrazo del Poniente.

Y el lento vaivén de las mareas.....

Un lugar en perpetuo cambio.



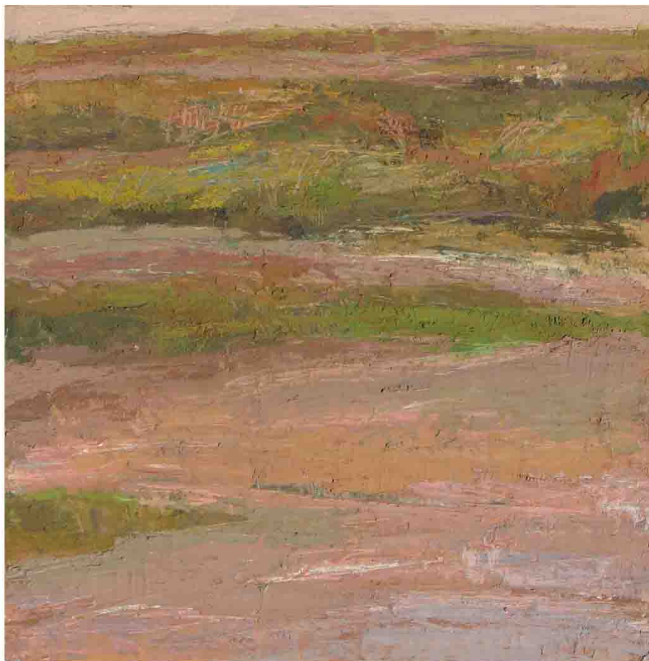
Estudio : Batería y caños.
Temple al huevo y collage sobre papel. 40x20 cm.



Estudio : Compuerta y caños.
Temple al huevo y collage sobre papel. 40x15 cm.



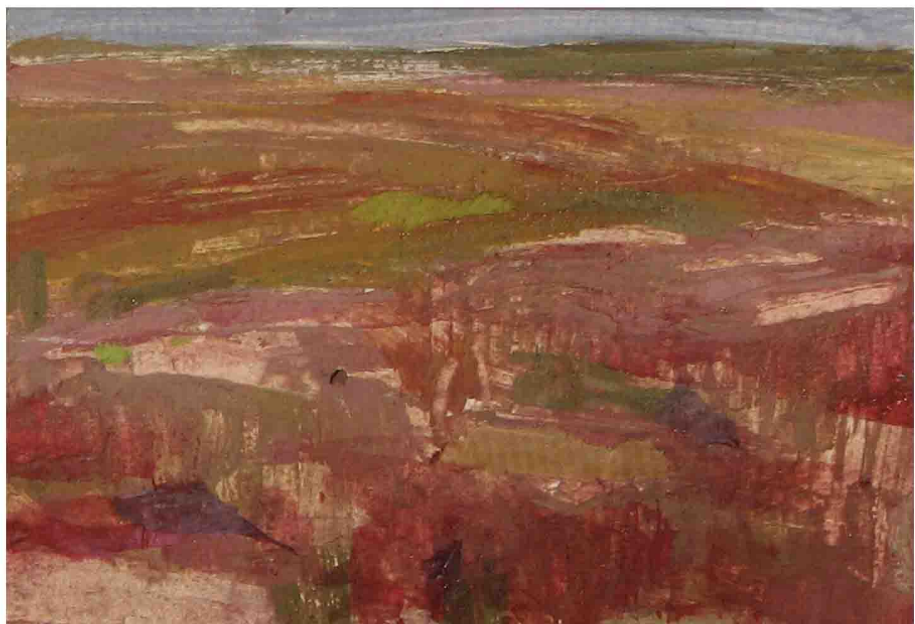
“Pleamar en el estero”
Temple a la cola sobre tabla. 40x40 cm.



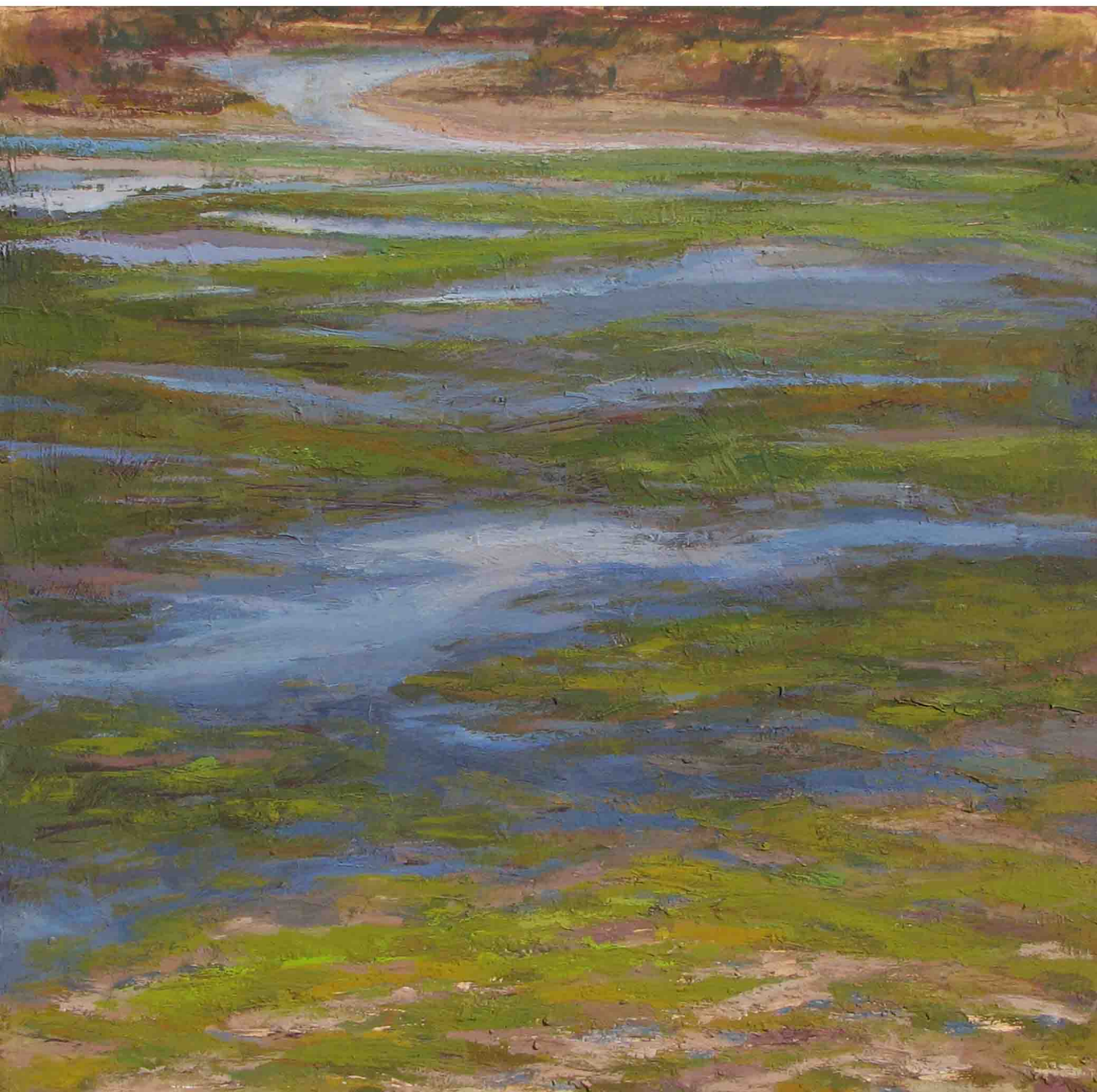
“Fangos en la bajamar”
Temple a la cola sobre tabla. 40x40 cm.



Estudio: Cromatismo de la vegetación en agua.
Temple al huevo sobre papel. 15x10 cm.



Estudio: Cromatismo de la vegetación en tierra.
Temple al huevo sobre papel. 15x10 cm.



“Cuando las aguas se visten de verdes”
Temple a la cola sobre tabla. 100x100 cm.