



**Una propuesta de mejora del discurso oral a  
través de los cuentos.**

Universidad de Sevilla.

Titulación: Grado en Educación Primaria.  
Trabajo Fin de Grado. Opción: Investigación  
Tutor académico: Eduardo García Jiménez.  
Autora: Marta López Gutiérrez.

# ÍNDICE

RESUMEN.....	3
1. OBJETIVOS.....	6
2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. El discurso oral.....	7
2.1.1. Niveles del discurso oral.....	7
2.1.2. Relevancia del contexto del discurso oral en Educación Primaria.....	9
2.2. Análisis del discurso oral.....	11
2.2.1. Unidades de análisis.....	12
2.3. Los géneros discursivos.....	12
2.3.1. El cuento.....	14
3. METODOLOGÍA.....	16
3.1. Población y muestra.....	16
3.2. Intervención.....	19
.....	22
3.3. Procedimiento de recogida de información.....	25
3.4. Procedimiento de análisis de datos.....	27
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE HALLAZGOS.....	28
4.1. Resultados de la evaluación inicial de la comunicación oral.....	28
4.2. Resultados de la evaluación de la comunicación oral después de la intervención.....	41
4.3. Discusión de hallazgos.....	52
5. CONCLUSIONES, IMPLICACIONES Y LIMITACIONES.....	53
5.1. Conclusiones.....	53
5.2. Implicaciones.....	54
5.3. Limitaciones.....	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	56
ANEXOS.....	59
Anexo 1.....	59
Anexo 2.....	60
Anexo 3.....	61
Anexo 4.....	62
Anexo 5.....	63
Anexo 6.....	64
Anexo 7.....	65
Anexo 8.....	66
Anexo 9.....	70

## **RESUMEN**

El principal problema que se da en las aulas de Educación Primaria es el dominio de la modalidad oral de la lengua, ya que, desde el punto de vista académico, la oralidad de la lengua es la gran olvidada en el currículo básico de Educación Primaria. Por ello, mediante un estudio de casos múltiples anidados, se lleva a cabo una intervención en el primer curso de Educación Primaria, para analizar el discurso oral y producir una mejora significativa de dicho discurso en los nueve escolares participantes de la intervención. Los alumnos y alumnas participantes, son clasificados en tres grupos según el nivel de dominio de las habilidades comunicativas orales (bajo, medio y alto). Para la planificación e implementación de las sesiones de intervención, se ha tomado como referencia el cuento como género discursivo. Tras la mencionada intervención, se ha podido ver una mejora significativa del discurso oral inicial del alumnado participante. Pudiendo así afirmar, que el cuento es un medio eficaz para contribuir a la mejoría del discurso. La principal dificultad encontrada en la realización de este trabajo, ha sido el gran número de datos a analizar para obtener unos resultados fiables. Pero a través de los diferentes instrumentos empleados para dicho análisis, han permitido cierta facilidad en el proceso de análisis. Como conclusión final se obtiene que, tras la implementación de una intervención sistemática, específica del discurso oral, se produce una mejora del discurso oral de los niños y las niñas de 6 y 7 años.

### **Palabras claves:**

Lenguaje hablado, discurso oral, estudio de casos, escuela primaria, cuento.

## **ABSTRACT**

The main problem in classrooms of primary education is the domain of the oral form of the language, from an academic point of view, orality of language is forgotten in the curriculum of primary education. Therefore, multiple nested case study, it carried out an intervention in the first level of primary education, to analyze the oral discourse and produce a significant improvement in the speech in the nine participating in this school intervention. The participating students are classified into three groups according to the level of mastery of oral communication skills (low, medium and high). In the planning and implementation of intervention sessions, was taken as a reference the short story as a

discursive genre. After the intervention, there has been a significant improvement in the initial oral speech of pupils participating. The short story is an effective way to contribute to the improvement of oral speech. The main difficulty encountered in carrying out this work , has been the large number of data to be analyzed to obtain reliable results. But through the various instruments used for this analysis they have allowed some ease in the analysis process. The final conclusion is that after the implementation of a systematic specific intervention of oral discourse an improvement of oral speech of children 6 and 7 years occurs .

**Keywords:**

Spoken language, oral speech, primary schools, case study, tales.

## **INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN**

Uno de los principales problemas a los que se enfrentan los docentes de Educación Primaria, es a saber cómo potenciar el discurso oral de los discentes presentes en el aula.

Normalmente, es desde el área de Lengua Castellana donde se llevan a cabo actividades enfocadas a la comprensión y expresión oral del alumnado. Desde la ley educativa se reciben unas directrices sobre los objetivos de esta materia, siendo los centros educativos los últimos en adaptar dichas directrices a las características del centro. Pero tal y como afirma Rodríguez (2006), es el docente quien desarrolla la oralidad en el aula y este tiene unas creencias que influyen notablemente en el transcurso de la materia.

Siguiendo con la autora anterior, el profesorado tiene ciertas creencias sobre la oralidad, como que esta no exige de enseñanza sistemática, no es un objeto de estudio, la oralidad no tiene el mismo estatus que la escritura en la cultura o que la oralidad no requiere de procesos metacognitivos, entre otras creencias.

Por ello, este TFG, propone una investigación sobre la oralidad de la lengua, la cual está estrechamente ligada a una intervención sistemática del discurso oral de 9 alumnos y alumnas pertenecientes al primer curso de Educación Primaria.

Todo ello, está estrechamente relacionado con mis propios intereses personales, además de con la formación académica recibida, ya que, como futura profesora de Educación Primaria, es esencial que conozca un método apropiado para fomentar el discurso oral del alumnado dentro del aula.

El principal hallazgo realizado por este TFG, en relación al problema abordado, es que mediante una intervención sistemática del discurso oral sí se produce una mejora de dicho discurso.

De este modo, la elaboración de este TFG, no ayuda a tener una visión más amplia sobre el problema en cuestión, sino que los conocimientos obtenidos de la experiencia de la intervención pueden ser aplicados en las enseñanzas futuras.

Este trabajo ha partido de una serie de objetivos, siendo el principal de ellos, mejorar el discurso oral del alumnado por medio del cuento.

Para lograrlo, se ha llevado a cabo una investigación teórica sobre las aportaciones de diferentes autores a la problemática planteada, el discurso oral.

Por medio de una metodología cualitativa de estudio de casos múltiples anidados, del tipo 4, como propone Yin (1994). Por medio de la entrevista, se ha podido conocer el nivel inicial del alumnado, para a partir de este, desarrollar una intervención educativa con el objetivo de producir una mejora en el discurso oral.

La mencionada intervención, ha estado compuesta de seis sesiones, paralelamente a la recogida y análisis de datos. Los datos se han recogido mediante la grabación de cada sesión y el análisis se ha realizado mediante una escala de valoración de cada uno de los niveles de la lengua.

Tras esto, se ha procedido al análisis de resultados obtenidos en el discurso oral del alumnado previamente a la intervención y posteriormente a esta. Pudiéndose ser observado una mejora significativa del discurso oral según los diferentes niveles de la lengua. Además, de explicar ciertos hallazgos descubiertos con este trabajo.

Finalmente, tras la valoración de los resultados, han sido elaboradas una serie de conclusiones, así como implicaciones y limitaciones que han tenido lugar durante la obtención de resultados.

## **1. OBJETIVOS**

Este Trabajo de Fin de Grado consta de una serie de objetivos que pretender ser cumplidos con la realización de una intervención sistemática del discurso oral de nueve alumnos y alumnas partícipes en este proyecto.

1. Mejorar de forma significativa los diferentes niveles de la lengua – super, macro y microestructura – que componen el discurso de los alumnos.
2. Dar a conocer al alumnado las características distintivas del cuento como género discursivo.
3. Permitir que el alumnado pueda crear de forma individual sus propios cuentos.

## **2. MARCO TEÓRICO**

## **2.1. El discurso oral**

La RAE ofrece diversas definiciones sobre el discurso, una de ellas es “serie de las palabras y frases empleadas para manifestar lo que se piensa o se siente”.

En este sentido, Rodríguez, (2006), ofrece otra definición de dicho término, considera el discurso como una práctica social que implica formas de acción entre las personas y que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado.

Dicha autora, contempla que la oralidad tiene diversas funciones, algunas de las cuales son: función interactiva, puesto que construye y mantiene relaciones entre los miembros de la sociedad; función cognitiva, ya que el discurso oral está compuesto por una parte de planificación y otra de organización del pensamiento; por último, la función estética y lúdica que posee la oralidad mediante mitos, leyendas, cuentos tradicionales, chistes, teatros, etc.

Por último, otra posible definición la ofrecen Calsamiglia y Tusón (1999), consideran que “hablar se trata de construir piezas textuales orientadas a unos fines y que se dan en interdependencia del contexto”. Ambas autoras afirman que la modalidad oral es natural, consustancial al ser humano y constitutiva de la persona como miembro de una especie. Además, de que la comunicación oral está presente en todos los aspectos de la vida cotidiana.

### **2.1.1. Niveles del discurso oral**

Todo discurso oral, está configurado en tres niveles, los cuales son: superestructura, macroestructura y microestructura.

Comenzando por la superestructura, Van Dijk (1979), en su libro *La ciencia del texto*, dedica un capítulo a la explicación de la superestructura que configura al texto. Entendiendo como tal, las estructuras globales que caracterizan el tipo de un texto. Por ejemplo, la narrativa sería una superestructura, independientemente del contenido del texto, ya que, el contenido correspondería a la macroestructura y las oraciones que componen ese contenido, a la microestructura.

Las superestructuras determinan el orden global de las partes del texto, convirtiéndose en un esquema al que el texto se adapta, como el esquema narrativo. Siendo esencial, el dominio de las reglas en las que se basan las superestructuras para poder hacer un uso adecuado de estas. Las mencionadas reglas, son inherentes a las comunidades de

hablantes, traspasándose de generación en generación para formar parte de nuestra capacidad lingüística y comunicativa. Van Dijk, propone una clasificación de las superestructuras, atendiendo a las diferencias estructurales básicas para los distintos tipos de texto, en función de las diferentes funciones pragmáticas y sociales, con lo cual, según este autor existen los siguientes tipos de estructuras: narrativas, argumentativas, tratado científico y otros tipos de texto –como, conferencias, informe, noticias, comentario, instrucciones de uso, atestado, etc-.

Prestando mayor atención a las estructuras de tipo narrativo, ya que este trabajo se centra en esta estructura, y siguiendo con el pensamiento del autor, son las estructuras narrativas las más abundantes y básicas en la comunicación oral. Tienen lugar en la comunicación del día a día, de forma muy natural, ya que narramos lo que nos pasa a nosotros o a personas que conocemos, recientemente o hace tiempo. Otro tipo de narraciones, son las escritas, las cuales suelen ser mucho más complejas y artificiales. En la figura 1 se puede apreciar cual es el esquema esencial en las narraciones escritas.

Figura 1  
Esquema superestructura narrativa. Van Dijk (1979)



En una tendencia más actual, García-Jiménez, E., Guzmán-Simón, F. y Navarro-Pablo, M. (2015) añaden estructuras explicativas y estructuras conversacionales-diálogos, como parte de las superestructuras textuales. Siguiendo con los autores anteriores, respecto a la macroestructura del discurso, plantean que la principal propiedad del texto es la



coherencia, la cual puede ser global –totalidad del texto– o lineal –referida a las partes constructivas del texto–.

Estrechamente relacionado con la coherencia, se encuentra la cohesión, que se da en el texto mediante una serie de elementos y mecanismos lingüísticos tales como la recurrencia, sustitución, elipsis o los marcadores del discurso.

Por último, en un nivel más inferior, se encuentra la microestructura, que son las estructuras sintácticas y semánticas relacionadas entre sí que forman el texto.

### **2.1.2. Relevancia del contexto del discurso oral en Educación Primaria**

En referencia a la influencia del contexto en el discurso oral del alumnado, Borzane y Rosemberg (1994), llevaron a cabo una investigación sobre las interacciones dentro del aula. Estas investigadoras analizaron las intervenciones de los niños y niñas durante situaciones de lectura en relación con el estilo de interacción del docente del aula. Para ello, se hizo una selección de grupos de alumnos y alumnas que tuviesen docentes con estilos polares de intervención. Como resultados, obtuvieron diferencias significativas en la calidad y cantidad de intervenciones, lo cual se veía influida por las oportunidades que el docente del aula ofrecía a sus alumnos y alumnas para que pudiesen expresarse, sin interrumpirlos, reforzando positivamente las respuestas del alumnado y proporcionando un andamiaje cuando era necesario.

Tal y como afirman Coll, Colomina, Onrubia y Rochera en Siqués y Vila (2014) la comunicación oral constituye un proceso esencial para el aprendizaje,:

“La construcción progresiva de sistemas de significados compartidos entre el profesorado y el alumnado a propósito de las tareas, situaciones o contenidos alrededor de los cuales se organiza la actividad conjunta, constituye uno de los mecanismos de influencia educativa que permiten la actividad constructiva del alumnado.” (citado en Coll, Colomina, Onrubia y Rochera, 1992, p. 17).

#### **2.1.2.1. La expresión oral en el currículo de Educación Primaria**

Actualmente, a nivel de leyes educativas, estamos en los inicios de la aplicación de una nueva ley educativa, la LOMCE<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (2013).

Esta nueva ley que se abre paso en el sistema educativo español, con el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, establece el currículo básico de Educación Primaria, el cual recoge lo siguiente sobre los aspectos relacionados con la oralidad de la lengua:

- En el *Artículo 6. Principios Generales*, afirma que la primera finalidad de la Educación Primaria es facilitar al alumnado el aprendizaje de la comprensión y expresión oral, entre otros aprendizajes.
- En el *Artículo 10. Elementos transversales*, considera que la expresión oral debe estar presente en todas las áreas del currículo.
- El *Artículo 12. Evaluaciones*, hace una breve referencia a la evaluación individualizada de diferentes destrezas al finalizar el tercer curso de Educación Primaria, en la que una de las destrezas a evaluar es la comprensión y expresión oral. Lo cual, también es mencionado en la Orden del 4 de noviembre de 2015 que establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Primaria en la comunidad autónoma de Andalucía.
- Dentro de los estándares de aprendizaje de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura, Lengua extranjera y Valores sociales y cívicos, se hace referencia a diversas adquisiciones de destrezas orales.
- En concreto, es dentro de la Lengua Castellana y Literatura donde se hacen mayores menciones sobre la adquisición de destrezas orales, teniéndola presente en algunos objetivos.

Aunque, al margen de todo esto, lo verdaderamente importante para que se generen procesos de expresión oral dentro del aula, es el docente que está frente al alumnado.

En referencia a la didáctica en enseñanza, Quiles (2005) considera conveniente la creación de programas formativos que incorporen de manera eficaz la oralidad en educación primaria, proponiendo así una serie de orientaciones básicas para llevarlo a cabo en el aula:

- La interacción como práctica habitual en el aula.
- Trabajar en el aula con situaciones comunicativas de menor y mayor formalidad.
- Hacer uso de textos orales de la vida diaria, como debates de televisión, anuncios de la radio, conferencias, etc.
- Incorporación de tareas puente entre el discurso oral y el escrito, favoreciendo así la adquisición de ambos.

- Potenciar aspectos sociolingüísticos y pragmático-discursivos necesarios para la eficacia comunicativa.
- Utilizar medios técnicos y audiovisuales (grabadora, radio, ordenador...) como instrumento en el proceso de enseñanza y aprendizaje del discurso oral.

## **2.2. Análisis del discurso oral**

El autor más destacado en cuanto a análisis del discurso se refiere es Van Dijk (1999), en el *Análisis crítico del discurso*, plantea las nociones esenciales que muchos autores han ido siguiendo a lo largo de los años para plantear sus propios análisis del discurso.

Según Van Dijk (1999):

“El análisis crítico del discurso es un tipo de investigación analítica sobre el discurso que estudia primariamente el modo en que el abuso del poder social, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos, y ocasionalmente combatidos, por los textos y el habla en el contexto social y político” (p. 23)

Fairclough y Wodak (1994), en Van Dijk (1999), resumen los siguientes principios básicos del ACD<sup>2</sup>:

1. Trata problemas sociales.
2. Las relaciones de poder son discursivas.
3. El discurso constituye la sociedad y la cultura.
4. El discurso hace un trabajo ideológico.
5. El discurso es histórico.
6. El enlace entre el texto y la sociedad es mediato.
7. El análisis del discurso es interpretativo y explicativo.
8. El discurso es una forma de acción social.

Aunque otros autores que también han reflexionado sobre el análisis crítico del discurso son Baberg (1997), quien asume que la narración no es más que una agrupación de discursos que unificados se convierten en un todo, y Pardo (2012) quien ofrece una definición bastante aclarativa sobre los estudios críticos del discurso, que son una serie de principios y teorías que están compuestos por diversos enfoques para la exploración e interpretación de los niveles macro y micro del discurso. Siendo siempre el tema central

---

<sup>2</sup> Análisis crítico del discurso, término utilizado por Teun A. Van Dijk en 1999.

de estas reflexiones los problemas sociales, culturales y políticos, esenciales para la comunidad en la que se produce el discurso oral.

### **2.2.1. Unidades de análisis**

Calsamiglia y Tusón (1999) afirman la necesidad de tener en cuenta el contexto en el que se da el discurso, para así poder proceder a un análisis efectivo de tal.

Para abordar el estudio del discurso, es necesario que se establezcan una serie de unidades, siendo la unidad mínima el enunciado, entendido como el producto de un proceso de enunciación, que puede tener o no forma de oración.

La combinación de enunciados, forman el texto, el cual está constituido por elementos verbales que forman una unidad.

Todo texto, tiene que ser comprendido como un hecho comunicativo que ocurre en un momento del espacio tiempo concreto. Por ello, es fundamental iniciar el análisis con la descripción del hecho comunicativo.

Estas mismas autoras, Calsamiglia y Tusón (1999), citan expresamente a Hymes (1972), quien creó el modelo SPEAKING<sup>3</sup>, el cual organiza el conjunto de elementos que interviene en cualquier acto comunicativo.

Es necesaria esta organización debido a la complejidad del texto, el cual puede ser abordado desde diferentes puntos de vista. Por un lado, la perspectiva global tiene en cuenta la unidad comunicativa en su conjunto. Por otro lado, la perspectiva local, tiene en cuenta los elementos lingüísticos que lo constituyen.

### **2.3. Los géneros discursivos**

Profundizando en el tipo de comunicación oral, nos podemos encontrar con varios géneros discursivos, pero ¿qué es un género discursivo?

Zayas (2012) en *Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita*, toma como referencia la definición de Batjín (1982) de género discursivo, que dice:

“[...] Los tres momentos mencionados –el contenido temático, el estilo y la composición– están vinculados indisolublemente en la totalidad del enunciado y se

---

<sup>3</sup> Acróstico formado con las iniciales de los ocho componentes en inglés: *Situation, Participants, Ends, Act sequences, Key, Instrumentalities, Norms and Genre* (situación, participantes, finalidades, secuencia de actos, clave, instrumentos, normas y género).

determinan, de un modo semejante, por la especificidad de una esfera determinada de comunicación.” (p. 23).

De esta definición, Zayas obtiene algunas ideas claves que ayudan a comprender mejor el concepto del que venimos hablando, género discursivo. En definitiva, parafraseando estas ideas, Zayas pretende que comprendamos que cada género sirve para intercambios comunicativos diferentes, siendo el hablante el que selecciona el género más adecuado para cada contexto, y qué es el género en sí el que posee cierta forma típica y estable.

Para profundizar en la idea anterior, Álvarez (2005) plantea 21 géneros discursivos clasificados por tipos de textos. En la tabla 1 se puede ver la clasificación propuesta por este autor.

Los géneros discursivos que se pueden ver en mencionada tabla son una variación de los que planteó Martin en 1989, quien sugirió que existen tres tipos de géneros: personales, analíticos y factuales. Cada uno de ellos compuesto por otros.

Según el planteamiento de dicho Álvarez, la narrativa constituye un tipo de texto, en el cual se pueden distinguir varios géneros discursivos, entre ellos el cuento, género en el que se enfoca todo este trabajo.

**Tabla 1**  
**Géneros discursivos según Álvarez (2005)**

<b>Tipo de texto</b>	<b>Género discursivo</b>
<b>Narrativo</b>	Mito, leyenda, romance. Canto, canción, himno, epopeya Novela, cuento, relato breve. Fábula. Chiste. Sucesos personales. Relato de la vida diaria.
<b>Descriptivo</b>	Retrato. Paisaje. Acción o proceso. Entrada del diccionario. Guías-itinerarios. Recetas-prospectos-modos de empleo. Descripciones de la vida diaria.
<b>Expositivo</b>	Ensayo, tratado, glosa. Artículo, biografía, memoria, libro de viajes. Refrán, máxima. Aforismo, apotegma, greguería. Tema de una enciclopedia. Unidad didáctica de un manual escolar. Explicaciones de la vida diaria.
<b>Argumentativo</b>	Justificación de respuesta. Crítica, artículo de opinión, carta al director. Debate. Juicio oral, sentencia judicial. Demostración Mensaje publicitario (impreso o audiovisual).

	Argumentación de la vida diaria.
<b>Dialogal-conversacional</b>	Conversación espontánea. Diálogo (teatral, cinematográfico).

### 2.3.1. El cuento

Molina (2008), ofrece la siguiente definición sobre qué es un cuento: “El cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. [...] Es una historia simple, lineal y breve” (p. 2)

El cuento tiene escenarios que no suelen ser descritos de forma específica y cuenta con una serie de personajes que no suelen ser caracterizados. Esto permite que el niño o niña pueda dar rienda suelta a su imaginación. Además, suele tener un final inesperado pero adecuado al pensamiento infantil.

Respecto a la estructura de los cuentos, la autora plantea que todos siguen un mismo patrón: primero se presenta a los personajes, a continuación, hay una situación conflictiva y finalmente el protagonista resuelve el conflicto, dando lugar al desenlace.

Pero, en cuanto a estructura de los cuentos, es Propp es el autor más destacado. En su libro *La morfología del cuento* (1929), plantea una serie de funciones de los personajes de los cuentos, que obtuvo tras el análisis de 100 cuentos populares. En total, Propp propone 7 esferas, que equivalen a tipos de personajes del cuento, estos son: el agresor; el donante, da un objeto mágico al héroe; auxiliar, el que ayuda al héroe; la princesa y el padre; el ordenante; el héroe; y, el antagonista. Aunque, en un mismo cuento puede que no aparezcan todos.

Los personajes mencionados, pueden realizar un total de 31 funciones, siendo las más habituales: prohibición, recae una prohibición sobre el héroe; transgresión, la prohibición es transgredida; conocimiento, el antagonista entra en contacto con el héroe; engaño, el antagonista engaña al héroe; fechoría, el antagonista causa algún daño; lucha, el héroe y el antagonista se enfrentan; desenmascaramiento, el falso héroe queda en evidencia; y, boda, el héroe se casa con la princesa.

Respecto a los beneficios del cuento, Sandoval (2005), considera que los cuentos contribuyen al desarrollo del lenguaje y de la imaginación. Además de contribuir a la integración del niño en el mundo que lo rodea, ya que este puede sentirse identificado con los personajes y situaciones que se plantean en el cuento, otorgándole así una mayor seguridad en sí mismo.

A todo ello, hay que añadir la importancia educativa de los cuentos infantiles, ya que son un elemento muy motivador en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, pudiendo convertirse en un eficaz medio para crear el placer por la lectura. Franco y Alonso (2011), encuentran el cuento como un instrumento ideal para estimular la creatividad de los niños y niñas. Además, consideran que los cuentos forman parte de la esencia de la cultura de las diferentes civilizaciones, ya que son utilizados para transmitir mensajes y enseñar de una forma indirecta y divertida. A la misma vez que, transmiten emociones e influyen en el desarrollo afectivo y conductual de los escolares.

De este modo, los cuentos son un medio eficiente para enseñar conceptos, valores y facilitar ejemplificaciones simbólicas sobre cómo enfrentarse a situaciones y problemas concretos. Todo ello, desde una perspectiva divertida y entretenida, que además estimulan la imaginación y colaboran en la clarificación de las emociones. Convirtiéndose así el cuento en un importante recurso para desarrollar el pensamiento creativo.

En esta misma línea de los beneficios del cuento: “Leer o contar cuentos a los niños/as contribuye a la optimización de las capacidades relacionadas con distintos ámbitos del desarrollo evolutivo” (Molina, 2008, p. 4). Esta autora, plantea una gran lista con las funciones pedagógicas que tienen los cuentos, las más destacadas son: desarrollan la sensibilidad, enriquecen el vocabulario, preparan para la vida, facilitan la estructuración temporal, empatizar con los personajes, desarrollan la fantasía, capacidad de concentración y proporcionan al docente un medio para conocer a sus alumnos/as.

Pero hoy día, no solo nos limitamos a leer cuentos, sino que estos también pueden ser vistos. Siendo en esta línea esencial la aportación de Salmeron Vilches (2004), quien hace referencia a las modificaciones que ha ido viviendo el cuento clásico a lo largo de la evolución de la sociedad. Siendo el cambio más llamativo el formato. En cuanto al formato, además del tradicional libro, se puede encontrar en forma de películas en el cine y comercializados como DVD, como de series de televisión o con aspecto de videojuegos.

Además del formato, otra de los aspectos del cuento que ha sufrido, y sufre, enormes modificaciones es el contenido, ya que continuamente se está debatiendo sobre qué valores hay que enseñarle al niño y cuáles son aquellos que se deberían omitir. Por este motivo, continuamente se están realizando revisiones y actualizaciones de los cuentos clásicos, encontrando hoy día diferentes versiones con diferentes puntos de vista del mismo cuento.

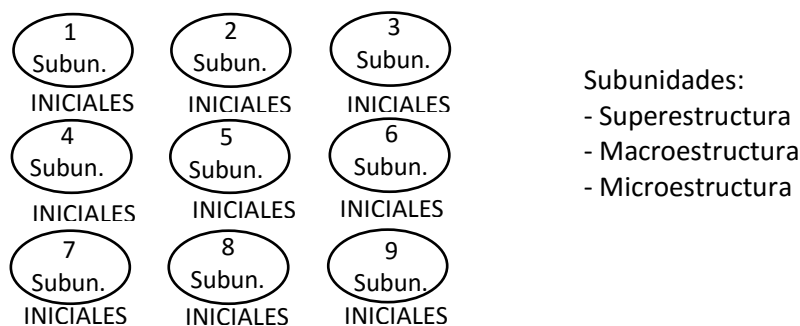
Son tales las diferentes interpretaciones que se pueden realizar del cuento y los diferentes formatos en los que se puede presentar, que César Soto en 2012 utilizó el cuento en su clase de Educación Física con el objetivo de que el alumnado adquiriese las competencias básicas de dicha área, obteniendo unos resultados satisfactorios en cuanto a motivación y adquisición de competencias básicas.

Pero no solo el cuento es beneficioso en el aula de Educación Física, sino que puede ser utilizado de forma interdisciplinar en todas las áreas de Educación Primaria. Un ejemplo de cómo utilizar el cuento en el aula como recurso educativo, lo ofrece Coyle (2000), quien aporta numerosas recomendaciones para la selección de cuentos en el aula de Inglés y cómo abordarlos.

### 3. METODOLOGÍA

La metodología seleccionada para llevar a cabo este trabajo, es un estudio de casos múltiples anidados, correspondiente el tipo 4 según el planteamiento de Yin (2009). Este tipo de metodología plantea que se analizan múltiples casos al mismo tiempo y se realizan las mismas cuestiones a todos los participantes del estudio. En la figura 2, se puede apreciar un esquema de estrategias basadas en estudios de casos, según plantean Urra, Núñez, Retamal y Lucy (2014), siguiendo la metodología planteada por Yin.

Figura 2  
Estrategias basadas en estudios de casos múltiples. Urra, Núñez, Retamal y Lucy (2014)



#### 3.1. Población y muestra

Para la realización de este estudio, se toma como referencia la población de alumnos y alumnas matriculados en Educación Primaria en los centros educativos de Andalucía, en el curso 2015/2016. Dicha población consta de 578.608 niños/as matriculados en



Educación Primaria, a fecha de diciembre de 2015, de los cuales 448.226 están en centros de carácter público, 113.717 en colegios concertados y, por último, 16.665 en colegios privados. En concreto, la muestra seleccionada, pertenece al alumnado matriculado en Centros Públicos, en la provincia de Sevilla.

El colegio elegido para el desarrollo de este trabajo es un Centro de Educación Infantil y Primaria ubicado en la periferia de Sevilla, en un barrio con gran variedad de familias y clases sociales, aunque en el centro predomina el alumnado familias de clase baja y media. Dicho centro cuenta con dos líneas para cada ciclo de Educación Primaria, de los cuales ha sido seleccionado el 1<sup>er</sup> ciclo para la realización de la posterior intervención.

El curso en el que se va a llevar a cabo todo este trabajo, es 1º de Primaria. Esta aula cuenta con un total de 23 alumnos, de los cuales 14 son niños y 9 niñas. Entre estos alumnos y alumnas, cabe destacar que hay dos con N.E.E.<sup>4</sup>. Uno de ellos tiene un cuadro de T.E.A.<sup>5</sup> en grado 4, Asperger<sup>6</sup>. El otro alumno, padece una enfermedad catalogada como “enfermedades raras y crónicas”, según la instrucción del 22 de junio de la Junta de Andalucía que establece el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa.

Según dicha instrucción, otro de los alumnos del aula, estaría catalogado como alumno que precisa de acciones de carácter compensatorio, dentro de las N.E.A.E.<sup>7</sup>. En concreto, la dificultad de este alumno, es el idioma, puesto que proviene de un país extranjero. Finalmente, un alumno falta continuamente a clase.

De los 23 alumnos/as que componían el aula, han sido seleccionado 9, 5 niños y 4 niñas, para este estudio. Para su selección, la principal variable, ha sido el nivel de competencia lingüística (nivel bajo, nivel medio y nivel alto). Por ello, ha sido esencial la participación del tutor del aula, quién ha indicado qué alumnos/as incluir en cada nivel.

En el nivel bajo de competencia lingüística, han sido tres niños los seleccionados:

- P.O.V.: alumno con un bajo nivel de expresión oral, el cual es debido a falta de conocimiento del idioma, puesto que proviene de un país extranjero y no se le ha

---

<sup>4</sup> Necesidades Educativas Especiales.

<sup>5</sup> Trastorno del Espectro Autista.

<sup>6</sup> Asperger: trastorno caracterizado por un déficit cualitativo de la interacción social propio del autismo, por la presencia de un repertorio restringido, estereotipado y repetitivo de actividades e intereses. (CIE-10, 1999).

<sup>7</sup> Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.

enseñado cómo se articulan los fonemas en español. Su vocabulario es muy pobre, repetitivo y poco preciso. Actualmente no se está llevando a cabo ninguna intervención con el alumno. Aunque, ciertos indicios de NEAE, han hecho que se esté realizando una evaluación a este alumno, puesto que se sospecha que pueda padecer algún trastorno, al margen de sus problemas de comunicación oral.

- J.F.A.: alumno catalogado con enfermedad rara y crónica, dentro de las NEAE. Esta enfermedad fue identificada en edad infantil, con lo cual este alumno posee un dictamen de escolarización de modalidad B (periodos variables en el aula ordinaria y de apoyo a la integración). Dicho dictamen, también recoge todas las dificultades, necesidades e intervención con el alumno. Respecto al nivel que posee de competencia lingüística, es inferior, tanto en expresión como en comprensión, al del resto de discentes de su misma edad y nivel.
- D.F.B.: este alumno no padece ninguna N.E.A.E. ni dificultad en el aprendizaje. En rasgos generales, su nivel de comunicación oral es algo inferior a la del resto de alumnos de la misma clase. Por este motivo, ante la recomendación del docente, fue categorizado en este grupo. Aunque, personalmente, habría colocado a este niño en el nivel medio, ya que el nivel de expresión y comprensión es bastante mayor al de los otros dos alumnos. Además de poseer un vocabulario más amplio y una gran capacidad de asociación del lenguaje.

Dentro del nivel medio de competencia lingüística han sido estudiados un niño y dos niñas:

- G.B.E.: dentro de este nivel, es este alumno el que posee un nivel más bajo en comprensión oral. No suele asociar la pregunta con la respuesta y su nivel de procesamiento de la información es bastante bajo. Todo ello, unido al vocabulario tan limitado que posee, dificulta el proceso de enseñanza/aprendizaje. Por ello, personalmente habría colocado a este alumno en el nivel bajo.
- N.V.A.: alumna con un nivel medio de competencia oral. Cabe destacar su buen nivel de expresión oral, aunque en comparación con el grupo más aventajado, es algo inferior. Aunque bien es cierto que posee un amplio vocabulario.
- T.S.G.: al igual que la alumna, esta también posee un buen nivel de competencia oral. Es la que posee un vocabulario más amplio dentro del grupo. Además de una

gran facilidad para la expresión oral, lo cual ayuda bastante a la realización de cualquier tipo de actividad.

Por último, en el nivel alto de competencia lingüística hemos estudiado dos niñas y un niño.

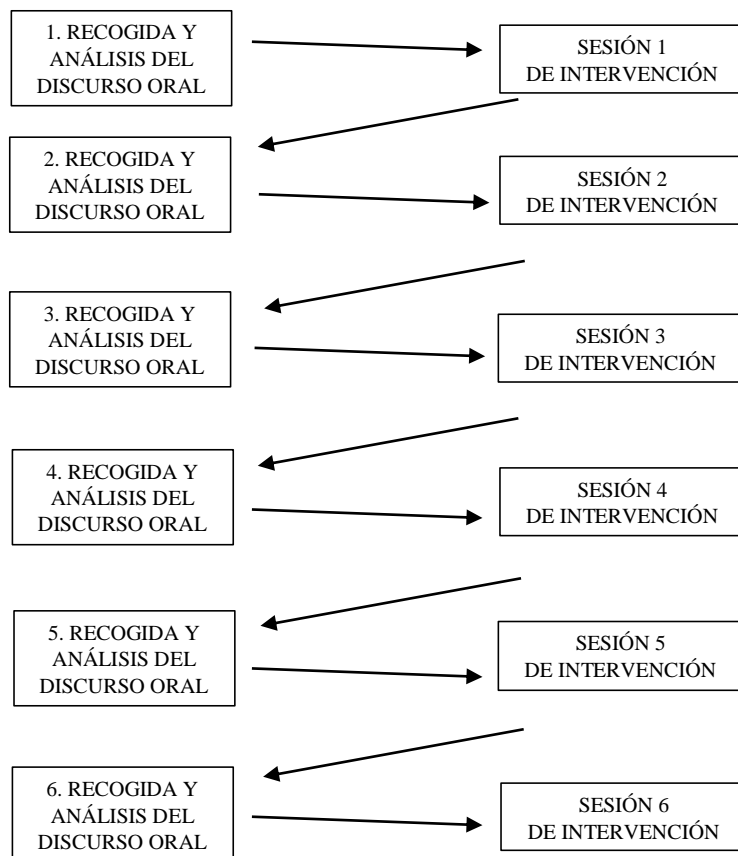
- A.C.R.: en esta categoría, es la alumna que posee un nivel inferior de competencia oral en comparación con los otros dos alumnos. Aunque, el nivel de comprensión del discurso oral por parte de la alumna es muy bueno, presenta mayores carencias en la expresión, ya suele dar respuestas muy cortas y abusa de las palabras monosílabas, como afirmaciones y negaciones. Además, es una niña bastante tímida.
- V.G.J.: es la alumna más aventajada del grupo en cuanto al nivel de su discurso. Comprende fácilmente la tarea que se le pide, y del mismo modo es capaz de expresarse. Su nivel de vocabulario no es el más alto, ni posee un vocabulario amplio, en comparación con el siguiente alumno que se describe, pero no suele utilizar términos repetitivos, lo cual permite que el discurso oral sea bastante fluido.
- I.M.P.: es el alumno con un mayor nivel de comprensión oral. Posee un amplio y rico vocabulario, lo que permite que su discurso sea muy precisos y fluido. Aunque, este discurso se ve limitado a la hora de narrar cuentos, puesto que tal y como ha manifestado el mismo alumno, es algo que le avergüenza desde los primeros años de vida.

### **3.2. Intervención.**

Se han llevado a cabo un total de seis sesiones de intervención relacionadas con el desarrollo de la competencia oral de los alumnos, a lo largo de un mes y medio, estando fijadas una por semana. Las diferentes sesiones y actividades que componen la intervención que se presenta seguidamente, se han desarrollado de forma intercalada con la recogida de información. Así, cada sesión de intervención ha estado precedida por un análisis previo del discurso de los niños y niñas, según se muestra en la figura 3. Esto ha permitido que tras cada sesión se haya podido hacer una valoración de aquellos aspectos

que han mejorado y aquellos otros que necesitan un mayor refuerzo. Así, fácilmente, se han podido ir haciendo ajustes en las sesiones posteriores.

Figura 3  
Procedimiento de intervención.



A continuación, se presenta cada una de las sesiones, con sendos objetivos y metodologías. Respecto al modo de trabajo, será por grupos según el nivel.

## **SESIÓN 1**

### **Objetivos**

1. Conocer las características principales del cuento: partes, personajes y escenarios de acción.
2. Diferenciar el cuento de otros géneros.

### **Metodología**

- ACTIVIDAD 1

Visualización del cuento “Los patos del lago”, disponible en YouTube.

Tras dicha visualización, cada alumno tendrá que explicar qué acaba de ver en el cuento.

- ACTIVIDAD 2

Los alumnos reciben seis tarjetas con imágenes, cuatro de ellas son sobre el cuento y el resto con imágenes que no aparecen en el cuento que acaban de ver. Aunque serán los alumnos quienes distingan cuáles son personajes del cuento. En el anexo 1, se pueden ver las imágenes que han sido utilizadas en las tarjetas.

- ACTIVIDAD 3

Para esta actividad se utilizan de nuevo las tarjetas con imágenes que aparecen en el cuento, a las cuales se les incorpora tres más. Con todas estas tarjetas, cada alumno tendrá que ordenarlas de forma cronológica según han ido apareciendo en el cuento. En el anexo 2, se incluyen también las mencionadas imágenes.

- ACTIVIDAD 4

Esta actividad es una continuación de la anterior, puesto que se mantendrá la ordenación cronológica de las imágenes, las cuales colocaré en tres grupos, los cuales tienen que ver con el inicio del cuento, el nudo y el desenlace. Pero serán los alumnos quienes se den cuenta de la relación existente, para ello se generará un debate semiabierto, que constará de las siguientes preguntas como guía:

- ¿Por qué pensáis que están agrupadas así las tarjetas?
- ¿Existe alguna relación entre las tarjetas de un mismo grupo?
- ¿Sí las cambiáis de orden siguen sucediendo igual que en el cuento?
- ¿Conocéis las partes en las que se divide un cuento?

Tras el debate, de mano de la investigadora, se explicarán las partes que componen el cuento, así como características de los personajes y qué son los escenarios de acción.

- ACTIVIDAD 5

Esta última actividad servirá para marcar la diferencia entre el cuento y otros géneros discursivos.

En concreto, se va a comenzar diferenciando el cuento de la descripción, para ello se utilizará la imagen que se incluye en el anexo 3. Dicha imagen será descrita por ellos, para posteriormente realizar un pequeño debate guiado que sirva para distinguir este género del cuento.

Por último, se diferenciará de las poesías. Para ello, se repartirá a cada alumno una hoja con dos poesías. Al igual que con la descripción, las poesías serán leídas y los alumnos establecerán diferencias/parecidos con el cuento. En el anexo 4 se incluyen las poesías.

Para el breve debate, se utilizarán las siguientes preguntas.

- ¿Crees que se parece un cuento a una descripción/poesía?
- ¿Qué tienen en común? ¿En qué se diferencian?
- ¿La descripción/poesía que acabamos de ver/leer se puede dividir en partes como el cuento?

## **SESIÓN 2**

### **Objetivos**

- Profundizar en el aprendizaje de las partes del cuento.
- Aplicar el conocimiento anterior.
- Crear el final de un cuento.
- Conocer vocabulario típico de los cuentos.

### **Metodología**

- **ACTIVIDAD 1**

Se recordará todo lo visto en la sesión anterior.

Para poder afianzar las partes de las que se compone un cuento, se mostrará una presentación en PowerPoint, creada por la investigadora, en la que se resume qué sucede en cada parte del cuento. Además de recordar la importancia de los personajes e introducir un nuevo elemento identificador de los cuentos, como son los escenarios de acción. Dicha presentación se puede ver en el anexo 5.

- **ACTIVIDAD 2**

Se visualiza un nuevo cuento, en esta ocasión “El payaso del circo”, el cual se puede consultar en YouTube. Cada alumno va a tener que prestar mayor atención a una parte del cuento, para así ver si cada alumno sabe distinguir las partes del cuento y qué sucede en cada una de ellas, según el cuento que acaban de ver,

- **ACTIVIDAD 3**

Por último, los alumnos visualizarán un cuento al que le falta una de las partes, serán ellos mismos quienes tengan que identificar dicha parte, además de crear ellos mismos esa parte.

En concreto, se visualizará el cuento de “Peter Pan”, al cual le falta el final.

- **ACTIVIDAD 4**

Para finalizar la sesión, se comparará el cuento con una fábula. De este modo, el alumnado podrá establecer aún más diferencias entre este género y otros.

La fábula se encuentra en el anexo 6 y la leerán entre todos los alumnos/as del grupo. Tras la lectura, se procederá a marcar parecidos y diferencias con el cuento

## **SESIÓN 3**

### **Objetivos**

- Repasar las características del cuento.
- Inventar el inicio y nudo de diferentes cuentos.

### **Metodología**

#### • ACTIVIDAD 1

Nada más comenzar la sesión, lo primero que se va a realizar es un recuerdo de las partes del cuento, así como de los personajes y los escenarios de acción.

Para ello se creará un debate guiado por las siguientes preguntas:

- ¿Cuántas partes puede tener un cuento? (Número de partes)
- ¿Cuál es el nombre de cada una de esas partes?
- ¿Qué sucede en el inicio de un cuento? (Características)
  - ¿Hay algún personaje?
  - ¿Están en algún lugar?
- ¿Y en el nudo?
  - ¿Le ocurre algo a algún personaje?
    - ¿Un problema?
- ¿Y en el desenlace?
  - ¿Continúa el problema?

#### • ACTIVIDAD 2

Visualización de un cuento al que le falta una de las partes, en concreto el nudo, pero van a ser los alumnos/as de cada grupo, quienes identifiquen la parte que falta. El cuento sin nudo, va a ser “Caperucita Roja”.

#### • ACTIVIDAD 3

Por último, la investigadora procederá a la lectura de un cuento que no tiene inicio. El cuento mencionado va a ser “Pinocho” y serán los alumnos quienes determinen qué parte le falta al cuento, Además de inventar, de forma grupal, la parte que falta del cuento.

## **SESIÓN 4**

### **Objetivos**

- Distinguir la estructura lógica de un cuento: coherencia y cohesión.

### **Metodología**

- ACTIVIDAD 1

Se repartirá al alumnado un cuento, el cual se encuentra en el anexo 7, dicho cuento va a carecer de coherencia y cohesión. La idea es que el alumnado sea capaz de identificar qué le pasa al cuento que acaban de leer, si dicho cuento tiene las características necesarias para catalogarlo como cuento.

- ACTIVIDAD 2

En esta actividad, seguiremos trabajando con el “cuento” anterior, pero ahora serán los alumnos/as quienes hagan las modificaciones necesarias para que verdaderamente sea un cuento.

## **SESIÓN 5**

### **Objetivos**

- Inventar un cuento de forma grupal a partir de unas palabras dadas.

### **Metodología**

- ACTIVIDAD 1

Esta sesión contará con una sola actividad, en torno a la cual girará toda la sesión. La actividad consiste en que cada grupo/nivel invente un cuento.

Para ello, se contará con una presentación PowerPoint la cual servirá de guía en la creación del cuento. Dicha presentación será animada, las diapositivas se encuentran en el anexo 8. Además, esta presentación, servirá también como repaso de las diferentes características del cuento.

De este modo, los alumnos imaginaran los personajes de su cuento y qué sucede en cada una de las partes de las que se compone en el cuento.



## **SESIÓN 6**

### **Objetivos**

- Inventar un cuento que contenga todas las características propias del género.
- Narrar de forma ordenada y clara un cuento.

### **Metodología**

- ACTIVIDAD 1

Esta es la primera y única actividad de la sesión, puesto que lo único que se va a realizar es la narración de un cuento inventado por parte de los alumnos/as.

Esta narración será individual, y solo se prestará ayuda cuando sea altamente necesaria.

La ayuda consistirá en mencionar cuáles son las características del cuento, como por ejemplo sus partes y el nombre de cada una de ellas.

### **3.3. Procedimiento de recogida de información**

Para la realización de este estudio, han sido utilizados dos procedimientos para la recogida de información:

- a) Entrevista: se hizo uso de ella durante la realización de la evaluación inicial del discurso oral de los niños y niñas.
- b) Observación participante: se utilizó en el análisis del discurso oral como producto.

La entrevista se centró en las estrategias cognitivas y metacognitivas utilizadas por el alumnado en el proceso de construcción de su discurso oral. De este modo, a los niños/as se les formularon diferentes preguntas relacionadas con el cuento como género discursivo. Ver tabla 2.

Las respuestas de los alumnos/as fueron registradas en una escala de valoración según un conjunto de referentes de evaluación. Dicha escala, constaba de tres niveles de competencia, los cuales se corresponden con los referentes de evaluación en Educación Primaria. Ver tabla 2.

Tabla 2  
Instrumento de recogida de información inicial

Breve descripción de la situación de observación				
Estrategias cognitivas y metacognitivas (formula las siguientes preguntas a cada alumno)	Escala de valoración			
	Referentes de evaluación	En ninguna pregunta	En algunas preguntas	En todas las preguntas
1. ¿Has oído, visto o leído alguna vez un cuento?	1.Recorre a experiencias anteriores en las que ha oído, leído o visto un cuento.	1	2	3
2. Entonces ¿qué es un cuento?	2.Diferencia las partes que componen un cuento.	1	2	3
3. ¿Recuerdas algún cuento? ¿Me lo cuentas? ¿De qué lo recuerdas?	3.Reconoce los tipos de personajes que pueden aparecer en un cuento.	1	2	3
4. ¿Es un cuento igual que una poesía o una adivinanza ¿No? ¿en qué son distintos?	4.Es capaz de narrar el cuento de forma ordenada.	1	2	3
5. ¿Qué personajes aparecen en el cuento que me has narrado?	5.Responde a las preguntas que se le van realizando.	1	2	3
6. ¿Puedes inventarte un cuento? Cuéntamelo.	6.No sabe cómo empezar la tarea / hace preguntas en referencia a qué tiene que hacer.	1	2	3
	7.El alumno o la alumna rectifica y reestructura su discurso.	1	2	3
	8.Silencio por parte del alumno o alumna.	1	2	3

Respecto a la observación que se llevó a cabo, fue del discurso oral de los niños/as, en cada una de las intervenciones fue observado, valorado y registrado, utilizando la escala de valoración que se muestra en la tabla 3. Esta escala de valoración está en referencia a los tres elementos de la estructura textual (superestructura, macroestructura y microestructura). Igualmente, contempla los niveles de la lengua (inicial, medio y avanzado) e incorpora descriptores del texto o discurso oral, como se puede ver en la tabla

3. Cabe destacar, que los niveles de la lengua se corresponden con los establecidos para la evaluación de competencias en esta etapa educativa del currículo de Educación Primaria.

Tabla 3  
Instrumento de análisis del discurso oral

<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptores del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

### 3.4. Procedimiento de análisis de datos

Para analizar la información recogida a través de las observaciones. Primero se ha realizado la transcripción de cada grabación de los discentes del discurso oral en cada una

de las sesiones. En dicha transcripción, se han anotado las líneas de texto y se han recogido literalmente las palabras y frases de los/as niños/as. A partir de las transcripciones se ha llevado a cabo un análisis cruzado en el que se han considerado los niveles de discurso oral inicialmente detectado en los alumnos/as y la progresión del avance de los/as niños/as en el discurso oral a lo largo de las sesiones. Ver tabla 4.

Tabla 4  
Análisis cruzado de datos

	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
INICIALES						
Nivel bajo						
INICIALES						
Nivel bajo						
INICIALES						
Nivel bajo						
INICIALES						
Nivel medio						
INICIALES						
Nivel medio						
INICIALES						
Nivel medio						
INICIALES						
Nivel alto						
INICIALES						
Nivel alto						
INICIALES						
Nivel alto						

## 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE HALLAZGOS

### 4.1. Resultados de la evaluación inicial de la comunicación oral

En la tabla 5, puede observarse que el nivel del alumno P.O.V., detectado en la evaluación inicial de su discurso oral sobre el género cuento, es bastante bajo en la mayoría de descriptores, ya que el alumno posee una gran dificultad, el idioma.

El alumno, no sabe qué es cuento, por lo que no es capaz de narrarlo ni de identificar los personajes que aparecen en este.

En la mayoría de preguntas ha habido silencios por parte del alumno, ya que no comprendía bien lo que le estaba preguntando.

Además, sus dificultades con el idioma, ya que procede de otro país y no ha terminado de adquirir el castellano, han sido una enorme dificultad tanto para que el alumno se expresara de una forma adecuada, como para entender lo que decía.

Tabla 5  
Evaluación inicial alumno P.O.V. de nivel bajo

<b>Breve descripción de la situación de observación</b>				
El alumno y yo estamos solos en un aula grande. El alumno está sentando frente a mí, tiene delante una mesa pequeña.				
<b>Estrategias cognitivas y metacognitivas</b>	<b>Escala de valoración</b>	<b>Referentes de evaluación</b>		
		En ninguna pregunta	En algunas preguntas	En todas las preguntas
1. ¿Has oído, visto o leído alguna vez un cuento?	Recurre a experiencias anteriores en las que ha oído, leído o visto un cuento.	1	2	3
2. Entonces ¿qué es un cuento?	Diferencia las partes que componen un cuento.	1	2	3
3. ¿Recuerdas algún cuento? ¿Me lo cuentas? ¿De qué lo recuerdas?	Reconoce los tipos de personajes que pueden aparecer en un cuento.	1	2	3
4. ¿Es un cuento igual que una poesía o una adivinanza? ¿No? ¿en qué son distintos?	Es capaz de narrar el cuento de forma ordenada.	1	2	3
5. ¿Qué personajes aparecen en el cuento que me has narrado?	Responde a las preguntas que se le van realizando.	1	2	3
6. ¿Puedes inventarte un cuento? Cuéntamelo.	No sabe cómo empezar la tarea / hace preguntas en referencia a qué tiene que hacer.	1	2	3
	El alumno o la alumna rectifica y reestructura su discurso.	1	2	3
	Silencio por parte del alumno o alumna.	1	2	3

En la tabla 6, se puede ver que el nivel detectado en J.F.A. durante la entrevista inicial de evaluación oral. Como se puede observar, hay una gran variabilidad en la escala de valoración de los referentes analizados en esta primera toma de contacto con el alumno.

En general, el nivel observado ha sido medio, aunque este alumno está situado en un nivel bajo de competencias orales, pues tal y como expresaba su tutor, la falta de atención y las frecuentes distracciones, provocan que el alumno no mantenga un buen nivel de comprensión ni de expresión oral.

El alumno ha sido muy participativo durante la entrevista. Aunque, tal y como era de esperar por lo mencionado anteriormente, ha dado en algunas ocasiones respuestas que no tenían que ver con la pregunta, un ejemplo de ello es que a la pregunta “¿Recuerdas algún cuento?” el alumno responde: “Tengo dos que venían con un muñeco que me compró mi abuela que se llama Pupi. Pupi en su cumpleaños y Pupi de vacaciones, pero no me acuerdo”. Esto es un claro ejemplo de los problemas atencionales que el alumno padece.

El escolar, fue capaz de inventar un cuento sobre los “Angry birds”, aunque carecía de estructura lógica, pero identificó sin ninguna dificultad los personajes que aparecían en el cuento inventado.

Finalmente, aunque el alumno ha sabido narrar un cuento con estructura de tal y no poesía, ante la pregunta “¿Un cuento es igual que una poesía?” responde, “Sí, porque tiene letra igual que la poesía”.

Por lo tanto, se podría decir, que aunque tras un primer análisis de la entrevista realizada, parecía que el alumno poseía un nivel medio en cuanto a competencia oral, tras analizar cada una de las respuestas detenidamente y ver el transcurso de dicha entrevista, sería adecuado permanecer en el grupo de los alumnos de nivel más bajo de lenguaje oral, ya que si se situase con el grupo de nivel medio, existiría una gran diferencia entre el nivel de J.F.A. y del resto de alumnos/as que pertenecen al nivel medio de discurso oral.

Tabla 6  
Evaluación inicial alumno J.F.A. de nivel bajo

<b>Breve descripción de la situación de observación</b>				
Estamos solos en un aula pequeña. Hay una gran mesa, el alumno se sienta a mi derecha.				
<b>Estrategias cognitivas y metacognitivas</b>	<b>Referentes de evaluación</b>	<b>Escala de valoración</b>		
		En ninguna pregunta	En algunas preguntas	En todas las preguntas
1. ¿Has oído, visto o leído alguna vez un cuento?	Recurre a experiencias anteriores en las que ha oído, leído o visto un cuento.	1	2	3
2. Entonces ¿qué es un cuento?	Diferencia las partes que componen un cuento.	1	2	3
3. ¿Recuerdas algún cuento? ¿Me lo cuentas? ¿De qué lo recuerdas?	Reconoce los tipos de personajes que pueden aparecer en un cuento.	1	2	3
4. ¿Es un cuento igual que una poesía o una adivinanza? ¿No? ¿en qué son distintos?	Es capaz de narrar el cuento de forma ordenada.	1	2	3
5. ¿Qué personajes aparecen en el cuento que me has narrado?	Responde a las preguntas que se le van realizando.	1	2	3
6. ¿Puedes inventarte un cuento? Cuéntamelo.	No sabe cómo empezar la tarea / hace preguntas en referencia a qué tiene que hacer.	1	2	3
	El alumno o la alumna rectifica y reestructura su discurso.	1	2	3
	Silencio por parte del alumno o alumna.	1	2	3

Como se puede apreciar en la tabla 7, el alumno D.F.B., tiene un nivel medio en la mayoría de las preguntas.

Aunque a la pregunta “¿Has leído, oído o visto alguna vez un cuento?” el alumno responde, “Pues todas las noches, tengo una pila de cuento así y otro así (gesticulando)”, el alumno no recuerda ningún cuento para narrar, por lo que prefiere inventarlo. Aunque el cuento que narra es “Peter Pan”.

La narración es algo desordenada, careciendo de inicio. A pesar de ello, el alumno si es capaz de identificar todos los personajes que aparecen en el cuento.

Respecto a la identificación de diferencias entre el cuento y la poesía o las adivinanzas, el alumno responde “Son diferentes, en una poesía no hay dibujos y en cuento si hay dibujos y los cuentos no tienen adivinanzas y las adivinanzas si tiene adivinanzas”. Respondiendo lo siguiente acerca de qué es un cuento, “un libro que tiene letras y dibujos”.

Tabla 7  
Evaluación inicial alumno D.F.B. de nivel bajo

<b>Breve descripción de la situación de observación</b>				
El alumno y yo estamos solos en un aula grande. El alumno está sentando frente a mí. En dos ocasiones somos interrumpidos, ya que el aula tiene dos puertas y sirve para pasar de un edificio a otro.				
<b>Estrategias cognitivas y metacognitivas</b>	<b>Referentes de evaluación</b>	<b>Escala de valoración</b>		
		En ninguna pregunta	En algunas preguntas	En todas las preguntas
1. ¿Has oído, visto o leído alguna vez un cuento?	Recurre a experiencias anteriores en las que ha oído, leído o visto un cuento.	1	2	3
2. Entonces ¿qué es un cuento?	Diferencia las partes que componen un cuento.	1	2	3
3. ¿Recuerdas algún cuento? ¿Me lo cuentas? ¿De qué lo recuerdas?	Reconoce los tipos de personajes que pueden aparecer en un cuento.	1	2	3
4. ¿Es un cuento igual que una poesía o una adivinanza? ¿No? ¿en qué son distintos?	Es capaz de narrar el cuento de forma ordenada.	1	2	3
5. ¿Qué personajes aparecen en el cuento que me has narrado?	Responde a las preguntas que se le van realizando.	1	2	3
6. ¿Puedes inventarte un cuento? Cuéntamelo.	No sabe cómo empezar la tarea / hace preguntas en referencia a qué tiene que hacer.	1	2	3
	El alumno o la alumna rectifica y reestructura su discurso.	1	2	3
	Silencio por parte del alumno o alumna.	1	2	3



En la tabla 8, se pueden ver los resultados obtenidos en la entrevista de evaluación inicial realizada al alumno G.B.E., el cual pertenece al nivel medio de lenguaje oral.

El alumno, a lo largo de la entrevista, ha mostrado dificultades para responder de forma concreta a cada pregunta que se le realizaba. En numerosas ocasiones, ha respondido una pregunta con otra pregunta sobre qué tiene que decir o dando una respuesta que no tiene que ver con la pregunta, como en la pregunta “¿Me cuentas un cuento?”, responde “Mi madre me ha comprado un peluche y tiene dos cuentos, Pupi en su cumpleaños y Pupi se va de vacaciones”.

G.B.E., no tiene clara la diferencia entre el cuento y otros géneros o tipos de texto, como es el caso de la poesía o a la adivinanza, ya que considera que todos son iguales porque tienen letras.

A pesar de mostrarle un cuento y una poesía para que pudiese compararlos y encontrar diferencias que le guiasen para responder a la pregunta, el alumno no supo obtener la respuesta deseada.

Con lo cual, tras el análisis de las respuestas dadas por el alumno a cada una de las cuestiones que han conformado los referentes de evaluación, el nivel detectado en el alumno durante esta primera entrevista ha sido bajo.

Dicho nivel, no se corresponde por el expresado por su tutor, ya que en charlas previas con el docente, comentó que el alumno mantenía un nivel medio en cuanto a los competencias orales a desarrollar en su curso escolar.

Tal y como se ha observado, existe bastante diferencia con el nivel del alumno en discurso oral y el de las dos otras compañeras de su grupo, quienes si han mostrado una mejor comprensión y expresión oral.

Tabla 8  
Evaluación inicial alumno G.B.E. de nivel medio

<b>Breve descripción de la situación de observación</b>				
Estamos en un aula pequeña, el alumno está sentado a mi izquierda. Nos separa una gran mesa.				
<b>Estrategias cognitivas y metacognitivas</b>	<b>Escala de valoración</b>			
	<b>Referentes de evaluación</b>	En ninguna pregunta	En algunas preguntas	En todas las preguntas
1. ¿Has oído, visto o leído alguna vez un cuento?	Recurre a experiencias anteriores en las que ha oído, leído o visto un cuento.	1	2	3
2. Entonces ¿qué es un cuento?	Diferencia las partes que componen un cuento.	1	2	3
3. ¿Recuerdas algún cuento? ¿Me lo cuentas? ¿De qué lo recuerdas?	Reconoce los tipos de personajes que pueden aparecer en un cuento.	1	2	3
4. ¿Es un cuento igual que una poesía o una adivinanza? ¿No? ¿en qué son distintos?	Es capaz de narrar el cuento de forma ordenada.	1	2	3
5. ¿Qué personajes aparecen en el cuento que me has narrado?	Responde a las preguntas que se le van realizando.	1	2	3
6. ¿Puedes inventarte un cuento? Cuéntamelo.	No sabe cómo empezar la tarea / hace preguntas en referencia a qué tiene que hacer.	1	2	3
	El alumno o la alumna rectifica y reestructura su discurso.	1	2	3
	Silencio por parte del alumno o alumna.	1	2	3

Como se puede ver en la tabla 9. la alumna N.V.A., la alumna presenta en general un buen nivel de respuestas en la entrevista.

Se ha mostrado participativa y ha respondido a todas las preguntas, sabiendo cómo hacer cada tarea que se le ha pedido y no siendo habituales las rectificaciones en su discurso.

La alumna ha narrado el cuento de la “Cenicienta” de una forma ordenada, siguiendo una estructura lógica. En la narración han estado presentes las tres partes que componen los

cuentos, aunque a la pregunta “¿Sabes qué los cuentos se componen de tres partes?”, ha respondido “No... (con cierto titubeo)”.

Respecto a la discriminación de los cuentos de otros géneros, la respuesta ha sido positiva. No ha sabido explicar en qué se diferencia un cuento de una poesía o adivinanza, pero se ha mantenido firme en la idea de que son diferentes entre sí.

Tabla 9  
Evaluación inicial alumna N.V.A. de nivel medio

<b>Breve descripción de la situación de observación</b>				
La alumna y yo, estamos en un aula grande. Ella está sentada en una silla, con una mesa delante. Frente a ella estoy sentada yo.				
<b>Estrategias cognitivas y metacognitivas</b>	<b>Referentes de evaluación</b>	<b>Escala de valoración</b>		
		En ninguna pregunta	En algunas preguntas	En todas las preguntas
1. ¿Has oído, visto o leído alguna vez un cuento?	Recurre a experiencias anteriores en las que ha oído, leído o visto un cuento.	1	2	3
2. Entonces ¿qué es un cuento?	Diferencia las partes que componen un cuento.	1	2	3
3. ¿Recuerdas algún cuento? ¿Me lo cuentas? ¿De qué lo recuerdas?	Reconoce los tipos de personajes que pueden aparecer en un cuento.	1	2	3
4. ¿Es un cuento igual que una poesía o una adivinanza? ¿No? ¿en qué son distintos?	Es capaz de narrar el cuento de forma ordenada.	1	2	3
5. ¿Qué personajes aparecen en el cuento que me has narrado?	Responde a las preguntas que se le van realizando.	1	2	3
6. ¿Puedes inventarte un cuento? Cuéntamelo.	No sabe cómo empezar la tarea / hace preguntas en referencia a qué tiene que hacer.	1	2	3
	El alumno o la alumna rectifica y reestructura su discurso.	1	2	3
	Silencio por parte del alumno o alumna.	1	2	3

En la tabla 10, que se muestra a continuación, se pueden ver los datos obtenidos por la alumna T.S.G. en la evaluación inicial del discurso oral. Se puede ver como la alumna.

La discente si ha sido capaz de narrar un cuento de forma ordenada, diferenciando las partes que componen el cuento, aunque ante la pregunta “¿Sabes cuántas partes componen el cuento o cómo se llaman?”, la alumna responde “Mmm... No sé”.

Respecto a la diferenciación del cuento de adivinanza afirma que un cuento no es igual a una adivinanza, a pesar de no saber especificar una diferencia clara.

Tabla 10  
Evaluación inicial alumna T.S.G. de nivel medio

<b>Breve descripción de la situación de observación</b>				
La alumna y yo estamos sentadas en un aula pequeña, en la que hay una gran mesa con sillas alrededor. Estamos en una esquina de la mesa, ella sentada a mi izquierda.				
<b>Estrategias cognitivas y metacognitivas</b>	<b>Referentes de evaluación</b>	<b>Escala de valoración</b>		
		En ninguna pregunta	En algunas preguntas	En todas las preguntas
1. ¿Has oído, visto o leído alguna vez un cuento?	Recurre a experiencias anteriores en las que ha oído, leído o visto un cuento.	1	2	3
2. Entonces ¿qué es un cuento?	Diferencia las partes que componen un cuento.	1	2	3
3. ¿Recuerdas algún cuento? ¿Me lo cuentas? ¿De qué lo recuerdas?	Reconoce los tipos de personajes que pueden aparecer en un cuento.	1	2	3
4. ¿Es un cuento igual que una poesía o una adivinanza? ¿No? ¿en qué son distintos?	Es capaz de narrar el cuento de forma ordenada.	1	2	3
5. ¿Qué personajes aparecen en el cuento que me has narrado?	Responde a las preguntas que se le van realizando.	1	2	3
6. ¿Puedes inventarte un cuento? Cuéntamelo.	No sabe cómo empezar la tarea / hace preguntas en referencia a qué tiene que hacer.	1	2	3
	El alumno o la alumna rectifica y reestructura su discurso.	1	2	3
	Silencio por parte del alumno o alumna.	1	2	3

A lo largo de todo el proceso de evaluación inicial del discurso oral de la alumna A.C.R., como se puede ver en la tabla 11, han predominado los silencios. La alumna se ha mostrado excesivamente tímida, lo cual, ha impedido poder realizar una entrevista fluida, ya que ha estado condicionada por la timidez de la alumna.

La alumna no era capaz de iniciar la narración de un cuento, a pesar de haber afirmado que sí sabe qué es cuento, que lo ha leído e incluso decirme el título de algunos de ellos.

Finalmente, con mi ayuda, optó por narrar lo sucedido en la película “Frozen”. En dicha narración ha habido enormes silencios y saltos temporales, por lo que he tenido que guiarla un poco a lo largo de la narración para que fuese más fluida.

A pesar de mostrar esas enormes dificultades en la narración, sí ha sido capaz de identificar cada uno de los personajes que han aparecido en la narración sin ninguna ayuda adicional.

Respecto a la pregunta “¿Puedes explicarme qué es un cuento?”, la alumna ha respondido “Mmm.. No sé...”. Por ello, reformulé la pregunta “¿Podrías decirme las características de los cuentos?”, la alumna responde, “Mmmm... Tienen, tienen letras y... y dibujos también... páginas y... y ya está”.

Pero, no ha expresado diferencias claras sobre el cuento y la poesía o el cuento y la adivinanza, ya que su respuesta ha variado mucho. En un primer momento respondió que eran iguales, luego dijo que diferentes pero en el último momento volvió a cambiar su respuesta. Todo ello, lleva a pensar que verdaderamente no conoce de forma clara las características de la poesía ni de la adivinanza.

Tabla 11  
Evaluación inicial alumna A.C.R. de nivel alto

<b>Breve descripción de la situación de observación</b>				
La alumna y yo nos encontramos en un aula pequeña, la cual dispone de una gran mesa. La alumna se encuentra sentada en un lateral y yo al lado.				
<b>Estrategias cognitivas y metacognitivas</b>	<b>Escala de valoración</b>			
	<b>Referentes de evaluación</b>	En ninguna pregunta	En algunas preguntas	En todas las preguntas
1. ¿Has oído, visto o leído alguna vez un cuento?	Recorre a experiencias anteriores en las que ha oído, leído o visto un cuento.	1	2	3
2. Entonces ¿qué es un cuento?	Diferencia las partes que componen un cuento.	1	2	3
3. ¿Recuerdas algún cuento? ¿Me lo cuentas? ¿De qué lo recuerdas?	Reconoce los tipos de personajes que pueden aparecer en un cuento.	1	2	3
4. ¿Es un cuento igual que una poesía o una adivinanza? ¿No? ¿en qué son distintos?	Es capaz de narrar el cuento de forma ordenada.	1	2	3
5. ¿Qué personajes aparecen en el cuento que me has narrado?	Responde a las preguntas que se le van realizando.	1	2	3
7. ¿Puedes inventarte un cuento? Cuéntamelo.	No sabe cómo empezar la tarea / hace preguntas en referencia a qué tiene que hacer.	1	2	3
	El alumno o la alumna rectifica y reestructura su discurso.	1	2	3
	Silencio por parte del alumno o alumna.	1	2	3

En la tabla 12, se pueden ver los datos obtenidos mediante la realización de la entrevista que evalúa el discurso inicial de la alumna V.G.J.

Dicho discurso ha sido constante a lo largo de toda la entrevista, no habiendo ningún silencio y respondiendo todas las preguntas con escasas rectificaciones del discurso.

La alumna, ha narrado de forma ordenada un cuento inventado, estableciendo de forma indirecta una clara diferenciación de las partes que componen el cuento, a pesar de no saber que los cuentos están compuestos por tres partes.

Respecto a la concepción que tiene la alumna sobre los cuentos, ha respondido lo siguiente “Tienen páginas con letras y dibujos, y también hay personajes”, sabiendo que la diferencia esencial entre el cuento y la poesía y adivinanza, es la historia que se narra en el cuento.

Tabla 12  
Evaluación inicial alumna V.G.J. de nivel alto

<b>Breve descripción de la situación de observación</b>				
La alumna y yo, estamos en un aula de gran tamaño. Estamos sentadas una enfrente de la otra.				
<b>Estrategias cognitivas y metacognitivas</b>	<b>Referentes de evaluación</b>	<b>Escala de valoración</b>		
		En ninguna pregunta	En algunas preguntas	En todas las preguntas
1. ¿Has oído, visto o leído alguna vez un cuento?	Recurre a experiencias anteriores en las que ha oído, leído o visto un cuento.	1	2	3
2. Entonces ¿qué es un cuento?	Diferencia las partes que componen un cuento.	1	2	3
3. ¿Recuerdas algún cuento? ¿Me lo cuentas? ¿De qué lo recuerdas?	Reconoce los tipos de personajes que pueden aparecer en un cuento.	1	2	3
4. ¿Es un cuento igual que una poesía o una adivinanza? ¿No? ¿en qué son distintos?	Es capaz de narrar el cuento de forma ordenada.	1	2	3
5. ¿Qué personajes aparecen en el cuento que me has narrado?	Responde a las preguntas que se le van realizando.	1	2	3
6. ¿Puedes inventarte un cuento? Cuéntamelo.	No sabe cómo empezar la tarea / hace preguntas en referencia a qué tiene que hacer.	1	2	3
	El alumno o la alumna rectifica y reestructura su discurso.	1	2	3
	Silencio por parte del alumno o alumna.	1	2	3

En la tabla 13, incluida a continuación, se aprecian los resultados de la evaluación inicial I.M.P.

Es el único alumno que no ha sido capaz de narrar un cuento, ya que en palabras textuales del alumno “Me da vergüenza desde que era pequeño”. Aunque a pesar de esto ha sido el único en marcar una diferencia clave entre el cuento y la poesía, las rimas.

Tabla 13  
Evaluación inicial alumno I.M.P. de nivel alto

<b>Breve descripción de la situación de observación</b>				
El alumno y yo nos encontramos en un aula grande. Yo estoy sentada en la mesa “del profesor” y él frente a mí en una mesa más pequeña.				
<b>Estrategias cognitivas y metacognitivas</b>	<b>Referentes de evaluación</b>	<b>Escala de valoración</b>		
		En ninguna pregunta	En algunas preguntas	En todas las preguntas
1. ¿Has oído, visto o leído alguna vez un cuento?	Recorre a experiencias anteriores en las que ha oído, leído o visto un cuento.	1	2	3
2. Entonces ¿qué es un cuento?	Diferencia las partes que componen un cuento.	1	2	3
3. ¿Recuerdas algún cuento? ¿Me lo cuentas? ¿De qué lo recuerdas?	Reconoce los tipos de personajes que pueden aparecer en un cuento.	1	2	3
4. ¿Es un cuento igual que una poesía o una adivinanza? ¿No? ¿en qué son distintos?	Es capaz de narrar el cuento de forma ordenada.	1	2	3
5. ¿Qué personajes aparecen en el cuento que me has narrado?	Responde a las preguntas que se le van realizando.	1	2	3
6. ¿Puedes inventarte un cuento? Cuéntamelo.	No sabe cómo empezar la tarea / hace preguntas en referencia a qué tiene que hacer.	1	2	3
	El alumno o la alumna rectifica y reestructura su discurso.	1	2	3
	Silencio por parte del alumno o alumna.	1	2	3

Una vez analizados los datos obtenidos en cada una de las entrevistas, se pueden obtener las siguientes conclusiones generales:

- Ningún alumno sabe identificar las partes que componen los cuentos.



- La mayoría de alumnos, establece unas características para los cuentos, como que tienen letras, dibujos, pueden presentarse en diferentes formatos, etc. Pero tan solo uno de ellos ha sido capaz de afirmar que un cuento no es igual a una poesía o a una adivinanza.
- Existe cierta dificultad en la narración de los cuentos, los cuales carecen de lenguaje específico (había una vez, colorín colorado...) y de estructura temporal lógica. Siendo habitual el retroceso.
- Todos los alumnos/as identifican sin ningún tipo de dificultad los personajes del cuento concreto que han narrado.

## **4.2. Resultados de la evaluación de la comunicación oral después de la intervención**

En los siguientes apartados, se incluyen los resultados obtenidos mediante el análisis de cada una de las sesiones, considerando los niveles del discurso oral. En la tabla de cada apartado se refleja de forma cruzada el análisis de los mencionados datos, en el anexo 9 se puede ver el análisis individual de cada alumno/as tras cada una de las sesiones que se han llevado a cabo.

Aquellas celdas de las tablas que aparecen en blanco, significan la falta de asistencia del alumno/a en la sesión concreta.

### **4.2.1. Resultados relativos al análisis de la superestructura del cuento**

En la tabla 14, se muestra la evolución del discurso oral de los alumnos/as a lo largo de las sesiones en relación a la superestructura textual.

Se pueden ver notables diferencias entre el nivel de los alumnos del grupo más alto y del grupo más bajo, siendo el primero, el que ha tenido una mayor evolución a lo largo de las sesiones.

Dentro del nivel bajo, hay bastante diferencia entre los tres alumnos, cabe destacar por un lado la evolución del alumno P.O.V., la cual ha sido lenta pero constante. En la evaluación previa del discurso oral, el alumno no era capaz de narrar ningún cuento, pero en cambio, tras la intervención, fue capaz de inventar y narrar un cuento, que constaba de las tres partes fundamentales –inicio, nudo y desenlace–. Aunque, es necesario

mencionar, que, para dicho cuento, se le facilitaron imágenes de personajes y lugares, siendo el alumno quien seleccionó las que más le gustaron.

El caso de D.F.B. ha sido completamente opuesto al de P.O.V., ya que rápidamente ha percibido las diferencias entre el cuento y otros géneros, como la fábula, además de entender en el transcurso de cada sesión cada una de las partes que componen el cuento.

La sesión final con este alumno, bajo mi punto de vista fue sorprendente, ya que le propuse inventar un cuento y no solo supo inventarlo, sino que utilizó elementos de su entorno para ir configurando la historia. Un ejemplo de ello es el siguiente:

- (El alumno observa un gran panel que se encuentra en un lado de la habitación, el cual incluye diversas palabras, una de estas palabras es compartir).
- [...] Entonces vio que un hombre en la calle que no tenía dinero para comer y como él si tenía le dio un poco para que comiese.

De los alumnos de nivel bajo, cabe destacar el caso de G.B.E., alumno que ha tenido un nivel inferior al de sus compañeras N.V.A. y T.S.G.

El alumno, que supo narrar en la sesión de evaluación inicial un cuento que conocía, no fue capaz de inventar uno en la sesión final, optando por narrar una historia real a la que le añadió “había una vez” al inicio y “colorín colorado al final”.

En cambio, en las otras dos alumnas, N.V.A. y T.S.G., si se ha producido un aprendizaje, ambas han ido evolucionando al mismo ritmo. Como curiosidad, ambas narraron el mismo cuento en la sesión de evaluación inicial “La Cenicienta”, pero ninguna tenía en conocimiento que los cuentos estaban compuestos de tres partes.

Tras la intervención, en la sesión final, ambas alumnas fueron capaces de inventar un cuento, con personajes inventados, lugares imaginarios y por supuesto, cada una de sus partes bien diferenciadas.

Por último, en el grupo de nivel más alto, la alumna A.C.R. ha mantenido un nivel menos que sus compañeros. Siendo I.V.P. el caso más destacado, ya que el alumno, rápidamente captó las ideas fundamentales sobre el cuento y era capaz de inventar y escribir las diferentes partes –inicio, nudo y desenlace– para cuentos que carecían de una de ellas, pero de forma oral mostraba cierta timidez para narrar.

Aunque, curiosamente, en la sesión de evaluación inicial si fue capaz de narrar un cuento inventado de forma oral. La alumna, V.G.J. es la que ha mostrado un mayor nivel, en cuanto a evolución del discurso oral, de todos los alumnos/as partícipes de la intervención.

Tabla 14  
Resultados análisis superestructura

	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
P.O.V. Nivel bajo	No diferencia el cuento de otros géneros.	Conoce algunas características del cuento, como los personajes.	Diferencia con de la fábula.	Identifica las partes que componen el cuento.	De forma grupal, es capaz de inventar personajes y cada una de las partes de un cuento.	Es capaz inventar y narrar un cuento con unos personajes y escenarios de acción facilitados.
J.F.A. Nivel bajo	No es capaz de distinguir el cuento de otros géneros.	Distingue el cuento de otros géneros.	Identifica los personajes que aparecen en el cuento.	Distingue las partes del cuento.		Narra una historia que conoce como si fuese un cuento.
D.F.B. Nivel bajo	Distingue el cuento de otros géneros.	Identifica los personajes del cuento.	Distingue las partes del cuento.		Inventa de forma grupal el inicio y nudo de un cuento.	Inventa de forma individual un cuento.
G.B.E. Nivel medio	No establece diferencias entre el cuento y otros géneros, como la fábula.	Diferencia el cuento de otros géneros.	Comprende las características esenciales del cuento e inventa el inicio de una historia.	Es capaz de identificar las partes que le faltan a un cuento e inventarlas.	Elabora un cuento de forma grupal inventando unos personajes por sí solo.	No es capaz de inventar un cuento pero si narra una historia que conoce con las características del cuento.

N.V.A. Nivel medio	Es capaz de distinguir el cuento de otros géneros.	Identifica principales características del cuento.	las	Reconoce cada una de las partes del cuento e inventa el inicio en una historia concreta.	Inventa el nudo y desenlace de cuentos.	Piensa y narra un cuento en grupo con personajes imaginarios y verbos en pasado.	Imagina y narra un cuento.
T.S.G. Nivel medio	Diferencia el cuento de otros géneros.	Distingue características esenciales del cuento.	las	Identifica cada una de las partes del cuento.	Narra utilizando verbos en pasado.	Inventa personajes imaginarios.	Imagina y narra un cuento.
A.C.R. Nivel alto	Distingue el cuento de otros géneros.			Identifica las partes que compone el cuento e inventa inicio y nudo de un cuento.	Emplea verbos de acción y proceso en pasado.	Crea personajes imaginarios.	Es capaz de inventar un cuento y narrarlo, aunque no queda bien definida cada parte.
V.G.J. Nivel alto	Detalla las diferentes características del cuento en comparación con otros géneros.	Identifica las partes que compone el cuento y los personajes.		Utiliza verbos de acción y proceso en pasado en las narraciones.	Narra con una secuencia temporal lógica.	Crea sus propios personajes imaginarios.	Inventa un cuento distinguiendo de forma clara cada parte.
I.M.P. Nivel alto	Establece diferencias entre el cuento y otros géneros.	Distingue cada una de las partes del cuento y personajes.		Hace uso de verbos de acción y proceso en pasado.	Las narraciones tienen una secuencia temporal.	Ingenia personajes imaginarios.	Inventa un cuento con todas sus características, aunque le cuesta narrarlo.

#### **4.2.2. Resultados relativos al análisis de la macroestructura del cuento**

En la tabla 15, se muestra la evolución del discurso oral de los alumnos/as a lo largo de las sesiones en relación a la macroestructura textual. Existiendo una gran diferencia entre los diferentes grupos.

La mayor dificultad encontrada en todos los grupos, independientemente del nivel, es la utilización de marcadores del discurso, siendo habitual el sobreuso de “después”, y “luego”.

Generalmente, los alumnos/as presentaban un discurso coherente en la evaluación inicial, a excepción de P.O.V. quien mantenía un discurso mal estructurado y cambiaba de tema con facilidad. Finalmente, tras la intervención, el alumno ha presentado un discurso muy coherente, siguiendo un mismo tema y teniendo sentido cada una de las oraciones entre sí. Respecto a la cohesión ha sido algo básica, mayormente ha hecho uso de la sustitución mediante pronombres y adverbios deícticos.

G.B.E. en comparación a las dos compañeras de nivel, N.V.A. y T.S.G., ha presentado un nivel inferior. Aunque su discurso a lo largo de las sesiones ha ido mejorando en relación a la coherencia y la cohesión, aunque en esta última cabe destacar el alto uso que ha hecho del marcador del discurso “luego”.

La alumna más destacada de todos los participantes, ha sido V.G.J., ya que ha ido incorporando en su discurso diversas características –como, recurrencia, sustitución, elipsis, orden de los constituyentes oraciones y marcadores del discurso– a su discurso que han permitido que fuese el que mayor cohesión ha presentado.

En cambio, el caso opuesto a V.G.J. ha sido A.C.R., ya que perteneciendo ambas al mismo grupo-nivel (alto), A.C.R. presenta dificultades al cohesionar su discurso.

Tabla 15  
Resultados análisis macroestructura

	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
P.O.V. Nivel bajo	El discurso es poco coherente.	El discurso presenta buena coherencia global.	La coherencia lineal ha mejorado.	La en general está mejorando.	Utiliza siempre el mismo marcador textual “y después”	El discurso presenta buena coherencia.
J.F.A. Nivel bajo	Presenta un discurso coherente.	Utiliza la sustitución mediante pronombres.	Incorpora al discurso la elipsis.	La cohesión textual ha mejorado bastante.		El discurso del alumno en la narración de un cuento no presenta coherencia textual.
D.F.B. Nivel bajo	Tiene un discurso coherente.	El alumno hace uso de la recurrencia y la sustitución.	Utiliza la elipsis. Ha habido una mejora significativa del discurso.		Utiliza marcadores del discurso variados.	El alumno narra un cuento inventado, cuyo discurso cuenta con buena coherencia y cohesión.
G.B.E. Nivel medio	El discurso escasea de progresión temática.	El discurso del alumno mantiene progresión temática.	Existe coherencia global y lineal del discurso.	Hace uso de la recurrencia léxica y sustitución (uso de pronombres).	Utiliza repetidamente los mismos marcadores (después, entonces).	El alumno, narra una historia conocida, existiendo buena coherencia del discurso y está cohesionado.
N.V.A. Nivel medio	Muestra un discurso muy coherente.	Utiliza frecuentemente la sustitución mediante	Hace uso de varios marcadores del discurso (así,	Incorpora la elipsis.	Modifica el orden de los constituyentes oracionales.	El discurso de la alumna es coherente y está bien cohesionado.

		pronombres y entonces, primero, adverbios deícticos. después...)					
T.S.G. Nivel medio	Presenta un discurso con bastante coherencia.	Hace uso de la sustitución mediante pronombres.	Incorpora adverbios deícticos.	La elipsis comienza a estar presente.	Marcadores del discurso repetitivos (después, luego).	La alumna mantiene un discurso coherente y cohesionado.	
A.C.R. Nivel alto	El discurso carece de progresión temática.		El discurso de la alumna comienza a presentar cierta progresión.	La alumna incorpora algunos marcadores del discurso.	El discurso de la alumna es muy coherente.	Inventa y narra un cuento con buena coherencia, aunque la cohesión carece de marcadores del discurso.	
V.G.J. Nivel alto	El discurso muestra coherencia global y lineal.	Hace uso de la sustitución mediante pronombres y adverbios deícticos.	Incorpora la elipsis en el discurso.	La alumna, utiliza marcadores del discurso variados.	El discurso oral de la alumna está bien cohesionado.	La alumna inventa y narra un cuento con coherencia y poca cohesión.	
I.M.P. Nivel alto	El discurso presenta coherencia global y lineal.	Utiliza el recurso de la sustitución, principalmente mediante pronombres.	Incorpora la sustitución mediante adverbios deícticos.	Incorpora algunos marcadores textuales al discurso.	La cohesión ha mejorado bastante.	El discurso del alumno mantiene muy buena coherencia y está cohesionado.	



### **4.2.3. Resultados relativos al análisis de la microestructura del cuento**

En la tabla 16, se muestra la evolución del discurso oral de los alumnos/as a lo largo de las sesiones en relación a la microestructura textual. Siendo el alumno más destacado I.M.P., quien desde la primera sesión ha presentado un vocabulario muy amplio, un ejemplo de ello es el siguiente:

- (Estamos viendo un cuento, en el que dicen la palabra “alfeizar”).
- ¿Sabéis que significa alféizar? Pregunto.
- Sí, es el poyete de la ventana. Responde Iván.

En el grupo de nivel bajo, destaca D.F.B, quien a lo largo de las sesiones ha ido aumentando su vocabulario, además de ir construyendo oraciones cada vez más complejas.

En ese mismo grupo, P.O.V., el alumno que no conocía bien el idioma, ha tenido una evolución en comparación a la evaluación inicial, donde decía frases muy cortas y con vocabulario repetitivo. En la sesión final, el alumno ha incorporado en su discurso oraciones más largas y con estructuras con varios complementos.

En general, todos los alumnos/as han presentado oraciones bien construidas sintácticamente desde la primera sesión, aumentando la dificultad de estas a lo largo de las sesiones. Así, en la última sesión, se han podido ver oraciones con más de un sujeto, varios verbos y más de un complemento.

Tabla 16  
Resultados análisis microestructura

	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
P.O.V. Nivel bajo	El vocabulario del alumno es muy pobre y repetitivo.	Aumento del vocabulario.	del Mayor precisión en el uso de palabras.	Incorpora expresiones relacionado con los cuentos.	Oraciones bien construidas.	Oraciones bien construidas con vocabulario preciso.
J.F.A. Nivel bajo	Discurso con oraciones construidas sintácticamente.	Vocabulario variado y preciso.	Oraciones construidas según la temática.	Uso de expresiones características de los cuentos.		Discurso con oraciones construidas y vocabulario variado.
D.F.B. Nivel bajo	Oraciones bien construidas sintácticamente	Vocabulario variado.	Precisión en el vocabulario utilizado.		Utiliza expresiones específicas de los cuentos.	Discurso con oraciones complejas y con vocabulario muy variado.
G.B.E. Nivel medio	Oraciones bien construidas sintácticamente, aunque muy cortas.	Oraciones más largas y precisas.	Incorpora expresiones típicas de los cuentos.	Vocabulario variado según el tema.	Vocabulario preciso.	El alumno presenta un discurso bien construido sintácticamente.
N.V.A. Nivel medio	Discurso con oraciones construidas sintácticamente.	Oraciones con más de un complemento.	Utiliza un vocabulario relacionado con la temática de los cuentos.	Incorpora al discurso expresiones típicas de los cuentos.	Vocabulario muy preciso según la temática del discurso.	Discurso con buena construcción sintáctica y vocabulario variado.
T.S.G. Nivel medio	Oraciones con buena construcción sintáctica.	Vocabulario preciso y variado según la temática.	Diferentes estructuras sintácticas.	Utiliza expresiones de los cuentos.	Oraciones bien construidas y con vocabulario variado.	La alumna tiene un discurso con oraciones con

							diferentes estructuras y con vocabulario variado.
A.C.R. Nivel alto	Discurso con oraciones breves.		Uso de vocabulario de los cuentos.	Las oraciones son más largas.	Mayor vocabulario y precisión en su uso.	Discurso con oraciones bien construidas y vocabulario variado.	
V.G.J. Nivel alto	Oraciones bien construidas, vocabulario preciso.	Vocabulario variado, según el tema.	Incorpora vocabulario específico de los cuentos.	El vocabulario que utiliza está relacionado con el tema del texto.	Oraciones más complejas.	El discurso presenta buen nivel léxico y sintáctico.	
I.M.P. Nivel alto	El vocabulario del alumno es variado y bastante preciso.	Oraciones muy bien construidas sintácticamente.	Utiliza expresiones típicas de los cuentos.	El amplio vocabulario del alumno varía según la temática del cuento.	El discurso del alumno tiene un vocabulario variado, preciso y oraciones complejas.	El discurso del alumno tiene buen nivel léxico y sintáctico.	

### **4.3. Discusión de hallazgos**

Los resultados obtenidos con esta investigación, vienen a afirmar que mediante una intervención sistemática de todos los aspectos que configuran el discurso oral de los niños y niñas, se produce en este una notable mejoría. Todo ello, entra en contradicción con las creencias de Rodríguez (2006), afirma que el discurso oral es inherente al desarrollo humano y no necesita de ninguna enseñanza sistemática.

Aunque, otros de los resultados, sí coinciden con las ideas de la autora mencionada, ya que entre las funciones de la oralidad que plantea, se han cumplido en este trabajo. Como es el caso de la función interactiva, puesto que a lo largo de cada sesión han sido esenciales los procesos interactivos entre el alumnado para generar de este modo un conocimiento conjunto.

Dicho procedimiento de interacción seguido en cada sesión, coincide con los resultados que Borzane y Rosemberg (1994) obtuvieron mediante una investigación centrada en las interacciones del aula. Con la mencionada investigación, concluyeron que el aprendizaje del alumnado era más eficaz, cuando el docente del aula permitía que el alumnado interactuase entre sí.

En dicha intervención, uno de los aspectos que más ha influido en el transcurso de cada una de las sesiones, han sido los propios alumnos/as, ya que el nivel inicial detectado en cada uno de ellos, ha estado estrechamente relacionado con los avances y resultados obtenidos por cada alumno.

En este sentido, el hecho de dividir al alumnado en grupos según el nivel, ha permitido realizar una intervención más adecuada a las características de cada uno de los alumnos.

Uno de los principales resultados obtenidos en esta investigación, determina que los alumnos y alumnas conocen las características generales del esquema de la superestructura narrativa, lo cual viene a coincidir con los resultados alcanzados por Galván y Mendivelso (2015), quienes realizaron un estudio de la estructura narrativa del discurso infantil en edades de 5, 9 y 11, con el cual afirmaron que los escolares conocen la estructura narrativa. Al igual que sucede con la intervención de este trabajo.

Zayas (2012), afirma que el uso de cada género y las características de este, varían dependiendo de la situación comunicativa. Dicho planteamiento, corresponde con los resultados que se han logrado en este TFG, ya que los discentes participan en la

intervención realizada, han hecho uso del género cuento y las características de este, en los momentos que se les ha pedido narrar o inventar un cuento. Durante el resto del tiempo de las sesiones, han mantenido un uso de la lengua más coloquial.

En referencia al género discursivo en el que se ha centrado este trabajo, el cuento, se pueden afirmar algunos de los beneficios pedagógicos que plantea Molina (2008). Como por ejemplo que enriquecen el vocabulario, ya que el léxico del alumnado con el que se ha realizado la intervención ha mejorado notablemente; empatizar con los personajes, puesto que el alumnado se ha mostrado simpatizado con los personajes de los cuentos que han visualizado; desarrollo de la fantasía, porque los alumnos/as han podido desarrollar su capacidad de invención llegando a crear sus propios cuentos; o por último, capacidad de concentración, ya que se ha podido ver que la mayoría del tiempo que ha durado cada sesión, los escolares han estado muy atentos y concentrados en la visualización y narración de cuentos.

Tal y como se ha comprobado con los resultados obtenidos, el cuento ha sido un gran motor para permitir el desarrollo del lenguaje, tal y como afirmó Sandoval (2005). Además, de comprobar que el género cuento ha contribuido al desarrollo de la creatividad del alumno, puesto que al inicio de la intervención era bastante difícil para el alumnado inventar un cuento, en cambio, al final de la intervención, no han mostrado grandes dificultades para imaginar una historia y narrarla. Todo esto, coincido con Alonso (2011), quien afirma que el cuento es un buen instrumento para estimular la creatividad.

Además, de coincidir cada cuento con la estructura planteada por Molina (2008). Tal y como la autora plantea y se ha podido comprobar con este trabajo, cada cuento comienza con la presentación de los personajes, continua con la aparición de una situación conflictiva y finalmente, el protagonista resuelve dicha situación.

## **5. CONCLUSIONES, IMPLICACIONES Y LIMITACIONES**

### **5.1. Conclusiones**

La primera conclusión obtenida tras la realización de este trabajo, es que a través de una intervención sistemática en las diferentes estructuras de la lengua – superestructura, macroestructura y microestructura – se puede realizar un avance en el conocimiento y empleo de las estructuras mencionadas.

Especialmente, este avance este avance ha sido realizado en alumnos y alumnas de 1º de Educación Primaria en el sistema educativo andaluz.

Otra de las conclusiones obtenidas, es que a través de la selección de un género discursivo es más eficaz la intervención en la lengua oral. En concreto, el género en torno al cual ha girado toda la intervención desarrollada con anterioridad, ha sido el cuento, el cual ha sido efectivo para producir una mejora del discurso oral.

Dicho género, ha resultado bastante motivante para los alumnos y las alumnas que han participado en la intervención, ya que por la edad – 6 y 7 años – los cuentos han estado muy presentes en la etapa educativa anterior.

La motivación en cuanto al género seleccionado, no solo ha permitido poder avanzar en el desarrollo de las diferentes estructuras del discurso oral, sino que, también ha permitido la adquisición de las características del género cuento y que el alumnado sea capaz de poder inventar y narrar su propio cuento.

## **5.2. Implicaciones**

La intervención realizada en este TFG, puede ser ampliada y seguir aplicándose durante un mayor número de tiempo en determinados alumnos/as, para comparar con posterioridad el nivel de dichos alumnos con el del resto de niños y niñas de la misma clase.

Siendo también posible, aplicar la intervención realizada a una misma clase en su conjunto y comparar los resultados obtenidos con el discurso oral de niños/as del mismo nivel educativo.

Por otro lado, la intervención podría ser aplica en otro centro escolar con alumnos/as de 1º ciclo que presenten un nivel similar al alumnado detallado en este proyecto. Incluso, realizando las adaptaciones oportunas, se podría realizar en cualquier otro curso de la Educación Primaria.

Por último, este trabajo puede contribuir en el desarrollo de futuras investigaciones o intervenciones centradas en el discurso oral del alumnado de Educación Primaria y los niveles de la lengua que posee cada alumno/a según el nivel educativo en el que se encuentre.

### **5.3. Limitaciones**

Una de las principales limitaciones encontradas en la realización de este trabajo, ha sido el tiempo, ya que debido a las programaciones que se llevan a cabo dentro del aula, tan solo se ha podido trabajar con los alumnos y las alumnas de cada nivel durante 30 minutos, siendo necesario un mayor tiempo en algunas ocasiones, especialmente con los alumnos del nivel más bajo.

Es por ello, por lo que fueron necesarias continuas adaptaciones de cada una de las sesiones, las cuales se tuvieron que adecuar a los aprendizajes y necesidades del alumnado de cada nivel.

Otra de las limitaciones ha sido el espacio. Durante todas las sesiones, se ha podido poseer de una pequeña aula para la realización de la intervención, pero esta aula ha sido empleada en muchos momentos por el profesorado como espacio en el que almacenar diversos materiales, desde material didáctico a enormes lienzos necesarios para actividades complementarias. Esto, añadido a las interrupciones de diferentes docentes para llevarse o traer cierto material en momentos puntuales, ha supuesto la distracción del alumnado en momentos clave.

En referencia a la obtención de resultados, la principal limitación obtenida ha sido el gran número de datos a analizar. Puesto que la intervención ha sido aplicada a un total de 9 alumnos a lo largo de 6 sesiones, han sido numerosas las intervenciones de cada alumno/a que se han tenido que analizar de forma minuciosa, lo que ha conllevado a una gran dedicación y un gran número de horas.

Pero, el hecho de contar con grabaciones tanto de audio y con un instrumento de registro sobre la producción oral de cada alumno en cada una de las sesiones, ha permitido poder realizar con una mayor precisión el análisis de resultados relativos a cada niño/a.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Álvarez, G. (2005). Cap. 4: Tipos de textos y géneros discursivos. *Didáctica del texto en la formación del profesorado* (pp. 89-96). Síntesis: Madrid.
- Borzane, A. M y Rosemberg, C. R. (1994). Las intervenciones de los niños. *Infancia y Aprendizaje*, 67(68), 115–132.
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir* (2001 ed.). Barcelona: Ariel.
- Coyle, Y. (2000). El relato de cuentos en el aula de Inglés: las técnicas del profesor. *Lenguaje y textos*, 15(2000), 133-144. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/17395>
- Organización Mundial de la Salud (1992). CIE 10. *Décima Revisión de la Clasificación Internacional de Las Enfermedades. Trastornos Mentales y del Comportamiento: Descripciones Clínicas y pautas para el Diagnóstico*. Madrid: Meditor.
- Franco, C. y Alonso, J. M. (2011). Diferencia entre cuentos conocidos y desconocidos en la estimulación de la creatividad infantil. *Aula abierta*, 39(2), 113-122. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3621387>.
- Galván, Z. y Mendivelso, M. (2015) La estructura narrativa en el discurso infantil: un enfoque psicolingüístico. *Lingüística y Literatura*, 68(2015), 37-56. Recuperado de <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/lyl/index>.
- García-Jiménez, E., Guzmán-Simón, F. y Navarro-Pablo, M. (2015). *Escritura y lectura en Educación Infantil. Conceptos, secuencias didácticas y evaluación*. Madrid: Pirámide.
- Hymes, D. (1972). Models of the Interaction of Language and Social Life. En Gumpers J. J. Gumperz y D. Hymes (eds), *Directions in sociolinguistics. The ethnography of communication* (pp. 35-71). New York: Basil Blackwell.
- Instrucciones de 22 de junio de 2015, de la dirección general de participación y equidad, por las que se establece el protocolo de detección, identificación del alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo y organización de la respuesta



educativa. Recuperado de  
[http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portalaverroes/documents/10306/1481689/Instrucciones\\_22junio2015.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portalaverroes/documents/10306/1481689/Instrucciones_22junio2015.pdf)

Ley orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) (Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre). BOE, núm. 295, 2013, 10 diciembre.

Molina, R. (2008). Los cuentos ayudan a crecer. *Innovación y experiencias educativas* 13(2008), 1-11. Recuperado de  
[http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_13/REME DIOS MOLINA 2.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/REME DIOS MOLINA 2.pdf)

Orden de 4 de noviembre de 2015, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. BOJA, núm. 230. Recuperado de  
<http://www.juntadeandalucia.es/boja/2015/230/1>

Propp, V. (r.1998). *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.

Quiles, M. C. (2005). El discurso oral en las aulas de Educación Primaria. *Lenguaje y textos*, 23(2005), 77-88. Recuperado de  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1369968>

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Madrid.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. BOE, núm. 52. Recuperado de  
<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2014-2222>

Rodríguez, M. E. (2006). Consideraciones sobre el discurso oral en el aula. *Enunciación*, 11(1), 59-72. Recuperado de  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4782118>.

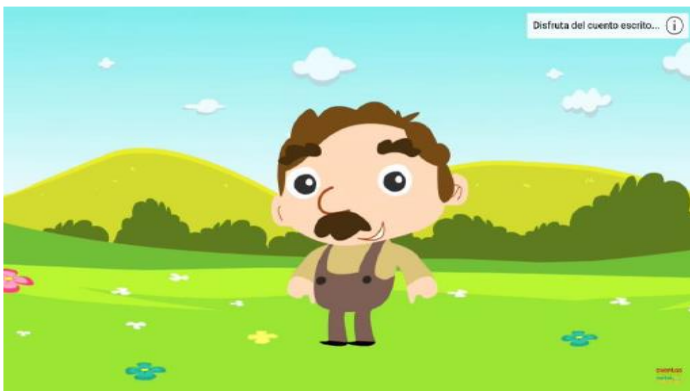
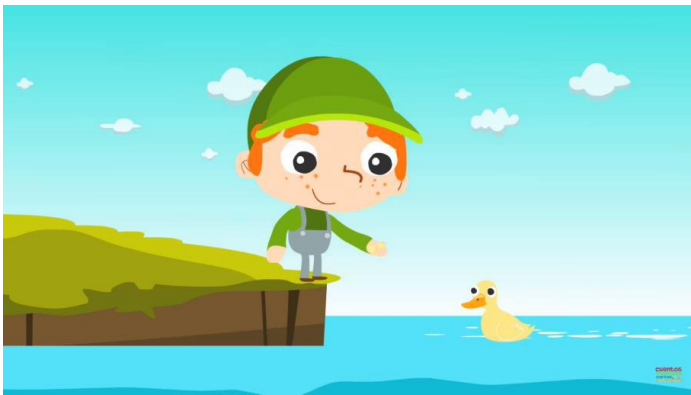
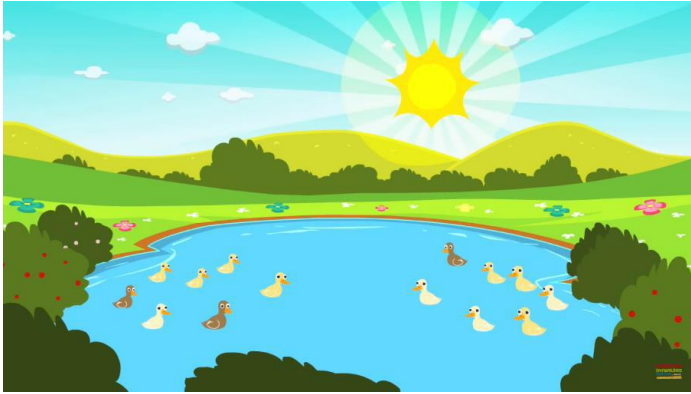
Siqués, C., & Vila, I. (2014). Discursive strategies and learning of the school language: An ethnographic study in a classroom with high ethnic and linguistic diversity. *Cultura y Educacion*, 26(2), 349–376. Recuperado de  
<http://doi.org/10.1080/11356405.2014.935112>

- Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista ieRed*, 1(2), s/n. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2004913>
- Soto, C. (2012). El reto cooperativo y el cuento como medio de trabajo interdisciplinar de las CCBB. *Revista Arista Digital*, 26, 66-72. Recuperado de [http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos\\_revista/2012\\_noviembre\\_12.pdf](http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2012_noviembre_12.pdf)
- Urra, E., Núñez, R., Retamal, C. y Jure, L. (2014). Enfoques de estudios de casos en la investigación de enfermería. *Ciencia y Enfermería* 20(1), 131-142. Recuperado de [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_serial&pid=0717-9553&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_serial&pid=0717-9553&lng=es&nrm=iso)
- Van Der Biest, T. (2006). La narración escrita infantil: un estudio en niños de Educación Básica. *Revista de Investigación*, 60(2006), 157-174. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2324945>
- Van Dijk, T. A. (1979). Cap. 5: Superestructuras. *La ciencia del texto* (pp. 141–173). Barcelona: Paidós.
- Van Dijk, T. (1999). Análisis crítico del discurso. *Anthropos*, 186, pp. 23-36. Recuperado de <http://www.discursos.org/oldarticles/El%20an%20lisis%20cr%20del%20discurso.pdf>
- Yin, R. K. (2009). Cap. 2: Designing Case Studies. *Case study research design methods* (pp. 18-53). London: Sage.
- Zayas, F. (2012). Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita. *Revista Iberoamericana de educación*, 59(2012), 63–85. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4771155>.

# ANEXOS

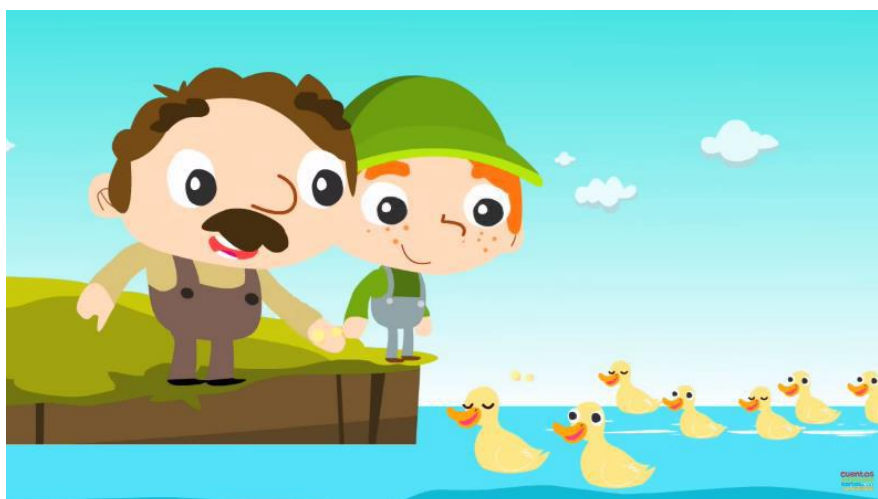
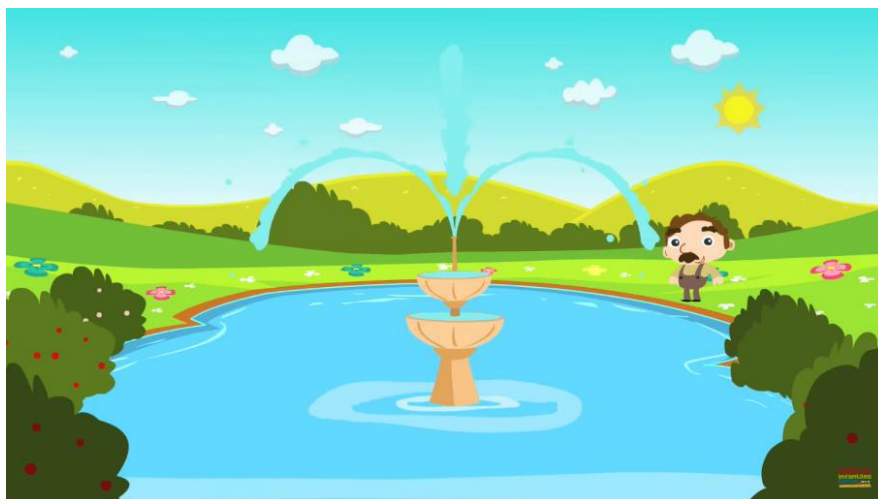
## Anexo 1

Imágenes empleadas en la actividad 2 y 3 de la sesión nº 1 de la intervención.



## Anexo 2

Tarjetas con imágenes utilizadas en la actividad 2 de la 1ª sesión de intervención.



### Anexo 3

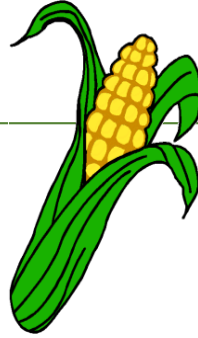
Imagen usada en la actividad 5 de la 1ª sesión para ser descrita por el alumnado.



#### Anexo 4

Poesías para establecer diferencias entre estas y el género cuento. Han sido leídas en la actividad 5 de la 1ª sesión.

#### LA SEMILLA



Una semillita  
se puso a decir  
que no crecería  
para ser maíz.  
Pensando, pensando  
el tiempo pasó:  
quería ser roble,  
pero no creció.  
Mientras sus  
hermanas  
con solo soñar  
un día fundaron  
un alegre maizal.

#### EL CARACOL

Ay caracol, caracol,  
Ya no temes el sol.  
Ay caracol, caracol,  
Escóndete en la col  
porque viene el  
caracolero  
a robarte el caminito,  
que mojas con la luz  
de enero.



## Anexo 5

Presentación en PowerPoint para comprender y distinguir cada una de las partes de las que se compone el cuento, mostrada en la sesión 2.

**PARTES DEL CUENTO**

**INICIO**

Parte en la que se inicia la historia. Se presenta a los personajes y lugar en el que se desarrolla la historia.

- QUIÉN es el protagonista.
- DÓNDE sucede la acción.
- CUÁNDO ocurre.

**PARTES DEL CUENTO**

**NUDO**

Parte donde surge un problema o conflicto. Es la parte en la que suceden los acontecimientos más importantes.

- PROBLEMA: algo especial aparece o sucede.
- SUCESO: distintas situaciones.

**PARTES DEL CUENTO**

**DESENLACE**

Parte en la que se soluciona el problema y finaliza el cuento.

- El PROBLEMA se soluciona.
- FINALIZA la historia y todo vuelve a normalidad.

**ESCENARIOS DE ACCIÓN**

Lugar en el que se desarrolla la historia del cuento.

- UN ESCENARIO DE ACCIÓN. La historia sucede en un único lugar.
- VARIOS ESCENARIOS DE ACCIÓN. La historia se desarrolla en varios lugares.

## Anexo 6

Fábula para ser comparada y establecer diferencias con el cuento, utilizada en la actividad 4 de la 2ª sesión.

### LA CIGARRA Y LA HORMIGA



La cigarra era feliz disfrutando del verano: El sol brillaba, las flores desprendían su aroma...y la cigarra cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.

- ¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti. – Le decía la cigarra a la hormiga.

- Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería – le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada.

La cigarra se reía y seguía cantando si su amiga.

Hasta que un día, al despertarse, sintió invierno. Los árboles se habían quedado sin hojas, el cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra caminaba por campo, helada y hambrienta. Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.



- Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada.

La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.

- Dime amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?

- Cantaba y cantaba bajo el sol- contestó la cigarra.

- ¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno-

Y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.



## **Anexo 7**

Cuento sin cohesión para ser cohesionado por el alumnado en la actividad 1 de la 4ª sesión.

PINOCHO

Érase una vez, un carpintero.

El carpintero se llamado Gepetto.

El carpintero decidió construir un muñeco de madera.

El muñeco se llamaba Pinocho.

El carpintero quería que el muñeco tuviese vida.

Un hada vino y le dio vida.

El carpintero llevo a Pinocho al colegio.

Un titiritero quería a Pinocho en su teatro.

Pinocho fue al teatro.

Pinocho actuó en el teatro.

Dos ladrones le robaron unas monedas.

Pinocho era muy mentiroso.

A Pinocho le crecía la nariz cuando mentía.

El carpintero se fue al mar.

Pinocho fue al mar.

Una ballena se comió al carpintero.

Pinocho salvo al carpintero.

Pinocho volvió a ser un muñeco.

## Anexo 8

Presentación en PowerPoint utilizada como guía para la invención de un cuento por parte de los alumnos durante la 5ª sesión de intervención.



# INICIO



1. ¿Qué palabritas se pueden usar para empezar un cuento?

Había una vez....

Érase una vez...

En un lejano lugar....

En cierta ocasión...

Érase que se era....

2. Inventamos personajes.

¿Cuántos personajes?

¿Qué nombres les ponemos?

¿Cómo son?



3. Imaginamos un lugar.



¡A EMPEZAR LA HISTORIA!

## NUDO

1. ¿Qué le sucede a los personajes?
2. ¿Aparecen personajes nuevos?
3. ¿En qué lugar sucede todo?



¡INVENTAMOS EL NUDO!

# DESELACE

1. ¿Cómo se soluciona el problema?
2. ¿Qué final le ponemos a la historia?
3. ¿Se usan algunas palabritas cuando acaban los cuentos?

¡FIN DE LA HISTORIA!

## Anexo 9

Tablas productor del lenguaje oral de cada uno de los/as alumnos/as pertenecientes a los diferentes niveles durante el transcurso de cada sesión de intervención.

SESIÓN 1: P.O.V.					
Estructura textual	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y preformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			

	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			
--	----------------------------	---	--	--	--

El alumno P.O.V., presenta un nivel de inicio en la escala de valoración de los diferentes niveles de la lengua, ya que ha presentado un bajo dominio de los diferentes niveles de la lengua que se han analizado en referencia a cada estructura textual.

En referencia a los descriptores analizados en la superestructura textual, el alumno presenta un nivel muy bajo, ya que el mismo ha manifestado que no conoce ningún cuento, con lo cual, no se ha podido valorar el uso de verbos en pasado ni la secuencia temporal. Aunque, haciendo una valoración del discurso del alumno a lo largo de la sesión, puedo afirmar que este ha carecido en todo momento de secuencia temporal, además de utilizar siempre verbos en presente. Además, ha sido patente a lo largo de esta primera sesión, que el alumno no sabe diferenciar un cuento de otro género, en concreto de la poesía.

Respecto a los niveles analizados en la microestructura, el discurso ha carecido tanto de coherencia como de cohesión, ya que el discurso del alumno no ha estado ha mantenido una misma temática relacionada con los contenidos que se han estado tratando en esta sesión. Además, no ha utilizado ningún tipo de mecanismo de cohesión textual.

Por último, en la microestructura, el alumno ha tenido un bajo nivel léxico y semántico. Respecto al nivel léxico, el alumno ha presentado un vocabulario muy pobre y repetitivo, siendo muy poco preciso. En el nivel sintáctico, he podido observar que la estructura sintáctica de las oraciones del alumno ha sido muy básica (sujeto+verbo) y no ha hecho uso de ninguna expresión ni vocabulario típico de los cuentos.

<b>SESIÓN 1: J.F.A.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptorios del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y preformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			



El alumno no es capaz de diferenciar el cuento de otros géneros, como el caso de la poesía. En palabras textuales del alumno, las características que conoce del cuento son “que tiene letras y tiene dibujo y tiene personajes”. Pero dichas características no son relevantes para que el alumno identifique elementos diferenciadores del cuento y otros géneros.

El discurso del alumno presenta una buena coherencia, tanto global como lineal. Dicho discurso siempre sigue un mismo tema. Aunque, la cohesión no es tan buena como la coherencia, ya que el alumno tan solo hace uso de los marcadores “después y luego”.

En cuanto a la microestructura, el alumno posee un discurso con vocabulario muy preciso. Aunque debido a las breves intervenciones del alumno, no puedo determinar si este vocabulario es amplio o hace un uso repetido de las mismas palabras.

Respecto a los descriptores analizados en el nivel sintáctico, las oraciones del alumno están bien construidas sintácticamente y el alumno no conoce las expresiones típicas de los cuentos, por lo que no ha hecho uso de ellas.

<b>SESIÓN 1: D.F.B.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptores del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

El alumno establece diferencias entre el cuento y la poesía y la descripción, principalmente la idea que tiene el alumno es que el cuento narra una historia que le sucede a unos personajes y dicha historia consta de una serie de partes. Aunque, D.F.B. no es capaz de identificar cada una de estas partes en un cuento.

El discurso del alumno es coherente, siempre sigue un mismo tema (coherencia global) y las partes constructivas de dicho discurso siguen la misma línea y son correlativas al mismo tema.

Respecto a la cohesión, el alumno utiliza algunos marcadores del discurso como: entonces, después, luego, por eso... El resto de mecanismos no han sido usados por el alumno en esta sesión, por lo que aún tiene un nivel iniciado en este aspecto.

Centrándonos en la microestructura, el discurso del alumno está construido con oraciones con buena estructura sintáctica. Aunque, las expresiones de los cuentos, que también son valoradas en esta categoría, no han sido empleadas por D.F.B.

SESIÓN 1: G.B.E.					
Estructura textual	Niveles de la Lengua	Descriptorios del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

El alumno no establece diferencias entre el cuento y otros géneros, como es el caso de la fábula o la poesía. Tan solo encuentra elementos similares entre estos géneros como, en palabras textuales del alumno, “La poesía tiene letras y el cuento también.” o “La fábula tiene personajes y el cuento igual”.

El discurso del alumno cuenta con poca coherencia, en concreto muestra dificultad en la progresión temática (coherencia lineal), ya que las partes constructivas de su discurso no suelen girar en torno a un mismo tema, sino que cambia de la temática de un cuento a otro, sin tener nada que ver la historia de un cuento con el de otro.

Respecto a la cohesión, es también algo escasa, ya que de forma muy repetitiva usa el marcador “después”.

Por último, en cuanto a microestructura, teniendo en cuenta el nivel léxico, ha utilizado poco vocabulario, el cual ha sido precisos. Respecto al nivel sintáctico, ha empleado oraciones bien construidas, aunque estas han sido muy cortas, lo que ha provocado un discurso muy repetitivo sin cohesión.

<b>SESIÓN 1: N.V.A.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptores del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

Desde esta primera sesión, la alumna N.V.A. es capaz de distinguir el cuento de otros géneros, como de la descripción y la poesía. Las diferencias que establece son: “La imagen no tiene personajes ni una historia.” “La poesía no tiene tres partes y el cuento sí.” Aunque es necesario reforzar en las próximas sesiones las partes de las que se compone el cuento.

Dentro de la superestructura, la alumna narra el cuento con verbos de acción y proceso en pasado. Además, sabe que los personajes que aparecen en los cuentos son imaginarios y no reales.

Respecto a la secuencia temporal, es capaz de seguirla claramente. No comete errores en su discurso, como saltos temporales ni regresiones.

El discurso de la alumna ha mantenido en todo momento muy buen nivel de coherencia. Dicho discurso ha girado siempre en torno a un único tema y las partes constructivas de este han estado relacionadas entre sí. Aunque la intervención de la alumna en relación al género discursivo cuento, ha sido muy escasa, con lo cual es necesario seguir valorando las intervenciones de la alumna para comprobar su nivel de coherencia respecto al cuento.

Sobre la cohesión, ha carecido de elementos que permitiesen una buena cohesión del discurso.

Por último, en lo relacionado a vocabulario, en la medida de lo posible, he podido comprobar que este no suele ser repetitivo y normalmente es precisa en el uso del léxico. Respecto al nivel sintáctico, la alumna no emplea expresiones típicas de los cuentos en su narración, aunque, en la sesión de evaluación inicial, si utilizó “había una vez” para iniciar el cuento y “colorín colorado” para finalizarlo.

El discurso de la alumna posee una buena estructura sintáctica, la cual se compone de sujeto + verbos + predicado.

<b>SESIÓN 1: T.S.G.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptores del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y preformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			



En esta primera sesión, la alumna ha sido capaz de diferenciar el cuento de la poesía y la fábula, principalmente, comprende que el cuento narra una historia con personajes imaginarios y que dicha historia se divide en tres partes, aunque es necesario seguir reforzando en las próximas sesiones la diferenciación de cada una de las partes del cuento.

El discurso de la alumna presente una buena coherencia, tanto global como lineal, pues suele seguir un tema global su discurso está construido por partes relacionadas con dicho tema.

Aunque el discurso ha carecido de cohesión, ya que el único mecanismo de cohesión que ha utilizado ha sido la conjunción “y”. Por ello, será necesario reforzar la cohesión en las próximas sesiones.

Teniendo en cuenta el último nivel de análisis del discurso, la microestructura, la alumna ha mantenido en todo momento una buena estructura sintáctica en su discurso, la cual se ha compuesto de oraciones simples. Aunque, por el momento, no ha utilizado expresiones típicas de los cuentos. Dicho discurso, ha contado también de vocabulario variado.

<b>SESIÓN 1: A.C.R.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptorios del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

En esta primera sesión, la alumna ha sido capaz de distinguir el cuento de otros géneros, aunque realmente no termina de comprender las características del género cuento. Pienso, que las diferencias que ha establecido la alumna, como “el cuento tiene tres partes” han sido mediante la imitación de sus compañeros, ya que A.C.R. se ha mantenido en un segundo plano a lo largo de toda la sesión.

Como la alumna no ha realizado ninguna narración, no he podido comprobar la secuencia temporal ni si utiliza en su discurso verbos en de acción y proceso en pasado.

Debido a las pocas intervenciones de la alumna, ha sido muy difícil comprobar su nivel de coherencia y de cohesión. Lo único que puede afirmar de ello, es que apenas utiliza mecanismos de cohesión, tan solo he podido comprobar el uso de la sustitución mediante pronombres y el empleo repetitivo de la conjunción “y” para unir oraciones entre sí.

El vocabulario utilizado por la alumna ha sido preciso pero muy escueto. La estructura sintáctica empleada por A.C.R. ha sido simple, formando oraciones muy cortas. No ha utilizado ninguna expresión que sea típica de los cuentos.

<b>SESIÓN 1: V.G.E.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptores del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

En esta primera sesión, la alumna posee un nivel medio, ya que comprende las principales características del cuento: verbos en pasado, secuencia temporal y personajes imaginarios. Incluso sabe establecer diferencias entre el cuento y otros géneros, como la poesía, con la que diferencia que el cuento consta de una secuencia de tres partes, o de la fábula, de la cual distingue que los principales personajes son animales.

En referencia a la macroestructura, su discurso mantiene una coherencia bastante lógica. Sigue un único tema, el cual está construido por diferentes partes relacionadas con el mismo tema.

Respecto a la cohesión, la alumna utilizada como método de cohesión la sustitución, tanto mediante pronombres como adverbios deíticos. Como marcadores del discurso, utiliza principalmente “y” y “después”.

Finalmente, en la microestructura, ha empleado en su discurso oraciones bien construidas sintácticamente. Pero no ha llegado a emplear expresiones típicas de los cuentos.

En cuanto al nivel léxico, ha mantenido muy buena precisión de las palabras empleadas en su discurso. Aunque, por el momento, el vocabulario de la alumna no ha sido repetitivo, pero tampoco ha llegado a ser variado.

<b>SESIÓN 1: I.M.P.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptorios del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

El alumno diferencia el cuento de la poesía y de la fábula. La principal característica que atribuye al cuento, es que este consta de tres partes. Del grupo de nivel alto, I.M.P. es el único alumno que ha comprendido en esta sesión que el cuento se compone de tres partes: inicio, nudo y desenlace.

Diferencia la fábula del cuento por los personajes, ya que, en palabras del alumno “El cuento tiene personajes que son personas y animales. La fábula solo tiene animales”.

Además, comprende que el cuento es una secuencia temporal narrada en pasado, en la que aparecen unos personajes imaginarios.

En cuanto a macroestructura, a pesar de que el discurso del alumno ha sido muy breve, presenta buena coherencia, tanto global como línea ya que el alumno siempre sigue un mismo tema construido por diferentes partes relacionadas con la misma temática.

La cohesión es el aspecto en el que posee un menor nivel el alumno, ya que sus oraciones han sido en todo momento muy breves y apenas han estado relacionadas entre sí. El único mecanismo de cohesión empleado por el alumno ha sido la conjunción “y” como marcador del discurso.

Para finalizar, teniendo en cuenta la microestructura, me he podido llevar una grata sorpresa en el nivel léxico del alumno, ya que de su grupo ha sido el que ha mantenido un vocabulario más variado, el cual ha empleado de forma muy precisa.

En referencia al nivel sintáctico, las oraciones que han compuesto su discurso han sido breves, pero han estado bien construidas sintácticamente. Las expresiones típicas de los cuentos no han sido incorporadas en el discurso del alumno de momento.

SESIÓN 2: P.O.V.					
Estructura textual	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y preformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			



Partiendo de la superestructura, ha habido un avance en esta sesión, pues el alumno ya ha comenzado a conocer algunas de las características del cuento, como es el caso de que los personajes del cuento son imaginarios y no reales. Aunque los verbos que utiliza el alumno sigue siendo muy repetitivos como por ejemplo “fue”. En la secuencia temporal ha habido una breve evolución, ya que el alumno ha podido narrar un cuento que acaba de visualizar, mediante el apoyo de imágenes. Pero, dicha narración, ha sido muy delimitada, ya que el alumno tan solo ha aportado datos a la narración que aparecían en la imagen y no aquellos externos que pudo visualizar con anterioridad en el cuento visto.

Con lo cual, a pesar de las ligeras mejorías, el alumno sigue manteniendo un nivel bajo en cuanto a superestructura se refiere.

Continuando con la macroestructura, el alumno P.O.V. sigue sin hacer uso de mecanismos de cohesión textual. Su discurso, presenta coherencia global, ya que todo gira en torno a la temática de la sesión, el cuento y sus características, pero las partes constructivas de este discurso no suelen estar relacionadas, ya que el alumno comienza hablando de un cuento y continúa hablando de otro diferente que no tiene aspectos similares con el cuento del que hablábamos.

Por lo tanto, se podría decir que el nivel del alumno en esta estructura textual, sigue siendo bajo.

Por último, en relación a la microestructura, no ha habido variaciones con la sesión anterior en el nivel léxico ni sintáctico.

<b>SESIÓN 2: J.F.A.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptorios del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y preformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

Con lo trabajado en esta sesión y en la anterior, en cuanto a superestructura, el alumno ya es capaz de diferenciar el cuento de la descripción y de la poesía. Las principales diferencias que establece, en palabras del alumno son: “el cuento tiene partes y la poesía no”, “en la imagen no hay una historia”. Aunque, ha mencionado las partes del cuento, he podido observar que el alumno tan solo es capaz de identificarlas con imágenes que le sirvan de apoyo visual o con ayuda.

Respecto a la macroestructura, el alumno utiliza en su discurso el recurso de la sustitución mediante pronombres, de este modo, enlaza varias oraciones utilizando de “él/ellos”. De este modo el discurso no es tan repetitivo.

En esta sesión he podido comprobar que el vocabulario del alumno es variado y cada palabra la utiliza con bastante precisión. Por lo tanto, en cuanto al léxico posee un nivel medio.

Respecto al nivel sintáctico, sigue sin conocer las expresiones que son utilizadas habitualmente en los cuentos.

<b>SESIÓN 2: D.F.B.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptores del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

El alumno identifica claramente los personajes del cuento y sabe que estos suelen ser personas imaginarias, aunque también puede haber animales u objetos que hablan. En cuentos reales es capaz de discriminar aquellos que son personajes de los que no lo son.

La coherencia sigue siendo muy buena. En la cohesión ha incorporado la sustitución, un ejemplo de ello es: “El amigo del payaso estaba triste. Entonces él le regaló una flor”. También utiliza la recurrencia léxica.

En el nivel léxico de la microestructura, el alumno ha empleado no ha sido repetitivo, aunque no he podido comprobar si este era muy variado ya que el discurso del alumno ha sido breve.

<b>SESIÓN 2: G.B.E.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptorios del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

En esta sesión, el alumno ya ha sido capaz de diferenciar el cuento de los géneros mencionados en la sesión anterior (fábula y poesía). Principalmente las diferencias que ha encontrado entre el cuento y los otros dos géneros, es que el cuento consta de tres partes características: inicio, nudo y desenlace.

Aunque el alumno, no es capaz de identificar por separado cada una de estas artes en un cuento.

El discurso en esta sesión ha mantenido una mejor coherencia lineal en comparación con la sesión anterior, aunque el alumno, de vez en cuando, ha confundido el tema del cuento de esta sesión con de la sesión anterior. La cohesión sigue siendo igual.

Teniendo en cuenta la microestructura, si ha habido una evolución, ya que el alumno ha construido oraciones más complejas sintácticamente, aunque el nivel de vocabulario sigue siendo igual.

<b>SESIÓN 2: N.V.A.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptores del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			



En esta sesión, la alumna ha terminado de asimilar cada una de las características del cuento (existe una secuencia temporal, se utilizan verbos de acción y proceso en pasado, los personajes son imaginarios...) por lo que su nivel en cuanto a superestructura, ha pasado de medio a avanzado.

Respecto a los niveles analizados en la macroestructura, por un lado, el discurso de la alumna es muy coherente en todo momento, ya que esta gira siempre en torno a un mismo tema, el cual se construye de diversas partes que están relacionadas entre sí y son consecutivas al mismo tema.

Aunque, es la cohesión lo que le cuesta mantener a la alumna, la cual, por el momento, se sitúa en un nivel bajo, ya que de la variedad de recursos que dispone, tan solo ha llevado a cabo el uso de la sustitución mediante pronombre y adverbios deícticos.

La alumna mantiene un vocabulario variado y preciso en su uso. Respecto a la estructura sintáctica, esta es compleja, ya que emplea oraciones coordinadas de tipo adversativo y copulativo. Aunque sigue sin emplear las expresiones que suelen ser utilizadas en los cuentos.

**SESIÓN 2: T.S.G.**

Estructura textual	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y preformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

En esta segunda sesión, la alumna ha comenzado a comprender algunas de las demás características de la superestructura cuento, concretamente, sabe que el cuento contempla una secuencia temporal la cual es expresa con verbos de acción y proceso en pasado. Además, de que los personajes del cuento son imaginarios.

Como mecanismo de cohesión, ha incorporado el uso de la sustitución mediante pronombres, un ejemplo de ello es: “El payaso no quería actuar, él estaba triste”.

La coherencia sigue mejorando, ya que, en esta ocasión, el discurso de la alumna ha sido mucho más coherente que en la sesión anterior.

La estructura sintáctica de las oraciones sigue manteniéndose igual que en la sesión anterior. Sí cabe destacar, el vocabulario utilizado por la alumna y la precisión de este, el cual está íntimamente ligado con la temática de su discurso y de la sesión en sí.

SESIÓN 2: V.G.E.					
Estructura textual	Niveles de la Lengua	Descriptorios del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

En esta sesión, la alumna ha afianzado en su conocimiento las diferentes partes que componen el cuento, siendo capaz de identificarlas en un cuento visualizado en videos. Además, diferencia los personajes entre principales y secundarios.

Como métodos de cohesión, además de seguir empleando la sustitución mediante pronombres y adverbios deícticos, añade la elipsis en su discurso. Dicho recurso es muy bien empleado por la alumna, lo que permite una continuidad en la temática de su discurso que permite una buena cohesión.

El vocabulario utilizado en esta sesión, ha sido más variado que el empleado en la sesión anterior. La alumna ha sido capaz de utilizar todos los vocablos de manera precisa.

La alumna sigue manteniendo un discurso con buena estructura sintáctica y permanece sin incorporar en su discurso las expresiones típicas de los cuentos.

<b>SESIÓN 2: I.M.P.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptores del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y preformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

El alumno es capaz de diferenciar cada una de las partes de las que se compone un cuento. Establece diferencias significativas entre cada una de estas partes y en un cuento real las identifica.

La coherencia global del discurso del alumno, sigue manteniéndose en un nivel alto, al igual que la coherencia lineal, ya que el discurso de I.M.P. sigue en todo momento una misma temática, sin confundir diferentes historias que pueden ser parecidas entre sí.

A pesar del gran nivel de coherencia que posee el discurso del alumno, el nivel de cohesión sigue manteniéndose iniciado, aunque ha incluido en su discurso la sustitución mediante pronombres. Aunque este método ha sido empleado en muy pocas ocasiones.

Siguiendo con la microestructura, el nivel léxico del alumno sigue siendo avanzado, utiliza un vocabulario muy variado y sabe hacerlo de forma precisa. Dicho discurso, está compuesto por oraciones construidas perfectamente de forma sintáctica, a pesar de ser oraciones breves constan de una buena construcción.

Por el momento, continua sin emplear expresiones de los cuentos.

<b>SESIÓN 3: P.O.V.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptores del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y preformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			



En esta sesión, ha habido un avance en la superestructura, ya que el alumno por fin ha establecido diferencias entre el cuento y otros géneros, en concreto con la fábula. Con lo cual, debido a las numerosas semejanzas del cuento y la fábula, puedo afirmar que el alumno ha comprendido el cuento como género discursivo, aunque aún queda por afianzar algunas de sus características, como son las partes del cuento, puesto que el alumno no es capaz de diferenciar por sí solo estas partes, a pesar de que si las reconoce cuando las ve de forma diferenciada en imágenes.

En su discurso, también ha habido una mejoría en lo que se refiere a la secuencia temporal de las historias, ya que en la narración (siempre apoyada en imágenes), el alumno es capaz de contar la historia que acaba de ver de forma lineal y ordenadas.

El uso de verbos de acción y proceso en pasado, suele ser muy repetitivo, aunque si hace siempre uso de verbos en pasado.

Por todo ello, he decidido que el alumno presenta un nivel medio en cuanto a superestructura.

En cuanto a la macroestructura, sigue siendo igual que las sesiones anteriores, no ha habido ninguna variación. Por lo tanto, el nivel en esta estructura textual sigue siendo bajo.

Por último, en la microestructura, ha habido una mejoría del nivel sintáctico, ya que el alumno construye un mayor número de oraciones, existiendo así una mejora significativa en el tiempo total que dura el discurso del alumno. Respecto al uso de palabras, aunque siguen siendo repetitivas son más precisas y relacionadas con el tema del discurso.

<b>SESIÓN 3: J.F.A.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptorios del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y preformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

El alumno es capaz de identificar sin ninguna dificultad los personajes que aparecen en cualquier cuento, e incluso es capaz de imaginar nuevos personajes. Respecto a la secuencia temporal, según he podido oír en el discurso del alumno, no presenta ningún tipo de dificultad, por lo que su discurso cuenta con una buena secuencia temporal. Por lo que el actual nivel del alumno en superestructura es avanzado, aunque aún hay que reforzar un poco más las partes del cuento, pero aun así posee un nivel avanzado.

En esta sesión, su discurso incorpora la elipsis, la cual la utiliza para suprimir de forma repetitiva las mismas estructuras y/o palabras en diferentes oraciones relacionadas entre sí. Un ejemplo de ello es: “El lobo fue a buscar a la abuelita y también a Caperucita”. El alumno, en vez de repetir “fue a buscar” utiliza “también”.

El nivel de microestructura sigue siendo igual que en las sesiones anteriores, por lo tanto, no hay ningún aspecto que sea necesario destacar en ninguno de los elementos de esta estructura textual.

<b>SESIÓN 3: D.F.B.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptores del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y preformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

En esta sesión, D.F.B. ya ha podido diferenciar las partes del cuento entre sí e incluso identificarlas en un cuento real.

Respecto a la macroestructura, está incorporando nuevos recursos, como la elipsis. Esto añadido a los marcadores que el ya utilizaba con anterioridad, la elipsis y la recurrencia, elevan el nivel del alumno en esta categoría a avanzado.

En el nivel léxico de la microestructura, el vocabulario del alumno ha sido bastante variado y ha tenido mucha precisión en el uso de este. Con lo cual, en este nivel, el alumno posee un nivel avanzado.

<b>SESIÓN 3: G.B.E.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptorios del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

Parece que, en esta sesión, ya ha sido capaz de identificar las partes de las que se constituye un cuento. De hecho, ha sido capaz de identificar la parte que le faltaba a un cuento e incluso inventar esta parte. La narración de dicha parte ha sido muy breve, aunque ha incluido verbos en pasado. Respecto a los personajes, sabe que en el cuento son imaginarios, pero no ha inventado ninguno.

En el nivel de coherencia, el alumno sigue manteniendo un nivel medio. En relación a la cohesión, ha mejorado bastante, incorpora nuevos marcadores del discurso, como: así, entonces, después...

En esta sesión, ha incorporado en su discurso expresiones típicas de los cuentos para iniciar y finalizar la historia. Todas las oraciones en dicho discurso han estado bien construidas sintácticamente. El vocabulario utilizado en su discurso ha sido muy preciso.

<b>SESIÓN 3: N.V.A.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptores del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			



En el transcurso de esta sesión, la alumna ha sido capaz de identificar las partes de diferentes cuentos e incluso visualizar cuentos a los que le falta una de sus partes y saber de qué parte se trata. Posteriormente, ha inventado y narrado la parte que le faltaba a cada cuento.

En el discurso de dicha narración, la alumna ha empleado verbos en pasado que designan acciones y procesos. Además de seguir una secuencia temporal lineal y lógica.

La alumna sigue manteniendo el mismo nivel de coherencia que en la sesión anterior, sin existir aspectos que sean importantes señalar en este análisis. Respecto a la cohesión, a la sustitución ha incorporado la variedad de marcadores del discurso, haciendo uso de: así, entonces, primero, después, por eso...). Esta gran mejoría en cuanto a cohesión, la atribuyo a la red de confianza que ha establecido la alumna con mi presencia.

Finalmente, en cuanto al vocabulario que emplea la alumna es bastante variado y siempre se mantiene estrechamente relacionado con la temática del discurso de la alumna, en seguimiento del tema general de la clase. La alumna es muy precisa en el uso de vocabulario.

Respecto a la construcción sintáctica de las oraciones, sigue manteniendo una estructura lógica, además de utilizar algunas oraciones coordinadas de tipo adversativa y copulativa. Aunque, no emplea las expresiones típicas de los cuentos.

**SESIÓN 3: T.S.G.**

Estructura textual	Niveles de la Lengua	Descriptorios del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

La alumna conoce e identifica de manera aislada cada una de las partes que componen el cuento. Con lo cual, es superestructura posee actualmente un nivel avanzado.

Continuado con la macroestructura, la alumna mantiene el mismo nivel de coherencia, no hay ningún aspecto que sea necesario destacar. Respecto a la cohesión, añade en su discurso el uso de la sustitución mediante adverbios deícticos. Aunque, el nivel de la alumna en esta categoría sigue siendo bajo, ya que es necesario aumentar el uso de recursos para garantizar una buena cohesión.

El vocabulario empleado por la alumna en su discurso, sigue estando relacionado con la temática y siendo preciso. En la estructura sintáctica de las oraciones que componen el discurso, incorpora estructuras más complejas, como a coordinada copulativa mediante el nexos “y”.

<b>SESIÓN 3: A.C.R.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptorios del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

La alumna, que ha seguido en un segundo plano y se ha mostrado bastante tímida, ha identificado las partes que componen el cuento, aunque ha sido ayudada por sus compañeros, ya que no asistió a la sesión anterior, en la que se realizó una explicación de las partes que componen el cuento.

Aun así, ha podido inventar el inicio y el nudo de diferentes cuentos. En la narración de estas partes, ha utilizado verbos en pasado y ha seguido una secuencia temporal lógica.

En esta sesión, la coherencia del discurso de la alumna ha sido mucho mejor, habiendo una gran mejoría de la progresión temática en comparación con la primera sesión.

Los mecanismos de cohesión, siguen siendo limitados, continúa el uso de la sustitución mediante pronombres y el sobreuso de la conjunción “y” como único marcador del discurso.

Respecto al vocabulario empleado por la alumna durante esta sesión, ha estado relacionado con la temática de la sesión y ha sido preciso. Además, en cuanto a las estructuras sintácticas ha hecho uso de algunas expresiones típicas de los cuentos, como “había una vez” o “fueron felices y comieron perdices”.

<b>SESIÓN 3: V.G.E.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptorios del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

En la relación a la superestructura, el discurso de la alumna incluye verbos de acción y proceso en pasado. Además, en todo momento, su discurso posee una secuencia temporal estable.

Siguiendo con la coherencia, sigue manteniendo una buena coherencia de su discurso en todo momento. Como métodos de cohesión, sigue empleando los mencionados en sesiones anteriores: elipsis, sustitución, recurrencia y algunos marcadores del discurso. Dichos marcadores han aumentado en esta sesión, ya que emplea: luego, después entonces, por eso, así que.

En cuanto al nivel sintáctico de la microestructura, la alumna ha añadido en su discurso algunas expresiones típicas de los cuentos, las cuales han sido: “érase una vez”, “comieron perdices y fueron felices”.

El nivel de vocabulario permanece siendo variado y la alumna lo emplea de forma muy precisa.

<b>SESIÓN 3: I.M.P.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptores del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			



Teóricamente, el alumno comprende cada una de las características del cuento. Pero no ha sido hasta esta sesión, cuando ha empleado las características aprendidas en su discurso. Principalmente, utiliza verbos de acción y proceso en pasado en el discurso.

En referencia a la macroestructura, sigue manteniéndose en un nivel avanzado en cuanto a coherencia, sin ningún aspecto diferente al de las sesiones anteriores que sea necesario destacar.

En cuanto a la cohesión, su nivel sigue siendo iniciado, aunque a la sustitución mediante pronombres ha incorporado también la sustitución mediante adverbios de tipo deíctico.

Pero, siguen existiendo numerosos aspectos a desarrollar en lo que a métodos de cohesión se refiere.

En esta sesión, su discurso comienza a incorporar expresiones típicas de los cuentos, especialmente aquellas que sirven para iniciar una historia (en un lugar lejano...) y para finalizarla (colorín colorado...). Este avance, junto a la buena construcción sintáctica del alumno, permiten situar al alumno en un nivel avanzado.

El nivel de vocabulario sigue siendo alto, ya que emplea un vocabulario variado y bastante rico, el cual sabe utilizarlo de forma muy precisa.

SESIÓN 4: P.O.V.					
Estructura textual	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y preformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

En esta sesión ha habido una clara mejoría tanto en superestructura como en algunos de los niveles de la lengua. Por un lado, el alumno ha terminado de asimilar el cuento como género discursivo, comprende perfectamente cada una de sus características diferenciadas, por ello, su actual nivel en superestructura es avanzado.

Por otro lado, en cuanto a los elementos de la macroestructura, el alumno ha mejorado notablemente en la coherencia. Su discurso ha girado en torno al tema que se estaba tratando en clase, y cada una de las partes constructivas de este han estado estrechamente relacionadas con el tema en sí. Aunque, en la cohesión sigue sin existir ningún tipo de evolución, sigue utilizando siempre la palabra “después”.

Respecto a la microestructura, en el nivel sintáctico, el alumno ha comenzado a utilizar diversas expresiones típicas de los cuentos, como: había una vez, colorín colorado este cuento se ha acabado...

<b>SESIÓN 4: J.F.A.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptorios del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y preformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

El alumno ya es capaz de identificar sin ninguna dificultad las partes que componen el cuento y establecer diferencias entre cada una de dichas partes.

El alumno incorpora en su discurso un nuevo marcador textual, entonces. Aunque considero que el nivel del alumno en cuanto a cohesión sigue siendo medio, ya que existen varios descriptores del texto de los que aún no hace uso.

En el nivel sintáctico el alumno incorpora a las narraciones que realiza expresiones que son utilizadas en los cuentos, en concreto aquellas que sirven para iniciar y finalizar un cuento, como érase una vez o fueron felices y comieron perdices.

<b>SESIÓN 4: G.B.E.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptorios del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

El alumno ha afianzado el aprendizaje de las partes del cuento, ha podido identificar sin ninguna dificultad cada una de estas partes y de nuevo ha inventado las partes que le faltaban a un cuento.

En esta sesión, el discurso del alumno, en cuanto a microestructura ha aumentado, ya que ha incorporado la sustitución y la elipsis. Intuyo que esta mejora en el discurso ha sido mediante la imitación, ya que las dos compañeras de su grupo, si han empleado estos recursos en sesiones anteriores.

El alumno ha añadido a su discurso expresiones que son utilizadas en los cuentos habitualmente para iniciar y/o finalizar las historias. Con lo cual. Respecto al nivel léxico, el vocabulario no ha sufrido variaciones desde la última sesión.

SESIÓN 4: N.V.A.					
Estructura textual	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			



En cuanto a superestructura, esta sesión ha sido similar a la anterior, por lo que el nivel de la alumna sigue siendo avanzado. No ha habido ningún aspecto que sea necesario destacar.

Siguiendo con la microestructura, el nivel de coherencia continúa siendo avanzado, ya que las partes que construyen el discurso de la alumna siempre giran en torno a un mismo tema, el cual está relacionado con el tema global de su discurso. De este modo, dicho discurso es muy coherente.

La cohesión, sigue manteniendo un nivel medio, aunque ha hecho uso de un nuevo recurso que no había empleado hasta el momento, la elipsis, un ejemplo de ello es: “El unicornio fue a la casa de su mejor amigo y la princesa también”, en esta oración, la alumna ha suprimido la repetición del verbo ir.

En cuanto a la microestructura, cabe destacar que la alumna ha incorporado en su discurso expresiones que son utilizadas en los cuentos, como: había una vez, érase una vez, colorín colorado este cuento se ha acabado, fueron felices y comieron perdices.

SESIÓN 4: T.S.G.					
Estructura textual	Niveles de la Lengua	Descriptorios del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

Siguiendo con la sesión anterior, en la que la alumna comprendía cada una de las partes del cuento, en esta ha dado un paso más, ya que en una historia real a la que le falta una parte e incluso inventarla. Dicha parte ha sido el inicio.

En cuanto a macroestructura, por un lado, el nivel de coherencia sigue manteniéndose igual, alto. Por otro lado, para favorecer la cohesión del discurso, la alumna incorpora la elipsis. De este modo, el nivel en cohesión ha pasado de iniciado a medio.

En referencia a la microestructura, la alumna ha incorporado en su discurso el uso de expresiones típicas de los cuentos, esto añadido a las diferentes estructuras sintácticas que componen dicho discurso y al vocabulario preciso relacionado con la temática del discurso, categorizan a la alumna en un nivel avanzado en microestructura.

<b>SESIÓN 4: A.C.R.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptorios del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

Respecto a superestructura, no hay ningún aspecto destacable en esta sesión. Pero, en cuanto a macroestructura si existen aspectos a mencionar. El primero de ellos es la incorporación de marcadores en su discurso, principalmente los empleados por la alumna han sido: entonces, después y luego. cabe destacar la coherencia de su discurso, ya que este sigue un tema único y cada una de las partes del mencionado discurso están construidas en relación a este tema común.

Aunque, ha incorporado este mecanismo de cohesión, su nivel en la escala de valoración de la cohesión textual sigue siendo iniciado, puesto que tan solo utiliza dos de todos los mecanismos de cohesión que están siendo analizados.

En cuanto a microestructura, en concreto en el nivel sintáctico, las estructuras sintácticas de las oraciones que han compuesto su discurso, han sido más complejas. En concreto, ha utilizado oraciones coordinadas de tipo copulativo mediante el nexos de unión “y”. En referencia al nivel léxico, no hay variaciones con la sesión anterior.

SESIÓN 4: V.G.E.					
Estructura textual	Niveles de la Lengua	Descriptorios del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

El discurso de la alumna, en referencia a la superestructura, posee una secuencia temporal lógica, en la cual se incluyen las diferentes partes que componen el cuanto – inicio, nudo y desenlace –.

Respecto a la coherencia, sigue manteniéndose en un nivel avanzado, sin ningún aspecto destacable en esta sesión. Pero, en referencia a la cohesión, sí que existe un aspecto a destacar y es que la alumna ha empleado diferente orden en los constituyentes oracionales. Dotando así al discurso de una cohesión mucho mayor.

El vocabulario empleado por la alumna, el cual ha sido variado desde sesiones anteriores, en esta sesión da un paso más allá, ya que la alumna añade nuevo vocabulario a su discurso específico estrechamente relacionado con la temática del discurso. Un ejemplo de ello es cuando la alumna está narrando un hecho sucedido en un bosque y emplea las siguientes palabras: árbol, ramas, hierbas, piedras, cueva...

<b>SESIÓN 4: I.M.P.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptores del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y preformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			



El discurso del alumno presenta una secuencia temporal lógica, la cual incluye las diferentes partes que componen el cuento, además de verbos de acción y proceso en pasado.

De nuevo, en esta sesión, ha mantenido un alto nivel de coherencia. El alumno, sabe seguir una misma temática e incorporar diferentes partes en su discurso relacionadas con el mismo tema.

La cohesión del discurso, sigue manteniéndose algo atrasada, ya que está evolucionando muy lentamente. Pero, a pesar de ello, en esta sesión he podido ver que el alumno ha incorporado algunos marcadores textuales en su discurso. Los marcadores empleados por el alumno han sido: entonces, luego y después.

Pero a pesar de este avance, su nivel sigue manteniéndose iniciado en cohesión textual.

En referencia a la microestructura, el nivel del alumno tanto en léxico como semántica, sigue siendo avanzado. Utiliza oraciones bien estructuradas sintácticamente, entre las cuales permanece el uso de estructuras típicas de los cuentos. El vocabulario que compone todas estas oraciones es bastante variado y muy precisa.

<b>SESIÓN 5: P.O.V.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptores del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y preformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

En esta sesión no cabe destacar ningún aspecto relevante en relación al discurso del alumno, pues sigue siendo similar al de la sesión anterior. A pesar de haber estado trabajando diversos aspectos de la cohesión textual, el alumno parece que no termina de comprender este aspecto, ya que sigue la palabra “después” es el único método de cohesión que utiliza el alumno.

El nivel de vocabulario de vocabulario sigue siendo bajo, con poca precisión, aunque de vez en cuando, las pocas palabras empleadas por el alumno sí constan de cierta precisión.

Respecto al nivel sintáctico, el cual forma parte de la microestructura, el alumno utiliza algunas expresiones típicas de los cuentos, especialmente aquellas que sirven para iniciar una historia, siendo “había una vez” la más utilizada por el alumno.

<b>SESIÓN 5: D.F.B.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptores del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y preformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

El alumno ha dado un paso más allá en la identificación de las partes del cuento, siendo capaz de visualizar un cuento al que le falta una de estas partes y él mismo darse cuenta de cuál es dicha parte. Además, de inventar de forma grupal esta parte del cuento.

En el nivel de la lengua de cohesión, correspondiente a la macroestructura, el alumno incorpora en su discurso nuevos marcadores textuales que facilitan la cohesión en el texto, ejemplo de ello es: por ello, por eso, así que...

En esta sesión, el alumno ha aprendido expresiones típicas de los cuentos, las cuales ha sabido incorporarlas a su discurso a la hora de inventar/narrar cuentos.

Teniendo en cuenta esta sesión y las anteriores, el nivel actual del alumno en todas las estructuras textuales es avanzado. Un nivel mucho mayor en comparación a sus dos compañeros del mismo grupo.

<b>SESIÓN 5: G.B.E.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptorios del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

G.B.E. ha inventado en esta sesión personaje para ingeniar de forma grupal un cuento. Por lo tanto, en lo que se refiere a superestructura, el alumno posee actualmente un nivel avanzado.

A pesar de la evolución del alumno en las dos sesiones anteriores en la cohesión, en esta ha estado bastante flojita, ya que tan solo ha hecho uso de la sustitución y de los marcadores “entonces” y “después” de una forma muy repetitiva. A pesar, de que la historia que estaba narrando ya era conocida para él.

En esta sesión, el discurso del alumno ha sido mucho más largo, el cual ha constando de una buena estructura sintáctica, la cual ha tenido más de un completo. El vocabulario en dicho discurso ha sido variado y muy preciso, ha estado estrechamente relacionado con el tema tratado en la sesión.

<b>SESIÓN 5: N.V.A.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptores del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			



La alumna ha sido capaz de inventar y narrar un cuento de forma grupal. Para dicho cuento, ha creado ella sola un personaje imaginario. Durante la parte del cuento que ha narrado la alumna, he comprobado que tiene asimilado todos los elementos correspondientes a la superestructura.

En cuanto a la macroestructura, se ha podido ver una notable mejoría en cuanto a cohesión, pasando el nivel de esta de medio a avanzado, gracias al uso de un nuevo recurso: el orden de los constituyentes oracionales. La alumna, modifica la estructura lógica (sujeto + verbo + predicado) en algunas oraciones, un ejemplo de ello es: “Fue a buscar a su amigo la princesa”.

Finalmente, en la microestructura, no hay ningún aspecto destacado, ya que la alumna, desde hace un par de sesiones, posee un nivel avanzado tanto en el nivel léxico como sintáctico.

**SESIÓN 5: T.S.G.**

Estructura textual	Niveles de la Lengua	Descriptorios del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

Continuando con la sesión anterior, la alumna ha visualizado dos cuentos diferentes a los que le faltaba una de sus partes, para posteriormente inventarlas. Dichas partes han sido el nudo y el desenlace.

En macroestructura, la alumna presenta un discurso con muy buena coherencia, tal y como viene siendo desde sesiones anteriores. Pero, la cohesión de su discurso se mantiene en un nivel medio, ya que para esta tan solo hace uso de la sustitución (mediante pronombres y adverbios deícticos) y de dos marcadores del discurso, después y luego, de forma muy repetitiva.

Con lo cual, es curioso que dicho discurso cuente con tanta coherencia y tan poca cohesión, cuando ambos procesos están estrechamente relacionados.

Respecto a la microestructura, no hay ningún rasgo que sea necesario mencionar en este análisis, ya que la alumna sigue estando en un nivel avanzado en cuanto a esta estructura textual.

**SESIÓN 5: A.C.R.**

Estructura textual	Niveles de la Lengua	Descriptorios del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

En esta sesión, la alumna ha inventado un personaje, el cual ha descrito con todo lujo de detalles. Dicho personaje, ha servido para crear un cuento junto a sus dos compañeros de grupo, quienes también han inventado otros personajes.

El discurso de la alumna, ha presentado verbos en pasado y una secuencia temporal lineal y lógica.

El discurso de la alumna ha mantenido una buena coherencia, tanto global como lineal. Aunque no se puede decir lo mismo de la cohesión, ya que tan solo emplea la sustitución mediante pronombres y adverbios deícticos, y los marcadores del discurso “luego, después, entonces, y”.

En el nivel léxico, que forma parte de la microestructura, ha habido una gran mejoría en cuanto a variedad de vocabulario, ya que el discurso de la alumna ha sido más largo. Dicho vocabulario ha sido utilizado con precisión por la alumna.

En el nivel sintáctico, sigue empleando tanto oraciones cortas como coordinadas con el nexos “y”. Además, utiliza varias expresiones típicas de los cuentos: “érase una vez”, “en un lugar lejano” ...

<b>SESIÓN 5: V.G.E.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptorios del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

La alumna, es capaz de inventar sus propios personajes imaginarios. En concreto inventa un personaje, una niña, a la cual le da el nombre de Lili y describe cómo es físicamente. Aunque, no es capaz de establecer rasgos personajes, pero en su discurso sí diferencia a su personaje como valiente.

El discurso de la alumna ha presentado una buena coherencia, tanto global como lineal, y cohesión. Respecto a los métodos de cohesión utilizados por la alumna han sido todos aquellos mencionados en sesiones anteriores (sustitución, elipsis, orden de los constituyentes oracionales y marcadores del discurso).

En esta sesión hay un avanza en cuanto a la estructura sintáctica de las oraciones, ya que emplea estructuras más complejas, como la coordinada de tipo adversativo y copulativo. Además, continúa empleado expresiones típicas de los cuentos.

El vocabulario utilizado en su discurso, sigue siendo variado y la alumna continúa utilizándolo de forma muy precisa.

<b>SESIÓN 5: I.M.P.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptoros del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica).			

		<p>Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas).</p> <p>Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.)</p> <p>Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario).</p> <p>Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).</p>			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	<p>Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto.</p> <p>Precisión de las palabras utilizadas.</p>			
	Nivel sintáctico (oración)	<p>Oraciones bien construidas sintácticamente.</p> <p>Uso de expresiones típicas de los cuentos.</p>			

I.M.P. inventa su propio personaje imaginario, el cual sirve para inventar una historia con sus dos compañeras, en la narración de dicha historia, el alumno utiliza formas verbales en pasado y sigue una secuencia temporal totalmente lógica.

En su discurso, ha mantenido una coherencia excepcional, ya que, en todo momento, su discurso ha estado siguiendo una misma temática, a pesar de que sus compañeras mantuviesen un discurso con diferente temática.

En cuanto a la cohesión, el alumno ha mostrado un gran avance, ha sabido hacer un uso adecuado de los métodos que venía utilizando con anterioridad (sustitución mediante pronombres y adverbios deícticos y marcadores del discurso), a los cuales ha incorporado el uso de la elipsis.



En esta sesión, cabe destacar el nivel sintáctico del alumno, ya que incorpora en su discurso oraciones complejas, como coordinadas de tipo copulativo mediante el nexos de unión “y”. Sigue utilizando expresiones de los cuentos y su nivel de vocabulario y precisión sigue siendo avanzado.

<b>SESIÓN 6: P.O.V.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptorios del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y preformas léxicas).			

		Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

En esta sesión final, el alumno ha inventado y narrado un cuento por sí solo, aunque he utilizado imágenes como apoyo visual para que el alumno se pudiese guiar a lo largo de la narración, ya que debido a sus problemas de lenguaje le cuesta bastante expresarse oralmente.

Me ha sorprendido gratamente la narración del alumno, ya que normalmente las intervenciones del alumno a lo largo de las sesiones han sido cortas, en cambio su discurso ha durado bastante más. En dicho discurso, he podido observar que el cuento poseía cada una de sus partes, aunque el final del cuento lo ha enlazado con nuevos sucesos que lo sucedían a los personajes (nudo) y un nuevo final (desenlace).

En general, su discurso ha sido coherente pero no ha estado bien cohesionado, pues el único elemento de cohesión que ha utilizado ha sido la palabra “después”, como ya venía siendo habitual.

En la microestructura, cabe destacar la evolución que he observado en el nivel léxico, ya que el vocabulario del alumno no ha sido tan limitado como en ocasiones anteriores.

En cambio, en el nivel sintáctico, las oraciones que construyen siguen siendo muy cortas y repetitivas en cuanto a estructura.

<b>SESIÓN 6: J.F.A.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptorios del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y preformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario).			

		Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

El discurso de J.F.G. presenta una buena superestructura, aunque el alumno no es capaz de inventar un cuento, si narra una historia conocida con las características de los cuentos, estableciendo diferencias entre cada una de sus partes.

El discurso del alumno no ha presentado tan buena cohesión como en sesiones anteriores. Concretamente, ha hecho un uso repetitivo de los marcadores “entonces” y “después”.

En cambio, respecto a la microestructura, tanto el nivel léxico como sintáctico ha sido muy bueno, tal y como ha ido evolucionando a lo largo de las sesiones, quedando así patente la evolución del alumno desde la primera sesión hasta la última.

<b>SESIÓN 6: D.F.B.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptores del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

D.F.B. ha sido capaz de inventar por sí solo un cuento que dispone de todas las características de dicho género. Dicha narración ha tenido muy buena coherencia y cohesión, tal y como se ha podido ver en las sesiones anteriores, el alumno posee un nivel bastante mayor que el resto de alumnos pertenecientes al grupo de nivel bajo en cuanto a competencias orales.

En el mencionado discurso, ha incluido todos los descriptores del texto referidos a la cohesión. Además del resto de recursos que ha estado empleando desde las sesiones iniciales. El alumno ha mantenido un discurso muy fluido sin silencios ni repeticiones.

Respecto a los niveles léxicos y sintácticos, ha mantenido un discurso con oraciones bien construidas con un vocabulario bastante variado, que en todo momento ha estado relacionado con el tema del discurso y ha sido muy preciso. A todo ello, hay añadir el uso adecuado de las expresiones de los cuentos, tanto como para iniciar el discurso (había una vez...) como para finalizarlo (colorín colorado...).

<b>SESIÓN 6: G.B.E.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptorios del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

En esta última sesión, se le pidió al alumno que inventase un cuento y lo narrase, pero no fue capaz de imaginar ninguna historia, por lo que optó por narrar la historia cómic, pero incorporarle las características del cuento, como cada una de las partes, verbos en pasado e imaginar un nuevo personaje para incluirlo en la historia.

Respecto a la macroestructura, el discurso ha presentado una buena coherencia y la cohesión también ha sido bastante buena, para la cual ha empleado la sustitución, la elipsis y varios marcadores del discurso.

Por último, el alumno ha empleado un vocabulario amplio y preciso, que en todo momento ha estado relacionado con la historia que estaba narrando. Aunque cabe destacar, que dicha historia era real y no inventada.

La construcción sintáctica de las oraciones empleadas en su discurso, ha sido buena, el alumno ha utilizado oraciones subordinadas. En cuanto a las expresiones típicas de los cuentos, han sido empleadas por el alumno tanto para iniciar como para finalizar la historia que estaba narrando. Esto, ha hecho posible que la historia fuese más parecida a un cuento.



<b>SESIÓN 6: N.V.A.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptores del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

La alumna ha inventado y narrado un cuento de forma individual. Dicho cuento ha constado de todas las características que constituyen al cuento como género discursivo. De este modo, el nivel en cuanto a superestructura que posee la alumna, es claramente avanzado, ya que sin ninguna ayuda ha sabido plasmar en su discurso todos los elementos de esta.

En esta última sesión, el nivel del discurso la alumna en cuanto a macroestructura ha sido avanzado, tanto en coherencia (global y lineal), como en cohesión.

En la narración de dicho cuento, ha empleado un vocabulario variado y preciso. Las oraciones han estado bien construidas sintácticamente, empleando incluso oraciones coordinadas y con varios complementos. También ha utilizado “érase una vez” como expresión para iniciar el cuento y “fueron felices y comieron perdices” para finalizarlo.

**SESIÓN 6: T.S.G.**

Estructura textual	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

En esta última sesión, la alumna ha sido capaz de inventar y narrar un cuento, el cual ha constado de todas las características del género cuento: personajes imaginarios, secuencia temporal y verbos en pasado.

En su discurso, se puede apreciar una clara coherencia, teniendo sentido cada una de sus partes, tanto de forma individual como en conjunto. Respecto a la cohesión, la alumna ha utilizado los siguientes mecanismos: sustitución mediante pronombres y adverbios deícticos, elipsis y las palabras entonces y después como marcadores del discurso.

La estructura sintáctica de las oraciones del discurso de la alumna ha sido tanto simple (sujeto + verbo + predicado) como compuestas (adversativas y copulativas). Dichas estructuras han contado con un vocabulario variado y precisos, que ha estado estrechamente relacionado con la temática del cuento narrado por la alumna.

<b>SESIÓN 6: A.C.R.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptorios del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

En la última sesión, la alumna ha inventado y narrado un cuento. La narración de dicho cuento ha incluido verbos de acción y proceso en pasado, personajes inventados por ella y han constado de las tres partes características de los cuentos. Aunque dichas partes no han estado bien definidas, ya que ha mezclado características del inicio con el nudo y un desenlace muy corto: “La niña salvó al delfín. Fin.”

Todo ello me lleva a corroborar lo que pensé en la primera sesión, que A.C.R. imitaba a sus compañeros en cuanto a la estructura y características de su discurso durante las narraciones. Puesto, que en esta sesión no ha contado con el discurso de sus compañeros para establecer uno similar.

La narración de dicho cuento, ha presentado coherencia en todo momento, ya que la alumna ha seguido una única temática y las partes constructivas de dicho discurso han colaborado a la construcción de dicha temática. Pero la cohesión del discurso, al igual que en sesiones anteriores, ha sido muy pobre, ya que tan solo ha hecho uso de la sustitución y algunos marcadores discurso como, después y luego-

La estructura sintáctica de las oraciones que han compuesto el discurso, ha sido tanto simple como coordinada. Los tipos de coordinación empleados por la alumna, han sido: adversativa, mediante la conjunción “pero”; y copulativas, con la conjunción “y”. Además, de las estructuras típicas de los cuentos. El vocabulario ha estado relacionado con la temática de su discurso y ha sido preciso.

<b>SESIÓN 6: V.G.E.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptorios del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y proformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

En esta sesión final, la alumna ha inventado su propio cuento, el cual ha incluido en su narración: personajes imaginarios inventados por V.G.E., secuencia temporal, a través de una diferenciación muy clara de cada una de las partes del cuento, y, por último, verbos de acción y proceso en pasado.

Cabe destacar la secuencia temporal, ya que la alumna ha sido capaz de crear una secuencia lógica incluyendo cada una de las partes que componen el cuento y de las características de estas. Incluso, en su discurso ha hecho aclaraciones sobre cuando narraba cada una de estas partes.

En su discurso, se ha podido ver el empleo de los siguientes métodos de cohesión textual: sustitución mediante pronombres y adverbios deícticos, elipsis, orden de los constituyentes oracionales y marcadores del discurso variados.

El nivel de coherencia ha sido avanzado en todo momento, siguiendo una temática única compuesta por diferentes partes constructivas relacionadas estrechamente con el tema del discurso.

Las estructuras sintácticas empleadas por la alumna en su discurso, han sido tanto simple como compleja (oraciones coordinadas). Además, de emplear “érase una vez” y “fueron felices y comieron perdices”, como expresiones típicas de los cuentos.

En cuanto al vocabulario, ha sido muy variado y ha contado con una excelente precisión.



<b>SESIÓN 6: I.M.P.</b>					
<b>Estructura textual</b>	<b>Niveles de la Lengua</b>	<b>Descriptorios del texto</b>	<b>Escala de valoración</b>		
			<b>Iniciado</b>	<b>Medio</b>	<b>Avanzado</b>
Superestructura	Características del género discursivo (cuento)	Verbos de acción y proceso en pasado. Secuencia temporal. Personajes imaginarios			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	Tema central del discurso relacionada con la naturaleza del contenido.			
	Coherencia lineal (progresión temática)	Partes constructivas del texto que están relacionadas entre sí (mismo tema) y son consecutivas en relación al tema.			
	Cohesión textual	Recurrencia (léxica, semántica, sintáctica y fónica). Sustitución (uso de proformas: pronombres y adverbios deícticos y preformas léxicas). Elipsis (elementos que son recuperables por el contexto: pronombres, proadverbios, etc.) Orden de los constituyentes oracionales (tópico y comentario). Marcadores del discurso (marcadores pragmáticos, marcadores de relaciones textuales o supraoracionales).			
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	Vocabulario variado, relacionado con el tema del texto. Precisión de las palabras utilizadas.			
	Nivel sintáctico (oración)	Oraciones bien construidas sintácticamente. Uso de expresiones típicas de los cuentos.			

En esta última sesión, el alumno es capaz de inventar un cuento, aunque le cuesta narrarlo, ya que como él mismo ha afirmado en otras ocasiones, le da vergüenza.

En la narración, quedan patentes formas verbales en pasado, una secuencia temporal que sigue cada una de las partes de las que se compone el cuento y personajes inventados por el alumno.

El alumno ha mantenido una magnífica coherencia de su discurso, ha sido capaz de inventar una historia siguiendo la misma temática. Dicho discurso, ha presentado muy buena cohesión en comparación con el nivel que poseía en la primera sesión. Los métodos de cohesión empleados por I.M.P. han sido: sustitución mediante pronombres y adverbios deícticos, elipsis y marcadores del discurso como “entonces, después y luego”.

Dicho discurso, ha mantenido muy bien nivel léxico, ya que empleado un vocabulario bastante variado y ha sabido utilizarlo de forma precisa. Las estructuras sintácticas que han compuesto dicho discurso, han sido tanto simples como coordinadas de tipo copulativo y adversativo. Además, ha incorporado expresiones típicas de los cuentos, como “en un lugar lejano” y “colorín colorado”.