



DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA EXPERIMENTAL  
PROGRAMA DE DOCTORADO LOS ESTUDIOS DE LAS MUJERES  
Y DEL GÉNERO

GÉNERO, CULTURA Y CONSTRUCTIVISMO  
SOCIAL EN LA NARRACIÓN DE HISTORIAS DE  
VIDA.

**T E S I S**

PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTORA EN  
ESTUDIOS DE GÉNERO

P R E S E N T A:

**MARÍA TERESA GONZÁLEZ URIBE**

Director: Dr. Jesús García Martínez  
Codirectora: Dra. María Jesús Cala Carrillo

Universidad de Sevilla, Noviembre de 2005.



*Por qué te niegas a despegar  
Por qué te aferras a no volar  
Suéltale cuerda y ya verás  
El papalote se elevará...*

*Y ya en el cosmos vas a notar  
La diferencia que hace el volar  
Y sentirás que vives de más  
Y de allá arriba no bajarás*

*Y si de viejo quieres volar  
Tu poca práctica te va a estrellar  
La altura náuseas te va a causar  
Cualquier vientito te va a espantar*

*Suéltale cuerda y ya verás  
Jálale duro hasta reventar  
El viento no te traicionará  
Y el papalote despegará...*

**Armando Rosas**

Con estas palabras quiero mostrar todo mi agradecimiento a:

El doctor Jesús García Martínez por su sencillez, su honestidad y la delicadeza con la que me compartió sus conocimientos, estas actitudes son muy apreciables en un profesional de la psicología que está en continuo contacto con sus estudiantes, el estar en contacto con individuos de esa calidad humana invita a cualquier persona a superarse y nunca se les puede fallar.

A los doctores María Jesús Cala y Manuel de la Mata Benítez por su constante asesoría, apoyo y estímulo para que esta tesis llegara a su fin.

A Pina, Hermy, Gloria, Mónica, Lupita y Lizbeth que hicieron posible mi sueño de hacer un taller en estudios de género y desmenuzar cada una de sus narraciones para analizar con profundidad todo su proceso, ¡gracias amigas!

A mis padres Mauro y Beatriz, mis hermanos y toda mi familia en México, que aceptaron mi partida durante cinco años con cierta tristeza, pero con mucho orgullo porque sabían que los retos que me propongo los cumplo.

A mi hijo Iram Amor por llevar ese nombre y mimetizarse con el, porque su amor, su paciencia y comprensión fueron la piedra angular en la que yo posaba todas mis ilusiones.

A mis tres Rosas: Rosi, Isela Ruiz y Rose porque me estimularon mucho y se hicieron cargo de todos mis pendientes personales y administrativos en México, sin ellas yo no hubiera podido dedicar toda mi energía en este trabajo.

A Juan José Yoseff Bernal por la lectura y relectura de mis textos, sus críticas, consejos y comentarios fueron sumamente valiosos, sin ellos la organización de mis discursos jamás hubieran tenido la presentación que ahora tienen.

A Arianna Sala por su amistad y su valiosa colaboración en la filmación de las sesiones del taller.

A Diana López por su increíble solidaridad que, como buena mexicana ha acompañado a mucha gente en el proceso de adaptación a otra cultura.

A Blanca Huitrón -Blanquita- por su compañía durante las largas tardes del verano Sevillano, sus palabras de estímulo y por prestar oído a mis quejas cuando creía que este trabajo era interminable.

A Miguel Bascón por su valiosa enseñanza del programa informático con el que analizamos este trabajo.

A Juan Daniel Ramírez, Isabel López Górriz, Lola Jurado, Mercedes Cubero, Rosario Cubero, Alejandro Barragán y María del Mar Prados, por colaborar con sus artículos, libros y conocimientos para que pudiera incrementar la bibliografía que contiene este documento.

A Irma Alarcón y Tony Covarrubias mis amigas de toda la vida que se dieron la oportunidad de brincar al otro lado del mar para arroparme cuando mis fuerzas habían llegado al límite.



# ÍNDICE

Presentación.....	I
Introducción.....	V
<i>Parte Teórica</i> .....	XV
<b>Capítulo I: Historia de los estudios de género</b> .....	1
1.1. Raíces sociales y políticas de los movimientos de mujeres.....	3
1.2. Los movimientos feministas.....	9
1.2.1. Primera ola del feminismo (1848-1920).....	9
1.2.2. Segunda ola del feminismo (1960- 1985).....	13
1.2.3. Posfeminismo (1990 a la actualidad).....	16
1.3. La teoría feminista.....	19
1.3.1. Metodología feminista.....	20
1.3.2. Fundamentos teóricos en los movimientos feministas o antecedentes de los estudios de género en los años 70.....	25
1.3.3. Ejes de análisis o indicadores de género en los estudios feministas.....	27
1.3.3.1. La diferencia debida a la biología.....	27
1.3.3.2. El acceso a la palabra en público.....	28
1.3.3.3. La relación de dependencia.....	29
1.3.3.4. El acceso al conocimiento.....	32
1.3.3.5. Diferencias en el estatus social dependiendo del sexo.....	33
1.3.3.6. La división sexual del trabajo.....	35
1.4. El concepto de género.....	37
<b>Capítulo II: Perspectivas teóricas en la psicología y niveles de análisis en los estudios de mujeres y de género</b> .....	45
2.1. El psicoanálisis.....	47

2.2. El análisis experimental de la conducta.....	52
2.3. Las teorías del aprendizaje social.....	61
2.4. Las teorías del desarrollo cognitivo.....	70
2.4.1. La epistemología genética.....	72
2.4.2. La teoría del desarrollo moral.....	74
2.4.3. La teoría de los esquemas cognitivos.....	83
2.4.3.1. La teoría de los esquemas cognitivos de género.....	89
2.5. La psicología cultural.....	94
2.5.1. Las teorías del desarrollo socio-cognitivo.....	97
2.5.2. Las teorías socio-históricas del desarrollo.....	98
2.6. Construccinismo y constructivismo.....	113
2.7. Posiciones epistemológicas y metodológicas de los estudios de género.....	141
2.7.1. Críticas del feminismo a la psicología científica.....	144
2.7.1.1. El rol del valor en la ciencia.....	144
2.7.1.2. El uso y sobreuso que se hace del método científico.....	145
2.7.1.3. Los temas éticos relacionados con la conducta y el lenguaje científico.....	146
2.7.1.4. Los sesgos en la ciencia.....	149
2.7.2. El método histórico.....	153
2.7.3. Perspectivas teórico-epistemológicas en los estudios de mujeres y del género.....	157
2.7.3.1. Feminismo empírico positivista.....	158
2.7.3.2. La aproximación experiencial feminista o la teoría del punto de vista.....	160
2.7.3.3. El feminismo construccionista social.....	163
<b>Capítulo III: La investigación cualitativa desde la perspectiva de género.....</b>	<b>167</b>
3.1. Investigación cualitativa.....	170
3.1.1. El origen.....	170

3.1.2. Aspectos y posibilidades.....	171
3.1.3. Los métodos de observación.....	174
3.1.3.1. Observación-participante.....	174
3.1.3.2. Investigación-acción.....	175
3.1.4. La validez.....	177
3.1.5. Réplica y confiabilidad.....	179
3.1.6. Técnicas cualitativas.....	185
3.1.6.1. Las entrevistas.....	185
3.1.6.2. Los grupos de discusión.....	193
3.1.6.3. Los grupos de autoconciencia.....	195
3.1.6.4. La historia de vida.....	197
3.1.6.4.1. El análisis de la historia de vida.....	215
3.1.6.4.2. Interpretación de los datos.....	219
Análisis del discurso .....	220
Análisis del contenido .....	223

<b><i>Parte Empírica</i></b> .....	229
------------------------------------	-----

<b>Capítulo IV: El método</b> .....	231
4.1. Introducción.....	231
4.2. Justificación.....	232
4.3. Planteamiento del problema.....	233
4.4. Preguntas de investigación.....	237
4.5. Planteamiento de hipótesis.....	237
4.6. Objetivo general.....	239
4.7. Objetivos específicos.....	240
4.8. Metodología.....	244
4.8.1. Temas analizados.....	244
4.8.2. El lugar de realización.....	246
4.9. Materiales utilizados.....	247
4.9.1. Equipo informático y electrónico.....	247
4.9.2. Equipamiento para el confort de las participantes.....	248

4.10. Toma de contacto con las personas estudiadas.....	249
4.11. Muestra estudiada.....	252
4.12. Procedimiento para realizar el taller y tomar la información..	255
4. 12. 1. Programa del curso taller sobre historias de vida.....	255
<b>Capítulo V: Análisis de datos y resultados.....</b>	<b>265</b>
5.1. La bitácora o el diario del investigador.....	266
5.1.1. Presentación y autoconcepto.....	266
5.1.2. La identidad cultural.....	269
5.1.3. El genograma.....	274
5.1.4. La línea de vida.....	279
5.1.5. Experiencias cumbre o hecho psicológico.....	281
5.1.6. La tipificación sexual.....	284
5.1.7. El control y el poder.....	288
5.1.8. La violencia en el amor, la pareja, el trabajo o los estudios....	291
5.1.9. Historias de inmigración.....	292
5.1.10. El espejo del yo.....	296
5. 2 Características de la muestra estudiada.....	298
5.3. Sistematización de datos.....	303
5.4. Análisis de datos.....	305
5.4.1. Análisis del proceso del taller.....	307
5.4.1.1 Autoconcepto.....	308
5.4.1.2. Identidad cultural.....	315
5.4.1.3. El genograma.....	319
5.4.1.4. La línea de vida.....	323
5.4.1.5. Experiencias cumbre o hechos psicológicos.....	325
5.4.1.6. La tipificación sexual.....	328
5.4.1.7. El control y el poder.....	335
5.4.1.8. La violencia en el amor, la pareja, el trabajo o los estudios.	342
5.4.1.9. Historias de inmigración.....	344
5.4.1.10. El espejo del yo.....	349
5.4.1.11. Seguimiento.....	355

5.4.2. Análisis de las historias de vida.....	360
5.4.2.1. Historia de vida de Hortencia.....	360
5.4.2.2. Historia de vida de Georgina.....	385
5.4.2.3. Historia de vida de Nina.....	406
5.4.2.4. Historia de vida de Graciela.....	423
5.4.2.5. Historia de vida de Lilia.....	445
5.4.2.6. Historia de vida de Marcela.....	469
5.5. Análisis de resultados cuantitativos.....	492
<b>Capítulo VI: Discusión y conclusiones.....</b>	<b>503</b>
6.1. Aspectos pedagógicos del taller.....	507
6.1.1. El enfoque multimétodo.....	507
6.1.2. Las dinámicas participativas.....	508
6.1.3. Clima relacional y afectivo.....	509
6.1.4. Programación del curso.....	510
6.1.5. El lenguaje utilizado.....	510
6.1.6. Los temas del taller.....	511
6.2. Preguntas e hipótesis de investigación.....	513
6.3. Objetivos específicos e hipótesis de los objetivos.....	533
6.4. Discusión y conclusiones de las historias de vida.....	552
6.4.1. Historias de vida de Hortencia y Georgina.....	552
6.4.2. Historias de vida de Nina y Graciela.....	559
6.4.3. Historias de vida de Lilia y Marcela.....	560
6.5. Conclusiones finales.....	562
7. Bibliografía.....	565
<b><i>Sección de Anexos.....</i></b>	<b>623</b>
8. Anexo 1. Portada y símbolo del taller.....	625
9. Anexo 2. Categorías de análisis.....	626
10. Anexo 3. Resultados del test de Lüscher.....	637
11. Anexo 4. Ejemplo de Historia de vida.....	645

Anexo 5. Cuestionario de evaluación del taller.....	677
---	-----

## SUMARIO DE LAS FIGURAS Y LOS GRÁFICOS

Figura 1. Diferencia sexuales en la conducta social.....	65
Figura 2. Ciclo de la experiencia.....	120
Figura 3. Ciclo de construcción de un nuevo constructo.....	123
Figura 3.1. Modelo constructivista de los ciclos de experiencia.....	123
Figura 4. Piezas de los datos en bruto.....	216
Figura 5. Primera selección de categorías.....	216
Figura 6. Primera clasificación.....	217
Figura 7. Segunda y tercera clasificación.....	217
Figura 8. Disposición final de categorías.....	217
Figura 9. Dinámica de las masas.....	273
Figura 10. Proceso del grupo.....	312
Figura 11. El triángulo del poder.....	335
Figura 12. Proceso final el grupo.....	359
Figura 13. Genograma de Hortencia.....	360
Figura 14. Genograma de Georgina.....	385
Figura 15. Genograma de la línea materna de Nina.....	406
Figura 16. Genograma de la línea paterna de Nina.....	408
Figura 17. Genograma de la familia de origen de Nina.....	409
Figura 18. Genograma de la familia paterna de Chela.....	423

Figura 19. Genograma de la familia materna de Chela.....	424
Figura 20. Genograma de la nueva familia de Chela.....	425
Figura 21. Genograma de la familia extensa de Lilia.....	449
Figura 22. Genograma de la familia paterna de Lilia.....	450
Figura 23. Genograma de la familia materna de Lilia.....	454
Figura 24. Genograma de la familia de origen de Lilia.....	458
Figura 25. Genograma de los bisabuelos paternos de Marcela.....	469
Figura 26. Genograma de los abuelos paternos de Marcela.....	470
Figura 27. Genograma de los bisabuelos maternos de Marcela.....	472
Figura 28. Genograma de los abuelos maternos de Marcela.....	473
Figura 29. Triángulo del estatus.....	520
Figura 30. Organización final de relaciones sociales.....	564

### **Gráficas**

Gráfica 1. Línea de vida.....	215
Gráfica 2. Datos personales.....	298
Gráfica 3. Tipo de familia.....	298
Gráfica 4. Nacionalidad del marido.....	298
Gráfica 5. Estado civil.....	299
Gráfica 6. Nivel de estudios.....	299
Gráfica 7. Ocupación.....	299
Gráfica 8. Tipo de estancia.....	300

Gráfica 9. Tasa de fecundidad.....	300
Gráfica 10. Motivo del viaje.....	301
Gráfica 11. Causas de emigración.....	301
Gráfica 12. Nivel de educación.....	302
Gráfica 13. Comparación de datos.....	531

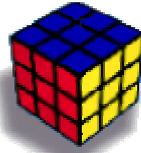
### **Cuadros**

Cuadro 1. Temas relacionados con la identidad femenina.....	218
Cuadro 2. Códigos para hacerle análisis del discurso.....	222
Cuadro 3. Transcripción de datos con símbolos.....	222
Cuadro 4. Interpretación literaria.....	223
Cuadro 5. Interpretación literaria del tono narrativo.....	223
Cuadro 6. Diagramas y signos del genograma.....	245
Cuadro 7. Comparación entre sesiones.....	496
Cuadro 8. Comparación entre las últimas sesiones.....	498
Cuadro 9. Comparación entre el taller y las historias de vida.....	500

### **Fotos**

FOTO 1. Imagen corporal.....	313
Foto 2. Actitud de imitación.....	469

# Presentación



La vida es una metáfora, los seres humanos no sólo estamos conformados por cuerpos biológicos cargados de instintos y pulsiones, pues nacemos en una comunidad social y por tanto nos relacionamos, desde lo más íntimo familiar, hasta lo macro social en una comunidad particular.

Pero además de eso tenemos diferencias individuales y poseemos una visión personal para interpretar los hechos cotidianos que nos suceden, tenemos ideales y pensamientos, emociones y repulsiones que nos hacen actuar de formas particulares al interpretar nuestra realidad.

Con los significados que damos a nuestra realidad vamos por el mundo tratando de comprenderlo y asirnos a él, nuevamente con el ideal de lograr nuestras expectativas más ocultas... la felicidad.

Los estudios de género son parte de ese entramado y yo tomaré como metáfora al cubo de Rubik, para adentrarme a la explicación de los estudios del género desde distintas dimensiones.

El rojo significaría desde mi personal interpretación lo político y social, lo que nos mueve muchas veces sin darnos cuenta, nos manipula y nos hace actuar de formas aparentemente imprevisibles y está inserto en nuestra organización social con fines políticos, y al no conocerlos podemos creer que las cosas son así y así serán siempre.

El negro significaría el poder oculto que la ciencia tuvo desde los primeros siglos y que muchas veces se había fusionado con los preceptos de

la religión, desde la que se manejaban vidas y continentes bajo criterios que al ser representados por los *sabios* justificaban nuestro ser y acontecer cotidiano.

El amarillo sería el conocimiento y estaría representado por la luz del sol y el amarillo brillante que nos ilumina y nos da luz para **desentrañar** lo real y lo ficticio conjugados y desmenuzados pacientemente hasta descifrar las verdades dichas a medias para complementarlas con nuestros propios significados y lo que ellos nos aportan como feministas.

El azul representaría la paz y la armonía, ese estado interior que se obtiene por ejemplo; al mirar el mar y el cielo, respirar profundo hasta encontrar el medio -los métodos- que construyeron nuestros ancestros y se continúan creando para llegar al otro lado del mar o al “espacio sideral” y ver lo que esta más allá de nuestra limitada vista, para conquistar horizontes y compartir con los otros y las otras nuestros propios saberes, para discernir entre lo cualitativo y lo cuantitativo, lo que nos sirve para este caso sin negar que lo otro también existe.

El verde estaría representado por las barcas y las naves que construimos para llegar a nuestro objetivo, las herramientas que utilizamos para adentrarnos en la tierra y depositar la semilla que al crecer nos da vida y nos permite continuar en este profundo pensar para construir nuestros propios significados en nuestras historias de vida.

El blanco puesto aquí en gris por cuestiones perceptivas y alcances técnicos significaría todas las posibilidades desde la luz, las vidas cotidianas de hombres y mujeres de diferentes clases sociales, colores, edades, etnicidades, y culturas que son analizadas desde un aspecto particular (una cultura inserta en otra cultura, lo mexicano y lo español) y que tienen infinidad de posibilidades de interpretación.

Para finalizar hago una síntesis -la solución integradora- del recorrido que hemos hecho con mi metáfora, en el yin y el yang, el azul y el rosa, los sexos, los géneros, en esa perfecta combinación que nos da el lila, el violeta, lo místico, lo espiritual lo que está ahí y nos mueve, lo que inextricablemente hemos buscado, donde no hay superior ni inferior, yo tampoco tengo la verdad absoluta porque esta sólo en mi visión, mi solución, mi significado, y la he representado en este trabajo con la intención de compartirla con ustedes.



## INTRODUCCIÓN

*Lo personal como político no es un símil, ni una metáfora, ni tampoco una analogía... Significa que la experiencia distintiva de las mujeres en tanto que mujeres ocurre dentro de la esfera que socialmente ha sido vivida como personal -privada, emocional, interiorizada, particular, individualizada, íntima- de tal modo que conocer la política de la situación de la mujer es conocer las vidas personales de las mujeres.*

*Catherine McKinnon*

**E**

ste trabajo se ha llevado a cabo gracias a la subvención de la Dirección General de Apoyo al Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México y la Facultad de Estudios Profesionales Iztacala.

En el presente estudio se realizó una investigación cualitativa desde la dimensión de género, con el objetivo de analizar las condiciones actuales que favorecen la presentación de problemas y comportamientos centrados en las habilidades y limitaciones del desarrollo psicosocial, a partir de las historias de vida de seis mujeres mexicanas que emigraron a Sevilla.

El método que se utilizó para lograr que estas mujeres redactaran su historia de vida, fue a través de un taller en estudios de género, que tenía entre sus procedimientos diversas técnicas didácticas y dinámicas pedagógicas, que favorecieron su participación y reflexión en torno a los acontecimientos más relevantes de su ciclo vital.

En el primer capítulo hemos realizado un análisis teórico e histórico sobre los estudios de género, con el fin de relacionar cómo las metodologías cualitativas que están siendo utilizadas desde los estudios de género, tienen una base epistemológica en la que las experiencias cotidianas de las mujeres y los hombres pueden ser objetos de investigación.

El revelar cómo piensan y sienten las personas nos aportó mayores elementos de análisis y comprensión del comportamiento humano.

Por ello era importante mostrar cómo la teoría y la práctica del profesional en la psicología, pueden conjugarse perfectamente para abordar temas de interés común en la sociedad contemporánea, entre los que están las relaciones humanas hombre↔mujer y desde las cuales se pueden estudiar diversas cuestiones que van desde el tipo de socialización, las formas de educación y la familia, hasta tocar asuntos como la agresión, el maltrato o el abuso de poder en el comportamiento humano.

Con este objetivo se ha querido destacar que si bien cualquier psicólogo o psicóloga de diferentes vertientes teóricas pueden abarcar los mismos temas, la distinción al poseer una formación teórica y práctica con la perspectiva de género, le dotará de las “herramientas de análisis” que le permiten tener una visión más precisa y más ética de esas relaciones sociales ubicadas en una cultura que predominantemente ha sobrevalorado las habilidades y comportamientos masculinos.

El primer capítulo se inició presentando una síntesis muy condensada de la historia de los movimientos feministas, sus justificaciones políticas y sociales y se destacó la historia de las inequidades que afectaban a las mujeres, señalando diferentes temas predilectos o “ejes de investigación”, a través de los cuales las feministas de diversas disciplinas sociales y humanísticas explicaban cómo ellas trataban de deshilvanar los hilos conductores de las justificaciones oficiales para tales inequidades.

Más adelante se analizó el concepto de género y su utilidad para desentrañar las viejas concepciones biologiscistas y naturalistas sobre el lugar jerárquico y dispar que se les otorgó a las mujeres por el simple hecho de nacer mujer.

Este concepto amplió las posibilidades para analizar las discriminaciones producidas a causa de “ser mujer” y otras categorías culturales y sociales como la raza, la etnia, el color de la piel, la clase social, la edad y distintas afinidades sexuales, religiosas y políticas.

En el segundo capítulo, se hizo una revisión histórica de los diferentes enfoques dentro de la psicología y las múltiples disertaciones que se han hecho sobre el ser humano.

Estos razonamientos son muy variados y van, desde las explicaciones organísmicas y naturalistas del comportamiento humano, hasta la idealización de entidades particulares, todo ello con el fin de explicar cómo funciona la “mente” humana, cuál es su constitución y cómo ésta es influida por los estímulos ambientales y las relaciones sociales.

Al plantear algunos conceptos fundamentales de estas perspectivas, se hizo mención de dónde han estado presentes los estudios de mujeres y del género.

Una vez que se hizo un enlace más formal con el tema de los estudios de las mujeres y del género, pudimos exponer las diversas críticas que han hecho las feministas a la ciencia.

Todo este recorrido fue necesario para establecer el lazo de unión existente entre las mujeres que participaban en los movimientos feministas y las diferentes agrupaciones de académicas que estudian a las mujeres, sus métodos de estudio y las disciplinas desde las que se participa.

Para terminar con esta disertación, demostramos que la psicología constructivista y la psicología cultural son un excelente ejemplo de visión integradora que une; las investigaciones científicas sobre las distintas habilidades y formas de socializar a las mujeres, los movimientos políticos y

sociales que realizan las feministas activistas y las mujeres del día a día que son quienes se enfrentan con las múltiples dificultades de su vida cotidiana.

Éste es el punto de enlace teórico entre el feminismo, los estudios de género, la psicología cultural y el constructivismo social y esas fueron las bases teóricas en las que nos apoyamos para realizar el presente trabajo de investigación.

En el tercer capítulo se abordó específicamente a las metodologías cualitativas, como uno de los procedimientos que más frecuentemente han sido utilizados en los estudios de mujeres, y se aclaró que no son los únicos que se han utilizado, ya que los procedimientos de investigación no son ni masculinos ni femeninos, pues depende mucho de la epistemología desde la que se parte para analizar un problema.

Por ello los estudios feministas están muy asociados con las perspectivas contemporáneas de investigación como la psicología cultural y el construccionismo social, porque estudian el contexto, la cultura y la manera como se construye la identidad de las mujeres que han sido objeto de sus indagaciones.

Posteriormente se expusieron las diferentes herramientas metodológicas en la investigación cualitativa, entre ellas están las entrevistas -sus nombres y definiciones-, los grupos de discusión, los grupos de autoconciencia y las historias de vida. Todo ello con el fin de anotar y dejar claro que muchas de tales definiciones son muy semejantes y lo único que las distingue es la disciplina desde la que son utilizadas.

Para el presente estudio fue necesario centrarse específicamente en las historias de vida, ya que, de las historias de vida que se han realizado a multiplicidad de mujeres a través de entrevistas y otros métodos, ha surgido

una variedad de temas que afectan directamente a las mujeres, como la violación, el acoso sexual o la discriminación.

Enseguida se presentaron los procedimientos a seguir para interpretar los datos que surgieron de la investigación, entre estos están el análisis de discurso y el análisis de contenido, pero las decisiones que se tomen sobre uno u otro aspecto, dependerán de los objetivos de la investigación.

En este trabajo se usó el análisis del contenido ya que era más afín para destacar el proceso de construcción de la identidad y el proceso de formación del grupo en el que estas mujeres participaron haciendo su historia de vida.

En el capítulo cuatro se inició la exposición empírica de la investigación, y por ello es necesario resaltar que si bien en la parte teórica se expusieron de manera histórica, todos aquellos aspectos relevantes con la teoría feminista y la psicología. En este apartado se describieron detalladamente cada uno de los pasos que se siguieron para realizar el taller y con lo cual se logró motivar a este singular grupo de mujeres para que redactaran su historia de vida.

Tal descripción se hizo con la finalidad de que el lector que este interesado en realizar un taller semejante al que aquí se hizo, pudiera tener los elementos necesarios para reproducirlo, ya que si bien es cierto que se han hecho muchos talleres, es realmente muy difícil encontrar documentos que compartan de lleno sus experiencias profesionales.

Un objetivo primordial que motivó esta investigación, fue que otros profesionales que estén interesados en la temática de las relaciones entre los géneros, puedan apoyarse en el presente documento para llevar a cabo su propio taller con las modificaciones pertinentes, ya que éste es solo el

modelo, pero las características particulares se darán dependiendo del objetivo que se tenga, las particularidades de las personas investigadas y la preparación profesional que posea el investigador.

En el capítulo cinco, se presentó el análisis de los datos y los resultados que se obtuvieron al analizar las narraciones de dos procedimientos diferentes; el taller y las historias de vida, en este capítulo pudimos identificar distintas voces.

La voz de la persona que realizó la indagación fue puesta de manifiesto en la bitácora del investigador, en ese documento quedaron plasmadas las impresiones del día a día, pues cuando se realiza un curso de semejante envergadura, es muy importante escribir o grabar de alguna forma esas primeras impresiones al finalizar cada sesión, ya que de ellas dependerán las modificaciones que sean más acordes a los temas de los que hablaban estas mujeres y de esa forma no se perderán comentarios que pueden servir para seguir el hilo conductor sobre las motivaciones y los intereses de las participantes y, si hay que cambiar una dinámica, introducir un tema o eliminar algún aspecto que no sea relevante, el investigador cualitativo no tiene que seguir paso a paso su programa de trabajo, ya que lo verdaderamente importante son las personas con las que se trabaja. De nuestra actitud de apertura dependerá el éxito o el rotundo fracaso que pueda resultar de esa investigación.

Como podemos ver al consultar los temas que fueron discutidos en este taller, estos fueron planteados para seguir el curso de las trayectorias vitales, sólo que para el presente estudio en primer lugar nos interesaba reflexionar sobre el origen y la cultura de las participantes, con el fin de identificar los contextos de interacción en el que ellas estuvieron inmersas durante su infancia.

Una vez que se habían identificado los distintos contextos sociales, económicos y culturales en los que se ubicaba su familia de origen pudimos pasar al tema particular de la trayectoria vital, y las voces de estas mujeres no pudieron ser más elocuentes, ya que fueron narrando uno a uno los episodios más relevantes de su trayectoria vital, por ello era prácticamente imposible realizar un análisis del discurso, o destacar con unas cuantas frases en todo ese mare mágnim de información.

Así que optamos por realizar el análisis de datos tomando en cuenta las recomendaciones que se señalan en la teoría fundamentada o *grounded theory* y elaboramos una lista de categorías conceptuales que están muy relacionadas con el tema de la identidad, las relaciones sociales, la identidad cultural y la agencialidad.

De esta forma pudimos organizar dicha información, por ello presentamos en grandes cuadros las narraciones de estas mujeres durante el taller, estos párrafos fueron elegidos porque en ellos se podía identificar la forma en la que piensan, sienten y perciben su ambiente cotidiano, también pudimos identificar los procesos de socialización de estas mujeres y en la medida que ellas fueron narrando, pudimos identificar las distintas etapas de su ciclo vital y el tipo de creencias particulares que tenían sobre sí mismas y que determinaba el modo como se manifiestan ante las otras personas.

También en este capítulo hicimos el análisis de sus historias de vida y mostramos sólo una de estas historias en los anexos, para que el lector pudiera observar la organización que esta mujer le dio a su documento, sin embargo nos gustaría destacar que estas mujeres eran personas identificadas como *normales* y por ello no realizamos un análisis de su personalidad en términos clínicos ya que no estábamos buscando problemas psiquiátricos.

Por el contrario queríamos escuchar las voces de las personas del día a día y dar oído a sus discursos cotidianos, justo en los discursos cotidianos se encuentran los mitos sociales y las creencias personales sobre la forma en que *deben* comportarse tanto los hombres como las mujeres.

El lector podría argumentar que ya se ha hecho muchísima investigación y activismo por y para las mujeres, y de ello se tiene evidencia por los múltiples derechos que actualmente gozan las mujeres, la apertura de oportunidades en la educación, el empleo y la participación política entre otras actividades.

No obstante y a pesar de que el ambiente económico, político y social esta en constante cambio, los grandes temas como la violencia en todas sus caracterizaciones y la discriminación hacia las personas que no pertenecen a la misma cultura, la religión, la edad, la clase social o el sexo, sigue siendo el encabezado de los titulares de prensa.

Las historias de vida nos pueden ayudar a identificar dónde y cómo se crea la violencia, ya que en las historias de vida podemos reconocer los valores y las creencias que se forman durante las experiencias tempranas.

El “darnos cuenta” de cómo interpretamos nuestras propias vivencias nos permite mirar al pasado no como aquello que fue y ya no será, sino como aquello que nos formó y puede mejorarse. Ello nos permite mirar el futuro como lo más próximo, como la posibilidad de transformar las viejas actitudes y construir nuevos significados.

El análisis que se hizo tanto del proceso del taller como de las historias de vida, nos permiten afirmar ya no sólo que las semejanzas y diferencias entre los hombres y las mujeres no son debidas solo al sexo con el que se les identifica, sino que esa diferenciación jerárquica también es debida a la etapa histórica, el contexto de participación, la clase social, el

color de piel y los diversos tipos de socialización, que están inmersos en la cultura.

Por otro lado y para que esta investigación cumpliera con todos los *cánones* establecidos por la ciencia, también se realizó una comparación de los datos en términos cuantitativos y con esos datos pudimos comprobar los temas en los que se involucraban más estas mujeres entre ellos están: el rechazo al control, la violencia, y la discriminación, la necesidad de sentirse unidas al contexto en el que participaban, y la agentividad que estas mujeres fueron creando a lo largo del taller para que, además de haber hecho el análisis de su ciclo vital, esta investigación les dejara otros aprendizajes, como fueron el que ellas mismas construyeron sus propias alternativas de cambio de comportamiento y se organizaron para seguir con esa unidad por mucho mayor tiempo que las 10 sesiones del taller, por ello formaron una Asociación de Mexicanos que esta ampliando sus campos de relación social y además apoyan a otras personas que como ellas lo reconocían, se sentían muy solas y añoraban a su familia en México.



## ***Parte Teórica***



## HISTORIA DE LOS ESTUDIOS DE GÉNERO

*Me enseñaron las cosas equivocadamente los que enseñan las cosas; Los padres, los maestros, el sacerdote... Pues me dijeron: “tienes que ser buena”. ¡Basta de ser bueno! Al bueno se le da... Un dulce, una medalla, todo el amor, el cielo. Y ser bueno es muy fácil, basta abatir los párpados para no ver y no juzgar lo que hacen los otros porque no es de su incumbencia.*

*Rosario Castellanos*

**E**n la historia del conocimiento humano sobre la naturaleza, es característico que la gente indague el cómo y por qué surgen determinados temas y se interese incluso por el origen de algunas ciencias.

Todas y cada una de ellas han tenido en sus antecedentes reflexiones, cuestionamientos o pesquisas sobre las explicaciones tradicionales, en lo referente a las leyes y los fundamentos que gobiernan en un determinado conocimiento. Ello les ha permitido analizar cuáles son las causas que preceden a un fenómeno, o bien, que motivan y justifican ciertos comportamientos.

Los estudios de género también forman parte de esta “naturaleza indagativa” del ser humano y surgen de los numerosos cuestionamientos que afectaban a la vida personal de las mujeres.

En la actualidad, los estudios de género han destacado en la ciencia y en el ámbito político-social como un campo que han impulsado principalmente las mujeres, quienes han permitido hacer visibles los problemas a los que se enfrentaban en la vida cotidiana y que no eran objeto de análisis para las ciencias sociales y humanísticas.

De ahí que los estudios de género tengan un origen personal, político y social muy asociado a los movimientos de mujeres, por lo que en este capítulo vamos a señalar las raíces políticas y sociales que motivaron éstos movimientos de mujeres en sus distintas etapas y posteriormente desarrollaremos la perspectiva teórica que se constituyó a partir de las controversias de orden social que las mujeres planteaban.

Nos parece necesario abordar -aunque sea someramente- los motivos y las raíces que generaron la búsqueda de las explicaciones que prevalecían para que las mujeres se percibieran cualitativa y cuantitativamente diferentes de los hombres, en cuanto al trato social y la posibilidad de acceder a todos los ámbitos comunes en una sociedad. Son precisamente estos cuestionamientos y debates los que han dado lugar a numerosos cambios, tanto en la forma de ser y percibirse dentro de una cultura, como en la manera de abordar la ciencia psicológica, a la que también, en su momento, referiremos.

Para ser coherente con el planteamiento feminista de visibilizar el trabajo que las mujeres realizan, (Milagros Rivera, 1994) en este estudio al citar a los diversos autores, deliberadamente escribimos el nombre de ellas y ellos, al menos la primera vez que aparecen y hasta donde es posible rastrearlo, para que el lector identifique el género de la autoría.

## 1.1. Raíces Sociales y Políticas de los Movimientos de Mujeres

El concepto principal de lo que Diana Mafía, (2002) denomina *protofeminismo* son las primeras manifestaciones de las mujeres, en la idea que tenían de tener algún tipo de igualdad con los varones, ya que en la historia del conocimiento, la cultura, y el pensamiento -incluso antes de los Griegos- estaba regulada por los varones libres y adultos que regían la vida pública de las *polis* en una cultura *androcéntrica* en la que no tenían voz ni voto los niños, los ancianos, ni las mujeres y lo expresa de la siguiente manera:

“toda la estructuración del pensamiento y de las valoraciones sociales conspiraba contra la posibilidad siquiera de pensar en las mujeres como sujeto humano en igualdad de condiciones con el varón” (Pág. 1).

Los primeros cuestionamientos formales planteados al orden social en los que participaron mujeres surgen en el tema de la religión -que gobernaba la vida cotidiana de épocas anteriores- y se remontan a la edad media, durante los movimientos milenaristas. Estos movimientos tenían una ideología ligada al mesianismo judeocristiano, centrado en la promesa de un cambio positivo para la humanidad, a través del advenimiento de un Dios Salvador de la raza humana.

Como es bien sabido, en la tradición judeocristiana existen constantes referencias a la naturaleza de la mujer asociándola con el mal y el pecado. Por tanto había muchas prohibiciones para que las mujeres participaran en los cultos religiosos.

Celia Amorós, (1994) rememora a Guillermina de Bohemia, que era una mujer inglesa del siglo XIV. También era activista de la religión y pretendía organizar una iglesia en la que participaran las mujeres. Esperaba el milenio de la mujer, afirmando que Jesús había venido para

redimir a Adán pero no a Eva, y en la segunda aparición vendría a redimir a Eva, ¡estas afirmaciones la llevaron a la horca!, y éste movimiento siguió otros derroteros, pero no prosperó en su objetivo durante ese siglo.

Otro hito histórico en el que las críticas de las mujeres estaban asociadas a la religión es el de la Reforma Protestante del siglo XVI y XVII. En este caso se logró ampliar la posibilidad de interpretar la Biblia como resultado de la propuesta Luterana para compartir el conocimiento religioso -al que sólo habían tenido acceso los clérigos- ya que desde ese conocimiento se dictaban los estatutos de la moral para los hombres y las mujeres y esa moral a ellas les afectaba. De ahí que las mujeres reclamaran tener acceso al conocimiento a través de la lectura e interpretación de la Biblia, actividad a la que Amorós, (1994) refiere como; *La Hermenéutica Bíblica Ilustrada Feminista*.

Allí las mujeres planteaban sus postulados de libre examen, que tenían como principio el franco ejercicio de la interpretación de los textos bíblicos y pretendían abolir la mediación sacerdotal, cuestionando que este examen lo pudiera hacer únicamente el cabeza de familia. Decían que esa mediación no era más necesaria que la mediación sacerdotal. Las mujeres podían ser intérpretes y profetisas.

Las primeras mujeres que defendieron su derecho a leer e interpretar la Biblia como el único libro en el que se podían encontrar argumentos a favor y en contra de la igualdad fueron Madame de Staël y Mary Wollstonecraft. Esta última, en su libro *La reivindicación de los derechos de la mujer* (1792), así lo expresaba:

"El feminismo no es sino una apelación al buen sentido de la humanidad. Si ustedes hablan de este espacio de subjetividades de iguales, desde los presupuestos de universalidad de su discurso, explíquennos por qué nosotras no entramos" (Citado en Amorós, 1994: 41).

Ellen Kimmel y Mary Crawford, (2001) mencionan que el análisis de la Biblia fue retomado posteriormente por Elizabeth Cady Stanton, Phebe Hanaford, Augusta Chapin, Catherine Stebbins, Lillie Devereux Blake y Matilda Joslyn Gage, sufragistas en Norteamérica, que editaron la *Biblia de la mujer* en 1895. Estas autoras representaban un movimiento al que se le denominó *la primera ola del feminismo*, que se inició en 1848, y que abordaremos más adelante.

Las mujeres sufragistas luchaban por la democracia, la ciudadanía, la libertad de conciencia, la razón religiosa y la liberación de costumbres desde una forma diferente que abarcaba la mirada femenina, planteando una nueva moral que criticaba los viejos estamentos religiosos. También hicieron una exploración muy minuciosa del contenido de la Biblia tradicional, destacando los valores, la presencia y la participación de la mujer en la “historia escrita de la humanidad”, cuestionaron y revelaron quiénes y cómo se fueron haciendo las diversas interpretaciones, que privilegiaban el papel del hombre, como la que refiere Cady Stanton, (1997: 306):

“... por ejemplo considerad la posición de Sara, de la profetisa María, la hermana de Moisés, y de la profetisa Débora. Todas ellas ejemplifican la auténtica posición de la mujer en el Antiguo Testamento. Mientras que Pablo, el apóstol de los gentiles y principal escritor de Nuevo Testamento, condenaba a la mujer al silencio en la iglesia y a la obediencia estricta a su marido, haciéndola de este modo inferior al hombre...”

Este tipo de argumentaciones fue abarcando otros ámbitos de actuación, que se relacionaban más directamente con los preceptos defendidos en la Ilustración. Preceptos como el conocimiento no innato que podía alcanzarse a través de la experiencia, la observación y la razón, que podía ser utilizado como un método de pensamiento para alcanzar la verdad. Aquí destacan pensadores como Immanuel Kant, Charles-Louis Montesquieu y Jean-Jacques Rousseau, que defendían la igualdad y la educación para los hombres.

Graciela Hierro, (1989) y Ana de Miguel, (1995) señalan que mientras se hablaba de la igualdad refiriéndose sólo a la igualdad de los varones, a las mujeres se les educaba “informalmente” en la convivencia cotidiana de la familia. Se les “instruía” en el ámbito familiar para realizar labores y actividades encaminadas hacia el matrimonio o al convento. Sólo las mujeres de las clases sociales media y alta tenían acceso a algún tipo de educación formal -con maestros particulares- donde la norma general era que ellas se encontraran en un nivel de inferioridad respecto de los hombres.

Las capacidades intelectuales que las mujeres podían alcanzar a través de la educación formal, se ponen de manifiesto en la amplia literatura femenina que se desarrolló durante esa época, con mujeres como María Zayas y Sor Juana Inés de la Cruz y, ya en pleno siglo XVIII en los *salonières* franceses. En ellos destacaron mujeres como Louise Labé, Catherine des Roches y Madeleine de Scudéry, entre otras (Rosalía Diez, 1997).

En sus escritos, las mujeres ilustradas expresaban su malestar ante la corriente misógina que imperaba en algunos escritores contemporáneos, como Jean-Jacques Rousseau, François Marie Atouet (Voltaire), Immanuel Kant y Jean Baptiste Poquelin (Moliere). Estos autores expresaban una actitud burlona hacia las mujeres que se dedicaban a las letras, las leyes o las artes, y ensalzaban las virtudes de ser madre y esposa, idealizando la figura de la mujer con obras como: *Las mujeres sabias* o *Las preciosas ridículas* de Moliere. Rousseau, por ejemplo, expresaba:

“Una mujer sabia es castigo para su esposo, sus hijos, sus criados, para todo el mundo” (Citado en; Diez, 1997: 36).

De ahí que una gran mayoría de escritoras tuvieran que sobrevivir trabajando como institutrices, costureras o en otros oficios, debido a la

escasa atención que se prestaba al trabajo intelectual de las mujeres (Diez, 1997).

También hubo escritores y escritoras como Melchor Gaspar de Jovellanos, Ignacio López de Ayala y Josefa Amar y Borbón que defendían la necesidad de que las mujeres recibieran educación, aunque este derecho a la educación se defendía para que las mujeres pudiesen llevar mejor su matrimonio, sin contemplar la posibilidad de acceder a otras escalas sociales.

Este estatus de inferioridad fue experimentado también por las mujeres de clases sociales bajas en el ámbito económico durante la época en que la competencia de la manufactura precipitó la quiebra de los pequeños artesanos y los obreros a domicilio. Ello las obligó a vender su fuerza de trabajo a las nacientes empresas.

Hacia finales del siglo XVIII, la familia como institución empezaba a desintegrarse, ya que las mujeres estaban perdiendo la posibilidad de ejercer una profesión artesanal. Ello las convirtió en presa del fabricante y víctimas de la explotación. Por ello, como lo cita Celia Amorós, 1994: 41 en julio de 1789, las mujeres <<del pueblo>> de París se unieron a la Revolución Francesa y formaron grupos femeninos para reclamar el derecho al trabajo honrado y el libre acceso a todas las profesiones artesanales para escapar de la pobreza y la prostitución. Estos movimientos fueron disueltos con la Constitución Francesa de 1793, en la que se excluía a los niños, a los deficientes mentales y a las mujeres del derecho político de ciudadanía. Ello dejaba a estas últimas como labor más importante:

“... comenzar la educación de los hombres, preparar la mente y el corazón de los niños a las virtudes públicas, encauzarlos al bien, elevar sus almas (...), la mujer está destinada por naturaleza propia, a hacer amar la virtud. (...)”  
(Citado en Diez, 1997:40).

Con estos preceptos, la Revolución Francesa había instituido la igualdad de los ciudadanos, en la que no se tomaba en cuenta los derechos de las mujeres. Las mujeres tenían prohibido asociarse en grupos políticos y su educación era deliberadamente descuidada. En lo referente a la economía, no tenían derecho a heredar, tener propiedades o realizar movimientos financieros y debían contar siempre con la autorización del marido o del padre.

Esta situación continuó hasta bien entrado el siglo XIX, cuando durante el incipiente capitalismo cambiaron las condiciones sociales, y económicas. En esas nuevas condiciones se generaron los primeros movimientos feministas de ese siglo.

## 1.2. Los Movimientos Feministas

En la historia del movimiento feminista -como tal- ha prevalecido el ideal de conseguir la igualdad de derechos ciudadanos entre las mujeres y los hombres. Por ello, se define al feminismo como la opción mediante la cual las mujeres han expresado sus reivindicaciones, con el afán de conseguir la igualdad política y social (Diez, 1997).

“El objetivo de esta revuelta crítica es cambiar y transformar las sociedades patriarcales” (Sonia Reverter, 2003:41).

Estos movimientos fueron producidos por el cambio en las condiciones culturales, con un sistema de valores sociales y económicos que, si bien afectaban a las clases sociales desfavorecidas, estaba más acentuado en todas las mujeres.

### 1.2.1. *Primera Ola del Feminismo (1848-1920)*

En Europa a finales del siglo XVIII y principios del XIX, tras las revoluciones burguesas, predominaba una corriente de pensamiento que abogaba por el reconocimiento de los derechos: derecho a la libertad, a la propiedad privada y el voto, y se pretendía que estos derechos fueran comunes a todos los grupos sociales.

Por tanto, se fue incrementando la valoración del beneficio económico, la creación de nuevos negocios, y ello tuvo como consecuencias la decadencia de la aristocracia, el auge de la clase media y la necesidad de que las mujeres de estas clases sociales tuvieran instrucción escolarizada. Ello les permitiría hacerse cargo de algunos negocios -que pertenecían al padre o al marido- de la educación en las escuelas y del trabajo doméstico tradicional.

Por otra parte, se incrementó la emigración masiva hacia América. Los nuevos propietarios de las fábricas empleaban gente a base de bajos salarios e ínfimas condiciones de seguridad y salud.

El papel de la mujer de la clase trabajadora, que había sido el de reproductora de la fuerza de trabajo del obrero -como ama de casa que debía proveer de servicios al marido y los hijos para asegurar el buen funcionamiento del obrero en las fábricas- fue transformándose paulatinamente, cuando un sólo salario no era suficiente para sustentar las necesidades familiares y fue preciso que también estas mujeres se integraran al trabajo asalariado. Sin embargo, aunque las mujeres trabajaran o se hicieran cargo de los negocios familiares, continuaban sin tener derechos económicos, ya que el cabeza de familia era el dueño absoluto de las ganancias que ellas producían.

En Norteamérica, aunque había movimientos antiesclavistas y las mujeres fueron parte activa de ellos, no se les reconocía el derecho a la propiedad ni al voto. En estas condiciones, se realizó una serie de convenciones antiesclavistas como la *Primera convención sobre los derechos de la mujer de Seneca Falls, en Nueva York* en 1848, dirigida por Lucrecia Mott y Elizabeth Cady Stanton. Esta convención utilizó como modelo el acta para la Declaración de la Independencia de los Estados Unidos, en la que desde 1776 se abogaba por los derechos del hombre, se condenaba la esclavitud, se destacaba el derecho a la libertad y la búsqueda de la igualdad política. Sin embargo, estas leyes aún no eran reconocidas para las mujeres. Ante esta situación, el acta de la convención de Séneca Falls decía así:

“La historia de la humanidad es la historia de repetidas vejaciones y usurpaciones por parte del hombre con respecto a la mujer, y cuyo objetivo directo es el establecimiento de una tiranía absoluta sobre ella. Él ha monopolizado casi todos los empleos lucrativos, y en aquellos que ella puede desempeñar, no recibe más que una remuneración misérrima. Él ha cerrado

todos los caminos que conducen a la fortuna y la fama... ha creado un sentimiento público falso, al dar al mundo un código moral diferente para el hombre y para la mujer, según el cual ciertos delitos morales que excluyen a la mujer de la sociedad, no sólo se toleran en el hombre sino que se consideran de muy poca importancia en él... Él ha tratado por todos los medios de destruir la confianza en sus propias virtudes, de disminuir su propia estima y de conseguir que esté dispuesta a llevar una vida de dependencia y servidumbre” (citado en Diez, 1997:46).

Estos fueron los inicios de lo que se ha denominado *la primera ola del feminismo*. En ella, las mujeres se unieron en diversas agrupaciones, algunas más radicales que otras, para luchar por tener acceso a los bienes económicos que su trabajo generaba, ya que el hombre seguía siendo dueño legal de la mujer y sus hijos y podía retenerla contra su voluntad, sin tener acceso al divorcio.

El derecho al voto ya había sido aprobado en la decimocuarta enmienda de la Constitución Norteamericana y se concedía el voto a los varones liberados de la esclavitud, pero no se les concedía a las mujeres. Éstas tampoco tenían derecho a organizarse o hablar en público. Si bien tenían ya la posibilidad de asistir a los grados elementales de educación, no podían estudiar ni ejercer una carrera profesional. Por tanto, se estaba generando un alto índice de prostitución y los grupos feministas abogaron para que se mejoraran las condiciones sociales y económicas de las mujeres para abrir así otras posibilidades que no atentaran contra su salud y su dignidad.

Las mujeres británicas también tienen una destacada trayectoria feminista. Ellas se reunieron para hablar de sus derechos en la convención de Worcester en 1850. Posteriormente se publicó el libro de John Stuart Mill y Harriet Taylor Mill *Enfranchisement of women (Sobre la esclavitud de las mujeres)* en 1869, que se refería a la causa femenina. Fue un libro fundamental para las feministas británicas. Uno de los principales logros de

esta primera ola feminista -después de muchísimos debates y confrontaciones- fue el derecho al voto, en Norteamérica en 1917 y en Gran Bretaña en 1928.

Le siguieron otros países y el derecho al voto se fue consiguiendo en gran parte del mundo. Aunque la primera ola feminista fue una lucha de mujeres de las clases media y alta, lo cierto es que se fue obteniendo poco a poco el derecho a la educación universitaria y el acceso a la independencia económica.

Un segundo momento en esta primera ola del feminismo lo refiere Victoria Sau, (2000) quien indica que también tiene un origen político, económico y social en el auge del capitalismo, cuando se esperaba que al cambiar el sistema político, los modos de producción y reproducción en las sociedades, la concepción que se tenía de la mujer, podría mejorar. Sin embargo, había otras situaciones, como la revolución Rusa de 1917 y la de China en 1949, en las que los gobiernos comunistas abandonaron el sistema tradicional en la conformación de la familia y apoyaron supuestamente la igualdad de los sexos y el control de la natalidad.

Pero tanto en los países socialistas, comunistas, como en el mundo capitalista la mayor parte de las trabajadoras realizaban trabajos mal remunerados y estaban escasamente representadas en los partidos políticos y en las uniones sindicales. Las técnicas de control de la natalidad eran poco eficaces y las madres trabajadoras seguían siendo mayormente responsables del cuidado del hogar y de los hijos. Por tanto, las mujeres obreras se unieron al movimiento feminista luchando por la igualdad de salarios para tener mejores prestaciones y llevar a cabo un cambio radical en la forma tradicional de asignar tareas y beneficios para los hombres que significaba la inequidad en las mujeres.

Dale Spender, (1985) es citada por Shulamit Reinharz y Lynn Davidman, (1992:7) para definirlo así:

“... el conocimiento feminista está basado en la premisa de que la experiencia de todo ser humano comienza a validarse y no puede ser excluida desde nuestro entendimiento, mientras que el conocimiento patriarcal se basa en la premisa de la experiencia y necesidades de la mitad de la población y la versión resultante puede ser impuesta con sólo una visión, porque el conocimiento patriarcal y los métodos de producción son una parte fundamental de la opresión de la mujer, el conocimiento patriarcal puede ser cambiado y anulado”.

En tal definición se observa claramente la tendencia Marxista de la autora, pues para el feminismo el interés primordial es y ha sido descubrir y denunciar las situaciones de opresión de las mujeres. Por tanto, las feministas han intentado explicar teóricamente esa situación de desigualdad y el Marxismo -durante un tiempo- les sirvió para abordar el tema, como veremos más adelante.

### **1.2.2. Segunda Ola del Feminismo (1960- 1985)**

Los movimientos feministas reconocidos como *la segunda ola del feminismo* resurgieron a finales de los años sesenta y principios de los setenta a la par de otros movimientos pacifistas, ambientalistas y de jóvenes que luchaban por cambios radicales en la sociedad. Como efecto de las guerras mundiales y ante la carencia de hombres en las fábricas, se había acentuado la presencia de las mujeres en ellas. En años posteriores a las guerras, la *gran depresión* y posteriormente la inflación exacerbaban la necesidad de empleo asalariado para las mujeres, pero su papel como amas de casa continuaba sin resolverse, cumpliendo así una doble jornada. La función tradicional de las mujeres nuevamente entró en crisis, se incrementó el número de divorcios y esto fue asociado -por los sectores más conservadores- a la amplia difusión de los métodos anticonceptivos, sin

querer “ver” que la causa del incremento en los divorcios se debía a la injusticia social y no a la nueva sexualidad.

El uso de los métodos anticonceptivos permitió dissociar a la sexualidad de la procreación, lo que liberó a las mujeres de una maternidad impuesta, con estatutos religiosos y culturales como “tendrás todos los hijos que Dios te dé”. En cambio, con los métodos anticonceptivos eficaces las mujeres podían decidir si querían o no tener hijos y el momento adecuado para ello. Este hecho permitió además el acceso masivo de las mujeres a las instituciones educativas y -aunque en menor grado- también a la educación superior. Se amplió el campo de trabajo asalariado en instituciones educativas y con ello la posibilidad de acceder al conocimiento, tener independencia económica respecto del hombre y decidir cuándo y con quien constituirían una pareja.

Por otro lado, en esta segunda ola del feminismo se cuestionaba la retención de las mujeres en el hogar, para efectuar las tareas de reproducción de la especie y la división del trabajo por sexos. Las mujeres ponían en tela de juicio a las instituciones sociales y los valores morales, defendían el derecho de recibir salarios semejantes a los de los varones -ante jornadas de trabajo iguales- la educación igualitaria y a disponer de su cuerpo y su sexualidad, hasta entonces modelados según el deseo del hombre.

Rhoda Unger, (2001) menciona a los movimientos feministas cercanos a los años sesenta y principios de los setenta, que se diversificaron en muchos países como el Reino Unido, Canadá, Australia, Nueva Zelanda y Estados Unidos. Estaban integrados por mujeres obreras, campesinas, amas de casa, mujeres de diversas razas y mujeres intelectuales, que lograban mejoras sólo en alguna proporción ante la desigualdad.

Pero el movimiento feminista estaba dejando una “huella” en la sociedad, al promover eventos internacionales<sup>1</sup> para la defensa de los derechos humanos de las mujeres, que si bien habían sido objeto de análisis desde 1946, fueron reconocidos por Naciones Unidas hasta 1967 cuando se realizó la Declaración de la Asamblea General de Naciones Unidas sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra la Mujer (Daniel Cazés, 1998; Instituto de la Mujer, 2000).

A partir de 1975, con la celebración en México de la *Conferencia Internacional de la Mujer*, coordinada también por Naciones Unidas, este campo de conocimiento y la forma de organización de las mujeres adquirió un notable impulso que hizo visible la actividad que estaban realizando otras feministas en Latinoamérica.

La *Organización Mundial de Las Mujeres* se estaba vertebrando hasta conformar un gran grupo multinacional, multirracial, y multiocupacional de compañeras que luchaban por sus derechos llevando a cabo grandes metas dentro del marco jurídico internacional y confluyen en las magnas conferencias mundiales antes citadas, redes temáticas, seminarios, campañas y encuentros feministas<sup>2</sup> (Gina Vargas, 2004) que

---

<sup>1</sup> Como: “La Primer Conferencia Internacional de la Mujer” de 1975 en México; “La Convención Sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación Contra las Mujeres” de 1979; “La Conferencia Mundial para la Mujer: Igualdad Desarrollo y Paz” de Nairobi en 1985; “La Conferencia Mundial de Derechos Humanos” de Viena, en 1993; “La IV Conferencia Internacional Sobre Población y Desarrollo” de el Cairo, en 1994; “La Conferencia Mundial sobre la Mujer” de Beijing, en 1995; La Sesión Especial, “Mujeres 2000; Igualdad, Desarrollo y Paz para el Siglo XXI (Beijing+5)” de Nueva York en junio de 2000, entre otras.

<sup>2</sup> Los Encuentros Feministas Latinoamericanos y del Caribe se comenzaron a realizar en 1981 y se efectuaban primero cada dos años y luego cada tres, en ellos asistían también diversos colectivos feministas de otros países fuera del orbe Latinoamericano, el procedimiento de trabajo conjunto era; asistir a las diversas conferencias temáticas dictadas por reconocidas feministas, después hacíamos grupos de discusión sobre las necesidades más apremiantes de cada colectivo -empleadas domésticas, campesinas, guerrilleras, lesbianas, amas de casa, escritoras, artistas, periodistas, filósofas, historiadoras...- y elaborábamos un documento de prioridades. Como resultado de cada reunión temática se formaban redes por ejemplo una red de salud y sexualidad, otra de mujeres campesinas y así sucesivamente, dejando tareas a realizar en nuestras regiones y continuar la comunicación para realizar reuniones posteriores. Durante los “descansos” se difundían folletos, periódicos, revistas y todo tipo de manifestaciones culturales, con la información y direcciones para que las que asistíamos continuáramos la lectura feminista y pudiésemos tener contactos posteriores con las autoras. Para finalizar se hacía un magna reunión seguida de una marcha pública en la que se retomaban las necesidades de cada colectivo y

ayudaron a que muchos países promulgaran leyes para la igualdad de oportunidades, la educación, los derechos humanos de las mujeres y los infantes, la salud sexual y reproductiva entre otros temas.

### **1.2.3. Posfeminismo (1990 a la Actualidad)**

Si bien en la primera ola feminista en los países desarrollados se luchaba por la igualdad política de la mujer como sujeto social. En los países en vías de desarrollo la práctica feminista estaba matizada por las crisis económico-políticas, Sudamérica era un foco de dictaduras militares y las mujeres participaron en movimientos de resistencia armada, luchaban por su igualdad en los frentes de batalla, pugnaban por conocer donde estaban sus padres, sus esposos o sus hijos desaparecidos y muchas de ellas fueron exiliadas.

En la segunda ola feminista, el papel de la mujer continuaba en transformación -de ser objeto de estudio a portadora del conocimiento- ya se estaban obteniendo muchos derechos en Estados Unidos, Reino Unido y en Europa, mientras en algunos países como Argentina, Chile, el Salvador y Nicaragua se reanudaba la democracia, retornaban los y las exiliadas, se politizaron los roles familiares y se institucionalizaron los espacios de y para las mujeres en las políticas públicas, las mujeres pugnaban por la igualdad en-la-diferencia ya que había temas críticos en los que se afectaba específicamente a las mujeres, por ejemplo su salud sexual y reproductiva<sup>3</sup>, la migración y la pobreza que si bien afectaba a los hombres era más enfática en las mujeres. Ya que al migrar de sus países generalmente

---

se plasmaban en un solo documento; por ejemplo la *Declaración de San Bernardo 1992* en Argentina, documento que se difundía en los medios masivos de la localidad del encuentro y las asistentes teníamos el compromiso de darlo a conocer en nuestros colectivos y país de origen, de esta manera el lazo de unión era continuo y ascendente, en cada nueva reunión se planteaban logros y retos a cumplir.

<sup>3</sup> Pues si bien es cierto que las Mujeres Europeas tenían derecho a decidir sobre su sexualidad y salud reproductiva, las mujeres de los países pobres estaban siendo objeto de esterilizaciones masivas sin el conocimiento ni el consentimiento de las usuarias de los centros de salud, y en los casos menos graves, se les obligaba a firmar una carta de consentimiento a cambio de atención en las maternidades utilizando métodos y medicamentos de alto riesgo que había sido prohibidos y desechados por ejemplo en Norteamérica.

después de haber perdido al marido y sus tierras, lo hacían en una triple condición de opresión como extranjeras, como indígenas y como mujeres (EntreNous, 1998; Maruja Barrig, 1998; Diana Mafia, 2002).

Durante los años 90 el movimiento feminista estaba fuertemente impregnado del concepto de género como la construcción cultural de ser hombre o ser mujer en la sociedad tradicional.

Las distintas organizaciones de mujeres continuaron realizando seminarios y eventos políticos, se lograba legislar sobre temas centrales como la violencia contra la mujer (Eva Sotomayor, 2000) sin embargo estas acciones a pesar de ser adecuadas estaban siendo impregnadas por la institucionalización de los diversos colectivos, pues la identidad *híbrida* de las feministas era cuestionada cuando las Organizaciones no Gubernamentales (ONG's) y otras instituciones eran financiadas por organismos internacionales y los gobiernos locales.

El feminismo se convirtió un *modus vivendi* a través del cual se podía obtener un salario y un tener un espacio para el movimiento feminista (Sonia Álvarez, 1998) que fue discutido el por qué se estaba dando un suave deslizamiento hacia una imagen autocomplaciente del “militante rentado” y así lo expresa Maruja Barrig 1998:5

“... El énfasis estuvo puesto en la exacerbación de la identidad feminista, en la espontaneidad reactiva y en la tensión permanente entre los estilos organizativos de un centro laboral y la horizontalidad del movimiento...”

A pesar de esa institucionalización y si bien es cierto, las marchas y movimientos políticos no tenían la efervescencia de los primeros años, las Magnas Conferencias se han seguido celebrando con un seguimiento puntual de las tareas y objetivos planteados que permitirán -quizás en algún momento- la verdadera equidad entre las mujeres y los hombres.

El movimiento feminista se transformaba dialécticamente, con la profesionalización de los estudios de mujeres y de género, había mayor número de expertas que potenciaban el conocimiento y el diálogo sobre las desigualdades en el mismo espacio donde se generaba y que ha llegado hasta los núcleos de población que más han sufrido la discriminación, no sólo de género sino también debida a la clase social y la etnia, entre uno de los casos Latinoamericanos podemos citar el *Ejercito Zapatista de Liberación Nacional* (Rosalva Hernández, 1994; Mercedes Oliveira, 1994; Isabel María Martínez, 1997; María Teresa González, 2001).

Por tanto el movimiento feminista como movimiento social continuó en la línea de las acciones políticas -desde las instituciones- en defensa de los derechos de las mujeres, mientras las feministas académicas teorizaban sobre la deconstrucción de categorías binarias que han sido construidas culturalmente como; biología/cultura, el sexo/género.

Judith Butler, (1990) incluso afirma que tanto el sexo como el género son parte del entramado cultural que son construidos para conformar la identidad heterosexual como un *artefacto* a través del cual percibimos y nos manifestamos ante el mundo con identidades normativizadas que nos incluyen o excluyen del sistema patriarcal. (Reverter, 2003) Por lo tanto ahora analizaremos cómo las feministas han llegado a esas conclusiones y cómo han organizado la construcción de su teoría.

### 1.3. La Teoría Feminista

Desde sus inicios el movimiento feminista ha seguido básicamente tres líneas de actuación:

1. La exploración grupal de una nueva solidaridad y conciencia entre mujeres, que facilitó la valoración de las posiciones políticas y sociales. Las mujeres -independientemente de su estrato social- se preguntaban y cuestionaban: ¿por qué existe la desigualdad?, ¿cómo les afecta? y ¿qué pueden hacer para cambiar esa situación?
2. La realización de campañas y acciones políticas a favor de temas públicos como aborto, igualdad de salarios, cuidado de los hijos y acceso a la educación superior.
3. El estudio del feminismo, entendido éste como una disciplina académica que se ocupa del análisis teórico de este movimiento.

En la segunda *ola*, las feministas luchaban por metas relacionadas con la educación, como el “derecho a la crítica” y que la gente aceptara ese conocimiento, el derecho a crear conocimiento, el derecho a ser educadoras y administradoras educacionales que no eran escuchados. Así lo menciona Dorothy Smith, (1974:7):

“El movimiento de mujeres se ha dado en el sentido de nuestro derecho de tener intereses de mujeres representados en la sociología, después de que hemos recibido esos intereses autoritarios y tradicionales en la sociología pero junto con los hombres”.

Lesly Doyal, (1983) y Teresa de Lauretis, (2000) revelan que el interés de las mujeres por acceder al conocimiento propició que las mujeres feministas se reunieran en “grupos de discusión o autoconciencia”, ya que de ahí surgió la teoría feminista. Estas mujeres, junto con las de otras clases

sociales, investigaban lo que se había dicho y escrito sobre las mujeres. Con ello se incrementó el interés científico por analizar las condiciones históricas, sociales, políticas, jurídicas y culturales que sustentaban el que en la población femenina del mundo -aún en la actualidad y en muchos lugares- persistieran las inequidades debidas al género.

### **1.3.1. Metodología Feminista**

El método utilizado desde esas primeras discusiones y análisis grupales tiene como origen teórico tres instancias a partir de las que se retomaron los conceptos fundamentales. Estas instancias son:

1. La pedagogía social de Paulo Freire, (1969) y su experiencia en la educación de grupos marginados en Sudamérica.
2. La sociología, con los *Focus Groups* (grupos focalizados) desarrollados por Robert Merton, [1946, 1987 citado en Stewart y Shamdasani, (1990)] y Sue Wilkinson, (1999).
3. La psicología social, que refiere las dinámicas de grupos -sus características físicas, demográficas y de personalidad- que determinan el comportamiento individual en los grupos (Rupert Bion, 1961; Enrique Pichón-Rivière, 1970; y Fisher, 1992).

Justo con esos grupos surgen nuevos métodos para investigar el ser, el sentir, el pensar y el actuar de las mujeres (Gloria Bonder, 1981, 1986; Schenquerman, 1982; Mary Langer, 1985).

Las feministas realizaban lecturas y estudios con artículos y cartas publicadas en periódicos en una especie de clandestinidad, como señala Jill Vickers, (1982:32):

“no todas las feministas conducían una investigación “propia” del consumo disciplinario... Crearon una clandestinidad en la que las normas de investigación feministas iban emergiendo... la clandestinidad esta en nuestra existencia, aunque ha tenido más resistencia y rigurosidad en el método ortodoxo y en la disciplina educativa... haciendo algo más que discusiones abiertas en las que emergían los nuevos principios del método feminista. Esto era necesario para una reconstrucción lógica y normativa poco hecha, reuniones en las que convergían las ideas feministas individuales”.

Otro aspecto que facilitó esta labor investigadora es que aquellas mujeres de pensamiento “liberal” que habían emigrado de sus países a causa de las guerras y las crisis ideológicas comunicaron el pensamiento feminista en el país que las alojaba. De ahí que haya diversos puntos de vista políticos sobre el feminismo<sup>4</sup> y llevan a cabo actividades encaminadas a la defensa de los derechos humanos y su puesta en marcha, por lo que son denominadas feministas activistas. Otras se han preocupado más por esclarecer teóricamente las diferencias o las semejanzas entre los hombres y las mujeres en diversas sociedades y culturas, el medio ambiente, -su cuidado y protección- las explicaciones científicas y las teorías sobre los sexos durante el desarrollo humano y la personalidad. A este rango de mujeres teóricas que investigan desigualdades para con las mujeres se les ha denominado “las académicas feministas”.

Sin embargo, todos estos colectivos feministas coincidían en que existía una situación desigual en las relaciones cotidianas, en las relaciones sociales y políticas que afectaban directamente a la mujer, y eso había que demostrarlo.

Para las académicas feministas, lo primero era poner de manifiesto el sexismo en las ciencias de la que cada una provenía. Eso era revolucionario y había que mostrarlo con datos fehacientes. Elizabeth Minnich, (1977:53)

---

<sup>4</sup> Para mayor información de los distintos feminismos se puede consultar a; Teresita de Barbieri (1986) *Movimientos feministas* México UNAM; Ana de Miguel (1995) *Feminismos* En; Celia Amorós [Ed], Diez palabras clave sobre mujer. Navarra: EVD, 217-255.

plasma este interés en evidenciar el sexismo en la reforma curricular de Norteamérica expresando:

“Ante la abrumadora extensión de intereses de una mitad de la raza humana que “no tiene pensamiento” a través de la historia: los hombres no tienen idea sobre ello y las mujeres se cuidan de ignorarlo... Si adoptamos un marco de trabajo poco crítico, las herramientas que los especialistas han creado abrumadoramente *para y por* los hombres, nosotras tenemos que excluirnos a nosotras mismas... Ahora comenzamos a forzar y tratar de descubrir nuevos constructos intelectuales porque muchos de estos no son adecuados o no contienen nuestra experiencia...”

En esos círculos de estudio que analizaban las condiciones de vida de las mujeres se generó una gran cantidad de investigaciones y programas docentes sobre el tema, que proliferaron en las universidades de Estados Unidos y Europa (Coyner, 1983; Florence Denmark y Linda Fernández, 1993; Sue Wilkinson, 2001; Instituto de la Mujer, 2003).

Ese espíritu crítico también es visible en Latinoamérica y otros continentes, donde se han desarrollado Programas de Estudios de Mujeres y de Género (Andere, 1982; Gloria Bonder y Mabel Burin, 1982; Bonder, 1986; Olga Bustos, 1986, 1990; Gloria Bustos y Lorenia Parada, 1989; Orlandina de Oliveira y Martha Sepúlveda, 1986; Milagros Rivera, 1986; Norma Blázquez et al. 1989; Cameron, 1996).

Un ejemplo de la variedad de disciplinas que estaban siendo cuestionadas sobre la veracidad de las afirmaciones científicas ortodoxas en relación con el tema de la mujer lo encontramos en el estudio que realiza Patricia Gumport, (1987). Esta autora hizo 40 entrevistas en profundidad a profesoras de 10 *colleges* y universidades norteamericanas para mostrar que era muy importante que se prestara atención a las voces de las mujeres que estaban haciendo una amplia variedad de investigaciones con temas feministas desde diversas disciplinas.

Pero no únicamente se hablaba de feminismos y “estudios de mujeres” en las universidades. Nancy Krieger y Elizabeth Fee, (1994) y otras autoras como Bárbara Smith, (1980); Denise Segura, (1989); Judith Rollins, (1985); Bárbara Macdonald y Cynthia Rich, (1983) (citadas en Reinharz y Davidman, 1992: 277 y 284) relatan cómo en el sur de Norteamérica la condición económica y social de las mujeres negras y otras inmigrantes era muy distinta a la de las mujeres blancas de las clases medias, ya que la situación de trabajo, y el trato social discriminatorio en las instituciones públicas se daba en peores condiciones. Por tanto, estas mujeres emprendieron un camino paralelo en cuanto al feminismo, pero diferente en el sentido que además hablaban de la situación de la mujer debido a la raza<sup>5</sup>, la etnia, la clase social, la ocupación y la edad entre otros temas.

Al abordar estas cuestiones se establecieron vínculos entre las mujeres que se afianzaban con la creación de las ONG's en las que participaban para debatir la problemática que les afectaba. Así, había agrupaciones de mujeres campesinas, obreras, amas de casa, empleadas domésticas, de diferentes razas y nacionalidades además de las feministas académicas de diversas disciplinas (Barrig, 1998).

Estas organizaciones tenían como objetivo primordial concienciar a las mujeres sobre su condición de subordinación social y llevar a cabo acciones políticas que promovieran la igualdad, en el ámbito al que cada una pertenecía. De ahí que el concepto de investigación-acción en el interior de los grupos de estudios y las ONG's se refería la investigación social de la

---

<sup>5</sup> Aunque es bien sabido que en la actualidad ha sido tajante el cuestionamiento en la utilización del término *raza*, para referir a los seres humanos ya que los científicos evolucionistas, los antropólogos biologicistas, los etnólogos y los recientes descubrimientos genéticos utilizan el término para identificar al *Homo Sapiens*, como especie que sólo tiene variaciones genéticas en la raza humana, también es cierto que debido a las diferencias en la pigmentación de la piel, la forma del cráneo, el cabello, la forma de la nariz o la estructura corporal los seres humanos fueron clasificados jerárquicamente, en *Caucasoide*, *Capoide*, *Congoide*, *Mongoloide* y *Australoide* dependiendo de la Clina o cuna de sus antepasados (Carleton S. Coon y Franz Weidenreich citados en Juan Luis Arsuaga, 2001) lo que les daba mayor o menor importancia o estatus social en sus comunidades y dentro de estas colectividades hay subclasificaciones dependiendo de subgrupo al que pertenezcan, identificadas como etnias, por tanto el concepto *raza* no ha desaparecido del todo por su impacto político. En este sentido es en el que se utiliza este término en el trabajo.

vida cotidiana de las mujeres y la acción política encaminada a la solución de esas problemáticas (Reinharz y Davidman, 1992).

En la academia feminista, Elena Urrutia (1986) hace un análisis retrospectivo de los diversos programas universitarios dedicados al estudio de las mujeres, la manera en que las académicas feministas latinoamericanas coordinaban y sistematizaban sus hallazgos desde diferentes disciplinas sociales y humanísticas. Urrutia enfatiza cómo es que después de la Conferencia Internacional de 1975 se abrió la posibilidad de contribución mundial que despertaba el interés por un nuevo enfoque sobre el estudio del ser humano que incluyera específicamente a la mujer como objeto de estudio y tuviera un enlace directo con la realidad política, económica y social. Con ello se planteaba la necesidad de definir, organizar y asentar sobre bases permanentes y sistemáticas el estudio de las mujeres.

Como resultado de estos estudios, fue inminente la necesidad de aclarar en qué bases se sustentaba las teorías económicas y sociales para mantener un estado inequitativo de las relaciones de poder entre los sexos. Al inicio fueron explicadas a partir de la teoría económica y política de Karl Marx y Friederich Engels, (1955) con sus conceptos fundamentales de modos de producción, subordinación y lucha de clases. Sin embargo, fue preciso ahondar más allá de los análisis políticos con temas como los modos de producción y las diferencias de clase, etnia, color, afinidad política o religiosa, ya que se encontraban desigualdades específicas dependiendo del sexo y de la percepción que las personas tenían de sí mismas en relación con los otros y las otras (Vita Ravinowitz y Jeri Schezer, 1993).

Se realizaron investigaciones históricas y científicas donde las académicas feministas tenían mucho que expresar, ya que contaban con las bases teóricas de su propia disciplina, como veremos más adelante.

### **1.3.2. Fundamentos Teóricos en los Movimientos Feministas o Antecedentes de los Estudios de Género en los Años 70**

Una vez que hemos hablado de las raíces sociales y políticas de los movimientos de mujeres, hemos de puntualizar que el movimiento político feminista y las indagaciones y cuestionamientos de las académicas feministas no eran dos esferas separadas. Como ya hemos mencionado, en los innumerables grupos de discusión feministas se distribuían tareas y acciones a realizar que utilizaban como estrategia los pequeños grupos, como subraya Bárbara Ryan, (1989). En estos grupos, además, se planteaba cómo percibían las mujeres su experiencia cotidiana, señalando cuáles eran las problemáticas que les afectaban.

Shulamit Reinharz y Lynn Davidman, (1992) expresan que para crear la teoría feminista hacían investigación teórica, basándose en textos y revistas de otras feministas que eran clandestinos o de escasa difusión. En estos textos las académicas feministas estaban realizando análisis profundos sobre las teorías de las ciencias tradicionales para tratar de entender cuál era la lógica que hasta entonces se había seguido para justificar el que las mujeres no hayan tenido acceso a múltiples espacios de conocimiento, al poder o en actividades que les permitieran una cierta autonomía.

El propósito de hacer una teoría feminista era contribuir a legitimarla en la ideología dominante. Esto es, que tuviera el reconocimiento político académico y social en las corrientes de pensamiento positivista que predominaba en las ciencias, pues las teóricas feministas decían que si se hacían teorías más apegadas a la realidad que pudieran ser usadas por diferentes personas, se podía ayudar a estabilizar el sistema sociopolítico y cambiarlo (Ryan, 1989). De ahí que haya muchas investigaciones de mujeres que analizan minuciosamente la historia de un tema en particular. Es el caso de Evelin Fox Keller y su libro *Reflexiones sobre la ciencia* (1985/ 1991).

Esta autora, en trabajos anteriores que están publicados en este texto aborda el tema de la ciencia preguntándose si ha sido predominantemente masculina y, si es así, cuáles son los preceptos que hay detrás de ello. Keller analiza la historia del conocimiento femenino, el fenómeno “brujeril” con el que se logró descalificar el conocimiento de las mujeres y desde el psicoanálisis sigue el hilo conductor de los preceptos ligados al amor y la sexualidad para relacionarlos con el tema del conocimiento y el género, del que hablaremos en el siguiente apartado.

Volviendo a los grupos, el tipo de análisis que se realizaba estaba determinado por el tema que abordaban y por el tipo de mujeres que conformaban esa agrupación. Así, si el grupo estaba conformado por mujeres obreras y lo dirigía, por ejemplo, una feminista especialista en sociología, el lenguaje utilizado estaba muy asociado con los medios de producción, la lucha de clases y las actividades encaminadas a obtener el acceso a la palabra en público, que de una u otra forma están relacionadas con el tema del poder. Cuando el grupo -como aquél del que la investigadora de este trabajo formó parte como psicóloga- estaba integrado por amas de casa afectadas por problemas relacionados con las actividades domésticas, el maltrato familiar o el alcoholismo de su pareja, los temas que se tocaban estaban muy relacionados con la definición del autoconcepto y la autoestima, en la diferente percepción que se tiene sobre la masculinidad y la feminidad y lo que ello implicaba para los hombres y para las mujeres. Además se indagaba la posibilidad de que esas mujeres integrantes de los pequeños grupos pudieran ampliar su campo de visión hacia otras alternativas para mejorar su propia vida.

Así pues, las feministas de los años 70 estaban comprometidas en la búsqueda de un método de conocimiento que implicara a las mujeres como objeto de estudio y abordara aspectos concretos de la vida cotidiana. De ahí que, como refiere Kay Deaux (1984), el sexo fuera analizado como variable del sujeto.

Las investigaciones sobre mujeres eran muchísimas, y el interés por éste tema puede ser estimado por la variedad de indicadores que se incluyeron en diversas revistas especializadas (Deaux, 1984). De ahí que, siguiendo el esquema de análisis propuesto por (Marnie Girvan, 1996a y 1996b; Daniel Cazés 1998), analizaremos los distintos ejes de análisis que se han investigado. No los citaremos todos, ya que a partir de un eje de análisis se desarrollaban temas específicos. Pero entre los que nos parecen más significativos están los que a continuación vamos a tratar.

### **1.3.3. Ejes de Análisis o Indicadores de Género en los Estudios Feministas**

#### **1.3.3.1. La Diferencia Debida a la Biología**

Este tema ha sido largamente indagado por las mujeres que se han documentado sobre el pensamiento del mundo antiguo con pensadores como Hipócrates, Platón y Aristóteles, Santo Tomás de Aquino, Paracelso, Diderot, Rousseau hasta llegar a Charles Darwin, Michelet, Jean Charcot y Sigmund Freud (Graciela Hierro, 1985; Silvia Tubert, 1996; Thomas Leahey 1998; Mercedes Madrid, 1999). Sobre esta cuestión, Simone de Beauvoir, (1949/1957) hace un excelente análisis de las diferencias biológicas reales y las explicaciones tradicionales que se apoyaban en la filosofía, la historia, la biología, el materialismo histórico y el psicoanálisis. Beauvoir analiza los escritos de muchos de estos pensadores que explicaban las diferencias sociales entre los hombres y las mujeres a partir de sus características biológicas. Se argumentaba en un principio que los “humores” femeninos, entendidos estos como la sangre emanada a través de la menstruación y el parto, eran símbolos del mal, vergüenza y repudio. Se decía que ese exceso de fluido era una amenaza para la salud y sólo se podía “curar” con la “purgación” menstrual y el embarazo.

Platón definió a la mujer como un varón castigado por Dios con la reencarnación en un cuerpo de mujer para hacerlo purgar sus culpas.

Explicaciones semejantes iban desde que el órgano principal de la mujer era el útero y el del hombre el cerebro, hasta confluir en mitos propiciados por las religiones que justificaban que hubiera un lugar específico para cada uno en la sociedad.

Estas ideas fueron variando dependiendo de la época, pero siempre se relacionaba a la mujer con la naturaleza y el mal, y al hombre con la cultura y el bien, hasta llegar a conclusiones consideradas por las feministas como *racistas y sexistas*, pues fundamentaban sus criterios en la teoría de la evolución de Charles Darwin, sobre la cual encontramos un gran volumen de investigaciones por parte de las académicas feministas. Por ejemplo, Victoria Sau, (2000) hace una excelente descripción de las diferencias debidas a la biología. Ella cita entre otras autoras a Eleanor Maccoby, (1974) una de las psicólogas investigadoras que trataba el tema y expresaba:

“Se dan tantas hipótesis sobre las diferencias entre los sexos como autores escriben sobre la materia. Algunas de sus alegaciones se hallan sólidamente apoyadas en estudios empíricos, pero otras no lo están, y es tan importante saber qué convicciones sobre las diferencias entre los sexos no son fundamentales (o al menos no demostradas) como saber cuáles son las más fundamentadas” (Pág. 81).

### **1.3.3.2. El Acceso a la Palabra en Público**

Poullain de la Barre, discípulo de René Descartes, argumentaba en 1673 que “la mente” << *l'esprit* >> no tiene sexo, y que todo lo que se había dicho sobre las mujeres lo habían dicho los hombres. También defendió ideas contra el prejuicio, la tradición y el argumento de autoridad, sin escatimarle a la mujer el protagonismo político pleno, en igualdad total (Amorós, 1994).

Numerosas clásicas feministas como Alexandra Kollontai, (1980); Virginia Wolf, (1986); Lidia Falcón, (1981, 1992); Kate Millet, (1969); y Betty Friedan, (1974) han argumentado el derecho a la palabra y la voz de las mujeres para que éstas sean escuchadas. También han trabajado sobre la importancia que tiene el que la mujer pueda tener acceso a la palabra en público, ya que es en los foros sociales y políticos donde se toman las decisiones sobre la población y es ahí donde debe haber una gran presencia de las mujeres para que participen en la defensa de sus derechos.

### **1.3.3.3. La Relación de Dependencia**

Este sentimiento de dependencia lo refiere la socióloga Charlotte Gilman desde 1898, cuando denuncia la condición femenina dependiente:

"Nosotros somos la única especie animal en la que la hembra depende del macho para la obtención de alimento, la única especie animal en la que la relación de los sexos es una relación económica. En la especie humana todo un grupo sexual vive en relación de dependencia económica del otro sexo y esta relación económica está combinada con toda una gama de relaciones entre los sexos. El estatus económico de la mujer está entreverado con las relaciones entre los sexos" (Gilman, 1966:5).

Marina Subirats (2001) analiza la relación de dependencia de las mujeres. Afirma que, aunque podía pensarse que al ingresar la mujer en el trabajo asalariado, la dependencia dejaría de ser funcional, sin embargo, los estudios han demostrado que aún cuando algunas mujeres tenían un estatus económico o intelectual, seguían dependiendo emocionalmente del marido y tenían "miedo al éxito". Martha Mednick y Verónica Thomas, (1993) citan otros trabajos que estudian este tema (Atkinson, 1958; McClelland, 1961 y Horner, 1972).

Sobre este tema, nos gustaría referir un suceso relacionado, que aconteció en uno de los talleres para mujeres que impartíamos en 1985:

Estábamos reunidas en un grupo de 10 profesoras universitarias. Una de éstas tenía una especialidad en gineco-obstetricia y acudió al taller porque quería aprender para apoyar a las mujeres que asistían a su consulta. Hablando del tema de la Autoestima hacíamos un relato de las cosas más interesantes que nos habían sucedido como mujeres y esto podía estar relacionado con el ámbito profesional, de pareja o familiar. Mientras tanto, se escuchaba un ir y venir de pasos a lo largo de nuestra aula. Cuando la ginecóloga empezó a hablar, los pasos cesaron y se percibía una sombra entre los cristales que se quedó detenida, nos asomamos a la puerta y un hombre con bata blanca, nos dio los buenos días y se retiró. La ginecóloga expresó que era su marido. “Él está muy ansioso porque estoy asistiendo a este curso -con feministas-. Cree que algo va a suceder con nuestra relación. Yo -aunque gano más y tengo un mejor puesto en el hospital- apporto todo mi dinero al hogar y él no, pero él decide como vamos a gastarlo... Para que no se sienta menos yo hago todas las labores domésticas y antes de salir al trabajo le lustro los zapatos, le coloco la corbata, en fin, yo lo amo y no quiero que me deje...”

A la luz de este comentario -que sin la perspectiva feminista en una investigación, podría parecer ínfimo- se deja ver por un lado, cómo el cambio sustancial en el rol social que las mujeres han experimentado durante las dos últimas décadas del siglo XX y lo que va del presente siglo, al tener mayor acceso a la educación superior y el empleo remunerado ha derivado como consecuencia efectos colaterales en la autoestima de algunos varones, quienes comúnmente percibían como un *deber* el ser proveedores económicos en su familia autocreada. Éste rol les otorgaba intrínsecamente el poder de decisión -de arriba hacia abajo- y recibía las atenciones -de abajo hacia arriba- de la o los subordinados (la esposa y los hijos) al jefe.

Por otro lado, ahora que las mujeres participan económicamente en el sustento familiar, el poder masculino se desequilibra y su independencia se desmorona, (Victoria Sau, 2004) problematizando las relaciones familiares

y afectivas y generando -cada vez más frecuentemente- formas punitivas de relación como el acoso moral y sexual (Marie-France Hirigoyen, 1999) la violencia física, sexual y/o psicológica en la familia para mantener el poder, hasta llegar a casos extremos que implican el asesinato o el feminicidio (Diana Russell y Jill Radford, 1992).

Clara Coria, (1987, 1989) señala que es importante diferenciar entre la capacidad de ganar dinero (independencia) y la capacidad para usarlo (autonomía), pues la independencia económica no garantiza la autonomía, entendida como la posibilidad de utilizar esos recursos para tomar decisiones con criterio propio.

Lorenia Parada, (1993: 326), por su parte, agrega:

"Cuando ellas tienen independencia económica cargan algunas veces con una profunda vivencia de trasgresión o caminan por el mundo enfrentando amenazas de soledad, de desamor, fantasmas que les hacen creer muchas veces que la seguridad está en la dependencia".

Marcela Lagarde, (1997, 2000) explica que en la cultura occidental, las mujeres, por su condición subordinada -en razón de su sexo<sup>6</sup>- han tenido que responder a un modelo femenino de dependencia o impotencia aprendida, que juega un papel fundamental entre la posibilidad de sobrevivir y la dependencia afectiva, condiciones que van casi siempre unidas.

---

<sup>6</sup> Recordemos que antes de que se hablara del concepto género, las feministas explicaban las diferencias sociales entre las mujeres y los hombres, justamente por pertenecer a un sexo 'el femenino.' Más adelante ello se traduciría en que esas diferencias no eran tanto las biológicas como las culturales y por ello se hizo necesario abordar los estudios desde la categoría género, que más adelante vamos a abordar.

#### 1.3.3.4. El Acceso al Conocimiento

En este eje de análisis, Concha Roldán, (1997) y Pilar Ballarín, (1999) señalan que cuando se revisaban los datos históricos relacionados con el conocimiento de las mujeres, éstos eran escasos, y cuando los había sólo eran conocidos en los círculos selectos de intelectuales. Como señalamos más arriba, ya las primeras feministas ilustradas defendían su derecho a leer e interpretar la Biblia como el único libro en el que se podían encontrar argumentos a favor y en contra de la igualdad. En los subsiguientes movimientos feministas se defendía el derecho a la educación y más tarde el derecho a la educación Universitaria.

Los impedimentos para el acceso al conocimiento fueron evidentes cuando las mujeres pretendían ingresar en la academia. Lesly Doyal, (1983); Concha Roldán, (1997); Consuelo Flecha, (1999) y Eulalia Pérez (2000) desde sus campos de actividad académica, relatan cómo hacían las primeras mujeres para ingresar en la Universidad y posteriormente para poder desarrollar una actividad profesional, en la que se encontraban numerosos obstáculos velados para impedir que su actividad se desarrollara eficientemente.

En psicología, Florence Denmark y Linda Fernández, (1993); Vita Ravinowitz y Jeri Sechzer, (1993); Ellen Kimmel y Mary Crawford, (2001); Mary Kite et al., (2001); Rodha Unger, (2001); y Sue Wilkinson, (2001) describen cada una en su propio estilo cómo en 1970 se inicia un movimiento de las psicólogas feministas dentro de la misma disciplina para enfrentar diferentes obstáculos. Entre estos obstáculos destacan los siguientes:

- Menor porcentaje de mujeres que tenían acceso a la disciplina.
- Ubicar mayormente a las psicólogas en sub-disciplinas de menor jerarquía académica.

- Exigirles continuar solteras para garantizar la dedicación a la disciplina.
- Asignarles mayor número de grupos con diversidad de horarios.
- No permitir que las mujeres realizaran estudios de doctorado.
- Limitar y cuestionar publicaciones relacionadas con temas de mujeres.
- Limitar el acceso en organizaciones especializadas como la Asociación de Psicología en Norteamérica (APA por sus siglas en inglés).

En 1973, no obstante, se estableció en la APA una División (35) dedicada a los estudios de mujeres denominada *Sociedad para la Psicología de las Mujeres*. A partir de ahí se constituyeron otras organizaciones que promueven la publicación de revistas y anuarios con temas específicos de mujeres, tanto en Norteamérica como en Gran Bretaña.

Siguiendo el análisis de la discriminación, podemos señalar un texto que hasta el día de hoy se estudia en la facultad de psicología, Thomas Leahey (1998) en *Historia de la Psicología* realiza una intensa reseña narrativa de los acontecimientos más relevantes en la disciplina y se “olvida” citar el tema de la psicología de la mujer.

### **1.3.3.5. Diferencias en el Estatus Social Dependiendo del Sexo**

En 1908 George Simmel, un famoso sociólogo alemán, hizo disertaciones sobre las diferencias sociales entre los hombres y las mujeres:

“... la gente tiene muchos rasgos comunes que hacen a unos y otros malos o peores, tanto que terminan siendo completos extraños... Ellos hacen esto porque hay muy pocas diferencias entre ellos: aunque el ligero antagonismo ha tenido una relativa significancia... la divergencia sobre los puntos insignificantes hace que ellos mismos sientan un marcado contraste como algunas cosas completamente insoportables” (Simmel, 1908/1971:91).

Rachel Osborne, (1987) señaló que Simmel también hizo disertaciones sobre los valores que corresponden al hombre y que estos valores habían sido elevados a la categoría de absolutos y universales, pues se juzgaba con criterios masculinos a toda la humanidad. Esta valoración de lo masculino traía como consecuencia la injusticia para las mujeres.

En 1923, José Ortega y Gasset, junto con Julián Marías, interpretaron los textos de George Simmel, explicando las diferencias sociales justo en términos de dualidades, -como históricamente se había hecho- para referir los comportamientos y los valores diferenciales entre los hombres y las mujeres planteando la dicotomía:

OBJETIVO = MASCULINO / SUBJETIVO = FEMENINO

Esta dicotomía enmarcaba las capacidades intelectuales del hombre, equiparándolas con lo objetivo y lo racional de la ciencia. En cambio a la mujer se le atribuían comportamientos relacionados con el cuidado y atención de los hijos y la expresión de los afectos. Ello lo identificaban con lo subjetivo y emocional de la personalidad, señalando que la mujer estaba perdiendo su *esencia* de *ser*, al querer hacer las cosas igual que el hombre. Explicaron de una forma muy poética, pero igualmente engañosa, la diferencia social debida a los sexos.

Karen Horney, (1970) psicoanalista alemana y discípula de Sigmund Freud, destacó en los años veinte, al abrir un debate favorable a la mujer, puesto que el psicoanálisis ortodoxo también pretendía explicar el comportamiento femenino con categorías y criterios masculinos.

Simone de Beauvoir, (1949/1957) -como ya señalamos- hace un análisis muy detallado de las diferencias habidas y experimentadas por las mujeres que han implicado desigualdad para éstas. En su tomo II analiza esas diferencias en las etapas del desarrollo y en situaciones específicas,

identificando las justificaciones desde la ciencia oficial sobre tales comportamientos. Ella examinó los argumentos que hasta ese momento se habían argüido desde las ciencias para justificar la relación de desigualdad y propuso como categoría de análisis el *ser para otro*, que Beauvoir identificaba en las mujeres. Consideraba que éste era el motivo por el que se situaba a las mujeres en un estatus inferior y se controlaba y usaba su cuerpo y su sexualidad.

Desde la antropología social, Margaret Mead trabajó con niños y adolescentes entre 1928 y 1935, realizando diversas investigaciones en tres sociedades de Nueva Guinea. En ellas analizó las conductas y el temperamento que en la cultura occidental son denominados como “masculinas” y “femeninas” y que, por ello, algunas de estas tienen un cierto estatus social. Concluyó que estos comportamientos son creaciones culturales y el estatus social viene dado por la importancia que tiene para el clan la actividad que los hombres y las mujeres desarrollan. Consideró, por tanto, que la naturaleza humana es increíblemente maleable y la diferencia en el estatus puede ser modificada.

#### **1.3.3.6. La División Sexual del Trabajo**

Este eje de análisis también fue muy desarrollado por las feministas a partir del materialismo histórico.

Friederic Engels, (1884/1955), en su texto *La familia, la propiedad privada y el estado*, bosquejaba la historia laboral de la mujer con la división primitiva del trabajo y asoció el estatus social de las tareas femeninas con el surgimiento del capitalismo.

Marta Lamas (1986-1996), por su parte, refiere diversas investigaciones en antropología social que están muy relacionadas con el

estudio del comportamiento humano para exponer cómo han venido siendo esas relaciones entre los sexos.

"George Murdock en 1937, hizo una comparación de la división sexual del trabajo en diversas sociedades. Este antropólogo concluye que no todas las especializaciones por sexo pueden ser explicadas por las diferencias físicas entre los seres humanos. Esto es especialmente evidente en lo que se refiere a la manufactura de objetos, en donde no es la fuerza, la que determina, por ejemplo, si un hombre o una mujer elabora una canasta, sino el hecho de que esa canasta va a ser utilizada o no, en tareas consideradas femeninas o masculinas. Murdock dice que el hecho de que los sexos tengan una asignación diferencial en la niñez y ocupaciones distintas en la edad adulta es lo que explica las diferencias observadas en el "temperamento" sexual y no al contrario" (Pág. 100).

Los que hemos visto son sólo algunos de los múltiples ejes o indicadores de género (Marnie Girvan, 1996a y 1996b) investigados que han sido abordados para analizar las diferencias sociales y económicas entre los hombres y las mujeres. Estas diferencias se justificaban -desde la ciencia tradicional- en razón del sexo. Sin embargo, a medida que la investigación ha ido avanzando, se ha ampliado la evidencia de que las explicaciones tradicionales no eran suficientes para justificar las inequidades en los diversos ámbitos de acción humana. Por tanto, era necesario desarrollar un concepto que pudiera ser utilizado como unidad de análisis y al mismo tiempo pudiera ser aplicable a toda la gama de problemáticas que se estaban encontrando para explicar lo que la cultura hace de las diferencias en el sexo. Por ello, las feministas norteamericanas se sirvieron de la categoría de género para realizar esas investigaciones.

## 1.4. El Concepto de Género<sup>7</sup>

Las primeras disciplinas en las que se divulgó el concepto “Género” fueron la psicología y la antropología feministas. A éstas le siguieron otras disciplinas sociales. La categoría género se constituye a partir del análisis del orden de la realidad, como un problema de conocimiento, cuyo objetivo es describir, comprender y explicar cómo, dónde, desde cuándo y por qué las mujeres están subordinadas (Lamas, 1996).

En psicología el concepto de género fue utilizado para distinguir las formaciones culturales (socialización) de la formación natural (nacer con genitales de macho o hembra) y por ese sólo hecho adjudicar derechos, obligaciones, conductas y características *per se* para los hombres y las mujeres (Lamas, 1996).

La categoría género frecuentemente fue utilizada a partir de los años 80 para identificar “lo que la cultura hace del sexo” (Keller, 1985/1991). Era típico encontrar en los primeros trabajos feministas una definición de diccionario (Lamas, 1986/1996; de Lauretis, 2000). Debido a que los roles sociales son asignados en función de la pertenencia a un género -masculino o femenino- el diccionario definía la palabra *género* como derivada del latín *genus, generis*. Más específicamente, afirmaba que el género es:

“... colección de seres que tienen entre sí analogías importantes y constantes: el género humano, sinónimo de especie, clase, manera a la que pertenecen las personas o las cosas” (Larousse, 1980:500).

---

<sup>7</sup> El concepto de género en la acepción norteamericana *Gender* fue utilizada por las feministas para distinguir los significados otorgados socialmente al sexo que es biológico y el género que es cultural, (Joan Scott, 1990) aunque en el Diccionario de la Real Academia Española tiene varios significados; como género gramatical, como mercancía, como la diferencia entre las telas y tejidos (algodón, seda...) como géneros literarios y teatrales, sin embargo se retoma el significado de género como la clase o tipo masculino o femenino con el que son identificadas las personas por sus características físicas. (Diccionario de la Real Academia Española, 2005)

Como la biología ha sido uno de los argumentos más importantes que han servido de base para clasificar a las personas, por tanto, los seres humanos, tienen analogías y especificidades, es decir, son semejantes en algunos aspectos biológicos y de comportamiento y diferentes en otros.

Si tenemos en cuenta que tradicionalmente hay dos sexos; el que corresponde a las hembras y el que pertenece a los machos de la especie, éstos se exteriorizan en identidades, actitudes y comportamientos diferenciales dependiendo de su género -lo femenino y lo masculino<sup>8</sup>- respectivamente.

Las feministas se han documentado en las ciencias tradicionales para descubrir cuáles son las bases teóricas y empíricas del origen de esos conceptos en torno al género de las mujeres y los hombres, esto es, que ellas sean consideradas como sumisas, pasivas, vulnerables, frágiles o *expresivas*, y ellos como agresivos, activos, seguros, fuertes, o *instrumentales*. Estos son valores dados por la cultura, y no por la biología.

La disciplina que por primera vez habla de la distinción entre sexo y género es la psicología, en su vertiente médica. John Money, (1955 citado en Lamas, 1986/1996) describe el “rol o papel genérico” de las personas y Robert Stoller, (1968, citado en Lamas, 1986/1996 y Lagarde, 1997) en su obra *Sex and Gender* menciona que es a raíz de los trastornos de la identidad sexual por la que pasan las personas cuando, teniendo un desorden genético al nacer, se identifica a una persona, por ejemplo, como niña, cuando al realizar análisis más específicos se encuentra que bioquímicamente es hombre. Stoller concluye en sus investigaciones que la asignación y la adquisición de una identidad genérica son más importantes que la carga genética, hormonal y biológica (Lamas, 1986/1996).

---

<sup>8</sup> Aunque otras autoras hablan de la existencia de otros géneros, como el andrógino del que habla Sandra Bem, (1974), este tema no es el caso para este trabajo.

Desde la perspectiva psicológica, el género es una categoría que está íntimamente ligada al desarrollo del infante. En ella se articulan tres instancias básicas:

- **La asignación (rotulación, atribución) del género**, la cual se realiza en el momento en el que nace el bebé, a partir de la apariencia externa de sus genitales.
- **La identidad de género**, que se establece más o menos a la misma edad en que el infante adquiere el lenguaje (entre los dos y tres años) y es anterior a un conocimiento de la diferencia anatómica entre los sexos.
- **El papel (rol) de género**, que se forma con el conjunto de normas y prescripciones que dicta la sociedad y la cultura sobre el comportamiento femenino o masculino (Lamas, 1996).

Eleanor Maccoby y Carol Jacklin, (1966, 1974/1978) son muy citadas aún en la actualidad (Deaux y LaFrance, 1998; Deaux y Mayor, 1987; mencionadas en Ravinowitz y Martín, 2001) por el análisis sistemático que realizaron sobre muchísimos trabajos experimentales que refieren las diferencias sexuales en diversas habilidades y comportamiento de niños, niñas y adolescentes. Su objetivo era identificar las situaciones en las cuales es posible encontrar diferencias en el comportamiento debidas al sexo al que se pertenezca y las situaciones en que no hay diferencias. Las autoras encontraron que realmente no hay diferencias significativas debidas al sexo.

Estas autoras describen el proceso de adquisición del género a través de la educación informal que se realiza desde las primeras *expectativas* de los padres. También hablan de esas expectativas cuando los padres planean

tener un hijo, cuando eligen la ropa, los juguetes, las actividades etc., y las formas de jugar con el infante (Jeanne Block, 1972) dependiendo de si es niño o niña, a lo largo de su desarrollo.

Maccoby y Jacklin, muestran observaciones experimentales en la que los profesores y las profesoras interactúan con los infantes en los grados preescolares y cómo “inconscientemente” son estimulados de diferente forma para que realicen acciones más activas si son niños, y para que permanezcan muy cerca de la profesora si son niñas. Concluyen que a través de la socialización, que implica tanto a la educación formal como a la educación informal, se establece un proceso denominado “tipificación sexual,” o “estereotipo de los roles sexuales,” con el que se modela y enseña en diversos contextos -a través de la familia, la escuela, la religión y la cultura- la percepción del género.

Carol Jacklin, (1989) señala que, a pesar de que al principio de los años ochenta había poco trabajo empírico y muy pocos trabajos teóricos que analizaran la categoría sexo/género como variable, en la teoría psicoanalítica, la teoría del aprendizaje social y en la teoría del desarrollo cognoscitivo se estaban emprendiendo investigaciones en las que se relacionaban los procesos de socialización con la adquisición del género para explicar cómo los roles sexuales se transmitían culturalmente.

Sin embargo, en la psicología del desarrollo es donde se encontraba mayor número de investigaciones que relacionaban el sexo y el género. Ello por dos razones. La primera es que en esta área es más común que se investigue con niños y niñas para indagar las diferencias biológicas en la conducta, en los procesos de socialización y diversas habilidades intelectuales. Y la segunda razón es que la psicología del desarrollo es un área en la que colaboran más mujeres.

A partir de estos trabajos se intensificaron las investigaciones y el debate en las ciencias sociales para identificar las igualdades o las diferencias debidas al género. Estas igualdades y diferencias son las mismas que se establecen en los sistemas sociales y de alguna manera han implicado relaciones psicosexuales de inequidad.

Kay Deaux, (1984) señala que el interés en el tema del género puede ser valorado también por la amplia variedad de indicadores que están incluidos en las revistas especializadas, como *Sex Roles*, *Psychology of Women Quarterly*, *Handbook of Social Psychology*, *American Psychologist*, o *Psychological Abstracts*, entre otras. Estas revistas tratan cuestiones que van desde conductas prosociales, conductas no verbales y verbales, la asignación de tareas, hasta profundos análisis teóricos.

Deaux también señala que las investigaciones experimentales sobre las diferencias individuales han abarcado tres grandes áreas. La primera es el estudio de las diferencias individuales que analizan el sexo/género como una variable del sujeto. Una segunda área es el estudio de las diferencias psicológicas relacionadas con la masculinidad, la feminidad y la androginia. La tercera es el análisis del sexo/género como una categoría social y las variables que pueden afectar la percepción del género.

El resultado de estas investigaciones es una amplísima gama de publicaciones en las que se señalan las diferencias y semejanzas en diversas áreas y comportamientos que están muy relacionadas con los ejes de investigación que mencionamos en las páginas anteriores o los indicadores a los que se refiere Deaux (1984). Por ejemplo, respecto al debate entre lo biológico y lo cultural, poco se sabía de científicas que ya habían referido el tema y sus escritos no habían tenido eco en foros más amplios. Este es el caso de Mary Putman, (1887 citada en Denmark y Fernández, 1993), que en su libro "*la cuestión del descanso para la mujer durante la menstruación*" indagó sobre la creencia de la debilidad de la mujer durante la

menstruación, por lo que se recomendaba refrenar la actividad física y mental para evitar el dolor o la infertilidad. Cuando Mary Putman realizó su investigación, encontró que el ejercicio y el alto nivel de educación estaban correlacionados con el menor grado de discomfort durante la menstruación.

Así, había muchísimos temas relacionados con la biología y la sexualidad de la mujer y los mitos en torno a ello. Las feministas estaban refutándolos con estudios experimentales y mostrando con datos concretos la variabilidad con que hombres y mujeres eran sujetos de estudio en diversos temas.

En cuanto al tema del acceso al conocimiento, hay muchos estudios que realizaban análisis estadísticos sobre los porcentajes en que cada género tenía en el acceso a la educación (Instituto de la Mujer, 1992; Paloma Alcalá, 1996; Mary Kite et al., 2001).

Cuando ya se tenía acceso a la educación superior los trabajos se enfocaron en identificar la especificidad por la que había mayor número de mujeres en carreras denominadas “femeninas” frente al menor número que se encontraba en las carreras “masculinas” (Instituto de la Mujer, 1992; Instituto Andaluz de la Mujer, 1995; Thelma Gálvez y Pamela Díaz, 1998). Estos estudios mostraban también semejanzas y diferencias en habilidades intelectuales (Eagly, 1995; Buss, 1995b; Coombs y Kenkel, 1966; DeKay y Buss, 1992; citadas en Alice Eagly y Wendy Wood, 1999). Así, se han investigado además temas de la vida cotidiana como el amor, la sexualidad, la agresión y la expresión de las emociones (Pamela Garner y Kimberly Estep, 2001) y temas que hasta entonces habían sido poco abordados desde la perspectiva de género en la psicología, como el estatus, el poder en las relaciones sociales y la estructura social (Eagly y Wood, 1999), o los efectos del trabajo de los padres en la socialización de los infantes (Bonnie McLord, 1989).

Esta actitud indagatoria en las mujeres ha tenido como resultado numerosos logros desde aquellos primeros años, como el derecho al voto, el acceso a la educación, las mejoras en las prestaciones salariales y sociales. Ello ha tenido como efecto un cambio en la visión que se tenía de las mujeres y con ello cambios en las legislaciones respecto a temas relacionados con la sexualidad, como el acceso a los métodos anticonceptivos, la legalización del aborto, la penalización de la violencia de género, el acoso sexual y la violación. Otros resultados positivos han sido la creación de Instituciones que promueven la igualdad de oportunidades en la salud, la educación, el desarrollo psicosocial de las mujeres y los infantes, el acceso a puestos de poder en instituciones sociales, financieras, gubernamentales y educativas, entre otros.

Estos logros, aunque todavía no están equitativamente distribuidos y falta mucho por hacer en numerosos países, son el producto de las acciones políticas y las investigaciones feministas que han tenido una fuerte actitud hacia el análisis crítico y la reflexión. Por un lado, los cambios se han debido a la conjunción del trabajo feminista activista y la investigación teórica de las académicas feministas, unido al decidido interés de ambos colectivos por mostrar que los hechos de la naturaleza no justificaban una relación desigual entre los géneros. Se puede afirmar, en este sentido, que la investigación feminista es producto de una abierta decisión para indagar nuevos métodos y formas de abordar el conocimiento y difundirlo a la población general. Por otra parte, el bagaje teórico de las investigadoras con la perspectiva de género era y sigue siendo muy diverso, ya que las feministas provenían de distintas disciplinas. Dentro de la psicología también existen diferentes perspectivas, pues es evidente que al hacer estudios que relacionaran los temas de la vida y las experiencias cotidianas con la perspectiva de género se estaba construyendo otra forma diferente de abordar la ciencia.

Esto ha hecho que, por ejemplo, al emprender una investigación en un tema “propio” de la psicología, se tuvieran en cuenta las herramientas de recolección de información y análisis “propias” de otras disciplinas. Por ejemplo, la antropología social, y sus métodos de estudios de campo en diversas culturas o la sociología y sus estrategias metodológicas para estudiar grandes grupos de población. El análisis del tema resultaba más completo y complejo, por lo que se requería hacer una síntesis y revisión crítica de lo que se había construido y con qué características. Por ello ha sido necesario analizar críticamente lo que se ha dicho y escrito en torno al tema de las mujeres. Esta tarea implica desvelar las diferentes perspectivas y niveles de análisis implicados en los estudios de las mujeres y la perspectiva de género. A ello nos dedicaremos en el siguiente capítulo.

## PERSPECTIVAS TEÓRICAS EN LA PSICOLOGÍA Y NIVELES DE ANÁLISIS EN LOS ESTUDIOS DE MUJERES Y DE GÉNERO

*La construcción del conocimiento es como un poliedro multicolor y lleno de características entrelazadas coherentemente con una dinámica que va de lo individual a lo social y a su vez es afectada de lo social a lo particular todo depende del punto de vista del investigador.*

**C**omo hemos citado en páginas anteriores, los estudios de mujeres se diversificaron en distintas disciplinas a partir de los movimientos feministas.

Cuando las feministas norteamericanas propusieron la categoría de género como unidad de análisis, las investigaciones sobre el estudio de la mujer se incrementaron aún más, de tal forma que había gran cantidad y variedad de temas relacionados con problemáticas y asuntos que atañen a las mujeres.

La categoría género como unidad de análisis favoreció una visión integradora multidisciplinar, intradisciplinar y transdisciplinar que aportaba nuevos elementos y categorías culturales para la disertación entre ellas; la raza, la etnia, el color de la piel, la edad, la clase social, la preferencia sexual y la orientación religiosa en un contexto social, político e histórico determinados.

Estos estudios hacían patentes por un lado, las desigualdades socioculturales, y por el otro las diferencias entre las mismas mujeres, ya que no hay una sola clase o prototipo de mujer ni de hombre, y por ello se habla de feminismos y masculinidades.

De ahí que -para la construcción del conocimiento sobre los seres humanos- sea poco sencillo seguir el hilo conductor de la perspectiva de género en una disciplina en particular, ya que se comparten puntos de vista y rasgos metodológicos con otras disciplinas sociales.

Sin embargo a ello nos dedicaremos en este capítulo, en el que abordaremos las diferentes aproximaciones teóricas y los distintos niveles de análisis en la psicología, desde las que se han emprendido los estudios de las mujeres en problemáticas que les afectaban y que hasta entonces habían sido poco analizados.

Por ello, elegimos llevar a cabo el estudio del ser humano en la psicología desde un punto de vista histórico sobre los diferentes enfoques dentro de la psicología que van desde las explicaciones organísmicas y naturalistas del comportamiento humano a la creación de entidades particulares para explicar cómo funciona la “mente” humana, cuál es su constitución y cómo ésta es influida por los estímulos ambientales y las relaciones sociales. Al plantear algunos conceptos fundamentales de estas perspectivas se mencionan donde han estado presentes los estudios de mujeres y del género hasta llegar a las críticas que se hacen a la ciencia desde el feminismo.

Para terminar con la exposición demostramos que la psicología constructivista y la psicología cultural son un excelente ejemplo de visión integradora sobre el estudio de las mujeres en la vida cotidiana, éste es el punto de enlace teórico a partir de cual sustentaremos el trabajo de investigación que en capítulos posteriores daremos a conocer.

## 2.1. El Psicoanálisis

Es una corriente de la psicología Europea originada hacia finales del siglo XIX y dentro del modelo médico, cuando se atendían a las personas con padecimientos psiquiátricos que estaban recluidas o alienadas en hospitales, por ello a estos profesionales se les denominaba *alienistas* (René Dubos, 1959). Bajo el concepto de enfermedad fue creado el psicoanálisis, su principal representante fue Sigmund Freud.

Freud, elaboró su teoría de la personalidad teniendo como punto de partida la sexualidad humana. Tras largas observaciones y deducciones a partir del análisis de los sueños y la asociación de ideas que expresaban en su mayoría las mujeres adultas que atendía ya que tenían padecimientos neuróticos e histéricos.

Freud hizo un compendio teórico y otros escritos sobre el proceso del desarrollo psicológico del ser humano, ideando para su explicación una serie de etapas o estadios progresivos desde el nacimiento hasta llegar a la adolescencia (*oral, anal, fálico, latencia y genital*), que se distinguían unos de otros de acuerdo a la edad, y las caracterizaciones sexuales que -según su punto de vista- eran determinantes para la conformación del aparato psíquico.

Dedujo también el sistema, la estructura, la composición, y las funciones -conscientes e inconscientes- de estados o entidades mentales a los que nombró; *Ello, Yo y Superyó*, éstos contenían los deseos y las pulsiones sexuales *innatas* que originaban ciertos traumas o complejos infantiles y por tanto los comportamientos patológicos cuando las personas llegaban a la adultez (Freud, 1929).

Para encontrar el origen de tales comportamientos, Freud recurrió a los personajes de la mitología Griega como una forma metafórica y

metafísica de representar la universalidad de la sexualidad humana, a la cual le daba un carácter determinista, biológico y naturalista que estaba impregnado de la cultura victoriana de su época de la que “irónicamente” no fue consciente, pues otorgaba impulsos, cualidades y comportamientos específicos según el sexo de las personas estudiadas, como los motores fundamentales que originaban tales complejos.

No obstante, es loable destacar que estudiando las relaciones afectivas con los padres, Freud buscaba las leyes que rigen al comportamiento humano *el cómo* procesamos en *la mente* los estímulos que provienen del ambiente, ello indudablemente nos ubica en el terreno emocional, -sobre lo que deseamos y sentimos para nosotros mismos, *el self*. Freud encontró así una forma significativamente diferente para estudiar la personalidad humana, su teoría es una síntesis del pensamiento y las aportaciones psicodinámicas de los personajes con los que trabajó.

Posteriormente sus seguidores ampliaron, cuestionaron y superaron sus planteamientos iniciales revolucionando los campos de aplicación en el tratamiento clínico, la educación y los estudios sociológicos, entre estos podemos encontrar a Carl Gustav Jung, (1918, 1928); Clara Thompson, (1942); Karen Horney, (1956); Erich Fromm, (1957); Jacques Lacan, (1977); Melanie Klein, (1980); Michel Foucault, (1977, 1984); Robert Bly, (1990); Emilce Dío Bleichmar, (1991); Eric Berne, (1976); Nancy Chodorow, (1978)...

Los conceptos fundamentales utilizados en el psicoanálisis para referir los diferentes aspectos de la relación psicológica con el propio cuerpo fueron abordados desde temas como; la identidad, la maternidad, el erotismo, la homosexualidad, el masoquismo entre otros, y fueron planteados como modelos binarios y opuestos, entre estos; la identificación/diferenciación con la madre, el complejo de Edipo/el complejo de Electra, la carencia/posesión del pene, la carencia/exceso del narcisismo, la agresividad/sumisión, la satisfacción/insatisfacción sexual...

Estos conceptos fueron elaborados tomando como prototipo universal al hombre y por tanto se interpretaba la diferencia anatómica y sexual de la mujer como carencia o deficiencia orgánica, que representaba el “insuficiente” desarrollo psicosexual y la inferioridad de la personalidad femenina que la “predisponía” a la neurosis y la histeria.

Estos criterios fueron puestos en tela de juicio desde la misma teoría psicoanalítica por mujeres como Karen Horney, (1956); Nancy Chodorow, (1978) y Melanie Klein, (1980), quienes contraponían los mismos argumentos deterministas sobre la supuesta inferioridad de la mujer, al tener los órganos sexuales internos.

Las investigadoras expresaban que ciertamente la niña es menos proclive a la exhibición y la satisfacción sexual a través de la masturbación, y que el niño puede satisfacer más fácilmente su impulso de investigación, examinando su propio cuerpo, y muy probablemente esto puede ser la base de una objetividad más grande para desarrollar un mayor interés hacia los objetos externos, pero cuando la mujer alcanza su madurez fisiológica se convierte en madre y una gran parte del poder creador del hombre pasa a ella, lo que Horney tradujo como superioridad biológica de la mujer y la envidia o el miedo del hombre hacia la maternidad (Mary Daly, 1978; Adrienne Rich, 1977).

Nancy Chodorow, (1978) vincula el psicoanálisis y la sociología del género para construir su teoría sobre la reproducción de la maternidad, enfatizando la diferente manera en que configura la identidad sexual de los hombres y las mujeres debido, a las primeras experiencias en las que la niña se identifica con la madre en una relación de intimidad y dependencia en la que intervienen, las emociones y la empatía, lo que propicia sus capacidades para relacionarse con otras personas. En cambio el niño debe diferenciarse de la madre, tiene menor contacto con su padre de acuerdo a los roles tradicionales de proveedor en la familia, su madre lo estimula para que

realice actividades de independencia y autonomía que serían coherentes con los modelos occidentales sobre los roles sexuales, por tanto crece en la oposición y sin la relación de intimidad que tienen las madres con las hijas.

Con argumentos de este tipo se perdía la objetividad científica al entrar en el terreno de las competencias entre qué y quién era superior o inferior y se elaboraron otras interpretaciones en las que la envidia del pene era entendida no como la envidia del objeto en sí, sino como el significado que el falo tiene en una sociedad para la obtención del poder (Lacan, 1977) y fueron tomadas en cuenta las influencias de los factores sociales, el lenguaje y la cultura que tienen un papel simbólico en los seres humanos y a la vez van definiendo un carácter sociológico en el psicoanálisis.

John Money en 1955 y Robert Stoller en 1968 (citados en Herant Katchadourian, 1984) son quienes refieren la asignación, la identidad y el rol del género -que se ha definido en el punto 1.4, del capítulo anterior- como elementos constitutivos del género de las personas, lo psicológico y cultural que permite la autoidentificación femenina o masculina sin que necesariamente se haga referencia a la anatomía o a la fisiología (Marcela Lagarde, 1997).

Contra la *psiquiatrización del sexo* (Emilce Dió Bleichmar, 1980 y Marta Lamas, 1995) agregan que en la constitución psicosexual del infante, la madre provee al niño de lenguaje y un lugar en la estructura familiar. El lenguaje es considerado por Bleichmar como un vehículo de la cultura a través del cual se expresan las expectativas de los padres, que posicionan al niño como sujeto de deseo y de poder. Posteriormente con las identificaciones y las alianzas que se establecen entre la madre e hija y el padre e hijo, al ser tratados diferencialmente por la cultura, les promueven para la construcción de significaciones diferenciales y desiguales y al mismo tiempo le preelaboran un futuro como sujeto humano que se relaciona -con esa visión- hacia las otras y los otros.

Clara Thompson, (1942); Karen Horney, (1956) y Erich Fromm, (1957), se apoyaron en la antropología y la sociología para expresar que no existe una “mujer universal” ni tampoco “un hombre universal” y que los seres humanos deben estudiarse tomando en consideración su relación con el ambiente, las tradiciones predominantes y las instituciones históricas, ya que debido a las diferentes pautas culturales, las mujeres y los hombres cumplen diferentes funciones sociales pues, todos aquellos conceptos psicoanalíticos tradicionales no estaban biológicamente determinados y sí tienen una gran influencia de las presiones culturales.

## 2.2. El Análisis Experimental de la Conducta

Entre 1913 y 1920 la psicología experimental se originó mayormente en los laboratorios rusos y anglosajones de fisiología. Allí se realizaban rigurosos experimentos para observar las causas de las reacciones de perros, gatos, ratas, monos y palomas, ante determinados estímulos.

Esta perspectiva psicológica ha tenido como objeto de estudio la conducta de los organismos entendida como todo aquello visible que los organismos hacen en función a los estímulos ambientales y se incluye la conducta de los seres humanos, por ello a estos psicólogos se les ha denominado *conductistas* (Burrhus Skinner, 1938, 1953).

Este enfoque representó una nueva aplicación del concepto de asociacionismo, ligado al empirismo y al positivismo de la modernidad. Ya que, en las explicaciones sobre el proceso a través del cual se adquiere una conducta, se hablaba de varios “reflejos del cerebro” (Iván Sechenov, 1903; Iván Pavlov, 1926, citados en Franks, 1991) en términos de estímulos y respuestas, que al ser vinculados un determinado número de veces a otro estímulo “neutral,” éste podía producir la misma conducta refleja o una nueva previamente seleccionada -dependiendo de las variables que se manipularan- todo el proceso era registrado y cuantificado.

La teoría de los reflejos dio pie a dos paradigmas; el condicionamiento clásico y el condicionamiento operante, los resultados de estas investigaciones eran corroborados en la conducta humana (Watson y Rayner, 1920).

Los conceptos principalmente utilizados eran:

- a) El reforzamiento; positivo, negativo, continuo, parcial o variable.

b) El castigo; positivo y negativo.

c) Los procesos de; extinción, generalización, igualación a la muestra, diferenciación o discriminación.

Estos conceptos eran utilizados para encontrar los determinantes ambientales de la conducta observable, lo que nos motiva a aprender, en el sentido de obtener placer o evitar el dolor (Dan McAdams, 2001).

Como vemos, otro factor que influyó en las teorías de la psicología conductual fue el acrecentado interés por la experimentación y la investigación científicas, instigado por el florecimiento de las Ciencias Biológicas y Físicas. Así, el estudio del cerebro y su relación con las funciones humanas como el habla y la memoria, se fundamentaron en la teoría de la evolución de las especies, y tuvo su impacto también en las ciencias sociales, con la idea de la adaptabilidad de los organismos a su ambiente y la continuidad de las especies (Alan Kazdin, 1991).

John Watson, es reconocido como el fundador y principal representante del conductismo en Estados Unidos, él al igual que Iván Pavlov, criticaron los estudios -de la conciencia- que hicieran referencia a la investigación por medio de la introspección, como algo extremadamente mentalista y subjetivo. Los experimentalistas defendían la aplicación de los métodos observables, objetivos y cuantificables que ellos llevaban a cabo, con los que era posible controlar y predecir la conducta.

Watson, hizo del condicionamiento la piedra angular que proporcionó un paradigma de investigación y demostró la importancia del ambiente y el aprendizaje en la explicación de la conducta. El condicionamiento fue seguido y estudiado como método de investigación objetiva de la psicología animal y comparativa, por científicos que -como ya hemos visto- en gran

parte habían tenido su formación en la fisiología y confluían en la psicología entre estos:

El neurólogo ruso Vladimir Bechterev, el psicólogo y pedagogo Edward Thorndike, (1874-1949), quien contribuyó al desarrollo de la psicología de la educación y estableció la ley del efecto; el psicobiólogo estadounidense Robert Yerkes, (1876-1956), conocido por sus estudios sobre los simios y la evaluación psicológica en las Fuerzas Armadas durante la primera guerra mundial y de los cuales se derivaron las pruebas psicológicas y de la personalidad. Burrhus Frederic Skinner, (1904-1990), psicólogo estadounidense que con su proyecto “Pigeon” en 1939, desarrolló un sistema de misiles guiados mediante palomas para poder guiarlas hasta el objetivo de ataque, éstas investigaciones dieron pie a lo que hoy se conoce como la educación programada (Anne Anastasi, 1973, 1977; Alan Kazdin, 1991).

En la psicología experimental podemos hablar de dos períodos muy relevantes que pueden ser analizados desde diferentes puntos de vista, por ejemplo; el momento político y social en el que se desarrollaba la psicología experimental, la situación histórica de las ciencias sociales y los cambios producidos en el pensamiento de las y los investigadores al tener un contacto más directo con el contexto cotidiano.

La primera fase entre los años de 1913 a 1950 es un periodo en la psicología experimental “pura y dura” o radical, que tenía y sigue teniendo las diversas caracterizaciones que enseguida señalamos.

El que la corriente conductista estuviera muy influida por la biología, la física y las matemáticas hacía que se buscara la neutralidad experimental en toda investigación, el lenguaje utilizado era sumamente concreto y definido tan “operacionalmente” que cuando un experimentador novel se adentraba en esa literatura, debía haber aprendido y comprendido previamente toda aquella terminología, veamos un ejemplo:

“Control contextual de la discriminación de la propia conducta: En el reforzamiento positivo, la emisión de una respuesta (picar la tecla) conlleva la obtención de un reforzador (comida). En la discriminación simple los sujetos aprenden que esa relación depende de la presencia de un estímulo discriminativo o delta según el estímulo antecedente (rojo o verde) que indica que la respuesta llevará o no al reforzador. En una discriminación condicional hacemos que el papel de un estímulo como discriminativo o delta este controlado por otro estímulo: el estímulo condicional (picar a la derecha o picar a la izquierda). Podemos dar un paso más y hacer que el papel modulador del estímulo condicional esté a su vez controlado por otro evento mediante el control contextual (luz parpadeante o luz fija). Este procedimiento se ha llevado a cabo con una paloma como sujeto, llegando a un nivel asintótico de discriminación cercano al 95%” (Martín Padilla et. Al., 2000: 85).

Debido a que la investigación era realizada en situaciones controladas de laboratorio, allí se hacían comparaciones entre un grupo experimental y un grupo control de “sujetos” de los cuales no se mencionaba el sexo, habían sido elegidos al azar, pero cubrían determinadas características elegidas por los investigadores, con el fin de confirmar las hipótesis previamente sugeridas<sup>1</sup>.

Cuando no se encontraban diferencias significativas entre los grupos investigados, esos datos no eran reportados con el objeto de no perder el estatus en las revistas científicas<sup>2</sup> y sólo se publicaban aquellos trabajos en los que había resultados que confirmaban sus hipótesis.

El hecho de que la investigación se realizara en el laboratorio -que no se parecía mucho a situaciones de la realidad- en postulados como la extinción

---

<sup>1</sup> Ya que los sujetos elegidos casi siempre eran niños, varones universitarios o animales machos, pues con ello se pretendía controlar las variables orgánicas -como la preñez de las hembras- que podían afectar los resultados del experimento, las características generalmente elegidas para el caso de los animales eran; un estado previo de ausencia de comida, sin un anticipado entrenamiento en la conducta a establecer y con poco meses de haber nacido.

<sup>2</sup> Las más representativas eran; *Journal of the Experimental Analysis of Behaviour* (JEAB) y *Journal of Applied Behavior Analysis* (JABA).

o la generalización, el estudio se enfocaba más al proceso de adquisición que a la conducta en sí<sup>3</sup>, ello propició -dentro de la misma disciplina- las críticas de muchos psicólogos que defendían el uso de esos conocimientos en aplicaciones prácticas (Skinner, 1948/1962).

La investigación preponderantemente era realizada por varones y cuando había mujeres eran poco conocidas, su “visibilidad” se perdía al reportar los datos en un formato “científico” donde sólo aparece el apellido del investigador y cuando está casada aparece el apellido de su esposo, lo que hace que normalmente se “piense” en masculino al momento de citar esos hallazgos.

El hecho de que las mujeres tuvieran poco acceso a la investigación científica, ya que esta actividad era desarrollada predominantemente por varones que se encontraban en las jerarquías más altas en las ciencias “duras”, cuando las pocas mujeres que lograban tener acceso a éstos niveles, seguían puntualmente los “preceptos” científicos para no perder ese estatus y cuando no los seguían sus publicaciones eran poco conocidas como las investigaciones de Helen B. Thompson Wooley en 1903 y 1914.

Ante los desastres provocados durante la II guerra mundial se generaron fuertes críticas hacia la ética de los psicólogos que habían participado en ella con sus investigaciones. Al mismo tiempo, se produjo una “necesidad global” de hacer estudios que aportaran bienestar para los seres humanos (Janet Giele y Glen Elder, 1998).

Estos acontecimientos promovieron una dispersión de investigadores hacia otras formas de concebir la psicología experimental adaptada a la realidad y, hacia 1950 y finales de los años 70 -en éste segundo período metodológico- la psicología conductual aplicada tuvo mucho auge y

---

<sup>3</sup> Como se muestra en estos títulos los trabajos refieren más el programa de reforzamiento que la conducta. *Control of adolescents arbitrary matching to simple: By positive and negative stimulus relation.* (Sidman y Tailby, 1982); *Modificación de una conducta de llanto* (Blessinger, 1978).

multiplicidad de utilidades, se formaron más grupos de psicólogos por especialidades independientes de la Asociación Americana de Psicología (APA, por sus siglas en inglés) y se comenzó la difusión de la psicología a gran escala, publicando sus hallazgos en nuevos boletines científicos<sup>4</sup>.

La psicología conductual fue predominantemente practicada en las universidades anglosajonas y latinoamericanas hasta bien entrados los años 80 (Sidney Bijou y Emilio Ribes, 1975; Thomas Stachnick, 1978; Juan Mayor y Javier Labrador, 1984).

Entre las áreas de aplicación específicamente conductista podemos citar:

- La psicología del desarrollo humano y educación infantil en la que se utilizaban técnicas como la educación programada, que estaba tomándose como modelo de enseñanza para cambiar de los métodos receptivos y memorísticos a procedimientos activos que compartían ideales de renovación educativa con la pedagogía y *la escuela nueva* (Sidney Bijou y Donald Baer, 1977; Sydney Bijou, 1984; Albert Bandura, 1965; Jesús Palacios, 1984).
- En el área clínica se trabajaba con pacientes externos en el tratamiento de fobias, adicciones y problemas de relaciones sociales y se empezaban a reutilizar procedimientos terapéuticos que antes ya habían sido usados, como la relajación y la hipnosis entre otras técnicas (Albert Ellis y

---

<sup>4</sup> Estas colecciones nos pueden dar una idea de la variedad de enfoques dentro de la misma psicología y la multitud de temas que confluyen en el estudio del ser humano: *Psychological Review; Journal of Experimental Child Psychology; International Journal of Psychology; Psychological Science; Journal of Applied Psychology; Child Development; Journal of Personality and Social Psychology; Journal of Personality Assessment; Journal of Consulting and Clinical Psychology; Journal of Abnormal and Social Psychology; Handbook of Personality; Theory and Research; Handbook of Research Methods in Clinical Psychology; Journal of Education Psychology; Personality and Social Psychology Bulletin; Developmental Psychology; Journal of Social Issues; Journal of Cross-Cultural Psychology; Cognitive Science...*

Robert Harper, 1962; Aarón Beck, 1967; Arnold Lazarus, 1971; Joseph Wolpe, 1977; Albert Ellis, 1980).

- En la educación especial y con los pacientes psiquiátricos se hacían programas de adiestramiento para el desarrollo de habilidades básicas y de autocuidado que ampliaban las posibilidades de relación social de las personas discapacitadas en sus contextos (Sidney Bijou y Emilio Ribes, 1975; Edgar Galindo y col., 1981; María Teresa González, 1987).
- En el ámbito industrial se sistematizaron programas que facilitarían la producción y el rendimiento de los obreros.
- Se reeditaron libros como *Walden dos* y *Más allá de la libertad y la dignidad* (Skinner, 1962, 1971), *Un Mundo feliz* de Aldous Huxley y se rodaron películas como la *Naranja mecánica* de Stanley Kubrick sobre temas como la agresión controlada por programas de condicionamiento aversivos, con las que por un lado se idealizaba una sociedad tecnificada pero se hacía una crítica al control de la conducta humana.
- También se crearon comunidades experimentales en las que eran aplicados los principios del condicionamiento, allí también era patente cómo los organismos y los seres humanos aprendían por la interacción con el ambiente, en los diferentes contextos en los que están inmersos como la familia, la vecindad, la clase y la cultura (Dan McAdams, 2001).

Entre todo este cúmulo de experiencias en los laboratorios se intentaba saber *cómo* se establecía el proceso de aprendizaje, se medía y cuantificaba el comportamiento en conductas muy elementales, con lo que se pretendía universalizar el modelo estímulo-respuesta y a través del cual se

ambicionaba controlar y predecir el comportamiento, pero en algunas de esas aplicaciones el “sujeto” no respondía de la manera prevista -ante un determinado programa de estímulos- aún y cuando se habían controlado todas las variables. La psicología experimental se estaba enfrentando a otra crisis.

Había en la conducta humana más que estímulos y respuestas, había procesos cognitivos o *eventos privados* con los que los conductistas aún no se ponían de acuerdo en cómo investigar.

Si recordamos el capítulo anterior, por estas fechas el movimiento feminista se expandía a las universidades y muchas de las profesoras y las estudiantes empezaron a tener mayor acceso a la disciplina psicológica desde áreas que se relacionan con el cuidado de los otros (Simone de Beauvoir, 1949/1957) los niños, los incapacitados y los ancianos.

Desde la psicología del desarrollo o psicología evolutiva (Stein, 1969) y la psicología educativa, (Anderson, 1939) las mujeres comenzaron a realizar investigaciones con este modelo de pensamiento.

Primero había que investigar desde ese tipo de pensamiento y partir desde su propia epistemología (Stabler y Johnson, 1969) para encontrar -si es que las había- las estrategias utilizadas en defensa de la ciencia, que justificaban las inequidades entre hombres y mujeres, la psicología conductual aportó al feminismo el método y la sistematicidad en las observaciones experimentales que fue una de las primeras formas de descubrir las inequidades sociales.

Las pocas mujeres y otros investigadores que trabajaban en los laboratorios, comenzaron a hacerse “visibles” en la ciencia, al realizar experimentos donde se tomaba en cuenta el sexo como variable, allí se medían las diferencias individuales entre chicos y chicas en varias destrezas

intelectuales como; las matemáticas, la percepción, la memoria. Y en habilidades sociales como; el lenguaje, la cooperación, la competencia, la agresividad, el miedo, los niveles de ansiedad y otros comportamientos que enfatizaban la importancia de tomar en cuenta algunos conceptos propios de las teorías sobre el aprendizaje social, de esta forma, diversos expertos de la psicología, confluyeron con otras disciplinas sociales para estudiar a las mujeres y los hombres en sus distintas etapas de desarrollo y en diferentes contextos de acción, por ello analizaremos esta perspectiva.

### 2.3. Las Teorías del Aprendizaje Social

Surgen casi todas de la psicología experimental aplicada pero ciertamente ellos no eran “los únicos descubridores” pues también se habían inspirado en otros textos y otros temas relacionados con el estudio del ser humano, donde confluyeron diferentes puntos de vista, aunque difieren en los rasgos metodológicos, la unión de los diversos conceptos ha dado lugar a ellas.

Por ejemplo: (John Dollard, Doob, Neal Miller, Mowrer y Sears en 1939, citados en McAdams, 2001) trabajando sobre la conducta agresiva y cuestionando los preceptos biológico-deterministas volvieron a plantearse ¿cómo es que este comportamiento es tan común a los seres humanos? llegaron a concordar con la teoría freudiana, en el aspecto de que la agresión puede aprenderse observando a otros seres humanos que infringen daño a sus semejantes, como una consecuencia ante la frustración y concluyeron que todas las conductas significativamente humanas son aprendidas en un contexto social, cultural e histórico particular (McAdams, 2001:200).

Hablando en términos de reforzamiento Julian Rotter en 1954, (citado en McAdams, 2001) refiere la conducta no observable como *procesos de pensamiento* para referir las *expectativas* que las personas se crean a sí mismas, ante el comportamiento de determinadas personas o situaciones sociales, que tienen una cierta probabilidad de ser reforzadas subjetivamente, el valor del reforzamiento esta más en función de cumplir nuestras propias expectativas que en el reforzamiento externo.

Walter Mischel, (1973) también desde el modelo conductual propuso una serie de variables personales, cognitivas y sociales en el aprendizaje para hablar de la personalidad.

Él hablaba de las primeras *experiencias* individuales en situaciones de recompensa, a las que una persona estuvo expuesta y que estas

experiencias hacen que determinadas situaciones tengan un *significado* particular y por lo tanto una forma específica de pensar, de tal manera que nosotros podemos predecir lo que la gente es capaz de hacer, conforme a su forma específica de *interpretar* las situaciones -los valores subjetivos- que regulan su comportamiento general.

Albert Bandura, (1965, 1969, 1971) sintetizó y organizó los conceptos antes citados para hablar del proceso de socialización que se lleva a cabo en la adquisición de conductas particulares, a través de la observación directa de modelos *competentes*. Cuando desde pequeños observamos el comportamiento y las consecuencias de esas conductas en los padres y los personajes importantes en nuestro ámbito afectivo, imitamos esos comportamientos y por tanto aprendemos de forma vicaria -viendo al otro-. De ello se deriva que podamos aprender sin necesidad de recompensas o castigos, a este proceso Bandura le denominó *aprendizaje observacional* y es logrado a través de la relación social en la que intervienen; el lenguaje, los estilos de vida, las prácticas institucionales de la cultura, la educación formal e informal y los medios de comunicación masiva.

Esta teoría nos conduciría a pensar que entonces todos los niños en una misma familia deberían comportarse de manera similar.

Sears, Maccoby y Levin, (1957) y Albert Bandura y Richard Walters, (1963/1974), proponen que durante el proceso de *tipificación sexual* ciertamente las actitudes y las prácticas educativas de los padres son un elemento esencial para la conformación de la personalidad infantil, pero además de los estilos de crianza, -que van desde el autoritarismo y la democracia hasta la permisividad total- hay un entramado de factores ambientales y personales (Bandura, Ross y Ross, 1961, 1963) entre los que interviene las *experiencias* infantiles y los *significados* otorgados a tales vivencias o *las capacidades autorreguladoras* que tiene cada individuo para

ejercer un control sobre su propia conducta y que genera apoyos cognitivos produciendo consecuencias específicas de sus propias acciones.

De esta manera era más sencillo y menos reprimido socialmente el que una niña trepe por los árboles, a que un niño muestre gran interés para hacer comida, jugar con muñecas o quisiera maquillarse la cara.

En este contexto, es donde los estudios experimentales realizados sobre las diferencias o semejanzas en distintas habilidades cognitivas y sociales entre niños y niñas (Eleanor Maccoby y Carol Jacklin, 1974) es que los estudios de género empiezan a tomar una inusitada relevancia, como ya lo hemos señalado en el capítulo uno, al analizar la necesidad de construir una categoría de análisis que abordara esas diferencias para identificar si realmente los comportamientos “femeninos” y “masculinos” eran biológicos o habían sido contruidos culturalmente, las autoras concluyeron después de analizar 1400 investigaciones que las diferencias no eran realmente significativas.

Sin duda ese gran número de investigaciones fueron importantes en su momento, pero se continuó en la búsqueda de elementos teóricos que aportaran datos para identificar la génesis de las diferencias de aquellos comportamientos señalados por Maccoby y Jacklin, en las habilidades matemáticas (Benbow, 1988); el lenguaje (Mary Crawford, 1995); los temas de conversación (Bischoping, 1993); la motivación del logro, (Hyde y Kling, 2001; Eccles, 1994) y otros temas para confluir en las conclusiones de que las expectativas y los valores que se otorgan a esas características del comportamiento son determinantes en la percepción que las personas tienen de su actividad.

Más adelante señalaremos cuales fueron las contradicciones para trabajar bajo el modelo empirista.

Por otro lado, para complementar las teorías del aprendizaje social sobre las diferencias sexuales, fue importante vincular al menos la teoría sociológica de Talcott Parson, (1937, 1967) y la antropológica de (Claude Levi-Strauss, 1985) quienes señalaron desde su punto de vista particular, la importancia que tienen los *roles sociales*, las funciones autorreguladoras y de autosuficiencia para satisfacer las necesidades básicas y de orden social en la estructuración de determinadas comunidades, porque tienen objetivos y valores comunes.

Otras teorías que también refirieron el aspecto social en el desarrollo humano provienen de la psicología de la Gestalt de Kurt Lewin (1917, 1931, 1935, 1938 citados en Urie Bronfenbrenner, 1987) para referirse al aspecto ecológico ambiental y su influencia sobre las personas.

Lewin no refiere el desarrollo psicológico en términos de procesos de pensamiento y aprendizaje sino por el *contenido* -lo que se percibe, se desea, se piensa o se adquiere como conocimiento- y el *modo* en que cambia éste de acuerdo a la manera en que la persona se relaciona con el ambiente ecológico y actúa para descubrir, mantener o modificar las propiedades de su espacio vital.

Siguiendo estos conceptos Urie Bronfenbrenner refirió la necesidad de cambiar el sistema de pensamiento experimental en el que se buscaban leyes sobre los procesos psicológicos en *conductas extrañas* como la extinción, la igualación a la muestra, o la generalización... *en lugares extraños* -los laboratorios- e invitaba a indagar y describir científicamente lo que hacen las personas en sus propios contextos.

Partiendo de esta visión, Bronfenbrenner planteó sus ideas sobre los contextos sociales interrelacionados ecológicamente, los mostraba con una serie de círculos concéntricos donde las personas pasan sus experiencias más significativas, que van desde lo individual y particular como la familia

de origen, los amigos de la misma edad y la escuela *-microsistema-* a lo social más próximo que son las relaciones entre dos o más entornos de participación activa *-mesosistema-*.

En el siguiente nivel se encuentra el *exosistema* que comprende el círculo social propio del empleo de los padres, las actividades extraclase de sus profesores, los servicios sociales y sanitarios o la familia extensa, que no inciden directamente sobre el niño pero que le influyen indirectamente. El último nivel es el *macrosistema* que esta compuesto por la ideología, los valores culturales, la situación económica del país, el desarrollo tecnológico y los medios de comunicación, entre otros que definen los rasgos básicos de todos los otros sistemas.

En la psicología feminista<sup>5</sup> Alice Eagly, (1987) propuso que la teoría del rol social aportaba elementos teóricos para entender las diferencias de género en la conducta social, debido a las *creencias estereotipadas* que tienen las personas sobre las actividades y comportamientos que “deben” realizar los hombres y las mujeres, estas creencias son *prejuicios sociales* acerca de las capacidades que tienen las personas para desempeñar determinadas actividades de acuerdo a la división sexual del trabajo y lo explicó con el siguiente esquema:

**Diferencias Sexuales en la Conducta Social: Una Interpretación de los Roles Sexuales**

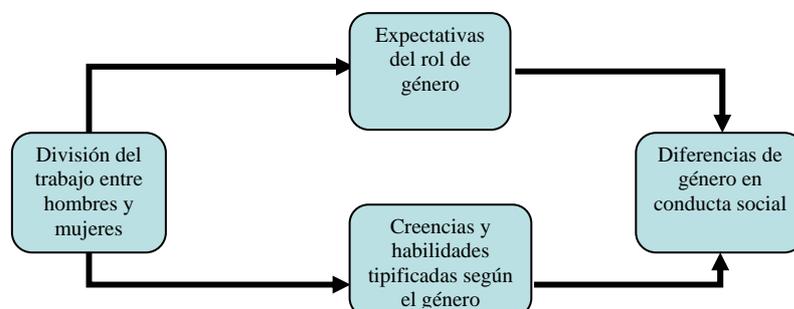


Figura 1. Alice Eagly, (1987 citada en Elizabeth Rider, 2000:78)

---

<sup>5</sup> “La psicología feminista es un campo de estudio en la psicología que intenta mejorar la vida de las mujeres a través del cambio sociopolítico y personal” (Elizabeth Rider, 2000:13).

Si recordamos el capítulo uno en el punto 1.3.3.6., cuando se señalaba los distintos ejes de investigación que fueron desarrollados principalmente por las feministas en la sociología y la antropología social, a partir del materialismo histórico, podemos darnos cuenta cómo las teorías políticas y sociales empezaron a ser tomadas en cuenta para explicar las actitudes y los comportamientos diferenciales que se estaban estudiando en la psicología.

Por tanto hay un vínculo entre las ciencias que van dejando claro que la cultura y la ideología permea los estratos más íntimos en la vida de los hombres y las mujeres, con ello podemos entender y modificar patrones de comportamiento que afectan la vida en comunidad como la agresión, la violencia de género, el hostigamiento sexual en el trabajo, entre otros temas.

Con la integración de estas ideas se puede entender que el comportamiento diferencial no sólo es asunto de reforzamiento en la familia, sino que comprende además la ideología, los valores y las costumbres que imperan en nuestra cultura, estos conceptos se han desarrollado en una interesante línea de investigación en la que además de la categoría de género se analizan categorías como la etnicidad, la clase social y la cultura, y se encuentran principalmente en la antropología (Henrietta Moore, 1996) la etnografía (Dorothy Smith 1987) y la sociología (Shulamit Reinharz y Lynn Davidman, 1992).

Para concluir este apartado solo queremos puntualizar que como se ha señalado en el capítulo anterior, el proceso de *tipificación sexual o socialización diferencial* comprende la *asignación* social -a partir del sexo- que se nos hace al nacer -y aún antes pues ahora podemos conocer el sexo de un bebé sin que necesariamente haya nacido- nos *identificamos* y *actuamos* de acuerdo al género al que pertenecemos debido a las relaciones sociales y afectivas con nuestra familia y nuestro entorno, si cada uno cumple con sus funciones y esta de acuerdo con ellas todo esta muy bien pero ¿qué sucede cuando no es así? Veamos un ejemplo:

Hace muchos años asistí al “baby shower” de una amiga que recientemente se había vuelto a casar, su marido en el anterior matrimonio había tenido cinco niñas, mi amiga ya tenía un hijo varón adolescente -lo que “supuestamente” aseguraba que podía tener otro niño-. El médico al realizar el ultrasonido le aseguró que el bebé era niño. En la fiesta, la familia completa se presentó con muchísimos regalos -todos en azul- y juguetes para niño; balones, carros de guerra, soldados, aviones... el papá que trabajaba en el ejército ordenó hacer un traje militar especialmente diseñado para el bebé, ¡ese sería su primer ajuar!

Las expectativas de ambos padres eran similares pero con un componente emocional distinto. Ella -aunque quería tener una niña- no le importaba ver frustrado su deseo si a cambio de ello, él lograba por fin su anhelo de tener un niño. Él ya podía machacar en la cara a sus compañeros militares, que tenía un niño y era un hombre “completo”.

El día del nacimiento allí estaba el padre ansioso y listo para vestir al bebé y tomarle una foto. Cuando finalmente fue recibido, el padre enfocó su cámara para fotografiar al bebé desnudo, la cámara se le cayó repentinamente de entre las manos y la amplia sonrisa del padre se tornó en un gesto de asombro y confusión, lo único que acertó hacer era rascarse la cabeza fingiendo una sonrisa. Esta de más hablar de cómo ha ido el matrimonio, pero si es importante señalar que esa niña -a la que llamaremos Lucy para poder referir este ejemplo más tarde- creció percibiéndose emocionalmente apartada de su padre, de su madre y de su hermano, pues no acertaba a vincularse completamente en ninguno de los tres sistemas, siempre fue vestida “como niño” y el padre al no ver realizado su deseo de tener un hijo, pasados 3 o 4 años del nacimiento de Lucy, optó -en diferentes ocasiones- por aceptar en su casa niños que habían nacido en un hogar menos favorecido económicamente, a quienes les prestaba toda su atención, juegos e interacciones. Así la chica de nuestro relato tuvo varios

“hermanos” a los que su padre había formado, les había pagado oficios o una educación universitaria. Ya mayor Lucy expresaba:

“la primer vez que me di cuenta que yo era niña fue cuando salí de campamento y todos los niños bajaron del autobús para hacer pipí, yo tenía que bajarme los pantalones y esconderme mientras ellos orinaban parados sin la menor vergüenza”.

Una vez llegado el momento de estudiar en la universidad, ella decidió estudiar en el extranjero y ver lo menos frecuentemente a su familia.

Con este ejemplo pretendemos mostrar que cuando no hay coherencia entre las *expectativas* de los padres, los modelos a imitar no son tan competentes para el infante, pues las *experiencias* individuales de rechazo velado tenían significados especiales en su caso; durante sus experiencias infantiles; si Lucy se comportaba como niña era desaprobada por el padre, si pretendía actuar como niño, la madre le llamaba la atención, “porque no debía ser tan agresiva” pero independientemente de que se comportara “masculina” o “femeninamente” el hermano no la aceptaba en su círculo, porque era mucho menor que él y no tenían juegos ni amistades en común. En la escuela expresaba que se sentía ridícula ante sus compañeras cuando usaba el vestido de uniforme teniendo siempre el pelo tan corto. En cuanto a sus *capacidades autorreguladoras* al llegar a casa se ponía inmediatamente sus pantalones y se encerraba a estudiar o ver la televisión. Con este relato podíamos decir que la identidad y el rol de género de Lucy no eran completamente coherentes con los preceptos culturales, ella tenía sensaciones y percepciones que distaban mucho de la norma social.

Volviendo al análisis teórico, los estudios que se estaban realizando sobre las semejanzas o diferencias de género en distintas habilidades en que se cuantificaba por ejemplo el número de palabras que emite un niño a diferencia de una niña, nos daban porcentajes y ejecuciones experimentales y, aunque se reexaminaban *meta-analíticamente* las investigaciones con

instrumentos estadísticos más específicos para corroborar o contradecir los hallazgos experimentales (Jeanne Block, 1976, citada en Amparo Bonilla, 2004); (Cohen, 1977 citada en Elizabeth Rider, 2000); (Hyde y Lynn 1988; Hedges y Novell, 1995; Diane Halpern, 2000 citadas en Hilary Lips, 2003) de todas formas no se abordaban aspectos particulares sobre la vida cotidiana -como el que citamos- pero continuaban con la discusión clásica sobre quién es mejor o peor entre los géneros (Paula Caplan y Jeremy Caplan, 1999) y esta actitud defensiva en el feminismo y los estudios de mujeres y del género era importante superarla y en lugar de ello indagar en ámbitos cotidianos y en otras perspectivas teóricas por ello regresaremos un poco en el tiempo para abordar las teorías cognitivas.

## 2.4. Las Teorías del Desarrollo Cognitivo

La importancia de citar a estos autores aunque algunos de ellos no investigaron específicamente sobre el proceso de adquisición del género, se debe a que sus hallazgos fueron dando la pauta para empezar a cambiar en algunos aspectos los procedimientos de investigación, aunque llevaban a cabo experimentos, éstos eran realizados en contextos que se acercaban un poco más a la realidad o bien hacían sus observaciones en contextos como el ámbito educativo.

Si bien es cierto que las primeras teorías del aprendizaje social se enfocaron en el estudio de los factores ambientales que influyen en la conducta, como ya lo hemos visto en el apartado anterior. Era una explicación *externalista* que aparentemente dejaba al individuo indefenso frente a las influencias que provienen del exterior sin un *locus de control* sobre sus propios comportamientos (William Frawley, 1999).

En un segundo momento esas teorías se plantean de una forma más abarcativa y se concede a *las capacidades autorreguladoras* (Bandura, Ross y Ross, 1961, 1963) que tiene cada individuo ese *locus de control* al que se refiere Frawley.

En este mismo sentido, las teorías cognitivas analizan los procesos internos que participan en el individuo para llegar al conocimiento, el *cómo* y el *cuál* es el mecanismo interno que promueve esa adquisición, plantean una diferente solución *internalista* ante la misma pregunta; ¿cómo se adquiere el conocimiento?

El problema de las deducciones unicasales ya sea *internalistas* o *externalistas* al plantear el punto de vista de los investigadores sobre “la verdadera solución”, es que se partía de una visión empírico-positivista del científico -no de sus explicaciones- en la que todo objeto de investigación

“merece” ser medido, observado y descrito hasta en la más mínima característica, para elaborar hipótesis y con ello hacer leyes generales de comportamiento. Lo importante de este apartado es destacar que la visión científica ha logrado una audaz transformación cuando se empezó a mirar al *sujeto* como persona, describiendo las situaciones y los contextos que intervienen en esa elaboración conjunta del conocimiento, veamos por ello las teorías cognitivas.

### **2.4.1. La Epistemología Genética**

Jean Piaget, (1923, 1936, 1970) aportó elementos sumamente significativos para este análisis. Él realizó experimentos y observaciones muy minuciosas en bebés recién nacidos y los siguió durante su proceso de desarrollo biológico hasta la adolescencia.

Con estas observaciones Piaget explicaba cómo partiendo de la inmadurez fisiológica infantil se iban dando cambios biológicos y secuenciales, de la misma manera que sucedía en el desarrollo intelectual, partiendo de las primeras respuestas biológicas como el llanto o el succionar en demanda de alimento, estas conductas poco a poco se van asociando a comportamientos más complejos, hasta que el niño aprende a emitir conductas concretas sobre necesidades concretas, en la medida que esos comportamientos se repiten va teniendo lugar la maduración de un *esquema* de acción que pertenece a un nivel en una estructura determinada, en el que se internaliza ese conocimiento particular, en un interjuego coherente que está en continuo contacto con el medio que le rodea.

El bebé para acceder -en este caso al biberón- utiliza los medios con los que cuenta; levanta los brazos, da muestras físicas con gestos de aprobación, más adelante emitirá balbuceos y éstos variarán dependiendo de las verbalizaciones y gestualizaciones aprobatorias que emitan sus padres o figuras emocionalmente significativas. Por tanto para llegar al conocimiento de un objeto, lo mira, lo prueba succionándolo, lo lanza y obtiene respuestas cuando su madre se lo devuelve.

Este es un ejemplo del proceso continuo y ascendente del desarrollo en el niño hasta llegar al conocimiento abstracto, a este transcurso evolutivo Piaget le otorgaba un carácter universal que significa -según su punto de vista- que todos los seres humanos pasamos por el mismo proceso biológico e intelectual.

Para entender *cómo* dicho proceso se lleva a cabo interiormente, Piaget elaboró una teoría evolutiva sobre la *construcción* del conocimiento o *epistemología genética* que representó a través de conceptos como una *estructura* coherente y organizada en la que hay *esquemas* lógicos que van desde las conductas biológicas más simples o *acciones simbólicas* y se van diversificando poco a poco en un proceso de *asimilación* y *acomodación* en los que hay *equilibrios, desequilibrios y re-equilibrios* transitorios de esas *capacidades cognitivas* hasta llegar a una determinada *maduración*, misma que completa ese ciclo y a la vez da comienzo a uno nuevo y superior en la que habrá asimilaciones y acomodaciones, equilibrios y desequilibrios que darán paso a otro ciclo.

Por ello, Piaget hablaba de 4 etapas o *estadios* de desarrollo cognitivo (*sensoriomotor, preoperatorio, operaciones concretas y operaciones formales*) que se van transformando desde las acciones concretas hasta llegar a procesos de razonamiento organizado, en el que el niño piensa, reconoce, percibe, y *construye* respuestas de manera semejante a cómo lo hace un científico que maneja hipótesis, las comprueba, las verifica y sistematiza hasta consolidar sus hallazgos (Palacios et al., 2002).

El procedimiento utilizado era plantear preguntas a los niños sobre determinados temas por ejemplo; “por qué se mueven las nubes” (María José Rodrigo, 2002) dependiendo de las respuestas Piaget deducía cuales eran sus capacidades de razonamiento. Otros procedimientos eran pedirle al niño que realizara tareas por ejemplo les daba una serie de objetos o figuras que tenían una relación entre sí y les pedía que formara conjuntos o grupos de objetos que *pertenecieran* a ese grupo, una vez realizada la tarea se analizaba sus ejecuciones y las respuestas que daba a ¿por qué? las había asociado de esa manera, esas respuestas le indicaban además de sus capacidades de razonamiento en qué estadio se encontraba el niño.

Esta teoría fue muy leída en los años sesenta y se vinculó principalmente a aplicaciones prácticas en la pedagogía, la psicología educativa y la educación infantil, es importante enfatizar que Piaget aportó elementos de análisis para las teorías constructivistas por el carácter activo que otorga al niño en la interacción con la realidad, donde no es un depositario pasivo de estímulos con respuestas automáticas sino que tiene la capacidad de construir su propia realidad.

### **2.4.2. La Teoría del Desarrollo Moral**

Lawrence Kohlberg, inspirado por la teoría y los procedimientos indagatorios de Jean Piaget, es muy nombrado entre las estudiosas del género (Maccoby y Jakclin 1974; Carol Gilligan 1982; Jakclin 1989; Sheyla Benhabib, 1992) y los psicólogos evolutivos (Diane Papalia y Sally Wendkos, 1985; Jesús Palacios et al., 2002; Bárbara Rogoff, 1993) por dos de sus planteamientos.

En el primero de ellos, por su contribución al esclarecimiento del proceso cognitivo que se lleva a cabo para la adquisición de la identidad del género, ésta es relacionada con la interpretación que los niños hacen del mundo, donde en opinión de *Kohlberg* primero se interpreta cognitivamente el género y después se presenta la conducta tipificada. Por tanto ellos no son sujetos pasivos de las fuerzas biológicas como mencionaba la teoría de Freud, pero tampoco son moldeados pasivamente por las fuerzas ambientales como se señalaban en las primeras teorías del aprendizaje social (*Kohlberg*, 1966).

Como se ha mencionado en el capítulo anterior, John Money en 1955 (citado en Marta Lamas, 1986/1996) ya usaba el término *rol genérico* para establecer una distinción conceptual entre sexo -lo biológico- y *género*, las atribuciones socioculturales que se adjudican a los sexos.

Robert Stoller en 1968 (citado en Katchadourian, 1983; Lamas, 1986 y Lagarde 1997) usaba el término *adquisición genérica* para referir la *asignación* que hacen los padres en el momento en que nace el bebé a partir de la visualización de sus genitales.

La expresión *identidad de género* fue utilizada por Stoller para reconocer cómo se autonombra socialmente un niño o una niña más o menos a los 2 años, cuando desarrolla el lenguaje, pero no explicaba el *proceso cognitivo* y al menos hasta el momento de la publicación de los primeros trabajos de Kohlberg, (1966) pocos varones investigadores hacían esa referencia. La categoría género fue retomada como un elemento básico para el análisis de las inequidades sociales por las feministas en los años 80.

Regresando a las aportaciones de Kohlberg, el proceso de adquisición de la identidad del género lo explicó a partir de los conceptos sobre el desarrollo cognitivo de Piaget, señalando que el primer paso hacia la tipificación del género se observa cuando el infante -de 2 o 3 años- da cuenta de su *identidad* como hombre o como mujer a través de su autoetiquetación “yo soy una niña”, posteriormente adquiere la *estabilidad* del género y hacia los tres años es cuando entiende que el género es el mismo a través del tiempo; “yo siempre seré un niña”. La *consistencia* de género es palpable hacia los 5 años cuando el infante reconoce que la biología determina que en diferentes tiempos y situaciones a pesar de sus vestimentas siempre será de ese género. La *constancia* del género se reconoce cuando el infante se da cuenta de las diferencias biológicas y empieza a valorar las actividades de su propio sexo, pero por ejemplo si ella sabe que es una niña y quiere comportarse como un niño se crea un *desequilibrio* entre la realidad externa y sus interpretaciones cognitivas internas. Desde este paradigma los niños son motivados para despejar ese *desequilibrio* a través de la socialización activa con niños de su mismo sexo (Rider, 2000).

En el caso que hemos citado sobre Lucy, los elementos que nos aporta Kohlberg sobre la identidad de género no permitirían afirmar que Lucy siguió el *orden* prefijado por Kohlberg ya que hasta los 5 años se da cuenta que es una niña, sin embargo cuando esta niña reconoció las diferencias biológicas tampoco tuvo oportunidad de *valorar* las actividades de su propio sexo y aunque había *desequilibrios* en su ámbito familiar donde se valoraba más “lo masculino” ella continuó vistiéndose y comportándose “como niño” sabiendo perfectamente que era una niña.

Lo que nos indica que esta teoría adolecía de un análisis sobre los elementos sociales y culturales que participan activamente en la construcción de la identidad. Sin embargo en este trabajo Kohlberg sólo aborda el proceso cognitivo, sin ahondar más en los elementos sociales que ya habían aportado Money y Stoller y que Bandura y Walters, (1963) y Bandura, (1971) señalan sobre las *expectativas* de los padres y los roles sociales del género de los que habla Alice Eagly, (1987).

Desde los estudios emprendidos por las feministas para investigar un poco más sobre las diferencias entre los procesos cognitivos de los hombres y las mujeres Kuhn, Nash y Brucken, (1978) hicieron un experimento con niños y niñas de 2 y 3 años mostrándoles unos muñecos pintados “Michael y Lisa” y les preguntaron ¿quién puede jugar con muñecas?

Los niños respondieron cuáles eran las actividades que hacían Michael y cuales hacía Lisa. Los infantes de 2 años expresaban que Lisa puede jugar con muñecas, limpiar la casa, cocinar y hablar mucho.

Smetana y Letourneau, (1984) encontraron que los niños de 2½ años hacían juegos tipificados pero no podían identificar correctamente el género de varios muñecos, en las fotografías de adultos o en ellos mismos.

Más adelante Sandra Bem, (1989) hizo una investigación con niños y niñas de 3 a 5 años, a los que les mostraba una foto de un bebé desnudo y fotos del mismo infante con un vestido de niña y su bolso, en otra foto aparece al mismo chiquillo que lucía un traje de futbolista. Una vez que se les preguntaba a los pequeños si el infante que aparecía en la foto con diferentes estilos de vestimenta, cuando aparecía de futbolista o cuando se mostraba con faldas y bolso ¿era realmente un niño o una niña?

El 40% de los pequeños de 3 años comprendían que los cambios en la apariencia de las personas no modifican su género. Los infantes que conocían las diferencias genitales entre los hombres y las mujeres se daban cuenta que esta diferencia era más importante que las señas culturales como la ropa y eran capaces de pasar consistentemente la prueba de la constancia del género.

En el grupo de chiquillos de 5 años, las niñas y los niños demostraron conocer más las diferencias genitales entre los hombres y las mujeres que los niños más pequeños. Las niñas de 3 años así como los niños y las niñas de 5 años lo sabían, pero los niños de 3 años tenían menos conocimiento de los genitales.

Sandra Bem especulaba que las niñas podían tener más oportunidades para aprender sobre los genitales de los niños y las niñas porque el pene es más visible que la vagina, no obstante los hombres tienen mayor estatus y más ventajas en la sociedad, y se hace un gran énfasis en los atributos de los hombres incluyendo sus genitales.

Stangor y Ruble, (1987); Frey y Ruble, (1992) realizaron estudios en los que las investigadoras participaban en los colegios preescolares y guarderías infantiles o bien observaban los juegos de niños y niñas en su propia familia, la condición previa para tales observaciones era que debía haber una diversidad equitativa de juguetes que contemplaran tanto juguetes que

clásicamente se identifican para las niñas, -la cocinita, vestidos y muñecas, pequeños enseres de una casa- así como juguetes para niños -carros, pistolas, soldados, pelotas, juguetes para armar- y se les permitiera jugar sin hacer distinciones.

Después de un periodo de observación de las interacciones infantiles se les preguntaba ¿qué juguetes te gustan más? y ¿por qué?, se encontró que los niños en mayores ocasiones se divertían más con los juguetes para niñas y respondían que esos juguetes eran más interesantes y que los otros juguetes eran más aburridos.

Stangor y Ruble, (1987) proponen que la adquisición de la constancia del género, incrementa la responsabilidad de los niños sobre la información del género tipificado pero no necesariamente inicia la conducta tipificada.

Frey y Ruble, (1992) encontraron que los niños que ya han adquirido la constancia del género tienden a jugar más con aburridos juguetes masculinos que con interesantes juguetes femeninos. Los niños sin constancia de género optan más por jugar con interesantes juguetes femeninos y pueden jugar con juguetes masculinos si son tan interesantes y disponibles como los juguetes femeninos.

Estos hallazgos contradicen las predicciones de la teoría del desarrollo cognitivo en lo referido a la constancia del género, en las que se afirma que la constancia del género produce la conducta tipificada y es un prerrequisito de la misma.

Stangor y Ruble proponen que aunque se había sustentado que la constancia del género incrementa la probabilidad de que los niños puedan jugar con juguetes tipificados -aunque sean aburridos- esta relación entre la constancia de género y la preferencia por los juguetes no se encontró en las niñas y puede significar que las niñas tienen el género menos tipificado que

los niños o que ellas pueden elegir juguetes y actividades masculinas porque son asociadas con el gran poder social que no cuentan las actividades femeninas. Estos hallazgos han tenido implicaciones con varias teorías sobre la tipificación del género.

- Con las teorías sociobiológicas sobre las diferencias sexuales, Bem, (1993) argumentó que no son tan biológicamente naturales porque los niños pequeños norteamericanos se encuentran comprometidos perceptual y emocionalmente con su género a través de las interacciones sociales mediadas por las categorías del grupo social, por tanto se construyen culturalmente las diferencias de género y eso determina la forma de pensar y actuar respecto de su propio género y el de las otras personas.
- Con la teoría psicoanalista porque Freud señalaba que los infantes experimentan el complejo de Edipo o el complejo de Electra después de darse cuenta que los hombres tienen pene y las mujeres no. Según las conclusiones de Bem los varoncitos preescolares realmente conocen poco sobre los genitales.
- Bem también señaló que un problema con las explicaciones de la tipificación del género desde la teoría del desarrollo cognitivo, puesto que el 60% de los niños no podían hacer uso de impresiones biológicas genitales para distinguir entre hombres y mujeres y más bien pueden hacer uso de señas culturales como el estilo del corte de pelo y la ropa que son representaciones sociales del género.

Estos estudios fueron importantes porque mostraban la inconsistencia metodológica de previas investigaciones sobre la constancia del género. Bem, (1993) señaló que los niños construyen más rígidamente los roles de género que las niñas y esto no era adecuadamente explicado por la teoría del

desarrollo cognitivo. Si los roles son construidos internamente en solitario o se basan en procesos cognitivos de las diferencias biológicas ya que los roles femeninos pueden ser tan restrictivos como los roles masculinos. Ella sugiere que la cultura se suma al proceso cognitivo y es importante en la construcción de la tipificación del género.

Volviendo a los trabajos realizados por Lawrence Kohlberg, (1969, 1976), En el segundo planteamiento sobre la conducta moral sus conclusiones generaron serias controversias, veamos cómo llegó a ellas.

Kohlberg propuso 3 etapas en el desarrollo cognitivo con -dos estadios en cada una de ellas- *preconvencional*, *convencional* y *posconvencional*. Con estas etapas, Kohlberg describe el razonamiento sobre lo correcto o incorrecto del comportamiento social y dedujo que en las niñas sólo llegan hasta los estadios 3 y 4 pues parece haber menos madurez y menor desarrollo en el sentido moral. Esta aseveración fue la que propició muchos debates con las estudiosas del género que enseguida veremos.

Kohlberg, (1976 citado en Palacios et al., 2002); y Kohlberg, (1981) para referir la conducta moral definió las características de cada etapa cognitiva de acuerdo a la forma gradual en la que el niño va aprendiendo las normas sociales establecidas por los adultos, que van de la impulsividad hedonista *preconvencional* en la que el niño se comporta de acuerdo a sus deseos y necesidades y obedece las reglas sólo para evitar el castigo -estadio 1- o conseguir recompensas -estadio 2-.

En la etapa *convencional* obedece las reglas para ganar el reconocimiento -estadio 3-. En el cuarto estadio sigue las reglas porque conoce la rigidez de la ley y el orden. Cuando el infante llega al razonamiento lógico formal -lo que correspondería a la etapa *posconvencional*- ya ha internalizado los principios éticos y se da cuenta que algunas leyes pueden ser cambiadas -estadio 5 y 6- (Mary Crawford y Rhoda Unger, 2000).

Para analizar ese tipo de comportamientos Kohlberg, (1969) realizó sus primeras investigaciones sobre el razonamiento con adolescentes varones, en las investigaciones de 1974, 1976 y 1981 lo hizo con adolescentes de ambos sexos. El procedimiento era plantearles un relato en el que hay un hipotético dilema moral conocido como *el dilema de Heinz*.

El relato consistía en que se les plantea que *Heinz* tiene a su esposa muy enferma de un cáncer, y requiere de una medicina, el costo real del medicamento es de 200 dólares pero el farmacéutico lo vende en 2000 y Heinz que sólo tiene mil, le pide al vendedor que le baje el costo y en cuanto tenga el dinero le pagará el resto. El farmacéutico se niega a vender en esas condiciones, por ello una noche Heinz irrumpe en la farmacia y roba el medicamento.

Las preguntas que se les planteó fueron; ¿tú piensas que Heinz debe robar la droga?, ¿fue correcta su acción? y ¿por qué? (Kohlberg, 1981).

Dependiendo de las respuestas que los sujetos daban se interpretaban sus razonamientos y se les situaba en una de las etapas sobre el desarrollo moral que Kohlberg había elaborado, estas etapas correspondían a su vez a las etapas del desarrollo cognitivo que Piaget había planteado.

Con esos datos se daba un carácter de universalidad a los resultados y a partir de éstos se generalizaba, al esperar que otros sujetos respondieran de la misma manera. Si el mismo experimento era aplicado a personas de otra cultura o con mujeres, -como lo hizo la discípula de Kohlberg, Carol Gilligan en 1982- y los resultados diferían, se daba por hecho que esos individuos se “desviaban de la norma” y por ello eran evaluados como superiores o inferiores respecto de la tendencia normal. Es decir, los sujetos “normales” pertenecían a un rango muy característico (en este caso, adolescentes), de clase media, con cierto grado de educación y aculturación que

probablemente no tenían las chicas que habían sido objeto de comparación (Alice Eagly y Wendy Wood, 1999; Patricia Adair, 2001).

Esta tendencia a generalizar los datos a partir de una muestra significativa de una población y una cultura era muy notable en la psicología para la aplicación de pruebas psicológicas; de personalidad, de intereses, actitudes y diversas habilidades que tienen una larga tradición en la evaluación del comportamiento humano (Anne Anastasi, 1973, 1977).

El mismo estudio fue realizado con niños y niñas preadolescentes por Gilligan, (1982). Para la interpretación de los resultados Gilligan tomó como punto de referencia las teorías psicoanalíticas de Nancy Chodorow, (1978) que ya hemos visto en el punto 2.1. Los resultados de su investigación fueron publicados en su libro *Una voz diferente* (Gilligan, 1982) y se convirtió en un foco de controversia al plantear que los razonamientos sobre los valores morales de los y las preadolescentes ante un mismo problema podían tener varias soluciones.

Una de ellas concordaba con las normas sociales de respetar los objetos que no son propios -en este caso el medicamento- y otra posible solución se relacionaba con los valores humanos y los sentimientos -como no permitir que muriera la esposa del personaje principal- lo que Gilligan denomina *ética del cuidado*, lo interesante de sus conclusiones es que, si bien las niñas respondieron de una forma diferente, ello no necesariamente implicaba que tuvieran menor madurez cognitiva, sino que el proceso de desarrollo tenía distintas posibilidades, todas las cuáles había que revalorizar dando *voz* a las mujeres para escuchar sus propias experiencias (Benhabib, 1992).

Estas diferentes formas de analizar un mismo problema fueron planteadas por las mujeres desde distintas posiciones epistemológicas y perspectivas en la psicología.

Como hemos estado viendo en este capítulo. El tema del desarrollo moral podía tener una interpretación objetivista en la que Kohlberg supone que su representación de la conducta moral corresponde directamente con la realidad, dejando detrás los sesgos que aquejan a la ciencia, al suponer por un lado la unicidad del conocimiento humano (si estudiamos el razonamiento moral en sujetos varones todos los hombres y mujeres de distintas culturas deben razonar de la misma manera) sin tomar en cuenta que puede haber errores de interpretación en los resultados.

El debate generado por Carol Gilligan hizo patente el problema de la validez absoluta asociado a la experiencia de las personas estudiadas -la socialización diferencial de que son objeto hombres y mujeres- pero que a su vez fue traducida en la terminología psicoanalista que no “ayudaba” en mucho a las chicas del estudio, otorgando características de la personalidad que las mismas feministas calificaban de *esencialistas* (Rachel Hare-Mustin y Jeanne Marecek, 1994) como la de “la ética del cuidado” pero que reivindicaban la voz y la experiencia de las mujeres por ello las veremos más adelante.

Sin embargo la contradicción estaba planteada y dejaba en la mesa del debate la opción de búsqueda hacia nuevas interpretaciones sobre el proceso de construcción del conocimiento, una de ellas que también es ubicada en las teorías cognitivas es la teoría de los esquemas cognitivos.

### **2.4.3. La Teoría de los Esquemas Cognitivos**

La ciencia cognitiva se origina hacia 1920 cuando se cuestionaba el excesivo rigor científico del conductismo que explicaba el comportamiento con meras asociaciones de estímulo-respuesta y su postura al negarse a indagar en la “mente” no permitía analizar conductas más complejas, el concepto de psicología cognitiva fue utilizado por Ulric Neisser, (1967) en su libro *Psicología cognitiva*.

En las ciencias cognitivas el hecho de que se buscaran explicaciones sobre el funcionamiento de la mente humana, hacía inevitable utilizar los conceptos teóricos de otras disciplinas y el uso frecuente de su terminología, tal es el caso de la ciencia cognitiva que ha sido influenciada por la biología, la física y la cibernética. La teoría de los esquemas cognitivos es un ejemplo claro de ello, pues son utilizados los principios teóricos sobre el procesamiento y el tratamiento de la información que se llevan a cabo en los ordenadores, para hacer así una analogía con los procesos que se realizan en el cerebro humano al asimilar y recordar la información.

De ahí que a partir de 1950 y más enfáticamente a mediados de 1960 se plantearon gran diversidad de teorías sobre el proceso cognitivo constructivo (Barlett, 1932; Lashley, 1948; Nelly, 1955; Bruner, Goodnow y Austin, 1956; Miller Galanter y Prinbram, 1960; Bertalanffy, 1962, 1968; Neisser, 1967; Piaget 1970, 1980; Glass, Holyak y Santa, 1979; Gardner, 1985; citados en Guillem Feixas y Manuel Villegas, 2004) que ponían énfasis en el proceso activo y complejo que se lleva a cabo en el individuo en temas como; el pensamiento, el lenguaje, el razonamiento, la resolución de problemas, la adquisición de conocimientos expertos, la inteligencia artificial, la psicolingüística... donde son determinantes las *acciones* que las personas realizan con los objetos, los *propósitos*, las *expectativas*, los *significados*, y la *experiencia* del individuo para construir ese conocimiento, a esta proliferación de teorías sobre la cognición se le denominó *la revolución cognitiva*.

Sir Frederic Barlett, (1932/1961), realizó investigaciones cognitivas relacionadas con la memoria y propuso un sistema sobre la organización de la memoria basándose en el concepto de *esquema* que a su vez fue un término propuesto por Sir Artur Head en 1920, en sus estudios sobre la naturaleza del conocimiento partir de la neurología.

En las investigaciones que Barlett realizaba sobre el recuerdo y la memoria contaba un relato a uno de los sujetos y le pedía que lo contara a otro sujeto y a su vez éste lo relatara a otro, en una cadena continua en la que al final de la serie, el relato tenía una forma coherente de acuerdo con las expectativas de los individuos, lo que llevaba a confirmar las hipótesis de Barlett sobre que el recuerdo aparece como una construcción o reconstrucción muy ligada al momento presente y a la acción (Rosario Cubero, 2000).

Con estos hallazgos Barlett planteó la teoría del *esquema* definiéndola de la siguiente forma:

“esquema hace referencia a una organización activa de reacciones y experiencias pasadas, que debe siempre suponerse que están operando en cualquier respuesta orgánica bien adaptada. Cuando se da un orden o regularidad de conducta, sólo es posible una respuesta determinada, cuando se relaciona con otras respuestas similares que se han organizado serialmente a pesar de operar como una unidad” (Barlett, 1961:201).

Con este concepto Barlett explicaba el proceso que se lleva a cabo en la adquisición de la información, a partir de las *unidades organizadoras* o los esquemas que están en desarrollo constante y son afectados por cada nueva experiencia que nos sucede, de esta forma cuando dos o más acontecimientos son percibidos como similares, es que han sido asimilados por los esquemas dejando una *huella* para los subsiguientes actos similares de construcción de significados, que se almacenan en la memoria y se mantienen en estrecha relación con las respuestas anteriores del organismo, adecuándose al momento presente, dependiendo de la interpretación o el significado que la persona otorga a esa experiencia (Rosario Cubero, 2000; Guillem Feixas y Manuel Villegas, 2004).

Si recordamos el ejemplo anterior del padre de Lucy que deseaba fehacientemente tener un hijo varón. En su historia personal podemos

analizar el contexto y la historia de la cultura occidental, donde las personas al unirse en parejas traen consigo una serie de expectativas -previamente construidas- sobre el *ser* hombre y *ser* mujer adultos, que al procrear como primogénito a un hijo varón estaba inherentemente ligado a las costumbres y tradiciones humanas pero también a los prejuicios sociales, ya que el tener un hombre representaba el linaje o una cierta herencia aristocrática que continuaría con el “honor del apellido” lo que tenía un significado para los antiguos terratenientes y en la pequeña burguesía e implicaba que ese varón continuaría con el oficio y la tradición de la familia y el hombre era quién debía acrecentar la fortuna familiar.

En el año 2005, los Pérez, los González, y muchos otros estamos muy alejados de esa alcurnia y la aristocracia familiar, ya que no poseemos grandes extensiones de tierras y los oficios se van perdiendo con la multiplicidad de empleos y subempleos creados por las crecientes tecnologías.

Sin embargo las creencias están allí, en alguna parte de nuestro “inconsciente colectivo” y fueron transmitidos desde los esquemas de nuestros antepasados a nuestros esquemas actuales, afortunadamente tenemos la posibilidad de elegir aquellos preceptos que se ajustan más con nuestro estilo de vida y cada vez menos hombres y mujeres ven reafirmada su valía en el hecho de tener hijos de un sexo determinado. No obstante en este hombre particular, las antiguas tradiciones le instaban para actuar coherentemente con sus viejas creencias. Aunque no nos adentremos más en su historia personal, podemos predecir que una de sus motivaciones al contraer nuevas nupcias -después de tener cinco hijas- era un deseo no manifestado abiertamente de procrear un hijo varón, al no ser satisfecho su deseo, buscó una forma diferente -adoptando niños- para cubrir sus expectativas.

En este ejemplo podemos ver que los esquemas cognitivos están relacionados con el *self*, pues cada individuo organiza cognitivamente la información que para él es más significativa, nuestros esquemas en la personalidad están relacionados con los motivos, las emociones, los valores y las metas personales, lo que conforma nuestro autoconcepto (Fiske y Taylor, 1984).

Así el personaje de nuestro relato ante su primera experiencia matrimonial tuvo un “aprendizaje repetido por cinco veces” teniendo como resultado sus cinco niñas, su siguiente actuación fue buscar una mujer que sí procreara varones -según su interpretación personal- y al ver repetida la experiencia, opta por una actuación más segura, adoptar niños en desamparo. Por tanto su primera conducta -casarse con una mujer joven y soltera- varía en el segundo intento -casarse con una mujer madura que ya ha tenido un hombrecito-, que no es la repetición literal de lo que hizo la primera ocasión, para adaptarse funcionalmente a su contexto cultural cargado de connotaciones sociales y afectivas reales. Al no verse satisfechos sus anhelos se vuelve sobre sus propios esquemas construyendo una diferente solución acorde con los intereses personales y las convenciones de su sociedad.

De manera similar sucede en los experimentos que se llevan a cabo sobre el recuerdo y la memoria, podemos asumir que las estructuras están organizadas como una red semántica en constante transformación y hacen posible la comprensión del mundo, se emplean en los procesos de percepción e interpretación de la realidad, en la memoria, en la planificación y organización de las acciones humanas, acordes e interrelacionadas con los distintos contextos de acción. Por lo tanto los esquemas son representaciones simbólicas sobre conceptos, hechos y situaciones en diferentes niveles de abstracción, que representan nuestro conocimiento -tanto semántico como episódico- siguen reglas o patrones de comportamiento que regulan los usos de ese conocimiento (Rosario Cubero, 2000).

Los valores o variables de los esquemas están determinados por cada situación concreta, dependiendo del contexto en que se apliquen. De modo que las relaciones entre variables permanecen constantes en el tiempo, el esquema mantiene una estructura jerárquica de esquemas y sub-esquemas que a su vez son activados por otros esquemas en un proceso guiado de activación de los esquemas adecuados para determinadas situaciones, pues las construcciones sociales ocurren en un medio sociocultural que contienen los principios y los valores culturales (Rosario Cubero, 2000).

La teoría de los esquemas es una teoría sobre el procedimiento de esos procesos activos que guían el reconocimiento y la selección de *hechos o datos*, por ello es factible predecir experiencias, son estables en el tiempo, y las representaciones son viables de cambiar y evolucionar. La selección e interpretación de la información representan el conocimiento que los individuos tienen de la realidad.

Hay diferentes tipos de esquema; Los marcos son esquemas interpretativos de información visual que participan en los procesos de memorización y el recuerdo de escenas visuales.

Los *guiones* son esquemas situacionales que incluyen a personajes objetos y acciones, en un contexto particular, en ellos se describe una secuencia apropiada de acontecimientos y acciones que están relacionados con acciones previas causal y temporalmente, de ahí que los estereotipos y las expectativas permitan la comprensión y el recuerdo de las historias.

En los esquemas identificados como *planes* se encuentran los proyectos personales para conseguir una meta, hay en ellos propósitos y posibilidades de elección, podemos predecir las intenciones y acciones de las personas, pues sus planes se convierten en *guiones* sobre los roles sociales y los estereotipos contenidos en los esquemas sociales interpersonales.

La función de los esquemas es la selección y organización de la información guiada en la que se interpretan los datos sensoriales.

Hay una estructura general de conocimientos que es utilizada para la comprensión que da sentido al mundo, recordar es reconstruir y construir activamente los sistemas existentes que son modificados por los intereses y la disposición de los individuos y cuando asimilan una nueva información nuestros esquemas planifican y controlan las acciones personales (Rosario Cubero, 2000).

Bajo esta misma visión sobre los procesos de construcción del conocimiento, los estudios realizados por las mujeres, han dedicado su atención al estudio del proceso cognitivo en la construcción del género y como se ha señalado a lo largo del capítulo anterior, desde finales de los años 60 y hasta bien entrados los años 80, las investigadoras han destacado en sus trabajos las semejanzas y diferencias entre los comportamientos de los hombres y las mujeres para explicar las inequidades sociales, por ello se plantea la teoría de esquemas cognitivos de género que ahora vamos a tratar.

#### **2.4.3.1. La Teoría de los Esquemas Cognitivos de Género**

Las diferencias entre lo masculino y lo femenino que eran investigadas por las estudiosas del género desde el conductismo, se fueron reconceptualizando en términos cognitivo sociales, veamos cuáles son los procedimientos de investigación y las conclusiones a las que se llegaron desde esta teoría.

Sandra Bem, (1974, 1977, 1981) repitió en 1987 el experimento que había hecho con sus estudiantes de *college* en distintas ocasiones, aplicando el inventario de roles sexuales (BSRI, por sus siglas en inglés).

El procedimiento que llevó a cabo era hacer tareas de memoria en la que presentaba una lista de 61 palabras en cuatro grandes categorías; con nombres de personas, animales, verbos y ropas, por ejemplo; Henri, Deborah; gorila, mariposa; gritar, ruborizar; calzoncillos, bikini.

Después les daba una tarjeta con una de las palabras de la lista y les decía a sus estudiantes que tenían 8 minutos para escribir abajo todas las palabras que pudieran recordar de la lista que les había presentado. (Bem, 1987:267) Si por ejemplo la primera palabra fue Henry la tendencia a responder era agruparlas en categorías orientadas por género (gorila, gritar, calzoncillos; o bien, Deborah, mariposa, ruborizar, bikini). Bem expresaba que los sujetos imponían espontáneamente un sistema esquemático de clasificación basado en el género, de acuerdo al orden del estímulo presentado, pero cuando los estudiantes no estaban tan fuertemente tipificados en sus esquemas, tenían más bajos niveles de agrupamiento por género y su tendencia era no usar el género como un principio organizador para recordar las palabras (McAdams, 2002).

Pero no sólo se investigaban las diferencias y semejanzas con estudiantes de *colleges*. La teoría de los esquemas cognitivos ha sido utilizada también con infantes para explicar el uso de categorías en la conducta tipificada del género ya que hay una asociación entre un objeto o una conducta y su identificación de acuerdo al género al que se pertenezca.

Golombok y Fivush, (1994), hablan de cómo la tipificación sexual está mediada por el proceso interno cognitivo del niño o la niña ya que los esquemas de género son construidos por los infantes cuando aprenden a asociar los juguetes con las actividades tipificadas y que socialmente han sido vistas como “pertinentes” para los niños y otros distintos para las niñas, como lo hemos visto en el punto 2.4.3., pero además de hacer esas asociaciones, el que las niñas jueguen con muñecas es asociado con la

maternidad y la naturaleza y las niñas llegan a inferir que ellas son naturalmente cálidas y están interesadas en los bebés.

Los esquemas de género regulan la conducta y guían las futuras percepciones e informaciones que han sido influenciadas por la información que recordamos y es consistente con nuestro propio género (Bem, 1981).

Cuando vemos anuncios en la televisión y se muestran productos como un equipo de herramientas o maquillajes, ponemos más atención en el producto que se asocia con nuestro género, por ello cuando se realizan investigaciones en las que se presenta una misma información visual a los niños y las niñas, el proceso y la retención de la información es diferenciado ya que depende de las características de esa información, por tanto el proceso cognitivo para la organización de la información está categorizado. Estos datos son coherentes con el concepto de consistencia en la teoría de los esquemas cognitivos (Ana Guil, 1998; Felicidad LosCertaes, 2001).

Koblinsky et al., (1978 citada en Riger, 2000) hicieron un estudio con niños de diez años se les leía una historia tipificada en la que había niñas; dulces, gentiles y vestían lindas ropas de niña, en el otro relato había niñas con un contraestereotipo en la que ellas eran fuertes y poderosas, podían jugar rudo y construir cosas. La historia que era consistente con los estereotipos de género se recordaba más fácilmente tanto por los niños como con las niñas. Koblinsky señala que se recuerda más fácilmente a las niñas haciendo cosas femeninas y los niños haciendo cosas masculinas.

Cordua, McGraw y Drabman, 1979 citadas en Riger, (2000) realizaron un experimento en el que había dos películas y dos grupos, en una película había una mujer médica y un hombre enfermero, y fue catalogada como que tenía información inconsistente con el género, en la otra película había un hombre médico y una mujer enfermera. Al preguntar a los sujetos sobre el video con la información inconsistente, ellos recordaban como si la médica

fuera el hombre y el enfermero, la mujer. El grupo con el otro video recordaban la información coherentemente. Por ello se deduce que el género es una categoría destacada en los esquemas cognitivos y es una de las primeras cosas que se aprenden.

Otro aspecto que se destaca en los esquemas de género es la percepción, cuando los niños se dan cuenta que pertenecen a un grupo genérico, ellos creen que su género es el mejor y que los otros están fuera del grupo (club de Tobi y club de Sisi) y muestran preferencias por su propio grupo. Desde esta teoría se predice que las conductas tipificadas pueden cambiar cuando se realicen cambios reales en la cultura, pues la cultura occidental enfatiza las diferencias de género y categoriza lo femenino y lo masculino como opuestos.

Los niños internalizan esa polarización en su esquema de género y son motivados para actuar consistentemente con ello en un proceso selectivo de información, esto hace evidente la importancia de la cultura en el desarrollo de la conducta tipificada, pero el conocimiento de los niños sobre el género no siempre predice su comportamiento y sus preferencias (Coker, 1984; Serbin y Sprafkin, 1986; Serbin et al., 1993 citadas en Rider, 2000) pues si bien es cierto que cuando las niñas son pequeñas valoran más lo femenino, al crecer se dan cuenta que la sociedad valora más lo masculino, en el caso de los niños la sociedad confirma sus creencias sobre lo masculino, por eso las niñas son más flexibles que los niños sobre los estereotipos de género y es más aceptable que ellas “hagan” de hombres a que ellos “hagan” de mujeres (Rider, 2000).

La teoría del esquema de género es consistente con la teoría del aprendizaje social pero no con la teoría del desarrollo cognitivo que es una teoría internalista por qué dice que la tipificación del género emerge de los procesos cognitivos internos y la sociedad tiene poco que hacer al respecto.

El género es influenciado por la sociedad como se afirma en la teoría del aprendizaje social y la teoría de los esquemas de género, por tanto el género es aprendido y en la medida que se realicen cambios reales en la cultura los estereotipos de género pueden modificarse e incluso evitarse (Ester Barberá, 2004).

Como podemos ver en la actualidad se han modificado muchos de los viejos prejuicios sobre las mujeres y los hombres, sin embargo persisten los estereotipos sexuales en la vida cotidiana y ello lo podemos identificar simplemente al encender nuestra televisión, ojear un periódico o una revista popular en las que fácilmente identificaremos como a través de imágenes se continúan enviando mensajes sobre las actitudes y las actividades masculinas y las femeninas, si bien es cierto que la teoría de los esquemas de género es una teoría que principalmente ha estudiado los procesos que se llevan a cabo para construir el conocimiento que tenemos de la realidad, los contenidos de los esquemas cognitivos varían de persona a persona, debido a sus experiencias personales pero persiste una cierta homogeneidad en la medida que vivimos insertos en una cultura y nos relacionamos con otras personas.

Otro aspecto que cabe destacar es que a lo largo de este capítulo se ha enfatizado el tipo de procedimientos que se llevan a cabo en las diferentes aproximaciones psicológicas, en la medida que se ha salido de los laboratorios y se ha tenido un contacto más directo con las personas del día a día, ha sido posible desentrañar las representaciones reales que tienen las personas sobre su cotidianeidad y por ello la ciencia psicológica aporta elementos teóricos sobre cuestiones prácticas que posibilitan cambios urgentes e importantes para vivir en comunidad.

De ahí que las teorías cognitivas fueron haciéndose más abarcativas, es decir que ya no sólo explicaban el proceso de adquisición del conocimiento a partir de explicaciones *internalistas* sino que fueron tomándose en cuenta

versiones *externalistas* que otorgaban su necesaria importancia a las características del exterior como pueden ser el contexto y la cultura en la que las personas conviven cotidianamente, la psicología cultural o las teorías socio históricas o histórico culturales han puesto énfasis en ese aspecto por ello las analizaremos ahora.

## 2.5. La Psicología Cultural

La psicología cultural es una perspectiva inmersa en la psicología, que ha surgido más o menos a partir de 1990, el término de *psicología cultural* ha sido utilizado desde finales de 1970, (Jann Valsiner en Rafael Palacios, 1999). Y por tanto existen investigaciones culturales anteriores a esta fecha.

Esta perspectiva comparte muchos conceptos teóricos y procedimientos de investigación con la psicología cognitiva y el construccionismo social en grado tal que puede identificarse como una psicología construccionista y viceversa (Rosario Cubero 2000).

Sin embargo sus principios se fundamentan en pensadores como; Giambattista Vico, Wilhem von Humboldt, Johann Gottfried von Herder, Adolf Bastian, Franz Boas, Lazarus y Steinthal, cuyas ideas confluyen en la necesidad de realizar estudios científicos acerca de la estrecha relación que existe entre la mente y la cultura, en sus diferentes etapas y caracterizaciones (Mercedes Cubero 2003).

La psicología cultural surge, como resultado de una conciencia de cambio colectivo en la ciencia psicológica, ante el objetivismo científico que imperaba en el conductismo. Se originó en Europa Oriental y el norte de Asia Soviética, fue influenciada por la filosofía y los principios socialistas de Friedrich Engels y Karl Marx, con los trabajos de campo sobre el desarrollo

humano, que realizaron alrededor de 1930 Alexander Luria y Lev Vygotsky en distintas poblaciones de Rusia<sup>6</sup> y de Henri Wallon en Francia.

Estas investigaciones dejaron patente que el proceso para la adquisición del conocimiento en el ser humano debía ser estudiado, no de manera individual en los laboratorios, sino tomando en cuenta la dimensión social y por tanto estudiarlo en sus contextos culturales, sin embargo la psicología cultural tiene distintos orígenes como también lo señala Cor Baerveldt, (1999:3):

“La psicología cultural esta ganando terreno en las ciencias sociales aunque aun no haya un acuerdo general sobre qué termina siendo la psicología cultural como disciplina científica.

Esto no debería sorprendernos, porque los estudiosos que pueden considerarse como pioneros de la psicología cultural provienen de antecedentes teóricos divergentes, como la etnopsicología (White y Kirkpatrick, 1985; Lutz, 1988), la antropología psicológica (Stigler, Shweder y Herdt,1990; Shweder,1991), la psicología transcultural y la psicología del desarrollo (Valsiner, 1987, 1988; Cole, 1990, 1996; Bruner, 1986, 1990) [...] la psicología cultural no es una rama separada de la psicología [...] de hecho, todas estas sub-disciplinas *pueden ser psicología cultural*”.

Atendiendo a esa idea de relacionar la mente y la cultura recordemos que Wilhelm Wundt (1832-1920), el psicólogo alemán considerado fundador de la psicología científica -como una ciencia independiente de la filosofía- también estuvo interesado en investigar de una forma diferente al ser humano.

Wundt argumentaba que la disciplina debía constituirse por dos psicologías asociadas a dos formas fundamentalmente diferentes de

---

<sup>6</sup> Los Trabajos de Luria y Vygotsky a pesar de que fueron realizados en los años 30 del siglo pasado fueron mayormente difundidos en los años 60.

conocimiento humano. Michael Cole, (1999) parafrasea a Wundt al hacer una definición de ambas:

“La primera psicología a la que se refería como fisiológica, debía practicarse siguiendo los métodos de las ciencias naturales. La psicología fisiológica tomó como objeto los procesos psicológicos elementales, que surgían de las propiedades fisiológicas de nuestros órganos sensoriales. Estos “elementos de la conciencia” podían estudiarse mediante la experimentación precisa que estableciera las leyes que relacionan las propiedades físicas de la estimulación a las propiedades identificables de las reacciones psicológicas. La segunda psicología que él llamaba *Völkerpsychologie* tomó como objeto de estudio las funciones psicológicas superiores. Wundt creía que la formación de una imagen a partir de los elementos, era un proceso en dos pasos. La primera parte comienza con una impresión sensorial precisa, los “contenidos de la conciencia” que eran los fundamentos básicos de la mente. La transición de las funciones básicas (fisiológicas) a las psicológicas más elevadas (culturales) ocurre a medida que los “elementos mentales” producidos por los órganos sensoriales comienzan a interactuar, combinarse y fusionarse con las experiencias previas (culturalmente mediadas) del individuo...” (Cole, (1999:16).

Sin embargo la psicología experimental encarnada en el conductismo y su apogeo científico, no permitió que la psicología de los pueblos se desarrollara con ese mismo ímpetu.

Michael Cole, (1999) confirma esta aseveración al señalar que la división intelectual del trabajo que se hizo en las ciencias y permitió que la psicología se estudiara como una disciplina científica, ha rebasado su utilidad y debe reemplazarse como lo señalaba Vygotsky, en 1934:

“...sería completamente incorrecto tratar sus ideas como verdades fijas y absolutas a ser citadas en ocasiones rituales. Más bien deberíamos tratarlas como un sistema en desarrollo con muchas ramas y sub-partes; nuestra tarea es la de nutrir las propiedades de la teoría que son más adecuadas a nuestra

situación y entendimiento actuales de cómo promover mejores condiciones de desarrollo para las próximas generaciones” (En; Michael Cole, 1999:16).

De ahí que la psicología cultural trata de entender cómo las acciones significativamente humanas -como el pensamiento y el lenguaje- pueden estar al mismo tiempo pautadas culturalmente y arraigadas dentro de la experiencia personal. Para llegar a esta definición se han tomado en cuenta las teorías socio-cognitivas y socio-históricas sobre el desarrollo humano que en seguida veremos.

### **2.5.1. Las Teorías del Desarrollo Socio-Cognitivo**

Henri Wallon en 1931 y 1941 también dedicó sus estudios para indagar cómo esta compuesta la estructura psíquica del niño, cómo se llevan a cabo los procesos y cuáles son sus contenidos, por esa razón es ubicado en las teorías cognitivas, desde el enfoque cultural y es más reconocido entre los psicólogos culturales de Francia y Latinoamérica.

Wallon, (1985) hizo énfasis en la interrelación de los aspectos emocionales, intelectuales y los factores exógenos sociales que rodean al niño. Él expresó sus hallazgos -al igual que Piaget- como un proceso de distintos estadios sucesivos, donde cada desarrollo implica, crisis y conflictos que van tomando preponderancia sucesiva -a la manera de los equilibrios y desequilibrios de Piaget- en un proceso de cambios y transformaciones que reflejan las capacidades cambiantes con la edad y las experiencias vitales acumuladas, que funcionan en el niño para fortalecer y afianzar su identidad.

Wallon entendía al desarrollo evolutivo como *sociogénesis*, ya que las acciones o interacciones que realizan los padres con el niño son decisivas para su desarrollo psicológico y le dan la pauta para que el niño realice nuevas acciones.

En este sentido Jerome Bruner, (1975) hace una descripción más enfática de *cómo* los adultos actuamos frente al niño al *creer* que tiene la probabilidad de responder, de esta forma le otorgamos la posibilidad de participar en una actividad. Por ejemplo al acercarle el biberón observamos que mueve sus brazos en señal de reconocimiento del alimento y la presencia de la madre, con la repetición de las mismas acciones que cotidianamente se adoptan en forma de rutinas, vamos estableciendo estrategias de comunicación que inicialmente tienen un *formato* o preparación previa (Bruner, 1982) que funciona como un apoyo para que el niño interactúe y a consecuencia de esas actividades *mediadas* y organizadas socialmente de manera tal, que aumentan en complejidad dependiendo de la edad y el tipo de relaciones que el adulto establece con el niño, éste se va construyendo como persona (Palacios et al., 2002).

### **2.5.2. Las Teorías Socio-Históricas del Desarrollo**

Lev Vygotsky a diferencia de los autores anteriores expresó su teoría con el lenguaje peculiar de la filosofía Marxista, realizó sus investigaciones sobre el *desarrollo* psíquico, para realizar un análisis explicativo de las relaciones causales del conocimiento, no desarrolló otra teoría sobre las etapas o estadios evolutivos, él centró sus estudios al análisis *sociohistórico* de los procesos de desarrollo de cualquier fenómeno o *proceso* psicológico por medio de la *actividad* humana, misma que es utilizada como una *herramienta* o un *instrumento* para pensar y es proporcionada por la cultura a través de las relaciones con otras personas (Mercedes Cubero, 2000).

Para analizar los distintos conceptos contenidos en la teoría Vygotskiana<sup>7</sup>, también partiremos del método genético o evolutivo, el

---

<sup>7</sup> William Frawley, (1999) señala que al referirse a la teoría de Vygotsky se incluyen los trabajos de Alexander Luria y Aleksei Leontiev por la semejanza entre sus planteamientos teóricos.

momento en que una persona esta presente a partir de su nacimiento, para conocer el *proceso* de cambio y la historia de su conducta (Vygotsky 1979).

Frawley, (1999:116) señala que Vygotsky parte de la siguiente idea:

“el niño nace en un mundo preestructurado. La influencia del grupo sobre el niño empieza mucho antes del nacimiento, con las circunstancias históricas y socioculturales implícitas que heredan los individuos, y con las preparaciones físicas sociales explícitas, más obvias, que efectúan los grupos al anticipar al individuo. Todo esto ejerce su presión incluso en las tareas más simples y cotidianas que requieren la dirección y el desarrollo de la acción individual”.

Esto nos indica que ese bebé nace inserto en un contexto y una cultura, la cual tiene una historia particular con una ideología política y social prefijadas, con valores prototípicos de esa sociedad en particular, normas y roles sociales sobre lo que cada individuo desempeña en sus diferentes contextos de interacción; así desde que llega al mundo, nace en una clase social específica y un grupo familiar -que puede ser uniparental, o nuclear entre otras caracterizaciones- si aunamos a ello, las creencias y las expectativas que los padres tienen de ese o esa pequeña, también formará parte de la propia idea que sus padres tengan hacia él o ella y las acciones que éstos ejerzan hacia el niño y la niña, para desarrollar destrezas acordes con el pensamiento y la idiosincrasia que se tenga sobre su género.

## Desarrollo

Otro aspecto importante es la visión que Vygotsky tenía sobre el proceso de *desarrollo*, este concepto también tiene sus bases en el contexto y la ideología socialista en la que él vivía, las nociones sobre el *crecimiento* y el *cambio* eran aplicables en el individuo y en la sociedad, que cambian y progresan a un estado superior a través del trabajo cooperativo y la interacción social.

Vygotsky propuso que ese cambio y desarrollo no es pausado y gradual sino irregular con cambios cualitativos instantáneos y en ocasiones masivos, y revolucionarios, por ello alude a la *dimensión social* -el origen social del funcionamiento mental y su carácter *mediado*- esto es, que el desarrollo del infante no parte de lo interno a lo externo como lo cita Piaget, sino que a partir de las experiencias externas y la interacción social, (el niño y la niña empiezan a tener contacto con su medio ambiente aún siendo muy pequeños), los adultos interactúan con el bebé le hacen guiños y muestras de afectividad, él o ella van reconociendo su mundo y a partir de la *interiorización* de esas experiencias, se va desarrollando el pensamiento superior -que es aprendido- donde el bebé inicialmente es poco experto.

A través de su socialización se *apropia*<sup>8</sup> y hace suyos los significados de la sociedad en un continuo fluir interpsicológico e intrapsicológico con el que el bebé va desarrollando su pensamiento individual, de lo que más tarde serán los procesos psicológicos superiores -que inicialmente van muy a la par con el desarrollo del lenguaje- posteriormente el pensamiento se vuelve verbal, cuando el bebé ya puede expresarse a través de acciones y palabras, el discurso se vuelve racional (para una revisión más amplia sobre el lenguaje y las diversas formas como lo han estudiado puede verse; Jean Piaget, 1965, 1973; Alexander Luria, 1985; Humbert Boada, 1986; Michael Billig, 1987; Jerome Bruner, 1989; Juan Daniel Ramírez, 1991, 1995; Mercedes Belinchón, Ángel Rivière y José Manuel Igoa, 1992; Dereck Edwards, 1997; José Antonio Sánchez, 1999; Mercedes Cubero, 1999 entre otros).

Vygotsky, (1987 citado en Frawley, 1999) señala que si bien el discurso es externo y se desarrolla desde lo más pequeño a lo más grande -desde los iniciales balbuceos hasta poder emitir palabras, y frases completas- el pensamiento es interior y se desarrolla desde lo más grande a lo más

---

<sup>8</sup> Los conceptos de apropiación e interiorización indican cómo las personas hacen suyos las herramientas psicológicas creadas por generaciones anteriores (Mercedes Cubero, 2000) como los signos del lenguaje, pero también las personas se apropian activamente de los significados de la cultura que se construyen en el curso de las propias interacciones.

pequeño, cuando convergen el discurso y el pensamiento *mediado* por las interacciones sociales y se interiorizan las experiencias y los *significados* de tales experiencias, en un proceso transformativo que implica cambios en las estructuras y funciones que se interiorizan haciendo surgir el *control* voluntario del pensamiento, el lenguaje y la metaconciencia.

Vygotsky refiere el concepto de *zona de desarrollo próximo*, para hacer patente el cambio que se genera en el pensamiento cuando se adquiere un nuevo conocimiento, en la medida que el infante crece y va adquiriendo nuevas destrezas, sus procesos psicológicos superiores se desarrollarán y alcanzarán nuevos aprendizajes como la lectura y la escritura que tendrán la función de ser instrumentos de mediación para comunicarse con los otros.

Otras dimensiones en el proceso de desarrollo a las que Vygotsky se refirió son denominadas *dominios* y pueden explicar el comportamiento humano. James Wertsch, (1988) señala que hay cuatro dimensiones o dominios:

- El desarrollo filogenético se refiere a esa especificidad del ser humano en la escala evolutiva que esta documentada por la antropología y la paleontología (Juan Luis Arsuaga e Ignacio Martínez 1998; Juan Luis Arsuaga, 2001) y la sociobiología (Buss et. al., 1990) en la que se señala que en el ser humano ha habido transformaciones biológicas en algunas partes de su cuerpo para poder caminar erecto, manipular herramientas y hablar, (Lieberman, 1972, 1991 citado en Belinchón et al., 1992) estos cambios evolutivos permitieron que el ser humano tenga capacidades de pensamiento, desarrollara el habla y se adaptara a su medio ambiente con el uso y construcción de herramientas.
- El dominio sociogenético o histórico-cultural hace referencia a las distintas formas del funcionamiento intelectual que dependen de

la época histórica en la que se nace, las estructuras socio-ideológicas, el desarrollo económico y tecnológico en los que hay interesantes trabajos etnográficos y antropológico-feministas que estudian las diferentes culturas en diferentes comportamientos (Alexander Luria 1980; Sherry Ortner y Harriet Whitehead (1981); Gayle Rubin, (1975); John Ogbu 1974).

- El dominio ontogenético se relaciona con la forma en que se concibe la realidad y lo que se puede conocer de ella, esta relacionado con el desarrollo personal y el desarrollo cultural que hace posible el perfeccionamiento de los procesos psicológicos superiores. También esta relacionado con los métodos utilizados en la ciencia para conocer la realidad, aquello que citamos al principio de este apartado respecto al método objetivo del conductismo que depende de cómo se mire al sujeto de estudio pero si -como propone Vygotsky, (1979)- la realidad se conoce a través de las interpretaciones que se hagan de ella, y la interpretación es reflexiva respecto de su contexto y discurso, entonces los métodos que deberán emplearse son aquellos que privilegien el conocimiento de los mecanismos interpretativos que usamos como la metodología cualitativa por ejemplo (Rosa Isela Ruiz, 2003).
- El dominio microgenético esta muy relacionado con la génesis de un acto mental y las transformaciones que se producen durante las sesiones experimentales que veremos en seguida.

### **Método**

Vygotsky creía que la psicología necesariamente debía ser evolutiva, por ello aludía a la *microgénesis*, para referir las observaciones sobre el desarrollo de los procesos psicológicos superiores, sus orígenes y transformaciones genéticas en los niños, cuando se les presentaba un

problema que debían realizar (Wertsch, 1991). El experimentador les otorgaba ayuda y orientación para resolverlo, con lo cual se generaba el crecimiento y cambio a corto plazo o *zona de desarrollo próximo*, ya que cuando solucionamos un problema buscamos los recursos sociales disponibles en nuestra cultura.

De esta forma se podían analizar las estrategias o la *actividad* que los niños realizan para resolver dicho problema en la interacción con los objetos, con los otros y con el *yo* (Jaan Valsiner, 1988) además se analizaban las condiciones de ejecución, las metas, los motivos, las razones y los significados personales del niño. A partir de esas observaciones se hacía un análisis explicativo y la argumentación teórica de los hallazgos.

Aquí podemos ver que en estas nuevas formas de investigación a pesar de que -desde esta perspectiva- se analizaban tanto los procesos internos como las mediaciones externas a través de las que se adquiere el conocimiento, y -aunque había una relación más equitativa con el experimentador- se siguió hablando en términos de situaciones experimentales, que continúan siendo semi-artificiales, aunque se hicieran comparaciones de esos datos con individuos de otras culturas.

Bárbara Rogoff (1993) realizó sus estudios basándose en tres ejes de investigación; la actividad, la sociedad y la cultura.

El objetivo de su trabajo fue investigar cómo aprendemos, ella señalaba que en el desarrollo cognitivo del niño inicialmente es un *aprendiz* y, a través de situaciones de interacción se produce *la participación guiada* por una persona más competente, por tanto Rogoff analiza los procesos de comunicación verbal y no verbal, *la intersubjetividad* que existe en el desarrollo para la apropiación del conocimiento, lo intrapsíquico e interpsíquico que señalaba Vygotsky.

Ella retoma el concepto de zona de desarrollo próximo para hacer sus investigaciones en ambientes cotidianos y contextos educativos, estudiando la agencialidad activa en las relaciones sociales de los niños con sus iguales y con los adultos, éstos se apoyan mutuamente en la ejecución de tareas, el niño inicialmente realiza las tareas más sencillas y poco a poco va variando en la complejidad de las actividades, posteriormente Rogoff compara sus resultados con los datos obtenidos en otras culturas.

Ella define la *zona del desarrollo próximo* como la transferencia gradual de responsabilidad, del aprendizaje situado. Este mismo concepto fue definido como *la participación periférica legítima* por Jean Lave y Etienne Wenger, (1990) para destacar el carácter esencialmente social del aprendizaje y proponen que el aprendizaje es un proceso de participación en comunidades de práctica que al principio es legítimamente periférica y que gradualmente aumenta en el grado de involucración y complejidad.

Lave y Wenger hacen un análisis de casos reales histórica y culturalmente específicos sobre el ser aprendiz, en diferentes comunidades de práctica, para estudiar este proceso de participación periférica por ejemplo; en el oficio de parteras las niñas Mayas de Yucatán en México, van aprendiendo gradualmente el oficio ya que sus madres son parteras y la convivencia cotidiana de observar y colaborar con su madre, les van aportando elementos de aprendizaje en el que “sin darse cuenta” están aprendiendo cada una de las facetas de cuidado y atención durante el parto, el tipo de instrumental y masajes que son necesarios cuando surgen complicaciones, este concepto de participación periférica legítima será uno de los conceptos que retomaremos para la investigación que se presentará más adelante.

Continuando con Rogoff, los métodos que ella utilizaba implicaban la observación activa y el uso de un lenguaje accesible a los niños, ella investigó las destrezas cognitivas sobre el recuerdo de unidades inconexas y

la solución de problemas lógicos relacionados con el silogismo, para indagar los procesos de memoria, la planificación, las prácticas de crianza y los procesos de comunicación en diferentes culturas, observando la realidad cotidiana que es el lugar en el que se construye el conocimiento.

Este tipo de investigaciones significan el inicio de una reformulación radical sobre la concepción del aprendizaje poniendo énfasis en la persona completa tomando en cuenta a la persona, la actividad y el mundo como mutuamente constitutivos ya que el individuo interioriza las formas de pensar y actuar que han surgido a lo largo de la historia sociocultural y son construidas socialmente (Lave y Wenger 1990).

Jerome Bruner, (1990) en cambio centra sus análisis en el significado de las narraciones que hace la gente e indica que el ser humano es narrador por naturaleza, esta indagación de los significados culturales le lleva a la explicación del concepto de *Yo* desde la perspectiva de la psicología cultural.

El concepto del *Yo* fue estudiado en un principio desde el punto de vista del esencialismo, de forma que se lo consideraba como una sustancia y se intentaba estudiar mediante la introspección.

Como alternativa a esta visión surgió la idea del *Yo* conceptual, como fruto de la revolución cognitiva y de la influencia del contextualismo transaccional.

Desde esta nueva óptica se consideraba el *Yo* como una construcción en la que tanto la mente como la cultura están implicadas por igual, es decir, el *Yo* se construye de acuerdo a una conciencia privada inmediata, pero en una situación histórico-cultural concreta.

En este sentido, las capacidades de *reflexividad* humana y de imaginar alternativas están muy relacionadas con el aspecto histórico-cultural del *Yo*

y con la importancia de la narrativa y como veremos más adelante también este concepto está íntimamente ligado con las teorías constructivistas.

Bruner, (1990) señala que el hombre es capaz de volver al pasado y alterar el presente o alterar su predicción de futuro en función del presente, gracias a su habilidad para idear otras formas de ser y actuar, de esta forma refiere que aparece así el *Yo narrador*.

El Yo narrador elabora relatos sobre una vida. Según Bruner, las personas tienen la necesidad de construir una historia de su vida que se ajuste a sus circunstancias presentes y la verdad narrativa es válida si se ajusta a la historia "real" de las personas. No importa si la historia es arqueológicamente cierta respecto a la memoria, lo que importa es que sea coherente, viable y apropiada tanto externa como internamente. En este sentido, es tan importante es el *fondo* de la narración como la *forma* en que ésta se realice. El Yo se convierte no sólo en un hacedor de relatos, sino además en un narrador con un estilo peculiar, que ofrece importante información sobre la persona.

Desde el punto de vista de la narrativa, podría decirse que logramos nuestra identidad personal y el concepto de nosotros mismos mediante la narrativa, y damos unidad a nuestra existencia entendiéndola como una historia que se despliega y desarrolla. El Yo, entonces, sería una configuración de acontecimientos personales en una historia que incluye tanto lo que uno ha sido, como las previsiones de lo que uno va a ser.

Desde el punto de vista de la psicología cultural, el estudio del Yo debe centrarse tanto en los aspectos conceptuales relacionados con la perspectiva histórico-cultural como en los aspectos prácticos, referidos a las acciones y proyectos, a los contextos prácticos en los que la identidad se crea y se expresa. La investigación acerca del Yo, podría desarrollarse retrospectivamente, a través de la autobiografía: la descripción de lo que

uno cree que ha hecho, en qué situaciones, de qué maneras y por qué razones en opinión de la propia persona que realiza el relato de su historia.

Bruner, (1990) señala que la autobiografía es un relato efectuado por un narrador en el aquí y ahora sobre un protagonista que lleva su nombre y que existía en el allá y entonces, y la historia termina en el presente, cuando el protagonista se funde con el narrador.

La narración se ciñe así a una secuencia y a una justificación en función de la excepcionalidad. Además, la persona está decidiendo qué sentido narrativo puede dar al pasado en el momento en que lo está contando.

Bruner presentó el estudio de un caso: la familia *Goodhertz*. Y le pone como título y como objetivo de su investigación; "En qué consiste crecer siendo un *Goodhertz*".

Bruner indica que la autobiografía puede aportar una información muy rica si el estudio se centra en los miembros de una misma familia, ya que se pueden contrastar las historias de cada uno de sus integrantes. Cada Yo narrador elabora su propia historia, que después podrá ser comparada con las restantes historias, relatadas por *Yoes* construidos en el mismo ámbito histórico-cultural.

El estudio que Bruner realizó con esta familia tuvo dos fases: una primera fase en la que se llevaron a cabo entrevistas individuales con cada uno de los seis integrantes de la familia y durante las cuales se elaboró la historia de vida de cada uno de ellos y una segunda fase, consistente en una sesión familiar, en la que se reunió a todos los familiares y se suscitó el debate sobre "qué es crecer siendo un *Goodhertz*".

Mediante este trabajo Bruner, pretendía estudiar la formación y distribución del Yo en las prácticas de una familia, en esta familia el padre

era un vicario eclesiástico y por tanto, la función de la familia era la de seguir puntualmente las normas religiosas como ejemplo ante su comunidad.

En este caso, se observó la presencia de un tema preponderante: la distinción que todos los miembros de la familia *Goodhertz* hacían entre lo público y lo privado, distinción cultural que penetra desde la sociedad en la ideología de la familia y se ve finalmente incorporada en los distintos *Yoes* de sus miembros.

La estructura del Yo de cada uno de los miembros de la familia *Goodhertz* es esta división que hacían entre el *Yo real* legitimador que puede identificarse con la participación individual en un ámbito de confianza e intimidad como es el hogar. Otra manifestación era la del *Yo instrumental* es que esta dotado de la astucia de la calle.

El trabajo de Bruner entre otros ha sido muy significativo en las teorías histórico-culturales y se ha desarrollado toda una línea de investigación sobre la *memoria autobiográfica* (Katherine Nelson, 1993; Catherine Haden, 1993; Harlene Hayne y Héller MacDonald, 1993; Robert Schrauf y David Rubin, 1993 citados en: Robin Fivush y Catherine Haden, 1993); Penélope Davis, (1999) que, aunque resulta muy interesante indaga más los procesos psicológicos por los cuales un individuo es capaz de relatar su historia y remarca las diferencias entre los hombres y las mujeres para relatarla que el buscar los propios significados personales, por lo que no ahondaremos más en este aspecto.

Esta forma de entender el desarrollo del conocimiento puede apoyarnos para entender el desarrollo del sí mismo, como un proceso de construcción social que esta muy relacionado con el conocimiento que tenemos de las personas y del mundo en las que destacan las interacciones sociales y el papel activo del desarrollo en el autoconcepto y la identidad de género. En

cuanto al desarrollo social podemos entender las influencias familiares en la adquisición de los roles de género que se mezclan con aspectos cognitivos afectivos y socioculturales.

Sin embargo la investigación psicológica sobre la dimensión de género desde la perspectiva sociocultural -a diferencia de los estudios que se han realizado desde otras perspectivas- aún resulta escasa y cuando se hace, es frecuente que las y los investigadores vuelvan a buscar semejanzas y diferencias en los procesos de adquisición de distintas habilidades cognitivas señalando el contexto de la cognición (Wyndhamn y Säljö, 1997; Wagner, 1992; Cameron, McAlindon y O'Leary, 1988; Christie, 1985; Robyn Fivush y Janine Buckener, 1993;) dando por entendido que se hace un estudio de género de corte sociocultural cuando se comparan las ejecuciones en diferentes culturas o distintos contextos de actividad.

Otra tendencia en la dimensión de género que aporta elementos para cambiar las políticas sociales y educacionales es señalar los porcentajes y las diferencias significativas encontradas entre las oportunidades diferenciales otorgadas a los niños y las niñas agregando otros fundamentos para el análisis como los de la raza o la etnia (Daniels et. al., 2001; Russell, 1997; Reynolds y Cuttanse 1992; Minick, Stone y Forman, 1993; Halping y Lewis, 1996) o se han analizado las creencias y los estilos de educación en las interacciones para el aprendizaje (Resnick y Nelson, 1996; Olson y Torrance, 1996; Wells, 1993; Bazerman, 1988, 1994).

Al respecto Michael Cole 1996:340 dice:

“es una regla que el contexto socio institucional y la acción han sido poco analizados o dicotomizados como variable independiente o bien es un tema que se les ha dejado los sociólogos.”

Los trabajos más significativos que contienen la dimensión de género y no realizan procedimientos experimentales tratando directamente la visión sociocultural se encuentran en la antropología, la etnografía, la sociología y la psicología feminista que ha sido denominada *posmoderna* y que veremos más adelante.

El tipo de procedimientos que son utilizados para realizar sus investigaciones, las y los investigadores van a los contextos de acción e interactúan directamente con las personas con quienes van a realizar sus estudios, de tal manera que se pretende eliminar en la medida de lo posible la jerarquía investigador-investigado. Participan en las prácticas sociales de las comunidades que van a investigar como una forma de tener acceso y desentrañar los significados de las diversas prácticas, allí quizás podrán encontrar diferencias en las relaciones sociales entre hombres y mujeres pero también se han encontrado distintas formas de entender las prácticas culturales entre las mismas mujeres.

Por ejemplo; Debra Skinner y Dorothy Holland, en 1986 visitaron Naudada una villa de Nepal Central, las autoras vivieron un año y medio en esa comunidad.

Debra Skinner realizó unas entrevistas para investigar sobre las jerarquías o castas en la etnia *Sunar* de Nepal. La autora señala que para realizar sus entrevistas ella permitía que las mujeres *Damai* de la clase social más baja, visitaran la casa que rentaba, sin embargo los vecinos estaban muy asombrados de las “raras prácticas” que ella hacía.

Cuando iba a hacer sus entrevistas no tenía conocimiento, sobre la creencia generalizada en esa comunidad de que la comida es especialmente vulnerable a la polución, Debra vivía a un lado de su casero -que era *Bahun* de la casta superior- pero ella insistía en que la gente *Damai* entrara para hablar con ella.

Debra se encontraba entrevistando a *Chetry* una mujer *Bahun*, esta mujer estaba ubicada en la esquina del balcón, de manera tal que podía verse desde el exterior. Cuando llegó *Gyanumaya* una señora de más de 50 años, que pertenecía a la casta *Damai*.

Debra le pidió que entrara por la cocina, mientras ella bajaba para que se pasara, subiera por las escaleras y se colocaran juntas en el balcón, pero Debra desconocía que las mujeres *Damai* además de tener prohibido relacionarse con las personas de las castas superiores también tenían prohibido mezclarse con los alimentos de esas personas y, por tanto, para *Gyanumaya* la respuesta que no iba contra sus principios y creencias fue trepar por fuera de la casa a través de los tabiques y subir al balcón, manteniéndose a buena distancia de *Chetry*.

Este comportamiento tan extraño fue investigado por la autora hasta llegar a conocer cómo las personas *Damai* aprenden desde la infancia que de acuerdo con el karma, es pecado acercarse a los alimentos de los *Bahun* porque ellas están corrompidas, por eso tienen prohibido el contacto con las castas superiores (Dorothy Holland, Debra Skinner, William Lachicotte y Carole Cain, 1998).

Este estilo de estudios hacen evidente que la identidad pertenece a una cultura y está muy relacionada con las características y las estructuras de cada sociedad entre éstas: la nacionalidad, la raza, la etnia, el género, y la orientación sexual y cada aspecto conforma una identidad conglomerada o bien puede ser vista como los distintos *Yoes* a los que se refiere Bruner.

A través de estos componentes vamos organizando activamente nuestra identidad con nuestra propia interpretación y apropiación de los símbolos culturales, mismos que resignificamos por medio de las interacciones sociales.

Con cada estilo de identidad desarrollamos prácticas específicas y actividades históricas contingentemente situadas que son activadas socialmente y construidas culturalmente, donde cada persona tiene la posibilidad o *agencialidad* de dirigir sus propias prácticas reconociendo sus campos de acción social (Ole Dreier, 1999; Deborah Hicks, 2004; Dorothy Holland y Kevin Leander, 2004).

Para indagar cómo construyen las personas su identidad, cuáles son las emociones que experimentan ante determinadas situaciones, cómo perciben su propia historia individual debemos escucharlas y compartir semióticamente la interpretación de sus propios significados. Por ello, además de las entrevistas y la convivencia en la comunidad podemos tomar en cuenta los interesantes trabajos que se han implementado desde el constructivismo social y por ello lo revisaremos ahora.

## 2.6. Construccionismo y Constructivismo

Si bien hemos visto desde la teoría histórico cultural, que se han modificado sustancialmente, tanto las formas de estudiar el comportamiento humano, como los métodos de investigación, a partir de los cuales ya no predomina la idea, de que lo que se construye en la mente del que aprende, es una reverberación de algo que existe fuera de su pensamiento, como un reflejo o mapa de él, si no que, bien puede ser conceptualizado como un artefacto de intercambio común, donde la acción humana depende de la *forma* como se procesa cognitivamente la información y la *manera* de significar el mundo tal como es conocido. Por ese postulado, el conocimiento no es algo que la persona tenga en su cabeza sino que es el resultado de las interacciones con otra gente, esta visión también es compartida por el construccionismo social (Gergen, 1985).

Como hemos visto la ciencia psicológica contemporánea ha adecuado sus métodos de investigación a realidades concretas, Jerome Bruner, (1990) nos refiere la importancia de indagar en los significados que las personas construyen sobre sus historias personales y, si bien los estudios etnográficos nos aportan elementos para desentrañar los valores, las costumbres y los significados de las personas, en diversas culturas.

También es cierto que estas investigaciones han aportado elementos clave para la elaboración de las políticas sociales, todos estaremos de acuerdo en que nos falta mucho todavía, para lograr contribuir con principios teóricos convincentes que resuelvan realmente las vidas personales y la psicoterapia precisamente se encarga de construir preceptos teóricos, a partir de la escucha activa de los relatos sobre vidas individuales.

Por ello nos parecía que había un elemento que no acababa de embonar con nuestro poliedro conceptual o puede ser la pieza que falta para completar un rompecabezas y esto es que, si bien entendemos, los valores y

las costumbres, no acabamos de entrar en el terreno íntimo para indagar ¿qué siente una persona como Gyanumaya o nuestra pequeña Lucy?, que viven en carne propia la trasgresión de lo privado, una clase de discriminación histórica que pervive en el siglo XXI, y que sin embargo tiene consecuencias personales.

Para intentar comprender ¿cómo se vive? desde la discriminación, desde la violencia de género, desde la vivencia de inmigración, desde la pobreza, frente a la impotencia de ver por ejemplo a un invasor por todos conocido, que bajo “la bandera” de hombre blanco, religioso y civilizado, acude presuroso “al rescate de los desamparados” pero cargado de la misma clase de misiles que otrora él mismo vendió, no podemos terminar esta exposición sin aportar fundamentos que contribuyan no sólo a entender cómo se vive la inequidad social, sino además indagar qué posibilidades tienen las personas para cambiar al menos en su contexto más próximo, las condiciones que le permitan tener un vivir menos violento.

El Construccinismo Social es contemporáneo con la Psicología Cultural, sin embargo no habíamos decidido exponerlo sino hasta este momento, debido al carácter de integración disciplinar que imprime a sus fundamentos teóricos.

Una vez que hemos realizado un recorrido por las diferentes vertientes psicológicas, será más sencillo entender el por qué de esa tendencia integradora y por ello, el construccionismo social será nuestro punto de enlace teórico para plantear en capítulos posteriores la investigación que hemos realizado.

El construccionismo social tiene entre sus antecedentes psicológicos más destacados a la psicología cognitivo-conductual, de ahí que comparta conceptos teóricos por ejemplo con la teoría de esquemas cognitivos de Frederic Barlett, la epistemología genética sobre la construcción del

conocimiento de Jean Piaget, -que ya hemos visto- y la teoría de los constructos personales que fueron desarrollados a partir de la teoría constructivista de George Alexander Kelly, (1955) sin embargo epistemológicamente no es conceptualizada como una teoría cognitiva, ya que el supuesto fundamental de la epistemología constructivista afirma que el mundo se construye en una infinidad de experiencias, que no exigen una correspondencia con una realidad ontológica (Guillem Feixas y Manuel Villegas, 2000).

Rosario Cubero, (2000) señala que hay distintas perspectivas psicológicas que tienen en común los planteamientos constructivistas: el constructivismo radical, la teoría histórico-cultural que también hemos visto y el construccionismo social, en tres niveles de análisis; epistemológico, psicológico y educativo.

Kennet Gergen, (1995 citado en Rosario Cubero, 2000) hace una disertación sobre la denominación del construccionismo social para distinguirla del constructivismo radical que se identifica con Ernst von Glasersfeld, (1995) pues el constructivismo radical ha sido calificado de idealista, por el carácter evolucionista que otorga al proceso cognitivo en su adaptación al medio, negando así la posibilidad de que se transmitan los conocimientos entre las personas, ya que según Glasersfeld cada persona construye sus propios significados, por tanto, el mundo es una construcción del pensamiento que cada persona realiza. Esta vertiente no será revisada en este trabajo, por ello referiremos al construccionismo psicosocial que se identifica con George Kelly.

El carácter epistemológico del construccionismo social comparte los postulados filosóficos de Giambattista Vico (1668-1749), de Immanuel Kant (1724-1804), Johann Friedrich Herbart (1776-1841), Karl Raimund Popper (1902-1994), Jean-Paul Sartre (1905-1980), y de la fenomenología, al afirmar que la ciencia y el conocimiento son una construcción subjetiva de

la realidad y que el ser humano es quien construye activamente dicho conocimiento, y la realidad puede ser interpretada en distintas formas.

- Otras disciplinas en las que se han sustentado las teorías construccionistas provienen de la física cuántica por el nivel de comunicación existente entre partículas cuánticas (Heinz von Foerster, 1981 citado en Feixas y Villegas, 2000).
- En la biología por el carácter autoorganizativo y autónomo de los organismos microcelulares (Humberto Maturana y Francisco Varela, 1990).
- En la cibernética por el análisis que se ha hecho sobre los procesos de comunicación (Norbet Wiener, 1949; Ludwig Bertalanffy, 1968 citados en Feixas y Villegas 2000).

La naturaleza constructiva de la experiencia humana, el papel de la conciencia y el proceso de observación que se lleva a cabo en la captación de la realidad, son plasmados en la psicología de los constructos personales, para intentar explicar y comprender cómo se genera y cómo cambia el conocimiento de la realidad, a partir de la construcción de los significados que otorgamos a las acciones que realizamos con los objetos y las interacciones significativas que tenemos con otras personas en el mundo que nos rodea.

Kelly, (2001) expresa en este trabajo sus reflexiones sobre la manera en la que fue creando la psicología de los constructos personales, con el afán de hacer algo más humanitario que lo que hacía la psicología fisiológica, para saber qué hacer con las vidas de las personas interesadas por lo que hacemos y por qué lo hacemos, señala que el ser humano es autor de su propio destino y puede estar trágicamente delimitado por las circunstancias que le rodean.

Como es bien sabido su teoría se desarrolló a partir de 1931 en el Oeste de Kansas bajo un clima político y económico de la gran depresión norteamericana, en la que tenía que atender a muchísimas personas, sin tener grandes recursos humanos y económicos, por lo que no tenía tiempo para pensar en hacer diagnósticos para la gente que estaba tan preocupada por su futuro, de manera que realizó algunas investigaciones clínicas fundamentándose inicialmente en la teoría de Freud, y más tarde se apoyó en el psicodrama de Jacob Moreno, (1961 de la Ed. Cast.) posteriormente elaboró sus propias conclusiones o *insights* sobre las observaciones sistemáticas que realizó con la gran cantidad de personas que atendía.

Estas personas no fueron atendidas por Kelly partiendo del modelo médico de enfermedad, por el contrario, la visión que Kelly imprimió a sus observaciones fue la calidad y cualidad del ser humano para reflexionar activa y conjuntamente con el terapeuta, sobre la manera que ha interpretado sus vivencias cotidianas y les invitaba a considerar que existen otras posibilidades de actuación que les pueden propiciar cambios importantes en su forma idiosincrática de ver y actuar en el mundo, al mismo tiempo les ayudaba a superar sus dificultades, a esta cualidad de discernimiento humano le denominó *alternativismo constructivo*, de ahí surge la psicología de los constructos personales.

Esta teoría se dio a conocer públicamente a finales de 1960 y en la década de los 80, en ella se destaca el papel del proceso mismo de la observación que tiene el investigador y la relación que se establece con el cliente para que el ser humano tenga una comprensión más ajustada de la realidad.

George Kelly, (1955) desarrolló la psicología de los constructos personales bajo la metáfora de comparar al individuo con un científico ya que además de su práctica clínica, impartía clases en la universidad y toda su actividad cotidiana como psicólogo, consistía en impartir cátedra, revisar los trabajos

de las tesis doctorales de sus alumnos y el ciclo de revisión en sus asesorías consistía en lo siguiente:

“precisar el tema; familiarizarse con él; observar cuidadosamente; formar hipótesis deductiva o inductivamente; hacer pruebas preliminares; relacionar sus datos con sus predicciones; controlar sus experimentos para determinar qué es consecuencia de qué; generalizar cautelosamente y revisar su pensamiento a la luz de la experiencia” (Kelly 2001:46).

Al atender a sus pacientes, que generalmente eran estudiantes universitarios con problemas, el ciclo que seguía con ellos cuando le planteaban sus dificultades era:

“...intentaría que precisara los temas; familiarizarse con ellos; los observara cuidadosamente; formulase hipótesis; las comprobara en pruebas preliminares; relacionara los resultados con sus predicciones; controlase sus tentativas para saber qué era consecuencia de qué; generalizara cautelosamente y revisara sus dogmas a la luz de la experiencia” (Kelly 2001:46).

De manera tal que aunque estaba convencido que la ciencia es objetiva y fría y se relaciona con la verdad, mientras que la psicoterapia es cálida y subjetiva y se relaciona con la humanidad, realmente estaba llevando el mismo proceso de experiencia con ambos colectivos, de ahí que elaboró la psicología de los constructos personales, convencido de que el ser humano del día a día es un científico y un experto en la teoría que ha construido sobre sí mismo, con base a las experiencias y las interpretaciones que la persona otorga a su relación con el mundo.

Y como lo mencionan Luis Botella y Guillem Feixas, (1998:56-57)

“Kelly parte de la premisa de que las teorías científicas no tienen su origen en la observación neutral de fenómenos que se transforman en datos objetivos

acumulables, sino que son una invención que contribuye a predecir qué cabe esperar y a saber reconocerlo cuando sucede... En este sentido Kelly no considera imprescindible invalidar una determinada construcción antes de aventurarse a explorar nuevas alternativas (tanto en el caso de las teorías científicas <<formales>> como en el de las teorías personales que guían la vida cotidiana). Esta es precisamente la esencia de su postura filosófica, que él denomina <<alternativismo constructivo>>... Kelly reconoce la existencia de un territorio (la realidad) y la de un mapa (nuestra construcción de la realidad), pero deja claro; (a) que el mapa no es el territorio, sino sólo una (re)construcción de éste, y (b) que sólo podemos conocer el territorio explorándolo según el mapa del que disponemos y refinando éste a medida que avanzamos”.

Tomando como base esta metáfora, Kelly reconoce el papel activo del individuo en la representación de la realidad, que a pesar de que estaba implícito en la psicología cognitiva, no tenía ese vínculo especial en el que hay una intercomunicación entre expertos investigador-investigado.

Más adelante Michael Mahoney, (1988, 1991) y Howard, (1986) citados en Botella y Feixas, (1998) contextualizaron los conceptos de Kelly dentro de la psicología de la personalidad para hacer referencia a tres puntos:

1. *El conocimiento proactivo*; donde la experiencia humana, el conocimiento y los procesos de adaptación se caracterizan por la participación activa del individuo o la colectividad en la construcción del mundo.
2. *La estructura nuclear morfogénica*; en el que los sistemas humanos están organizados alrededor de procesos centrales o nucleares, que son los que dictan y rigen las formas que se manifiestan a nivel periférico o superficial.

3. *El desarrollo auto-organizativo o autopoyético*, por el que los sistemas humanos se organizan a sí mismos de forma que se autoprotegen y preservan su integridad, desarrollándose a través de diferenciaciones estructurales, seleccionadas por un proceso de ensayo/error (Michael Mahoney, 1988 citado en: Vittorio Guidano, 2000: 55).

Con estos principios procuró estudiar el conocimiento desde el punto de vista de quien lo posee, para ver cómo funciona el conocimiento individual, con la percepción propia del individuo desde una perspectiva ontológica y sistémica que tomara en cuenta la experiencia inmediata del individuo y su correspondencia con la realidad. Para ello formuló un esquema partir del cual se podía analizar el proceso que se da en la elaboración de nuestros significados personales o constructos.

### Ciclo de la Experiencia

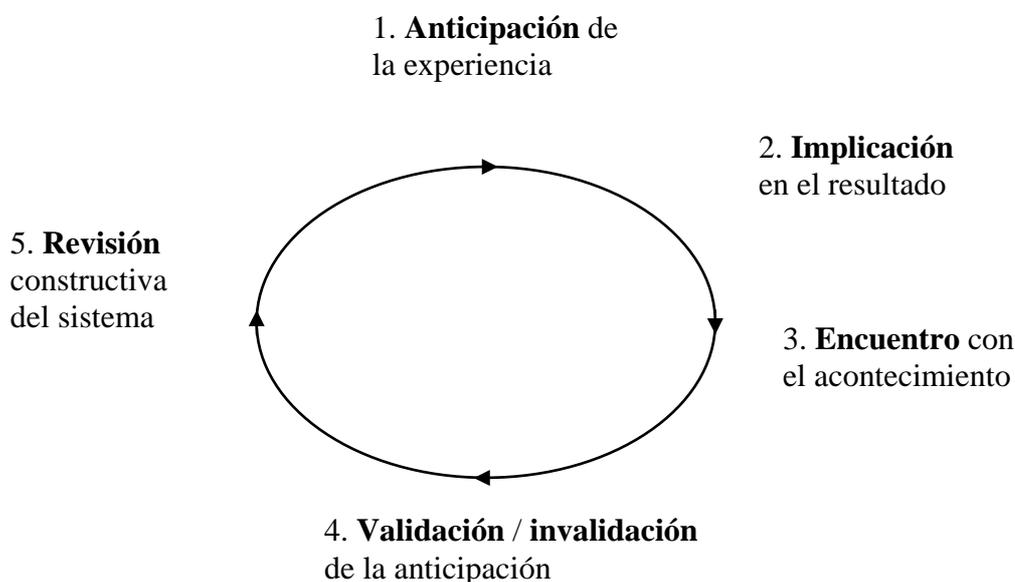


Figura 2. (Feixas y Villegas, 2000)

Un constructo para Kelly son las discriminaciones finas que las personas realizan desde sus experiencias más tempranas aunque todavía no se haya desarrollado el lenguaje y tienen un tipo de simbolización para cada persona (Feixas y Villegas, 2000).

Si recordamos el ejemplo del apartado 2.3., de las páginas anteriores en el que Lucy, la niña que nació en una familia donde se deseaba fervientemente tener hijos varones, podemos identificar uno de sus constructos más tempranos, cuando nos relata cómo fue que descubrió que ella era una niña.

No tienen que ser experiencias aterradoras ni traumas psicoanalíticos, ella simplemente ante un hecho inusual como orinar en el campo -en compañía de sus pares varones- observa que los niños lo hacen con menor dificultad y sin cortapisas, en cambio ella debe esconderse tras los matorrales y semidesnudarse para realizar la misma acción.

Este acontecimiento genera una hipótesis o anticipación; “yo soy una niña”, dicha hipótesis pertenece a un contexto de construcción por ejemplo; “las niñas cuando hacen pipí, no deben ser vistas por otras personas” pero además esa experiencia tiene una implicación que bien puede ser a nivel conductual, representacional o simbólico.

A nivel conductual simplemente ha aprendido algo nuevo de lo que quizás antes ya hacía pero que no se daba cuenta, como ir al servicio sanitario en privado.

A nivel representacional, la circunstancia de que ella sea niña le lleva a deducir que su padre prefiere jugar y atender a otros niños -aunque no sean sus hermanos- porque él quiere a los niños.

En el nivel simbólico puede haber un componente emocional al percibir menor grado de afectividad hacia ella misma e imaginarse que por ser niña no es querida por sus padres.

En el encuentro con el acontecimiento, Lucy observará más detenidamente o será más sensible a aquellos comportamientos y actitudes

de sus padres bajo la creencia de no ser querida, así probará su hipótesis en el contexto familiar con diversas actividades, para ello vamos a citar un ejemplo que ella nos ha narrado;

“Una ocasión mi padre decidió que iba a sembrar tomates en la parcela anexa a mi casa, cuando yo me prepare -igual que los otros niños que vivían en mi casa- para participar de la actividad llevando un azadón, mi padre me dijo que yo no podía trabajar allí porque podía lastimarme y llamó a mi madre para que me llevara a la cocina”.

Como vemos el padre de Lucy tenía sus propios constructos, respecto de las actividades “propias” para los niños y las “adecuadas” para las niñas, por consecuencia la retiró sólo a ella de la parcela para que la llevaran a la cocina. Para Lucy esa actitud representó un reencuentro con el inicial acontecimiento donde “por ser niña” debía realizar acciones diferentes, lo que la hizo validar su idea de ser rechazada, como no tenía la preparación suficiente para confrontar sus hipótesis frente a sus padres, su hipótesis se volvió teoría y ella subjetivamente confirmó su idea.

Si este tipo de actitudes se repitieron en otras actividades, este constructo conformó su rol nuclear o proyecto existencial que constituyó su identidad personal, con todas las implicaciones emocionales que esta actitud puede desencadenar.

En la revisión constructiva de su sistema Lucy generó un cambio homeostático en su comportamiento al construir un nuevo constructo, cuando reflexionaba;

“a mi padre le da mucha tristeza cuando recibe las bajas notas que traen de la escuela Juanito y Francisco, él quiere que aprendan; *yo voy a traer buenas notas del colegio*”.

### Ciclo de Construcción de un Nuevo Constructo

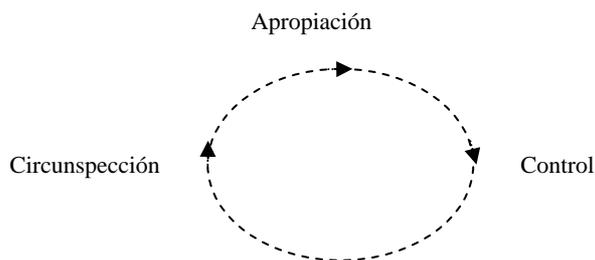


Figura 3. (Feixas y Villegas, 2000)

Esta reflexión abrió una posibilidad más viable, que se convirtió en una búsqueda de alternativas o circunspección y Lucy eligió o se apropió de aquella alternativa que fue más acorde con su sistema de constructos y de esa forma pudo obtener el control de la situación logrando la atención de sus padres.

Como vemos el ciclo de la experiencia de un constructo se repite de forma dialéctica aunque no siempre es el mismo, son las características y los significados que las personas les otorgan, lo que hace que se establezca un vínculo con otros constructos de diferente jerarquía.

### Modelo Constructivista de los Ciclos de Experiencia



Figura 3.1. María Teresa González

Esta orientación del constructo, estimula una evolución, y se coloca el énfasis en la construcción del mundo que realizan las personas, a partir de sus expectativas o constructos individuales -que tienen un significado personal- y sobre los efectos de esa construcción para con sus actos.

El uso del lenguaje puede servirnos como medio a través del cual podemos identificar los constructos de las personas y entender cómo el ser humano adquiere ese conocimiento, como una construcción social situada en un contexto.

Para ello Kelly planteó un postulado básico y once corolarios, que son los resultados o consecuencias en la elaboración de los constructos personales, mismos que dividió en cuatro categorías que contienen:

- A) Afirmaciones sobre las personas.
- B) Afirmaciones sobre el crecimiento y el cambio personal.
- C) Afirmaciones sobre los contenidos de la teoría personal del propio individuo.
- D) Afirmaciones sobre la persona entre otras personas (Tom Ravenette, 2002).

Los postulados son los siguientes:

**Postulado básico.** Los procesos de una persona se canalizan psicológicamente por la forma en que anticipa los acontecimientos.

Michael Mahoney se refiere a los procesos vivos, y señala que algunos autores han sugerido que su teoría no es una teoría psicológica, sino una metateoría, otros han señalado que es una teoría cognitivista, existencialista, emocional, del aprendizaje, y muchas otras denominaciones, sin embargo Kelly no se preocupaba mucho por ello.

Kelly señala que la iniciativa psicológica pertenece siempre a la persona y que ni los acontecimientos pasados, ni los futuros son determinantes de la

actividad humana, ni siquiera los acontecimientos de la infancia, pues la forma en que uno los anticipa o los resignifica, el sentido que le otorga a esa vivencia, es el tema fundamental del vivir humano. Los temas que Kelly relaciona con esta teoría son la ansiedad, la culpa, la hostilidad, la toma de decisiones y la creatividad.

1. **Corolario de construcción.** *Una persona anticipa acontecimientos construyendo sus réplicas.* Ya que los acontecimientos jamás se repiten a sí mismos, pero repiten aspectos de anteriores cosas que ocurrieron.
  
2. **Corolario de individualidad.** *Las personas difieren entre sí en su construcción de los acontecimientos.* Ya que la construcción es personal no hay construcciones idénticas, un hecho semejante al de Lucy en otra niña puede tener significados diferentes.
  
3. **Corolario de organización.** *Cada persona desarrolla de manera característica, para su conveniencia en la anticipación de los acontecimientos, un sistema de construcción que incluyen relaciones ordinales entre constructos.* Por tanto cada persona organiza sus construcciones para poder moverse ordenadamente de una a otra construcción de significados, cada uno organiza sus prioridades y el grado de implicación que tiene con sus construcciones.
  
4. **Corolario de dicotomía.** *El sistema de construcción de una persona se compone de un número finito de constructos dicotómicos.* Kelly indica que los constructos no son categóricos, ya que no son esencias destiladas por la mente a partir de la realidad, son impuestos *sobre* los acontecimientos, no abstraídos *de* ellos, como ejes de referencia sobre los que uno puede proyectar los acontecimientos para dar un significado a lo que está pasando. Para Kelly:

“Un constructo es un contraste básico entre dos grupos. Cuando se nos impone, sirve tanto para distinguir entre sus elementos como para agruparlos. Así, el constructo se refiere a “la naturaleza de las distinciones que uno intenta practicar entre los acontecimientos; no al ordenamiento en que los acontecimientos se colocan cuando se les aplica una distinción [...] Pero difícilmente se puede crear una escala a menos que se disponga de un constructo; sólo puede hacerse sobre una base de diferenciación y asociación” (Kelly, 2001: 266-267).

5. **Corolario de elección.** *Una persona escoge para sí misma aquella alternativa en un constructo dicotómico.* Kelly, (2001) aclara que debido a que la teoría de los constructos personales es psicológica y se ocupa del comportamiento humano, no está relacionada con la naturaleza intrínseca de los objetos, ni de lo que los objetos hacen.

La interpretación que hacen las personas de sus situaciones sociales es denominada un constructo y éste gobierna lo que hace una persona, por ello el individuo toma decisiones que le afectan a él en primera instancia.

Al hacer su elección el individuo define y extiende su constructo tomando una decisión alternativa con la que cree tener más posibilidades de funcionar coherentemente con su sistema de constructos, ya que su elección le responsabiliza personalmente, por eso usa estratégicamente y tácticamente su sistema personal de constructos, cambiando sus interpretaciones para alcanzar sus objetivos y esto incluye un cambio en sí mismo y la distinción de las alternativas en función de sus propios constructos.

6. **Corolario de rango.** *Un constructo sólo es conveniente para la anticipación de un ámbito limitado de acontecimientos.* Debido a que los constructos no tienen utilidad universal y no todos los acontecimientos pueden proyectarse sobre las dicotomías que conforman la perspectiva de una persona, el rango de los constructos es limitado a ciertos acontecimientos.

**7. Corolario de experiencia.** *El sistema de construcción de una persona varía a medida que construye sucesivamente réplicas de los acontecimientos.*

Como lo hemos visto en el caso de Lucy, en la medida que hay acontecimientos que repiten su sensación o su interpretación de no ser querida por ser niña, su constructo se confirma, sin embargo puede haber acontecimientos en los que su creencia sea invalidada y su constructo nuclear puede ser modificado, este aspecto está muy relacionado con el ciclo de la experiencia que ya hemos señalado.

La cantidad de experiencia de una persona no se mide por el número de acontecimientos con los que ha tropezado, si no por el compromiso que ha puesto en sus interpretaciones y por la revisión de sus construcciones.

Kelly afirma que los constructos tienden a desplazarse cuando se proyectan acontecimientos sobre ellos y sus distinciones pueden modificarse de tres maneras:

- A) Puede aplicarse el constructo en un punto diferente de la galaxia de constructos.
- B) Puede transformarse en una distinción más o menos diferente.
- C) Pueden alterarse sus relaciones con otros constructos.

Ya que los acontecimientos no se repiten a sí mismos y la repetición es sólo de los aspectos que les atribuimos, la sucesión de ciclos de experiencia se basa en las construcciones que imponemos sobre las cosas que suceden.

**8. Corolario de modulación.** *La variación en el sistema de construcción de una persona está limitada por la permeabilidad de los constructos*

*en cuyo ámbito de conveniencia se encuentran las variantes. Esto se refiere a su capacidad para servir de referente ante acontecimientos inéditos y de admitir nuevas construcciones subordinadas en su ámbito de conveniencia.*

- 9. Corolario de fragmentación.** *Una persona puede emplear sucesivamente varios subsistemas de construcción inferencialmente incompatibles entre sí.*

Kelly señala que esta irracionalidad no es mala, pues la lógica y la inferencia pueden obstaculizar las aventuras ontológicas del ser humano además de orientarlas, por eso a veces se puede pasar del odio al amor o los celos sin una aparente lógica, pero que muchas veces el fragmento o suceso inesperado en el sistema de construcción de las personas es lo que las engrandece.

- 10. Corolario de comunalidad.** *En la medida en que dos personas emplean una construcción similar de la experiencia, sus procesos son similares.*

Kelly afirma que el grado de similitud psicológica entre los procesos de dos personas depende del parecido entre las construcciones de su experiencia personal, además del parecido entre sus conclusiones sobre los acontecimientos externos. Y lo que ha de parecerse es su construcción de la experiencia.

- 11. Corolario de socialidad.** *Una persona puede desempeñar un rol en un proceso social que implica a otra en la medida en que construya los procesos de construcción de aquella.*

Kelly indica que este corolario puede ser útil para conceptualizar el rol en términos psicológicos, pues cuando una persona pone atención sobre la perspectiva de otra persona, se está creando un ciclo de experiencia, y la

primera persona debe ponerse provisionalmente en la piel del otro para entender su punto de vista.

Para el caso de las personas que atendemos pacientes, los funcionarios, los profesores y todas aquellas relaciones sociales donde hay una implicación social jerárquica, ésta cambiaría considerablemente si aprehendemos a ponernos en el papel del otro, seguramente las relaciones sociales, afectivas y laborales se desarrollarían de una manera más justa para todos.

**12. Corolario de grupo.** *Hasta el grado que una persona construye las relaciones entre los miembros de un grupo, puede formar parte en un proceso grupal con ellos.*

Harry Procter, (1978 citado en Feixas y Villegas, 2000) desde la terapia sistémica ha elaborado estos dos últimos corolarios para abordar desde esta perspectiva el estudio de los constructos personales en las familias.

**13. Corolario familiar.** *En un grupo de personas que se mantiene unido por un extenso periodo de tiempo, cada una debe hacer una elección, dentro de las limitaciones de su sistema para mantener una construcción de las relaciones en el grupo.*

## **El Procedimiento**

Una vez que se ha planteado una breve exposición de la teoría de los constructos personales, podemos agregar que una primer forma de tratamiento que George Kelly ideó para atender a sus pacientes, fue precisamente la de enseñarles a ponerse en el papel de otra persona. Un personaje imaginario que podía tener la capacidad de resolver los conflictos o problemas que sus pacientes estaban exponiendo, les pedía que lo describieran, le pusiesen un nombre, posteriormente adoptarían el papel de ese personaje por un tiempo determinado -que Kelly prefijaba- una vez que

el cliente asumía el rol fijo (Feixas y Gallinat, 1989) por varios días y con sus consecuentes revisiones en sesiones de psicoterapia, el cliente había activado y ensayado un nuevo sistema de constructos, en el que era capaz de resolver de una forma distinta la problemática que lo había llevado a terapia. Esta técnica aunque ha sido muy identificada con el construccionismo social no es la única, ya que cada cliente construye sus propios significados y cada persona puede requerir de soluciones diferentes.

La rejilla es otro procedimiento que fue implementado por George Kelly como una entrevista estructurada y que es muy prototípico de la terapia construccionista, pero no la única técnica, con ella se evalúan las dimensiones y la estructura de los constructos personales, éstos son planteados en términos bipolares, con elementos representativos del área en la que se va a evaluar la forma en que cada persona interpreta su experiencia, en las propias palabras de la persona evaluada.

Con la rejilla se han hecho infinidad de aplicaciones de corte construccionista. (Francisco Rivas y Marco Taverner, 1985; Martí, Feixas y Villegas, 1987; José Manuel Cornejo, 1988; Feixas, 1989; Diez, Gironella y Feixas, 1993; Feixas y Cornejo, 1996; Blanca Cantón y Jesús García, 2004).

Feixas y Villegas, (2000) señalan que la teoría de los constructos personales ha sido aplicada en otras escuelas psicoterapéuticas como, la terapia racional emotiva de Albert Ellis, las terapias cognitivas de Aarón Beck, la terapia sistémica Gregory Bateson, Salvador Minuchin y Harry Procter, pero debido al carácter integrador en la psicoterapia, existen una gran cantidad de técnicas y Herink, (1980 citado en Feixas y Villegas, 2000) afirman que en su estudio contabilizó más de 250 técnicas terapéuticas.

Incluso se han realizado debates, (Isabel Caro, 2004) congresos y publicaciones en torno al carácter integrador en la psicoterapia cognitiva y

el construccionismo social (Arnold Lazarus y Messer Stanley, 1991; Marvin Goldfried, 1992; Cristina Botella, 2004; Carmelo Vázquez, 2004).

Esta ebullición desmedida de psicoterapias merece una atención especial ya que el interés global hacia la psicologización del comportamiento humano, aunada a la imparable carrera de los medios masivos de comunicación, la creencia occidental generalizada, acerca del bienestar personal que ha equiparado; la escolarización, la solvencia económica y la posesión de bienes materiales, como símbolos de civilización, creando así una fortísima necesidad de conocer o al menos percibir una mejora individual.

Esta particularidad integradora, también es notable en las ciencias sociales y humanísticas ya que en los últimos años se han publicado diversos estudios que investigan la relación entre la oralidad y la escritura en disciplinas como la antropología, la etnografía, la filología, la historia, la semiótica, la teoría literaria, las ciencias de la comunicación, y la psicología, entre otras, que han investigado sobre la “invención” de la escritura y la transición de una sociedad carente de escritura a otra, en la que toda manifestación lingüística relevante se hace por medios escritos desde hace más de 2000 años.

Marshall McLuhan, (1962/1998) en su obra *La Galaxia Gutenberg* hace una crítica a los abusos de la imprenta ya que en su uso, nos enseñó a pensar serialmente, desarrollándose así un pensamiento paradigmático que retiró la atención al sentido del oído, cuando los seres humanos transmitían sus conocimientos por medio de la palabra oral y esto tuvo como consecuencia la pérdida de la capacidad de escucha.

Walter Ong, (1982) en su libro *Oralidad y alfabetización*, también plantea a través de la historia, cómo fue llevado a cabo el proceso de enseñanza que se requería para la unificación de las lenguas en las antiguas

comunidades, ya que al establecerse el intercambio de mercancías, las conquistas y otros eventos sociales en los que convivían personas de distintas regiones, cada una con su propia lengua, era necesario que se comunicaran en las mismas palabras con los mismos significados.

Esta protoalfabetización se realizó a través de las religiones, mismas que se imponían a los pueblos conquistados y tenían un sello característico en el que -los que aprendían- lo hacían en una lengua que no era su lengua materna y por lo tanto debían hacer un esfuerzo extra para aprender la escritura de la nueva lengua. De ahí que el carácter narrativo con el que se transmitían los mitos, los valores, las tradiciones y las leyendas fue cayendo en desuso para dar paso a la nueva lengua escrita que más tarde serían reconocidas como idiomas.

Eric Havelock, (1986/ 1996) hace este mismo señalamiento investigando la historia de las técnicas de comunicación 700 años antes de Cristo, en la cultura griega, que es el origen de nuestra civilización occidental durante el tiempo de los primeros filósofos presocráticos.

Jerome Bruner, (1988, 1990) como ya lo hemos señalado destaca el interés en la psicología por los significados personales, él plantea que en el funcionamiento de la mente humana, hay dos formas distintas de pensamiento que son autónomas, tanto en sus principios de funcionamiento como en los criterios de verificación del conocimiento y que alcanzan modos característicos de construir la realidad.

El pensamiento paradigmático que es asociado con los modelos de razonamiento mental formal, que se llevan a cabo cuando realizamos operaciones cognitivas de descripción y explicación abstractas como las matemáticas, la escritura o la solución de problemas.

El otro modelo de pensamiento que destaca Bruner, es el pensamiento narrativo como una cualidad intrínseca en los seres humanos para comunicarse oralmente, contar historias y apropiarse de los significados de su cultura.

El pensamiento narrativo es una actividad humana fundamental que funciona a través de imágenes y no sigue una lógica lineal, sino que es analógico, se activa por semejanzas, las imágenes se juntan unas con otras y se ponen en secuencias por semejanzas de contenido, por similitud de tonalidades emotivas.

Tan es así que por ejemplo el polígrafo de Reid que se utiliza como detector de mentiras, -aunque no es 100% confiable- los especialistas en poligrafía afirman que cuando una persona realiza operaciones mentales abstractas “piensa” y hay un incremento en su actividad cerebral -entre otras respuestas orgánicas- éste ha sido un criterio estándar para medir cuando una persona miente, de tal forma que al realizar preguntas a una persona que va a ser juzgada, primero le piden que responda a una pregunta que implique el razonamiento y se toma esa medición como línea base para detectar la diferencia en sus respuestas cuando se le hacen preguntas que se relacionan con el pensamiento narrativo, en el que se espera que no haya esos incrementos en la actividad cerebral.

David Olson, (1994/1998) pone el acento psicológico evolutivo al indagar los cambios que experimentan los niños en su comprensión sobre lo que se dice y lo que significa eso que se dice, como resultado de la mente paradigmática que ha señalado Bruner, (1990) y la relación que tienen los sistemas de escritura con el habla, e incluye un estudio de los movimientos sociales generados a partir de que las personas del día a día comenzaron a tener acceso por ejemplo a las escrituras sagradas.

Estas investigaciones han dado paso a muchísimos libros y artículos en diferentes disciplinas que investigan sociedades contemporáneas que no tienen entre su tradición la escritura u oralidad primaria y se citan casos africanos, americanos, tahitianos, serbocroatas, rusos,... en las que muchas sociedades altamente civilizadas como la de los incas peruanos subsistieron durante siglos sin el apoyo de la escritura.

Para estos autores, como lo señala Havelock, (1986:13)

“la oralidad no es sinónimo de primitivismo... ser ágrafos en una sociedad ágrafa no equivale a ser analfabetos en el sentido peyorativo que el término ha adquirido en el mundo civilizado”.

Otro aspecto en que los autores antes citados están de acuerdo en que si bien, la escritura nos propició el desarrollo del pensamiento paradigmático, el hecho de que los medios audiovisuales se hayan generalizado y formen parte de nuestra vida cotidiana ha favorecido la recuperación del sentido auditivo y por ello, no es casual que a nivel mundial se haga referencia a la importancia de la narrativa.

Para Alfredo Ruiz, (2002) el interés que la narrativa ha despertado en los teóricos proviene, de la situación en que la psicología haya adoptado una perspectiva no empirista, con una visión constructivista o postmodernista, en la que se destaca la comprensión de cómo la experiencia humana influye en la forma de percibir la realidad cotidiana y este hecho es uno de sus problemas fundamentales.

Si bien es cierto que un trabajo terapéutico implica una relación semiótica con el cliente, los estudios desarrollados desde la teoría cognitiva sobre una concepción narrativa de las representaciones mentales -en la organización cognitiva- han propiciado el desarrollo de nuevas metodologías terapéuticas a través de narraciones, que sean capaces de efectuar cambios

profundos en los procesos de conocimiento de las personas que son atendidas.

Broek y Thurlow (1991 citados en Oscar Gonçalves, 1995) señalan que la narrativa constituye la vida de la persona tal como esta la percibe, y su sentido de autoidentidad, depende del contenido y la coherencia de la historia que relata el cliente, por lo que se requiere de un enfoque narrativo en la terapia.

Oscar Gonçalves, (1995) también afirma que las terapias cognitivas están experimentando grandes cambios que han significado un giro desde la filosofía racionalista, hacia una más constructivista y que incluso el modelo de procesamiento de la información ha dado un vuelco hacia un modelo narrativo del proceso del conocimiento.

Esto ha implicado, un desplazamiento desde el énfasis en los procesos conscientes, hacia un énfasis en las dimensiones inconscientes de la experiencia, y un reconocimiento de los aspectos emocionales de esa misma experiencia y como consecuencia ha habido un cambio en las metodologías terapéuticas desde los procedimientos personales y lógicos hacia estrategias más analógicas e interpersonales.

Sobre la naturaleza de esas representaciones cognitivas hay dos posiciones contrapuestas:

1. El paradigma racionalista que establece que:
  - a) Los humanos son esencialmente seres racionales.
  - b) Los pensamientos se constituyen mediante una computación de algoritmos de símbolos abstractos.
  - c) La manipulación de los símbolos abstractos obedece a los principios de la lógica universal.

d) La realidad se considera como un rompecabezas al cual sólo se puede acceder a través de la lógica y la razón.

2. El paradigma narrativo establece que;

a) Los seres humanos son considerados como narradores.

b) Los pensamientos son esencialmente metafóricos e imaginativos.

c) La investigación que se hace sobre los pensamientos de las personas, es una búsqueda intencional de significado.

d) La realidad se considera como un conjunto de problemas débilmente estructurados a los cuáles se puede acceder a través de operaciones hermenéuticas y narrativas (Lakoff, 1987, citado en Oscar Gonçalves, 1995).

Howard, (1991 citado en Oscar Gonçalves, 1995) siguiendo el pensamiento de George Kelly, sugiere que deberíamos representar al hombre como *homo sciens* más que como *homo fabulans*, para enfatizar que los humanos representan la realidad y a ellos mismos no con algoritmos sino con narrativas personales significativas.

La psicoterapia narrativa se basa en tres hipótesis:

1. El conocimiento (epistemología) y la existencia (ontología) son inseparables y se organizan en términos de narrativas; nuestros procesos de conocimiento colaboran con nuestras tareas existenciales o tal como Weimer sostiene, los seres vivos son teorías sobre sus ambientes y estas teorías tienen una naturaleza narrativa.

Esto indica que los seres humanos construyen explicaciones a través del lenguaje, sobre su ser y su manera de ser con elementos propios de su cultura narrando sus experiencias en la vida cotidiana.

2. La comprensión psicológica del cliente requiere la identificación y el análisis de sus *narrativas prototipo*, o *metáfora raíz*, identificadas como las formas idiosincrásicas en que las personas organizan su conocimiento.
  
3. La psicoterapia se puede considerar como un escenario para la identificación, construcción y deconstrucción de las narrativas. Los clientes adquieren una actitud narrativa, no sólo mediante la capacidad de identificar sus maneras idiosincrásicas de funcionamiento a través de sus narrativas prototipo, sino también mediante la construcción y proyección de metáforas alternativas.

Los procedimientos que las terapias narrativas utilizan son muy variados entre los que tenemos;

La psicoterapia cognitivo-narrativa de Óscar Gonçalves, (1995, 1997) que refiere los procedimientos a seguir en la terapia cognitivo-narrativa y la construcción de narraciones alternativas.

La terapia familiar sistémica en la que analizan las narrativas de la familia como un sistema y los problemas son interpretados en términos de relaciones, funciones y parámetros del sistema. Ricardo Ramos, (2001) hace una buena síntesis de ellas.

La psicoterapia cognitivo post-racionalista de Vittorio Guidano (1987, 1997) relaciona el cambio en el ser humano, la identidad personal y la narrativa individual, como una construcción activa de la identidad personal y pone un énfasis especial al significado que tiene para las personas el proceso de individualización y diferenciación respecto de los otros, lo que siempre implica una manera específica de ver y sentirse en el mundo que va cambiando de acuerdo a los sucesos más relevantes en su ciclo vital.

Hay otros trabajos basados específicamente en el desarrollo del sí mismo y los significados, William Runyan, (1984); Vittorio Guidano, (1987); Dan McAdams (1993, 2001); Michael Mahoney, (1997), o las visiones personales sobre como medir o evaluar el discurso del cliente entre ellos están; El enfoque dialógico de Hubert Hermans, (1995); Kennet Gergen (1996); Robert Neimeyer (1993); Guillem Feixas y José Manuel Cornejo (1996) entre otros.

Sin embargo, básicamente siguen los pasos del científico que George Kelly ha planteado en su teoría y las aplicaciones son muy variadas, bástenos por el momento decir que estas terapias están muy relacionadas con el contexto de actuación de las personas.

Las estrategias para abordar esas construcciones personales comprenden aspectos verbales, co-verbales y no verbales, demostrando así, que la terapia cognitivo narrativa, es un esfuerzo constructivista que intenta ofrecer alternativas creativas y dentro de ella hay una gran tendencia en abordar el estudio de las historias de vida, este tema será central en la investigación que presentaremos en el capítulo 4, por ello, allí las analizaremos.

En cuanto al tema de los estudios de género y el construccionismo social, que retome específicamente los postulados de George Kelly, podemos ver por ejemplo a Blanca Cantón y Jesús García, (2004) quienes realizan un estudio sobre los significados atribuidos a la situación de maltrato con mujeres españolas.

Estos autores usaron la técnica de la rejilla, y ellos encontraron que la rigidización de los constructos de las mujeres maltratadas que continúan viviendo bajo el mismo techo del maltratador, no les permite construir constructos alternativos para liberarse de la situación violenta, porque le otorgan mayor significación tanto a su Yo como al de su pareja.

Como señala Judith Butler (1990/1996: 313)

“Si el género es una forma de existir en el propio cuerpo, y el propio cuerpo es una situación, un campo de posibilidades culturales a la vez que recibidas y reinterpretadas, entonces tanto el género como el sexo parecen ser cuestiones completamente culturales. El género parece menos una función de anatomía que uno de sus posibles usos [...] el género es una norma que nos esforzamos por encarnar”.

Butler enseguida cita a Simone de Beauvoir:

“... el cuerpo de la mujer es uno de los elementos esenciales de su situación en el mundo. Pero ese cuerpo no basta para definirla como mujer; no hay una verdadera realidad viva a excepción que la que manifiesta el individuo consciente en sus actividades y en la intimidad de la sociedad” (En Butler, 1990/1996: 313).

Estas citas nos permite tener elementos que evidencian cómo la construcción socio-cultural del género sigue afectando a las mujeres en el siglo XXI, sin embargo aparentemente son pocas las investigaciones que salen a la luz -en el estricto sentido Kellyano- y ello se debe a que se ha teorizado muchísimo desde la psicología social, la sociología, la etnografía entre otras disciplinas, ya que se ha adoptado el discurso del postmodernismo, y las investigaciones que se realizan tomando en cuenta la dimensión de género y la perspectiva del construccionismo social, se encuentran en las metodologías cualitativas, ya que a partir de las narrativas que las mujeres hacen en colaboración con el psicoterapeuta o el investigador, dejan al desnudo el entramado político-social que se crea a partir de las construcciones culturales del género, pero además permiten plantear alternativas viables individuales y grupales donde las propias mujeres reflexionen activamente sobre las situaciones que les afectan.

Esta actitud reflexiva permite co-construir nuevos constructos más viables a la situación actual, Maturana y Varela, (1990:19) ya lo afirmaban en su definición:

“Reflexión es un proceso de conocer cómo conocemos, un acto de volvernos a nosotros mismos, la única oportunidad que tenemos de descubrir nuestras cegueras y de reconocer que las certidumbres y los conocimientos de los otros son, respectivamente, tan abrumadoras y tan tenues como los nuestros”.

Aludiendo a esa reflexividad ahora revisaremos las perspectivas epistemológicas y metodológicas de las que han partido los estudios de género.

## **2.7. Posiciones Epistemológicas y Metodológicas de los Estudios de Género.**

Como ya lo hemos citado, en la investigación psicológica que se realizaba sobre el tema de las mujeres, el contenido teórico estaba más demarcado ya que muchas de las psicólogas feministas se encontraban en el área del desarrollo humano. Por ello se abundaba en el tema de las semejanzas y las diferencias en las habilidades de las personas dependiendo de las etapas de desarrollo y la “tipificación sexual”, un concepto propuesto por Eleanor Macobby, (1966).

Sin embargo, desde la psicología del desarrollo se han planteado los temas que afectan a las mujeres y por ello podemos encontrar muy variada bibliografía que trata el tema de la mujer en distintas áreas o temas específicos como; la personalidad, el trabajo, la maternidad, los estilos de vida, la sexualidad, la violencia, las adicciones, etc., (Elizabeth Rider, 2000; Mary Crawford y Rhoda Unger, 2000; Hilary Lips, 2003) entre otros textos.

En psicología social se ha relacionado al género con temas tratados por la antropología, la etnografía y la sociología como la familia, el matrimonio, el empoderamiento, el estatus social, la raza, la etnia y la clase social, de las mujeres (Henrietta Moore, 1996).

En el psicoanálisis se abordaba el concepto del género asociándolo con las relaciones maternas, para desentrañar la verdad sobre todo aquello que se había escrito sobre la identidad sexual y la naturaleza de la mujer.

Así, el concepto de género fue incluido en diversas investigaciones como una categoría cultural y contextual que podía ser afín para abordar muchísimos temas desde diversas perspectivas psicológicas.

Estas propuestas se incluían en las aproximaciones biologiscistas con el concepto de determinación genética, las teorías psicodinámicas y el concepto de identidad sexual, las teorías del aprendizaje social y el concepto de imitación, reforzamiento y la visión de Talcott Parsons sobre la estructuración de los roles sociales, o las teorías sobre el desarrollo cognitivo hasta llegar a abordar temas como el lenguaje, el desarrollo moral, la discriminación sexual en temas como la agresión, la violencia doméstica o la sexualidad (Elizabeth Rider, 2000).

La perspectiva de género en Norteamérica fue adquiriendo reconocimiento político y científico, de tal manera que en los programas y proyectos de investigación fueron financiados por Instituciones internacionales y gubernamentales de asistencia, era más factible que recibieran la financiación si en el título del proyecto se incluía la categoría género.

Por ello, muchos y muchas investigadores e investigadoras que no eran especialistas en el tema utilizaban tal categoría como un medio -pero no con el convencimiento pleno- para obtener la subvención de su proyecto. Esto propició que muchas personas que investigan hablaran de su labor científica en el ámbito del género, pero aclarando que no eran feministas. Así, había personas que investigaban sobre el tema de las mujeres y podían o no ser feministas, había feministas estudiosas del género y feministas que hacían estudios de mujeres sin emplear la categoría género (Reinharz y Davidman 1992).

Una segunda consecuencia de este “desconocimiento” de lo que implicaba la categoría género es que se llegó a identificar al género con las mujeres, siendo que los estudios sobre la temática han estado avanzando y actualmente hay todo un campo de investigación sobre la masculinidad asociado con esta perspectiva (Maurice Godelier, 1986; Connell, 1987, 1995; Robert Bly, 1987; Imelda Whelehan 1995; Matthew Gutmann, 1996).

Una tercera consecuencia de esta “inusitada fama” es que los títulos de las investigaciones podían referir las diferencias sexuales y al analizar más detalladamente, ese trabajo no se describían tales diferencias (Maccoby y Jacklin, 1974). Esto llevó a las investigadoras a analizar críticamente los sesgos en la perspectiva de género. Por tanto, hubo que desentrañar la epistemología de la que se partían, la metodología y los métodos usados en las investigaciones para identificar los distintos niveles de análisis y perspectivas en los estudios de mujeres y de género (Rachel Hare-Mustin y Jeanne y Marececk, 1994).

Por ello haremos una breve revisión de estos análisis que se han hecho en psicología desde la perspectiva de género.

Vita Carulli Ravinowitz y Jeri Sechzer, (1993) siguiendo el esquema de análisis que emplea Sandra Harding, (1986/1996) sobre lo que es ciencia y lo que es el feminismo, hace un análisis de las críticas que las feministas hacían a la psicología científica.

## **2.7.1. Críticas del Feminismo a la Psicología Científica**

### **2.7.1.1. El Rol del Valor en la Ciencia**

Este aspecto se refiere a los primeros cuestionamientos planteados por las científicas feministas (Evelyn Fox Keller, 1991) y otros investigadores no feministas, dirigidos a las teorías y prácticas de investigación, porque estaban cargadas de muchos sesgos, sobre todo en las áreas de la personalidad, el área social y el área del desarrollo (Hare-Mustin y Marecek, 1994).

Las críticas más insistentes se relacionaban con que tradicionalmente se ha pretendido aprehender la verdad del objeto de estudio bajo los preceptos de objetividad y la neutralidad científicas. Por ello se hacía una selección muy detallada de los sujetos de investigación, en la que no se tomaba en cuenta a las mujeres, que son 50% de la población. De este modo, sólo los hombres de clase media eran tomados en cuenta para realizar investigaciones (Carol Gilligan, 1982) por lo que las feministas calificaban a la psicología tradicional como: “sexista, clasista, etnocentrista y racista” (Sandra Harding, 1991).

Ravinowitz y Sechzer, también refieren estudios que señalan el efecto del sexo del experimentador en las respuestas de los sujetos (Harris, 1971; citada en Ravinowitz y Sechzer, 1993) y las falacias de generalizar a partir de muestras masculinas para aplicar esas conclusiones en toda la gente.

Siguiendo el argumento del valor en la ciencia, Ravinowitz y Sechzer, (1993) señalan que en los primeros estudios sobre mujeres solo se estaba estudiando a mujeres blancas de clase media, y a partir de esos resultados se generalizaba a toda la población femenina. Esta manera de proceder era similar a la ciencia positivista tradicional, por lo que fue importante ampliar el campo de visión y estudiar a otras mujeres con diferentes

características, de modo que se pudieran investigar otras variables contextuales que afectan al desarrollo psicosocial.

Por su parte, Sandra Harding, (1991) señala que la ciencia es burguesa, occidental y masculina y había que estudiar otros grupos de población, otras costumbres y valores, haciéndolos visibles y otorgando su justo valor en la ciencia. De forma tal que los estudios de mujeres y el género se estaban abriendo a otras posibilidades de investigación. Así fueron estudiadas las mujeres negras, chicanas, anglo-africanas, etc., y las diferentes discriminaciones de que eran objeto por pertenecer a una raza, una clase social y una etnia específica.

Esto permitió que otros grupos de mujeres como las orientales o las musulmanas (Shahrazad Mojab, 2003) tuvieran “voz” en los ámbitos políticos y académicos y fuera evidente el tipo de discriminación sexual de las que eran objeto en sus propias culturas.

#### **2.7.1.2. El Uso y Sobreuso que se Hace del Método Científico**

También fue señalado por Ravinowitz y Sechzer, (1993) y otras autoras (Sherif, 1987; Unger, 1983; citada en Ravinowitz y Sechzer, 1993) como un punto en el que se centraban muchas críticas de las feministas a la ciencia. Estos señalamientos estaban muy relacionados con los procedimientos de la psicología experimental -como ciencia natural- que había imitado los procedimientos de las ciencias “duras” en su afán por ganar prestigio, respetabilidad y estatus entre otros científicos (Thomas Leahey, 1998).

Las investigadoras feministas estaban repitiendo ese esquema de trabajo, pues habían tenido una preparación profesional en el área experimental y, por tanto, en sus investigaciones aplicaban los mismos procedimientos mediante un intrincado control de variables en el laboratorio -que no se parece en nada a la vida real-. Esto reflejaba una falta de

sensibilidad hacia la relación del investigador o investigadora con la persona investigada. Por ejemplo, Robin Lakoff (1975), refiere que al hacer un análisis de los espacios públicos y los espacios privados y al relacionarlos con el tipo de lenguaje que se requiere para desempeñarse adecuadamente en los ámbitos públicos, se tenía como modelo las habilidades y destrezas sociales que son entrenadas en los varones desde muy pequeños. Por tanto, se pretendía enseñarles a las mujeres los comportamientos masculinos a través de un entrenamiento en *asertividad*, por medio de tratamientos cognitivo-conductuales, sin acertar a investigar más a fondo qué había detrás para que esa mujer mostrara comportamientos dependientes.

Desde la perspectiva experimental, cuando una persona acudía al psicólogo por problemas como el exceso en el fumar, el beber o en la ingestión de alimentos, únicamente se “entrenaba” a la persona para que identificara los estímulos que “provocaban” la conducta en cuestión, o los asociara con estímulos negativos para aprender a autocontrolarse. Al hacer esto, no obstante, no se estaba resolviendo el comportamiento en sí. Pues ahora sabemos que el comportamiento dependiente no se “elimina” con un entrenamiento, ya que la persona puede mostrarse asertiva o incluso agresiva en ambientes externos y en el “fondo” sigue siendo emocionalmente dependiente -igual que la mujer gineco-obstetra que mencionamos en el primer capítulo.

### **2.7.1.3. Los Temas Éticos Relacionados con la Conducta y el Lenguaje Científico**

Las críticas referidas a la conducta experimental concernían a lo restringido del contexto del laboratorio y las características del lenguaje como el *control* y *manipulación* de variables. La lógica de estos métodos lleva a *prescribir*, *predecir* y *controlar* antes que preguntarse qué clase de persona presupone cada metodología (Unger, 1983; Wallston y Grady, 1985; Wittig, 1985; Mc. Hugh et al., 1986; citadas en Ravinowitz y Sechzer, 1993).

Keller (1985/1991) encuentra que el lenguaje utilizado por los científicos y las científicas aporta datos interesantes sobre la visión masculinizada o la versión feminizada de la ciencia, ya que el enfoque que dan a sus trabajos refleja formas diferentes de pensar sobre la naturaleza y sobre sí mismos. Ello se muestra en la forma de ver la objetividad y abordar las ciencias, señalando que hay metáforas y analogías que muestran cómo para algunos científicos es necesario dominar la naturaleza, con una retórica e ideología de agresión en la que se requiere que los datos hablen por sí mismos.

Esta forma de ver la ciencia, Keller la caracteriza como una ciencia masculinizada o una “mala” ciencia. Esta misma autora señala que para las científicas feministas abordar la ciencia supone la reflexividad, la observación activa de la naturaleza de la que formamos parte, desarrollando la capacidad de atención abierta para posibilitar que se *escuche la materia* de estudio.

Esta forma de ver al objeto de estudio y la naturaleza, -según Keller- refleja características feminizadas de lo que podía denominarse una mejor ciencia. De ahí que las estudiosas del género hayan desarrollado un método con el que triangulan un programa de investigación desde el que se proponen analizar temas específicos en los que esta implicada la variable género. Se realiza el análisis desde una determinada perspectiva teórica y se utilizan los métodos de esa perspectiva aprovechando las ventajas de cada uno (Wallston y Grady, 1985 citada en Ravinowitz y Sechzer, 1993).

Es por ello que se ha extendido el uso de métodos naturalistas que fueron calificados como no científicos, y permiten recoger datos a través de entrevistas semi-estructuradas, observaciones y una abierta disposición hacia caminos no experimentales o no científicos para conseguir información de una forma feminista.

Vita Carulli Ravinowitz y Daniela Martín (2001), por su parte, hacen un análisis de los temas metodológicos en los estudios de género, desde la perspectiva crítica. Consideran que la noción de género en la psicología funciona como un constructo o una variable de investigación con la que se ha podido estudiar a mujeres y hombres. Ello ha ofrecido una perspectiva o un marco de investigación con el que se pueden estudiar más ampliamente otros constructos y relaciones sociales. Desde este análisis se puede entender los términos de inclusión y exclusión a los que frecuentemente se refieren las feministas cuando hablan de la división tradicional entre los sexos y otros grupos.

Con la categoría de género como objeto de estudio en la psicología se tienen unas bases epistemológicas sobre la idea de personalidad, el *self* y la manera en que se relaciona con otras categorías, por lo que se tiene una teoría de cómo se forma el género y cómo opera para crear un grupo de significados en la sociedad. De esta forma, se estudia la naturaleza del género y cómo el significado que ello tiene en la sociedad afecta a otras categorías e identidades.

Las autoras van ampliando su análisis en algunos de los ejes de investigación a los que me referí en el primer capítulo y cómo el género es una construcción social y cultural a partir del cual se establecen diferencias psicológicas, sociales, económicas y políticas porque se ha promovido la idea de que esas diferencias son esenciales e inmutables.

Los estudios de género han servido para des-esencializar esas diferencias de género (Daniela Martín 1994, citada en Vita Ravinowitz y Daniela Martín, 2001).

#### **2.7.1.4. Los Sesgos en la Ciencia**

##### **Tendencia a la Normalización de la Población**

Como ya se ha mencionado en páginas anteriores, las investigaciones tradicionales partían del estudio de sujetos varones en los cuales se evaluaban ciertos comportamientos y actitudes. Al centrarse en las diferencias, usualmente estos estudios resaltaban la superioridad masculina y justificaban “científicamente” la desigualdad entre hombres y mujeres (Alice Eagly y Wendy Wood, 1999; Florence Denmark y Linda Fernández, 1993; Mary Crawford, 2001; Marianne LaFrance, 2001; Sue Wilkinson, 2001; Stephanie Goodwin y Susan Fiske, 2001).

Un ejemplo muy evidente lo hemos expresado en el punto 2.4.2., con las investigaciones de Lawrence Kohlberg (1981), en el que se evaluaba el desarrollo moral en adolescentes varones y con los mismos datos se daba un carácter de universalidad a los resultados, con lo cual se justificaban las desigualdades sociales como lo demostraron (Carol Gilligan, 1982; Alice Eagly y Wendy Wood, 1999; Patricia Adair, 2001).

##### **Semejanzas y Diferencias entre Hombres y Mujeres**

Ahora vamos a abordar el punto del por qué se buscaban semejanzas y diferencias entre hombres y mujeres y el grado real de éstas.

Las académicas feministas trabajaron en esta línea de investigación, utilizando los métodos de las pruebas psicológicas, solo que con la utilización de estos métodos se intentaba medir el grado de comportamientos definidos como masculinos y femeninos en los hombres y las mujeres. El ejemplo más citado de esa perspectiva es el de Sandra Bem, (1974). Ella desarrolló un inventario de roles (BSRI, por sus siglas en inglés *Bem Sandra's Roles Inventory*) que era una escala en la que se pretendía medir los

comportamientos masculinos a los que se les denominó instrumentales y comportamientos como la expresividad, identificados con las mujeres.

En la elaboración del cuestionario se le otorgó altas puntuaciones a ambas áreas y se hizo una escala unidimensional, en la que no se pretendía que las puntuaciones no fueran opuestas y bipolares. Cuando este inventario era aplicado, había hombres que puntuaban más alto en masculinidad y había mujeres que puntuaban más alto en las áreas referidas a la feminidad, sólo que el grado de diferenciación en las puntuaciones era mínimo. Ya que había una alta tendencia a puntuar en la zona media, definida como androginia.

Sandra Bem propuso la categoría de androginia con el ideal de establecer las bases teóricas para que el hombre y la mujer compartieran los atributos positivos de cada género y se creara uno nuevo, el género andrógino, que conlleva ambas cualidades para beneficio tanto de las mujeres como de los hombres. Estos resultados fortalecían los discursos feministas en los que se pretendía crear una sociedad sin géneros (Kay Deaux, 1984).

Por otro lado, la manera clásica de hacer ciencia era muy combatida por las feministas. De ahí que se abriera un gran campo de investigación en el que era importante mostrar lo erróneo de esos procedimientos y deducciones y el libro de Carol Gilligan, (1982) *Una voz diferente*, como ya lo hemos señalado pasó a formar parte de la larga lista de textos controversiales planteados por las feministas.

De ahí el interés de muchas investigadoras feministas por indagar cuáles y en qué grado eran las diferencias o semejanzas físicas y de comportamientos entre los hombres y las mujeres, por lo que se generaron dos grandes áreas de investigación.

### **Sesgos Alfa y Beta en la Investigación Feminista**

Si bien una línea de investigación feminista estaba dedicada a buscar las semejanzas e ignorar o minimizar las diferencias. Las defensoras de este enfoque eran identificadas como feministas de la igualdad. Partían del mismo planteamiento que la ciencia tradicional, estudiando a las mujeres, o bien, grupos de hombres y mujeres para argumentar el parecido entre ambos géneros en diversos ámbitos de acción, con el ideal intrínseco de igualar los derechos sociopolíticos. Esto les amplió el acceso a las instituciones educativas y laborales, mejorando el estatus de algunas mujeres (Eleanor Maccoby y Carol Jacklin, 1974), (Hyde, 1981, Eccles, 1989, citadas en Rachel Hare-Mustin y Jeanne Marececk, 1994). Las investigadoras feministas que centraban sus análisis en las diferencias eran identificadas como feministas de la diferencia. Pretendían quitar relieve a las diferencias biológicas y destacar la importancia de la socialización, la estructura social y la cultura (Barrie Thorne y Nancy Henley, 1978; Anna López, 1992; Ana Freixas et al. 1993; María Piussi y Leticia Bianchi, 1996; Rosa Cobo, 2000). Con ello, pretendían demostrar que muchas de las diferencias entre los hombres y las mujeres no son universales, ni mucho menos profundas y duraderas y que el origen de tales diferencias, si bien una parte es biológica, lo es más social y culturalmente.

Éstas marcadas tendencias a enfatizar, ya sea las semejanzas o las diferencias, fueron muy evidentes en muchísimas investigaciones. Por ello, desde la psicología construccionista, Rachel Hare-Mustin y Jeanne Marececk (1994) hicieron un análisis de la inclinación o desvío sistemático que resaltaba determinados aspectos de la experiencia e ignoraba otros.

Estas autoras denominaron sesgo alfa, o error tipo 1, a la tendencia a exagerar las diferencias y, sesgo beta, o error tipo 2, a la propensión de minimizar o ignorar las diferencias con una alta orientación hacia la igualdad. Esta denominación les sirvió para identificar el punto de vista de

las personas que investigan, asumiendo que evidentemente no hay investigaciones neutrales. Por ello, estas autoras concluyeron que es importante asumir y hacerse responsable del punto de vista que tiene la persona que investiga, pues esta actitud responsable es más ética y positiva para la ciencia que el argumentar que los resultados son objetivos, neutrales y contundentes, con todo el peso político que ello tiene (Hare-Mustin y Marececk, 1994).

### **2.7.2. El Método Histórico**

En esta línea de investigación feminista es patente el marcado interés por indagar en las vidas individuales, ya sea a través de la historia o en la biografía de mujeres destacadas de épocas anteriores. En los estudios contemporáneos se realizaban entrevistas a mujeres del día a día<sup>9</sup>, que por su misma “insignificancia” se ignoraba lo que podían aportar al conocimiento científico. A partir de esas entrevistas individuales o en grupos de discusión, las mujeres expresaban su propia visión de la vida cotidiana, sus avatares y malestares.

Estos procedimientos sirvieron para identificar en qué medida y cómo afectaba en las vidas particulares una estructura social impuesta y cómo en cada uno de los ejes que se han mencionado anteriormente, las mujeres eran afectadas en la convivencia cotidiana.

Estos estudios también sirvieron para desentrañar que no sólo a las mujeres y a las personas de raza negra y otras minorías étnicas se les estaba limitando la oportunidad de desarrollo, sino que en el hombre también existían restricciones de tipo emocional y afectivo en la expresión popular que se hace de la masculinidad. Estas restricciones no habían sido estudiadas sino hasta que se plantearon las teorías sobre los sexos y se ha realizado el análisis de los diversos roles sociales.

El problema entonces, ya no era de cuánto, sino de cómo con datos concretos se ha demostrado la inequidad en el empleo, los servicios sociales, la criminalidad, las violaciones o el acoso sexual, las profesiones por género, los niveles y jerarquías en la educación, el acceso a los ámbitos de poder y en

---

<sup>9</sup> Refiero el término día a día para distinguirlo de las mujeres destacadas como escritoras, científicas e historiadoras que por su aportación a la ciencia y/o al feminismo fueron estudiadas por las investigadoras feministas. Las mujeres del día a día son aquellas mujeres que tienen una vida común y que Sandra Harding, (1996) refiere como las mujeres de la vida cotidiana. Estas mujeres eran estudiadas para indagar cómo se organizan los hogares y las actividades en función de las tareas domésticas que realizan las mujeres. Era importante estudiarlas para conocer cómo perciben su mundo en la cotidianidad. Esto era relevante porque la vida cotidiana de las mujeres no había sido un tema de interés para los científicos.

la toma de decisiones. Las feministas estaban escribiendo sobre muchos temas relevantes en la vida cotidiana, lo que preemitió ver que los obstáculos u oportunidades son diferentes dependiendo del género al que se pertenezca.

De esta forma, las feministas han tenido la necesidad de reelaborar la historia de las mujeres, para destacar y rescatar su importancia en la ciencia y en la vida cotidiana. El varón no ha tenido necesidad de ello, pues el sólo hecho de pertenecer a un grupo que tiene privilegios y oportunidades en la sociedad le ha hecho merecedor de “la verdad”. Esta verdad había que ponerla en tela de juicio.

En la psicología también se ha escrito la historia desde el punto de vista de las mujeres y sus avatares. A partir de que ellas se insertaron en la ciencia psicológica, se creó una nueva categoría; la psicología de la mujer. Si bien es cierto que Helen Deutsch (1946, reseñada en Denmark y Fernández, 1993) planteaba este término en su libro: *La psicología de la mujer*, ella estaba siguiendo los mismo dictados de su profesor; Sigmund Freud.

Otras mujeres que ya habían dado cuenta en sus escritos de esas tendencias, prejuicios o sesgos en la ciencia fueron; Karen Horney (1926), Clara Thompson (1941-1964), Viola Klein (1950) y Helen Hacker (1951) (citadas todas en Denmark y Fernández, 1993).

Como ya hemos mencionado, las psicólogas feministas han hecho toda una reseña de los obstáculos que han enfrentado y las diferentes estrategias usadas para integrarse en las sociedades y en las asociaciones oficiales como la APA, para pertenecer al rango y el estatus que otorgan las ciencias, con el fin de ser calificadas, leídas, y estudiadas por otros “buscadores de verdades” (Florence Denmark y Linda Fernández, 2003; Mary Kite et al., 2001; Rhoda Unger, 2001).

En la psicología preferentemente se indagaba en las teorías sobre los sexos, proponiendo como variable fundamental la categoría género, para abordar todas esas diferencias en la percepción que las mujeres tenían respecto a las diferencias biológicas, el acceso a la palabra, al conocimiento, al estatus social y otros temas referidos en los ejes de análisis citados en el punto 1.3.3., del primer capítulo. Estos temas no fueron abordados desde una misma perspectiva teórica.

Sandra Harding (1987) realizó un análisis para indagar si existe o no una teoría feminista, y aclarar las controversias generadas en torno a los métodos o técnicas utilizados para recopilar la información, la metodología, entendida ésta como la teoría y el análisis de los procedimientos de investigación y la epistemología o la teoría del conocimiento de la que parten las feministas y que justifican el uso de determinadas estrategias en la investigación para eliminar la parcialidad en las ciencias.

La autora concluye que para hacer investigación feminista no se trata de sumar mujeres en los procesos indagatorios, se trata de escuchar las distintas voces femeninas, observar sus comportamientos e indagar en los archivos históricos los patrones de organización social. Harding agrega que no hay metodologías y técnicas feministas. Lo que hay son versiones feministas del método científico y las teorías tradicionales que las feministas han adaptado de acuerdo a las exigencias de la investigación.

En cuanto a la epistemología, el feminismo ha logrado que las mujeres sean tomadas en cuenta como sujetos de estudio. Ahora habrá que indagar en las experiencias, las costumbres, las creencias y el sentido común de las mujeres, ya que el enfoque histórico es la mejor estrategia de investigación feminista que puede apoyar la búsqueda de la identidad o identidades culturales para encontrar explicaciones de los fenómenos sociales (Harding 1987).

En esa búsqueda de la identidad de las mujeres desde la psicología existen diversas aproximaciones teórico-epistemológicas para abordar las problemáticas que les atañen. Por ello las tratamos ahora.

### **2.7.3. Perspectivas Teórico-Epistemológicas en los Estudios de Mujeres y del Género**

En los estudios sobre las mujeres hay varias “tendencias” dentro una misma perspectiva teórica. También existen “tendencias” dentro del psicoanálisis, el conductismo o el constructivismo, como lo expresan Mary Daly y Wright Mills (1983, citadas en Shulamit Reinharz y Lynn Davidman, 1992:6).

“La idea que tenemos de método no es “los procedimientos de codificación” Es más que “información sobre...” la actual forma de trabajo... No obstante cuando la pregunta es ¿qué es investigación feminista? Como un problema empírico, su aproximación requiere atención a las voces y el trabajo de las investigadoras feministas y aceptar su diversidad (Pág.71)”.

Sue Wilkinson (2001) ha seguido el proceso de análisis que realizó Sandra Harding (1987, 1996), quien defendió la idea de usar la teoría feminista como método y señala que el análisis teórico de esta perspectiva y la teoría psicológica desde la que se aborda un determinado problema, son una parte integral de la academia feminista.

Wilkinson examina las distintas aproximaciones epistemológicas en la psicología con su respectivo método para ver el paradigma del que se parte y así realizar un determinado análisis con el tipo de preguntas que se requieren, el prototipo de respuestas que se obtienen, y el tipo de conclusiones a las que se llega. Por tanto, identifica tres perspectivas teóricas: el feminismo empírico positivista, la aproximación experiencial feminista o teoría del punto de vista y el feminismo construccionista social. A estas tres orientaciones nos referiremos a continuación.

### 2.7.3.1. Feminismo Empírico Positivista

Este enfoque parte de que la psicología experimental feminista. Ha predominado en Norteamérica y América Latina. En él se usan métodos científicos convencionales con experimentos de laboratorio, *tests* o pruebas psicológicas, escalas de actitudes y demás.

Las investigadoras que trabajan desde este enfoque toman como punto de partida un tema de interés para las mujeres contemporáneas, como los siguientes: el deseo sexual en mujeres jóvenes (Tolman y Szalacha, 1999, citado en Wilkinson 2001), el autoconcepto en las mujeres que ocupan puestos de poder (Guadalupe Hernández, et al. 1990; Clara Edith Martínez, 1993), las consecuencias psicológicas cuando las mujeres sufren violencia o una violación (Patricia Samaia, 1991), las características psicológicas y sociales de las mujeres que infringen la ley (Laura Edith Pérez, 1993) y otros muchos temas.

Una vez que han definido el tema se siguen los procedimientos típicos de la psicología experimental, como el planteamiento de objetivos, definición de la población que servirá como muestra experimental y demás. Para la recogida de datos se utilizan cuestionarios, encuestas, entrevistas abiertas o discusiones de temas en grupos focalizados. Posteriormente, se codifican cuantitativamente los datos para realizar el análisis de las frecuencias de respuesta, los porcentajes en que las mujeres y los hombres opinan sobre el tema planteado para efectuar sus conclusiones y la generalización de sus hallazgos.

A partir de la difusión de sus resultados se han emprendido acciones políticas de cambio en las legislaciones, los estatutos sociales y en las ciencias. De esta forma se ha logrado cambiar, por ejemplo, el manual de diagnóstico y Estadística (DSM por sus siglas en inglés *Diagnostical and Statical Manual*) de la Asociación Psiquiátrica Americana en categorías

como la personalidad masoquista, el síndrome premenstrual, o la homosexualidad, que eran diagnosticadas como desórdenes psiquiátricos.

Con las investigaciones feministas en esta área se han demostrado los “juicios tendenciosos que se apoyaban en datos científicos y que estaban plagados de errores y trucos metodológicos típicos de una mala ciencia y con ello las psicólogas feministas han propuesto modificaciones en la forma de desarrollar la investigación, para hacer una mejor ciencia (Gilligan, 1982).

No obstante, esta perspectiva ha sido criticada desde la metodología como artificial, descontextualizada, explosiva e incapaz de describir la complejidad y diversidad en la vida de las mujeres con suficiente respeto y sensibilidad, porque se realiza la investigación a través de pruebas psicológicas, escalas y experimentos (Sue Wilkinson, (1999); (Peplau y Conrad, 1989; Worell y Etaug, 1994; citadas en Wilkinson, 2001).

Otras críticas se han dirigido a sus bases político-epistemológicas, que reforzaban la noción de objetividad científica que ha predominado en la psicología experimental. Tales críticas provenían de las psicólogas feministas cualitativas ubicadas dentro de la perspectiva del construccionismo social. Afirman además estas autoras que con estos procedimientos de investigación se pierde lo individual en los sumarios estadísticos (Hare-Mustin y Marececk, 1994; Reinharz y Davidman, 1992; Bohan, 1993; Riger, 1992).

### 2.7.3.2. La Aproximación Experiencial Feminista o la Teoría del Punto de Vista

Esta perspectiva tiene una tradición de la *escuela francesa* de socio-psicología, desde esta orientación se enfatiza la experiencia individual de la mujer como experta y una autoridad en sus experiencias de vida, para atender las *voces*, los significados y sus preocupaciones, en los que se generan vívidos relatos personales y en el análisis de los momentos específicos de sus vidas, se usan metodologías cualitativas, tales como entrevistas, grupos de discusión, etnografías, memorias, autobiografías, etc.

Las investigaciones de esta aproximación se basan mucho en el método relacional centrado en la *voz de las mujeres* de Carol Gilligan, (1982) y en una variedad de la teoría feminista llamada: *teoría del punto de vista* feminista (Riger, 1992; Harding, 1991).

Las teóricas del *punto de vista* dicen que con esta perspectiva se pretende hacer visible la voz de las mujeres y se puede apreciar como ven el mundo patriarcal desde una perspectiva particular o *punto de vista*, para reconocer las especificidades de su conocimiento, derivadas de esas experiencias o puntos de vista. Se abordan temas como la identidad sexual, la clase social o la etnicidad y lo que se hace es interrelacionar esos diversos puntos de vista (Brewer, 1993; Henwood, Griffin y Phoenix, 1998 citadas en Wilkinson, 2001).

Desde esta perspectiva, se cambia la noción empirista positivista de una sola realidad externa, y el conocer es visto como contingente con el punto de vista del conocedor (Gaston Pineau y Marie Michèle, 1983) y dependiente de las especificidades de su experiencia. Se ofrece así una amplia variedad de formas para analizar los datos cualitativamente, (Isabel López, 1997, 1998) incluyendo las bases de la teoría, el análisis narrativo y la biografía interpretativa (Henwood y Pigeon, 1995; Sandra Acker, 2000).

Aquí son centrales las nociones de empatía, intuición y la escucha sensitiva, y el análisis de datos es más afín al arte que a la ciencia, porque se escuchan las *voces de mujeres* como voces diferentes a las que eran escuchadas desde el positivismo empírico: las de los hombres.

Wilkinson (2001), señala que hay diferentes versiones del mundo y diferentes clases de verdad y esta es una forma distinta de conocer que atiende a la diversidad relacionada con la narrativa. Por ello no es un accidente que estas voces pertenezcan a mujeres que sistemáticamente eran “invisibles” a la ciencia y la sociedad, como las mujeres de minorías étnicas o transgresoras del estatus social (lesbianas, prostitutas, mujeres maltratadas o acosadas sexualmente), que se atreven a expresar sus experiencias de opresión en sus propias palabras.

Algunos trabajos presentan estudios de casos individuales (Beatriz Kalinsky, 1997) para entender los procesos sociales, o estudian grupos y comunidades particulares (Rina Benmayor, 1991) para explorar ampliamente el contexto y la conciencia sociopolítica.

Otros estudios en cambio se centran en eventos discretos en la vida de las mujeres (Yamila Aziza, 1985; Susana Rostagnof, 1988; Lourdes Arispe, 1989; Ruth Joffre e Irene Ortíz, 1991; Janet Townsend et al. 1994).

Wilkinson, (2001) añade que aunque esta perspectiva se ha visto como “correctiva” o complementaria de la perspectiva positivista empírica, es tan rigurosa como un experimento tradicional y ha cambiado con sus datos los monopolios de las “verdades” masculinas, occidentales y sus verdades de blancas, y el monopolio heterosexual, haciendo visible la historia de la opresión de las minorías.

Esta perspectiva también ha sido criticada por el construccionismo social (Sandra Harding, 1992) por su base existencial epistemológica, al

otorgar estatus y reconocimiento a la experiencia personal, diciendo que esta no es pura, pues es altamente contingente al contexto, porque en las historias de vida el propósito particular es co-construir la realidad.

Cada una de las críticas anteriores tiene su raíz en diversos temas sobre lo que la investigación feminista hace, pero con el conocimiento de las particularidades en las vidas de muchas mujeres ha sido posible entender y abordar de una manera diferente, más práctica y más real los problemas que aquejan a las mujeres en sus vidas cotidianas.

### 2.7.3.3. El Feminismo Construccinista Social

Esta perspectiva afronta más desafíos que las dos anteriores, sobre todo en sus bases epistemológicas. Parte de que es importante analizar el lenguaje en la ciencia social y la investigación feminista (Celia Kitzinger y Sue Wilkinson, 1997).

Desde el feminismo, este enfoque hunde sus raíces intelectuales en la tradición sociológica (Marjorie DeVault, 1966), la etnometodología, el interaccionismo simbólico, la fenomenología y la teoría de la identidad.

Para este enfoque, los hechos dependen de formas particulares del lenguaje (Mary Crawford, 2001), y el lenguaje particular de las comunidades en las que se crea y mantiene.

Desde esta perspectiva, se arguye que no podemos conocer la palabra externa a través de la observación y la medición, ni la palabra interna por medio de la introspección o la atención al escuchar, porque todo conocimiento es mediado y construido en las especificidades del lenguaje, y el conocimiento está influenciado por el contexto social, cultural e histórico.

De esa forma conocemos el mundo y lo que somos como gente. Éste es un construccionismo social “leve” pues el construccionismo social “duro” es más radical epistemológicamente.

En éste último se afirma que todas las formas de hablar y nombrar o etiquetar son construcciones sociales. Así, categorías inmutables como el sexo biológico y la distinción entre hombres y mujeres y sus diferencias son construcciones sociales y psicológicas, que obedecen a una ideología. Cada discurso es un constructo de nuestras nociones del mundo y de nuestras identidades.

El construccionismo social feminista se enmarca en el pos-estructuralismo y el postmodernismo (Sandra Harding, 1987).

Sue Wilkinson (2001) también señala que en la investigación feminista construccionista hay tres tendencias en el análisis del discurso:

- **El análisis del discurso crítico.** Se basa en la teoría pos-estructuralista de Michel Foucault, que se apoya en el rol central del poder y la estructura social (Burman et al., 1996; Burman y Parker, 1993; Fairclough, 1995; y Van Dijk, 1993; citadas en Wilkinson, 2001).
- **El análisis conversacional.** Esta perspectiva es de tradición sociológica y etnometodológica. En ella se prioriza el análisis de “grano fino” de las interacciones (Goodwin y Heritage, 1990; West, Lazar y Kramarae, 2000 citadas en Wilkinson, 2001).
- **La psicología discursiva.** Se origina en la sociología y la ciencia del conocimiento, donde se combinan los elementos con el análisis de discurso crítico y el análisis conversacional para reconstruir conceptos centrales en la psicología (Jonathan Potter y Wetherell, 1987; Dereck Edwards y Jonathan Potter, 1992).

Las investigadoras feministas del análisis del discurso crítico enfatizan el poder y la estructura social para estudiar la vida de las mujeres y sus experiencias subjetivas. Algunas veces recurren a los factores intrapsíquicos y las explicaciones psicodinámicas para explicar las relaciones de poder, las prácticas sexuales y la reproducción del género.

Desde el análisis de discurso crítico se han tratado temas relacionados con la salud, como la anorexia, el fumar, el embarazo, el síndrome

premenstrual y el cáncer cervical (Ussher, 1997; Yardley, 1997; Willig 1999; Braun y Gavey 1999; y Morgan 1999 citadas en Wilkinson, 2001).

El análisis de conversacional es poco usado por las feministas. Ellas no ven el discurso como algo preexistente (en el mundo externo y en la cabeza de la gente), pero hablan de construir y participar a través de la conversación. Hacen un fino análisis del contexto local (en el momento de la conversación, antes y después de ella), hablan sobre los pensamientos y emociones como una forma de acción con derecho propio, para hacer cosas específicas (desacuerdos, apoyo a puntos de vista o presentando una identidad particular) y se centran en cómo la gente habla de las cosas que entiende y hace, de lo que los otros entienden de lo que dice y hace, y de lo que aquellos entienden y muestran al hablar de sí mismos (las interacciones y las negociaciones).

Wilkinson (2001) refiere que la psicología discursiva es la que más usan las feministas como un híbrido con el análisis conversacional, poniendo el énfasis en lo que se habla como una forma de acción construida con propósitos particulares, por medio de textos, rango de estilos, fuentes lingüísticas y dispositivos retóricos.

En síntesis, lo que vemos hasta ahora es que los estudios de las mujeres y del género en la psicología han sido muy relevantes, independientemente de la perspectiva psicológica en que las investigadoras fueron formadas. Ellas han hecho una aportación decisiva al desarrollar la categoría de género, que ha servido para sacar a la luz muchos temas relacionados con la desigualdad de la mujer.

Unido a ello, han surgido nuevas categorías como la clase social, la raza, la etnicidad, la preferencia sexual, la opción religiosa, las etapas de vida según el género y la cultura. Este texto no terminaría si continuamos descifrando cada una de las áreas de aplicación de esta perspectiva, por lo

que ahora procederemos a centrarnos básicamente en la metodología cualitativa.

Algunas feministas han optado por los estudios experimentales, debido a las preguntas que se plantean, como ¿qué tan frecuente es un problema en una comunidad? o ¿cuál es su etiología? En estos casos, los problemas se han estudiado en el laboratorio, recurriendo probablemente a las encuestas y cuestionarios para estimar su predominancia. Si lo que queremos indagar es qué opinan los hombres y las mujeres respecto al tema en cuestión recurrimos a las encuestas. Y si lo que requerimos es examinar lo que piensan y sienten las personas, si lo que nos interesa son personas particulares, realizamos entrevistas individuales, o grupales que tienen diferentes caracterizaciones. Estaremos así entrando de lleno en un área cualitativa, a la que nos referiremos más específicamente en el siguiente capítulo.

## LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

*Las personas construyen en la contemplación imágenes mentales de su pasado, de futuros posibles y alternativas presentes; interpretan su mundo, su vida y su existencia formulando una ideología, una filosofía, una religión y un mito personales más o menos consistentes y totalitarios.*

*(Lubomir Dolezel, 1999)*

**A**

lo largo de este trabajo se ha desarrollado una indagación teórica sobre cuáles fueron los principales motivos e intereses de los que partieron las mujeres para querer ser participantes activas de la vida social, intelectual y económica en una cultura que predominantemente ha legitimado el poder masculino.

Gracias a los movimientos feministas y a sus constantes críticas al modelo social jerárquico, se ha logrado incluir la voz de las mujeres en la sociedad, y con ellos se ha obtenido por ejemplo derechos como el voto y la igualdad de oportunidades en la educación entre muchos otros. La educación ha permitido que las mujeres sean agentes de conocimiento, ya que la formación intelectual de las teóricas feministas ha desempeñado un papel fundamental en el esclarecimiento de qué es lo que quieren las mujeres.

Con lo anterior hemos intentado poner en claro que la teoría del conocimiento feminista apoya que las mujeres sean tanto sujetos como objeto de estudio, -su visibilidad en la ciencia- (Carol Gilligan, 1982) ya que las experiencias cotidianas y la forma femenina de ver el mundo también son parte del entramado cultural.

Las feministas proponen que la ciencia contemporánea corrija su tradicional visión parcializada (Sandra Harding, 1987) incorporando la voz de las mujeres en la investigación y se incluyan los estilos femeninos -como la dimensión personal, emocional y sexual- al hacer ciencia (Evelyn Fox Keller, 1985/91). De esta forma, la ciencia se verá beneficiada al incluir lo objetivo y lo subjetivo del conocimiento, tomando en cuenta lo personal y lo político como un método para la investigación (Catherine McKinnon, 1983). Ello permitiría dejar atrás los conceptos dicotomizadores, que tradicionalmente valoraban más los aspectos masculinos/objetivos que los femeninos/subjetivos.

Después de realizar la revisión de algunas de las perspectivas psicológicas que las investigadoras feministas han utilizado en los estudios de género y, al analizar las perspectivas teóricas en las que apoyan sus puntos de vista, se pone de manifiesto por un lado, que no existe un único modelo de mujer así como no existe solo un tipo de hombre. Más bien, las diversas formas de percepción y comportamiento dependen del contexto y la cultura y que los procedimientos de investigación no son ni masculinos ni femeninos ya que depende de la epistemología que se plantee para analizar un problema, de tal manera que los estudios feministas están muy asociados con perspectivas contemporáneas de investigación como la psicología cultural y el construccionismo social.

Por tanto, los argumentos feministas aprueban que en la ciencia haya una diversidad de perspectivas de análisis. Estos argumentos son muy semejantes a los que se emplean en disciplinas como la filosofía, la antropología, la etnografía, la historia, y la sociología feministas, ya que estas disciplinas confluyen en el estudio de los cambios en los métodos y procedimientos para abordar la ciencia que están muy ligados con el momento histórico, el pensamiento de la época en la que una teoría es predominante y el contexto económico, político y social en el que se desarrolla una ciencia (Thomas Leahey, 1998).

Todo ello nos lleva a comprender que hay cambios en el estilo de vida y en los modos de pensamiento de los hombres y las mujeres a través del tiempo. Al cambiar los estilos de vida de las mujeres -como el derecho a la educación, al trabajo asalariado, la participación científica, política y social entre otros- también ha cambiado la forma de hacer ciencia, por ello actualmente existe una pluralidad de perspectivas metodológicas para la investigación.

Si bien se ha logrado estudiar a las mujeres, cuando se debate sobre aspectos metodológicos, a la forma feminista de hacer ciencia se le ha identificado con la investigación cualitativa (Virginia Olesen, 1994; Marjorie DeVault, 1996; Annie Rogers, 2000), aunque como hemos visto también se hace investigación feminista cuantitativa y hay quien incluso combina ambas formas de investigación (Cancian, 1992, 1993; Risman, Sprague y Howard, 1993, citados en Marjorie DeVault, 1996).

En este capítulo expondremos algunos de los métodos y técnicas utilizadas por las feministas en la investigación cualitativa y nos centraremos específicamente en las historias de vida, ya que, de las historias de vida que se han realizado a multiplicidad de mujeres a través de entrevistas y otros métodos, ha surgido una variedad de temas que afectan directamente a las mujeres, como la violación, el acoso sexual o la discriminación.

Estos temas eran desconocidos para la ciencia y abrieron otras posibilidades de investigación que con las metodologías tradicionales no podían estudiarse en toda su complejidad. Como hemos podido observar la investigación cualitativa comparte muchos procedimientos y fundamentos teóricos con la psicoterapia y las técnicas activas de enseñanza aprendizaje, veamos pues qué es la investigación cualitativa.

### **3.1. Investigación Cualitativa**

Para llegar a una definición de lo que es la investigación cualitativa y al revisar los textos de varios autores, hemos encontrado visiones y formas muy diferentes de abordar la cuestión. Así, por ejemplo, algunos y algunas aluden a los orígenes de la investigación cualitativa, (William Runyan, 1984; María Paz Sandín, 2003) otros se refieren a los paradigmas de los que se parte (Cook y Reichardt, 1986, citado en Sandín, 2003), algunos más mencionan que es difícil llegar a una definición y es más fácil describirla (López, et al. 1990; Norman Denzin e Yvonna Lincoln, 1995) o se remiten a contrastar la investigación cualitativa con la investigación cuantitativa (López, et al. 1990).

Otras y otros autores, en cambio, definen las metodologías cualitativas por el tipo de problemas que abordan, (Fernando Conde y Cristina Pérez, 1995) o bien por la forma de analizar la información, por la manera de recoger los datos (Kathy Charmaz, 1995) o por el tipo de relación que hay entre la persona que investiga y las personas investigadas (Elizabeth Rider, 2000). Por ello trataremos de hacer una síntesis de las diversas opciones hasta llegar a una definición.

#### **3.1.1. El Origen**

La investigación cualitativa ha sido utilizada generalmente en la sociología y la antropología (Marjorie DeVault, 1996; Ellen Kimmel y Mary Crawford, 2001).

María Paz Sandín, (2003) indaga los orígenes de la investigación cualitativa hasta llegar a los estudios etnográficos, que son definidos tanto por el proceso como por el producto de una investigación. La autora señala que en los estudios etnográficos se analiza el modo de vida de los grupos

sociales marginados o las minorías étnicas, como también ya lo hemos señalado en el capítulo anterior.

En los trabajos etnográficos se describe el lenguaje, las creencias, los comportamientos, los sistemas de parentesco, la crianza de los niños, sus etapas de vida, el arte, las destrezas y las tecnologías de los grupos estudiados. El tema que se plantea depende básicamente de los objetivos de la investigación.

Los estudios etnográficos provienen de la antropología cultural. En estos estudios la persona que investiga tiene un papel activo en todo el proceso indagador, de tal forma que convive cotidianamente en la comunidad estudiada para comprender globalmente los distintos modos de vida y la naturaleza de los fenómenos sociales en su propio ambiente. El investigador interpreta reflexivamente los significados y el actuar cotidiano de las personas estudiadas sin emitir juicios de valor (Debra Skinner, et al., 1998; Ole Dreier, 1999; María Paz Sandín, 2003; Deborah Hicks, 2004; Dorothy Holland y Kevin Leander, 2004).

### **3.1.2. Aspectos y Posibilidades**

Las psicólogas y las académicas feministas de otras disciplinas han adoptado esta forma de investigación porque ofrece la posibilidad de interactuar directamente con las participantes y explorar a fondo los componentes afectivos y cognitivos que no era posible investigar con metodologías cuantitativas (Ian Jones, 1997).

La observación participante algunas veces es entendida como estar inmerso en el grupo que se investiga. Shulamit Reinharz y Lynn Davidman, (1992) van más allá de la observación y describen la investigación-acción como aquellos procedimientos en los que la persona participa activamente dentro del grupo (Isabel López, 1997, 1998) y colabora para identificar las

acciones y los mecanismos a través de los cuales las participantes resolverán un problema determinado.

Sandra Acker, (2000) respecto del papel que desempeña la persona que investiga, refiere los conceptos de *insider/outsider* para identificar el grado de compromiso y compenetración del investigador o investigadora con las personas investigadas, que generalmente pertenecen a grupos marginados. Ella cita técnicas de investigación como la entrevista semi-estructurada, los grupos de discusión y visitas al lugar donde se realiza el estudio. Para Acker es importante atender a la voz de las participantes en sus propias palabras y co-construir juntas nuevos significados que permitan plantear nuevas posibilidades de interacción para superar sus problemáticas.

La investigación cualitativa también es definida por Elizabeth Rider, (2000) como aquella metodología de investigación en la que existe una colaboración o implicación personal entre la persona que investiga y las personas investigadas, de manera que les permite a estas últimas hacerse concientes de sus propias experiencias.

Este tipo de investigaciones tienen sus propios marcos de influencia y problemas teórico-políticos, con encuadres de acción que realzan la justicia social, son conducidos en grupos de discusión en un ambiente naturalista usando datos descriptivos -como la narrativa- o empleando métodos no experimentales como las entrevistas, los estudios de casos y los grupos focales, que capturan más ampliamente la complejidad de las vidas cotidianas de las mujeres.

Las estudiosas del género que han empleado la investigación cualitativa y realizan estudios acerca de la vida y las experiencias cotidianas de las mujeres, suelen relacionar la historia de vida con el cambio social, las estructuras sociales y la acción individual, para interpretar íntegramente

los datos obtenidos. Un ejemplo de ello es la definición que presenta Norman Denzin e Yvonna Lincoln (1994: 3-4)

“La investigación cualitativa es un campo interdisciplinar, transdisciplinar y en ocasiones contradisciplinar. Atraviesa las humanidades, las ciencias sociales y las físicas (...) Es multiparadigmática en su enfoque. Las personas que la practican son sensibles al valor de un enfoque multimétodo, están comprometidas con una perspectiva naturalista y una comprensión interpretativa de la experiencia humana. Al mismo tiempo, el campo de la investigación cualitativa es inherentemente político y se perfila a través de múltiples posiciones éticas y políticas (...) supone una amplia sensibilidad interpretativa, posmoderna, feminista y crítica...”

Por tanto, podemos concluir que la investigación cualitativa son tanto los principios como los procedimientos no estadísticos que se utilizan para analizar e interpretar la información.

La investigación cualitativa desde la perspectiva feminista, ha utilizado el concepto de género como un aspecto esencial que revela cómo las relaciones sociales están fuertemente estructuradas por las diferencias de posición social y el acceso al poder de los hombres y las mujeres (María Paz Sandín, 2003:68).

Las metodologías cualitativas han servido para aportar una buena parte de esos análisis, pero dependiendo de la disciplina que estudia un determinado problema con metodologías cualitativas, difieren los conceptos y las técnicas. Estos conceptos y técnicas son distintos dependiendo incluso del autor. Las técnicas han sido retomadas y ampliadas por las estudiosas del género para definir los problemas que requieren explicaciones científicas y que contienen el punto de vista de las experiencias de las mujeres (Vita Ravinowitz y Daniela Martín, 2001; María Teresa López, 2004).

Esta forma de abordar la ciencia ha sido criticada desde el punto de vista objetivo-positivista, apoyándose en que sólo *su manera* de hacer ciencia es válida y verdadera. Desde esta visión, muchas y muchos investigadores feministas y no feministas han pretendido defender su propia posición contra-argumentando con las mismas categorías y la lógica que los teóricos positivistas han planteado. Las críticas se han centrado en los métodos de observación, la representatividad de la población estudiada, y su posible réplica en otras poblaciones de similares características. Por ello, su validez y confiabilidad se han puesto en duda. Veamos a continuación las respuestas que se han dado a esas críticas.

### **3.1.3. Los Métodos de Observación**

El primer aspecto cuestiona los métodos de observación que difieren de la visión de neutralidad positivista en la que el investigador observa pero no interactúa con la persona investigada.

#### **3.1.3.1. Observación-Participante**

Con respecto a esta cuestión, debemos decir que la metodología cualitativa es ampliamente utilizada en las ciencias sociales con una concepción más dinámica, y como ya hemos referido, el investigador está inmerso como observador-participante en el contexto en el que se produce un fenómeno. El objetivo que se pretende es intentar entender cómo experimentan su mundo los protagonistas (Joan Carles March et al., 1999). De este modo, se puede comprender en profundidad el fenómeno estudiado, teniendo en cuenta el punto de vista de las personas implicadas. Se recogen y analizan las opiniones, discursos, acciones, significados, estereotipos y prejuicios personales asociados al objeto de estudio para comprenderlos durante el proceso y con profundidad.

### 3.1.3.2. Investigación-Acción

Sobre la relación entre el o la investigadora y el o la participante, Reinharz y Davidman, (1992) arguyen que el propósito de la academia feminista esta inherentemente ligado a la acción para mejorar y crear nuevas relaciones, mejores leyes e instituciones.

Sandra Harding (1986/1996: 241-242), por su parte, asegura:

“Los beneficios del nuevo feminismo son aprender a usar [Feminismo] para ver que la investigación no es una observación mecánica y natural de los otros, es una intervención política y una iluminación moral”.

Estas palabras son retomadas por Reinharz y Davidman, como un mandato del feminismo para cambiar la vida y resolver los problemas que miles de mujeres tienen -aún en la actualidad- ante la violación, el aborto clandestino, las palizas de sus maridos, la esclavitud, el rapto, las restricciones homosexuales, y otros temas relevantes. Las autoras, para mostrar lo diverso y cuantioso de los estudios que las investigadoras feministas han realizado en cada tema con métodos de observación participante, añaden muchísimas citas bibliográficas de estos estudios.

Patti Lather, (1988:570) cree que la investigación, si es feminista, está vinculada a la acción:

“Yo me refiero al poder y los efectos que tiene el feminismo a través del diseño de investigación empírica con el que se maximiza el diálogo, el encuentro educativo dialéctico entre el investigador y el investigado... Yo sugiero que éste sea nuestro intento más conciente para que nuestra investigación sirva para ayudar a los participantes a entender y cambiar sus situaciones”.

Desde su visión, la investigación-acción debe ser orientada a los cambios sociales e individuales, porque el feminismo representa un repudio al *status quo* en el que sólo se validaban las expresiones masculinas.

La investigación feminista participativa hace que la diferencia tradicional de poder y control entre la persona que investiga y las personas investigadas, desaparezca combinando el rol investigador/investigado en una relación activa e igualitaria para adoptar una posición de apertura, reciprocidad y mutuo riesgo. Esta actitud investigativa muestra la decisión de hacer y auto-descubrir durante el desarrollo de la investigación los procesos sociales, contextuales y/o psicológicos que no eran factibles de abordar con metodologías cuantitativas.

Por lo tanto, en el planteamiento de las preguntas para una investigación cualitativa surgen interrogantes más específicas. Por ejemplo; ¿Por qué ocurre la violencia hacia la mujer en éste contexto y no en otros?, ¿cuáles son las motivaciones de los hombres que golpean a sus mujeres?, ¿cómo afecta este comportamiento a los hijos y a la mujer?, ¿qué condiciones propician el comportamiento agresivo hacia la mujer?, ¿de qué manera se desarrolla la violencia en una familia?, ¿cuáles son sus justificaciones sociales? La respuesta a problemas similares ha sido posible gracias a la utilización de métodos activos en los que se escuchan y son tomadas en cuenta las voces de las personas que participan en una investigación feminista.

### 3.1.4. La Validez

Sobre este problema, podemos decir que la validez es un concepto utilizado en la investigación experimental que emplea metodologías de análisis cuantitativos. Sirve para medir con precisión un determinado fenómeno. Debe haber correspondencia entre las variables que se manipulan, las definiciones que se realizan y las hipótesis que son planteadas para saber si una determinada investigación es representativa o no (Donald Campbell y Julian Stanley, 1978).

En los estudios que se realizan con metodologías cualitativas, en primer lugar, no se realizan experimentos. Por lo tanto, no se hace una manipulación de variables. Y en segundo lugar, se hace un análisis de la subjetividad de las personas, a través de sus discursos y sobre temas específicos o *hechos sociales* que, mirados desde la perspectiva de género, permiten identificar procesos sociales como la inequidad, las diferencias entre los hombres y las mujeres o la relaciones de poder en las relaciones sociales, así como las diferentes interpretaciones o los significados agregados a cada hecho o tema.

Para puntualizar, si continuamos con el ejemplo de la violencia familiar, no vamos a realizar un experimento de cómo se produce la violencia. Desde esta perspectiva analizaremos el discurso de las mujeres y, si es posible, el discurso de los hombres que son afectados por este problema, para identificar el significado y las consecuencias personales y sociales que la violencia tiene para cada género.

Con la metodología cualitativa feminista, Orna Yogueu, una psicóloga Israelita, ha implementado un tratamiento en una finca con varones maltratadores, ella ha logrado que los hombres expresen, las creencias, los prejuicios y los sentimientos que tienen de sí mismos y hacia las mujeres, con la expresión y discusión reflexiva de sus creencias, Orna ha conseguido

que los varones se hagan cargo de las labores domésticas, y se fortalezca entre ellos el cuidado de los otros.

De esta forma las investigadoras feministas estamos tratando con la subjetividad (lo que dicen, piensan y sienten las personas sobre un tema particular) sin perder la integridad en la investigación, ello implica describir lo que hacen, piensan y sienten esas personas antes, en el momento y después de un evento donde esta implicada la violencia. En esta descripción se incluye el punto de vista del observador, haciendo un análisis detallado de los eventos que anteceden a la violencia, así como el hecho en sí mismo y sus consecuencias.

Si queremos entrar en el “juego” positivista, el uso y el análisis de la validez desde la perspectiva de género es más sofisticado, ya que el fenómeno social existe en el mundo objetivo y en el subjetivo como *hechos sociales*, de modo que la realidad externa probablemente contiene un número y clases de interpretaciones que la gente puede hacer significativamente. Pero “lo permitido” a otros depende de varias características de los eventos, y el desafío central de la psicología será cómo tratar con la subjetividad sin perder de vista la objetividad en el análisis de los problemas (Vita Ravinowitz y Daniela Martín, 2001).

### **3.1.5. Réplica y Confiabilidad**

Sobre este tema, Ravinowitz y Martín, (2001) argumentan que se habla de la replicabilidad de los experimentos como una medida de confiabilidad positivista. Desde esta opción se espera poder reproducir una investigación y llegar a los mismos resultados y conclusiones. Por tanto, el investigador se plantea elaborar instrumentos de medición lo suficientemente confiables como para medir y reproducir el fenómeno estudiado (Zettemberg, 1973, en Nadelsticher, 1983).

En los estudios de género se realizan investigaciones sobre hechos sociales como la violencia y la marginalidad enmarcados en una estructura social. Cuando se analizan desde metodologías cuantitativas se puede conocer los índices o grados de afectación en una población, pero se desconocen características más específicas de las personas afectadas. El conocer un fenómeno social en toda su complejidad puede aportar elementos para cambiar o resolver dicha situación.

Desde la psicología crítica, como ya lo hemos señalado en el capítulo dos, se cuestiona la replicabilidad como una medida estable y consistente cuando se trabaja con personas y temas como el *self*, las emociones y las identidades, que están en constante cambio. Por tanto, hablar de réplica y confiabilidad en las metodologías cualitativas es forzar un concepto que no fue creado para ese paradigma de investigación. Lo más que se puede hacer -si se insiste en ello- es estudiar las condiciones sociales en las que un fenómeno -como la violencia- se repite para prevenir y modificar dichas condiciones de modo que el fenómeno no se presente.

Joan Carles March et al., (1999) señala que las técnicas cualitativas son una excelente herramienta metodológica para entender mejor los procesos y las realidades de los problemas actuales con los que se enfrenta el investigador o investigadora. Estas técnicas han demostrado su eficacia, ya

que nos permiten conocer más a fondo las creencias y vicisitudes de las personas con las que trabajamos, pues expresan libremente la información y nos proporcionan datos que en ocasiones son de difícil acceso.

Shulamit Reinharz y Lynn Davidman, (1992) señalan que, a pesar de la variedad de definiciones y diversidad de versiones, la investigación feminista *es* o *está* para incluir, recoger, categorizar y examinar la multitud de voces y aceptar su diversidad.

María Mies, (1991) también señala que los métodos cualitativos han sido fuertemente criticados porque tratan de las experiencias de personas y son calificados de subjetivos, superficiales e identificados con las mujeres. Frente a esta visión Mies, contra-argumenta que la experiencia es frecuentemente equiparada con la experiencia personal, con la atmósfera, con los sentimientos que una mujer experimenta en una situación determinada:

“... a mí juicio, el valor de la experiencia reside en tomar la vida real como punto de partida, tanto en su dimensión subjetiva, concreta, como en sus implicaciones sociales. No debemos olvidar que el desafío de tomar nuestra propia experiencia como punto de partida, surgió de nuestra frustración frente al hecho de que las vidas de las mujeres, su historia, sus luchas y sus ideas no forman parte de la ciencia dominante... [...] si lo personal es político o ‘un factor subjetivo’, la concepción de la ciencia que se equipara con la objetividad [...] sería ingenuo pensar que los procedimientos estadísticos están libres de ciertas ideologías que contribuyen a consolidar las relaciones de poder aportando un sello de verdad” (Mies, 1991:74).

Y nos cita un ejemplo:

“Durante mi investigación entre las tejedoras de cordones de la India, tuve oportunidad de percatarme cuan carente de objetividad pueden ser las estadísticas supuestamente neutrales. Estas mujeres se suman entre 150 y

200 mil, y que trabajan en casa, ni siquiera estaban registradas en el censo distrital bajo el rubro de 'trabajadores', o de 'trabajadores a domicilio'. Quedaban ocultas tras las cifras de la población 'inactiva,' que también incluía a las amas de casa. No obstante esas mujeres, inexistentes en términos estadísticos, ¡producían anualmente bienes por valor de millones!" (Mies, 1991: 75).

Aunque no es el punto central en discusión para este tema, no se trata de defender abigarradamente una u otra metodología. Por el contrario, Britten y Fisher (citados en March, op. cit.) describen la importancia de complementar la investigación cualitativa con técnicas de evaluación. Por otro lado, afirman que la validez interna cualitativa y sus resultados son representativos para la población estudiada y pueden tener validez y fiabilidad. Lo que ocurre es que la cuestión se suele mirar desde una sola óptica racionalista y se pretende con ese mismo paradigma medir resultados cuando los métodos y las técnicas responden a otros paradigmas. Valga un ejemplo: A lo largo de la historia de las ciencias se ha pretendido mirar y medir desde los ojos del investigador como si sólo él tuviera las respuestas correctas. Cuando las estudiosas del género propusieron nuevas categorías de análisis entonces se cuestionaba la representatividad de esos estudios. Y ahora, en este nuevo siglo, el 52% de la población femenina esta experimentando cambios en sus modos de pensar, sentir y actuar gracias a que unas pocas mujeres se atrevieron a proponer nuevas formas de hacer ciencia. Si bien es cierto que ellas no las inventaron, sí han aportado su sello personal:

“Las investigadoras feministas sostienen que las teorías tradicionales han sido aplicadas de manera tal que hacen difícil comprender la participación de la mujer en la vida social y entender que las actividades masculinas estén determinadas por el género y que no son “representaciones de lo humano.” Por eso ellas han elaborado versiones feministas de las teorías tradicionales que han cuestionado entre estos; la capacidad de los enfoques fenomenológicos para esclarecer los mundos de las mujeres, o la manera como la economía

política marxista puede explicar las causas de la permanente explotación de las mujeres en la unidad doméstica o por medio del trabajo asalariado” (Harding, 1987:13).

El hecho de hacer reuniones donde las mujeres tenían “su propia voz” y expresaban con sus propias palabras sus experiencias personales, permitió que, además de convertirse en *objeto* de investigación, pudieran participar como sujeto investigador -*la intersubjetividad*- en situaciones cotidianas de la vida real o en el trabajo de campo. Hizo posible también la *identificación parcial, afectación e interés*<sup>1</sup> recíprocos que permiten y la investigadora e la persona investigada se comuniquen como personas, ya que las categorías clasificatorias no dan lugar a esa comunicación.

Otros aspectos a destacar en las investigaciones feministas cualitativas, son los siguientes:

- Escuchan a las informantes o las interrogan, piensan conjuntamente acerca de sus propias vidas y las de los hombres, manteniendo posiciones críticas en las relaciones hombre-mujer.
- Observan el comportamiento en las situaciones reales, participando en las actividades a investigar.
- Examinan vestigios y registros históricos, buscando con profundidad patrones de organización de los datos históricos no reconocidos con anterioridad, como los estudios de clase y étnicos para aumentar la capacidad explicativa sobre las sociedades actuales (Teresita de Barbieri, 1996).

---

<sup>1</sup> Conceptos que utiliza María Mies op. cit. para destacar la doble conciencia en una investigación pues no sólo se trata de reconocer que “las otras mujeres” tienen problemas, supone aceptar los problemas propios reconociendo los vínculos que unen a las mujeres y los que las separan (color de la piel, lenguaje, educación, etc.) y la afectación e interés denota el reflejo mental consciente ante la injusticia y la discriminación como mujeres en la que opera una auto-reflexión crítica que posibilita las acciones para trabajar por el cambio de condición subordinada y transformar el *status quo* (Págs.96-102).

- La investigadora se sitúa en el mismo plano crítico que el sujeto de estudio, adoptando una posición reflexiva para insistir en la importancia de *estudiarnos a nosotras mismas* e investigar de *abajo hacia arriba* y no *de arriba hacia abajo* (Sandra Harding, 1987:24).

El carácter reflexivo de la ciencia social, *la reflexividad* sobre nuestras actividades implica que esas actividades y aquello acerca de lo que tratan no tienen sentido -no pueden ser lo que son- sin el observador (Henwood y Pigeon, 1995). El observador es una *característica indéxica* -con su lenguaje y su contexto- aunque de manera diferente al resto de los elementos de la actividad que pretende describir un problema. La interpretación del problema no puede tener lugar sin él (Fernando Rodríguez, 2002).

Esta reflexividad también es referida por Ravinowitz y Martín, (2001:38) diciendo:

“Este tema se ha incrementado en la literatura crítica y otras psicologías que refieren la importancia de la reflexividad como la conciencia de la relación entre el investigador y el investigado, ya que el investigador no puede deshacerse de su propia personalidad y su visión, que está inevitablemente influenciada, él o ella tienen un estatus dentro del grupo en el que investigan y los participantes ponen en sus manos “sus vidas” en el tema que se ha de investigar”.

Por eso es importante que la persona que investiga se mire dentro del grupo como un participante más y reflexione sobre el papel que va a aportar en el ámbito que investiga (Isabel López, 2004). Las *otras* personas le aportan al investigador una perspectiva que le ayuda a entender el proceso desde dentro, *insider* -siendo parte del grupo- cómo miran el mundo externo los *otros*, donde él o la investigadora es observador participante y desde esa posición discute, se posiciona y negocia con los participantes las diferentes

características y experiencias en las que interviene como parte del proceso y el contexto en el que investiga (Ravinowitz y Martín op. cit.).

Este carácter crítico sobre las fuentes del poder social ha permitido la trascendencia de los estudios de género. Con ello se intenta recuperar el proceso entero de investigación, para analizarlo junto con los resultados que, no obstante, son calificados de *subjetivistas* cuando la persona que investiga “se coloca dentro del mismo marco de la pintura que desea pintar”. Ello no significa dedicarse al examen de conciencia, sino a explicitar el género, la raza, la clase y los rasgos culturales del investigador y la manera como sospecha que esos factores hayan podido influir en el proyecto y sus resultados. La investigadora se presenta, no con la *voz invisible* y anónima de la autoridad, sino con la de un individuo real, histórico, con deseos e intereses particulares y específicos.

Sandra Harding (1987:25), hace este planteamiento como un reconocimiento de que efectivamente:

“Las creencias y comportamientos culturales de las feministas moldean los resultados de sus análisis, tanto como lo hacen los investigadores sexistas y androcéntricos que no lo reconocen, dando así un carácter de objetividad a la investigación feminista y disminuye el “objetivismo” que tiende a ocultar ese tipo de evidencia al público”.

Dejando un poco este debate, analizaremos cuáles son las técnicas cualitativas que frecuentemente son usadas por las teóricas feministas para centrarnos al final en las historias de vida, que ha sido una forma de hacer investigación cualitativa muy usada por las feministas. Hay diversos autores y autoras y cada una pone su acento personal a cada técnica. Sin embargo, hemos intentado conjugar las características más importantes.

### **3.1.6. Técnicas Cualitativas**

Como ya hemos señalado, hay diversas técnicas que son utilizadas en las investigaciones cualitativas. Algunas de ellas resultan de especial interés para recabar datos en los estudios de mujeres y de género. Entre estas técnicas podemos citar las entrevistas (Vita Ravinowits y Daniela Martín, 2001), los estudios de casos (Gregorio Rodríguez, Javier Gil y Eduardo García, 1999) y los grupos de discusión o *focus group* (David Stewart y Prem Shamdasani, 1990; Manuel Canales y Anselmo Peinado, 1994; Sue Wilkinson, 1999; Virginia Braun, 2000).

En este trabajo analizaremos las entrevistas, sus diversas características y denominaciones porque la formación y el proceso en el que se lleva a cabo una entrevista es esencial para comprender la actitud y los procedimientos que han de llevarse a cabo en una investigación de corte cualitativo feminista, posteriormente referiremos las historias de vida como un tema que se aborda a partir de las entrevistas, aunque también han sido definidas como un método de la investigación cualitativa (Juan José Pujadas, 1992). Como veremos, las historias de vida también tienen diversas formas de estructurarse y tipologías.

#### **3.1.6.1. Las Entrevistas**

Las entrevistas son una técnica a través del cual se recaban los datos que formarán parte de una investigación y son conversaciones guiadas por la persona que investiga.

#### **Tipos de Entrevistas**

Las entrevistas pueden clasificarse como cerradas, estructuradas, abiertas, semi-estructuradas, focalizadas o en profundidad. No obstante, las más utilizadas con metodologías cualitativas en los estudios de género son

las entrevistas abiertas y las semi-estructuradas o en profundidad. Veamos cómo se definen.

### **Las Entrevistas Cerradas o Estructuradas.**

Jesús Ibáñez (1986), señala que las entrevistas cerradas son los cuestionarios y las encuestas que se emplean en las investigaciones cuantitativas e incluyen preguntas precodificadas. Por ello se plantean siempre las mismas preguntas a los participantes en el mismo orden.

Se utilizan en los estudios longitudinales característicos de las investigaciones cuantitativas en las que se han obtenido retrospectivas del curso de vida de las personas (Jacqueline Scott y Alwin Duane, 1998) y se han acumulado observaciones, inventarios, exámenes físicos, psicológicos, datos familiares, de escolarización, etc., siguen la lógica de un experimento. El investigador decide qué datos requiere y construye preguntas específicas, cortas y cerradas, que deben seguir un orden idéntico con límites deliberados en las respuestas. Tienen categorías predeterminadas que se analizan numéricamente y hay poca variación en las características de los posibles entrevistados. Pueden incluir preguntas abiertas que deberán ser categorizadas posteriormente (Jonathan Smith, 1995; Ian Jones, 1997; John Laub y Robert Sampson, 1998).

### **Las Entrevistas Abiertas, Semi-Estructuradas, Focalizadas o en Profundidad.**

Para realizar una definición de las entrevistas que más frecuentemente son utilizadas en las investigaciones cualitativas feministas, encontraremos que diversos autores y autoras las refieren con alguno de los nombres del encabezado, porque destacan más un aspecto que otros. Por ello es necesario distinguir que cuando se refieren a las entrevistas abiertas, estas son de tradición literaria y periodística, en ellas un entrevistador -con

una actitud de apertura- realiza preguntas abiertas a la persona entrevistada. Esas preguntas tienen una estructura abierta para provocar el fluir discursivo del entrevistado.

Cuando se habla de entrevistas semi-estructuradas, son las que básicamente se han utilizado en la sociología y actualmente en psicología. Son denominadas semi-estructuradas porque suele haber una lista previa de preguntas con temas y sub-temas, pero no se hacen exactamente las mismas preguntas a todas las personas (Manuel Montañés, 2000a; Jonathan Smith, 1995). Si hablamos de entrevistas focalizadas su procedencia es etnográfica y los autores están destacando que al realizar la entrevista se centran o *enfocan* en un aspecto específico y van planteando cada vez más preguntas que ahondan en el tema (Fernando Rodríguez, Javier Gil y Eduardo García 1999).

Cuando denominan a la entrevista *en profundidad* están utilizando el lenguaje sociológico e igualmente ahondarán en un aspecto concreto del tema que investigan. A estas entrevistas se les suele llamar informales porque se realizan en *contextos y situaciones* diversas que comparten espacios con la persona entrevistada, en el lenguaje del entrevistado/a y con la dinámica del entrevistado/a.

Las personas entrevistadas pueden hablar sobre la conveniencia o no de algunas preguntas, corregirlas, puntualizar o responder abiertamente, *con flexibilidad y libertad*. Hebert e Irene Rubin, (1995) y Word, (1987, citado en Rodríguez, Gil y García, 1999) refieren las entrevistas como conversaciones o discusiones, mientras que Goetz y Le Compte, (1988 citados en Rodríguez, Gil y García, 1999) las definen como entrevistas conversacionales de evidente carácter etnográfico. Por lo tanto en este trabajo citaremos a las entrevistas como semi-estructuradas -por su estructura- o en profundidad para ahondar en el tema de la historia de vida.

## Las Características

Lo más sobresalientes de las entrevistas semi-estructuradas, son que siempre hay un *objetivo* para realizar la investigación. Se tiene un *guión o esquema previo* con temas y sub-temas o bloques temáticos (Manuel Montañés, 2000b). A partir de ello se elaboran las preguntas que se van a realizar con los *temas* que se van a abordar de acuerdo con los objetivos de la investigación. No obstante, la persona que investiga debe tener siempre *una actitud de apertura* para abordar los temas que se deriven de la propia entrevista y que no se habían planeado con anterioridad (Rodríguez, Gil y García, 1999). Las preguntas que se plantean son *abiertas*. Este tipo de entrevista no suele incluir preguntas cerradas ni precodificadas y el orden es poco importante (Rodríguez, Gil y García, 1999), pero van indagándose los aspectos partiendo de lo más general a lo más particular (Rubin y Rubin, 1995).

Este tipo de entrevistas se utilizan para ampliar la información sobre *hechos y realidades sociales*, para averiguar la opinión de la población sobre determinadas problemáticas y para hacerse una idea de *las creencias y percepciones de las personas en sus propias palabras*, teniendo en cuenta las características culturales y contextuales de las personas (Smith, 1995).

Estas entrevistas suelen realizarse en el *propio ambiente* de la persona entrevistada, en lugares poco convencionales como un parque público o una cafetería.

Otra característica interesante de las entrevistas es que se busca *aprehender los significados* que los informantes atribuyen a las experiencias cotidianas del contexto en el que participan con sus propias palabras (Seidman, 1998) y, si es necesario, la persona que investiga puede repetir los conceptos expresados por la persona entrevistada hasta identificar los significados con mayor especificidad.

## El Análisis

En estas entrevistas el análisis que se realizará es *cualitativo* y dependerá de los objetivos de la investigación y generalmente se interpretan los significados en términos no estadísticos ni matemáticos. Para sintetizar, podemos decir que lo realmente interesante de las entrevistas que se utilizan en la investigación cualitativa son *las explicaciones* que los entrevistados hacen para *reconstruir* lo que significa para la persona entrevistada un problema dado.

## Desarrollo de las Entrevistas.

Hay diferentes formas de hacer las entrevistas. Estas pueden realizarse de manera individual o grupalmente (no más de diez participantes), en lo que se ha denominado *focus groups* (David Stewart y Shamdasani Prem, 1990; Sue Wilkinson, 1999; Manuel Canales y Anselmo Peinado, 1994; Sue Wilkinson, 1999; Virginia Braun, 2000) pero siempre tienen un propósito explícito que está definido por el *objetivo de la investigación* y se debe ofrecer una explicación previa al informante o informantes sobre la finalidad del estudio y la importancia de las preguntas que se van a plantear (Rodríguez, Gil y García, 1999).

La duración de las entrevistas puede variar de una a dos horas. Las entrevistas deben hacerse en un ambiente de confianza y se recomienda grabarlas en audio para poder transcribirlas y analizarlas posteriormente.

El número de sesiones de entrevista dependerá del tema que se va a abordar y lo profundo del análisis que se pretende realizar. Lo normal es que se hagan una o dos sesiones.

Seidman, (1998) al referirse a las historias de vida, recomienda que se realicen tres entrevistas. La primera centrada en el relato oral de la historia

de vida, la segunda para rescatar aquellos detalles que después de un análisis previo de la primera sesión hubiesen quedado poco claros y la tercera, para hacer una reflexión de los significados de las experiencias individuales de las personas entrevistadas.

Una vez que la persona que investiga se ha planteado el tema que será objeto de su indagación y después de documentarse sobre lo que otros autores han escrito sobre el tema, debe plantearse el objetivo general que guiará su investigación, eligiendo las características de la persona o personas que son idóneas para su estudio. Para ello debe tener en cuenta la edad, el género, la clase social a la que pertenece, el contexto cultural o la actividad que desarrolla. A partir de ello se planteará un esquema previo de los temas y sub-temas que abordará en la entrevista, para lo cual realizará un listado de preguntas (que va a depender de cómo se elabore las preguntas -abiertas o cerradas- se va a definir si su entrevista será estructurada o semi-estructurada).

Cuando ya se tiene el listado de preguntas, se procede a clasificarlas por temas y sub-temas, teniendo cuidado de contemplar todos aquellos aspectos sobre los que le interesa indagar. Es recomendable que se realice una aplicación previa con alguna persona de confianza o que conozca sobre el tema y “simule” el papel que va a desempeñar el individuo al que se va a entrevistar. Esto se hace con el fin de probar las preguntas y corregir algunos detalles como el uso de palabras técnicas que no es recomendable usar, la claridad en la formulación de las interrogantes y la corrección en el modo de dirigir la entrevista.

Cuando la persona que investiga ha establecido contacto con la persona que va a entrevistar, se presentará explicando los motivos y objetivos que guían su interés por conocer los aspectos particulares de la cotidianeidad del entrevistado o entrevistada. Se debe establecer un acuerdo mutuo de compromiso y colaboración, según el cual se darán a conocer a la

persona entrevistada los resultados de la investigación y se establecerá un acuerdo de confidencialidad sobre la identidad y los datos que pudiesen comprometer a dicha persona. En este primer contacto es pertinente solicitar el permiso para grabar la conversación y así poder atender de lleno a la persona y su conversación.

Una vez iniciada la entrevista, se tomará nota de algunas palabras claves que utilice la persona entrevistada o de ideas que surjan a partir de la conversación y que contribuyan a la continuidad y profundidad de la entrevista. Cuando sea necesario se repetirán, aclararán conceptos o pondrán ejemplos sobre el tema del que se habla, para dejar suficientemente claros los significados de las experiencias en cuestión. Si es necesario se realizará una segunda sesión para agregar y/o aclarar puntos que después de un previo análisis no quedaron suficientemente claros.

Isabel López, (1997) propone hacer un diario como instrumento de recogida y análisis de la investigación en el que la persona que investiga tomará nota de las vivencias, situaciones, hechos y sensaciones del investigador relacionadas con el trabajo que esta desarrollando.

### **Análisis de las Entrevistas.**

Para realizar el análisis de las entrevistas es necesario hacer la transcripción, es recomendable hacerla inmediatamente después de realizada ésta. Se puede así recordar y anotar en detalle algunos gestos y entonaciones propios del diálogo, que serán plasmados en el diario del investigador. Cuando se realiza la transcripción es importante escribir textualmente todas las palabras utilizadas, indicando con símbolos específicos cuando habla la persona que entrevista y cuando responde la persona entrevistada.

Una vez que se tiene el texto completo se lee varias veces, y se subraya con colores los temas abordados, se hacen anotaciones en los márgenes del texto. Se hace una lista coherente de los temas y sub-temas que aparecen, tomando ejemplos de lo que se dice expresamente, estableciendo la relación o conexiones entre ellos, lo que no se dice o no se responde. Se señala también la actitud de la persona, anotando las contradicciones y/o repeticiones sobre el tema.

Para realizar el análisis teórico se deberá tener en cuenta la perspectiva desde la que se parte, el objetivo de la investigación, las características de las respuestas, los comportamientos de las personas entrevistadas ante el tema, seleccionando los episodios relevantes y poniéndolos como ejemplo de los conceptos teóricos que refuerzan o contradicen el problema que se toca.

Sobre el tipo de temas que se habla en las entrevistas, es muy amplio y depende de los intereses del investigador, el tema que se ha de analizar, en un trabajo anterior hemos presentado una historia oral que fue realizada usando entrevistas semi-estructuradas (María Teresa González, 2003).

### 3.1.6.2. Los Grupos de Discusión

#### El Origen.

Como ya lo mencionamos en el capítulo uno en el punto 1.3.1., este tipo de entrevistas grupales proviene de la sociología, Robert Merton, (1946, 1987) los dio a conocer, inicialmente fue planteado como un procedimiento de investigación social para aplicarse en comunidades marginadas, en el que se permite hablar a las personas para indagar los problemas que les aquejan.

Si por ejemplo el investigador se plantea hacer un grupo de discusión para hablar del problema de los servicios públicos que no llegan a la comunidad en la que se realiza la investigación el tema se discute y se *enfoca* en el tema de los servicios públicos, por esa cualidad también se les ha llegado a denominar *grupos focales*. Sin embargo los grupos focales son considerados como grupos artificiales puesto que además de tener una tarea específica es común que la gente que va a participar en el grupo no se conozca y esta denominación proviene de la tradición modernista europea de hacer discusiones críticas en los cafés y no volver a ver a los participantes (Krueger, 1998 citado en Juan Luis Álvarez-Gayou, 2003).

#### El Procedimiento.

En estos grupos el investigador plantea una a una preguntas abiertas, para generar un debate en torno al tema que se va a discutir, el papel que cumple el investigador es el de coordinar tanto las participaciones como la coherencia en el desarrollo del tema en cuestión (Tomás Villasante, 2000).

Este tipo de procedimientos ha sido muy utilizado en España (Jesús Ibáñez, 1991) por los animadores socioculturales, por ejemplo para conocer a fondo el punto de vista de los jóvenes ante el empleo, la educación y los

valores (Manuel Montañés, 2002), las drogas (Ana Sánchez, Manuel Ortega y Manuel Rojo, 2000), en las asociaciones de vecinos, para promover la participación ciudadana (Miguel Martínez 2000; Tomás Alberich, 2000; Javier Encina y Montserrat Rosa, 2002). Por ello, las feministas han utilizado estas metodologías propias de la sociología, como una manera de indagar problemáticas que las mujeres tienen en distintas situaciones sociales buscando así las posibles soluciones (Sue Wilkinson, 1999; Ana Alcantud, et al., 2000; Marisela Montenegro, 2000; Rosario Nóvalos, 2000).

El tamaño de los grupos es de entre 10 y 15 personas, aunque en las asociaciones de vecinos llegan a ser más grandes. Sin embargo, este tipo de procedimientos han permitido conocer el discurso y el pensamiento de las personas comunes y se ha llegado realmente a solucionar sus problemáticas. No obstante, Manuel Canales y Anselmo Peinado (1994), señalan que en España el uso de los grupos de discusión se está perdiendo y los trabajos que se hacen actualmente bajo la denominación anglosajona de *focus groups* realizan otro tipo de análisis de los discursos, marcando el énfasis en la matematización de éstos y dejando de dar importancia a los contenidos y a los significados de lo que la gente expresa.

### **Análisis de los Discursos.**

La forma *tradicional* de analizar los discursos emitidos en los grupos de discusión es semejante al que indicamos en las entrevistas; leer y releer el texto para destacar las categorías que se van a analizar formándose así un cuadro de categorías con los discursos que nos interesa destacar y posteriormente especificar teóricamente, aquellas investigaciones que confirman o refutan nuestros hallazgos. Este procedimiento ha sido utilizado también en la psicología cultural para indagar el proceso de pensamiento y las formas de argumentación en personas adultas que están siendo alfabetizadas (María Jesús Cala, 2001, 2002).

### 3.1.6.3. Los Grupos de Autoconciencia

**El Origen.** Estos grupos han sido la principal herramienta metodológica de las feministas, pues como lo mencionamos en el capítulo 1, en el punto 1.3.1., a partir de los grupos de autoconciencia las mujeres se organizaron para realizar acciones personales y políticas que han trascendido a nivel global, gracias a los pequeños grupos se ha logrado llegar a los vértices más elevados del *iceberg* del poder como la O.N.U. y otras instituciones internacionales, se ha logrado que se legisle sobre problemas que afectan a las mujeres como el salario desigual ante jornadas iguales, el derecho al aborto y la educación sexual, la violencia de género, y la discriminación étnica, racial y el mejoramiento ambiental (Hilda Salazar et al., 1996). El ejemplo más reciente es que en España se logró la paridad en la elección de cargos de ministros y la inclusión de la perspectiva de género en la Constitución Europea, no obstante ahora falta que esos derechos realmente se cumplan en los hogares y en las instituciones políticas y sociales.

#### **El Procedimiento.**

En los grupos de autoconciencia depende mucho de la disciplina desde la que se parte, generalmente siguen una dinámica de *talleres* con la participación activa de todas las integrantes, para facilitar el aprendizaje (Rupert Bion 1961/1985; Paulo Freire, 1969/1996; Eric Berne, 1983).

Se elige el tema principal y los sub-temas que se van a tratar en el grupo, se prepara la exposición con dinámicas didáctico-pedagógicas (González et al., 1978; Pallarés, 1988) y se realizan sesiones periódicas de entre 1 a 3 horas (Guadalupe Hernández y María Teresa González, 1989, 1990; María Antonia Gallén, 1997; Pilar Migallón y Beatriz Gálvez, 1999; Marcela Lagarde, 2000; Instituto Andaluz de la Mujer 2001; María Teresa González y Rosa Isela Ruiz, 2005).

Durante las sesiones, se escuchan las voces y los problemas de las mujeres del día a día y se co-construyen alternativas de solución a dichos problemas.

### **La Evaluación.**

En los grupos de autoconciencia, debe tomarse en cuenta que suele haber de entre 10 y 30 participantes y la duración de tales cursos llega a ser de entre 10 y 40 horas, a veces hay talleres que se realizan por tiempo indefinido.

Si además del tiempo y el número de participantes se toma en cuenta que normalmente siguen una dinámica activa, en la que, tanto las participantes como la persona que coordina el grupo están inmersas en el proceso de análisis de sus experiencias personales, por ello es realmente muy difícil que se haga una evaluación en los términos cuantitativos tradicionales.

Lo que se ha hecho frecuentemente es aplicar cuestionarios de actitudes y medir la opinión que las asistentes tienen ante un determinado tema y al finalizar el taller se vuelve a aplicar el mismo cuestionario (María Teresa González, 1989, 1997; Ramírez, Uribe y Gutiérrez, 1995; Cháves, 1996; Castañeda y Sánchez, 1996).

Cuando se hace investigación sobre historia de vida sólo se hacen entrevistas orales o grupos de discusión y se destacan aspectos particulares del documento que resulta de las entrevistas y se contrastan con lo que se ha dicho desde la ciencia respecto de un tema determinado, pero no suelen hacerse talleres con este tema, por ello en este trabajo se pretende evaluar cualitativamente tanto el proceso como el contenido de las discusiones que se construyen en un grupo de autoconciencia y esto lo veremos en el capítulo 4.

#### **3.1.6.4. La Historia de Vida**

##### **El Origen.**

Los estudios sobre la trayectoria vital de personas individuales, tienen su origen en las sociedades monárquicas y aristocráticas, para determinar el número de individuos que pertenecían a una determinada familia o clase social.

Estas personas se diferenciaban simbólicamente por el apellido con el que estaban emparentados, del cual se elaboraba una memoria de la trayectoria histórica que les otorgaba un lugar de importancia, en el sentido de acceso al poder, a los beneficios económicos y el tipo de relaciones que surgían por el sólo hecho de *nacer* en una familia y no en otra.

Consolación Salas (1998), hizo una recapitulación sobre los significados y orígenes de los apellidos, mismos que son buscados entre los más doctos a través de sociedades genealógicas y heráldicas, para documentarse sobre la historia de la familia (*Ancestry Daily News*, 2005; *Myfamily.com*, 2005; *Legacy.com*, 2005; Leodegario Martínez, 2005).

En España, había dos formas de conocer los datos personales de los habitantes, la primera a través de los archivos de las iglesias -donde se asentaba la fecha de nacimiento para la ceremonia de bautizo, matrimonios o se registraban las defunciones- y la segunda forma era a través del *Archivo de Indias* donde se guardaba constancia de las actas en que se solicitaba permiso a los Reyes para salir del lugar de residencia y se explicaba los motivos para realizar el viaje.

Más tarde, en Norteamérica entre 1790 y 1885, ante la migración masiva hacia las ciudades, los primeros registros o censos que se realizaban se hicieron para determinar cuántas personas habitaban una determinada

ciudad, quiénes eran los padres del individuo que se estaba censando, su nacionalidad, color de piel, etnia, sexo, oficio, edad y el lugar que estaba habitando. Estos censos se hacían con el fin de determinar la cantidad que los nuevos habitantes debían pagar al estado en materia de impuestos y el tipo de beneficios o asistencia social a las que tenían derecho. Estos datos han servido a las personas para localizar el origen de sus antepasados. (Dennis Szucs y Matthew Wrigth 1997; George Morgan, 2003).

De estos primeros datos y otros métodos ideográficos como diarios, relatos orales y escritos, libros, versos, fotos, etc., se han valido los historiadores, sociólogos y los antropólogos, para investigar el curso de vida de personajes importantes como Charles Darwin, Abraham Lincoln o Virginia Woolf (Barlow, 1958; Miers, 1960; Quentin Bell, 1972).

Los documentos resultantes de esas investigaciones se les denominan *autobiografía* si la realizó el propio autor, *biografía* si lo realizó otra persona y contiene los datos personales y el curso de vida del sujeto estudiado.

En la psicología, el curso de vida de los pacientes en el área clínica, fue analizado desde principios del siglo XX se pueden encontrar autores como William James, (1890); Sigmund Freud, (1909) o Carl Jung, (1961). Estos estudiosos de la psiquis humana tuvieron conocimiento de las historias de vida a partir de las experiencias terapéuticas en los relatos de vida que les hacían sus pacientes, relatos con los que se fueron elaborando las teorías sobre la personalidad.

William James, por ejemplo, publicó historias de vida para tratar temas como la religión o la emigración, también se hicieron libros que fueron financiados por *The Social Science Research Council* y sirvieron para el desarrollo de la psicología, la sociología, la antropología, la etnografía, la historia, la sociolingüística y la psicología (John Clausen, 1998; Cristina Santamarina y José Miguel Marinas, 1994).

En Antropología, Margaret Mead en 1934 desarrolló su teoría de la socialización y el crecimiento del *self* a partir de sus expediciones de 1932 en Samoa y las reflexiones de su autobiografía.

En el estudio de las historias de vida se puede iniciar un proceso de análisis desde la perspectiva de género en el que se indaga la historia de una cultura, los valores, las costumbres y las construcciones sociales, desde la visión de los actores sociales “de abajo hacia arriba” y no de “arriba hacia abajo” (Sandra Harding, 1987:24).

En las historias de vida se pueden conocer los significados y la naturaleza de los problemas que enfrentan las personas del día a día, abordando en detalle los procesos de pensamiento, los sentimientos y emociones que genera una determinada problemática. La persona implicada reflexiona y se hace consciente de su situación personal y puede identificar algunos aspectos importantes que, con las metodologías cuantitativas hubiesen pasado desapercibidos. Así, se promoverá el cambio o la valoración de su situación personal y de su personalidad.

Para el feminismo, el proceso de relatar la historia es un encuentro feminista aunque la persona entrevistada no sea feminista (Sherma Gluck, 1979 citada en Reinharz y Davidman, 1992), porque crea la comunicación entre mujeres que descubren sus raíces y desarrollan un sentido de continuidad que les había sido negado.

Se han hecho “historias pareadas”. Por ejemplo, Susan Tucker, (1988) hizo una colección de historias de mujeres negras que trabajaban como empleadas domésticas con mujeres blancas que les daban ese empleo. Ella yuxtaponía ambas historias para destacar cómo era la textura de sus relaciones, esto le sirvió para aprender sobre la distancia social y los mitos que sustentan esas aparentes relaciones cerradas.

## **Características.**

La historia de vida como método de investigación es el relato oral o escrito que realizan las personas sobre los sucesos más relevantes de su trayectoria de vida, narrando las experiencias de su ciclo vital que son más relevantes. Las historias de vida suelen realizarse por la petición expresa de una persona que investiga y se realizan a través de entrevistas. Por esta característica se las denomina *historia oral*. Cuando no media la solicitud de un investigador o investigadora y la persona escribe relatos significativos de su vida por interés propio, al resultado de ello se le denomina *autobiografía*.

Hay diferentes tipos de historias de vida. Dependiendo de la disciplina que las estudia, existen diferentes perspectivas de análisis que obedecen a los objetivos que se persigan para hacer una historia de vida. A continuación veremos cómo son definidas.

### ***Tipos de Historias de Vida.***

#### **La Biografía.**

Es utilizada en la historia para relatar los eventos importantes de la vida de un personaje famoso. Se suelen relatar desde el punto de vista del autor, siguiendo los intereses de la ideología desde la que se pretende enseñar o formar conciencia sobre los hechos paradigmáticos de ese personaje.

Las biografías de mujeres célebres en el movimiento feminista han representado un modelo de realización y ayuda para quienes leen estos documentos, ya que en sus historias de vida se señalan los problemas y dificultades que algunas mujeres enfrentaron en una sociedad que favorecía y valoraba más “lo masculino” (Silvia Caporale, 2004).

### **El Diario.**

Son los documentos personales que contienen relatos íntimos de los sucesos en el presente de la persona que los escribe, no tiene un carácter retrospectivo. La persona relata sus experiencias personales sobre eventos específicos que llaman su atención. Con los relatos que contiene el diario se suele complementar la información para elaborar una biografía o una autobiografía (Ken Plummer, 1989; José González, 1996).

Para Leena Kurvet-Käosaar, (2004:171)

“el diario constituye un género de autobiografía más conceptualizada y también más <<fluida>>, que ofrece posibilidades más ricas y diversas para escribir el cuerpo que otros tipos de prácticas y géneros autobiográficos”.

### **La Autobiografía.**

Aquí comúnmente la persona expresa su propia historia con sus propios significados personales. Suele hacerse de forma escrita y el formato de presentación es libre, ya que el autobiógrafo/a decide cuáles son los eventos que le interesa relatar (Roth, 1988, citado en Dan McAdams, 1993).

### **La Psicobiografía o Psicohistoria.**

Es denominada así cuando, además de los datos de una biografía común se añaden características individuales del personaje en cuestión, como afinidades, personalidad y datos relevantes en sus relaciones sociales para interpretar y exponer hipótesis al público sobre las causas de un determinado comportamiento (William Runyan, 1984).

Por ejemplo si el personaje estudiado tenía algún padecimiento físico o psicológico que motivara -en el caso de Vincent Van Gogh- que se cortara

la oreja para regalarla a una prostituta (Lubin, 1972 citado en William Runyan, 1984). O si el contexto sociocultural y la época en que vivía el o la protagonista fueron determinantes para que su existencia siguiera una determinada trayectoria.

Para el caso de Virginia Woolf, las costumbres y expectativas que se tenían sobre las mujeres, los modelos de comportamiento y el adiestramiento específico para las señoritas de su clase social, fueron determinantes para que Woolf se expresara a través de la literatura con la maestría que lo hizo (Quentin Bell, 1972 citado en Runyan, 1984).

### **La Autobiografía Literaria.**

Para Philip Lejeune, (1975 citado en Ricardo Ramos, 2001) es un relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia, y la persona pone el acento en su vida individual, en particular sobre la historia de su personalidad. Lo que la caracteriza es:

1. La identidad autor-narrador-personaje. Aquí se observa su enlace con la literatura y la manera como se distinguen los distintos papeles y funciones que tiene el narrador. Este puede ser externo/interno, protagonista/testigo, actor principal/personaje secundario, deficiente u omnisciente, según como el autor redacte su biografía en primera o tercera persona. Lo destacable de estas definiciones es que le dan soltura y confianza al autor para relatar su historia de vida (Rodolfo Fogwill, 2003; Ignacio Echevarria, 2003).
2. Lo que importa no es estrictamente el contenido, sino lo que se dice o no de su vida el autobiografiado. Importa el lugar y la función que ocupa en el conjunto de la obra de un autor por lo que ha dicho o esta diciendo de sí mismo, de su vida y lo que opina de ella. Por ello, los

literatos dicen que hay mayor contenido sobre los autores en novelas autobiográficas o ficticias que en las autobiografías formales.

3. Un texto autobiográfico propone al lector un pacto de lectura que contiene el pacto referencial y de veracidad, pues “es una versión ingenua” de la propia vida anclada en hechos biográficos verificables. En él, el principal testigo es el escritor-narrador y el contenido ha de ser desconocido y relevante para la audiencia. No importa la exactitud de los hechos, sino la fidelidad al significado de aquella persona, la verdad subjetiva.

### ***Life Review* (Reseña o Revisión de Vida).**

Este concepto fue propuesto por John Clausen cuando trabajaba en 1938 como graduado adjunto con Clifford Shaw y Henry McKay en el Instituto de Investigación Juvenil de Chicago Illinois. Allí las personas delincuentes hacían una revisión de su historia de vida y los investigadores completaban esos registros con reportes psicológicos y los registros de las cortes. El objetivo era identificar en la historia de vida de estas personas los aspectos relevantes que podían haber favorecido el comportamiento delincuente.

Clausen (1998), señala que las reseñas de vida han ido adquiriendo un significado especial y cita los trabajos realizados por Erik Erikson y Robert Butler, quienes refieren la siguiente definición:

“Yo concibo los relatos de vida como un proceso natural, un proceso mental de carácter universal, caracterizado por una conciencia progresiva acerca de las experiencias del pasado, del resurgimiento de conflictos no resueltos; un proceso en el que las experiencias revividas pueden ser reexaminadas y reintegradas” (En: Clausen, 1998:190).

## La Historia Oral.

Es de tradición sociológica, Reinharz y Davidman, (1992) refieren a las historias de vida como *historia oral* porque se realizan verbalmente, ya sea mediante entrevistas abiertas o mediante la organización de grupos de análisis de historias de vida, donde participa activamente la persona en cuestión con la finalidad de validar su experiencia y conocer todos aquellos aspectos que hasta el momento de su inicio habían sido ignorados.

Las historias orales de vida se iniciaron en el feminismo con el objetivo de rescatar la historia de las mujeres que hasta el momento en que se inició la investigación feminista habían sido desconocidas. Ello permite que estas mujeres sirvieran como modelo de logros para otras mujeres.

Sherma Berger y Daphne Patai, (1991) señalan que conocer el tipo de vida de otras mujeres ha sido importante en el feminismo para impulsar a otras mujeres para que escribieran su propia historia e identificaran todos aquellos aspectos de su vida que le eran desconocidos y tomaran conciencia de sus propios logros. Estos estudios constituyen el punto de partida para comprender cómo las mujeres incorporan e interpretan las relaciones y las circunstancias de su vida que conformaron su identidad.

Como ya lo señalamos en el capítulo uno, en el punto 1.3.3.4. (Aurora Tovar 1996; Concha Roldán, 1997; Consuelo Flecha, 1999; Isabel López, 2001) entre muchas otras investigadoras presentan varios trabajos que relatan cómo hacían las primeras mujeres para tener acceso a los estudios o para ingresar en la universidad y posteriormente para poder desarrollar una actividad profesional. Gracias a que estas mujeres escribieron sus experiencias en sus diarios o que realizaron sus autobiografías es que se ha podido rescatar su historia.

No obstante, las historias de vida tienden a ser incompletas, pues no siguen todos y cada uno de los hechos en la vida de la persona, excepto en el caso de la persona que describe cronológicamente su vida en forma autobiográfica. Aún así, no son completas, pero describen los hechos que tienen un significado especial para esa persona.

Desde el punto de vista existencial las historias de vida tienen su origen en una especie de actitud militante, muy relacionada con la organización del trabajo social y la pedagogía en Francia, con la idea de comprender, el contexto de la historia de los individuos, por ello han sido tan relevantes las historias de vida de personas inmigrantes como *El campesino polaco*, de Thomas y Florian Znaniecki, (1918) o *La línea quebrada* de María Jesús Criado, (2003) y los trabajos de Gaston Pineau y Marie-Michele, (1983) y René Barbier, (1996, 2003) quienes desarrollaron la idea de que el hacer que las personas cuenten su propia historia y se miren así mismos, para favorecer una actitud de concientización sociopolítica y de toma de conciencia individual sobre sus problemas y, por lo tanto, implica un trabajo socioeducativo y de reflexión sobre sí mismo.

Desde el punto de vista histórico, las historias de vida colectivas (López 1997; Fernando Cordero, 1999; Jean-Luis Le Grand, 2000; DEMAC, 2003) se destaca la necesidad de reconocimiento que tienen las personas y que al realizar historias de vida colectivas les permite co-construir una reflexión crítica sobre su posicionamiento en la sociedad (Martínez, 2005; Millennia Corporation, 2005).

### **Life History.**

Norman Denzin, (1970) y John Clausen, (1998), señalan que hay dos denominaciones para distinguir el modo en que se elaboran las historias de vida. La primera, *life history*, tiene un sentido de historial o histórico. Estas

historias son contadas de manera espontánea, no guiada. Pueden ser realizadas en cualquier momento del curso de la vida.

Son historias completas de la vida que incorporan los relatos de la propia persona, unidos a la información obtenida por otros medios, como pueden ser entrevistas con personajes relevantes de su familia de origen, álbumes familiares, videos, cartas, diarios, recetas de cocina, actas de nacimiento, bautizo y defunciones para constatar los datos y seguir el curso de una vida. Este tipo de historia de vida se ha popularizado entre la gente que no tiene estudios especializados y que desea conocer el origen de su apellido. Se organizan grandes familias para realizar sus genogramas y establecer vínculos, alianzas y lazos consanguíneos, motivados por el deseo de pertenencia en el mundo actual.

### **Life Stories.**

Es el segundo término que señalan Denzin, (1970) y Clausen, (1998). Esta noción se define como revisiones o reconsideraciones de la historia de vida. Estas historias de vida son elicítadas y dirigidas a manera de relatos por una persona que investiga.

De lo anterior podemos entender que una historia de vida comprende los relatos de vida además de una revisión de la vida. Clausen lo expresa con el siguiente esquema:

$$\text{Life histories} = \text{Life stories} + \text{life review}$$

Las historias de vida son guiadas y estructuradas para construir, hallar o entender eventos concretos, episodios o circunstancias del transcurso de la vida, relacionados con los objetivos de la investigación. Este tipo de material puede ser usado para diversos propósitos y es muy

importante cómo se van a analizar los datos y qué requisitos son necesarios en cada estudio particular.

Tanto las revisiones de vida escritas como las autobiografías parecen ser la quintaesencia de los *life review*, ya que en la actualidad hay distintos tipos y aproximaciones teóricas a éstas. Pero cuando la persona que investiga desea obtener datos sistemáticos es necesario proporcionar una estructura para obtener la información requerida.

Siempre es importante que un relato de vida se realice con libertad y seguridad, pues el pasado tiende a ser revisado en términos que se hagan congruentes con las circunstancias del presente, ya que esta revisión refleja cómo la persona entiende o interpreta determinada experiencia del pasado, no necesariamente tal y cómo fue. Esto no devalúa los relatos de vida cuando estamos interesados en los resultados de los procesos de construcción de significados.

Sin embargo para comprender el proceso de construcción de significados a lo largo de la trayectoria vital, es necesario tener prevista la estructura que ha de seguirse en la elaboración de nuestra historia de vida.

### **La Estructura.**

Dan McAdams (1993, 2001), presenta una buena estructura para realizarla.

En primera instancia es importante que la persona que realice su historia de vida esté motivada para ello, de lo contrario será muy difícil lograr una *buena* historia.

McAdams, (1993, 2001) señala que durante el periodo vital, hay diferentes cambios en la identidad, seguidos por cambios significativos en la

vida, como cuando una persona se casa o se divorcia, cuando tiene su primer hijo, cambia de empleo, pierde a su esposo o se jubila. A estos periodos los designa *puntos de cambio o inflexión*, y señala que en la vida hay periodos de estabilidad y periodos de cambio abruptos, en las que las personas encarnan o personifican sus nuevos argumentos en diferentes escenas del pasado, con diferentes expectativas sobre el futuro, en un proceso de cambios repentinos y crecimiento.

Los puntos de cambio o inflexión Son aquellos eventos críticos en los que -siguiendo una línea de vida- hay un cambio drástico que no era el que se esperaba y que sigue un rumbo diferente, con cambios de actitudes y formas de ver, actuar y expresar las experiencias cotidianas.

Esos puntos de cambio o inflexión serán primordiales para identificar cómo las personas van interpretando la realidad y cómo construyen nuevos significados con base a los cambios que surgen a lo largo de su vida, de acuerdo con las características de su entorno social y las características individuales, en la que hay una cierta tendencia dentro de la cual la gente se mueve cotidianamente. McAdams señala seis formas prototípicas de lo que denomina *buenas historias de vida*.

1. **La Coherencia.** Es el sentido lógico que tenemos al contar la historia de vida en nuestros propios términos de acuerdo al contexto, las motivaciones y los comportamientos, que tienen sentido en los términos en los que solemos conocer cómo se comporta la gente de manera causal, como un antes y un después en la historia, que otorgan esa cualidad de coherencia y consistencia para hacer real una historia, aunque no necesitamos ser perfectamente consistentes para encontrar la unidad y el propósito en la vida.
2. **La Apertura.** Para hacer una buena historia también necesitamos mostrar apertura y tolerancia al cambio, mostrando un número

diferente de alternativas flexibles y resistentes sobre acciones futuras, porque somos capaces de cambiar, perecer y desarrollarnos en ese cambio. McAdams señala que no obstante, la apertura es un criterio difícil de juzgar y es peligroso tener demasiada apertura pues ello reflejaría carencia de compromiso y resolución.

3. **La Credibilidad.** Está sustentada en la naturaleza adaptativa de los seres vivos, para el caso de la historia de vida, ésta no puede basarse en grandes distorsiones, si bien la identidad es creativa y hace que funcione nuestra imaginación, la identidad no es una fantasía, ya que la gente crea sus identidades por y para su seguridad basándose en los hechos que conoce ya que en ellos se fundamenta. Una buena historia tiene una rica caracterización de la trama o argumento principal y el tema, esta lleno de caracteres personificados que se desarrollan a través del tiempo, las acciones e interacciones de los personajes definen la trama y los sub-argumentos, que construyen una tensión, el clímax y la resolución de la historia de vida.
4. **La Diferenciación.** Una buena historia tiende a ser ricamente diferenciada y puede ser desarrollada para incrementar la diferenciación. Así como un adulto madura y recoge nuevas experiencias de sus mitos personales en múltiples facetas y caracterizaciones que hacen más rica y compleja la historia.
5. **La Reconciliación.** McAdams, (1993, 2001) afirma que la reconciliación es una de las más cambiantes tareas con las que hacemos las historias de vida especialmente en la cotidianidad, ya que cuando somos adultos buscamos la reconciliación entre las fuerzas conflictivas de la historia, para lograr la armonía y la resolución entre la multiplicidad de caracterizaciones del *self*, que nos llevan a la resolución de la historia para afirmar la armonía y la integridad de nuestro *self*.

6. **La Integración Generativa.** Es la interpretación que hacemos del mito personal o la forma específica del vivir de una persona real, en una sociedad particular en un punto específico de la historia. En la historia de vida buscamos coherencia, credibilidad y reconciliación como la mayor extensión que podemos tener de una buena historia que no es puramente ficticia, pues las historias de vida existen en contextos éticos y sociales que generalmente hacen o se han señalado de acuerdo a criterios externos.

Los puntos señalados, por McAdams son especialmente importantes y determinantes para el proceso de conformación del *self*, estos puntos generalmente son analizados a través de entrevistas estructuradas o cuestionarios abiertos que siguen los siguientes pasos:

1. **Los Capítulos de la Vida.** Para analizar la historia de vida se pide a las personas que dividan hipotéticamente su vida dentro de los principales capítulos que llevan un argumento prototípico y que resume cada capítulo.
2. **Los Episodios Claves.** Las personas describen los hechos significativos de su vida en términos de lo que les ha sucedido, cómo estaban involucrados, qué es lo que él o ella pensaba y sentía en ese acontecimiento y qué es lo que hoy día piensa de ese suceso, lo que decía acerca de ese hecho y lo que podía hacer, los 8 episodios que McAdams señala son:
  - a) **Puntos altos;** Son los puntos de mayor gozo en su vida
  - b) **Puntos bajos;** Son los peores momentos en la vida
  - c) **Puntos de cambio;** Estos episodios son los *puntos de cambio o inflexión* que hacen que una persona modifique el rumbo que

hasta ese día había llevado y que muchas personas los identifican en términos de cambio de actitudes, sentimientos o de desarrollo personal en lugar de verdaderos *cambios de dirección* que algunos autores identifican como *metas de vida* (Eric Berne, 1986).

- d) **Primeros recuerdos;** Son aquellas escenas y eventos concretos de la infancia que una persona recuerda incluyendo los sentimientos y pensamientos en torno a la historia de vida.
  - e) **Episodios importantes de la infancia;** Son los primeros recuerdos positivos o negativos en sucesos particulares.
  - f) **Episodios importantes de la adolescencia;** Son los recuerdos positivos o negativos durante la adolescencia en sucesos particulares.
  - g) **Episodios importantes el adultez;** Son los recuerdos positivos o negativos de la adultez en sucesos particulares.
  - h) **Otro episodio importante;** Positivo o negativo que a la persona le parezca relevante.
3. **Cambios de vida.** Las personas identifican y describen sus más grandes desafíos o problemas con los que se han enfrentado en la vida, cómo se ha desarrollado el cambio y qué es lo que él o ella han hecho para unirse al cambio.
4. **Principales caracteres.** Las personas identifican y describen detalladamente hechos significativos con la influencia más positiva en la historia y sucesos que le influyeron de forma negativa. En ella se describen por ejemplo de las historias que le narraban en la infancia

o que pudo haber visto en los medios electrónicos o leído en diversos textos y que han influido en su historia personal.

5. **Trama o argumento futuro.** Las personas proporcionan un relato sobre lo que piensan que va a suceder en su historia en futuros capítulos de su vida, lo que sucederá incluyendo las principales metas, sueños y miedos sobre el futuro que incluyen un final positivo y otro negativo (María Ángeles Antuña, y Jesús García, 2002).
6. **La ideología personal.** Son la serie de creencias y valores fundamentalmente religiosos y políticos incluyendo aquellos valores que se han desarrollado sobre el tiempo.
7. **El tema de vida.** Las personas identifican un tema integrativo en su historia de vida.

### **El procedimiento.**

Ya hemos señalado que generalmente las historias de vida suelen hacerse a través de entrevistas semi-estructuradas, grupos de discusión o en cuestionarios, porque un investigador está interesado en conocer las experiencias cotidianas de personas en particular y cuando se realizan autobiografías se les pide a las personas que recurran a los primeros recuerdos de su infancia o pregunten con sus padres y personas significativas de su entorno familiar para que les comenten cómo percibían a esa persona durante su infancia, que le relaten anécdotas y acontecimientos en los que él o ella era el personaje principal.

Además pueden recopilar información en cartas, diarios y los álbumes familiares, para rescatar aquellas fotos que le parezcan más significativas y que representen *su personalidad*. Este rescate de datos ideográficos se va haciendo a medida que la persona va construyendo su propia historia.

### **Los Capítulos de Vida.**

En el inicio de la narración se tomará una decisión sobre la estructura que se va a seguir. Una posibilidad es redactarla por periodos de vida es decir un capítulo para la infancia, otro para la adolescencia y así sucesivamente y le pondrá un tema por ejemplo; “las peleas entre hermanos”, “mis primeros años de independencia”... o bien se puede decidir escribir la historia año con año donde también se colocará como título una frase significativa que identifique esa edad, y si es posible que coloque una fotografía significativa de ese año o capítulo de vida.

### **Los Episodios Relevantes.**

En cada capítulo de la trayectoria vital, la persona escribirá uno a uno aquellos episodios positivos y negativos que le parezcan más relevantes en ese periodo, describiendo lo más específicamente posible el suceso relevante, incluyendo en el relato a las personas que le acompañaron durante el evento, los sentimientos y pensamientos que le generaron.

### **El Hecho Psicológico.**

Una vez que se ha escrito la historia de vida se le pedirá a la persona que identifique entre sus capítulos de vida, el episodio que le parezca más relevante y se destaca por el impacto que ese hecho tuvo en su vida, que es significativo por las emociones -positivas o negativas que le generan- y se repiten a lo largo de su ciclo vital y que de alguna forma autodefinen a la persona que hace su historia de vida.

Si recurrimos al ejemplo de Lucy que hemos citado en el punto 2.3., del capítulo anterior, su *hecho psicológico* fue el momento en que ella tomó conciencia de que era niña, al convivir en una familia que apreciaba más *lo masculino*, Lucy se percibe *no querida* o que *no pertenece* emocionalmente a

esa familia, el hecho psicológico se repite a lo largo de su trayectoria vital en distintos eventos como la adopción que hizo su padre de otros niños, y la relación cercana que el señor mantiene con ellos, a diferencia de la relación que su padre tenía con ella. Esta interpretación de *no pertenecer* le lleva a tomar decisiones -ése es el punto de cambio o inflexión- al buscar alternativas de pertenencia a través de comportamientos como ser muy estudiosa y la autodefinen como una persona independiente y estudiosa de tal manera que cuando ella esta próxima a la adultez decide estudiar en el extranjero.

### **Los Puntos de Cambio o Inflexión.**

Una vez que se ha identificado el hecho psicológico, se le pide a la persona que identifique en los eventos significativos de su vida los *puntos de cambio o inflexión* en su ciclo vital para reflexionar en torno a ellos.

### **La Trama o Argumento de Futuro.**

Se le pide a la persona que redacte una historia alternativa o que se imagine cómo le gustaría que su historia personal cambie en un sentido positivo, en el que se planteará metas de vida a partir de ese análisis que ha hecho de su trayectoria vital.

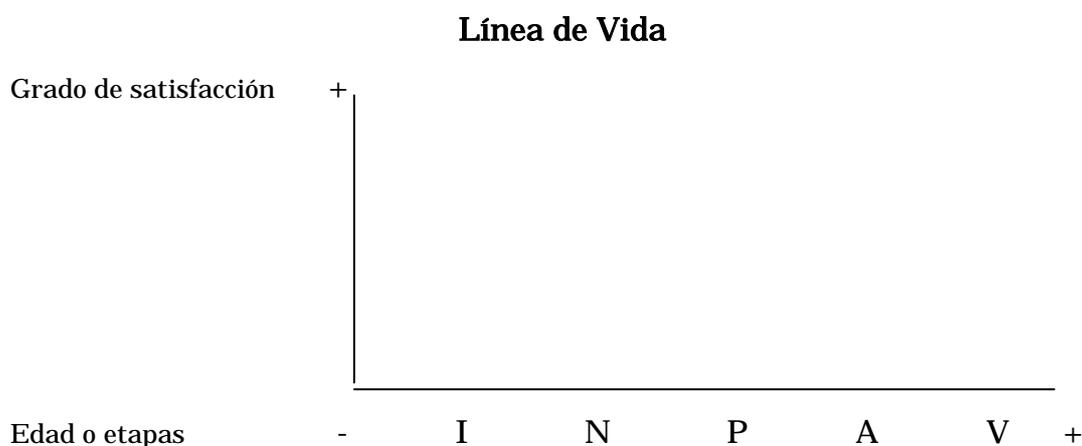
### **El Tema de Vida.**

Finalmente será conveniente que ponga un *título* significativo para la persona en su historia de vida.

Los gráficos de vida son otra manera de representar el curso de una historia de vida y han servido en psicoterapia para que el paciente descubra que a lo largo de su vida hay sucesos que han supuesto mayor satisfacción y

pueda compararlos con las etapas de vida con menor grado de satisfacción y de esta forma la persona pueda plantearse expectativas de futuro.

Se pueden emplear esos gráficos de vida como instrumento previo y *a posteriori* a la entrevista, o a la elaboración de la historia de vida. El gráfico puede ser útil para revelar los puntos de inflexión o los momentos de mayor relevancia, se registran las etapas de vida o por edad y el grado de satisfacción de los eventos más significativos (Clausen, 1998).



Gráfica 1. Línea de Vida (Clausen, 1998)

#### 3.1.6.4.1. El Análisis de la Historia de Vida.

Como ya lo hemos visto una vez que se ha logrado que una persona escriba o nos relate su historia de vida, el procedimiento para analizarla dependerá de la posición teórica y los objetivos que tiene el investigador.

En primera instancia tenemos que tomar en cuenta ¿qué es lo que nos interesa investigar?, ¿para qué? y ¿a qué público va a ser dirigida nuestra investigación?, de ello dependerá el tipo de instrumentos que vamos a utilizar y que éstos sean acordes al tipo de análisis que vamos a realizar.

Jane Dye et al., (2000) hace una metáfora muy didáctica en la que propone que al inicio del análisis de nuestros datos de la historia de vida podrían representarse de la siguiente manera:



Figura 4. Dye et al., (2000)

Tenemos una infinidad de datos que deberán ser clasificados por el tema que nos interesa destacar en nuestra investigación, las categorías que pertenecen al tema en cuestión y por tanto es conveniente que sean clasificadas por colores en el texto original (Yvonna Lincoln y Egon Guba, 1985).



Figura 5. Dye et al., (2000)

Una vez que se han adjudicado colores por temas se puede crear una lista tentativa de todas las categorías para descubrir si hay temas similares que pueden corresponder a una o varias subcategorías, en el esquema 3 cada punto negro implica una subcategoría que estarían representadas de la siguiente forma:

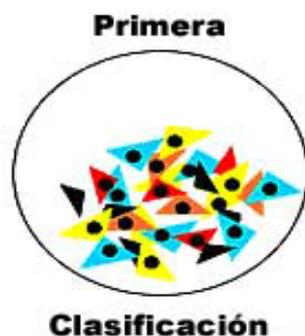


Figura 6. Dye et al., (2000)

Una segunda y tercera clasificación puede realizarse al *cortar y pegar* en un documento nuevo del ordenador todos aquellos datos que correspondan a cada categoría hasta formar grupos de información que correspondan con cada categoría y subcategoría.



Figura 7. Dye et al., (2000)

Después de leer y releer todo el documento y de que hemos revisado varias veces la regla de inclusión por la cual incluimos los datos, se hace la clasificación final de categorías y subcategorías.



Figura 8. Dye et al., (2000)

Nuestra lista de categorías y subcategorías puede quedar de la siguiente manera

**Cuadro de Temas Relacionados con la Identidad Femenina**

<b>EDUCACIÓN FEMENINA</b>	<b>AUTOCONCEPTO</b>	<b>ROLES DE GÉNERO</b>
Educación informal	Cuerpo	Caract. Psicológicas
Educación formal	Autoimagen	Igualdad
<b>PERSONALIDAD</b>	<b>ESTILOS DE VIDA</b>	<b>RELACIONES SOC.</b>
Asertividad	Regla social	Identidad
Dependencia	Estado civil	Relación entre mujeres
<b>MEDIOS DE COM. MASIVA</b>	<b>DERECHOS HUMANOS</b>	<b>TRABAJO</b>
Aspecto físico	Integridad	Espacios
Difusión	Estado civil	Capacidades
<b>MATERNAJE</b>	<b>PATERNAJE</b>	<b>ANAT. Y FISIOL.</b>
Oficio	Educ. tradicional	Genitalidad
Deseos	Educ. siglo XXI	Placer
<b>HIGIENE SEXUAL</b>	<b>RELAC. SEXUALES</b>	<b>ANTICONCEPCIÓN</b>
Mitos	Mitos	Obligación
Realidad	Realidad	Responsabilidad
<b>MENOPAUSIA</b>	<b>ABORTO</b>	<b>VIOLACIÓN</b>
Capacidad sexual	Limitaciones	Falacias
Feminidad	Derechos	Legalidad

Cuadro 1. María Teresa González, (1997)

Cada una de las categorías y subcategorías las debe crear el investigador y una vez realizada la clasificación de categorías éstas vendrían acompañadas por las frases significativas relacionadas con esa categoría.

Actualmente existen diversos programas informáticos a través de los cuales se puede hacer la clasificación de categorías para su posterior análisis del contenido en términos cualitativos entre ellos están:

- *Software for Qualitative Research*
- *ProGAMMA* Computer Assisted Qualitative Data Analysis Software (CAQDAS) Networking Project
- *Qual-software*

- *Winmax*
- *Udo Kuckartz*
- *Atlas/Ti*
- *Code-a-Text*
- The ethnograph V4.0
- Kwalitan
- QSR Nudist\* Vivo
- *Kwic: key-word in context*
- Intext
- Tact
- Textpack Pc
- Transana

#### **3.1.6.4.2. Interpretación de los Datos.**

Una vez que hemos organizado el documento o la historia de vida de acuerdo a las categorías que nos interesa resaltar, se debe tomar una decisión sobre el tipo de análisis que se va a realizar para interpretar los datos. En este trabajo no vamos a desarrollar ampliamente las distintas alternativas, únicamente mencionaremos las posibilidades de análisis y

expondremos un ejemplo citando algunos de los autores que se pueden consultar para dicho análisis.

### **Análisis del Discurso.**

Es el conjunto de los métodos y técnicas de investigación destinados a facilitar la descripción sistemática de los componentes semánticos y formales de todo tipo de mensaje. Al hablar de una historia de vida en su vertiente autobiográfica, de entrada ya estamos enmarcando que la persona escribirá su historia siguiendo los pasos que le indiquemos para elaborarla, por ello, el análisis a realizar no será un análisis del discurso porque en este caso hablaríamos de una *historia oral*.

Desde la psicología discursiva, (Jonathan Potter y Margaret Wetherell, 1995; Michael Stubbs, 1983, 1984, 1987; Derek Edwards, 1990, 1994, 1999; Cesar Coll y Javier Onrubia, 1995; Margaret Wetherell, Stephanie Taylor y Simeon Yates, 2001) entre otros, dedican sus investigaciones al *análisis del discurso* para identificar las interacciones entre participantes en procesos educativos, hay quien hace investigaciones con historias de vida, sin embargo suele haber una confusión terminológica sobre el objeto de análisis entre las personas que realizan este tipo de análisis, veamos como Michael Stubbs, (1987: 23-24) lo muestra:

“Los términos *texto* y *discurso*<sup>2</sup> requieren cierta explicación, puesto que se utilizan de modo confuso y ambiguo [...] En primer lugar se suele hablar de *texto escrito* y frente al *discurso hablado* o alternativamente. *Discurso* suele implicar un *discurso interactivo*, mientras que *texto* implica un *monólogo no interactivo*, tanto si se va a decir como si no. Por ejemplo, se habla del *texto* (escrito) de un discurso. Estas ambigüedades surgen también en los términos habituales para el discurso. Por ejemplo, una *conferencia* puede referirse a un acontecimiento social o sólo al texto principal hablado o a su versión escrita. Y se puede hablar de un *ensayo* académico refiriéndose al que se entrega o se

---

<sup>2</sup> Las cursivas son del autor.

lee ante una audiencia o la versión impresa del mismo (Goffman, 1981). Una segunda distinción consiste en que el *discurso* implica longitud, mientras el *texto* puede ser muy corto [...] El problema fundamental consiste en explicar la unidad reconocible de conexión de distintas partes del lenguaje, ya sea dicha unidad estructural, semántica o funcional”.

Desde esta perspectiva ha sido necesario hacer una distinción entre; *análisis textual, análisis del discurso y análisis conversacional* Michael Stubbs, (1987: 24) continúa con esa diferenciación:

“...Otra forma totalmente teórica de establecer la distinción es la propuesta por Van Dijk, (1977). Este autor utiliza la palabra *texto* para indicar un constructo teórico abstracto que se actualiza en el *discurso*.

Es decir, el texto es al discurso como la frase es a la emisión [...] Personalmente, me inclino por el término análisis del discurso frente a los restantes, más por conveniencia que por razones teóricas importantes.

El término *análisis del texto* podría servir exactamente igual, si no fuera porque implica un trabajo realizado dentro de una tendencia europea concreta -representada, por ejemplo, por la obra de Van Dijk- del mismo modo que el término *análisis conversacional* casi siempre implica un enfoque etnometodológico que deriva del trabajo de Sacks...

[...] La conversación espontánea y natural tiene que servir de guía o norma para la descripción del lenguaje en general. Sin embargo, el término *análisis conversacional* es demasiado limitado, puesto que parece excluir el estudio del lenguaje hablado más formal y del escrito, aunque existen problemas en el análisis del discurso que son comunes al lenguaje formal e informal, escrito y hablado”.

Desde esta perspectiva se hace uso de la terminología lingüística en las que se elabora un intrincado código de significados para realizar la transcripción de los datos Helena Calsamiglia, y Amparo Tusón (1999:360) nos muestran un ejemplo:

### Códigos para Hacer el Análisis del Discurso

<p>3. Símbolos prosódicos:          ¿? Entonación interrogativa          ¡! Entonación exclamativa          / Tono ascendente          \ Tono descendente          ...- Corte abrupto de una palabra            Pausa breve             Pausa mediada          : / : / :: Alargamiento de distintos grados          &lt;...&gt; Pausa larga, también &lt;pausa&gt; o &lt;9&gt;, indicando segundos          :: Alargamiento de un sonido          p Piano (dicho en voz baja)          f Forte (dicho en voz más alta)          ff Fortísimo (dicho en voz muy alta)</p>	<p>4. Símbolos relativos a los turnos de palabra:          == Al principio de un turno para indicar que no ha habido pausa después del turno anterior          =...= solapamiento entre dos turnos          5. Otros símbolos:          [ ] Fenómenos no léxicos, tanto vocales como no vocales          { } Para marcar las fronteras en las que se produce algún fenómeno no léxico que se quiere señalar          ( / \ _ ), Signos de secuencias tonales terminales y salto de línea          (0,3 ≤ p &lt; 1”) Pausa breve          {(AC) texto afectado} Tempo rápido ('acelerado', 'allegro')</p>
--	--

Cuadro 2. Calsamiglia y Tusón, (1999)

De esta forma la transcripción de un texto tiene la siguiente presentación:

#### Transcripción de Datos con Símbolos

Ejemplo: (NB:IV: 13:R:25	
1 Emma:	uh HONEY I'LL PR <u>AY</u> FOR EV ' RYBODY <u>Y</u> =
2 Lottie:	[= Alri: ght , ]
3 Emma:	[= I : - I ] don ' t kno:w, hh this:[uh w] o <u>rld</u> goes o: : n =
4 Lottie:	[Yeh.]
5 Emma:	= we have to
	<u>keep</u> ↓ goin ' do [ n ' t we. ]

Cuadro 3. Derek Edwards, (2003)

Desde la psicología discursiva se han realizado historias de vida identificadas como memorias autobiográficas (Robin Fivush y Catherine Haden, 1993) y en ellas se investigan los procesos de desarrollo que se llevan a cabo en la memoria y su relación con la memoria autobiográfica, la narrativa y el concepto del *self* para relatar la historia de vida.

Por los datos que hemos presentado podemos afirmar que aunque este es un tipo de análisis cualitativo, no es nuestro objeto de estudio en las historias de vida, porque desde la dimensión discursiva se analiza la relación entre los procesos psicológicos superiores y los modos de

argumentación en la creación del conocimiento, en temas relacionados con la educación. Por tanto estos investigadores están interesados en los procesos psicológicos y/o en los procesos de comunicación y los contenidos de la educación (Derek Edwards, 1990; Rosa Colomina, Rosa Mayordomo y Javier Onrubia, 2001).

### **Análisis del Contenido.**

En la literatura se puede realizar este tipo de análisis para identificar el rol que tiene el escritor/narrador o el tono narrativo veamos un ejemplo:

#### **Interpretación Literaria**

Victoria estaba sumamente nerviosa -como les sucede a las mujeres que están punto de casarse- es cierto que sus padres no aprobaban esa boda, ya que su futuro marido, aunque se mostraba muy seguro de sí mismo y era bastante conversador, había algo en él que no acababa de gustarles. No era pues el tema de que Victoria se haya rebelado contra ellos, -no era la primera vez- el asunto era que veían a su hija sumamente emocionada, había puesto todas sus ilusiones en ese hombre y a su madre eso le parecían bastante peligroso.

En este extracto podemos identificar que el narrador habla en tercera persona, parece conocer lo que piensan y sienten los personajes por ello es un narrador omnisciente externo.

Cuadro 4. María Teresa González, (2001)

Para identificar el tono narrativo Luis M<sup>a</sup> Romero, (2002) nos muestra la forma como él hace el análisis:

#### **Interpretación Literaria del Tono Narrativo**

[...] también fui invisible durante unas temporadas. Lo había olvidado pero a veces recorría el barrio o subía al autobús con la pretensión de ser invisible, y lo cierto es que nadie me veía, quizás nadie me miraba. No sé cuándo dejé de practicar ese juego” Juan José Millás, (1983).

Y es que la novela de Millás no es más que un juego: un juego de máscaras, de identidades y de transgresiones Ningún lector en su sano juicio puede tomar en serio a Jesús-Olegario... El estudio del recurso de la ironía puede aclararnos algunos aspectos... Pág. 55

Cuadro 5. Luis María Romero, (2002)

Para identificar el papel del narrador, el tono narrativo y otras características de los relatos en diversos textos se puede consultar a Konstantin Stanislavski, (1948/1988); Milan Kundera, (1987); Gabriel García Márquez (1996, 1997, 1998); Mario Vargas Llosa (1997); Ángel Zapata, (1997); Gustave Flaubert, (1998); Silvia Kohan, (1999); Elisa Velasco y Mercedes González, (1999).

En psicología narrativa, la historia de vida, puede ser analizada en este mismo sentido para identificar el argumento o *sketch* de la persona que narra su propia historia, en terapia familiar sistémica se analizan los sistemas de funcionamiento en las relaciones familiares, desde la teoría de la personalidad se examinan las narrativas en las historias de vida para identificar los rasgos de personalidad de los pacientes que asisten a psicoterapia.

Otra posibilidad es seguir la misma estructura propuesta por McAdams, (1993, 2001) que ya hemos señalado en el punto 3.1.6.2., donde la persona identifica los hechos que han sido determinantes en su vida y la interpretación que la persona ha construido de tales hechos. Con ello podemos indagar una trayectoria vital en distintos ámbitos de interacción humana.

Para concluir este capítulo podemos señalar que la metodología cualitativa se ha vuelto una poderosa herramienta de investigación que no sólo es aplicable a la ciencia ya que su efectividad ha sido más que demostrada al ser aplicada en distintos ámbitos educacionales, clínicos y sociales.

En este trabajo nuestro interés primordial es analizar el proceso de construcción de significados a lo largo de la trayectoria vital, en la vida cotidiana, que es un proceso subjetivo de creación del *self*, a partir del cual se conforma la identidad y con esa identidad o *imago* (Runyan, 1984;

McAdams 1993, 2001) las personas construyen su autoconcepto a partir del cual, la gente se comporta de una manera específica y no de otra, en distintos ámbitos de interacción que no necesariamente implican una intervención psicoterapéutica.

William Runyan, (1984) y Dan MacAdams (1993, 2001), utilizan el concepto de *mito personal* para identificar cuál es la creencia que esa persona construyó a partir de sus circunstancias personales y cómo ese mito personal se repite con algunas variaciones que confirman o descalifican su vieja creencia sobre su personalidad, para identificar la imagen que la persona tiene de sí misma y el argumento o trama de vida que ha seguido a partir de la construcción de sus propios significados y la teoría constructivista nos puede ayudar para identificarlos.

Eric Berne, (1986) hace una distinción del *argumento de vida* como aquel proceso de vida que *esta trazado* inconscientemente por el tipo de vida que esa persona ha llevado y la meta de vida es el cambio, punto crítico o de inflexión donde decidimos conscientemente la dirección que va a tomar nuestra vida (Claude Steiner, 1974; Roberto Kertész y Guillermo Induni, 1977; Doroty Jongeward, y Drue Scott, 1987).

Por ejemplo un argumento de vida es el de las mujeres que repiten una y otra vez una experiencia al formar nuevas parejas con hombres golpeadores y *la meta de vida* es aquel *punto de inflexión* giro o cambio en el que la persona decide conscientemente dejar los viejos hábitos y plantearse un nuevo estilo de vida. Estos argumentos o *sketchs* también son citados en Runyan, (1984) y McAdams, (1993). Otros autores como Daniel Cazés, (1998) le denominan *guión vital o desideratum*.

En muchas historias de vida, las personas confunden los momentos de cambio o transición de un rol, algo que era de esperar como entrar en un

trabajo, casarse, ser padre... y esas son nuevas variaciones de la trayectoria de una vida para la que el sujeto se ha estado preparando.

Es útil preguntar a las personas en términos de secuenciar sus decisiones, si queremos entender los verdaderos cambios de dirección de una carrera profesional o del matrimonio, es preciso preguntar no en términos temporales sino sobre los momentos en los que aparecen puntos de tensión de un rol o de incremento de la atracción a otras posibilidades y Clausen, (1998) propone la siguiente clasificación:

- **Roles Afectados;** Relaciones, actividades, aspectos de la vida afectados por la circunstancia identificada como “punto de inflexión”.
- **La Causa;**Cuál era la expectativa, consecuencia percibida, cómo se transformó la experiencia (antecedentes y factores precipitantes).
- **Temporalización;** Cuándo sucedió en qué fase de la trayectoria vital.
- **Análisis de las Consecuencias;** Efectos positivos y negativos en su vida personal.
- **Satisfacción o Insatisfacción Percibida;** Constituye un rico material de trabajo a investigar sobre las variaciones en la satisfacción a lo largo de la vida de una persona, incluso puede usarse en términos prospectivos (¿cómo anticipa qué van a ser sus proyectos sociales o recursos en los años venideros?). Las preguntas o los análisis sobre la satisfacción nos permiten configurar el concepto de identidad.

La percepción de satisfacción sobre determinados aspectos nos permiten acercarnos a cuestiones como: ¿qué factores hacen que un matrimonio sea el mejor o el peor?, ¿qué factores empleamos para elegir pareja u oficio, en qué aspectos basamos nuestras evaluaciones retrospectivas?

Como ya lo hemos visto, diversos autores recomiendan el uso de material ideográfico complementario en las historias de vida como: Diarios, cartas, fotos, grabaciones, filmaciones... materiales que permita al investigador aclarar aspectos del pasado de las personas que pueden ser muy útiles (Runyan, 1984; McAdams, 1993; Louis Smith, 1994 y John Clausen, 1998).

Siguiendo esta misma línea Jacqueline Scott y Alwin, Duane, (1998) sugieren que estas historias de vida no sean analizadas como el que deja la mirada en el pasado, sino como una forma de valorar las cosas que tiene en el presente, estas autoras refieren la necesidad de validar y confiabilizar los datos en el sentido tradicional para cuantificarlos.

Otros ejemplos interesantes de historias de vida que retoman este concepto de “mirar atrás” como lo que sucedió probablemente catastrófico y valorar las cosas que se tienen en el presente, se encuentran en el terreno psicoterapéutico del construccionismo social.

William Hudson, (1996) y Diana Kushner y Humberto Guajardo, (2002) hacen uso de las historias de vida para el tratamiento de adicciones y problemas relacionados con eventos traumáticos durante la infancia, se preocupan menos por la validación cuantitativa dirigiendo sus energías al bienestar y cambio de comportamiento del paciente.

La información que nos aporta la propia historia de vida nos permite reflexionar sobre el curso de vida que hemos tenido y hacer algunos planteamientos de cambio a favor de nuestro desarrollo personal. Con la historia de vida podemos estudiar diferentes temas de actualidad, situándonos en un contexto particular en condiciones sociopolíticas específicas y considerar no sólo nuestro propio cambio sino el cambio en la sociedad y la cultura en la que estamos inmersos para mejorar la comprensión que tenemos sobre el ser humano por ello plantearemos en el siguiente capítulo nuestro trabajo de investigación.



## **Parte Empírica**



### El Método

“Por golpear con el martillo      US \$    0,50  
Por saber dónde golpear          US \$ 999,50  
TOTAL                                    US \$ 1.000,00  
*Lo importante es saber exactamente qué  
hacer y cómo hacerlo...”.*

*John O. Stevens*

## 4.1. Introducción

**U**na vez que se ha hablado sobre los fundamentos históricos y políticos en los que se apoyaron las mujeres para promover numerosos movimientos sociales que produjeron cambios sustanciales en la forma tradicional de percibir el *ser mujer* en la sociedad, y se ha visto que este movimiento político y social no sólo implicó la discusión teórica y práctica sobre la discriminación y las consecuencias de ese trato diferencial del que habían sido objeto, sino que generó acciones concretas para cambios concretos.

Se ha podido observar que cuando las mujeres lograron tener acceso a los espacios académicos, políticos y sociales, desarrollaron una gran actividad científica en torno a las diferentes disciplinas sociales y humanísticas, para estudiar a fondo las semejanzas y diferencias reales -entre los hombres y las mujeres- en las que se apoyaba la ciencia tradicional para mantener las relaciones sociales inequitativas, un ejemplo de ello se vio en la psicología.

Al poner en tela de juicio la veracidad sobre los viejos constructos, fue necesario elaborar una categoría conceptual para que fuera utilizada como unidad de análisis a través de la cual, se hizo factible explicar esas desigualdades, de manera tal, que el concepto de género aportó muchos

elementos para ese análisis, sin embargo nuevas categorías conceptuales como; la etnia, la clase social y la cultura entre otras, complementaron el marco teórico de la perspectiva feminista, para promover cambios sustanciales en la teorización de diversas disciplinas y la puesta en marcha de tales cambios en las relaciones sociales a nivel mundial.

También se ha visto que los métodos y técnicas de investigación que las estudiosas del género han utilizado, han ido muy a la par con la ciencia específica desde la que parten, el momento histórico y la epistemología que la sustenta.

## **4.2. Justificación**

Tomando en cuenta que desde la ciencia psicológica tradicional se estudia el comportamiento del ser humano y la mujer también es un ser humano, la teoría feminista dedicó sus investigaciones al estudio del comportamiento de la mujer, su forma de ser, de pensar y sentir con respecto a sus experiencias cotidianas, gracias al relato de estas experiencias cotidianas ha sido posible conocer en profundidad su desarrollo psicológico en eventos tan privados como la violencia de género, entre muchísimos temas que tienen una relación muy estrecha con el estilo de socialización diferencial que se lleva a cabo en los hombres y las mujeres desde la infancia, este tipo de tipificación ha reforzado históricamente las estructuras sociales y culturales del poder.

Esta investigación tiene como punto de vista la perspectiva de género, lo que supone incorporar -la dimensión personal, emocional y sexual- al hacer ciencia y dar voz a las mujeres (Evelyn Fox Keller, 1985/91) desde un marco objetivo y subjetivo del conocimiento. Tomar en cuenta lo personal y lo político como un método para la investigación (Catherine McKinnon, 1983) ha permitido deconstruir los viejos constructos dicotomizadores, que

tradicionalmente valoraban más los aspectos *masculinos/objetivos* que los *femeninos/subjetivos*.

La investigación cualitativa es la metodología a través de la cual se han demostrado hechos sociales que las estadísticas mostraban pero que no hacían evidente la crudeza de tales hechos sociales.

Los métodos como las entrevistas, las historias orales, las biografías y autobiografías de mujeres que destacaron en la ciencia, la educación, la religión y el movimiento social, se cuentan por miles y han servido de ejemplo a las mujeres del día a día, para que ellas promuevan cambios en sus vidas particulares.

### 4.3. Planteamiento del Problema

Los mecanismos y procedimientos a través de los que se ha difundido la teoría feminista han sido denominados *talleres de autoconciencia*, que han permitido hacer un análisis crítico de los principales temas que han afectado a las mujeres como son: La diferencia debida a la biología, el acceso a la palabra en público, la relación de dependencia, el acceso al conocimiento, las diferencias en el estatus social dependiendo del sexo y la división sexual del trabajo, que fueron analizados en el punto 1.3.3., del capítulo 1 y que en general se refieren a la distinción que se hacía entre los hombres y las mujeres para que tuvieran o no tuvieran acceso al poder y la justicia social.

Por otra parte la academia feminista ha realizado muchísimas investigaciones experimentales que hicieron evidente el discurso oficial sobre cómo se transmite la cultura del género, a través de los procesos de socialización; desde la familia, la escuela, el grupo de pares y los medios de comunicación masiva entre otros, que influyen gradualmente en las

personas para *ordenar* a los sexos en correspondencia con los supuestos roles “naturales” (los géneros) hacia los modelos preestablecidos.

Sin embargo ambas líneas de trabajo se han visto como si fueran diferentes actividades, la primera -la de los talleres- como un medio de politización a través de la cual las mujeres hacían conciencia sobre su situación de opresión y se organizaban para realizar grandes acciones políticas.

La segunda fue una línea de investigación científica que demostraba con datos, cómo y en qué medida, esa formación cultural afectaba a las mujeres en su conformación como personas en diversas áreas, entre estas podemos citar las más señaladas; la preparación para funcionar mejor en los ámbitos privados, las habilidades sociales encaminadas a la maternidad, las diferencias en la expresión verbal, una diferente forma de desarrollo moral, las diferencias en habilidades matemáticas, que las mujeres eligieran carreras asociadas a su género, etc., por lo que las investigadoras del género propusieron mejorar los programas educativos y modificar los estilos de crianza entre otras propuestas.

Con estos dos tipos de actividades se abarcaban diferentes colectivos; con los talleres se remediaban situaciones sociales injustas de las mujeres adultas, y con la educación formal se prevenían problemas de socialización para la dependencia en las infantes.

Estas actividades han tenido como resultado el que se hayan ampliado las oportunidades de desarrollo para las mujeres y las niñas y se ha avanzado mucho en la calidad de educación, se ha tenido un poquito más de acceso al poder, no obstante y con todo el trabajo que han impulsado ambos colectivos, el nivel de participación política en las legislaturas sólo en España ha sido del 50% recientemente, pero es uno entre miles de países. Continúa habiendo desigualdad de salarios en muchísimos países, el

maltrato, la violencia y el abuso de poder no han desaparecido y se han transformado en maneras más sutiles -como el acoso escolar- y tan agudas como los asesinatos múltiples en los colegios y el feminicidio<sup>1</sup>.

Los medios de comunicación masiva ya muestran imágenes de varones que participan en la educación de los hijos y en las labores domésticas, pero se continúan difundiendo modelos estereotipados de feminidad y masculinidad que han propiciado el surgimiento de nuevas enfermedades relacionadas con la imagen corporal, entre estas podemos citar; los desórdenes de alimentación (bulimia, y anorexia), el exceso en el cuidado del cuerpo a través del ejercicio y la sobreingesta de fármacos (vigorexia), el miedo a ser feo o fea (dismorfofobia), y por tanto esas mujeres y hombres se realizan múltiples intervenciones quirúrgicas innecesarias que ponen en riesgo su vida, su economía y la de su familia, por lo tanto se continúan cometiendo injusticias sociales con los varones pero sobretodo con las mujeres.

Por todos los aspectos señalados es importante destacar que se pueden proponer nuevas formas de intervención desde la perspectiva de género, retomando las cualidades metodológicas de los talleres de autoconciencia y utilizando los conocimientos que las estudiosas del género han sacado a la luz con sus investigaciones, para promover cambios sustanciales en las personas y en la comunidad con la que se trabaje, si estas personas hacen un análisis de su ciclo vital y realizan su historia de vida.

Pues si bien es cierto que se han hecho muchas historias de vida desde un punto de vista histórico y sociológico, en los textos que se han difundido se ha dejado la interpretación en manos del lector o la lectora y no

---

<sup>1</sup> Dolores Juliano, (2004) menciona que la violencia hacia las mujeres no sólo no decrece, sino que se ha incrementado más de un 50% en España entre 2001 y 2003 (página 73). Gabriela de Cicco, (2005) refiere el tema del feminicidio en América Latina; en Ciudad Juárez, Honduras y Guatemala relacionados con la violencia contra las mujeres y que se ha difundido mucho el problema pero no se ha llegado a solucionarlo.

se ha hecho un análisis exhaustivo del proceso psicológico por el cual pasan las personas para construir su personalidad, o bien se han dejado de lado el aspecto cultural y el contexto bajo el cual se justificaban las actitudes y las actividades que se modelaban a las personas.

Ya que en estos talleres se realiza una integración holística que comparte muchos procedimientos y fundamentos teóricos con la psicoterapia, las técnicas activas de enseñanza-aprendizaje y el concepto de participación-acción en los procesos formativos. Dicha conjunción promovería la reflexión individual y la participación grupal, en las diversas comunidades y contextos de interacción, además de generar estrategias de cambio individual a corto plazo a través del análisis histórico, social y cultural sobre la manera tradicional de ver las relaciones sociales entre los hombres y las mujeres.

El realizar talleres con esta perspectiva permitiría a los y las participantes, reflexionar acerca de su condición masculina o femenina y que esa reflexión se comparta y contraste con las de otras mujeres y otros hombres, con la finalidad de clarificar creencias, crisis y tareas sociales que les atrapan y les impiden armonizar con el ámbito subjetivo o interno en la relación con los otros y las otras, valorando así la comunicación como un recurso individual y grupal que favorece el desarrollo del potencial humano, al explorar y afrontar los conflictos implícitos en la ruptura de las limitaciones que impone la cultura de género.

De esta forma se pueden asumir valores, actitudes y comportamientos más armónicos, fundamentados en el respeto, la equidad, la tolerancia y la libre expresión de los sentimientos que permitan la autodeterminación y una abierta disposición para mejorar la calidad de vida de las personas en sus relaciones familiares e interpersonales (Rosa Isela Ruiz, 2003).

#### 4.4. Preguntas de Investigación

1. ¿Cuáles son las condiciones psicosociales actuales que limitan o favorecen el desarrollo armónico de la identidad femenina?
2. ¿Cuáles son los elementos culturales que limitan el desarrollo de la identidad femenina?
3. ¿La percepción individual que las personas tienen sobre las tareas específicas para los hombres y las mujeres es transmitida a través de las relaciones sociales, afectivas y laborales?, ¿cuáles son las creencias que las llevan a comportarse de una manera y no de otra?, ¿Cuál es el proceso a través del cual las personas van conformando su identidad?
4. Trabajar con las historias de vida desde la perspectiva de género y un enfoque educativo-terapéutico, ¿contribuirá al planteamiento de estrategias personales que posibiliten el desarrollo armónico y favorezcan la identidad femenina?

#### 4.5. Planteamiento de Hipótesis

- 1) Las relaciones interpersonales en diversos ámbitos de interacción continúan promoviendo desde la más tierna infancia y durante todo el ciclo de vida la organización social en torno a identidades genéricas, diferenciadas y jerarquizantes, que limitan el desarrollo psicosocial de los hombres y las mujeres.
- 2) Las costumbres, los valores y las creencias religiosas que son apreciados en una cultura, son modelos de comportamiento a seguir

por las personas, dichas costumbres y valores fueron determinantes en un momento histórico, sin embargo es frecuente que se continúen de generación en generación sin que algunas de las veces se conozca el origen de tales costumbres, estas pueden limitar el desarrollo pleno en un momento histórico diferente.

- 3) La educación formal, la religión, las costumbres, los mitos familiares, las relaciones sociales entre los pares, los roles de padre y madre que modelan los padres en la familia a través de la educación informal y los medios de comunicación masiva están imbuidos de la cultura dominante que adquieren las personas en las distintas comunidades. Mientras no cambien realmente los modelos de socialización diferencial se seguirá limitando las posibilidades de desarrollo de las mujeres y los varones.
- 4) El trabajo de la historia de vida desde un enfoque educativo-terapéutico en estudios de género, favorecerá la toma de conciencia sobre el proceso de desarrollo como personas, generando tipos de femineidades y masculinidades alternativas con las que las personas se identifiquen más plenamente.
- 5) Hay un diferente nivel de análisis e *insight* entre el proceso de escribir la autobiografía y relatar las experiencias personales del ciclo vital ante un grupo de pares, ya que este último facilita la expresión de las vivencias más íntimas, a la vez que permite a las participantes compartir los significados personales sobre hechos sociales que parecían únicos. Este análisis propicia *el darse cuenta* sobre distintas alternativas de solución sobre los problemas planteados.
- 6) Estos elementos de *insight* pueden usarse para determinar la eficacia de la intervención (el taller). Se plantea que los contenidos de las narrativas en las participantes en el taller diferirán entre las

primeras y las últimas sesiones, manifestándose en estos contenidos mucho más relacionados con, la potenciación personal, la coherencia en la interpretación del propio Yo y una mayor elaboración de los problemas de género. Es decir, los contenidos de las narrativas podrán demostrar que la intervención ha sido eficaz. Esta hipótesis se contrastará de dos maneras, por la diferencia directa en los contenidos entre las primeras y las últimas sesiones y mediante la diferencia de contenido entre las últimas sesiones y la sesión de seguimiento, lo que servirá del mantenimiento de los resultados conseguidos a lo largo del taller.

- 7) Por otro lado vamos a estudiar las diferencias entre historias de vida formales y narrativas informales desarrolladas en las sesiones del taller. Se trata de dos enfoques diferentes para elaborar la misma información personal. Planteamos que habrá diferencias en cuanto a qué tipos de contenido son especialmente sensibles a cada uno de estos dos procedimientos. En principio y por su carácter más experiencial, asumimos que las sesiones del taller serán más sensibles a la información de tipo afectivo y grupal (motivo de contacto).

## 4.6. Objetivo General

En esta investigación se realizó un taller de autoconciencia con el objetivo primordial de analizar las condiciones actuales que favorecen la presentación de problemas y comportamientos centrados en las habilidades y limitaciones del desarrollo psicosocial, realizando el análisis del ciclo vital, a través de la historia de vida.

## 4.7. Objetivos Específicos

Para implementar el taller se realizó una programación acorde a ello, donde se analizaron 10 ejes temáticos o indicadores de género en los que se plantearon los objetivos específicos siguientes:

1. **Autoconcepto.** Al finalizar la sesión las participantes se conocerán entre sí mismas y hablarán en grupo sobre su autoconcepto.
  - 1.1. La hipótesis que se planteó en esta primera sesión fue que las participantes tendrían dificultad para responder con claridad a las preguntas sobre su autoconcepto, mientras que su autoconocimiento mejoraría al final del proceso.
  
2. **La Identidad Cultural.** El objetivo de la sesión era que las participantes reflexionaran sobre el carácter individual y colectivo de la autoidentidad expresando su punto de vista individual como persona, con la finalidad de empezar a recordar ¿cuál era el origen de sus padres?, ¿donde nacieron?, ¿a qué se dedicaban?, ¿cómo se conocieron?, y empezaran a elaborar su historia de vida.
  - 2.1. La hipótesis fue que frecuentemente se piensa que cada persona tiene su propio carácter, independientemente del tipo de padres que tuvo y el estilo de educación formal e informal que recibió y, cuando no se ha vivido durante una larga temporada fuera del país de origen, no es frecuente que se reflexione sobre las características particulares de su cultura.
  
3. **El Genograma.** El objetivo de la sesión era que las participantes reagruparan de manera coordinada su árbol genealógico, identificando con símbolos el sexo de sus familiares y el lugar que ocupan en la familia. Y con esa motivación empezaran a hablar ante

el grupo sobre sus hallazgos personales, al revisar la historia de sus padres y ancestros.

3.1. La Hipótesis en este tema era que cuando no se ha realizado un análisis minucioso sobre la historia de vida, es difícil que las personas se den cuenta de los temas predilectos sobre los que se crean los mitos familiares, una vez que se dan cuenta de ello empiezan a establecer asociaciones con sus propios mitos personales.

4. **Línea de Vida.** En esta sesión se pretendía que al finalizar las participantes identificaran los distintos episodios positivos y negativos a lo largo de su ciclo vital.

4.1. La hipótesis planteada era que cuando no se ha realizado un análisis sistemático sobre la historia de vida es difícil darse cuenta que los distintos episodios positivos y negativos en el ciclo vital, forman parte de la idiosincrasia personal y, al recapacitar en ello colectivamente, las participantes comenzarían a identificar el origen de sus comportamientos, emociones y sentimientos sobre un tema en particular.

5. **Las Experiencias Cumbre o Hecho Psicológico.** Durante esta sesión el objetivo era identificar los hechos más relevantes de su trayectoria vital y auto-observar si la esencia de esos episodios se repetían y en qué ocasiones.

5.1. La hipótesis fue que en las vivencias cotidianas la gente repite de diversas formas la trama o el argumento de las experiencias más relevantes que conformaron su manera de ver el mundo y comportarse ante él. Al identificar el hecho psicológico o episodio clave, para las participantes sería más sencillo reconocer en su historia de vida cómo se repite la trama de su vida.

6. **La Tipificación Sexual.** El Objetivo fue que las participantes reconocieran a través de las actividades programadas y su discurso, la educación diferencial que les fue transmitida a lo largo de sus experiencias cotidianas.
  - 6.1. La hipótesis fue que la socialización diferencial no es natural y sin embargo esta inmersa en las diversas expresiones humanas, a partir de las cuales los adultos forman a sus propios hijos. Cuando las participantes se dieran cuenta de los distintos estilos de comportamiento que pueden “preparar” a los infantes para la inequidad, ellas empezarían a cambiar su comportamiento y sus propios métodos de educación.
  
7. **El Control y el Poder.** En esta sesión el objetivo era que las participantes discriminaran entre la percepción y la ejecución de comportamientos agresivos y sumisos, identificando cuáles han sido tradicionalmente identificados con los varones y cuáles con las mujeres.
  - 7.1. La hipótesis fue que cuando se padecen injusticias personales en la familia o las relaciones sociales, se suele creer que es un asunto personal o se califica de “machismo” pero las personas no se detienen a pensar en cómo se crea, ¿por qué? y ¿para qué?, en una sociedad y en la cultura que los mantiene. Sin embargo ese abuso de poder es identificado en los otros pero no en la vida personal.
  
8. **La Violencia en el Amor, la Pareja, el Trabajo o los Estudios.** Durante esta sesión el objetivo era que las participantes identificaran el rol social que habían llevado en sus relaciones de pareja y la función psicológica que habían desempeñado en su familia de origen, contrastándolo con la función ejercida en situaciones como los

estudios universitarios o el empleo y las diferentes formas de violencia en distintos ámbitos de interacción.

8.1. La hipótesis fue que hay un determinado tipo de comportamientos negativos que ejercen algunas personas de el entorno social como; la descalificación, la burla o humillación, los insultos, el abandono físico y/o económico, la destrucción de objetos personales, los gritos etc., que tienen un efecto negativo en la propia autoestima, pero no es frecuente que la gente lo identifique como violencia simbólica o psicológica y cuando las participantes se dieran cuenta de ello comenzarían a defender sus propios derechos.

9. **Historias de Inmigración.** En esta sesión el objetivo que se planteó era que las participantes relataran en profundidad cuáles fueron sus experiencias y los motivos por los que decidieron radicar en España.

9.1. La hipótesis fue que las personas que emigran a otros países lo hacen por necesidad económica y se olvidan de sus raíces y sus tradiciones con el fin de adaptarse a las costumbres del país que las acoge. Al relatar sus experiencias personales se esperaba que las participantes analizaran las diferentes motivaciones que hacen que las personas salgan de su país.

10. **El Espejo del Yo.** Durante esta sesión, el objetivo era que las participantes realizaran un ejercicio de introspección en el que reconocieran cómo habían venido siendo hasta ese momento, cuáles habían sido las características más significativas de su identidad y se plantearan metas de cambio más acordes con la situación social de ese período de su vida.

10.1. La hipótesis fue que una vez que hubieran hecho un análisis detallado en algunos de los temas que se relacionaban más

directamente con el autoconcepto desde la perspectiva de género, y tras haber elaborado la autobiografía, las participantes serían capaces de identificar claramente lo que querían para ellas, en términos de desarrollo o crecimiento personal.

11. **Seguimiento.** Esta sesión se realizó un mes después de terminado el taller con el objetivo de que las participantes relataran si habían notado algunas diferencias en su autoestima después de terminar el taller y cuáles habían sido sus logros. Las hipótesis ya fueron planteadas en el punto 4.5., de la sección anterior.

## 4.8. Metodología

Como ya se ha citado en capítulos anteriores, la metodología de investigación-acción implica un proceso simultáneo en el que tanto las participantes como la persona que coordina el grupo se comunican en un ambiente de cooperación y cordialidad sin jerarquías. La forma en que se condujo al grupo siguió esta metodología (Gloria Bonder, 1981, 1986; Shulamit Reinharz y McGann, 1992; Martha Mednick y Verónica Thomas, 1993; Isabel López, 1997a, 1997b, 1998, 2001; Benilde Vázquez, et al., 2000; Marcela Lagarde, 2000).

Las participantes fueron elaborando su historia de vida por medio de un taller en estudios de género que se llevó a cabo del 17 de febrero al 20 de abril de 2004, denominado “historia de vida”, durante 10 sesiones -una vez por semana- que tenían un promedio de duración de 2 horas.

### 4.8.1. Temas Analizados

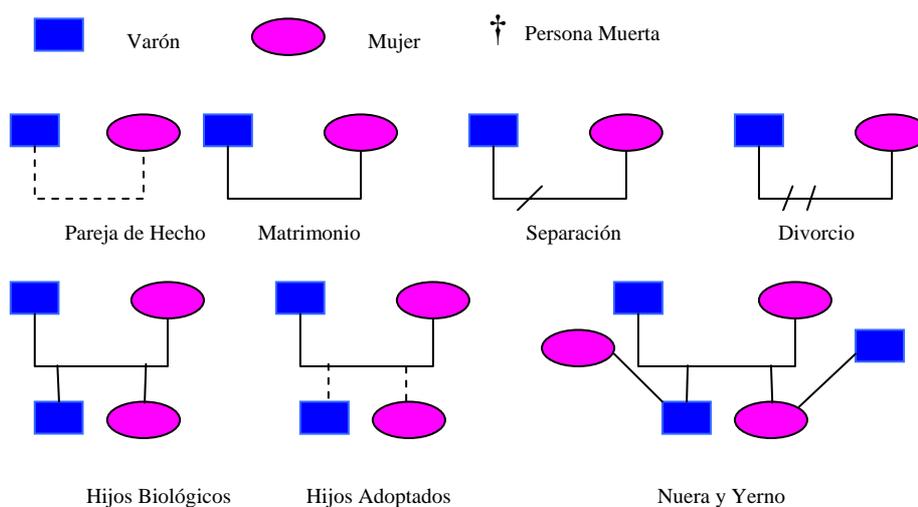
- **Identidad.** Este tema a diferencia de otros cursos no fue “impartido” como un tema aparte ya que fue el tema central del taller y se pudo analizar; el autoconcepto, la identidad cultural, la identidad de

género, los valores sociales y morales en su identidad y el contraste que ellas encontraban de acuerdo a la cultura y el género al que pertenecen.

- **Familia de Origen.** (Ancestros e identidad cultural). Aquí describieron:

- El nombre y ocupación de sus padres y abuelos.
- El lugar que ocupa cada miembro de la familia extensa (línea paterna y línea materna).
- Hicieron su árbol genealógico tomando en cuenta los siguientes símbolos:

**Diagramas y Signos Representativos del Genograma**



Cuadro 6. Inmaculada Ochoa, (1995:37)

- **Línea de Vida.** (Etapas del desarrollo). En este punto fueron describiendo los episodios clave tanto positivos como negativos en sus etapas del desarrollo.

- En la infancia describieron sus experiencias cumbre para posteriormente identificar su mito personal.

- También en la etapa de la infancia identificaron el estilo de socialización que recibieron de sus padres para analizar su identidad de género.
  - En la etapa de la adolescencia narraron sus episodios clave relacionados con sus relaciones sociales y afectivas (los novios).
  - En la etapa de la juventud relataron sus episodios clave relacionados con sus relaciones sociales, afectivas y experiencias de estudios universitarios o desempeño laboral a partir de esta etapa, identificaron su entorno ideológico y social desde la perspectiva de género (control, poder, violencia).
- **Los Cambios de Vida.** Fueron descritos a través del tema de su inmigración a España, en la etapa de madurez hasta llegar a su edad actual.
  - **La Trama o Argumento de Futuro.** Se planteó en la última sesión del taller.

#### **4.8.2. El Lugar de Realización**

Fue en el propio domicilio de la investigadora en la ciudad de Sevilla, ya que al realizarse una investigación con metodología cualitativa se pretende que las personas con las que se va a trabajar, lo hagan en un ambiente natural, porque era muy importante que este grupo de mujeres se sintieran de una manera confortable y bienvenidas al lugar en el que iban a hablar de sus experiencias personales e íntimas, y el espacio en el cual se iba a desarrollar el curso también tenía que estar adecuado al contexto del que ellas provienen, por tanto se preparó el ambiente con la música, los colores, las plantas y los adornos acordes a la cultura de la que proceden, con el fin de que les recordara sus orígenes y el ambiente les predispusiera

sensorialmente a sentirse de manera confortable (Paul Claval, 1982; Juan Luis Álvarez-Gayou, 2003).

## 4.9. Materiales Utilizados

### 4.9.1. Equipo Informático y Electrónico

- ✓ Un ordenador portátil que se utilizó para hacer las presentaciones en *power point* y mostrarlas a las participantes, además de hacer un archivo de las historias de vida de cada participante.
- ✓ 25 audio casetes Sony de 60 minutos cada uno, éstos se utilizaron para grabar todas las sesiones.
- ✓ 6 videocasetes mini DVC digital Fuji o JVC que fueron utilizados para filmar todas las sesiones.
- ✓ 15 discos compactos DVD-R 1-4X *speed* 4.7GB sp 120 min. En ellos se grabaron todas las sesiones del taller al menos un disco para cada sesión.
- ✓ 1 Caja de 10 casetes de 3.5 2HD. Se le entregó uno de ellos a cada participante, para que guardaran allí lo que iban escribiendo de su historia de vida y sesión con sesión se pasaba esa información al ordenador.
- ✓ 1 Radio casetera para cintas y discos compactos. Éstos fueron utilizados para crear un clima de confianza y apertura similar a la vida cotidiana.
- ✓ Varios discos o casetes musicales con canciones y melodías mexicanas.
- ✓ 2 juegos de cartuchos para impresora Epson Stylus Color 580. (Blanco y negro y color, para imprimir los carteles publicitarios y logotipos del taller e imprimir las historias de vida finales).
- ✓ La impresión de 10 carteles publicitarios del curso-taller para la portada de la carpeta personal.

- ✓ 10 carpetas con el logotipo del taller. Fueron utilizadas para guardar allí los dibujos, y descripciones que se les solicitaban de acuerdo a cada dinámica.
- ✓ Un paquete de 100 folios blancos tamaño carta. Fueron utilizados para que las participantes escribieran allí las anotaciones o dibujos que se les solicitaban de acuerdo a cada dinámica.
- ✓ 15 bolígrafos.
- ✓ 2 cajas de lápices de colores para los dibujos de las dinámicas.
- ✓ 1 espejo de 40 X 140 cm., para la dinámica del espejo.
- ✓ 4 muñecas desnudas para la dinámica de tipificación sexual.
- ✓ Agujas, hilo de colores, pegamentos, papel de colores, recortes de telas de colores, para la dinámica de tipificación sexual.
- ✓ 5 cartulinas blancas, para la dinámica de tipificación sexual y la dinámica del poder.
- ✓ 3 colchones individuales, para las dinámicas de relajación.
- ✓ Harina de maíz y diversas semillas, para la dinámica de la integración de los contrarios o la gestación.

#### **4.9.2. Equipamiento para el Confort de las Participantes**

Todos estos materiales fueron utilizados para que las participantes se sintieran “como en casa” y charlaran con plena confianza sobre el tema de cada sesión.

- ✓ Una cafetera eléctrica.
- ✓ Un paquete de café de grano.
- ✓ Un paquete de chocolate mexicano.
- ✓ 12 tazas con platos para café.
- ✓ Una caja de té.
- ✓ Un kilo de azúcar.
- ✓ Un bote de sacarina.

- ✓ 10 cajas de pastitas dulces.
- ✓ Diez sillas movibles.
- ✓ Salón amplio y ventilado libre de ruidos e intromisión de personas ajenas al taller.
- ✓ Uno o dos carteles en los que había fotos o representaciones de personas mexicanas o construcciones prototípicas de la cultura mexicana.

#### **4.10. Toma de Contacto con las Personas Estudiadas**

Como enseguida se verá, ésta es una investigación con características etnográficas ya que las personas que participaron en el taller no fueron seleccionadas de una forma experimental, la investigadora se planteó una propuesta de investigación que tiene su origen en la trayectoria de los estudios de género, buscó una población idónea para realizar dicha investigación y se insertó en el contexto de interacción de estas mujeres, el siguiente segmento fue extraído de la bitácora de la investigadora y por lo tanto esta redactada en primera persona.

La idea surgió a partir de la realización de mi tesina que trata el tema de la metodología cualitativa, los estudios de género y la historia oral en la que realicé una investigación de cómo surgen los estudios de género, cuáles son las diversas perspectivas de análisis desde la psicología y posteriormente realicé una investigación teórica sobre las metodologías cualitativas, con los procedimientos para llevar a cabo una entrevista y terminé mi tesina realizando la historia oral de una mujer mexicana que vivió el proceso de la revolución mexicana hacia 1920, y de la cual hice un análisis histórico y cultural a través del cual esta mujer adquirió sus valores, mismos que fueron transmitidos a su familia nuclear.

Lo interesante de este trabajo era destacar cómo ésta mujer aún y con los preceptos de educación tradicional, en las que a las mujeres se les

limitaba el acceso a la educación y se hacía énfasis en “adiestrarlas” (Graciela Hierro, 1989) para cumplir correctamente las funciones de madre y esposa, había logrado unir a los miembros de su familia y apoyarse mutuamente para que funcionen de una manera óptima en la sociedad.

Al terminar la tesina yo sugería realizar futuros trabajos con la historia de vida de mujeres para indagar ¿cuál es el proceso a través del cual ellas van conformando su personalidad? y ¿cuáles son las creencias que las llevan a comportarse de una manera y no de otra?.

Para ello me apoyé de la perspectiva de género tratando de identificar cuales son los mensajes que ellas reciben de sus padres y de la sociedad en general, para adoptar la función social de madre, esposa, hermana... en la que generalmente está al frente en el cuidado de los otros.

Si bien es cierto que la investigación se realizó en Sevilla, los frutos de esta investigación serán aplicados y difundidos en la sociedad Mexicana, de ahí que fuera interesante buscar una “muestra poblacional” típica de la cultura mexicana.

Esto me hizo recordar que yo he estado teniendo contactos esporádicos con un grupo de mexicanos que se reúnen algunas veces para festejar por ejemplo en Navidad -con una posada- o el 15 de septiembre -que es el día de la independencia de México-. En esta ocasión en diciembre de 2003, hicimos una posada en la casa de una compañera mexicana y de ahí me surgió la idea de que: ya que yo había trabajado con una mujer mexicana en su historia oral ¿por qué no contactar con las mujeres mexicanas radicadas en Sevilla?, y pedirles su colaboración para integrarse a un grupo en el que ellas realizaran su propia historia de vida.

En esta ocasión me dieron su número de teléfono tres de ellas y quedamos que en febrero empezábamos el taller, mientras tanto revisaría

alguna bibliografía, asistí a otro curso sobre historia de vida y continué haciendo contacto con otras mujeres mexicanas que pudieran participar al mismo curso hasta formar un grupo de diez personas, esto me llevó a entrevistarme con algunas de ellas en su casa, hacer llamadas telefónicas para invitarlas para asistir al taller.

Además en un principio ellas me dijeron que sí estaban interesadas, una de estas mujeres, me comentó que no podía asistir diez sesiones porque tenía que trabajar y así fui integrando el grupo hasta tener un horario de los martes de las nueve y media a las once y media por las mañanas.

Cuando ya tenía conformado el grupo me habló otra de estas chicas para decirme que no podía asistir al curso porque tenía otras actividades que realizar, a mí me sonó como una excusa poco real, entonces hablé con ella y le expliqué cómo iba a realizarse el taller y que era muy interesante y que si ella no podía asistir a las sesiones quizá me podía dar la oportunidad de hacerle una entrevista en la que me relatara su historia de vida, para ello le relaté cuáles eran las dinámicas que íbamos a llevar a cabo en unos 10 minutos por teléfono y cuando yo le explicaba cuál era la dinámica del curso, cómo se iba a llevar a cabo, ella me dijo que: “mejor prefería hablar conmigo porque tenía algunas cosas que comentarme”, de modo que nos vimos en un café y me planteó una problemática personal, por la que estaba pasando y manifestó su temor a no encajar con el grupo, yo la escuché y la animé para que participara en el grupo, ella se mostró muy entusiasmada y asistió, quiero hacer notar que siempre estuvo muy motivada para trabajar su historia de vida.

Una vez que habíamos puesto la fecha del 17 de febrero para iniciar la primera sesión fui preparando los materiales informáticos, cintas de video y casetes que utilizaría a lo largo del taller, también compré cartulinas papel de colores, marcadores y lápices de colores, bolígrafos, carpetas para que se apoyaran, he hice un díptico con una presentación en la que se muestra el

curso taller *historias de vida* que tuviera los logotipos de la Universidad de la que procedo y de la Universidad de Sevilla que es en la que realicé los estudios de doctorado, preparé mi casa arreglándola y disponiendo del lugar en el que íbamos a trabajar.

No elegí llevar a cabo este curso taller en un aula de la universidad porque el ambiente es más institucional, hay problemas para contar con los espacios todas y cada una de las sesiones y en este espacio iba a ser muy difícil transformar el ambiente, la música, los olores, los colores porque es un ambiente académico y se corría el riesgo de que en algún momento dado -personas extrañas al taller- se asomaran a través de la ventanilla -cuando ellas estuvieran hablando cosas íntimas- o se abriera la puerta porque algún estudiante buscaba a su profesor, entonces era muy importante que todo estuviera acorde, que no se sintiesen observadas, que no se percibieran como sujetos experimentales y que tuviesen plena confianza de manifestar sus emociones y sentimientos en un ambiente protegido.

#### **4.11. Muestra Estudiada**

Las personas que integraron este taller fueron 7 mujeres mexicanas (incluyendo a la investigadora) adultas con edades comprendidas entre 32, y 62 años, con un promedio de 44 años de edad, que provienen de una clase social baja y media y que emigraron a Sevilla.

Como ya se ha mencionado a lo largo del capítulo 3, y específicamente en los puntos 3.1.4., y 3.1.5., las distintas perspectivas en la psicología parten de una epistemología particular, en el contexto en el que se desarrolla su teoría, se crean metodologías para la aplicación de sus conceptos teóricos y métodos de análisis específicos que respondan a las preguntas de investigación que el psicólogo se plantea. Por ello para cada perspectiva psicológica existe un método de análisis confiable válido y replicable para el problema planteado.

Por otro lado, en la historia de la psicología, así como la historia de la sociedad y la historia de cada individuo se crean mitos que se vuelven leyes, alrededor de las experiencias particulares, tales mitos son reforzados o bien por la ciencia, la ideología o las creencias personales -para cada caso respectivamente- con ello no se quiere expresar que el mito sea falso o nocivo para cada aspecto señalado, es bueno, válido y confiable porque ha servido para desarrollar las propias teorías de las personas, y gracias a ello han sobrevivido, pero eso no es un indicativo de que su método y su teoría es el único y el verdadero. De manera contraria nos hallaríamos en la situación de las religiones que proclaman que su Dios es el único y el verdadero, y gracias a esas creencias particulares e incompatibles para con otras religiones, hemos tenido, en la historia de la humanidad, innumerables pérdidas humanas.

La ciencia afortunadamente está ampliando sus campos de visión, se esta volviendo multidisciplinar, transdisciplinar e intradisciplinar de tal manera que, por ejemplo, podemos constatar que los estudios de mujeres y del género se desarrollan a partir del conocimiento que otros y otras científicas han realizado. Los estudios de género al incluir la visión de las mujeres han enriquecido a la ciencia en general, la experiencia personal y la calidad de vida de muchas mujeres -aunque aún no se logra la equidad real- tanto para los hombres como para las mujeres.

En cuanto al tema del tamaño de la muestra, es un concepto teórico que es adecuado y pertinente para la epistemología positivista, ésta ha sido útil en el feminismo para *nombrar en cifras* (Instituto de la Mujer, 1992) la cantidad de mujeres que son sujeto de discriminación en múltiples dimensiones de su vida, que las incluye desde el momento en que es posible conocer que un futuro ser humano nacerá, y si es mujer y nace en una sociedad que requiere de la fuerza varonil para la supervivencia, es muy probable que esa niña muera antes de nacer.

Así como ese ejemplo se puede señalar; la triple discriminación de que son objeto las mujeres indígenas (por ser mujeres, indígenas y pobres), las mutilaciones genitales, el abuso y hostigamiento sexual, el comercio sexual de infantes, la violencia de género, el salario desigual para las mujeres y los infantes, los grados de escolaridad y ocupaciones por género, el creciente desempleo masculino y subempleo femenino, los altos índices de inmigración motivados por la miseria y la corrupción de los gobernantes, el incremento desorbitado del sida y otras enfermedades de transmisión sexual en los países pobres (Cimacdiario, 2005).

Para conocer la magnitud de al menos uno de los problemas arriba señalados, ha sido necesario escuchar las *voces* particulares de las personas afectadas, y la metodología cualitativa ha sido útil, válida y confiable para desentrañar este tipo de problemas que eran conocidos pero no estudiados científicamente en detalle y gracias a que la ciencia ha tenido contacto con los seres humanos reales, ha sido posible realizar acciones concretas para cambiar y mejorar en la medida de lo posible en situaciones concretas de personas reales como lo señala Juan Luis Álvarez-Gayou,(2003: 33).

“En la investigación cuantitativa, la selección de la muestra resulta crucial, puesto que al obtenerse mediante la aleatoriedad se aspira a que tal muestra tenga la misma distribución normal del universo y, por ende, los resultados obtenidos puedan generalizarse; de igual manera, si la muestra es o no representativa, ello determina el tipo de análisis estadísticos que se aplican. En la investigación cualitativa no interesa la representatividad; una investigación puede ser valiosa si se realiza en un solo caso (estudio de caso), en una familia o en un grupo cualquiera de pocas personas. Si en la investigación cualitativa buscamos conocer la subjetividad, resulta imposible siquiera pensar que ésta pudiera generalizarse. Sin embargo, es un hecho incontrovertible que hoy en día la investigación cualitativa, aún sin aspirar a la representatividad o la generalización, se utiliza ampliamente en el mundo de los negocios y del mercado, sobre todo por medio de la utilización de grupos

focales, y sus resultados frecuentemente se toman como base de decisiones que implican grandes cantidades de dinero”.

## **4.12. Procedimiento para Realizar el Taller y Tomar la Información**

Como se verá a continuación el procedimiento a seguir fue planteado en el programa que previamente preparó la investigadora, describiendo las actividades que se realizarían durante el taller (Robert Gagné, y Leslie Briggs, 1978; Benjamín Bloom et al., 1979; David Krathwohl, 1993; Juan Delval, 2000).

### **4. 12. 1. Programa del Curso Taller sobre Historias de Vida**

#### **Sesión 1: Presentación y Autoconcepto**

**1. Objetivo de la Sesión:** Al finalizar la sesión las participantes se conocerán entre ellas y hablarán en grupo sobre el concepto que tienen de sí mismas.

**1.1.** La facilitadora se presentará y pedirá permiso de grabar y filmar todas las sesiones explicando los objetivos de investigación que se pretenden lograr y posteriormente hará la presentación en *power point* del logotipo y tema del taller.

**1.2.** Las participantes realizarán una dinámica de presentación o “para romper el hielo” (Alejandro Acevedo, 1991) e iniciarán el proceso de conocimiento y colaboración grupal en el que darán a conocer su nombre, el nombre de un animal y cinco características por las cuáles eligen dicho animal. Esta presentación se hará de manera acumulativa de tal forma que

al finalizar la última persona que se presente dirá todos los nombres de las integrantes y el nombre de cada animal elegido.

**1.3.** En un tercer momento la expositora propondrá las “reglas del taller” a través de las cuales se coordinará el grupo como: Puntualidad, asistencia continua, hablar por turnos, tener tolerancia y respeto a lo expresado por cada participante, confidencialidad, intimidad, compromiso coordinadora ↔ participantes, uso de turnos cortos y concisos al hablar y expresar sus opiniones (Gloria Bonder, 1981; Franklyn Haiman, 1991; Pilar Migallón y Beatriz Gálvez, 1999).

**1.4.** Se hará una siguiente presentación donde las participantes dirán sus otros datos personales o demográficos como: nombre completo, edad, lugar de nacimiento, ocupación, estado civil, número de hijos en caso de tenerlos, motivos por los que asiste al taller y lo que se espera de él. Y posteriormente responderán las siguientes preguntas: ¿Quién soy?, ¿por qué estoy aquí? (en el mundo y en el taller), ¿qué quiero para mí?, ¿qué pienso de eso que quiero?, ¿qué siento? y ¿qué hago para llevarlo a cabo?.

**1.5.** Al finalizar la sesión se hará una reflexión final sobre cómo está conformado éste grupo, sus características coincidentes y disidentes y las observaciones de la coordinadora sobre la dinámica aplicada.

## **Sesión 2: La Identidad Cultural**

**2. Objetivo de la Sesión:** Las participantes reflexionarán sobre el carácter individual y colectivo de la autoidentidad expresando su percepción individual como persona.

**2.1.** Esta sesión se iniciará con la aplicación del *test* de colores de Max Lüscher, (1986).

**2.2.** Una vez terminada la aplicación se iniciará la dinámica “de integración de los opuestos” donde las participantes reflexionarán sobre cómo cada persona es al mismo tiempo un ente individual y colectivo que está integrado física y emocionalmente por las experiencias y aprendizajes de las personas que nos antecedieron y cómo estas experiencias son proyectadas en los seres que nos rodean cotidianamente.

**2.3.** La expositora hará una síntesis de las verbalizaciones de las participantes dirigiendo el discurso hacia interrogantes como las siguientes: ¿Quiénes eran mis padres?, ¿cómo se conocieron?, ¿cuál es su lugar de origen?, ¿cuál era su oficio?, ¿cómo estaba integrada mi familia extensa? dejando de tarea preguntar a sus padres y parientes cercanos sobre los aspectos mencionados recabando información y datos ideográficos como fotos, cartas, diarios, periódicos, recetas de cocina u otros medios que representen cómo era su familia extensa y su familia de origen para que empiecen a hacer su historia de vida.

### **Sesión 3: El Genograma**

**3. Objetivo de la sesión:** Las participantes reagruparán de manera coordinada su árbol genealógico, identificando con símbolos el sexo de sus familiares y el lugar que ocupan en la familia (Mónica McGoldrick y Randy Gerson, 2000).

**3.1.** Esta sesión se iniciará con la exposición ante el grupo de los hallazgos personales de cada participante al revisar la historia de sus padres y ancestros.

**3.2.** Al finalizar la exposición grupal la coordinadora mostrará una presentación en *power point* sobre cómo elaborar un árbol genealógico o genograma y se pedirá de tarea que realicen su árbol genealógico para la siguiente sesión.

#### Sesión 4: Línea de Vida

**4. Objetivo de la Sesión:** Las participantes identificarán los distintos episodios positivos y negativos a lo largo del trayecto de su línea de vida (Dan McAdams, 1993, 2001).

**4.1.** Esta sesión se iniciará con la presentación de los genogramas familiares de las participantes.

**4.2.** La coordinadora hará una síntesis de los comentarios vertidos en el punto anterior para concluir que así como las familias están integradas por diversos miembros de la familia que cumplen cada uno, una función psicológica y social en la familia, también los distintos acontecimientos a lo largo de nuestra vida, se van integrando de manera casi imperceptible en la forma y el modo de ser de cada una y por tanto se hará un ejercicio que les traiga a la mente los acontecimientos más relevantes de la propia trayectoria vital.

**4.3.** Se realizará un ejercicio de relajación con una fantasía dirigida donde las participantes recuerden sus experiencias positivas y negativas más destacadas en su trayectoria vital (John Stevens, 1990).

**4.4.** Al finalizar este ejercicio, las participantes dibujarán con lápices de colores los símbolos, narraciones y/o imágenes que recuerden de la experiencia relajatoria expresándola ante el grupo.

**4.5.** Se dejará como tarea escribir los acontecimientos más relevantes que recordaron de acuerdo a sus distintas etapas de desarrollo: infancia, adolescencia, juventud, madurez temprana... una vez escrito esto preguntarán a sus padres y personas significativas; ¿cómo eran ellas desde pequeñas?, ¿qué expectativas tenían sus padres de ellas antes de nacer?, e indagaran en medios ideográficos las imágenes o textos que expresen ¿cómo

eran ellas de pequeñas?, y ¿cuáles eran las historias, refranes o relatos que se contaban en su familia?.

### **Sesión 5: Experiencias Cumbre o Hecho Psicológico**

**5. Objetivo de la Sesión:** Identificar los hechos más relevantes de su trayectoria vital y auto-observar si la esencia de esos episodios se repiten y en qué ocasiones (William Runyan, 1984).

**5.1.** Las participantes relatarán al grupo los acontecimientos que recordaron durante la sesión anterior, identificando cuáles fueron los hechos más significativos y la interpretación que ellas le otorgaron a esos acontecimientos, destacando la emoción positiva o negativa que tales experiencias les generaban y el significado que ellas le atribuyeron a éstos hechos.

**5.2.** Expresarán ante el grupo la coincidencia o diferencia entre lo que ellas recuerdan y los relatos de sus padres y parientes significativos.

### **Sesión 6: La Tipificación Sexual**

**6. El Objetivo de la Sesión:** Las participantes reconocerán a través de las actividades programadas y su discurso, la educación diferencial que les fue transmitida a lo largo de sus experiencias cotidianas.

**6.1.** Las participantes llevarán a cabo la dinámica “el rosa y el azul” en la que representarán una supuesta función paternal ante un bebé al que habrán de asignarles: sexo, cualidades físicas y temperamentales con todo un proyecto de vida (Kuhn, Nash y Brucken, 1978).

**6.2.** Escribirán en un cartel esas expectativas hacia el bebé y lo expondrán por equipos ante el grupo.

**6.3.** La coordinadora sintetizará esa información destacando los prototipos y roles de género que han mencionado a lo largo de esta experiencia, contrastándola con lo expresado a lo largo de las sesiones anteriores. Dejándoles como tarea continuar con los relatos de su historia de vida, colocando un título a cada episodio que sea significativo en los hechos que relataron y agregando datos ideográficos hasta llegar por lo menos a la etapa de la adolescencia.

### **Sesión 7: El Control y el Poder**

**7. Objetivo de la Sesión:** Las participantes discriminarán entre la percepción y la ejecución de comportamientos agresivos y sumisos identificando cuáles han sido tradicionalmente reconocidos con los varones y cuáles con las mujeres (Eleanor Maccoby y Carol Jacklin, 1978).

**7.1.** Las expositoras realizarán junto con el grupo “el triángulo del poder” para que las participantes identifiquen de acuerdo a su contexto y su cultura las posiciones jerárquicas en una sociedad como en la que conviven.

**7.2.** Las participantes expresarán de acuerdo con el relato de su historia de vida hasta la adolescencia, cómo han percibido esa jerarquía en sus experiencias cotidianas.

**7.3.** La coordinadora dejará como tarea continuar con el relato de su historia de vida destacando sus hechos significativos hasta la etapa de juventud en la que hablarán de noviazgos, relaciones de pareja y primeras experiencias independizantes (Dan MacAdams, 1993, 2001).

### **Sesión 8: La Violencia en el Amor, la Pareja, el Trabajo o los Estudios**

**8. Objetivo de la Sesión:** Las participantes identificarán el rol social que han llevado en sus relaciones de pareja y la función psicológica que han

desempeñado en su familia de origen, contrastándolo con la función ejercida en situaciones como los estudios universitarios o el empleo y las diferentes formas de violencia en distintos ámbitos de interacción.

**8.1.** Las participantes ejercerán distintos roles en la escenificación de una familia tradicional y una familia del siglo XXI (Jacob Moreno, 1971).

**8.2.** Las participantes expresarán ante el grupo la sensación que les causa el ejercer esos distintos roles y pondrán de manifiesto ante el grupo el parecido que ellas encuentran entre la representación y lo expresado en su historia de vida.

**8.3.** La facilitadora hará una síntesis de lo más destacado de los comentarios vertidos ante el grupo, dejando como tarea continuar con la historia de vida hasta la edad actual.

### **Sesión 9: Historias de Inmigración**

**9. El objetivo de la Sesión:** Las participantes relatarán en profundidad cuáles fueron sus experiencias y los motivos por los que decidieron radicar definitivamente en España.

**9.1.** La dinámica planteada era permitir que las participantes se exhibieran completamente sobre el tema en cuestión.

### **Sesión 10: El Espejo del Yo**

**10. Objetivo de la Sesión:** Las participantes realizarán un ejercicio de relajación con una fantasía dirigida en el que reconocerán cómo han venido siendo hasta ahora, cuáles han sido las características más significativas de su identidad y se plantearán metas de cambio más acordes con su situación actual, proponiendo objetivos de vida realistas a corto plazo que les faciliten

la integración de los temas revisados durante el curso, y culminarán su historia de vida hasta el momento actual.

**10.1.** La coordinadora dirigirá la dinámica del espejo en la que cada participante expresará de forma fehaciente cómo ella se percibe, respondiendo nuevamente a las preguntas iniciales de: ¿Quién soy?, ¿qué quiero para mí?, ¿qué pienso de eso que quiero?, ¿qué siento? y ¿qué haré para llevarlo a cabo?

**10.2.** La coordinadora dirigirá la dinámica “sanadora” a través de la cual las participantes expresarán una a una cómo han venido siendo hasta hoy, cómo quieren ser, qué comportamientos y actitudes desean eliminar de su personalidad y cómo.

**10.3.** La expositora realizará una síntesis de lo expresado durante el curso partiendo de cómo iniciaron el taller y los cambios observados a través de este curso-taller, dando por finalizado el curso al entregarles una constancia o diploma como símbolo de su colaboración durante el taller. Antes de finalizar les pedirá que llenen un cuestionario para la evaluación del taller, para terminar harán un festejo en la que cada participante llevará un guiso típico de su familia para compartir ante el grupo y se les pedirá a las participantes que concluyan su historia de vida con un relato de la clase de persona que a partir de éste curso-taller quieren ser en lo sucesivo, proponiendo objetivos de vida y/o cambios de comportamiento que no les agradan.

### **Sesión 11: El Seguimiento**

Esta sesión se llevó a cabo un mes después de que había terminado el taller, no había dinámica preparada, y sólo se trataba de que las participantes comentaran si habían comenzado a cumplir sus objetivos planteados y cómo se sentían después del taller.

Una vez que se tenían todos los audios casetes y los DVD, se realizaron las transcripciones de toda la información recabada. Como ya lo hemos sugerido en el capítulo 3 en el punto 3.1.6.4.1., para el análisis de datos se pueden utilizar programas informáticos, en esta investigación se utilizó el QSR NUD\*IST VIVO versión 1.0., 118, y la lista de categorías se pueden observar en el anexo 2.

Las categorías se fueron creando a partir de la relectura de todo el material y como aconseja Jane Dye et al., (2000) se fueron relacionando los datos para elaborar las categorías y estas están relacionadas con la identidad, las expresiones afectivas, los diversos tipos de relación social y las estrategias de empoderamiento. Una vez que se ha terminado la categorización se procede a realizar el análisis de datos, mismo que se presenta en el capítulo de resultados.



## ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS

*“Es la simplicidad la que ha contribuido a la desigualdad y la opresión. Infinitamente preferible es la variedad, la confusión, el color, la mezcolanza, el calidoscopio, el popurrí, el abigarramiento y el arlequín de los Yoes en retazos... Las redes siempre se hacen en un contexto temporal y social, y adquieren sus significados de tal contexto. Existen sólo algunos patrones disponibles. No obstante, una costurera tiene espacio para maniobrar”.*

*Morwenna Griffiths*

**E**n este capítulo presentamos la manera como se han sistematizado los datos que se obtuvieron tanto del proceso del taller como de las historias de vida, pues si bien hemos visto que en la investigación cualitativa hay múltiples formas de realizar el análisis de los resultados, la decisión sobre el tipo de análisis que se va a llevar a cabo depende de las preguntas y los objetivos de la investigación, por lo que el investigador decide qué datos le interesa resaltar, de tal modo que no esperamos hasta que el taller finalizara ya que, como vimos en el capítulo anterior, la programación de un curso es sólo una parte de la puesta en marcha de él.

Una vez que se inició el curso-taller las cosas que sucedían en el día a día, fueron influyendo para agregar o cambiar algunos aspectos de la programación y el investigador debe tener una actitud de apertura a esas variaciones, para ello la bitácora o el diario del investigador dará buena cuenta de los acontecimientos más relevantes desde el punto de vista de la persona que investiga, porque nos aporta elementos de análisis que fortalecen el buen funcionamiento de un taller de éste tipo, es por eso que presentamos la bitácora del investigador como un primer acercamiento al análisis de los datos obtenidos, en éste documento se observa la voz de la

persona que investiga y por ello la narración es expresada en primera persona.

## **5.1. La Bitácora o el Diario del Investigador**

El diario del investigador es una herramienta útil en la que podemos observar el proceso de integración que se va llevando a cabo en el grupo donde las participantes inicialmente se conocían algunas de ellas, sin embargo este curso les permitió conocerse más a fondo y formar un lazo de amistad muy fuerte (Isabel López, 1997a). Además al investigador le permite anotar todas las observaciones y reflexiones sobre el grupo y tomar decisiones importantes en cuanto al cambio de una técnica o el énfasis en algún tema que le parezca importante ahondar o mejorar, veamos cuales fueron las reflexiones de este curso:

### **5.1.1. Presentación y Autoconcepto**

Durante esta sesión, las participantes llegaron a las diez de la mañana, Sara fue la primera persona que llegó puntual, y tuvo que esperar media hora hasta que llegaran las demás participantes, yo le expliqué que la primera sesión es “común” que la gente llegue tarde porque no toma en cuenta los tiempos de desplazamiento.

Al integrarse todo el grupo inicié presentándome y poniendo de manifiesto los objetivos que se pretendían cumplir al finalizar el taller, les di a cada una, un folleto y la carpeta que tenía en la portada la imagen de una puerta a través de la cual se entraba a un jardín con muchas flores de colores y los símbolos de la Universidad de Sevilla, el símbolo de la Universidad Nacional Autónoma de México, y el símbolo de la Facultad de Estudios Profesionales Iztacala, porque son las Instancias académicas a las

que estoy relacionada por los estudios de doctorado y mi empleo en México, esta portada se muestra en el anexo número uno.

Empecé a hablar de una manera cordial y coloquial, sobre las normas que íbamos a seguir durante este taller, reconociendo que es normal que durante la primer sesión la gente se despiste y llegue tarde, señalando que era importante; la puntualidad, la asistencia continua y cuando empezamos a hablar debemos respetar el turno de la palabra para entendernos todas, que era muy importante también que tuvieran confianza en que las cosas que se iban a hablar durante el taller eran confidenciales y se iba respetar su nombre y si bien se iba a hacer un análisis del discurso que ellas estuvieran emitiendo, era conveniente que pudiéramos grabar sus diálogos y filmar imágenes de ellas ya que posteriormente se debía hacer la transcripción de todo lo que sucede en el taller y me apoyaba mucho en estos recursos, para que no tuviera que estar tomando notas durante el curso, por tanto les pedí permiso para utilizar la video cámara y la grabadora.

Inmediatamente después les presenté a Giovanna una chica italiana que también es una mujer extranjera además de que es psicóloga y que iba a participar con nosotras, como mi mano derecha en el manejo de los recursos audiovisuales, también hablé del compromiso que yo hacía en ese momento para que al final del curso les entregara un resumen de lo que se habló durante todo el taller y para que ellas vieran cómo poco a poco iban integrando su historia de vida.

Posteriormente les hice una presentación en *power point* de una pequeña historia, que justamente tenía la imagen de una puerta a través de la cual se entraba a un jardín. En el relato se hablaba sobre “el mirarnos al interior”, con esa metáfora invité a las participantes a recapacitar respecto del miedo que tenemos al indagar nuestras cosas personales, sin darnos la oportunidad de reflexionar dentro de nuestra propia historia de vida y

encontrar los aspectos positivos o negativos que nos han permitido ser de la manera como somos en la actualidad.

Como segundo punto referí los motivos personales por los cuales yo creo que la realización de este tipo de talleres permiten a los asistentes darse cuenta de cuáles han sido los aciertos y los errores a lo largo de su vida y les dan claridad sobre los objetivos futuros que desean cumplir.

Así iniciamos una dinámica a la cual le denomino *nombre-animal*, y consiste en que cada participante inicia diciendo su nombre, después dice el nombre de un animal y menciona cinco características, de tal forma que se hace una cadena hasta terminar mencionando todos los nombres de las participantes y el de los animales elegidos (Alejandro Acevedo, 1991).

Esta dinámica permite -a manera de juego- que las personas recuerden el nombre de las otras participantes y empiecen a hacer un primer contacto con las técnicas y los procedimientos que serán cotidianos a través del taller.

En este caso Nina eligió un gato y las características mencionadas son; independiente, limpio, solitarios, volubles suaves y cazadores.

Graciela también habló de un gato porque es cariñoso y juguetón, acompaña las personas, son muy limpios, bonitos y ronronean.

Yo también elegí un gato porque son mimosos, limpios, precavidos, independientes y cuando algo no les gusta son tajantes mostrando sus uñas.

Sara eligió un perro porque le parecen animales cariñosos, fieles, juguetones, limpios y hogareños.

Georgina eligió un leopardo por su inteligencia su habilidad y rapidez, por el perfeccionamiento en su limpieza, la sensación de poder e independencia.

Hortencia eligió un caballo porque es brioso, con nervios, es libre al galopar, le gusta porque no tiene rienda ni amo.

Giovanna eligió una tortuga marina porque viaja mucho, porque es elegante, vive en el mar, es resistente fuerte y orgullosa.

Lilia eligió un pájaro porque es libre, independiente, bonito, tierno, no molesta y es elegante.

Marcela eligió un delfín porque es ágil y divertido, bonito inteligente y tierno.

Una vez que terminamos esa dinámica de presentación hicimos una presentación personal al grupo exponiendo una a una nuestro nombre completo, la ocupación, el estado civil, el lugar de origen y posteriormente hablaron de quienes eran, por qué estaban aquí, qué quieren, qué piensan y qué hacen para lograr lo que quieren, al finalizar la presentación se dio por terminada la sesión y se les dijo que todas estas características serían reunidas para hablar de ellas en sesiones posteriores.

### **5.1.2. La Identidad Cultural**

En esta segunda sesión el ambiente estaba preparado con música tradicional mexicana, había hecho churros y un chocolate mexicano que se le llama champurrado y es elaborado con masa de maíz y chocolate, de modo que diez minutos antes de que ellas llegaran coloqué la olla del chocolate en el salón para que el olor se percibiera nítidamente y antes de que ellas entraran la retiré.

La primera expresión de ellas fue: “¡Huele a chocolate!” afirmé que sí había chocolate y que si gustaban un poco para iniciar la sesión, entraban con un poco de pena y al ver que había churros expresaban “¡Huy me parece que aquí no vamos a seguir la dieta!”, sonreímos y pasamos al salón con taza en mano.

En esta sesión iniciamos haciendo la aplicación del *test* de colores de Lüscher donde las participantes tienen 8 tarjetas de colores y deben elegir por pares el color que más les gustaba hasta terminar con los que menos les gustaban. Se hicieron dos elecciones para la interpretación.

Este *test* me interesó aplicarlo porque en él se refiere que el ser humano percibe los colores incluso cuando está en el vientre materno, porque los seres humanos somos muy visuales y elegimos los colores básicos de acuerdo a la personalidad que vamos desarrollando, esto no se mencionó durante la sesión, solamente se hizo la aplicación y se les dijo a las participantes que en la sesión de devolución se comentarían todas las características de los juegos que estábamos realizando (Max Lüscher, 1986).

Una vez que las participantes terminaron la selección, guardaron las tarjetas en el sobre y procedí a mostrarles una masa elaborada con harina de maíz y mientras eso hacía, yo les pedía que imaginarán cómo estábamos integradas en nuestro cuerpo y nuestra personalidad, que imagináramos que esa masa era el principio de la generación del universo y se las pasé para que cada una la fueran manipulando, donde... de una gran masa hubo que dividirse... y por ejemplo se hicieron los planetas, para ello han tenido que pasar miles y millones de años (que era el tiempo que pasaba entre que una y otra tocaba esa gran masa) y una vez que nuestro planeta tuvo las condiciones suficientes y necesarias se formó la vida humana y procedí a dividir la masa en dos partes, las coloqué en un plato cada una, y les invité a seleccionar de entre cuatro colores (verde, amarillo, rojo y azul) para que colocaran a una de las masas el color que más le agradara al grupo.

Por votación eligieron el azul, una de las chicas pasó a integrar el color y he de reconocer que le faltaba consistencia a la masa, de modo que fui por más y le fueron agregando más harina de tal forma que manipulaban, olían e integraban ambas masas.

Una vez que estuvieron lo suficientemente consistentes, se procedió a darle color a una de ellas, este color era un azul verde como podrá verse en el vídeo y les expliqué que así como el ser humano es formado por una parte masculina y una parte femenina, imagináramos que una de esas partes era masculina y otra femenina.

Mientras se hacía la manipulación de las masas, había música de fondo, estuvieron jugando con la masa oliéndola y manipulándola y por ejemplo preguntaban “¿quién canta Tere?”, yo les respondí “Lila Down” una mujer mexicana que tiene su padre Norteamericano y de madre Mexicana y mientras manipulaban la masa cantaban por ejemplo: “La Sandunga”, o “la canción Mixteca”. Al manipular la masa se acercaban las manos a la nariz y respiraban profundamente con una expresión de agrado y serenidad.

Una vez que di la instrucción de unir las masas imaginando que se unían la parte femenina y la masculina de los seres humanos, expresando todo su amor y teniendo como fruto de ello la gestación de un nuevo ser humano, mientras ellas combinaban las masas (la azul y la blanca) yo les dejaba en sus piernas un sobrecito elaborado a manera de un monedero de papiroflexia que contenía los siguientes elementos: azúcar, lenteja, fríjol, canela, semilla de chile, semilla de huauzontle, café de grano, sal de grano, maíz... que son elementos que están muy asociados a la comida y la cultura mexicana, y si recordamos que además percibían el olor del chocolate con canela y lo degustaban, oían música tradicional de su tierra, y veían objetos decorativos en esta casa con elementos como las “carpetas de punto” que solían tejer nuestras abuelas, entenderemos que estaban entrando con todos los sentidos a recordar sus orígenes -o por lo menos ese era mi objetivo-.

Así que procedí a indicarles que abrieran las bolsitas que les acababa de entregar que contenía cada una diferentes elementos y se les pidió que manipularan e identificaran cuál era la especia que tenían, la probaran y se preguntarán ¿esta especia, de dónde proviene?

Hubo algunas respuestas y también preguntas como por ejemplo: de dónde había sacado semilla de huauzontle y que Graciela quería más de ellas para sembrar, otra de ellas refería que algunas de estas especias provenían de África y llegaron a México en los barcos de los conquistadores y así,... recordando y hablando fueron agregando sus elementos a “la gran masa,” que ahora tenía un solo color, como nosotras que tenemos un solo color pero que somos la combinación de diversas razas para quedar en una “expresión de la naturaleza” definida e uniforme.

Se les explicó que al principio de la creación quizás había razas puras y que sin embargo ahora somos el resultado de una enorme combinación de características físicas y de comportamiento de nuestros ancestros.

La figura que ellas hicieron fue un disco grueso en el que colocaron cada una de las especias y destacaron un círculo grueso con café molido, después semillas de chile colocadas en parejas, semillas de huauzontle -más pequeñas- esparcidas dentro del círculo de café y al centro un corazón de semillas de frijol. A las orillas terminaron por hacerle pequeños “pellizquitos” para destacar lo redondeado de la figura.

Quizá lo más importante de destacar en esta figura es el hecho de que hayan formado un corazón justamente con la semilla de frijol que en la cultura mexicana es el alimento prototípico de las personas pobres, que los comen acompañados con tortillas de harina de maíz para saciar su apetito, veamos la figura.

### Figura Final al Integrar las Masas



Figura 9. Dinámica de las masas

Entre otras cosas Nina dijo que ella es nieta de un Chino y Lilia recordó que a su restaurante había llegado una pareja que tenía un niño que en sus rasgos o características físicas se observaban dos culturas la española y la tailandesa y que se veía precioso, entonces iban refiriendo que la combinación de las razas resulta a veces ¡muy, muy bonita!

Aprovechando estos comentarios mientras manipulaban la masa, les pedía que imaginaran cómo cada elemento que se fue agregando podía ser el elemento que cada generación aporta en el ser humano y que todos vamos agregando una parte de nuestras propias características físicas y genéticas en los seres humanos que estamos creando, hasta que llegamos a ser una persona concreta que está formada por diferentes características, a través de las diversas generaciones y por tanto, este ejercicio lo habíamos hecho con la finalidad de empezar a recordar: ¿Cuál era el origen de sus padres?, ¿dónde nacieron?, ¿a qué se dedicaban?, ¿cómo se conocieron?

Les pedí que si pudieran hablar de sus abuelos o de sus ancestros podían referirlo en su historia de vida, por ello, les mostré la carpeta con mi

historia de vida en la que yo desarrollé primero la línea paterna y después la línea materna, una vez que había hablado de mis ancestros hacía la historia de vida de mi familia de origen y finalizaba con la historia de mi vida como yo la he recordado y les pedí que esa era la primer tarea que iban a comenzar les di un disquete de 3.5 en el que ellas podían escribir su historia en su ordenador, las personas que no tuvieran ordenador iban escribirlo manualmente para que yo les ayudara a integrarla.

A Hortencia le tocó el azúcar, a Graciela las lentejas, a Lilia el frijol, a Marcela la canela, a Nina semillas de chile, Giovanna las semillas de Huauzontle, Georgina el café. Dimos por finalizada la sesión dejándoles como tarea empezar a hacer su historia de vida.

### **5.1.3. El Genograma**

En esta sesión, el lugar fue acondicionado con colchones y almohadas para que las participantes se sentaran a charlar sobre sus primeros hallazgos en la historia de su vida, yo había preparado “café de olla” un café que a diferencia del que usualmente se bebe en España es muy ligero y se prepara con canela, piloncillo y café mexicano de los Altos de Chiapas.

En el ambiente se percibía ese olor característico de las casas humildes en los pueblitos mexicanos donde al entrar se aprecia el olor a carbón y café recién preparado.

La primera en llegar fue Marcela con su aspecto alegre y bullicioso encantada con sus primeras páginas en las que inició hablando de los hermanos de su madre, -aprovechando el tiempo mientras llegaban las otras participantes-, me mostró la foto de su madre y ella juntas. Marcela la tiene justamente como pantalla en su computador portátil.

Dos minutos después llegó Georgina quien también traía unas páginas escritas sobre su padre, justo estábamos comentando que cada una inició por un camino diferente y que en este grupo no había bien ni mal en las tareas, lo importante es que se hayan dado el espacio de tiempo necesario para reflexionar y escribir todo aquello de sus padres que les venía a la mente. En ese momento llegaron Lilia, Graciela, Hortencia y Nina encantadas con la idea de que iban a hablar sobre lo que habían escrito, así que cada una tomó su correspondiente taza de café haciendo los elogios y recuerdos referidos al tema del café cuando dimos inicio a la sesión.

Marcela inició hablando de cómo en su familia son y han sido muy importantes las armas, cómo recuerda que desde pequeña su abuelo les enseñaba a tirar y así recordando varias escenas llegó a narrar cómo su abuelo al darse cuenta que ya estaba muy enfermo, tomó la decisión de matar a su abuela e inmediatamente después suicidarse él, también relató cómo fue secuestrado uno de sus primos y cómo las armas han tenido un lugar importante en su familia, ella prometió continuar su historia y detallar los aspectos que le parecían más relevantes.

Nina habló de cómo su abuelo que era originario de China quien a los 12 años tomó el barco para América y llegó a México sin conocer el idioma, sin saber leer ni escribir, y llegó a tener muchos negocios y posesiones materiales.

Cuando Nina refería la historia de su padre y la percepción que él señor tenía de sí mismo como “el no reconocido” por el abuelo porque cuando se lo entregaron en el hospital, primero le dieron un niño y momentos después le dijeron que ése no era su hijo, dándole ya al que sería padre de Nina.

Ella mencionó que ese sentimiento quedó grabado en su padre por distintas actitudes en que era rechazado, sin embargo al caer enfermo el abuelo, la única sangre compatible para una transfusión fue la de su padre.

Más adelante comentaba los diversos momentos en que su padre la llevaba consigo a la calle, a las cantinas y los lugares de “juerga” y cómo desde siempre ha escuchado que cuando ella nació su padre dijo; “esta es mi novia” y siempre la tuvo en un lugar privilegiado a diferencia de sus otros hermanos.

Justo hablando del tema de los padres, Georgina inició su relato en el que ella se sabía y sentía preferida por su padre, ella al igual que las otras mujeres recordaba que su padre bebía mucho, le gustaba salir con varias mujeres y sin embargo “los sacó adelante a todos”, de su madre recordaba la sumisión, un cierto celo hacia Georgina, por la preferencia que le tenía su padre, por ello la madre de Georgina se quejaba constantemente de que ella aguantó todo de su esposo por los hijos.

Georgina reconocía esos defectos en su padre y sin embargo le recordaba mucho, aunque falleció hace un año y decía que en su vida había un vacío y “estaba esperando reunirse pronto con él”.

Agregó que su vida ya no era la misma y tenía depresiones por la carencia de su padre, es por ello que aunque no estaba programado, la invité a realizar un ejercicio de gestalt en el que él o la narradora reconstruyen algunos momentos que le hubiera gustado tener con la persona muerta. En el caso de Georgina ella me eligió a mí como la persona que comparte alguna característica física con su padre.

Nos sentamos en un espacio aparte pero frente a las otras mujeres en dos sillas puestas de frente, juntando las rodillas y tomándonos de las manos, le pedí que me observara fijamente en aquella característica

semejante a la de su padre, y cuando a ella le pareciera pertinente cerrara sus ojos e imaginara que estaba allí con su padre y le podía decir esas palabras que no pudo decirle ya que él falleció mientras Georgina vivía en Sevilla.

Una vez que habló y se despidió imaginariamente de su padre nos dimos un abrazo y al abrir sus ojos reconoció que yo no era su padre y que guardaba en su mente la sensación de “despedida”, agregando que ella volaría a México esa misma semana y colectaría fotos, cartas y hablaría con sus parientes mas cercanos para anexar información sobre la historia de su vida.

Con lágrimas en cada una de las asistentes inició hablando Lilia y todo lo que recordaba de su padre, ella narraba que su padre aún era muy joven cuando falleció porque fumaba mucho, no obstante les dejó muchos aprendizajes, para su vida cotidiana.

Lilia recordaba cómo su padre era un típico Mexicano, machista, gritón, peleonero siempre defendiendo lo suyo, sus hijos y su esposa, enseñándoles a sus hijos el respeto por su madre.

Con esos comentarios inició hablando Graciela -la madre de Lilia- quien confirmaba lo relatado por su hija y refiriéndose después a su propio padre al que no conoció sino hasta que ella tenía 15 años. Su madre se casó con otro hombre cuando ella tenía ocho años de edad y recordaba que se sentía despreciada por su madre.

De su padre tiene pocas cosas que relatar, pues le decían que su padre era muy guapo y cuando ella lo conoció no le pareció que eso fuera verdad.

En ese momento Marcela tenía que irse y se dispersó un poco la atención del grupo, la despedimos pero no dejé que la sesión se diera por terminada ya que había una participante que aún le faltaba hablar.

Hortencia inició hablando de la fortaleza de su padre, lo minucioso y detallista que fue en su vida, los logros que ha tenido como; estudiar para maestro y llegar a puestos importantes durante su carrera.

Por el lado de su madre, comentó que es pintora y era la mayor de doce hijos y -la abuela de Hortencia- le pedía a su madre que le ayudara en las labores domésticas desde los seis años de edad y cuando llegó el momento de elegir una carrera, su madre quería estudiar medicina pero la abuela no lo permitió ya que “ya la había criado” y cuando terminara de estudiar se casaría y “quien la iba a ayudar con todos los hijos” por lo tanto eligió trabajar como maestra empírica y ahí conoció al que más adelante sería el padre de Hortencia, formaron una bonita pareja con muchas enseñanzas para los hijos, pero Hortencia decía que le hubiera gustado mucho que su madre fuera más afectiva ya que esa parte no la mostraba mucho pero sí su padre, más adelante comentaba que el año pasado estuvo en México porque ambos padres estaban enfermos y dejó casa e hijos para irlos a atender.

Una vez que Hortencia terminó su relato, y hubo varias intervenciones en torno al amor y la muerte y la diferencia cultural en las manifestaciones de estos sentimientos, yo hice una síntesis de lo que allí se había expresado y me di cuenta que habíamos sobrepasado con mucho, el tiempo destinado a la sesión pero les pedí sólo unos minutos para explicar en una cartulina cómo podían hacer para representar el árbol familiar a manera de esquema para que les fuera quedando claro qué lugar ocupa cada miembro de su familia.

Al terminar la sesión dejamos como tarea seguir escribiendo y además hacer el esquema de su árbol familiar.

#### **5.1.4. La Línea de Vida**

En esta sesión íbamos a tratar el tema de los distintos episodios positivos y negativos a lo largo del trayecto de su vida.

El espacio nuevamente estaba dispuesto con colchones cubiertos con una sobrecama de muchos colores, había atole de fresa para desayunar y se escuchaba música clásica infantil de “Cri Cri” un cantante que en México dejó herencia de su música en por lo menos tres generaciones y que todas las que estamos en este taller hemos crecido con esa música y la hemos enseñado a nuestros hijos.

Para iniciar la sesión, hablé de lo interesante que estaban resultando sus comentarios ya que estos son muy parecidos en algunos aspectos a los comentarios o las vivencias de las otras integrantes del taller, por lo que se iba desarrollando un proceso de comunicación equitativo en que no había una dirección y unas dirigidas, sino que cada cosa que ellas comentaban también a mí me recordaban mis propias vivencias y por tanto les mencioné por ejemplo que a mí también me decían prieta y que esa es una manera de llamar a las mujeres más morenas en nuestra cultura y que no era una forma despectiva.

Otro aspecto era el percibirse como las preferidas de su padre e invitaba a las participantes para reflexionar sobre el sentimiento que les causaba el sentirse preferidas, ¿cuáles eran las ventajas?, pero también ¿cuáles eran las obligaciones? que de ello se derivan, y escribirlo en su historia de vida. Otro aspecto es que sin que esa fuera la instrucción expresa, habían referido más el trato con su padre y poco o casi nada de su madre.

Por otro lado al hablar de los hombres de la casa, hablaban de características como machistas, mujeriegos, bebedores, pero muy responsables; Marcela habló de la poligamia de su abuelo y lo interesante de esta reflexión era observar las semejanzas y las diferencias entre ellas mismas.

Una vez que llegó Nina iniciamos un ejercicio de relajación con una fantasía dirigida en la que a las participantes se les indujo poco a poco a un estado profundo de relajación y una vez logrado, se les pedía que imaginaran y recordaran escenas donde, a lo largo de sus diferentes etapas de vida habían tenido experiencias muy positivas y significativas de esa etapa y también experiencias negativas o desagradables que tenían un significado especial para ellas.

Así fueron pasando por la infancia, la adolescencia, la juventud, la adultez y la edad actual.

Una vez que terminamos el ejercicio de relajación se les dotó de folios blancos y lápices de colores para que en ellos representaran con un símbolo, con palabras o dibujos cómo había sido la experiencia de la relajación. Y así en silencio dejaron plasmado en su dibujo como había sido la experiencia de relajación y posteriormente hablaron sobre ello ante el grupo; las cosas que vieron, los objetos, los personajes, las sensaciones y para ellas cuál era el significado que le otorgaban a su dibujo.

Nina dibujó la cueva en la que entran al iniciar la relajación, la iluminó con muchos colores y recordaba que obtuvo un espejo como el objeto que la acompañaba durante el recorrido, la característica que deseaba eliminar de su comportamiento era su falta de decisión.

Lilia dibujó un corazón con alas doradas, muchas sonrisas, un vestido de novia, la cruz de la muerte de su padre, un avión con nubes de los viajes

que le gusta hacer y unas manchas moradas. El objeto elegido era el corazón con alas y la característica que no le gustaba de su personalidad es que no ha terminado una carrera y aunque tiene muchas cosas por su carácter positivo, le hubiera gustado terminar una carrera y de esa forma tendría las oportunidades que ha perdido a falta de documentos académicos.

Hortencia, dibujó un personaje sonriente vestido de blanco, una cueva llena de luz, un caracol que fue el objeto elegido y que le guiaba y le ayudaba a tomar decisiones y la característica que rechazó de su personalidad era el miedo a emprender cosas nuevas, el miedo al cambio de situaciones.

Graciela es una mujer que trabaja de cocinera pero es la dueña del restaurante mexicano y su trabajo es sumamente agotador, por ello supongo que aunque reportaba haber escuchado las instrucciones, por espacios cortos se quedaba dormida, cuando yo la escuchaba roncar ponía mi dedo índice en la frente para que no se despertara por completo, pero que siguiera en ese estado de relajación y observara las experiencias de su ciclo vital. Ella sólo coloreo la página con tonos, azul, rosa y amarillo.

Marcela no pudo explicar su dibujo porque salió corriendo a su trabajo. Se les dejó de tarea que escribieran en su historia de vida aquellas experiencias de su ciclo vital que habían recordado.

### **5.1.5. Experiencias Cumbre o Hecho Psicológico**

Para iniciar esta sesión recurrimos a música de boleros, nuevamente café con galletas e inicié comentando que en esta vez íbamos a hablar de los hechos más relevantes de nuestra trayectoria vital, e inicié dando el ejemplo de lo que yo había encontrado al elaborar mi propia historia de vida y cómo yo encontraba que esa experiencia se repetía a lo largo de mi trayectoria vital y les mencioné que a partir de esas experiencias nosotros le otorgamos un significado por ejemplo “ser tonta” y actuar para no serlo.

Así inició Hortencia hablando de cómo al ser morena, ella se veía fea a diferencia de sus primas que son de tez clara y ojos claros. Ella relató cómo en sus primeras oraciones infantiles le pedía a Dios que le cambiara los ojos negros por unos ojos azules, y así fue relatando cómo durante los estudios primarios se sentía rechazada por tener la tez morena y al percibirse “fea” su carácter era ser muy tímida y temerosa, reconoció que su falta de asertividad le limitaba por ejemplo para defender su derecho para bailar con el niño que le gustaba y que se lo habían quitado porque otra niña supo manejar la situación para bailar con él.

Después relató cómo esa falta de comunicación con sus padres, la sensación de ser fea y la escasa expresión de la afectividad en casa por ejemplo, le hacían sentirse temerosa ante situaciones nuevas como la elección de carrera y otros sucesos que más adelante relataría.

Después habló Lilia y ella recordó que tanto durante la relajación como a lo largo de su vida ha sido muy dispersa, en el siguiente sentido; que inicia cosas y cuando ve que no logra sus objetivos busca otros elementos, acciones o eventos en los que logra el objetivo a través de otros, reconoció que podía haber logrado muchas cosas más pero su “falta de aplicación” a las tareas encomendadas le han dejado vivir la vida como viene, se ha divertido, ha aprovechado muchas cosas en la escuela -pero más que en lo académico en las relaciones sociales- y además se veía como muy optimista, muy fiel a sus sentimientos, defendiendo siempre sus derechos pero sin culminar sus objetivos igual que su papá.

Graciela recordó que cuando ella nació, su madre tenía 17 años y fue madre soltera, por esa situación la corrieron de su casa, pero eso ha hecho que Graciela se percibiera como “poco atendida”, mencionó que su madre siempre se ha destacado por ser “una mujer inútil, con una enorme falta de carácter e hipocondríaca”, y que percibiendo a su madre así, es probable que Graciela llegó en mal momento para su mamá y por ello la trataba mal,

incluso la corría de la casa, nunca la escuchó y la vida de jovencita fue muy triste al sentirse apartada de la familia de su madre, ya que la señora se casó posteriormente.

El esposo de su madre bebía mucho y por las noches le hacía tocamientos sexuales a Chela y su madre aún sabiéndolo nunca hizo nada.

Con su padre biológico, Graciela estuvo unos días pero tampoco era aceptada del todo, había tías de ella que le pedían a su madre que le regalaran a la niña y nunca lo hizo.

Graciela narró que la vida la ha puesto a trabajar y posteriormente le dio un marido que la quería y la respetaba, por eso ella es muy solidaria con sus hijos y los ha atendido y los ha querido mucho. Tuvo un marido que le dio muchas alegrías, al morir su esposo ahora ella está con sus hijas.

Nina habló de que a lo largo de sus experiencias recordó como era la relación con su padre pero también recordó que la relación con su madre no ha sido buena ya que su madre era “la otra” pues su padre estaba casado con otra mujer cuando a ella la procrearon y por tanto todo lo que escuchaba en la casa de sus abuelos paternos acerca de su madre eran malas palabras e insultos.

Sin embargo, la esposa de su padre la trataba muy bien y la señora debía haber querido mucho a su padre porque la cuidaba mientras su papá salía con la madre de Nina. Nina recordaba que el rechazo de su madre hacia ella, lo percibió incluso cuando Nina se iba a casar.

Por esa razón Nina le da mucho afecto a sus propios hijos y nunca habla mal a sus niños de su padre, y quiere escribir su historia de vida para dejarles un testimonio de vida y que a partir de ahí sus hijos conozcan su cultura y el origen de sus ancestros.

### **5.1.6. La Tipificación Sexual**

Para esta sesión tenía programado iniciar con un juego en el que las participantes iban a vestir a unos muñecos e imaginaran que ese era un bebé, por lo tanto les iban a “otorgar” características físicas y de comportamiento, definiendo el sexo, las actitudes y los logros.

Antes de iniciar, una de las participantes me interrumpió ya que, el ambiente, (música infantil), las muñecas, y la próxima tarea le traían a la memoria algo que le estaba sucediendo y que aparentemente estaba borrado de su vida, ya que justo el día anterior una de sus hijas le preguntó que si ella había tenido un aborto y ella le respondió que sí, aunque respondió aparentemente con seguridad y firmeza, no se explicaba por qué su padre le había comentado este suceso.

Una vez que hablamos y quedó claro que en la cultura mexicana -por lo menos- se manejan muchos valores morales dirigidos por la religión en los que las mujeres que abortan son “malas madres” y se sienten culpables de esas situaciones y aún después de 20 años -como en este caso- había sentimientos de arrepentimiento, sin embargo esta mujer aún no reconocía el maltrato de su marido, sólo se daba cuenta que ella tomó esa decisión obligada por las circunstancias, ya que aunque estaba casada, el marido “brillaba por su ausencia”, estaba sola en un pueblo con tres hijos y ella debía hacer frente a todos los cuidados y enfermedades, ante tal situación decidió no tener más hijos.

A partir de ahí discutimos sobre lo generalizado entre las mujeres mexicanas, casadas, católicas y adultas en el uso del aborto como último recurso para no engendrar más hijos solos, sin embargo la responsabilidad del comportamiento y los fracasos de los hijos se otorgan a la madre y cuando se tienen hijos triunfadores el padre presume su paternidad, pero la sensación de culpa y victimización se asume como propia mientras, esta

mujer no alcanzaba a ver cómo el marido la había maltratado psicológicamente por muchos años y aunque ya no eran pareja seguía recibiendo ese maltrato a través de los comentarios que el padre hacía a sus hijos que se manifestaban en un rechazo de los chicos hacia la madre por “ser víctima”.

Después y entre estos comentarios surgieron otros en los que las participantes reflexionaron por ejemplo en que ellas se daban cuenta que nunca habían pensado cómo su madre se sentía y “ahora que dices; ‘¿por qué mi hija no me llama?’, me recuerdo que yo tampoco llamo a mi madre” y comentarios similares.

Una vez que terminamos esta discusión procedimos a organizar la actividad de vestir y otorgar características y comportamientos que nos gustaría ver en “un hijo ideal”.

A través del video se puede observar cómo estas mujeres de manera más relajada y libre van eligiendo las características de su bebé hasta llegar a presentarlo ante el grupo.

Entre las características están; Abril Carmona Luan una niña de tez morena y ojos azul cielo, cabello oscuro y lacio, de buen peso, tierna, dulce y “no latosa,” con una mirada que busca la seguridad de su madre y que estudiará lo que ella quiera, educada con buenos principios, tiene fortaleza y libertad, consciente de sus decisiones y de las consecuencias que ello pueda tener, que respete a los demás y que como madres le darían mucho apoyo en cualquier decisión que ella tomara y la iban a impulsar a conseguir sus logros.

Por otro lado, el otro bebé también fue niña y se llamaría María Guadalupe “un nombre con peso” según las participantes, que iba a ser muy inteligente y sabría resolver sus problemas, tendría los ojos azules y sería

rubia pero con piel morena bronceada, sería una triunfadora en todos los aspectos incluyendo el amor, porque iba a ser negociante, tendría una empresa de cosméticos y una cadena de gimnasios “ya que estaba buenísima” ejercitaría su mente y su cuerpo, segura de sí misma, práctica, se querría y se cuidaría mucho, buena hija, amiga y compañera, sencilla en su trato, voluntaria de ONG'S, que hablaría 5 idiomas y sería muy emprendedora.

Después de que se hizo el juego y presentaron a su “cría” cuando yo les dije que ¿qué pasaría si el sexo no correspondiera con la vestimenta ya que uno de los bebés era en realidad niño...? Nina fue una de las participantes que se vio más afectada por este hecho ya que ella sólo tiene dos varoncitos.

Con otros comentarios semejantes fueron planteando la idea que tienen del ser hija a diferencia de ser hijo.

Ya casi al finalizar una de las participantes explicó que en el tema de tener un hijo o una hija es muy importante qué tipo de persona hemos elegido como pareja y que ella quería tener un hijo y quería vivir esa experiencia, el problema con el que se ha enfrentado es que no encontraba “el marido idóneo” para que la acompañe durante todo el proceso porque quiere tener una familia completa.

Después hablaron de la etapa del embarazo y lo felices que han sido durante el embarazo, la alegría de tener hijos independientemente del sexo que tengan e incluso una de ellas comentó que ella estuvo a punto de embarazarse para que una de sus hermanas -que no puede tener hijos-, tuviera esa alegría, sólo que todo se quedó en pensamientos pero que si hubiera podido realizar esa acción la haría gustosa para que su hermana fuera feliz.

La sesión no podía terminar ya que ellas continuaban comentando y se les daba oportunidad de hablar todo lo que les parecía pertinente respecto al tema, hasta llegar a las historias y los relatos que nos contaban nuestros abuelos y nuestros padres en los que a través del miedo se lograba “controlar” el comportamiento de los niños para obtener buena conducta -y se daba por terminada la sesión- pero las asistentes no se retiraban y empezaron a contar sus historias personales relacionadas con el tema de los fantasmas y el miedo.

Una vez que terminaron de contar sus historias de fantasmas, yo les invité a continuar con la historia de su vida hasta que fuéramos descubriendo cada uno de esos aspectos que forman nuestra identidad.

Quedamos que la siguiente sesión hablaríamos de los comentarios vertidos allí y continuaríamos ya que era importante traer sus historias de vida para ver cómo estaban avanzando.

He de comentar que hasta ese momento se estaba notando que cada vez las sesiones se iban alargando y cuando decía que nos quedaban 4, 3... sesiones decían que no querían que se acaben, entre los logros que hasta ese momento yo me daba cuenta es que una de ellas ya había obtenido un trabajo, y además se había hecho una primera reunión en la que se llamó a un grupo de 30 mexicanos para invitarlos a participar a la asociación, de la cual Hortencia era la Presidenta, Lilia la sub-presidenta y Nina la secretaria, estaban muy entusiasmadas con hacer reuniones en la que se apoyara y orientara a personas mexicanas que lo necesitaran y se harían diversas actividades culturales donde se daban a conocer al público en general, las artes y habilidades de las y los mexicanos, una siguiente reunión de la asociación se hizo el 5 de mayo.

### **5.1.7. El Control y el Poder**

Durante esta sesión, la disposición del espacio fue con las sillas en círculo y al frente unas cartulinas en blanco, además de las cartulinas en las que estaban escritas las características de “sus bebés” de la sesión anterior. Había música de *jazz* que invita a la tranquilidad, café, galletas y calabaza “en tacha” que se prepara con piloncillo y canela.

Iniciamos la sesión haciendo un recuento de lo que hasta ese momento habíamos analizado ya que Georgina se reintegró al grupo y esa era una forma de ponerla al tanto de lo que había sucedido en el taller, esta actividad nos sirvió para enfatizar que habíamos hablado de muchos temas relacionados con la historia de vida de cada una y sin embargo había algunas características que compartían, como que ellas iniciaron hablando de sus padres y se hacía escasa mención de la relación con su madre.

Que algunas de ellas ya habían identificado los “hechos psicológicos” o sucesos que en alguna etapa de su vida habían sido muy importantes, ellas hicieron una síntesis y recordaron que esos hechos o la sensación de los mismos se repetían en etapas más avanzadas de su vida.

Una vez terminada esta parte, la relacioné con las características que habían escrito sobre sus bebés, al leerlas las invitaba a recordar cuáles eran las características que ellas enunciaban sobre su padre o los hombres cercanos en su familia, de esta forma fueron haciendo una lista en la que señalaban que a las mujeres tradicionalmente se les educaba para ser: Buenas, cariñosas, responsables, con buen comportamiento, fieles al marido y a sus principios morales, obedientes, serviciales. En cambio a los hombres le les educaba para ser: atenidos, dominantes, dominadores, simples, infieles y otras características que señalaban con insultos.

Una vez terminada esta lista les invité a reflexionar sobre la jerarquía de poderes que domina en la sociedad occidental, de ahí que se refirió en una escala de mayor a menor el poder máximo a Dios, el Papa y la jerarquía eclesial, y posteriormente al Rey, el presidente y la jerarquía gubernamental, más adelante la jerarquía empresarial hasta llegar a una división de trabajadores intelectuales y manuales en las que -hasta la base de la pirámide- se ubicaba a la mujer, que aunque podía ocupar algún cargo en alguna de las jerarquías antes mencionadas, su representatividad era menor.

Con esto pretendía señalar la diferencia que se establece cuando se imparte en la educación informal, para entender por qué cuando entramos en relaciones sociales, laborales y afectivas sentimos una cierta discriminación y así entramos al tema de las parejas.

La pregunta era: ¿Cómo te relacionas con el hombre?, ¿cuáles y cómo han sido tus relaciones de pareja?

Inició hablando Hortencia y mencionó que en su primer noviazgo a los 19 años se encontró con un chico muy celoso, que le impedía mirar a otro lado que no fuera él, cuando ella decidió dar por terminada la relación el chico la amenazó diciendo que si terminaba con él, se encargaría de hacer daño a sus hermanos. Así continuó por un tiempo y cuando decidió que la relación era muy difícil habló con sus padres y comentó lo que le estaba sucediendo, su padre la animó para romper con esa relación sin temor y no volver a ver al chico.

Posteriormente habló de su marido y cómo se dio esa relación en la que ella creía encontrar el hombre ideal que la apoyaría, sería su fuerte y la acompañaría en la creación de una familia, el resultado en ese momento era que estaba divorciada, no vivían sus hijos con ella y manifestaba mucho dolor y rabia por ello.

Posteriormente habló Graciela y expresó que sus relaciones de noviazgo eran pasajeras y no le interesaban los hombres, los trataba mal, andaba con uno y otro sin tener nunca relaciones sexuales, hasta que llegó el que sería su marido y él se impuso, dominaba en la relación y a ella le agradaba, aunque era celoso prometió cambiar cuando se casaran. Cuando contrajeron matrimonio la respetó siempre, tuvo sus hijos y hasta que él falleció tuvo una buena vida.

Más adelante habló Georgina y ella comentó que durante su juventud ella estaba muy dedicada a sus estudios y su empleo y cuando tenía novio no eran relaciones importantes, llegó a tener dobles parejas pero nunca mantuvo relaciones sexuales, sólo salía con ellos y terminó casándose con uno de sus primeros novios, con el cual rompía y volvía años después hasta que él le planteó la disyuntiva en la que él se había regresado a vivir a España y no regresaría más, al saber que no lo volvería a ver, decidió que sí que lo quería y se casó con él y hasta la fecha siguen juntos.

Después Marcela refirió como se percibía “flaca” (muy delgada) sin mucho pecho y por tanto, durante su adolescencia las chicas más buscadas eran las que tenían más busto, mientras tanto ella era juguetona, brusca en su trato y se defendía a golpes incluso defendía a su hermano menor, hasta que el comentario un compañero de la escuela le hizo darse cuenta que no era fea.

Después de eso tuvo muchos novios y mucho después de que llegó a la mayoría de edad si tuvo relaciones sexuales, tomando las precauciones pertinentes, una vez que viajó a España para estudiar un master conoció a un hombre mayor que ella y ese hombre más tarde sería su marido, quien le parecía serio, respetuoso y pensó que con él podía formar una buena familia.

Sus expectativas no se cumplieron cuando ya en la relación, él la humillaba, la envidiaba en el trabajo y la menospreciaba hasta que la echó de su casa, tenía año y medio separada y hasta ese momento no creía en la relación equitativa, pero expresó que deseaba firmemente encontrar un hombre que la acompañara en una relación afectiva y con el cual pueda procrear hijos.

He de mencionar que las primeras 3 sesiones se iniciaban muy entradas las 9:30 de la mañana después llegaban temprano y no terminaban sino hasta las 12:00 o 13:00 p.m. como en esa ocasión ya que ellas no paraban de hablar y comentar sus experiencias, se les dejó de tarea escribir en sus historias de vida sobre sus relaciones de pareja y continuar con el tema de la decisión de tener hijos o no tenerlos.

#### **5.1.8. La Violencia en el Amor, la Pareja, el Trabajo o los Estudios**

Durante esta sesión tenía programado hacer un ejercicio de cambio de roles para hablar de la violencia e inicié haciendo comentarios a las participantes para motivarlas a continuar con su historia de vida.

Una vez hecho el comentario decidí cambiar la dinámica que tenía planeada y empecé a hablar de los tipos de violencia que se dan en las relaciones sociales y afectivas debido a que la sesión anterior Hortencia hizo muchas alusiones sobre los problemas que tenía con sus hijos y su exmarido, y Marcela había hablado de los problemas que tenía con su marido del cual se había separado, de ahí que planee que pudiéramos trabajar directamente con el problema.

Inicié poniendo un ejemplo de la vida real que instigara a Hortencia para comentar su experiencia, Marcela no llegó a la sesión porque estaba buscando empleo fuera de Sevilla así que sólo trabajé con Hortencia.

Una vez que empezó a comentar su caso, fue importante que realizáramos un ejercicio de bioenergética para que ella sacara toda la rabia y el coraje que tenía.

Hortencia expresó los motivos por los cuales se sentía violentada e hicimos un ejercicio de terapia gestalt denominado *la silla vacía*, en el que ella imaginaba que hablaba con la persona que se sentía violentada, el ejercicio fue largo y sirvió para que otras de las participantes se dieran cuenta que no solamente existe violencia física sino que también hay violencia emocional.

Una vez que terminamos de este ejercicio hicimos un comentario sobre lo que había sucedido allí y dejamos que Hortencia descansara mientras las otras participantes hablaron del problema de la violencia en su propia experiencia.

Al terminar la sesión comentamos que sólo faltaban dos sesiones para terminar y era importante que continuaran con sus historias de vida y expresaran en su propio escrito si habían enfrentado o no alguna situación de violencia.

### **5.1.9. Historias de Inmigración**

En los comentarios antes de iniciar la sesión, primero inició Georgina preguntando cómo habíamos pasado las semana Santa y lo diferente que lo hacían en Sevilla de cómo lo hacen en México, las diferentes costumbres que aunque tenemos el mismo idioma nuestro carácter no es igual.

Georgina señaló que cuando ella llegó a España para estudiar su doctorado en pedagogía, a los profesores les llamaba mucho la atención el tono de voz más bajo y la educación que tienen los mexicanos al iniciar

una conversación, así se fueron dando diferentes ejemplos sobre las características de los mexicanos y el respeto que tienen ante la iglesia, los padres y la autoridad.

Una vez que llegaron todas las participantes iniciamos la sesión, por lo tanto les pedí que expresaran ¿cómo fue que llegaron a España?, ¿cómo las recibió España?, ¿el ambiente y las personas?, y si notaban alguna diferencia entre las costumbres mexicanas y las costumbres españolas?, ¿cuál fue el lugar a donde llegaron?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué diferencias percibieron?, y ¿qué podían comentar al respecto?.

Hortencia consideró que ella llegó dos veces a España; una cuando vino como estudiante y conoció al que más tarde sería su marido y comentó las experiencias de venir como una mujer soltera, con muchas amistades, que le gustaba cantar y aquí encontró más reconocimiento que en México, debido al color de su piel y su pelo, ya que ella que se veía como India y precisamente por esa característica llamaba la atención en España.

La siguiente ocasión, cuando ella llegó con su marido fue bien recibida por sus suegros, a ellos les llamaba mucho la atención las comidas que ella hacía y les gustaban mucho, también relató cómo tuvo que aprender los diferentes términos para las cosas y las costumbres que aquí se tienen, pero señaló cómo era difícil que la aceptaran realmente en otras familias, que se tiene que *trabajar* mucho para conseguir una verdadera amistad.

Sin embargo nunca se ha sentido discriminada aunque fue diferente la vivencia cuando ella vino como esposa, a diferencia del tiempo que se quedó sin el marido, porque le ha costado mucho trabajo llevar adelante la vida, con lo que se daba cuenta que realmente no era una mujer débil

sino que es una mujer muy fuerte y que tendría que buscar diferentes alternativas para seguir adelante en Sevilla y con sus hijos.

Nina comentó que la primera vez que vino a España fue como novia, su esposo la presentó a toda la familia pero sin embargo ellos viven aparte, porque su esposo no es de Sevilla y cuando decidieron venirse a vivir a Sevilla y ella tenía a sus hijos pequeñitos le costó mucho trabajo acostumbrarse a los horarios de los comercios, porque muchas veces se quedó sin leche para los niños y no estaba a gusto hasta que se fue acostumbrando poco a poco.

Nos relató también que el motivo por el que se vino a vivir a Sevilla fue porque a su marido le dio miedo el clima de violencia que se estaba viviendo en México y los secuestros le dieron mucho miedo, él tenía pánico de que le fueran a robar un hijo, por tanto decidió regresar a su tierra.

Ella señaló que los mismos españoles hacen una diferencia en el trato entre los mexicanos y por ejemplo los ecuatorianos ya que la gente mexicana normalmente viene con estudios y los que llegan hasta España no vienen en busca de trabajo, ya que tenemos a Estados Unidos en la frontera y la gente que busca trabajo se va a Estados Unidos, sin embargo señaló cómo alguna gente de menos conocimiento -al no diferenciar entre un mexicano y un peruano- tienen comportamientos discriminatorios con las personas hasta que saben de dónde son.

El caso de Georgina ella señaló, que conoció a su marido en México y una vez que él ya se había regresado a vivir a España, le llamó por teléfono a su casa y le pidió que se casaran, esta decisión hizo que ella dejara su trabajo, sin embargo ella decidió que iba a hacer un doctorado para no estar solamente como ama de casa.

En su experiencia en la universidad ella expresó haberse sentido menos y tener la creencia firme de que no iba a poder con la universidad, ella no terminó su doctorado por problemas de salud, agregó además que tiene una buena relación con su marido pero quiere regresar a su país y *trabajar* para eso.

Lilia nos comentó que cuando vino por primera vez lo hizo por vacaciones con unas amigas, venían por veinte días y se quedó cinco meses, conoció al que sería más adelante su marido y cuándo tomaron la decisión de que querían seguir juntos se fueron a casar a México para regresar a vivir en Sevilla, porque su esposo trabajaba aquí, a ella le llamaba mucho la atención que la gente grita o habla muy fuerte, que su manera de dirigirse a las personas es muy hosca o seca, sin embargo ha podido hacer amigos y tiene amigos tanto mexicanos como españoles, extraña que en México tenía trabajo, era muy reconocida le daban empleo donde ella se paraba y aquí eso ha sido muy difícil y lo único que le ha quedado es el autoempleo, le encanta de México, los mercados el mar, la variedad de frutas y verduras que tenemos aunque al estar casada poco a poco se va acostumbrando a la vida de Sevilla.

Graciela comentó que ya tiene casi dos años aquí, que extraña mucho su tierra, pero se vino a vivir aquí porque aquí están sus hijos, allá tenía sus amigas y su familia, pero los problemas de violencia y delincuencia hicieron que ella se viniera a vivir con su hija, abrieron un negocio y les va muy bien aunque su hija más pequeña sí extraña mucho México y no acaba de adaptarse.

Marcela dice que ella tiene dos versiones diferentes de Sevilla, una fue cuando vino a estudiar un master en comunicación donde conoció al que más adelante sería su marido, una vez que ella terminó sus estudios se regresó a México. Decidieron casarse en México y venirse a vivir a España, el matrimonio no duró mucho tiempo.

La otra visión que tenía de Sevilla era triste, sombría y solitaria porque tenía que ver con su problema con el marido, sin embargo ella decidió que no quería regresar a México en esas condiciones y quería seguir trabajando en lo que siempre ha hecho, el periodismo.

Para finalizar la sesión ella relató que efectivamente extrañaba mucho a su país, que allá tenía más posibilidades de empleo, y no veía a su familia, pero el hecho de haberse venido porque el marido quería vivir aquí, no ha resultado bien porque una vez que se rompió el matrimonio ellos (los hombres) piensan que deben volver a su país, por eso comentamos que eso no es una cuestión de discriminación de raza, que es un asunto que tiene que ver con el género, ya que independientemente de que el marido sea de diferente nacionalidad, cuando hay una separación al hombre le cuesta mucho trabajo entender que debe seguir pagando algún dinero para la manutención de sus hijos e incluso se cuestionan ¿por qué la mujer se queda en la casa que ambos compraron?

Esta sesión fue muy larga no paraban de relatar ya que una de estas mujeres estaba pasando precisamente por el momento de la separación.

#### **5.1.10. El Espejo del Yo**

Durante esta sesión, el espacio estaba arreglado en dos secciones, en la primera estaban las sillas en círculo para que leyeran la interpretación y los resultados de la aplicación del test de colores de Lüscher.

Una vez terminada la lectura, se inició la última relajación con una fantasía dirigida en la que recordarían, al animal que eligieron en la primera sesión y constatarían si esas características pertenecían a la personalidad que ellas tenían, posteriormente se reflexionó sobre aquellos hábitos y comportamientos que querían eliminar y se plantearon metas de cambio de comportamiento y proyectos de vida.

Una vez que realizaron el ejercicio de relajación, se les dio un folio para que lo partieran por la mitad y en una mitad escribieran aquellos comportamientos que deseaban eliminar, en la otra mitad debían escribir las cosas que querían lograr.

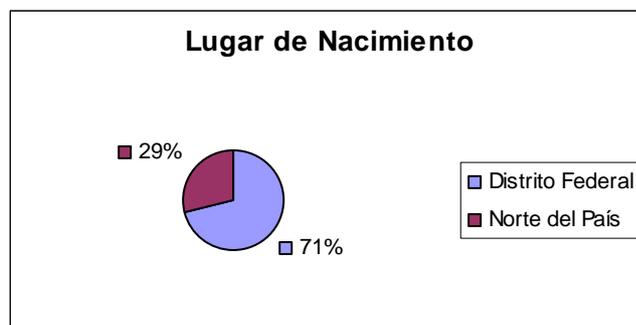
Así fueron pasando una a una para pasar a la siguiente sección de la casa, donde había un espejo de cuerpo entero decorado con flores naturales diversas, cada una habló frente al espejo y reconoció sus propias características negativas, mismas que debían eliminar si ellas querían, y señalar las características positivas que querían lograr.

Una vez terminado este ejercicio, leyeron las características de su personalidad que querían eliminar, las depositaron en una olla que tenía fuego encendido con alcohol, guardaron la hoja de las características de los cambios personales que querían lograr, al terminar esta parte, la coordinadora les entregó una constancia por su asistencia al taller y una pequeña maceta con plantas de especias que son muy utilizadas en México.

Para finalizar el taller compartieron comida mexicana y cantaron algunas de las canciones típicas.

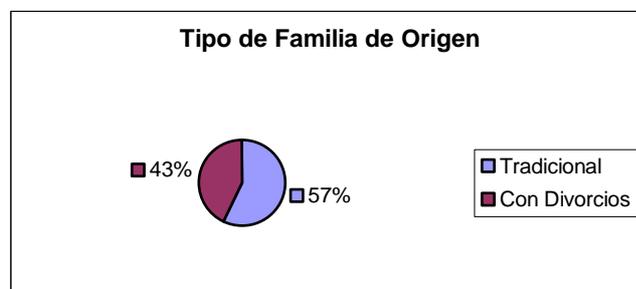
## 5. 2. Características de la Muestra Estudiada

Como se ha mencionado todas las participantes son mujeres mexicanas que nacieron básicamente en 2 Estados de la República Mexicana, el 71% en el Distrito Federal y el 29 % en el Norte del País.



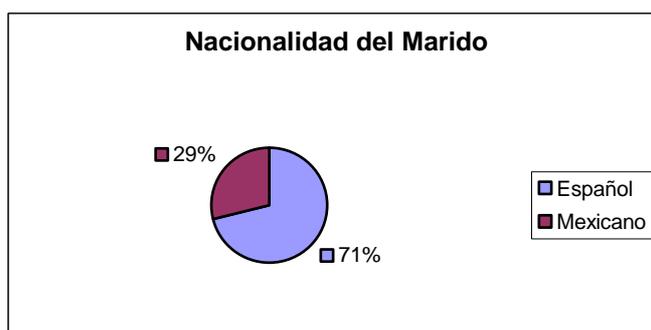
Gráfica 2. Lugar de Nacimiento

La familia de procedencia de estas mujeres en el 100% de ellas ambos padres son mexicanos -aunque una de ella su abuelo era Chino- el 57% de estas parejas son familias tradicionales que han permanecido unidos hasta que uno de los cónyuges falleció y el 43% de estas parejas se han divorciado al menos una vez.



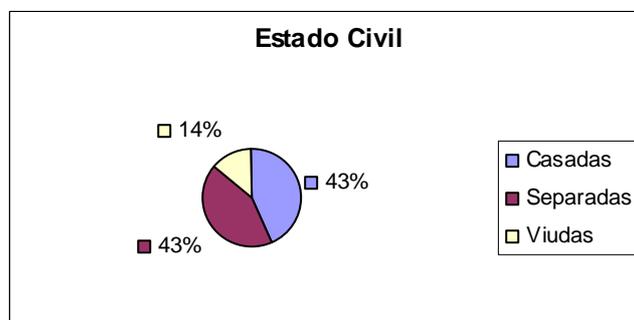
Gráfica 3. Tipos de Familia

El 100% han estado casadas, el 71% con españoles y el 29% restante con personas de su misma nacionalidad.



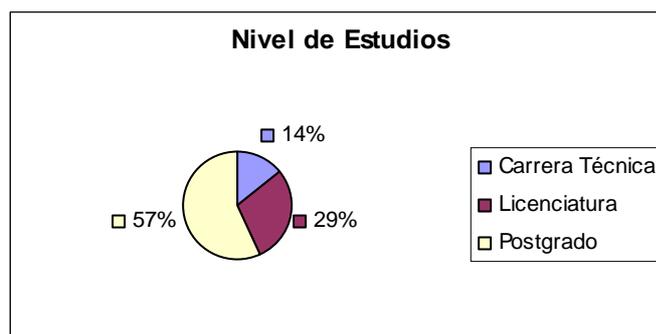
Gráfica 4. Nacionalidad del Marido

Al momento de realizar esta investigación el 43% de estas mujeres estaban separadas o divorciadas el 14% eran viudas, y el restante 43% estaban casadas.



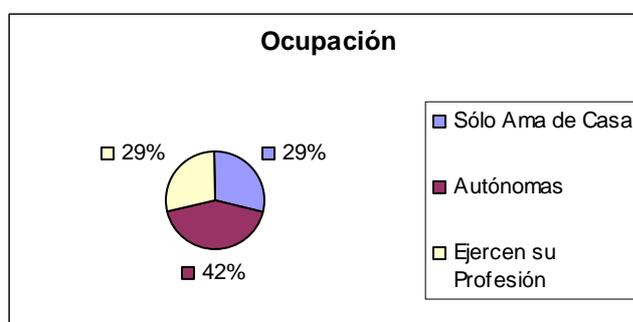
Gráfica 5. Estado Civil

El 29% de ellas tenía estudios de licenciatura sin terminar, 14% tenían al menos una carrera técnica y el restante 57% tenía estudios de postgrado.



Gráfica 6. Nivel de Estudios

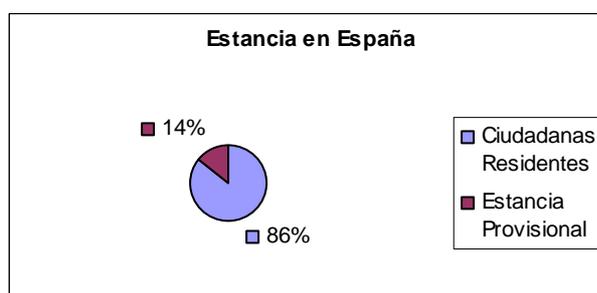
El 29% de ellas se dedicaba exclusivamente al hogar, 42% tenían como actividad laboral el autoempleo, el 29% restante ejercía su profesión.



Gráfica 7. Ocupación

Al momento de hacer esta investigación el tiempo de estancia de estas mujeres en España giraba en torno a 2 años como mínimo y un máximo de 20 años, con una media de 8 años.

El 86% de estas mujeres estaban establecidas como ciudadanas ya que se habían acogido a la nacionalidad española, lo que idealmente nos indicaría que tenían todas las obligaciones y los derechos de cualquier persona española, el 14% restante estaban legalmente establecidas con un permiso provisional por estancia para realizar estudios.



Gráfica 8. Tipo de Estancia

En cuanto a la tasa de fecundidad, el 57% de ellas tenían entre 1 y 3 hijos y el 43% restante no los tenían, con un promedio de procreación de 1.3 hijos.

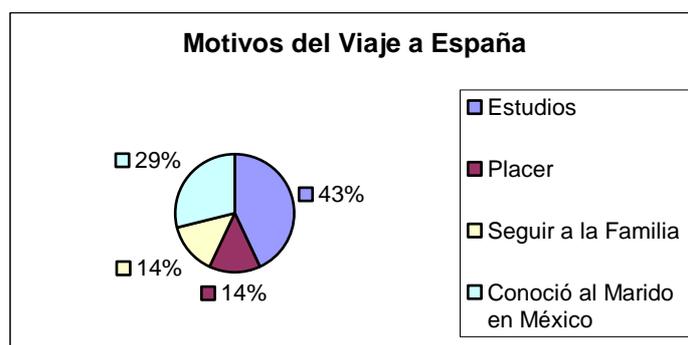
Otro aspecto que podemos destacar es que los hijos habían nacido en México y sólo en uno de los casos el bebé nació en España.



Gráfica 9. Tasa de Fecundidad

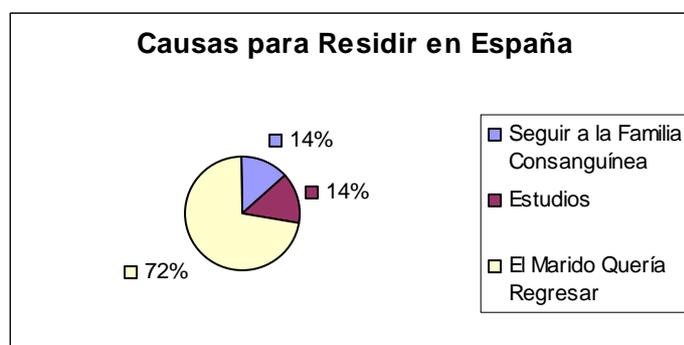
Al indagar los motivos de estas mujeres para que realizaran su viaje a

España, el 43% de ellas lo habían hecho porque ya tenían un empleo estable en su país de origen y debido a su alto nivel de superación académica, habían logrado obtener una beca de estudios, que era subsidiada por la institución en la que laboraban. Un 14% habían viajado porque tenían familiares ya radicados en España, el 14% de ellas realizaron el viaje durante sus vacaciones y el restante 29% lo hicieron para conocer a la familia de su novio ya que estaban trabajando con él, o lo habían conocido en México.



Gráfica 10. Motivos del Viaje

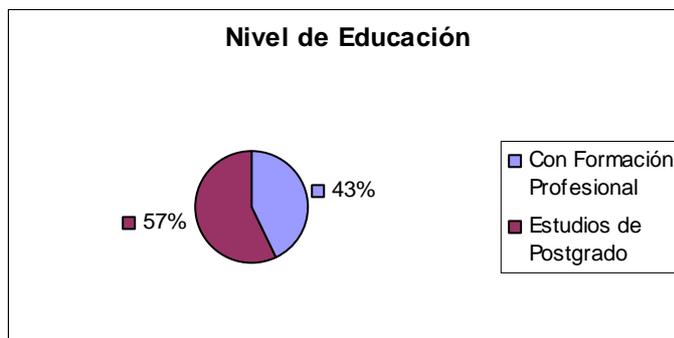
En este mismo contexto cuando indagamos las causas que estas mujeres tuvieron para cambiar su lugar de residencia a España, el 14% lo hicieron porque tenían familiares ya radicados en España, el 14% por estudios de postgrado y el restante 72% de ellas porque su marido quería regresar a su tierra natal.



Gráfica 11. Causas de Emigración

Estos datos aunque no son generalizables, si nos indican que el 100% de las personas mexicanas que radican en España tienen estudios y el 57%

con estudios de postgrado y el restante 43% con licenciatura inconclusa o carrera técnica terminada.



Gráfica 12. Nivel de Educación

Hasta este punto del análisis podemos decir que el tipo de mujeres con las que realizamos esta investigación, son mujeres “normales” que provienen de familias del siglo XX en el que un poco más de la mitad de la población ha permanecido unida aunque se deja ver la influencia de los cambios sociales en que se puede decidir permanecer en pareja o separarse cuando surgen inconvenientes para ambos cónyuges.

Por otro lado, son mujeres que han recibido la atención y la aculturación en las familias mexicanas, han tenido acceso a la educación media y superior, mientras su socialización corresponde con los estereotipos de género ya que cuando el marido se muda de trabajo o toma decisiones importantes sobre el lugar de residencia, la mujer lo acompaña y apoya en esos cambios.

### 5.3. Sistematización de Datos

La forma como se sistematizó la información que se obtuvo del taller con las audio grabaciones, fue a través de la transcripción íntegra de los 23 casetes de 60 minutos cada uno, que resultaron de todas las sesiones.

Los videos que se obtuvieron del taller fueron digitalizados en el programa informático de edición digital *Pinnacle Studio* versión 8.3, en DVD, posteriormente se realizó una comparación entre las transcripciones de las cintas magnetofónicas con las imágenes digitalizadas y se corrigieron los párrafos y/o palabras que en la primera transcripción no eran tan nítidas, el resultado de este proceso fue de 14 DVDs, 631 páginas o bien 16,507 líneas.

Las historias de vida que realizaron las personas que asistieron al curso fueron archivadas en Microsoft Word XP y se escanearon las fotos que ellas presentaron en su versión personal, para las mujeres que no tenían acceso a un ordenador, la investigadora mecanografió el documento que ellas le presentaron escrita manualmente, al finalizar este proceso la investigadora les entregó a cada participante, su historia de vida impresa y con las fotos anexadas, además les dio una copia en disquete 3.5. El archivo final de las historias de vida consta de 100 imágenes, 144 páginas y 6007 líneas.

Como podrá observarse si bien la metodología cuantitativa refiere la importancia de el tamaño de la muestra para la obtención de datos confiables, Juan Luis Álvarez-Gayou, (2003) afirma que en la metodología cualitativa se trabaja con muestras pequeñas por la gran cantidad de información que de éste tipo de investigaciones se producen, por su parte Michael Stubbs (1984), afirma que para una persona experta en transcripciones se requieren un mínimo de 20 horas para transcribir una conversación de 50 o 60 minutos.

Tanto los audios como las filmaciones fueron clasificados por cada sesión. Para las historias de vida hay un archivo por cada participante.

En cuanto a los códigos utilizados para realizar las transcripciones se escribió textualmente cada palabra enunciada por las integrantes del taller y solamente se puso entre [corchetes] aquellas indicaciones que no son perceptibles para el lector.

Como el lector podrá imaginar la cantidad de información que se generó de esta investigación si bien ya estaba mereciendo una tesis doctoral, difícilmente se podría dar fin a ella sin acotar un tema de investigación por ello se analizó el proceso de integración durante el taller y las historias de vida siguiendo el modelo propuesto por Dan MacAdams, (1993, 2001) y ahora procederemos a realizar el análisis de datos.

## 5.4. Análisis de Datos

Para analizar los datos hemos elegido ubicarnos metodológicamente en la teoría fundamentada o *Grounded theory* que como es bien sabido este modelo teórico fue propuesto en las ciencias sociales por Bernie Glaser y Anselm Strauss en 1967, posteriormente se publicaron trabajos de Strauss con Juliet Corbin (Strauss y Corbin, 1990; Strauss 1987, citados en María Paz Sandín, 2003) y sus aplicaciones en la sociología, enfermería, educación, etnografía, psicología y otras ciencias sociales y humanísticas que han destacado básicamente porque, a diferencia del modelo positivista que se apoya en una teoría para analizar los datos obtenidos en una investigación, en la teoría fundamentada a partir del análisis de los datos se construye la teoría (Kathy Charmaz, 1995).

Para realizar este análisis y exponer la relevancia de la teoría fundamentada vamos a presentar los resultados de esta investigación siguiendo los pasos planteados por este modelo.

El primer paso que se indica, es que el investigador retire por un momento la teoría que sustenta su investigación e inicie a leer y releer las transcripciones para buscar línea por línea el contenido de los discursos que tenemos en nuestras manos (Álvarez-Gayou, 2003; María Paz Sandín, 2003; Michael Appel, 2004), por lo tanto a las transcripciones se les agregó un número línea por línea como el siguiente:

- 1 // Primera Sesión. **Autoconcepto**
- 2 Bienvenida y explicación de motivos por los que se hace este taller.
- 3 **Teresa:** Bueno, aquí hay musiquita para relajarnos, porque estábamos muy tensas.
- 4 **Todas:** si, ¡me encanta!//

Una vez realizado este paso, el investigador vuelve a sus preguntas de investigación y reflexiona sobre ¿qué es lo que le interesa destacar de los datos obtenidos?

**Respuesta 1:** En este estudio nuestro principal foco de interés estaba centrado en dar a conocer cuál fue el proceso de integración grupal que estas mujeres pasaron durante el taller, para que el lector pueda observar cómo pedagógica y didácticamente se puede aprender **en**, y **de** la vida cotidiana, en sólo 10 sesiones sin necesidad de pagar largas sesiones de terapia por tiempo indefinido, con efectos reales y concretos en que ellas toman la dirección de su propia vida construyendo nuevas alternativas de comportamiento que sean acordes a su situación actual.

**Respuesta 2:** Nos interesa dar a conocer que a través de la reflexión individual y colectiva de nuestro propio ciclo vital, podemos acceder a los significados de nuestra trama personal y cambiar aquellos aspectos o interpretaciones que no han favorecido un desarrollo personal pleno.

Una vez que hemos dado respuesta a estas interrogantes se seleccionan los diálogos que nos interesa destacar con // para dar inicio y final a cada segmento seleccionado y se crea una clave con el número de sesión y el párrafo del que se va a hablar para identificar el tema del que se habla y poder elaborar una lista de categorías a través de la cual se va a realizar la codificación de todas las narraciones y las historias de vida para seleccionar aquellos aspectos de los que se va a hablar en el análisis de los datos.

Para el presente estudio utilizamos el programa informático QSR NUD\*IST VIVO versión 1.0., 118, la lista de categorías se pueden observar en el anexo 2.

Estas categorías se fueron creando a partir de la relectura de todo el material y están relacionadas con la identidad personal, identidad cultural, las expresiones afectivas, los diversos tipos de relación social y estrategias de empoderamiento que se desarrollaron en estas mujeres cuando realizaron el análisis de su historia de vida desde una perspectiva constructivista y de género.

Cuando se ha terminado la categorización se procede a realizar el análisis de datos.

#### **5.4.1. Análisis del Proceso del Taller**

Siguiendo esta secuencia y entrando de lleno al análisis del proceso del taller Pilar Migallón y Beatriz Gálvez, (1999: 11) señalan que cuando se inicia un grupo:

“... se inicia un intercambio de percepciones, ideas, sentimientos y proyectos que permite a las mujeres salir del aislamiento y participar en un espacio de escucha, donde compartir experiencias...

Facilita que las mujeres tomen mayor conciencia de su situación actual, teniendo en cuenta los acontecimientos pasados y los múltiples aspectos que han contribuido a conformar su identidad, así como a promover una mejor imagen de sí mismas”.

Para que este objetivo se cumpliera fue necesario hacer la programación de los temas que revisaríamos sesión por sesión, no obstante, esto no quiere decir que existiera una sola categoría para cada sesión, ya que las diversas categorías suelen estar entrelazadas, por ejemplo; la identidad personal con la identidad cultural, la identidad de género y la expresiones afectivas, de tal manera que la presentación que hacemos en los siguientes apartados son coherentes con el funcionamiento del curso.

Esta categorización sirvió mucho en el momento de tomar las decisiones de los segmentos que se iban a presentar y para cuantificar los resultados obtenidos que más adelante veremos y los nombres que aparecen en todas las narraciones no corresponden con los nombres originales de estas mujeres ya que se ha tenido cuidado de respetar su anonimato.

### 5.4.1.1 Autoconcepto

Veamos como inician estas mujeres el taller:

**Autoconcepto, Presentación inicial (Página 1, segmento 1).**

5 //Tere: Bien, buenos días, Bienvenidas hoy vamos a empezar con este taller como ya les había  
6 mencionado, -cuando hice contacto con ustedes- la idea de hacer el curso de historias de vida, viene  
7 de otras experiencias. Ya que yo he trabajado antes con estos talleres personalmente primero como  
8 **asistente** en un curso de historias de vida -alguna vez en mí vida- y... después como profesora de la  
9 universidad en la carrera de psicología he dado [impartido] este curso, -ya tengo 16 años en la  
10 UNAM- ¡eh! Y por lo menos los últimos cinco años he trabajado con el tema de las historias de  
11 vida.  
12 Y, Yo he observado que los chicos, -pues yo trabajo con jóvenes, de cuarto, ¡de quinto y sexto  
13 semestre que están ya en el tercer año de la carrera!, hacen [en ese período] sus prácticas - y yo he  
14 observado que avanzan o sea personalmente se desarrollan más ¡eh! Encuentran rápido empleo se  
15 les desarrollan más aptitudes, yo creo que no es mágico, el proceso que se hace en grupo, después  
16 de hacer el análisis de su historia de vida, hace que desarrollen más aptitudes en sus relaciones  
17 sociales, afectivas y laborales o sea; yo creo que éste análisis y la reflexión de pensar ¿Quiénes son?  
18 y lo que han venido siendo en su trayectoria de vida, hace que “les caiga el veinte” sobre cómo son,  
19 es decir, que se den cuenta de las cosas que hacen adecuadamente, cuáles fueron los problemas que  
20 tuvieron durante su infancia -sí es que así fue- que recapiten sobre la forma en la que están  
21 viviendo en el momento y como quieren vivir hacia el futuro.//

Como vemos en el segmento 1, la coordinadora comienza a establecer un clima de cordialidad y confianza señalando los objetivos para realizar dicha investigación poniendo de manifiesto su propia experiencia en la conducción de grupos y señalando las potencialidades de este tipo de trabajo utilizando ejemplos reales (Rupert Bion, 1961/1985), en los que utiliza un lenguaje accesible a todas las participantes.

Más adelante fueron señaladas las normas que se iban a seguir en el grupo para que éste funcionara armónicamente y después se inició una primera dinámica para “romper el hielo” veamos en la siguiente página:

**Autoconcepto. Dinámica del nombre- animal (Página 9, segmento 2).**

178 //Tere: Entonces ahora vamos a hacer un jueguito que es muy sencillo, porque sé que no se  
179 conocen muy bien y este juego es parte del proceso del grupo en el que vamos a presentarnos, voy  
180 a empezar yo, y vamos a decir el nombre de un animal, y cinco características de ese animal... ¡el  
181 primero que se les ocurra!, ¿sí?, el que más les guste y vamos a hacer una especie de cadenita esto  
182 es; vamos a decir; el nombre y el animal y después mencionamos las características de ese animal  
183 y... pasamos a la siguiente persona y dice; “ella es Tere y el animal es tal... yo me llamo así, el  
184 animal que elijo es tal y las características son tales...” ¡mhj! Entonces ¡ah! ¡Así! vamos a hacer  
185 esa cadena y hasta el último que termine tendrá que repetir el nombre de todas con todos los  
186 animales.

187 **Chela:** ¡Hay yo soy bien olvidadiza!, ¡yo empiezo, no! [Todas ríen]

188 **Tere:** Todo el proceso de este curso taller va a ser así, de juegos, de dinámicas y van a ver que  
189 todo tiene un ¿por qué?, ¡mhj!, entonces, les voy a pedir en su carpetita que pongan... se den ¡un  
190 minutito, dos minutitos! para pensar el animal, y... que no tiene que ser algo especial, el primero  
191 que se les ocurra y cinco características.

192 **Chela:** ¿no importa que se repita verdad?

193 **Teresa:** ¡no importa que se repita!, ¡ustedes eligen el animal! [Afirmando]

194 **Nina:** ¿no importa qué?, ¡ah el animal! Yo pensaba que las mismas características... [Y sonrío],  
195 [pasan unos instantes y habla]

196 **Teresa:** el animal y las características

197 **Teresa:** yo elegí el gato, porque es mimoso, ¡a mí me gustan los gatos! ¡Ahí esta! [Señalando, un  
198 tapete bordado sobre el sillón] un Gato, no tengo uno físicamente porque cuando me vaya ¡pobre  
199 gato! O sea...

200 **Nina:** ¿hay por qué?

201 **Chela:** ¡Te lo llevas!

202 **Teresa:** Entonces, me gustan porque son mimosos, porque son limpios o sea... no hacen sus cosas  
203 donde quiera, ¡o sea! Le buscan... [Queriendo expresar que buscan un lugar para defecar], porque  
204 son precavidos, yo creo que son precavidos, en el sentido de que... ¡eh! ¡No son mimosos, con  
205 toda la gente!, tienen... así como que eligen con quién son este, mimosos ¡no!, ¡o sea!, que son  
206 precavidos, ¡son cautos, no!, ¡son independientes!, no como el..., bueno, ¡yo creo que el perro!...  
207 te está animando y te pide que lo saques y así ¿no? Los gatos ¡se van!, o sea, no te piden permiso,  
208 ellos se van [sonriendo] ¡eh! y son tajantes también, ¡o sea!, tajantes... ¡eh! son mimosos, pero si  
209 alguien los agrede y eso ¡buup! Inmediatamente sacan las uñas ¡oh!, ¡oh!, ahí muestran así como  
210 la diferencia ¿no?, entonces yo creo que tienen un carácter fuerte ¿no?. Entonces, ¿quién quiere  
211 empezar? //

En el segmento 2 podemos ver cómo las participantes comienzan poco a poco a relajarse haciendo comentarios graciosos con participaciones muy cortas para establecer poco a poco la comunicación.

Por ello era necesario utilizar este tipo de dinámicas que favorecen la comunicación, veamos cómo se fueron dando sus respuestas:

**Autoconcepto. Dinámica del nombre- animal (Página 10, segmento 3).**

222 //Lilia: A Tere le gustan los gatos, eligió el gato, Sara eligió el perro, yo soy Lilia y yo elegí...  
223 ¡un pájaro!. ¿Por qué el pájaro?, porque me gustan mucho, se me hacen muy bonitos, ¡eh!... Las  
224 características que tiene para mí el pájaro, lo más importante es que es libre, o aparentemente lo es  
225 ¿no? Que pueden volar que se pueden ir a donde más les guste y... Que normalmente no están  
226 atados a un dueño, me gusta que son independientes, que son elegantes, no molestan,  
227 normalmente es un animal que... que no molesta y porque es bonito también y tierno, eso elegí.//

**Autoconcepto. Dinámica del nombre- animal (página 12, segmento 4).**

258 //Hortencia: ¡Bien! Pues aquí esta Tere que eligió un gato, Sara que eligió un perro, Lilia que  
259 eligió un pájaro, Nina que eligió un gato, Giovanna una tortuga, Chela eligió un gato también, Yo  
260 soy Hortencia y he elegido ¡un caballo!, un caballo que... desde mi punto de vista lo he imaginado  
261 por decir así, un animal con mucho brío, un animal libre, un animal que puede galopar ¡a donde  
262 quiera!, que puede llegar a donde quiera, he imaginado un caballo sin rienda y sin silla de montar,  
263 o sea... un animal que no tiene porque llevar a nadie en hombros sabes, en su, en su... sobre de  
264 él... lo he visto en una... en un marco por decir así, de... ¿como te digo? De... de extirpe, de  
265 garra, de fuerza, de energía vez, y ¡me gusta!, me gusta un caballo... ¡mmmh! ¿Cómo te diré?...  
266 Me da la sensación de un animal muy seguro, de un animal que sabe a dónde quiere ir y encamina  
267 sus pasos a donde quiere, por mucho que tú le digas que es para acá si el animal quiere para allá,  
268 irá para allá, ¡vamos! entonces... como que sabe a donde dirigir sus pasos y por eso lo he elegido  
269 porque me gusta.

270 **Georgina:** Yo soy –Georgina y bueno aquí tenemos a Tere que eligió un gato, Sara que eligió un  
271 perro, Lilia que eligió un pájaro, ¿Tina...? ¡No!

272 **Teresa:** Nina

273 **Georgina:** Nina que eligió... un gato también, Giovanna una tortuga, Chela que eligió un gato, y  
274 a Hortencia que eligió un caballo. Yo he elegido un leopardo, porque me parece un animal...  
275 ¡mmh! que es muy inteligente, su habilidad, su rapidez, la sensación de poder, de independencia  
276 que tiene... eso, fue por que me gusta, y eso es todo.//

Al comparar el segmento 3 con el 4 podemos darnos cuenta que la mayoría de las participantes hacían intervenciones muy puntuales como en los casos de Lilia en las líneas 222 a 227, y Georgina en las líneas 273 a 276, pero Hortencia fue más abierta en sus comentarios en las líneas 258 a 269, pero vayamos con el tema de autoconcepto:

**Autoconcepto, Presentación inicial (Página 15, segmento 5).**

350 //Tere: Bien, Ahora yo voy a iniciar la siguiente presentación y, ya después yo poco a poquito les  
351 voy a ir soltando la pelotita ¡sí!, ¡bueno en esta presentación les comentaba que vamos a ir un  
352 poquito más hacia delante, ¡eh! Y las preguntas son; bueno es el nombre, la edad, ocupación, el  
353 estado civil, el origen ¡mmh! y las preguntas que van un poco más hacia adentro son; ¿quien soy?,  
354 ¿qué quiero?, ¿Qué pienso? Y ¿qué hago para lograr lo que quiero? ¡Mmh.!, Mi nombre es María  
355 Teresa González Uribe, cuando yo nací, mi madre quería ponerme...//

Aquí nuevamente la coordinadora pone el ejemplo para iniciar la dinámica respondiendo cada una de las preguntas planteadas.

El que ella exponga ante el grupo su vida personal invita a las participantes a tener una actitud de apertura para hablar de sí mismas, esa es una de las principales características de la investigación-acción donde la coordinadora se ubica al mismo nivel de las participantes y esta actitud es una motivación para expresarse sin cortapisas como lo podemos ver en el siguiente caso:

**Autoconcepto. Dinámica del nombre- animal (Página 25, segmento 6).**

611 // **Lilia:** ¿Quién va?  
612 **Chela:** Mi nombre es Chela Pardo Martínez, viuda de Petit este ¿qué más?, ¿edad tengo 62 años  
613 aunque no lo parezca, es que parezco de 80  
614 **Todas:** ¡no que va! [Y ríen]  
615 **Chela:** Aunque algunas de ustedes conocen que tenemos un pequeño negocito, que esta aquí en  
616 España, ¡y ahí estamos dándole duro al trabajo!, ¿estado civil?, viuda. ¿Origen? Soy del Distrito  
617 Federal, ¿Quién soy? Hay, pues tengo mi vida hecha ¡hay! Soy muy llorona además,  
618 **Teresa:** Tranquila, no pasa nada  
619 **Chela:** Y este, pues estoy contenta aquí, me vine por la inseguridad también, lo único que me  
620 preocupa de mis hijos es Wendy, [llorando] y yo me... desde que llegué aquí me hice más llorona,  
621 no sé si sea normal, allá dejé a mi mamá... y este, tengo familia pero no...  
622 Todas: [Bromean un poco con ella para animarla].  
623 **Chela:** ¡a claro que sí!, pero no, ¡hay!, ¿por qué yo siempre lloro?  
624 **Nina:** Hubo un momento en el que estaba hablando en que... el simple echo de mencionar a los  
625 hijos, la voz, el simple echo de estar cerca, la voz... [Se le quiebra] hace que te vuelvas sensible  
626 ¿no?  
627 **Chela:** Por ejemplo nos venimos... Lilia se empeño porque ella sufría mucho, ella no sabía que  
628 nos salíamos a las 5 de la mañana a la calle o con Magui que vive en pleno Ajusco, que veníamos  
629 en la carretera ¡y no había nadie más que nosotros en el carril!, pero este... Y cuidado que Lilia  
630 no se enterará ¡eh! ¡Porque se moría!, se moría porque a nosotros nos asaltaron cinco veces en la  
631 casa, a Wendy la acuchillaron ¡y bueno no, no, no!, y bueno ¡miles de cosas!, ¿no?. Y en ese  
632 sentido yo aquí estoy muy tranquila. ¡Oye a veces venimos de la casa de Lilia a las 3 de la  
633 mañana! y oye tranquila y este cuando nos venimos acá resulto que Tadeo ya tenía trabajo y  
634 después resultó que no, ¡es muy difícil por los papeles que no ha logrado!, bueno maravillosa hay  
635 tengo mis..., que él es arquitecto y hace sus maquetas y bueno ya están dando la vuelta al mundo  
636 las maquetas y bueno. Pero Lilia esta con su esposo y esta muy bien, ¡se gritonean pero bueno,  
637 creo que aquí así se habla!, [se ríen todas] y dices bueno están platicando o [¿qué?], pero este la  
638 preocupación es Wendy que ella no se quería venir, ahorita me dice: "hay ya encontré trabajo y  
639 me voy a quedar" [refiriéndose a México] ¿cómo se va a quedar ella sola?  
640 ¿Qué hago?..., estoy conciente de verdad de mis hijos y bla, bla, bla, pero hay ¿Qué hago para  
641 lograr lo que quiero? Pues trabajar, hay estoy chambeando para lograr lo que quiero. Lo que  
642 quiero es ir a pasear por todo el mundo, y además compro la primitiva también, [todas ríen] Pues  
643 ya eso es todo muchachas, aquí me tienen.  
644 **Teresa:** gracias, Chela

Aquí ya tenemos una primera manifestación de expresiones afectivas como la de tristeza, la persona que habla inmediatamente es atendida

tomando en cuenta su sensibilidad y otorgándole apertura para la expresión de esas emociones, de ahí que sea importante cuidar todos los detalles de los acontecimientos en el taller así como los detalles ambientales a los que nos hemos referido en la bitácora o el diario del investigador.

Como podemos ver en esta primera sesión se estaban estableciendo las bases para un buen proceso del grupo pues durante este periodo el grupo estaba conformado por seis asistentes y una guía, las participantes eran escuchas y la coordinadora dirigía. Eric Berne, (1963) nos muestra un esquema de este momento del grupo:

### Proceso Inicial del Grupo

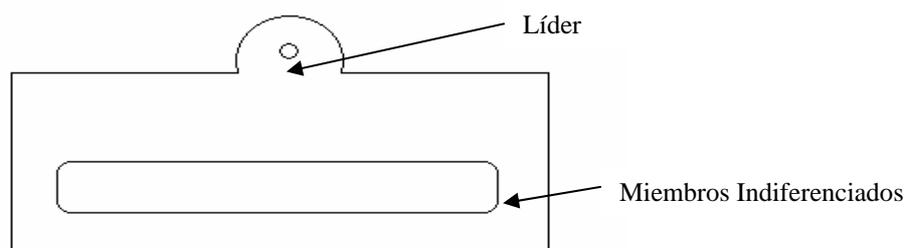


Figura 10. Kertész e Induni, (1977:157)

En este momento del taller, tanto las participantes como quien dirige empiezan a conocerse y a establecer las normas de funcionamiento grupal, sin embargo en la medida que avanza la sesión las participantes hablaron más abiertamente.

Cuando realizamos la dinámica del nombre-animal además de “romper el hielo” ellas mencionaron características que tradicionalmente se identifican con las mujeres como ser; dulce, tierna, cariñosa, acompaña a los otros, perfeccionista en la limpieza, voluble, fiel, hogareña, indecisa...

También podemos observar que en este grupo ellas destacaron, la libertad, la independencia, el poder, la rapidez de decisión y la inteligencia,

que son habilidades identificadas con el empoderamiento o *empowerment* que tiene una persona al auto dirigir su vida y por tanto esas habilidades les han permitido desarrollarse de acuerdo a la época en la que vivimos, aunque por ejemplo 3 de ellas señalan que no acaban de adaptarse completamente a la cultura que las acogió, debido a las diferentes costumbres o que extrañan a su familia de origen.

Cuando observamos más detenidamente esas características en la dinámica del nombre-animal, realmente estaban hablando de su propia identidad en tercera persona, por ejemplo Chela mencionó la preocupación que una de sus hijas tenía por su bienestar, lo que motivó que ella se viniera a vivir a España, al no coincidir con los deseos de la hija menor que no quería estar en España, Chela se preocupaba porque su hija no estuviera sola en México, aunque la chica tiene más de 30 años. En este aspecto estaba hablando del acompañarse de los hijos ahora que ha quedado viuda y cuando habló de su gato, le gustaban “porque te acompañan” para no estar sola.

Otro ejemplo lo podemos ver en la foto de Lilia:



Foto 1. Imagen Corporal

Ella mencionó que les gustan los pájaros porque son libres, independientes, tiernos, elegantes y no molestan, con esta posición corporal Lilia ve la vida por ello comentó:

**Autoconcepto. Dinámica del nombre- animal (Página 21, segmento 7).**

446 //Teresa: No sé si quieren hacerme preguntas, ¿se puede hacer preguntas...! ¿No? [Hay un  
447 silencio e intercambio de miradas]  
448 Lilia: ¡hay si todas me miran! [y se ríen]  
449 Teresa: ¿Quién dice yo?  
450 Lilia: Yo sigo, ¡yo sigo!... Yo soy, me llamo Lilia Petit Pardo, ¡eh! tengo 37 años, estamos aquí,  
451 soy del D.F. yo nací en el D.F. aunque llevé muchos años fuera del D.F. porque..., aunque llevo 9  
452 años viviendo aquí, ya del D.F. me fui y viví en Cancún antes de venirme a vivir aquí. ¡Hay sí!  
453 [Tose un poco y se prepara para hablar] ¿Quién soy? Soy haber..., soy la de en medio también,  
454 nosotros somos tres hermanos, tengo un hermano que es el mayor, después sigo yo, después sigue  
455 mi hermana Wendy que es la pequeña, y... ¿Porque estoy aquí? ¡Eh!... Haber, ¡sí! Yo también  
456 tengo dos respuestas. Bueno una que creo que cada una estamos donde queremos de alguna una  
457 manera, -a veces para bien a veces a para mal-, y... y bueno yo... no es que este aquí y  
458 físicamente porque quiera estar aquí ahora -bueno pues también esto es así-, pero creo que por mi  
459 forma de ser, siempre me gusta estar en distintos lados y uno de los lados donde me hubiera  
460 gustado estar a mi era éste ¿no? entonces... este... pues por eso estoy aquí, por otra, por otro lado  
461 también estoy aquí porque creo que es una herramienta para mí, para hacer más cosas que me  
462 gustaría hacer y... ¿Qué quiero?... ¡hay tantas cosas! ¿Qué quiero?... Haber, tengo mucho de lo que  
463 quiero, y más que nada no hablo de cosas ¡eh! materiales, de... **hablo de libertad o de logros,**  
464 **de... hago mucho... a lo mejor parece un poco presumido ¡no!, pero hago mucho lo que**  
465 **quiero ¡no!**, si se me antoja hacer algo..., hago lo que tenga que hacer para llegar a ese punto. Lo  
466 que pasa es que he aprendido ¡ahhhm! a medir lo que quiero hacer, querías y decías;  
467 [imaginando] “¡hay voy a ser presidente!, si voy a ser presidente”. Lo que pasa es que con el  
468 tiempo vas siendo realista, vas aprendiendo, pero sí, sí alcanzo mucho lo que quiero. Por eso creo  
469 que ahora quiero con más esta medida... para alcanzar más pronto lo que quiero ¡no!, eso, eso es  
470 así.  
471 Y ¿Qué hago para lograr lo que quiero?... todos los días me cuesta trabajo por que soy  
472 completamente... ¡mmh! soy un poco floja, soy indisciplinada soy un poco... desde lo que...,  
473 normalmente... ¡eh! la vida cotidiana te va atrapando así que... ¡no! dices..., Te pones una meta  
474 y dices bueno el gimnasio ¿no? Y dijo ¡sí! Bueno ya mañana me inscribo el 1 de enero o todos los  
475 lunes empiezas y todo y... todos los días hago un esfuerzo tremendo por ir, a veces voy, la  
476 mayoría de la veces voy, y eso para mí es, ¡un logro, no! O sea, porque antes decía; “hay me  
477 encantaría ir al gimnasio” pero como es muy rico quedarme aquí, pues mejor me quedo,  
478 [indicando con el cuerpo; acurrucada en la cama] pero como ¡me encantaría!, ese sí, lo tenía ahí  
479 en mi mente, pues es algo que digo no, “lo voy a hacer”; así deje de fumar, así voy al gimnasio,  
480 así he ido...pues haciendo varias cosas, así he trabajado en lo que he querido, también he dejado  
481 de trabajar en lo que no he querido también en lo que yo creo que...ya he hecho lo que tenía que  
482 hacer, ... ¡ehhh! Y Pues todos los días, cada día, cada día hago algo...soy muy... ¡quiero abarcar  
483 mucho!, ¡no! Y entonces ¡eh!, como que soy muy acaparadora de...de querer controlar todo lo  
484 que... lo que quiero hacer bien y eso, entonces como que se me da muy mal, ¡porque no puedes  
485 hacerlo todo como tú quieres! y entonces... todo el tiempo, y en el momento que [tú] quieres,  
486 entonces, todos los días sí hago algo, para hacer aunque sea una cosa ¡no! y ¡para mí! Todos los  
487 días me digo: “hay Lilia eres una campeona”...//

Si recordamos la hipótesis que señalamos en el punto 4.7., del capítulo cuatro en la que expresamos que las participantes tendrían dificultad para hablar de su autoconcepto podemos ver no hay tal dificultad para hablar de sí misma en un ambiente protegido como en el espacio en el

que se estaba impartiendo el taller. Con estas observaciones pasamos a la siguiente sesión en la que se habló de la identidad cultural.

### 5.4.1.2. Identidad Cultural

En el punto 5.1.2., de la bitácora del investigador hemos descrito ya la dinámica que se llevo a cabo durante esta sesión.

Esta dinámica nos sirvió como “andamiaje” para que ellas hablaran en la siguiente sesión sobre sus ancestros, cada cosa que sucedía en la sesión era producto de esta preparación previa, es por ello fue que utilizamos la harina de maíz y las especias que son muy usadas en las comidas mexicanas, aunado con el ambiente que las predisponía emocionalmente para hablar de los orígenes y costumbres de su cultura, veamos cuales fueron sus expresiones;

**Identidad Cultural, Dinámica de los Opuestos. (Páginas 3 y 4, segmento 1).**

- 67 // **Lilia:** ¿quién canta Tere?  
68 **Tere:** una señora que se llama *Lila Down*  
69 **Lilia:** ¡ah, sí!  
70 **Nina:** ¡es la que tienes tú!  
71 **Hortencia-** es lo que te iba a decir  
72 **Lilia:** ¡me encanta!  
73 **Hortencia:** Es mexicana ¡no!  
74 **Tere:** su madre es mexicana su padre y es norteamericano  
75 **Georgina:** bonita música no  
76 **Lilia:** ¡hay sí!//  
81 // **Tere:** ¿Cómo van?  
82 **Hortencia:** Nos la estamos pasando estupendo.//  
102 // **Tere:** entonces, ¿que tal estuvo difícil?  
103 **Hortencia:** ¡no que va!  
104 **Tere:** entonces guardan sus hojitas, y las tarjetas en su sobre. [Se va a la cocina y sale comentando]  
105 hay un poco de churros y chocolates para quien quiera, que pase a servirse a la cocina. Ahora vamos  
106 a hacer un juego muy interesante ¿con qué creen? [les muestra una bola de masa de maíz]  
107  
108 **Marcela:** ¡hay que bien!  
109 **Hortencia:** ¡hay que rica!  
110 **Nina:** ¡hay que el bonito! [todas hacen comentarios de sorpresa y sonríen]  
111 **Chela:** ¡unos sopes o unas gorditas!  
**Hortencia:** ¡o unas doraditas!//

En este primer segmento podemos observar cómo a través del juego van introduciéndose al recuerdo de las características de la comida de su cultura y rememoran aquellos guisos típicos que se elaboran con masa de maíz.

**Identidad Cultural, Dinámica de los Opuestos.(Página 5, 6, 7 segmento 2).**

- 121 //Georgina: ¡que tiempo tan feo!
- 122 Hortencia: ¡no le hace no importa! ¡Mejor!, es bueno para la tierra, para los árboles se limpia el  
123 ambiente.
- 124 Lilia: ¡hay a mí me gusta!
- 125 Lilia: sabes que cuando vivía en Cancún cuando había un día nublado este tiempo hasta no iba a  
126 trabajar y me encantaba pues se antoja para estar en la cama viendo la lluvia.
- 127 Marcela: ¡pues mientras yo no tenga frío!, ¡que llueva y que relampaguee!
- 128 Hortencia: pues a mí se me antoja el tiempo para hacer unos tamales, ¡tu no sabes que rico!  
129 Haciendo los tamales y escuchando música de mariachi
- 130 Nina: ¡hay que rico!//
- 152 //Tere: El color que ganó es el azul
- 153 Hortencia: ¡tlacoyos!
- 154 Nina: ¡si, tlacoyos! ¡Los tlacoyos azules!//
- 159 //Tere: Entonces vas a pasar aquí. Aquí tienes harina por si necesitas agregarle más para hacerla  
160 consistente, aquí hay un platito y el color azul, tu le pones la cantidad que quieras si crees que haga  
161 falta harina ¡sale!
- 162 Chela: Yo creo que estaría mejor que sí le pongan
- 163 Hortencia: ¡Es una sensación tan reconfortante la masa, fíjate!
- 164 Nina: Yo creo que es como... así
- 165 Hortencia: ¡Cuidado que le estas dando la espalda a la cámara!
- 166 Chela: ¡Si verdad todas las manos se embadurnan!
- 167 Hortencia: Cuando hago las tortillas de harina y te llenas las manos de masa, cuando muevo la masa  
168 ¡es muy relajante!, ¿le pongo más harina a la masa?//
- 226 //Chela: ¿se combina con la masa?
- 227 Hortencia: Es azúcar
- 228 Chela: Yo tengo semillas de...
- 229 Lilia: ¡mamá semillas de huauzontle! ¡Hay!
- 230 Nina: ¡Chile!
- 231 Georgina: ¡Canela!
- 232 Hortencia: sabe a canela [risas y expresiones de sorpresa]
- 233 Nina: Yo si pudiera tener un herbolario así donde pudiera tener todas las plantas ¿Dónde los  
234 conseguiste Tere?, ¡Vamos a sembrar!...//
- 254 //Tere: ¡Sí! Hay que ir mezclando los elementos y hacer una figura después.
- 255 Hortencia: ¡Hay por Dios, la canción Mixteca!
- 256 Nina: Nos vamos a poner aquí a llorar
- 257 Lilia: ¡Que bonito azul!
- 258 Nina: esta quedando azul turquesa
- 259 Tere: Cuando sientan que la han moldeado lo suficiente se la pasan a su compañera
- 260 Todas: [siguen canturreando la canción que hay de fondo] “Quisiera llorar, quisiera morir de  
261 sentimiento...” [Mientras se van pasando la masa].
- 262 Nina: Eso es lo que digo; “porque no podemos recuperar las costumbres de nuestra cultura” Hoy que

263 hablé con mi papá le dije; “ffjate que estoy en un taller” y me dice; “ya me voy” y le digo; “Hay papi,  
264 ¿por qué tu no me escribes algo de la cultura de tu padre? Es que a mi me encantaría conocer algo de  
265 la cultura de mi abuelo, yo les voy a inculcar a mis hijos la cultura mexicana porque él no les dio  
266 nada a sus hijos y si tú me dices algo de la cultura de tu abuelo para que mis hijos sepan porque  
267 tienen sus ojitos chinos//.  
363 //Hortencia: Te puedo decir una cosa yo creo que el estómago del mexicano esta preparado  
364 genéticamente para comer chile  
365 **Lupita:** Si desde chiquititos  
366 **Lilia:** Su paletita de elote con chile  
367 **Hortencia:** con chile, ¡mangos con chile!  
368 **Marcela:** cacahuates con chile y limón  
369 **Hortencia:** ¡Hay que rico!  
370 **Nina:** por ejemplo los niños en el Kinder...  
371 **Marcela:** por ejemplo las paletas esas de tamarindo que hay con chile y encima les pones un polvito  
372 que te dejan la lengua escaldada...//  
386 //Tere: Y bueno ¿ya vieron su obra de arte?  
387 **Todas:** Si  
388 **Hortencia:** ¿Qué pusiste tú?  
389 **Lilia:** Semillas de huauzontle  
390 **Chela:** ¡Hay yo quiero que me regales unas semillas de huauzontle!//

En las líneas 233 y 234, encontramos una expresión en la que a partir de los estímulos ambientales y la compañía de otras mujeres de su misma cultura, se expresan sentimientos de añoranza por aquellos elementos de la comida típica mexicana que en Sevilla no son de fácil adquisición y surge un deseo de crear condiciones para tener acceso a estas especias, pero también podemos ver en las líneas 262 a 267, como ya desde la segunda sesión estas mujeres estaban expresando su interés por realizar una historia de vida completa y piden colaboración de sus padres.

En las líneas, 229, 233 y 390, podemos imaginar el grado de sorpresa que les dio encontrar una semilla que no habían visto por años.

Estas expresiones fueron muy significativa ya que esta legumbre es una planta silvestre que sí existe en España y se le conoce como “el cenizo” y no es comestible, incluso hay un dicho popular que se utiliza para expresar mucho malestar a la pareja cuando ha hecho mucho daño se le dice; “¡eres más mala que el cenizo!”, la gente de campo en Sevilla, explica que el cenizo es una planta que crece muchísimo y requiere grandes cantidades de agua y

como crece en cualquier lugar, si se halla cerca de legumbres o verduras no les permite el crecimiento por eso: “¡hay que arrancarla!”.

En cambio en México es una planta sagrada denominada Huauzontle, igual que el Amaranto, que en náhuatl significa “Bledo fino como cabello”. Estas semillas eran utilizadas desde hace 5000 ó 7000 años en los ritos sagrados de los Mayas, los Incas y los Aztecas, porque es más nutritiva incluso que la soja, crece en cualquier parte (recordemos que la ciudad de México fue fundada en el poniente del lago de Texcoco) y se usa en comidas saladas especiales que se elaboran para fiestas y del Amaranto se hace un dulce típico denominado “alegría” (Mapes et. al. 1994; Rosalía Becerra, 2005; Eulogio de la Cruz, 2005).

Quizás la razón del rechazo a esta planta se deba a que en la historia de la conquista, estas plantas fueron prohibidas por los misioneros ya que con ellas se elaboraban muñequitos de dulce y se ofrecían a los dioses, más adelante se creó un mito alrededor de estas plantas ya que se expresaba que además de ofrecer las figuras a los dioses, éstas eran untadas con la sangre de las personas que morían en los sacrificios rituales.

Con este ejemplo es patente cómo dos culturas que comparten un mismo idioma y muchas costumbres religiosas, tienen significados tan opuestos ya que para la cultura española “esa planta es mala y hay que arrancarla” y para la cultura mexicana esta también asociada a una emoción, sólo que ésta significa alegría, salud y festejo.

Así como estas semillas podríamos señalar el cacao, el chile, el maíz, y el frijol que se encuentran representados en los códices indígenas por la valoración que de ellas se tenía, cuando estas mujeres estaban en contacto con esos elementos tan valorados en su cultura, se recreaban en ellos oliéndose las manos impregnadas de maíz y ahora sólo quedaba mostrar

cómo se podía organizar la historia de vida para que ellas la iniciaran en casa.

El grado de sorpresa que estas mujeres expresan ante la presentación de elementos visuales, táctiles y auditivos afines a su cultura, nos da indicadores para afirmar que la segunda hipótesis planteada en el punto 4.7., del capítulo 2 es cierta, ya que ellas en este curso-taller estaban haciendo cosas afines a su cultura que las invitaba a querer rescatar aquellos elementos históricos de su ciclo vital y antes no lo habían hecho.

### 5.4.1.3. El Genograma

El hablar de la historia de las familias inevitablemente nos llevaba a recordar a las personas significativas en nuestro entorno y esos recuerdos no necesariamente fueron agradables, ya que el ser humano se enfrenta con situaciones positivas y negativas, el significado que la persona otorgue a esas experiencias va a ser muy importante para identificar, las creencias, las actitudes y la forma de ver el mundo de esa persona, veamos dos ejemplos negativos:

**El Genograma (Página 2 y 4 segmento 1).**

25 //Tere: ¿Si hay algo que quieras expresar?  
26 **Marcela:** De lo que me he dado cuenta además ¡vaya vida de mi familia, eh!, están para una  
27 telenovela todos [risas] en serio, “no hombre” es un show de verdad ¡eh! Te lo juro. ¡Es increíble! y  
28 además me di cuenta de la cantidad de violencia y de la diferente forma de vida que hay aquí y que ha  
29 habido en México y en mi vida, y que mis tíos siempre han andado con pistolas, ¡eh!, con pistolas ¡y  
30 que te digo!: un ambiente verdad que aquí no lo ves y que te das cuenta. ¡Mira! Mi tío, yo como le  
31 cuente a alguien de aquí la vida de mi tío o de mis tíos, ¡es que aquí no lo ves! y ¡es que se quedan  
32 flipando!, ¡mira! mis tíos, este, mi tío Beto que es el menor, cuando era pequeño, mis abuelos, bueno  
33 mi abuelo era muy duro, muy duro con sus hijos, -con sus nietos no-, pero con sus hijos era muy  
34 duro...  
81 ...Y otra cosa muy importante que me doy cuenta de las pistolas, algo que fue muy importante y muy  
82 malo [bajo el volumen de su voz] mi tío murió con una pistola, se suicidó, como tenía un problema de  
83 alcoholismo muy fuerte, Yo... a mí, se me escapó un tiro, toda mi familia, ¡no sé que coño tiene con  
84 las pistolas! Que hay un rollo, mi papá tiene su pistola y cuando era niña, una vez jugando y todo se  
85 me disparó una y se armó una [bronca] que nos veas. Ton’s [Entonces] he descubierto el peligro de  
86 todo esto, además no puedo pensar por donde iban las pistolas, ¡es que las pistolas están en todos  
87 lados, en mi familia!, ¡fíjate!..., //

**El Genograma (páginas 10, 11 y 12 segmento 2).**

224 //Nina: Yo empecé hablando por mi padre, pues siento que es con la persona que más me siento  
225 identificada pues es con el que tengo más relación desde que yo era pequeñita. Entonces empecé a

226 hablar pues, desde el principio cuando él nació, de cuantos hermanos eran, los orígenes chinos de mi  
 227 abuelo, la vida es una cosa que esta determinada por el destino verdad y a mi me hubiera encantado  
 228 conocer a ese hombre, porque mi abuelo era chino...

241 ...Era una persona muy importante, vamos ahí empecé canalizando un poquito mi relación con mi  
 242 padre y con él, y muy bien, después empecé a hablar de mi madre con una relación más tensa, más  
 243 distante Tal vez por el mismo cariño que siento por mi padre, siempre he estado más distante de mi  
 244 madre. Por alguna razón y siempre estamos discutiendo ella y yo nos vemos los defectos, siempre  
 245 estamos peleando, pero luego ahí estamos abrazadas viendo la Tele... La quiero tanto que chocó  
 254 mucho con ella, la quiero ver cambiada, modificando la vida a lo mejor es en reflejo de lo que yo  
 255 quiero cambiar de mi y ella también de mi. Y bueno y por todo aunque terminé más lo de mi papá  
 256 porque tengo más experiencias con mi papá, ¡lo adoro! Además con él he pasado unas aventuras,  
 257 siempre he sido su niña consentida. No sé pero dicen que desde que yo nací se enamoró de mí, y dijo;  
 258 “esta va a ser mi novia para toda la vida” mi papá también ha sido muy mujeriego, muy mujeriego ha  
 259 sido... como padre para mi ha sido el mejor, pero como marido yo no lo hubiera deseado ¡muy  
 260 parrandero, mujeriego, jugador!, ¡Ja, ja!, parrandero, mujeriego, jugador, también golpeaba a mi  
 261 madre. Es una de las cosas que yo también me preguntaba, que ¿cómo era posible que aguantara ella  
 262 esa situación o que hubiera aguantado?, es una de las cosas que yo nunca lo viví, inconscientemente  
 275 pero yo no lo hubiera tolerado...

276 Yo recuerdo muy bien el ver el coche, antes unos coches de esos antiguos, gigantescos, un LTD  
 277 como lanchas, lanchotas, lleno de viejas y de hombres, ¡cof!, ¡cof!, y yo en las piernas de mi papá, ya  
 278 de madrugada ¡eh! y mi papá manejando ¡eh! y él siempre con su niña, yo creo que me llevaba, no sé,  
 279 con sus “amigas”, con sus novias para que me cuidarán [risas]

280 **Chela:** ¡Hay que bárbaro!

281 **Nina:** Y dice mi mamá que pobrecita que ella sufría tanto, que tenía las tetas así mira [señalando los  
 282 pechos llenos de leche] gordísimas y no me podía dar de comer “y buscando a tu papá en los bares”  
 283 para darme de comer...

284 **Marcela:** ¿tú eres la mayor?

285 **Nina:** No soy la menor//

### Pero también había ejemplos positivos en el caso de Georgina:

**El Genograma (Página 16 segmento 3).**

366 //Georgina: A mi pues, a mi, estoy escuchando a Nina y es muy parecido, o sea se asemeja mucho  
 367 como ha sido mi padre ¿no? Es una persona muy machista pero eso si te digo una cosa, ¡eh!, hay **date**  
 368 **cuenta que trabajó desde muy pequeño, desde pequeño porque su madre sufrió mucho a**  
 369 **pesar de que su padre, como tú dices, parrandero, jugador y le gustan las mujeres y muchas**  
 370 **cosas,** porque dices, es que ya viste, ¿tú o tu padre lo qué es, acá?, pero si yo te contará y le digo:  
 371 “No, no me cuentes”, ahora yo veo la vida que llevó mi madre, **siempre bien abnegada, siempre**  
 372 **metida en casa, siempre cuidando hijos, o sea...** yo siempre, yo siempre, siempre ahora que me veo  
 378 y que veo la vida de los dos digo: “a lo mejor como esposo yo no lo hubiese querido” o sea que hacía  
 379 muchas cosas. Pero como mi padre sí, **ahora que se fue, [falleció] o sea, me doy cuenta de cómo yo**  
 380 **soy, a los principios, los valores y todo lo que me enseñó como persona, de veras que no, no**  
 388 **cambiaría nada...**

389 **Tere:** Cuando él falleció, ¿tú estuviste ahí, tú pudiste hablar antes con él?

390 **Georgina:** No yo estaba aquí y yo creo que también eso me duele debe haber sufrido un poco, porque  
 391 indirectamente, indirectamente, o sea, siempre fui yo quien estuvo con él [llanto], pero también todo  
 392 tiene un porque verdad, y yo sé que si Dios quiere que continúe aquí es porque a lo mejor es una  
 393 misión que uno debe de cumplir, ¡verdad! Entonces yo digo: “**yo ya no pido nada, ya no pido**  
 394 **nada”, más que solamente el tratar de cumplir la misión que falta por terminar, ¿verdad?,**  
 395 porque yo creo, que es eso porque, poco a poco el consuelo me tiene que llegar...//

Y en el caso de Lilia:

**El Genograma (Páginas 29 y 30 segmento 4)**

669 **Hortencia:** ¿y tu relación con tu padre como era?  
670 **Lilia:** ¡maravillosa! a ver maravillosa porque la verdad, no porque mi mamá este aquí. Sino que yo  
671 he tenido la suerte de tener unos papás increíbles, yo, haber, ¡eh!, desde que yo me acuerde he sido  
672 como que muy fantástica, desde chiquita yo he sido todo, siempre soñaba mucho, así, siempre decía  
673 que yo iba a ser esto, que yo iba a ser lo otro ... ..Y desde chiquita era así como que...  
679 **Chela:** ¡terrible!  
680 **Lilia:** ¡guerrillera!, porque no era ni siquiera rebelde ¿no? yo siempre he sido muy discutona y todo,  
681 pero a ver, “¿por qué?”, [indicando cómo discutía desde pequeña] y todo, pero mi papá, o sea, tanto  
682 mi papá como mi mamá, todo lo contrario, por ejemplo del caso vuestro es, que yo la relación de mis  
683 papás, la he visto tan bonita, que eso te crea también un conflicto, ¡eh!, porque yo esperaba que  
684 cualquier persona fuera mínimo como mi papá, ¿eh?, y mi papá siempre estaba repitiendo: “tu mamá  
685 es la reina de la casa”, cada momento, “tú mamá es la reina”, mi papá...  
700 ...Y bueno, **también remontándome al hecho de que yo creo era tan fantástica, yo creo que se lo**  
701 **achacó un poco a la manera de ser de mi papá, la manera de ser de mi papá, ¡mi papá era**  
702 **negociante!, peleonero, se peleaba con todo mundo, tenía que defenderse claro pero ahora que**  
703 **caigo, yo soy peor que él,** ¡haber digo peor! es siempre viendo, que siempre ando, ¡que!, ¡que!, haber  
704 que haber, estas ofendiendo, no te pases, no, de chica ¡a mi me daba pena eh! Odiaba eso ¡eh! Y  
705 decía: “hay ya se va a pelear con la viejita” pero es que se estaban quedando con su cambio, y yo le  
706 decía: “a ti que más te da, si a ti no te hace falta” ¡de verdad! y mi papá decía: “es que no te debes  
707 dejar engañar, y esto y lo otro”. Mi papá siempre fue como que un soñador, también pero mi papá,  
708 mi papá yo creo que alcanzó lo que quiso, y ahí es lo que pongo ¡eh! Hasta antes de que se muriera  
709 decía: “yo ya me puedo morir, yo me casé con la vieja que yo quise”, ¡yo!, ¡de verdad! “yo ya hice lo  
710 que quise, yo ya viaje”, “yo ya...” //

En esta sesión se deja ver el resultado de la anterior ya que “habían hecho su tarea”, un análisis en solitario y frente a un ordenador o una libreta en la que depositaban el producto de sus reflexiones.

En esas primeras reflexiones, fue bastante explícita la hipótesis planteada para esta sesión ya que reflexionando sobre las características de sus padres para realizar su historia de vida, estas mujeres reconocieron las cualidades y defectos de sus padres, haciendo patente el tipo de vida que llevaron sus padres en su infancia, (como podemos verlo en las líneas 367 a 369 del segmento 3 en el caso de Georgina y en el segmento 4 en las líneas 700-703 en el caso de Lilia), pues sus padres vivían un contexto social e histórico de gran importancia, para la formación del carácter que mostraron frente a ellas cuando fueron niñas y, agradeciendo que a pesar de las

carencias económicas por las que pasaron sus padres, pudieron “sacar adelante a sus hijos”.

También quedaban al descubierto los mitos familiares o como ellas decían “los secretos inconfesables de la familia” como el uso de las armas en la familia de Marcela y la manera como han muerto algunos de sus parientes como se puede ver en la línea 82 del fragmento 1.

Al hablar ante el grupo, podemos ver en las líneas 280 al 285 del segmento 2, la línea 366 del segmento 3 y la línea 669, del segmento 4, como el vínculo filial se fue robusteciendo cuando se identificaban con las otras y compartían lágrimas porque a pesar de la heterogeneidad (son de diferentes estados de la república mexicana, tienen distinta edad y diferentes profesiones) pero hay una cierta homogeneidad porque pertenecen a la cultura mexicana y confluyen en las tradiciones donde los hombres dominan y las mujeres obedecen, no obstante el reconocimiento que han tenido de sus padres, ha fortalecido a estas mujeres para ser independientes y desarrollar la capacidad de decisión que ahora tienen.

Lo que nos llama la atención aquí es que todas ellas aunque hablaron de su madre sus narraciones fueron más enfáticas hacia su padre.

Sobre la dinámica de *rol playing*, que no estaba prevista en el taller y que surgió a partir del comentario y la actitud corporal de Georgina ante un hecho como la muerte de su padre que puede verse en el segmento 393-394 del segmento 3, podemos destacar que en los grupos de autoconciencia tienen implícitas; la formación-información, la psicoterapia, y el crecimiento personal, por tanto si el investigador tiene experiencia *debe* intervenir en el momento en el que la persona esta manifestando un problema.

Este acontecimiento hizo un vínculo muy fuerte con las experiencias más íntimas de las participantes acerca del amor a sus padres, el temor a la

muerte y la expresión de sus emociones, quizás por ello hablaron más de su padre que de su madre.

#### 5.4.1.4. La Línea de Vida

Al igual que en la sesión dos, en esta sesión se preparó el ambiente y “el terreno emocional” para que las participantes estuvieran dispuestas a escribir, la instrucción era que no se les permitía hablar de lo que recordaron en la relajación sobre sus experiencias personales, para que cuando tuvieran su espacio propio desplegaran toda la información acerca de esas experiencias.

Sin embargo a través de sus dibujos y el relato de sus vivencias, ellas estaban haciendo una introspección para determinar las características del Yo, de tal forma que así como habían reconocido las cualidades y defectos en sus padres, ahora reflexionaban sobre sus propias habilidades y debilidades, por lo tanto sólo para este momento se les pidió que señalaran una característica personal que no les agradara, entre las que mencionaron están; el miedo al cambio, la falta de carácter, la indecisión, el no terminar las metas planeadas, veamos el ejemplo de una de ellas.

**Línea de vida, Relajación (Páginas 25, 28 segmento 1).**

564 //Nina: Yo, yo si me relajé, me relaje tanto que me quedé un ratito dormida, pero dormida  
565 consciente, y a veces a mi me pasa que no puedo dirigir mis sueños, entonces a lo mejor ya estaba  
566 soñando otra cosa y entonces tu estabas hablando y otra vez me volvía a acordar y me regresaba.  
567 Pero algo que si me acuerdo, me dormí en la entrada de la cueva, pero ya después cuando dijiste es  
568 una cueva muy bonita yo te dije sí y el camino que daba a la cueva lo vi precioso lo vi del tipo como  
569 de Indiana Jones, veía como muy chiquito, estrecho, pero ya cuando salí de la cueva lo vi desde otro  
570 punto de vista, y desde otro lado, era una ilusión óptica que realmente el camino no era estrecho, y el  
571 camino era bien ancho, todo lleno de flores y precioso. Y eso es de las imágenes que más me  
572 gustaron, por la belleza que era la cueva, porque la cueva ya estaba toda iluminada, con una cascada  
573 al lado, todo húmedo con flores y los soniditos de los pájaros coincidían con la música, y dije hay que  
574 bonito, y luego también cuando estaba entrando al mar y se me quitaron todos los nervios en el agua,  
575 y cómo iba yo sintiendo la brisa del mar, la brisa de la playa, estaba viendo las palmeras, estaba  
576 sintiendo como iba entrando, iba sintiendo el agua, eso también me gustó mucho, viéndolo desde otro  
577 punto de vista, se hacía el camino más ancho.//  
645 //Yo elegí, no sé además que no diste mucho tiempo de pensarlo, me tarde mucho, porque así soy,  
646 elegí un espejo, elegí un espejo, no sé porque razón elegí un espejo y se me vino a la cabeza, después

647 me lié pero elegí un espejo así de princesa plateado con cosas de plata muy bonito y lo cambie, por  
648 un defecto que tengo que es la indecisión (ríe) y la y la desidia, que digo siempre lo voy a hacer, lo  
649 voy hacer, pero no lo hago, si, si, si lo voy a hacer y ¡nooo!, como que me tardo mucho en hacer las  
650 cosas y bueno cuando dijiste, por un defecto, pues claro elegí el espejo. Porque no me decidía qué  
651 elegir, y elegí el espejo. //

Hablando de su experiencia en la relajación era más sencillo identificar las características personales sin hacerse una justificación de ellas.

En cuanto a la conformación del grupo la participación ya era completamente natural y empezaban a mostrar más tácitamente vínculos de amistad y solidaridad como los siguientes:

**Línea de Vida (Página 13 segmento 2)**

282 //Marcela: Oye pues a mi también me ha dado mucho gusto encontrar una amigas y me encanta  
283 Lilia: ¡Ahora somos una familia de mexicanas!  
284 Chela: ¡claro!  
285 Marcela: antes de que tu aparecieras, yo no tenía claro para donde ir, y yo decía...  
286 Lilia: Pues no te creas nosotras creíamos que éramos las únicas mexicanas de mojudas en Andalucía  
287 Marcela: [risas]  
288 Lilia: En serio,  
289 Marcela: ¡claro! Es que el mexicano de Estados Unidos que se va a trabajar de...así se va pa'  
290 Estados Unidos  
291 Hortencia: a callar Marcela sí no nos relajamos ...//  
1077 //Tere: todos tenemos nuestra habilidad principal pero también tenemos nuestra debilidad principal  
1078 ¡mmh! Entonces si tu talón de Aquiles es el cambio, busca tú dentro de la historia de vida ¿Cuándo  
1079 se formaron esos miedos al cambio? Y cuantas veces se repite ese miedo al cambio en tu historia de  
1080 vida y lo escribes ¡mmh!  
1081 Hortencia: Sí yo creo que sí, porque esta ahí pero ahora esta ¡más presente! porque ahora no solo es  
1082 el cambio, porque antes estaban mis hijos y quiera que yo lo enfrentaba pero ahora yo lo enfrento  
1083 sola,  
1084 Chela: ¿sola pero si estamos todas nosotras?  
1085 Hortencia: ¡no, no! Pero no es de la soledad de la que yo hablo, yo soy consiente de que eso es  
1086 algo que me tengo que trabajar.  
1087 Nina: [hablan varias a la vez] y es algo que vas a superar porque te vamos a apoyar nosotras y te  
1088 vamos a ayudar. //

Estas actitudes favorecieron que las participantes hablaran de las características de su personalidad en aspectos muy íntimos como lo veremos en la siguiente sesión donde notaremos como la hipótesis se confirma ya que estas mujeres hicieron una investigación sistemática de su ciclo vital.

### 5.4.1.5. Experiencias Cumbre o Hechos Psicológicos

En esta sesión, las participantes identificaron su hecho psicológico y se dieron cuenta cómo algunas características de ese hecho se repiten y algunas de ellas han realizado acciones para cambiar algunas creencias.

#### Veamos como lo relata Hortencia

**Hecho Psicológico (Página 5, segmento 1).**

106 //Hortencia: ...Mira yo tengo una historia muy parecida a la tuya, según la has ido narrando, que  
107 parecía que en muchos momentos me he visto reflejada. A mí mi madre también me metió con 5 años  
108 a la escuela, había cumplido los 5 años en mayo y en septiembre yo ya fui a la escuela. Era una niña  
109 muy despierta, muy con ganas de aprender yo leía el libro de primer año pero lo leía de memoria  
110 porque declamaba lo que venía, ves.  
111 “Mamá yo quiero ir a la escuela yo también, yo no me quiero quedar”. Y ya me voy a la escuela ¿y  
112 que pasó? que la nena no es que fuera torpe... ahora pienso que no es que fuera torpe, lo que pasó es  
113 que en tercer año mi edad mental no iba por mi edad de conocimiento y *renqueaba*, y mi madre no te  
114 preocupes hija yo voy con el grupo y mi padre siempre me ayudaba. Entonces a mí, me quedé -en la  
115 primaria- el creer que era una niña floja, ¿por qué? porque me costaba me costaba mucho. Ahí había  
116 que matizar un poco porque, mi padre era un maestro de una escuela más o menos famoso, era el  
117 director de la asociación de padres y total y ¡claro!, era la hijita del profesor Cadena ¿cómo la vamos  
118 a reprobar? verdad ¡eh! y mi mamá iba; “no, no, no usted mire profesor, si la niña tiene que repetir,  
119 déjela que repita porque eso va a ser la necesidad”. Entonces mi madre que era la que le costaba, era  
120 la que veía la necesidad, nunca se quejó, y yo de panzazo con el seis ¡puro seis mis evaluaciones  
121 siempre eran seis! y en algún trimestre un cinco con su punto rojo que te ponían, ¿ves? y un cinco con  
122 número rojo. Y el rojo siempre a marcado para mí algo flojo. Entonces, en mí ha marcado mucho en  
123 mi vida eso, para mí era no tener capacidad de aprendizaje, ahora contra eso había una hermana  
124 mayor ¡súper inteligente!, una niña de puros dieses, que esa arreaba ¡claro! yo iba detrás “¡aaahh;  
125 ¿pero tú eres Cadena hermana de María Luisa Cadena?”, “sí”, decía yo, pero digo; “¡ese listón es  
126 muy alto yo no voy a llegar!”. ¿Ves?, entonces ¡claro! yo era el trauma después, pues claro los  
127 maestros “¡tu no te pareces en nada a tu hermana eh!, ¡tú para nada!”  
128 Chela: ¡Hay, también!  
129 Lilia: ¡Hay mira!  
130 Hortencia: ¡Y eso es muy dañino ves!  
131 Lilia: ¡Hay sí!  
132 Hortencia: Los padres aunque mi madre yo no recuerdo haber hecho comparaciones directamente  
133 conmigo, pero yo la escuchaba platicar no, no. “mi María Luisita mi María Luisita es lo no visto,  
134 pero ya Hortencia, prieta como me decían, pero la prieta... “¡hay que ver la prieta que no puede!”  
135 Pero todas esas cosas marcan y creo que marcan mucho, entonces, pasó eso y, que tuve el empeño y  
136 dije; “¡pues ahora Hortencia va a demostrar que puede sacar las cosas adelante!” y ya cuando iba a la  
137 normal pues, de hecho no presente tesis porque no hubo necesidad, mi evaluación tenía puros dieses.  
138 Tenía noventa y ocho y medio por ciento, así que no presenté y en la superior, en la Normal superior  
139 también con una matrícula altísima, ¿ves?, creo que hubo nada más en toda la carrera un nueve tuve.  
140 Tere: ¡Mmh! [Expresión de afirmación]  
141 Hortencia: ¡Mmh! [Expresión de afirmación] después de todo no era tan burra ves pero es como  
142 un lastre que tienes que ir... toda la infancia entre lo fea que era ¡porque yo era la niña más fea!.  
143 Chela: ¡Haaay!

144 **Hortencia:** Yo me veía, ¡yo te lo juro!, yo me veía al espejo y decía; “¡Dios mío a mi nadie me va a  
145 querer porque soy tan fea!”, era tan morena y tú sabes que el moreno en México es casi un pecado  
146 entonces, decía; “¡Dios bendito!” -tengo hermanos muy blancos- yo soy la más morena, soy la más  
147 morena de la casa, decía con ocho años: “¡Diosito!, ¡Diosito mío!, ¿sí me quieres?, ¿sí me quieres?,  
148 cuando habrá los ojos dime, ponme los ojos verdes y abría los ojos y yo me los veía verdes, “¡mamá,  
149 mamá tengo los ojos verdes!”, ja, ja, ja.  
150 Total, mi fealdad la arrastre con bastante... bastante mal, bastante mal porque tenía unas primas por  
151 parte de mi madre muy blancas muy guapas muy altas, muy ricas y muy bien vestidas y ¡claro! esta  
152 india pues era fea, era burra, en ese entonces y eso era muy mucho problema, fui muy callada y muy  
153 reservada, fui muy apacible, yo no era una chica que diera problemas en casa o al menos no me  
154 acuerdo haber dado problemas era, atendía mucho las normas de la casa y quería siempre agradar a  
155 papá y a mamá no quería disgustos...//  
224 //Entonces, yo no lo sé si esto sea también reflejo de que he estado tan callada tanto tiempo que, yo  
225 no destacaba en nada, no destacaba en general; ni de mi vida laboral, ni de la escuela yo no sé a que  
226 obedece eso, esa necesidad de ser y de hecho ahora lo vivo porque soy la Presidenta de la Asociación  
227 fíjate podía ser Daniel, o podía ser cualquier otra persona y me he puesto ahí como a liderar para  
228 liderar pero con miedo y con temores con estos dolores pero ahí estoy ¡eh!.  
229 Entonces, estas son cosas que yo he venido viendo a lo largo de esta semana, ves, en cuanto a la  
230 experiencia guiada y en cuanto a mi comunicación actual mi situación actual evidentemente obedece  
231 a mi formación, a mi formación este, de casa ves.//

Cuando Hortencia relató en la sesión anterior que tenía miedo a los cambios y expresó un acontecimiento de su infancia sobre el temor que le causaba cambiarse de casa, después de su reflexión en el grupo pudo identificar que realmente no era el temor a los cambios, sino que lo que estaba detrás era la inseguridad que ella tenía por su color de piel y la comparación que de alguna manera percibió en su casa, ante sus primas que era de tez y ojos claros y su hermana que era más destacada en la escuela.

Sin embargo y a pesar de que estudio una carrera se describió como que no destacaba en nada y ahora que esta al frente de una organización sigue teniendo miedos e inseguridades.

En Nina hecho psicológico también se relacionaba con la autoimagen:

**Hecho Psicológico (Páginas 68 y 70, segmento 2).**

1600 //Nina: A mí, yo la verdad es que me siento bien identificada con cada cosa que a dicho cada una,  
1601 por eso también cuando dijo eso Tere... [que recordaran su hecho psicológico] mi mente estaba en  
1602 blanco, por eso dejé que hablaran las demás y seguro que me acuerdo y cada vez, cada cosa que una  
1603 a dicho algo que también tiene mucho que ver mucho con lo que yo he vivido, por ejemplo yo de  
1604 pequeña, me sentía horrible. Yo veo fotos mías y digo: “¡Ay que fea que era, de verdad! porque...  
1605 **Chela:** ¿Cómo puede ser?  
1606 **Nina:** Porque en verdad en los cumpleaños, hay fotos que yo me traje de México y hay fotos que

1607 dejaba porque me daba vergüenza que las vieran  
1608 **Lilia:** ¡Ay no!  
1609 **Nina:** Fíjate que es una parte de no aceptarme tal como soy, además, que en eso tiene partes de los  
1610 comentarios que me hacían los niños, los niños son muy crueles.  
1611 **Todas:** ¡Sí!  
1612 **Nina:** Entonces yo haz de cuenta que por parte de mi abuela, mi abuela era india y mi abuelo era  
1613 chino. Entonces, y tenemos una mezcla, que siempre llegaba llorando de la escuela “¡ay mami,  
1614 mami que los niños me dicen china cochina!” y luego las niñas que se sentaban al lado de mi decían  
1615 “¡que feo huele!”  
1616 **Todas:** ¡hiii!  
1617 **Nina:** Y yo así como que; “¡sí me baño!”  
1618 **Todas:** Ja, ja, ja  
1619 **Nina:** Hacían sus grupitos y “¡no! a la china no la inviten” ¿sabes? Y mi abuela, lindísima, que la  
1620 adoro, -la verdad es que se lo agradezco mucho, porque lo mismo que ella hizo ahora yo se lo estoy  
1621 haciendo sentir a mis hijos-, este me da sentimiento, y no solo por lo que están hablando, sino por  
1622 todo lo que he estado escuchando. Mi abuela decía: “No seas tonta mi vida tú eres hermosa, tienes  
1623 una belleza que no tiene ninguna de las indias nacas que van en esa escuela, son unas nacas, son  
1624 unas... tú tienes una belleza preciosa, Dios te lo... vas a ver que con el tiempo te vas a ir dando  
1625 cuenta” y mira, no es por nada ¿eh? Pero yo creo que en México... somos racistas...//  
1636 //pero es verdad y yo me acuerdo que hasta en la Secundaria mis compañeros se reían de mí. Allá,  
1637 los clásicos niños bien, ¿no?, los niños fresitas que decían, “oye yo creo Josefina va a tener que  
1638 tener un novio que sea ciego, ¡nomás vele la cara que tiene!” ¿sabes?  
1639 **Lilia:** ¡Hay que poca!  
1640 **Hortencia:** ¡qué crueles!  
1641 **Nina:** ¡Muy, crueles!, entonces eso puede ser que me haya marcado un poquito en mi forma de ser,  
1642 de que siempre fui una niña seria, ¿eh? seria y buena, yo sabía que pos a lo mejor mi carencia de  
1643 belleza la tenía yo que sacar... yo de por otro lado, entonces yo creo que fui muy estudiosa, y buena  
1644 estudiante, muy buena hija. Dice mi mamá; “que de todos sus hijos yo fui la que no le ha dado un  
1645 problema”. Y este y, bueno ya después como empecé a desarrollar mi cuerpo... ya después porque  
1646 eso de pequeñita me veía horrible, ya después cuando era mayor. ¡Que guapa estoy! te lo digo de  
1647 verdad, porque yo me di cuenta que yo tenía... porque yo siempre lo he dicho: “No soy bonita, ¡soy  
1648 atractiva!, y eso nunca...” Yo digo; “a mi cuando me vuelva vieja lo bonita se me va a quitar, pero  
1649 lo atractivo y la personalidad... ¡no!”  
1650 [Risas]... Me lo creí mucho de mi abuela y se lo agradezco infinitamente  
1651 **Lilia:** ¡claro!  
1652 **Nina:** Y es lo mismo que yo eso que me inyectó mi abuela de pequeña, es lo mismo que yo trato de  
1653 hacer con mis hijos, porque en México yo siempre noté, que siempre, por todas partes hay como un  
1654 ¿eh? un rechazo hacia nuestros orígenes hacia nuestros indios...//  
1695 //Y ahora con mis hijos en la escuela, el otro día escuche que mi hijo el mayor le decía al chiquito:  
1696 “Beto eres un chino, ¡eh! Betito, eres un chino.”  
1697 Y entonces ¿Este de dónde lo ha sacado? Lo ha sacado de lo guardería, escuchó que le dijeron a él  
1698 porque el que parece chino es él... [Risas]...  
1699 Y le digo y se quedó así, le digo: “Es un chino bonito, ay que carita” y yo siempre le digo: “Oye  
1700 José. ¡Que suerte tienes mi vida!, mira todos los niños son españoles ¡y nada más!, ¡pero tú no nada  
1701 más eres español!; eres azteca mexicano, eres azteca y eres chino” le digo: “Es una suerte la que tú  
1702 tienes mi vida.”  
1703 Y eso le gusta porque la gente lo ve y le dice: “que es guapísimo, se parece a ti y es una hermosura  
1704 ¡huy mi niño, mi tesoro!”. Porque yo nunca quiero que se sienta avergonzado, como yo he visto  
1705 niños que se sienten avergonzados de sus raíces aztecas.  
1706 **Lilia:** Acomplejado

1707	<b>Nina:</b> aco­ple­ja­do no nun­ca. Como le pasa a mucha gente en los E. U., a los mismos latinos que
1708	tienen la cara de nopal que decimos.
1709	<b>Lilia:</b> ¡hay sí, sí!
1710	<b>Nina:</b> Te hablan en inglés...
1711	<b>Hortencia:</b> ¡sí, sí, sí!
1712	<b>Chela:</b> Y no te quieren hablar
1713	<b>Nina:</b> Y se avergüenzan de sus raíces hispanas, entonces yo no quiero que le pase eso a mis hijos,
1714	que no creo que les pase eso aquí, porque España es diferente. Por eso estoy tan metida con lo de la
1715	Asociación porque me interesa que los niños se relacionen con la gente que...
1716	<b>Chela:</b> ¡claro!
1717	<b>Nina:</b> Me encanto cuando conocí a Hortencia que se puso a tocar la guitarra, mis hijos querían
1718	tocar guitarra y su abuela les compró una guitarra y se ponen a tocar, sí, vieron a Hortencia tocar la
1719	guitarra, se saben las mañanitas, están jugando y estoy escuchando que están: “Dale, dale, dale”,
1720	<b>Chela:</b> ¡hay que vaciado!
1721	<b>Nina:</b> Eso me pone muy orgullosa porque no quiero que se pierda, como lo que le pasó a mi abuelo
1722	que se perdieron sus costumbres chinas por la falta de comunicación con sus hijos.//

La diferencia que encontramos en estos dos casos es que en la familia de Nina hubo una persona significativa como su abuela paterna que la apoyo emocionalmente para que ella cambiara la percepción que tenía de sí misma y efectuó un cambio en su actitud, por ello comentó que a sus hijos les fortalece la autoimagen de sus características físicas y el orgullo por sus raíces.

Con estos ejemplos se confirma nuestras hipótesis 4.1., y 5.1., del capítulo cuatro al afirmar que cuando se analizan las experiencias cumbre del ciclo vital en grupo, favorece la reflexión individual y permite a las participantes que identifiquen sus propias experiencias cumbre.

#### **5.4.1.6. La Tipificación Sexual**

Como ya se ha comentado, en la programación de un curso con estas características, quien dirige debe ser sensible a los acontecimientos por los que pasan las personas que participan, ya que al hacer un análisis del ciclo vital, se deja al descubierto temas que probablemente no se habían planeado, sin embargo es importante, que se escuche a la persona que lo solicita y se ofrezca un apoyo que pueda conducir al participante a la reflexión sobre las distintas alternativas de solución ante la problemática planteada veamos:

**Tipificación Sexual (Páginas 45,46 segmento 1).**

16 //Tere: ¡Buenos Días!, [se escucha música infantil con una canción llamada “la muñeca fea”] parece  
17 que Justo se puso esta canción para las cosas que vamos a el día trabajar hoy, si se fijan tenemos  
18 bebés y vamos a trabajar justamente con el tema de los niño de y con los muñecos, entonces ahora  
19 vamos a tener la oportunidad de cotorrear un rato, pero en ese cotorrear va a estar dirigido, un poco a  
20 ¡bueno!, ¿qué es lo nos han enseñado desde pequeños?, ¿no? Entonces la instrucción es la siguiente: -  
21 ya que hay 4 personas- Aquí tenemos 2 bebés ¡mmh! Y aquí tenemos tela, tenemos tijeras, tenemos  
22 papel de colores, ¡mmh! Y, lo que ustedes van hacer, ahorita yo les voy a hacer un truquito para que  
23 no elijan a su pareja sino que sea al azar, y luego van a vestir a su bebé, van a elegir, bueno aquí hay  
24 sólo mujeres  
25 **Hortencia:** ¡no puedo!  
26 **Tere:** ¡eh!, yo les voy a dar el bebé para que ustedes se imaginen que este bebé va a ser su hijo -en  
27 este momento no vamos ha hablar de...//  
33 //Hortencia: ¡es que me siento mal Tere!  
34 **Tere:** ¿Por qué?... , porque vamos a tocar cosas relacionadas con los niños  
35 **Marcela:** ¡Hay que echarle valor Hortencia, hay me enternece no sé por qué!  
36 **Tere:** Es justamente eso, lo que vamos a ver con este ejercicio es...//  
41 //Hortencia: [llora] Es que ayer justamente estaba hablando con mi hija y me pregunto; [llora]  
42 “¿mamá es cierto que tú tuviste un aborto?” ¡y Dios sabe que sí! y esa fue la bronca, no lo sabe nadie  
43 de esta familia ves, ustedes son las primeras amigas que lo saben,  
44 **Tere:** ¡mmh!  
45 **Hortencia:** Sin embargo me han removido muchas cosas Tere con eso, un aborto que yo provoqué,  
46 que yo hice no fue un aborto por cuestiones físicas, entonces eso me empezó a dar un montón de  
47 culpa y de malos malestares tremendos y ahora no sé, cómo manejarlos Tere, y ahora justo este  
48 ejercicio me pone mal, no me pone mal quiero decir ¡hombre! Tengo que trabajarlo porque tal vez es  
49 algo que estaba ahí dormido desde hace son muchos, muchos, muchos años, ves justo ayer mi hija me  
50 preguntó eso y me empezó a cuestionar muy, muy  
51 **Chela:** ¡ah!, ¿y cómo se enteró?  
52 **Hortencia:** ¡porque su padre se lo dijo!,  
53 **Marcela:** ¡joder!  
54 **Hortencia:** ¡su padre se lo dijo su padre!  
55 **Marcela:** ¿y fue después de tus hijos Hortencia?  
56 **Hortencia:** si después del tercero de mis hijos, ¡él era último pues!  
57 **Marcela:** ¡aja!  
58 **Hortencia:** ¡yo vivía en un pueblo!, con 3 niños pequeños, no había asistencia médica y yo me veía  
59 en una situación... [Llora]. Entonces eso ha calado... ¡muy duro!, de tan dormido que yo ni siquiera  
60 me acordaba, yo no creas que me sentía mal por eso, yo lo tenía totalmente fuera de mi, porque me  
61 interesaba, que estuviera fuera de mi ves, porque me produce mucho malestar  
70 **Hortencia:** y nada más los he visto [a los muñecos] que al salir el tema y ya ves  
71 **Tere:** ¡eh! Yo creo que el tema que estas tratando es muy interesante por ejemplo que, lo que  
72 trabajemos, ¡mmh! Por algo ¿eh? en la cultura mexicana esta muy ligada a la religión ¡sí! Entonces,  
73 cuando las mujeres elegimos tener un aborto, no es porque; “hay me voy a embarazar en este  
74 momento, ¡no pasa nada!” y entonces decidimos tener un aborto ¿no? O sea, es  
75 **Hortencia:** no ¡claro! Implica mucho  
76 **Tere:** Es; Primero ¿por qué tenemos relaciones sexuales?, ¿por qué nos embarazamos?, ¡si! Y en  
77 seguida, cuando se toma una decisión, ¡tan drástica como el aborto!, ¿qué implica para las mujeres?  
78 Y qué implica en nuestra cultura y qué sentimientos, hay dentro; ¿cuáles son valores estamos  
79 trasgrediendo, chocando, que no estamos cumpliendo?, de ahí que venga tu sentimiento de culpa ¡sí!  
80 Y entonces tú dices; “yo tuve un aborto ¡mmh! y nadie lo sabía”//  
92 //Tere: pero ¿cómo tú, interiormente justificas el hecho? y ¿qué haces para no tener esa culpa?,

93 ¿cómo recibes el mundo?, ¿cómo ves el mundo a partir de ese aborto? Alguien, una persona que no  
 94 tenga los valores que nosotros manejamos en México, pues tenemos la idea de que ser madre es una  
 95 función esencial y que en el momento aquel que rompemos ese lazo o que decidimos no de tener  
 96 hijos entonces ahí hay algo malo y nos cargamos con el sentimiento de culpa.  
 97 Pero además de cargarnos con el sentimiento de culpa, nos autocastigamos, es como traer un latiguito  
 98 ¿no?  
 99 **Hortencia:** ¡sí, sí, sí!  
 100 **Tere:** “y por mi culpa, y por mi culpa” y entonces vamos aceptando situaciones de la vida que nos  
 101 maltratan, que nos hacen daño ¡y que aceptamos!, por ese sentimiento de culpa, de algo que hicimos  
 102 allá y entonces y al creer en un Dios Castigador no necesitamos que nos castiguen.  
 103 **Hortencia:** nos castigamos solas  
 104 **Tere:** sí solitas  
 105 **Marcela:** tengo una cosa Tere puedo decir algo,  
 106 **Tere:** ¡sí!  
 107 **Marcela:** No quiero oírme mal ¡vale!, Pero yo muchas, muchísimas veces yo le hecho mucha culpa  
 108 a... a la cultura mexicana, de muchísimas frustraciones para las mujeres y para los hombres, y para  
 109 las mujeres ¡muchísimas!, y yo creo que la cultura mexic... -yo amo a mi madre con locura es la  
 110 mujer más maravillosa, y creo yo que la más buena-, pero es que yo lo pienso y digo; ¿por que tanto  
 111 tabú ridículo? porque es que ¡claro! yo me dije; “la gente necesita hablar de sexo, la gente necesita  
 112 hablar de aborto, la gente necesita hablar de muerte, la gente... y creo que hay una sobreprotección  
 113 de las mamás mexicanas más que nada, abismal, puede ser amenazando con la religión y Dios, o  
 114 puede ser amenazando con el valor de que si esto eres una puta ...y si no eres... sabes cuando en  
 115 verdad todo eso son necesidades humana o sea que no hay vuelta atrás  
 116 **Hortencia:** ¡claro!  
 117 **Marcela:** ¿Cómo puedes tú evitar una necesidad?, pero yo creo y yo de echo ¡y mucho más ahora!  
 118 **Hortencia:** ¡claro!, ¡la estructura social es muy fuerte!  
 119 **Marcela:** Y yo tengo mucho miedo de tener hijos ¡eh! porque yo, yo una de las cosas por las que me  
 120 separé fue pensando: “yo porque voy a tener a mi hijo para vea y viva en una tontería y una discusión  
 121 de estas yo no”. Y yo también verdad pero por ejemplo le echaba mucho la culpa, -con mi madre,  
 122 peleaba mucho por esas cosas-yo por ejemplo yo quería hablar de temas como el aborto, de temas  
 123 como el sexo y ¡es que no se podía hablar de eso! ...aunque mi madre lo intentaba no sabía cómo y le  
 124 daba vueltas al tema ¡eh! Mira yo a mi abuelita un día le pregunte; “Tú te casaste virgen” así de  
 125 frente, y me puso una cara de terror ¿no? Y me dijo; “hay como ¡claro! Que sí, como que no”  
 126 imagínate y yo digo; “Era obvio” yo te estoy preguntando cosas tan obvias...//

El tema continuó y como vemos los diálogos son muy largos, sin embargo este es un ejemplo claro de cómo fluía el curso, las participantes, opinaban, cuestionaban y apoyaban a sus compañeras, cuando dimos por zanjado el tema continuamos con la dinámica que se había programado.

Tipificación Sexual. Dinámica de los Muñecos (Páginas 20 y 21 Segmento 2)			
	Equipo 1	Coordinadora	Equipo 2
1		<b>Tere:</b> ¿Qué número tienen?	
2	<b>Chela:</b> Uno		<b>Hortencia:</b> dos
3	<b>Marcela:</b> Yo el uno		<b>Nina:</b> Yo el dos
4		<b>Tere:</b> Ustedes dos forman un equipo y ustedes el otro	
5	<b>Marcela:</b> ¡Amor mío te he encontrao!		<b>Hortencia:</b> si
6			<b>Nina:</b> ¡Ajá!
7		<b>Tere:</b> Aquí tienen su muñeco	
8	<b>Marcela:</b> ¡ah un hijo!		<b>Nina:</b> ¡Mira que bonito está!

9	<b>Marcela:</b> ¡A parir uno!, ¡No tiene corazón el nuestro!		
10			
11		<b>Tere:</b> Y ahora lo que vamos a hacer es como en la escuela cuando les dan los exámenes a los niños, que les dan su examen y no tienen que copiar. El número uno se va a ir a la terraza y el número dos se queda aquí.	
12	<b>Chela:</b> Allá, allá nos vamos a la terraza		<b>Hortencia:</b> ¡Ok, nosotros nos quedamos y ellas se van a la terraza, ok!
13	<b>Marcela:</b> No hay que decir nada, nada,		
14	<b>Chela:</b> a nosotros nos mandan a la zona de reposo y ya esta		
15	<b>Marcela:</b> Ja, ja, ja		
16		<b>Tere:</b> aquí esta su cartulina para que ahí pongan sus características; sexo, edad, nombre, oficio... todo lo que ustedes quieran que sea su bebé ok	
17			<b>Nina:</b> ¿Qué tenemos niño o niña?
18	<b>Chela:</b> ¿Y allá nos ponemos de acuerdo en el sexo y todo?		<b>Hortencia:</b> Eso, a ver ¿Qué quieres?
19	<b>Marcela:</b> ¿Qué nos gustaría tener?		<b>Nina:</b> una niña madurita, que sepa guisarse sola ja, ja, ja
20	<b>Chela:</b> Voy a ver que traigo para la ropa		<b>Hortencia:</b> con una madre muy liberal y moderna ¡no!
21	<b>Chela:</b> ¿Qué vamos a tener?		<b>Nina:</b> Si vamos a tener una niña. Yo quiero una niña.
22	<b>Marcela:</b> Lo que tú quieras		<b>Hortencia:</b> Una niña morenita. Pero la quiero con ojos claros.
23	<b>Chela:</b> Yo digo que una niña.		
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31	<b>Marcela:</b> ¿Sí? Oye, ¿Y las tijeras?	<b>Tere:</b> ¡Ahí hay unos seis juegos!	<b>Hortencia:</b> Si, yo vi un montón.
32			
33	<b>Marcela:</b> Aquí tengo ya, gracias Ya. ¡Hay Dios mío! Se me atoró en el pie.	<b>Tere:</b> Se puede compartir esto. Voy a traer agujas, hilos... Pueden hacerlo de papel, pueden hacerlo de tela. No somos modistas solamente le vamos a dar carácter, comportamiento sexo, sí	<b>Hortencia:</b> Claro que si.
34	<b>Chela:</b> Es que tenemos que tener las nuestras.		<b>Nina:</b> Lo redactamos o solamente lo decimos.
35	<b>Marcela:</b> ¡Hay mira que bonito!. Yo estaba pensando en un vestido azul o rosa y esta puede ser la blusa. ¿Cómo ves?	<b>Tere:</b> Voy a poner una zona intermedia aquí hay banquitos, aquí hay hilos, agujas y les voy a poner café. Ustedes no se preocupen.	<b>Nina:</b> ¿qué nombre le vamos a poner?
36	<b>Chela:</b> como tú quieras		<b>Hortencia:</b> así cuando dijiste el nombre se me ocurrió Abril
37	<b>Marcela:</b> Es que yo no sé hacer nada de esas cosas.	<b>Tere:</b> ¿Ya? ¿Ya se pusieron de acuerdo en que va a ser?	<b>Nina:</b> ¡Hay me encanta!, ese nombre de Abril es muy significativo para mi familia. Entonces podría ser abril ¿si?
38			
39			
40			
41	<b>Chela:</b> ¿Y qué tenemos que poner en el papel ese?	<b>Tere:</b> Lo que les dije. El sexo, el nombre como le van a decir, como es su carácter...	<b>Nina:</b> ¡sí!
42			<b>Hortencia:</b> Las características ¿no?
43			
44			
45			
46			
47			
48		<b>Tere:</b> con solo algunas palabras que les indiquen lo que quieren decir, tienen más o menos 15 minutos para hacerlo	<b>Nina:</b> ¿Lo redactamos o sólo lo decimos?
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	<b>Marcela:</b> estoy de acuerdo contigo que nos comemos mucho el coco ¿Tú sabes cuál es mi problema con la niña? Que me da una flojera cuidarla.		<b>Hortencia:</b> mira le vamos a cortar aquí para que entre por la cabeza y luego le hacemos la blusita como si fuera un jorongo ¿no? ¡Hombre que muñeca vamos a llevar!
58	<b>Chela:</b> Eso sí		
59	<b>Marcela:</b> porque tú sabes, los vestiditos, los moños y un mundo de cosas		<b>Nina:</b> puede ser, tú ponle lo que tú quieras
60	<b>Chela:</b> Eso sí		
61	<b>Marcela:</b> Pero a lo mejor ahora que la vida es más moderna ya no me sale tan caro		<b>Hortencia:</b> así como tipo jorongo después y le cosemos en las orillitas para que no se le salga
62	<b>Chela:</b> a nosotros la que más nos ha hecho gastar es Lilia		<b>Nina:</b> sí me falta un pedazo de tela
63	<b>Marcela:</b> Pues sí en este mundo moderno	<b>Tere:</b> ¿Quieren café? Aquí hay azúcar y café	<b>Hortencia:</b> no porque después le podemos poner un faldón azul igual que ese
64			
65			
66	<b>Marcela y Chela:</b> ¡sí!		<b>Hortencia:</b> ¡si!
67	<b>Chela:</b> cuando yo era niña tenía una amiga rica pero en color ¡eh! pero bien descarada		<b>Nina:</b> y aquí que sea como una blusita ¿no?
68	<b>Marcela:</b> Ja, ja, ja		<b>Hortencia:</b> exactamente.
69	<b>Chela:</b> Y de chica yo tenía unos amigos que iban por mí, pero de coche y ya después ella hablaba mal de mí...		<b>Hortencia:</b> y luego yo decía hacerlo como muy cortito como muy juntito así...
70			
71			
72			
73			
74			
75			
76			
77			
78			
79			
80			

Con esta tabla estamos representando sólo un segmento de la dinámica y a pesar de que acaban hablar de un tema fuerte como el aborto, y más adelante hablaron de la religión y cómo en la cultura mexicana aún el tema del aborto sigue siendo algo de lo que no se habla públicamente.

Cuando se les puso a jugar inmediatamente se posicionaron del papel de niñas-madres y comenzando a construir las vestimentas y las características de sus bebés pero esta sesión fue clave porque entre el juego de vestir a la muñeca hacían comentarios sobre su papel como madres o como hijas (líneas 69, 75, 79), y al momento de decidir el sexo de su bebé lo primero que surgió en estas mujeres fue el deseo de tener una niña (líneas 26-29), aunque como dice Marcela es más caro vestir a una niña que a un niño (líneas 57 a 68), y así lo confirma Chela en su vivencia cotidiana (línea 69-70), que aunque en este cuadro no se ve, implica los gastos que han hecho en los distintos viajes y cambios de colegio cuando era pequeña. Al terminar esta dinámica éste fue el resultado:

**Tipificación Sexual. Dinámica de los Muñecos (Página 30 y 31 Segmento 3**

476 // **Nina:** Les presento a Abril; “hola, hola” esta es Abril mueve sus manitas y también su cabecita  
477 **Nina:** Bueno Abril es una niña morenita, de ojos azules, ¿eh? Para que veas que combinación, el  
478 cabello oscuro y lacio. Es una niña muy tierna, muy dulce, muy buena, por supuesto, bien portada,  
479 bien educadita je, je, je y... bueno vamos ver que me ayude la otra mamá, ten.  
480 **Hortencia:** Este... ¡no quédatala!  
481 **Nina:** ¡Ah! también trae su pañal  
482 **Tere:** ¿Abril qué, se llama?  
483 **Nina:** Abril Carmona Luan  
484 **Hortencia:** Ja, ja, ja ¡somos sus mamás!  
485 **Tere:** ¿Carmona Luan?  
486 **Nina:** Si Carmona Luan porque somos sus mamás de Abril  
487 **Hortencia:** Es una niña regordetita, no muy redondita, este... ¡no es una niña necia!, tiene una  
488 mirada muy dulce y muy interesante a pesar que tiene ojos claros, tiene una mirada como de mucha  
489 seguridad ¿No?, busca a su mamá para que la cure y le gusta sentir nuestro olor, se siente muy segura  
490 al estar cerca y muy insegura al estar lejos.  
491 **Marcela y Chela:** Es muy linda en verdad esta muy linda, lindísima  
492 **Nina:** Ja, ja, ja  
493 **Hortencia:** Bueno hemos estado pensando...mmm que a esa niña le, le deberíamos de inculcar una  
494 fuerza, unos principios y unos valores a ella misma para que aprenda posss a enfrentarse a la vida.  
496 Además de darle con que coma, tenemos que darle una formación de estudios. También una  
497 formación de principios morales para que sepa compartir, que sepa convivir, y que sepa respetar y  
498 que a la hora de tomar decisiones es superimportante que las decisiones que tome y las consecuencias

499 que traigan estas decisiones tienen que ser conciente ella. No actuar con inconciencia, que actúe con  
500 conciencia de que estas decisiones pueden traer consecuencias que tiene que afrontar y que tiene que  
501 ver cómo las maneja. Entonces son unos esquemas por decirlo así, que nos gustaría que, nos gustaría  
502 írselos enseñando, y que esto es una buena pregunta ¿cómo se van enseñando? Y creo que lo mejor es  
503 viviéndolo en el seno de una familia. Eso es lo que más queremos inculcarle a Abril. Creemos que  
504 bueno que ha venido a casa felizmente...//

Aquí podemos ver como depositan en esta niña el estereotipo de género y además agregan las características que ellas han echado en falta en su familia, como la comunicación y el apoyo de sus padres, veamos cómo describió el equipo dos a su bebé.

**Tipificación Sexual. Dinámica de los Muñecos (Página 33 y 36 Segmento 4**

536 // **Marcela:** Bueno su nombre es **María Guadalupe**, ¡no Lupita!, **Guadalupe** un nombre con peso y  
537 su apellido.  
538 **Todas:** Ja, ja, ja  
539 **Nina:** ¡un nombre con peso! [Haciendo una seña indicando que con dinero]  
540 **Marcela:** Bueno ¿le empiezo a dar yo?  
541 **Chela:** sí  
542 **Marcela:** bueno esta es una niña que es in... queremos que sea inteligente, que sepa resolver  
543 problemas, queremos que tenga ojos azules, porque creo...pus la mamá tiene ojos claritos también.  
544 Queremos que sea rubia pero rubia por problemas o sea por cuestiones de estética o sea que los  
545 pelitos se notan menos, o sea menos te depilas con menos, que para tu vida diaria quitarte problemas  
546 y el color de los pelos es importante. Y que no se este fastidiando ahí con...  
547 **Nina:** ja, ja, ja parece una niña muy práctica  
548 **Marcela:** “Que ya se me ven”, o sea que ella se depile y cuando ella quiera. Eh... piel morena como  
549 bronceada estilo mexicana.  
550 **Nina:** ¡Uy, Dios mío qué mezcla!  
551 **Marcela:** Es triunfadora en todos los aspectos incluyendo el amor. Queremos que sea una  
552 negociante, una empresaria, una empresa y va a tener una empresa de cosmética pero la mejor ¡eh!  
553 Una cadena de gimnasios porque esta tía está buenísima, se cuida como nadie, porque lo más difícil  
554 es cuidarte, en la vida es muy fácil cuidar a los demás pero el preocuparte y cuidarte tú y el dedicarle  
555 a beber agua, a comer sano. Pues a esta niña toda la vida se le va a enseñar a comer bien, y además de  
556 comer bien, a hacer ejercicio, a cuidarse, a beber agua. Y no va ni a fumar la tía, ni a drogas ni nada  
557 por el estilo,  
558 **Chela:** no se va a inyectar ni nada  
559 **Marcela:** está sanísima además, deportista, ¡hija de puta!, mente y cuerpo sano. Esta mujer; segura  
560 en ella misma, otra cosa, práctica, nada de ir a comerte el coco... ¡práctica en la vida!  
561 **Hortencia:** de soluciones rápidas ¡venga!  
562 **Marcela:** ¡Práctica!  
563 **Hortencia:** sin quemar el coco  
564 **Marcela:** Se quiere y se cuida. Es una amiga excelente con sus amigas y sus compañeras. ¡Verdad!  
565 ¡A la mamás Bueno nos tiene encantadas!  
566 **Todas:** Ja, ja, ja  
567 **Marcela:** Bueno es una hija bueno, buenísima, increíble es sencilla en su trato porque recordemos  
568 que es una gran empresaria y es una tía muy sencilla, muy amable, qué linda. Es voluntaria de las

569 ONG's de las organizaciones no gubernamentales porque, ella tiene mucho dinero, pero ella también  
570 piensa en el mundo, y su misión además de para ella misma que cree una ONG ella, es poder  
571 compartirlo. Habla cinco idiomas porque viaja por todo el mundo.  
572 **Nina y Hortencia:** ¡Huy por favor!  
573 **Nina:** Esta niña no sé. Parece que la sacaron de una película.  
574 **Todas:** Ja, ja, ja  
575 **Marcela:** ¿Qué más? Mamá dos  
576 **Marcela:** ¡Ah va a tener hijos! verdad  
577 **Chela:** ¡Claro!  
578 **Marcela:** Y qué el marido que tal ¿eh?  
579 **Tere:** ¿Y cuantos hijos va a tener?  
580 **Nina:** Pues es que el marido va a tener que ser súper extraordinario para poderle llegar  
581 **Chela y Hortencia:** ¡Claro, claro!  
582 **Chela:** Le va a costar trabajo  
583 **Marcela:** ¡claro!  
584 **Chela:** Le va a costar trabajo encontrar un cuate que este a...  
585 **Nina:** A su nivel  
686 **Marcela:** Pero lo encontrará al final verdad  
587 **Chela:** ¡Claro!  
588 **Marcela:** Y va a tener dos hijos, ¿no puede ser más?  
589 **Nina:** ¿Dos hijos?  
590 **Marcela:** sí, y muy monos//

En este equipo hablan de una hija con el estereotipo de género de la época posmoderna donde la niña quizás no tenga tiempo para ella misma porque estaría tan dedicada al cuidado del cuerpo, las instituciones, empresas, el servicio social y la familia que tendría realmente poco tiempo libre para sí misma, pero cuando les dijimos que una de esas niñas era niño, una de ellas respondió:

**Tipificación Sexual. Dinámica de los Muñecos (Página 37 segmento 5).**

628 // **Nina:** pues no le cambia realmente yo digo que lo único que le cambia es el sexo. Porque todas las  
629 características pueden seguir siendo las mismas, puede seguir siendo un niño bueno.  
630 **Hortencia:** Si, si, si, sigue teniendo las mismas características  
631 **Nina:** por eso yo quería una niña, ¡mira no lo digo por mis hijos!, ¡eh! Y ahora me sales con esto,  
632 cuando pusiste que era niño me dio mucho sentimiento digo yo; “otra vez me sales con esto” je, je,  
633 je, ¡no me hagas eso, al menos que aunque sea en juego tenga una hija!, yo quiero mucho a mis hijos  
634 pero también me gustaría tener una hija, porque las mujeres te acompañan, son más cercanas, las  
635 puedes vestir de muchas formas, los hombres cuando se casan se van a la familia de su esposa”//

Con estas narraciones podemos consolidar nuestra hipótesis 6.1., en el capítulo cuatro, cuando afirmamos que la socialización diferencial no es natural, que esta inmersa en las diversas expresiones humanas, a partir de

la cuales educamos a los hijos. Esta dinámica invitó a las participantes a reproducir el rol tradicional de los padres y aunque no se les dio ninguna instrucción teórica, ellas reprodujeron el modelo de socialización diferencial a través del cuál los padres depositan sus expectativas en los hijos y aunque esta no era una “familia típica” en el sentido de que no había hombres para que hicieran del padre de ese bebé, de todos modos se reprodujo el esquema sociocultural en la educación informal y curiosamente se engancharon con el tema, y no había forma de dar por terminada la sesión, ya que ellas marcaron la pauta de continuidad y hablaron de las historias, y los mitos culturales teniendo una clara visión de cómo la ideología de una sociedad determina el tipo de comportamientos diferenciales que se espera de los hombres y de las mujeres.

#### **5.4.1.7. El Control y el Poder**

Durante esta sesión era importante identificar la idea que se tiene sobre la dinámica del poder en la sociedad occidental desde la perspectiva de género y estas mujeres señalaron la siguiente jerarquía.

#### **Triángulo del Control y el Poder**

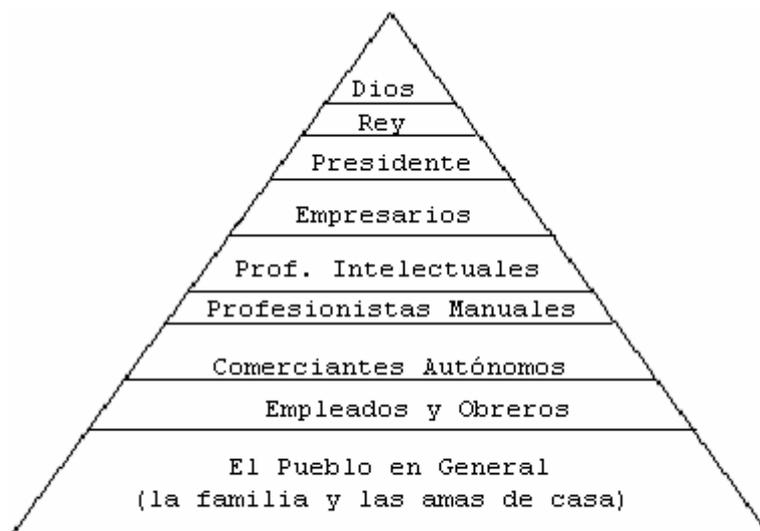


Figura 11. Triángulo del Poder

Cuando se les cuestionó el por qué las mujeres aparecían hasta abajo estas fueron sus respuestas:

**El Control y el Poder (Página 30 a 36, segmento 1).**

- 683 //Hortencia: están casi todos masculinos...al final abajo las mujeres ¡jelines!
- 684 Tere: Obispos, no puede haber Obispas, en la mayoría de las religiones...en esa jerarquía el Rey,
- 685 bueno podría ser la reina, el presidente, hay algunas presidentas pero...ministros, ¿hay ministras?
- 686 Chela: pero bueno cuando habla Ana Palacio...es muy inteligente pero luego se ataranta
- 687 Hortencia: Ja, ja, ja, ja
- 688 Chela: es que si
- 689 Tere: lo curioso del asunto es que, comenten errores tanto los hombres como las mujeres
- 690 Hortencia: pero sólo distingues los de las mujeres
- 691 Tere: cuando un hombre comente un error, ahí se suena y se... pero cuando una mujer comete un
- 692 error, lo dicen una, dos, tres, cuatro, cinco...
- 693 Chela: simplemente cuando una mujer engaña al esposo es lo peor, y cuando él engaña a la mujer...
- 694 Hortencia: es normal, es macho...
- 695 Chela: ¡imagínate!
- 696 Marcela: aunque parezca que avanzamos//
- 805 //Chela: es que en cada religión tiene su...
- 806 Hortencia: su prisma de la situación social
- 807 Chela: pero todo es hacia el hombre, ve a los musulmanes
- 808 Hortencia: ¡resulta que aquí! nos morimos, y nos tiramos de los pelos porque nuestro hombre tiene
- 809 otra mujer. Y te vas allá donde tienen 25 y todas las que pueda sujetar, y está muy bien visto y entre
- 810 ellas lo hablan, tienen hijos, conviven todas. Porque eso es una estructura que, como dicen que nos
- 811 han formado; "aquí está, éste es tu patrón y éste es tu modelo y esto lo tienes que seguir" Y no puedes
- 812 romper esas estructuras, ¿y ahora qué pasa?, que a nosotros nos han dado unas estructuras y ahora
- 813 vivimos en otro país con otras estructuras, nos damos contra la pared, porque si hay que romperla
- 814 alguna, te cuesta la misma vida, y hay que romperla
- 815 Chela: si
- 816 Hortencia: hay que romperla y hay que tratar de sobrevivir en esta creencia y en esta sociedad, que
- 817 es una sociedad muy, muy parecida a la nuestra, espérate a ir ¡a una sociedad donde, compartes el
- 818 marido con 25 más! Je, je.
- 819 Hortencia: Dónde están los celos, donde están esos sentimientos que se nos mueven a nosotros, en
- 820 realidad ellas, gracias a ese tipo de estructuras, les da otro tipo de relación, con su pareja y con las
- 821 demás parejas de...
- 825 Marcela: y en su mente por dentro está
- 826 Hortencia: claro ellas ya saben,
- 827 Chela: pero no te creas yo tengo una... -mi prima- tiene una, hija de una amiga que vive en
- 828 Marruecos, conoció en la universidad a su esposo y no, ella no acepta que tenga otras viejas, dice que
- 829 no, que no, no, no, ok...Que le dijo; "si pero de sirvientas" ¡y no!
- 830 Hortencia: ellas son mujeres sumisas ¿eh? ¿Eh? formadas para servir, pero vienen aquí y ven lo que
- 831 se esta moviendo y ven como la mujer funciona aquí y les ponen los cuernos al marido. ¡Claro!
- 832 porque se meten en otras estructuras, a lo mejor mas favorables para ellas, difícil sería, de una
- 833 libertad, meterte a una estructura donde tienes que ser sumisa y donde tienes que ser obediente y todo
- 834 eso, a lo mejor eso costaría más, pero rompen estructuras porque: una te tienes que mimetizar un
- 835 poco con la sociedad, para no ser el bicho raro de la sociedad, o no ir a contramarcha. ¿Verdad?
- 836 Entonces pues rompen esas estructuras porque entre ellas están, pues eso, son mujeres, son mujeres
- 837 que incluso les han prohibido disfrutar sexualmente de una relación, ¡y eso ya es contra natura!//

Como podemos ver en los comentarios de estas mujeres, ellas refieren que sí hay diferencias de género aunque no con esas palabras, se dan cuenta de la diferencia en las relaciones sociales cuando alguna acción la hace una mujer, pero cuando la realiza un varón no es repudiado socialmente (líneas 693 y 694), más adelante justificaron esas diferencias que son establecidas por la religión y al compararse con la religión musulmana dejan entrever que es mejor la cultura occidental (líneas 805-837), donde ellas no se veían reflejadas, por tanto la hipótesis 7.1., del capítulo 4 se confirma cuando estas mujeres identifican esos valores con el beneficio para los hombres, por ello fue necesario hablar de temas personales como el noviazgo veamos:

**El Control y el Poder; Los Novios (Página 39, segmento2).**

905 // **Tere:**... ya cuando tenemos asumido el rol de mujer, empezamos a hacer ensayos, y uno de los  
906 primeros lugares donde hacemos los ensayos, en relación a lo sexual, a lo afectivo, a lo amoroso son  
907 los novios. ¿Qué quieren platicar?, ¿quién dice yo?  
908 **Marcela:** En México los primeros novios son como una distracción,  
909 **Chela:** ¿por qué?  
910 **Marcela:** Que tú tienes ganas de estar con tu novio y no sabes ni por qué y nadie te ha explicado nada  
911 y sientes que todo lo que haces está mal.  
912 **Chela:** todo, todo está mal, era pecado  
913 **Marcela:** hasta ir al cine, hasta llegar una hora tarde, hasta... todo. El estar sola con alguien, ni  
914 siquiera haciendo nada  
915 **Chela:** ¡nada! Yo les platique que yo tenía mis pretendientes y todo, que iban por mí en coche y  
916 bueno era, lo que dice ahí..., [en su historia de vida] de la colonia. ¿Cómo me subía yo a un coche? y  
917 a mí me valía madres si quedaba bien o no  
918 **Hortencia:** te subías al coche  
919 **Chela:** claro que las que me criticaban eran peor que yo, pero en fin  
920 **Marcela:** yo me tenía que estar inventando historias, de “que va fulanita” y zutanito aunque no  
921 hicieras nada malo, aunque tu fueras súper bien, sanamente  
922 **Georgina:** tú te sentías mal,  
923 **Marcela:** ¡claro! si “voy con mi novio y con su hermana”, y dices; “su hermana... ¡si ni tiene  
924 hermanas!, bueno vale”...//

Al tratar temas personales, las diferencias de género son más palpables en la que la educación tradicional mexicana que dicta normas diferentes para las chicas que para los chicos, donde a ellas se las cuidaba en exceso para que no tuvieran relaciones sexuales, pero no había una instrucción explícita ya que de sexualidad no se hablaba ni con los hombres ni con las mujeres, veamos como lo expresa Hortencia hablando de su vivencia personal:

**El Control y el Poder; Los Novios (Páginas 39 a 43, segmento 3).**

925 // **Hortencia:** Chicas les voy a platicar algo, les voy a platicar una cosa,  
926 **Marcela:** ¡échate!  
927 **Hortencia:** no sé si viene ahí o te lo he escrito, yo nada más he tenido dos novios en toda mi vida.  
928 **Georgina:** ¡oye!  
929 **Hortencia:** Uno, ¡fíjate que pendeja!. Uno, con 19 años que fue el primero  
930 **Marcela:** ¡Pos nunca es tarde!  
931 **Hortencia:** y dije... ja, ja, ja, ja, era un chico guapísimo, moreno, de pelo rizado, ojos así  
932 achinadito, muy alto muy guapo, muy formadito, y lo conocí cuando estudiaba inglés en un  
933 instituto, éramos un grupito. Yo le puse “Leiva” Bueno el caso es que el chico, en un baile me pide  
934 que sea su chica [hace mímica de hablar en el oído] ¡claro! y yo; “¡hmmm me lo voy a pensar!”,  
935 claro no me lo pensé mucho porque al día siguiente le dije que sí, y claro, pensarlo, pensarlo. Claro  
936 yo le dije a mi mamá: “Mamá un chico me ha pedido que sea su novia” pero yo me acuerdo que mi  
937 mamá no me preguntó ¿cómo es o dónde vive? o que sé yo, ¿desde cuando lo conoces?, nada, nada.  
938 Bueno, como diciendo; “tu verás”.  
939 Y yo pensé, tenía yo una idea totalmente equivocada de lo que era el ser novia. Primero, el que me  
940 tocara la mano ya era como pecado, era ya era pecado. A partir de ahí. Ir al cine y que me diera un  
941 beso ¡ya esooo era que noooo podíiiiia!  
942 A eso añádele todo el desconocimiento, -con 19 años ¿eh?- las hormonas están ¡puff!  
943 **Todas:** [risas]  
944 **Hortencia:** te voy a decir, mis hormonas no se disparaban tanto, porque yo las tenía como  
945 reprimidas, porque era tal, ¡el miedo que tenía!, ¡y bueno! los horarios los cumplía a rajatabla  
946 porque he sido un hija muy cumplidora, muy puntual y muy en todo. Je, je, ¡claro!, pero el  
947 muchachito, era un chico muy celoso, muy celoso, tremendamente celoso. Debo añadir a esto que,  
948 el que él me pidiera ser su novia cuando yo me tenía por una chica tan fea, tan fea, tan fea. ¿Que un  
949 chico tan guapo me pidiera ser su novia? para mí era como un halago y me decía; “y yo como le voy  
950 a decir que no a aquel muchacho” ¡ves!  
951 **Chela:** por eso te decía; La suerte de la fea a la bonita le vale madres  
952 **Hortencia:** ja, ja, ja, y resulta que el chico... Íbamos en el autobús; “tú cógete de mi, porque si  
953 pones la mano en el barandal, y viene otro y te pone la mano encima”, “y tú no sé qué y tú no sé  
954 cuanto”, “Y no salgas a la calle a barrer, porque te ve no sé quien porque te ve no sé cual”.  
955 **Chela:** ¡haaay no te digo!  
956 **Hortencia:** Y va pasando el tiempo y ¡claro! yo no sabía si era normal o no, yo decía; “¡huy cuánto  
957 me quiere! que no quiere que nadie me vea ni que me de el aire...” ¡No sabes...!  
958 **Todas:** ¡jala! sí, sí, ¡no sabes! [en tono sarcástico]  
959 **Hortencia:** y cuando va avanzando el tiempo me dice; “mira y cuando nos casemos te voy a dejar  
960 amarradita en una silla pa’ que no salgas, ni te muevas, y cuando yo venga encontrarte aquí”  
961 **Marcela:** ¡joder!, ¡disecada la otra ¿eh?!  
962 **Chela:** ja, ja, ja, ¡Cuánto me quiere! Ja, ja, ja  
963 **Hortencia:** Yo dije; “¿esto será normal?”...  
964 **Nina:** ¡Hay Dios Santo!,  
965 **Hortencia:** pero como no hablaba con nadie yo en mi casa, la falta de comunicación ha sido la  
966 gran, la gran burbuja que no nos ha permitido nada.  
967 **Marcela:** los tapujos de todo verdad, ¡de no creer!  
968 **Hortencia:** y así seguimos y así seguimos, y así seguimos y que vamos aquí pero; “vamos a bailar  
969 pero tú nomás mírame a mí ¿eh? no mires para allá, porque como mires para allá... yo no quiero”,  
970 me mareaba viéndolo nada más a él y total a aquello ya dije; “¡no! esto no debe de ser así, ah  
971 porque yo no estoy disfrutando, yo no me la estoy pasando bien”, es lo que tú decías, “esto será en  
972 teoría así, pero a mí no me estaba satisfaciendo, esto” mmmj, como decir, todo era, cualquier roce,  
973 mmm que los roces fueron dos besos y las manos era poco menos que pecado. ¿Ves? Yo hasta se

974 me hacía que me quedaba embarazada con un beso, ja, ja, ja hasta que dije; “no puede ser, no  
975 funciona no voy a seguir...” ¡Nunca lo hubiera dicho!, ¡se puso como una fiera!, dijo; “¡tú que me  
976 dejas, y yo que espero a que tus hermanos salgan de la secundaria y los mato a palos!, ¡pero los  
977 mato a palos!, ¡tú de mí no te libras!”, y no sé qué, con 21 años el muchacho y yo con 19 años  
978 **Tere:** ¡mmh!  
979 **Hortencia:** ¡Pero qué dices!, bueno pues lo callé y seguí con él pero por miedo, ¿tú sabes lo que  
980 significaba ahora salir con él?, dije; “si a mis hermanos los iba a moler a palos pues a mí cuando  
981 andemos por ahí me medio me mata” y seguí todavía con él, y seguí un tiempo hasta que dije; “¡no  
982 puede ser!, es que yo ni me voy a casar con este muchacho, ni tengo porque aguantar, por qué  
983 aguantar esto” ¡hombre! Ya la sumisión se acababa y dije; “¡hasta aquí!”.  
984 Entonces, fue cuando le dije a mi madre y a mi padre; “pasa esto”, pero yo tenía una carga de  
985 angustia de ir arrastrando tantos meses. Y cuando se lo dije a mi mamá -yo estaba llorando- y mi  
986 mamá tan curiosa se quedó nomás así sentada viéndome; “¡hay mi'jita, hay mi'jita!, no sé qué” Y yo  
987 lo que quería era que me abrazaran y ahí estaba sentada en un sillón con unos sollozos que me salían  
988 del alma. Papá fue el único que acercó su mano como diciendo no te preocupes, y me dijo; “¡ese  
999 baboso como se acerque a tus hermanos, se las ve conmigo, tú no te preocupes! Por...”.  
1000 Entonces ya ahí sentí una forta... en qué cobijarme en mi situación, yo cogí la mano de mi papá se  
1001 la besé, no sé que y entonces yo ya me hice fuerte -ante la situación- entonces con esa fortaleza le  
1002 dije; “pues, no se te ocurra ponerles un dedo a mis hermanos, porque ¡tú no sabes el problema que te  
1003 buscas!, ¡tú no lo sabes bien, porque tú no sabes quien es mi padre!”.  
1004 Y con esa ¡el muchacho ya...! ves, entonces me siguió llamando me siguió buscando, llore y llore...  
1005 fue la única experiencia que yo tuve de novia, de novia hasta que conocí al que ha sido mi marido//

Este es un buen ejemplo del estilo de socialización diferencial que se daba hacia 1969 en México, cuando esta mujer tenía 19 años y las consecuencias que ello tenía en las relaciones sociales y afectivas en las que, la falta de comunicación familiar podía fortalecer el abuso y el control de las chicas por parte de los chicos de más o menos su misma edad.

Pero fueron diversos los ejemplos desafortunadamente por falta de espacio no podemos extendernos para mostrar cada uno de los casos, pero es importante señalar aunque sea sólo unos párrafos de las largas conversaciones donde estas mujeres se mostraron; con sus temores y sus alegrías, sus reflexiones y sus sentimientos vivos:

**El control y el Poder; Los novios (Páginas 98-100, segmento 4).**

2280 **Marcela:** yo me doy cuenta que todavía no estoy bien curada de la separación  
2281 **Chela:** ¿cuanto tiempo tienes?  
2282 **Hortencia:** un año  
2283 **Marcela:** un año y tres meses  
2284 **Chela:** ¡ahh.!  
2285 **Marcela:** pero realmente me doy cuenta clarísimo que yo no sirvo para... uno que esté, es que no  
2286 puedo con los hombres, soy muy cruel me enoja mucho. Ya sé que estoy más accesible que antes es

2287 que Cristóbal no me deja, tuve una bronca con él, hace mucho que no teníamos una bronca porque,  
2288 el papá de Cristóbal fue y le dijo -a mi papá y a mi mamá- que yo estaba aquí deprimidísima,  
2289 malísima y flaquísima. Porque; “El hombre con el que andaba ya la dejó”.

2290 Yo ya le he dicho a mi mamá lo que le tiene que decir la próxima vez que le llame y le diga: “tu hija  
2291 estaba deprimida” mi mamá dirá: “no, mi hija estaba deprimida, porque tu hijo la echó de su casa y  
2292 se quedó muy deprimida”. Y cuando el papá de Cristóbal, te lo diga; “que ese hombre me ha  
2293 dejado”, tú le dices; “no Pepe, lo que paso es que esa es una historia que se inventa tu hijo, porque si  
2294 se da cuenta de que es por él, por el que tu hija lo ha dejado, se corta las venas, porque si se da  
2295 cuenta que es por él, por él que lo ha dejado...”

2296 **Hortencia:** para protegerse

2297 **Marcela:** bueno mira yo creo que por eso estoy mala, yo llevo una semana, mal de golpe

2298 **Hortencia:** entonces ya se de donde viene el dolor de los ovarios ¿eh?

2299 **Marcela:** hice unos corajes

2300 **Chela:** es colitis, Marcela

2301 **Marcela:** yo gritando, yo sola en mi casa no sé como habré gritado. Y luego el papá de Cristóbal,  
2302 Cristóbal y su papá quieren que mis papás me lleven a México y él me dice: “¿Tú qué pintas aquí?”  
2303 “¿que, qué pinto aquí? Que yo fui tu... además en primera tú no me conociste en México, tú me  
2304 conociste aquí y qué pintas tú en mi vida...”

2305 **Hortencia:** va a pasar un tiempo todavía ¿eh?, porque yo llevo 6 años y hace dos semanas tuve una  
2306 bronca con mi marido, -además en mi casa- porque estaba en mi casa y en ese tiempo he tenido  
2307 momentos de tranquilidad y serenidad de “por lo hijos vamos a tener la fiesta en paz” cosas de esas.  
2308 Pero en realidad yo dentro tengo una rabia que no he podido sacar, tengo una rabia contenida y un  
2309 malestar y un resentimiento... porque me trajo de la mano del otro lado del mundo, con tres niños,  
2310 bueno con dos y un embarazo. Para hacer un proyecto juntos, y me ha dado una patada en el trasero  
2311 y me ha quitado de en medio, olímpicamente dejándome en la calle, en la calle. Sin casa, sin coche,  
2312 sin trabajo, sin dinero, sin familia, todo me lo ha arrebatado de golpe y porrazo y pues imagínate que  
2313 no precisamente puedo tener yo ni agradecimiento, ni cariño, tengo mucha rabia, y esa rabia, tengo  
2314 que trabajármela, y tengo que sacarla y no sé en que momento, digo “no se como manejarla”  
2315 entonces he tenido un broncón por eso te digo: “ten paciencia porque faltan muchas cosas”.

2316 **Tere:** ¿Ya estas divorciada?

2317 **Marcela:** no, separada. Además ahora se lo dije, sale con que quería la anulación eclesiástica, y  
2318 digo pos no: “yo cuando me casé de blanco, me puse muy mexicana, pero si me dolió, porque en  
2319 realidad casarse de blanco para mí, es lo que te digo sí significa algo. Que me lo ha metido mi  
2320 madre en la cabeza, pero si significa algo sabes...”

2321 **Hortencia:** pos por eso por ahí va, por eso no puedes tener ahora mismo ningún tipo de relación,  
2322 porque te enfadas con él y con todo lo que representa el mundo masculino.

2323 **Marcela:** hay pobre niño este, me sienta mal lo del reportero, es muy bueno y no se merece que una  
2324 tía que ya ha vivido 10 años más... en verdad... ya se lo dije en verdad... me dice; “es que tus diez  
2325 años...”, “¡es que diez años son diez años!, ahorita yo llevo diez años de camino, ten en cuenta que  
2326 yo estoy sola, que voy sola y que estoy aquí sin mi familia, si tú crees que tengo un camino, tengo  
2327 dos, y yo no te quiero lastimar, y yo no necesito un hombre”. Y el me ama con sus 21 y yo le digo  
2328 “Tú, tú, tú alucinas con tus 21, pero yo sé perfectamente lo que hay y no necesito un amor de  
2329 hombre, ahora no necesito, pero cuando necesite, necesitaré un hombre, no un niño de 21”, ¡y  
2330 lloraba!

Como podemos comprender, una investigación de este tipo requiere de mucha sensibilidad y “cabeza fría” para no dejarse llevar por la crudeza de los relatos ya que más adelante una de las participantes sugirió que

irónicamente todas las mexicanas divorciadas que conocía y que se habían casado con españoles la han pasado muy mal, por el tema de que no pueden regresar a su país con sus hijos, no tienen un buen empleo ya que al casarse han dejado su vida profesional pues no creyeron necesario homologar sus documentos al casarse. Lo único que les queda aunque hayan estudiado doctorados en *International business first class* es tener subempleos, vender cosas típicas mexicanas o hacer comida.

Aunque la participante llevaba algo de razón, fue necesario que la coordinadora expusiera un caso real donde también hubo divorcio y ambos cónyuges eran mexicanos, no obstante a la chica le pedían que se regresara a vivir con sus padres, lo que nos muestra que éste no era un asunto de discriminación racial sino de género ya que los varones en la cultura occidental han aprendido la jerarquización genérica, donde ellos son los dueños, los que dominan y los que gozan de los privilegios sociales y aunque ya hay muchas prestaciones sociales para las mujeres ¿cómo acceder a esas prestaciones cuando son extranjeras? y no han tenido la consideración de mirar por su futuro aun y cuando tuvieran una excelente relación de pareja.

Como ya se ha comentado a estas alturas del curso el proceso de unión ya estaba dado, no había que hacer señalamientos sobre las normas del taller, ellas mismas autocontrolaban sus horas de llegada y partida, la investigadora era una participante más dentro del grupo y la única diferencia es que organizaba el ambiente y el asunto del que se iba a hablar.

Por otro lado, podemos destacar cómo ellas estaban hablando de su historia de vida y en esta sesión estábamos tocando cuestiones relacionadas con la juventud donde se iniciaron las primeras experiencias de noviazgo y en ellas ya se pudo ver por ejemplo su respuesta ante comportamientos violentos, pero también se puede percibir que a pesar de que estamos en el siglo XXI, el ideal de pareja y familia sigue latente en el pensamiento de algunas mujeres profesionistas y como ya lo hemos señalado aunque estos

datos no son generalizables si es pertinente preguntarnos; ¿Realmente el ideal de familia se esta perdiendo?, o ¿es que las condiciones sociales y económicas actuales son las responsables de que este tipo de relación se encuentre en crisis?.

#### 5.4.1.8. La Violencia en el Amor, la Pareja, el Trabajo o los Estudios.

En esta sesión podemos ver cómo cuando una mujer esta pasando por una situación de violencia psicológica hay dos procesos; uno es que realmente no se de cuenta que el trato que recibe de su marido es violento -aunque no reciba golpes- o bien se da cuenta que hay maltrato pero no se atreve a manifestarlo por vergüenza con ella misma o ante las otras personas (Marie-France Hirigoyen, 1999).

Veamos su respuesta cuando se le invitaba a “caer en la cuenta”:

**Violencia en el Amor... (Páginas 1, 10, 11 segmento 1).**

136 //Tere: ...sí y entonces ustedes han hablado en la sesión anterior de cosas que les han afectado, por  
137 ejemplo Hortencia dice: “es que yo tengo mucho coraje, tengo coraje porque me trajo aquí y me quitó  
138 del lugar de donde yo nací y tengo mucho coraje porque ahora me dejó sola y sin mis hijos. ¡Ajá!,  
139 ¿con qué identificas esto cuando yo te platico mi experiencia?  
140 **Hortencia:** Pues la verdad, la verdad no sé cómo o con qué lo identifico, yo te estaba escuchando,  
141 estaba tratando de pensar o transportar eso a mi situación. En realidad eso que a ti te pasó yo no lo  
142 tuve en el día a día con mi pareja, porque yo fui muy reconocida, pero... pasó al tiempo cuando nos  
143 hemos venido para acá, fue una decisión que tomamos los dos, nadie me puso una pistola en la  
144 espalda para venirme para acá, también eso hay que decirlo, pero... La rabia de... ¡está ahí! pero yo  
145 no sé cómo relacionarlo o cómo identificarlo con lo que tú has dicho, no lo sé... ¡llévame un poquito  
146 ayúdame por favor!//  
223 //Tere: Esa situación que te da mucho coraje que te da rabia, que recuerdes más o menos una  
224 situación para que lo empecemos a trabajar.  
225 Hay una situación específica o es una situación general. ¿de dónde...? es decir, la vez pasada has  
226 hablado sobre, el que estas sola aquí, el que te has quedado sin nada, pero cómo podrás resumirlo un  
227 poco para recordar y ubicarte dentro de la rabia, dentro del coraje y que lo empecemos a trabajar.  
228 **Hortencia:** ¿Por qué me pierdo tanto Tere? ¡Vamos a ver! Yo entiendo lo que dices pero hay una  
229 parte que no entiendo yo. Yo vamos a ver; ¡Es un entorno, no es una situación! Es un entorno general  
230 ves, es una situación que ha llevado a un proceso, y que ha culminado por decir así, en el abandono,  
231 en el abandono que siempre he dicho yo, -y no sé si te lo pongo ahí- y creo que te lo pongo en algún  
232 momento porque; “el que se va se va suspirando y el que se queda, ¡se queda llorando!” y se queda  
233 llorando con mucha tristeza y con mucho malestar y con mucha sensación de abandono, de  
234 desprotección de... ¡Sabes! Creo que, ¿cómo ha sido?, como... como; “¡ya no te necesito, ya no vales

235 para nada, no me interesas!”. Es como de haber hecho uso de ti, para el tiempo que he necesitado,  
236 pero ahora ha aparecido una persona joven, nueva, llena de vida y, y ¡tú ya no cumples, ya no... ya  
237 no te necesito!  
238 Entonces ahí te quedas tirada y yo me voy. Entonces yo me quedo con el malestar entero que es muy  
239 fuerte y naturalmente la rabia también. ¿Ves?.  
240 Entonces yo creo que es la sensación de abandono, -y lo que te digo- “yo recapacito y yo no sé si en  
241 otro... en otra situación, en otro lugar. Yo mi reacción hubiera sido distinta, creo que la rabia hubiera  
242 estado, pero por lo menos no me hubiera sentido tan abandonada, tan sola, tan sin nada. Porque si  
243 esto me pasa en México, otro gallo nos canta, porque yo tengo un trabajo –con el que me hago fuerte-  
244 yo tengo una familia que me respalda, unos amigos y un entorno de mucha fuerza, un pilar muy  
245 fuerte. ¿Ves?. Pero se ha dado aquí, en donde; no hay familia, en ese entonces no había amigos, se va  
246 el marido, se acaba la casa, se acaba el trabajo, se quedan las deudas, se van los niños y se desgrana  
247 se empieza a desmoronar ¡con mucho dolor! todo lo que se construyó durante tantos años, ¿ves?//

Una vez que quedaron claros los comportamientos violentos y tuvimos los suficientes elementos para ubicar emocionalmente a Hortencia en el trato violento que ha recibido y después de que realizamos un ejercicio muy semejante a los que describe Karl Slaikeu, (1988) y se realizan para hacer una intervención en crisis a lo que Hortencia expresó:

**Violencia en el Amor... (Página 33, segmento 2).**

765 //Hortencia: “Yo creo que las cosas que están solucionadas, no estaban solucionadas dentro de mí,  
766 pero las cosas legales, los niños, las situaciones están solucionadas, soy yo la que internamente  
767 digamos no había liquidado esas situaciones yo me siento ahora como si me hubiera tomado un  
768 analgésico, estoy como si estuviera totalmente abandonada en la silla, estoy con los músculos  
769 relajados y me costó mucho abrir lo ojos...//  
812 Hortencia: yo a ratos pienso; “me siento culpable de que mis hijos no estén conmigo” y como lo he  
813 ido traspasando más allá, lo he hecho responsable de que mis hijos no estén conmigo y después lo  
814 traspase a tengo coraje porque mis hijos no están conmigo, pero de ahora en adelante voy a estar  
815 tranquila, tengo un amor inmenso para ellos y siempre lo tendré y si quieren venir tanto como si se  
816 quieren ir, yo estoy en mi casa y se los puedo dar, y los voy a apoyar porque los quiero con locura, es  
817 que los quiero con locura

En este proceso de identificación del Yo en sus diferentes caracterizaciones es probable que alguno de los roles sociales no sean coherentes con otras actividades y por ello es importante superar aquellas situaciones problemáticas para que la persona continúe su propio proceso de desarrollo, la manera como quiera cambiar es decisión de la propia persona por lo tanto se le sugirió que podía continuar en terapia individual para que habláramos más ampliamente del tema y estuvo asistiendo a sesiones semanales una vez que terminó el taller.

### 5.4.1.9. Historias de Inmigración

En esta sesión la dinámica era narrar su experiencia sobre el cambio de residencia a España y Marcela nos comentó lo siguiente:

**Historias de Inmigración (Páginas 52-56, segmento 1).**

1278 //Marcela: Bueno yo tengo dos llegadas, que es lo que te dije a Sevilla, dos visiones de Sevilla  
1279 completamente diferentes, una fue cuando llegué, que yo llegué a Huelva a estudiar, yo me fui de  
1280 México porque cuando terminé la licenciatura yo dije “yo voy a hacer un master, una maestría  
1281 donde sea” empecé... me metí a internet, mandé currículums a muchos sitios, a Inglaterra a Estados  
1282 Unidos...Todas con beca completa, porque si no me daban la beca completa, me voy... y la que me  
1283 llegó primero fue la de aquí, fíjate, y me vine aquí a Huelva, conocí a Cristóbal, me casé con él, nos  
1284 fuimos a México después aquí, después a México después allá, total que finalmente me quedé aquí.  
1285 A mi Sevilla me encantó, me encanta España, además cuando llegue la primera vez, en la  
1286 universidad, yo creo que ha sido una de las épocas más increíbles de mi vida aquí. Era una etapa. Yo  
1287 siempre he sido desde México muy nómada, muy nómada. Muy viajera dentro de México. Yo me  
1288 iba que a Guanajuato, a la playa con mis amigas y yo siempre sabía que iba a terminar, no sabía  
1289 donde, pero sabía perfectamente que iba a terminar en donde me diera la gana, en donde me llevara  
1290 el destino, tampoco era la típica mexicana de la niña que: “si mamá” ¿no?, yo siempre he sido una,  
1291 un poco revolucionaria, dentro de mi familia, dentro de los cuatro. Entonces siempre pues he sido  
1292 como que todo mundo sabía que algo iba a pasar. Yo me fui a Monterrey, a hacer un trabajo, yo  
1293 tenía que viajar mucho en mi trabajo. Cuando llegué a... aquí a la universidad había gente de todo el  
1294 mundo, había chilenos, ecuatorianos, de todo el mundo, cubanos. Entonces fue tan increíble ir ahí a  
1295 la universidad porque el mundo estaba allí. Imagínate que te vas de viaje, pero no solo te vas de  
1296 viaje. Llegas a un mundo sin ley. Estás tú, y lunes y a tomar por saco todo el mundo, hacíamos  
1297 fiestas de lunes, vivíamos ahí en el internado. Y en las clases y bueno los profesores estaban igual  
1298 de resacosos que nosotros. Bueno fue una experiencia para mí, ¡increíble!, fue más una experiencia  
1299 de vida que de estudio, y tengo de estudio, yo tengo *cum laudem* además en el master. Los  
1300 mexicanos somos cañones, porque vamos a un master y sabemos lo que nos cuesta y vamos que,  
1301 vale más un master a lo mejor para nosotros que para los de acá. En la universidad me fue muy bien,  
1302 me divertí como nadie en el mundo, ¡hay que bueno qué bien me lo pase! sin sufrimiento, sin  
1303 marido, sin llanto sin tropezones...  
1304 **Hortencia:** ¿nomás tú?  
1305 **Marcela:** nomás yo y mis fiestas gratis en la universidad, porque iba con beca, porque tenía pagado  
1306 todo. Es que me metí a una universidad increíble y pa’ mi fue como llegar a España y ¡Juaz! ¡Pum!  
1307 **Hortencia:** je, je, je  
1308 **Marcela:** hostia tengo 22 años, y yo, y todos los chavalitos: “¡hay mira mexicana!, ¡hay hostia que  
1309 bien!”, pasó eso y luego me casé.  
1310 Para trabajar por ejemplo, yo escribo, yo soy redactora, o sea soy guionista en verdad o sea  
1311 periodista de escribir, yo en México trabajaba en TV Azteca estuve ahí, en el Sistema Michoacano.  
1312 Entonces yo no iba a tener un trabajo escribiendo mexicano. Obviamente entonces yo no iba a estar  
1313 en canal... con Cristóbal, nos casamos en México y nos regresamos, me fui a vivir a Canarias y en  
1314 Canarias me empecé a buscar un trabajo.  
1315 No sé si decirlo porque no me siento así, pero en el fondo yo creo que sí soy, me impongo, yo veo  
1316 que la gente lo hace, como se dice: “con muchos cojones” yo si tengo que ir... a pegar a una puerta  
1317 pa’que me abran, yo estoy ahí  
1318 A mi por ejemplo yo he conseguido trabajos, yo me he dado cuenta que mandando currículums no

1319 conseguía nada. Simplemente ayer, cogí a Fernando Loera del programa 7 vidas: “ven acá Nando”,  
1320 ya no consigo los trabajos, mándame con alguien” Y le deje el currículum en su coche. Y tampoco  
1321 lo hice en esa época. Yo siempre tuve mucha cara, entonces una vez que Cristóbal fue a Huelva con  
1322 sus padres, yo me vine a Sevilla a echar currículums, a las productoras, a Canal Sur, y además yo no  
1323 dejaba ni a una secretaria, porque ella había dejado todos a todas las secretarias, entonces no me iba  
1324 hasta que hablara con el mero, mero... Conseguí un trabajo de redactora en el “Club de las ideas”,  
1325 tenía que escribir y no podía escribir en mexicano, así que cogí a mis compañeros, a toda la gente y  
1326 me ayudaban, yo hacía mi guión y ellos me circulaban las palabras que no eran españolas, o  
1327 andaluzas. Yo lo escribo en andaluz, más que en castellano, entonces yo tenía que hacer una cosa  
1328 escuchar a la gente y cambiar palabras o si no, no trabajaba en lo que yo quería.  
1329 Yo iba a todo yo le decía a Cristóbal que iba a todo, yo no tengo vergüenza por nada porque  
1330 además mi mamá es muy tímida. Y se lo dije porque mi mamá me había entrenado para este trabajo,  
1331 porque mi mamá me decía “Marcela pregunta esto, Marcela lo otro, Marcela un artista pídele un  
1332 autógrafo” entonces yo era como la voz de mi mamá, entonces yo no tengo corte y conseguí el  
1333 trabajo, me ayudaron mis compañeros, y luego estuve en “La Banda del Sur de guionista...” Yo mi  
1334 primer trabajo aquí eran 350 mil pesetas y 300 mil limpias para mí.  
1335 **Todas:** ¡hiiiij!  
1336 **Marcela:** Por tocármelos así, porque yo me lo monté así. Yo perdí ese trabajo porque Cristóbal  
1337 resulta que le dio el punto de quererse ir a Estados Unidos a vivir, entonces consiguió, con un tío  
1338 que yo... la verdad es que es brillante, yo lo admiro, como marido no, pero él tiene un doctorado en  
1339 ocio, -de todo lo que la gente hace en su tiempo libre-  
1340 **Chela:** ¿ah sí?  
1341 **Marcela:** y le dieron un trabajo en *Disney*, el estaba en la CBS en el programa de Martín *Shores*, el  
1342 actor y yo conocí a Sara *Ferguson*, a *Buffy*, yo ahí llevaba cafés, yo deje el trabajo aquí, después de  
1343 lo de Carmen Sevilla ¿eh?, yo era guionista de Carmen Sevilla una tía que era de aquí y que  
1344 **Hortencia:** además es una actriz consagradísima.  
1345 **Marcela:** además yo era su guionista y ella no quería a nadie más porque decía que tuvo un novio  
1346 que era un mexicano. Total que yo me fui para allá 3 meses y con lo que ganó Cristóbal nos  
1347 pegamos un viaje de otros 3 meses por todo el caribe.  
1348 Entonces yo estuve 6 meses fuera de aquí y cuando vuelvo aquí ya no tengo trabajo, había perdido  
1349 todo, a meter *currículums* otra vez y entré a Localia, 3 años en Localia, y en Canal Sur por ejemplo  
1350 pues hago cosas, trabajos...//

Donde se deja ver una mujer asertiva, con empuje y ánimo para el trabajo, socialmente positiva, veamos su otra visión de España:

**Historias de Inmigración (Páginas 67-69, segmento 2).**

1634 // **Marcela:** yo tengo una cosa que... perdona... ¿tú te acuerdas que te dije yo que tenía otra Sevilla?  
1635 Otra Sevilla que conocí, sólo para que lo sepáis es cuando me separé. Me fui a México, pues cuando  
1636 yo regresé no era nada lo que yo había conocido. Fue otra vez renacer  
1637 **Lilia:** ¿Bueno o malo?  
1638 **Marcela:** ¡Imagínate tú!, que yo salgo de vivir en mi casa, yo tenía mi casa, yo en México vivía  
1639 muy bien, mis papás tienen una casa muy grande y yo me fui a una casa bonita, vivía por “El  
1640 Arenal”, se veía el río.  
1641 **Lilia:** de la mía también  
1642 **Marcela:** Después me fui a vivir a un estudio, que era como así de grande [señalando que muy  
1643 pequeño]. Y lo que me pasó es que me cambié por la misma calle. Para mí era otra calle, además

1644 veía los edificios, y para mí eran diferentes. Lo veía todo gris, y recuerdo esa época como una  
1645 Sevilla negra, Una Sevilla muy oscura.  
1646 Y ahora me esta pasando una cosa, que me está cabreando mucho, y me pongo muy triste. Todo  
1647 mundo me está diciendo que me regrese a México  
1648 **Todas:** ¡ay no!  
1649 **Hortencia:** A mí también me lo dijeron  
1650 **Marcela:** Y mi ex me está queriendo mandar a México cada dos por tres  
1651 **Chela:** ¡A tu ex mándalo a la tiznada!  
1652 **Nina:** ¡mándalo tú más lejos!  
1653 **Hortencia:** pero no te dejes convencer, ¿eh? voy a decir una cosa, a mí también el abogado que nos  
1654 tramitaba la separación me dijo: “¿sabes que? Tú aquí no tienes nada que hacer tu vuélvete a  
1655 México que es tu tierra que ahí tendrás más futuro” y digo: “¿pero qué dices?” ¡a mi me lo dijeron!  
1656 **Georgina:** Porque como saben que te duele  
1657 **Marcela:** Luego mis papás “Marcela vente...” Y yo, es que me lo dicen que yo lo voy a pensar  
1658 pero, todo el mundo está vete, vete, vete. Pero es que yo no me siento ni de aquí ni de allá. [Llora]  
1659 **Lilia:** si  
1660 **Marcela:** tú ya no sabes qué decir pa’ no decir “Coger”  
1661 **Chela:** Ja, ja, ja  
1662 **Marcela:** No se sustituirlo con palabras, entonces cuando voy allá, has de cuenta que si yo me  
1663 regreso a México es que me vuelvo loca  
1664 **Hortencia:** ¡no, no puedes!  
1665 **Lilia:** sabes, búscate, el estado, perdona Tere, el estado ese ideal de un trabajo aquí y luego las  
1666 vacaciones de dos meses tres allá. Métete y llévate así  
1667 **Marcela:** ¿Por qué todo el mundo me quiere llevar a México?  
1668 **Hortencia:** mira porque, allá estás más protegida o más cuidada, no pasas tantos apuros aquí. Eso  
1669 me pasó exactamente a mí, cuando mis hermanos se enteraron, -porque a mis padres no les había  
1670 dicho- se enteraron que me había separado hace 8 años. Entonces cuando mis hermanos ven que  
1671 estoy sola luchando aquí ante una situación totalmente adversa y con una situación interna muy  
1672 fuerte: “vente manita, vente para acá, [la que está en Estados Unidos] te damos trabajo aquí en la  
1673 clínica de mi marido” y si me daban trabajo y todo. Y digo: “¿y qué hago sin mis hijos?” yo tengo a  
1674 mis hijos aquí, y lo poco o mucho o nada que tenga lo tengo aquí y yo voy a luchar por ellos aquí. Si  
1675 yo después quiero ir porque me guste o porque quiera o tenga más posibilidades lo voy a hacer. Pero  
1676 de momento me voy a quedar aquí, pero cuanto yo tenga mi mente clara, tranquila y relajada tomaré  
1677 una decisión la que sea. Pero ahorita me quedo aquí. Pero a mí -no te angusties- a mí me pasó  
1678 exactamente lo mismo hasta mi marido le decía a mis hijos: “tu madre lo mejor que puede hacer es  
1679 irse a México, volverse a su trabajo, allá con sus padres que puede vivir muy bien...//

Aquí encontramos que toda esa chispa y fortaleza de Marcela decae cuando se separa de su marido, y aunque sabemos que el momento por el que pasaba no era para menos, la diferencia de una separación donde se tiene a la familia cerca y puede recibir el apoyo emocional que requiere cualquier persona en su situación, se acentúa por el hecho de ser extranjera, donde hasta el más mínimo comentario puede sonarle como un rechazo.

A ese comentario se une Hortencia (líneas 1668-1679), para expresar su propia experiencia, donde podemos identificar que quizás ni las mismas autoridades del Estado han podido percibir una problemática que crece día a día, porque estas mexicanas no son las únicas extranjeras.

Y como afirmamos anteriormente no es una situación de discriminación racial, es la pérdida de servicios asistenciales que podían tener en su país y los privilegios que la cultura de género otorga a los varones.

**Historias de Inmigración (Página s72-73, segmento 3).**

1767 // **Lilia:** A mi sabes que me pasó. Fermín que es maravilloso, ¡no es bueno sino maravilloso!, el es  
1768 más inocente, el dice lo que piensa y salió el tema a colación, por una pareja que se estaba  
1769 divorciando y le pregunté: “¿Fermín, y qué va a pasar si tú y yo un día nos divorciamos?” y rápido  
1770 que me contesta y con mucha seguridad de su excelente comportamiento: “¡No, no yo te pago el  
1771 boleto de avión a México!”  
1772 **Todas:** ¡hhhhjjj!  
1773 **Lilia:** Entonces me di cuenta que ahí había un problema, porque yo no tengo nada a mi nombre y  
1774 hemos trabajado muy parejo, pero así no tengo ninguna seguridad de nada y dije “aquí hay que  
1775 solucionar las cosas de otra manera, Fermín, oye ¿por qué no ponemos las casa a nombre de los  
1776 dos?” y él se ofendió tanto “¿tú crees que te voy a dejar en la calle?, ¡vamos al notario, pero ahora  
1777 mismo!, ¡ahora mismo has la cita!” y yo “bueno vale hago la cita” “Hiiij” pero estaba ofendido y  
1778 yo me quede llorando dándome cuenta que él por más lindo que sea, él no iba a llamar, además yo  
1779 lo había ofendido y eso iba a ser un conflicto...//

Sin embargo ellas reconocen y aprecian el contraste cultural  
veamos.

**Historias de Inmigración (Página 58, segmento4).**

1421 // **Marcela:** ...Una cosa muy curiosa que pasó cuando llegué, ¡ay que risa!, fue la paranoia, fue una  
1422 paranoia que nosotros vivimos en México, que nosotros vivimos aunque no nos damos cuenta  
1423 porque es parte de nuestra vida, que es la inseguridad. Tú sales de tu casa y siempre vas “tutututu”  
1424 [alerta] te subes a tu coche y vas “tutututu” Yo cuando vivía aquí cerraba el coche y me decía  
1425 Cristóbal: “es que no me voy a escapar” o alguna vez dejaba mis zapatos, mi tenis  
1426 **Nina:** ¡enterrados en la arena!  
1427 **Marcela:** “vamos a nadar” y yo: “¿y dejo aquí mis cosas?”, “yo no creo que nadie se quiera llevar  
1428 unos tenis sucios, usados de mierda” Y yo estaba nadando y viendo mis cosas. Y luego salía yo y  
1429 ya era en la noche y yo: “ay ahí viene alguien” y ya cuando se acercaban ya veía que eran la novia y  
1430 el novio. ¡Que raro!  
1431 **Lilia:** sí, sí, sí, en México

1432 **Marcela:** además no te das cuenta, o luego cuando aquí también yo que no quería tomar agua de la  
1433 llave. Ahora que voy a México me confundo y abro la llave y mi mamá “¡noooooo!” Ja, ja, ja  
1534 **Marcela:** a mi la inseguridad es lo que me daba más risa, porque el cristal y ahora hay otro  
1435 problema, que ahora creo que soy demasiado confiada. Ahora me pueden asaltar nomás por ser  
1436 demasiado confiada.  
1437 **Georgina:** Oye hasta en el aeropuerto en la maleta porque aquí no te revisan el ticket  
1438 **Marcela:** Claro, claro, claro  
1439 **Georgina:** “¡se van a llevar mi maleta!”, “¿ay cómo se la van a llevar?, ¡aquí no somos como en  
1440 México!”, “¡Ay por favor allá de pérdida te checan!”.  
1441 **Lilia:** Y es igual ¿eh? Agarras tus maletitas y te dicen: “¿algo que declarar?”...//  
000 **Sesión 6 Cuentos de fantasmas (página 65, segmento5).**  
1313 **Marcela:** La verdad es que México es, por eso México mágico por que necesitamos la magia para  
1314 vivir, porque muchas veces esta tan jodido el país porque mira, tú vas a la basílica y tú ves llena de  
1315 gente súper humilde, pero humilde hincados, hincada la gente pobre, pobre, **pobre** de verdad,  
1316 llorándole a la virgen y no sé qué, pero un atascadero que mira yo el día que llevé a Cristóbal  
1317 ¡hj,hj,hj, [indicando que se esforzaba por respirar] y le digo; “perdóname hijo mío pero aquí así es la  
1318 vida”, pero es que nos gusta, sabes, necesitamos algo que nos quite ese malestar social que tenemos  
1319 en un país jodido porque esta jodido, y eso es más que la verdad, yo creo que es una necesidad el  
1320 crear, el inventar, el rezar el creer que algo es mágico; “si compras estos anillos te van a dar dinero  
1321 mira”.  
1322 ¡Ah!, ¡sí lo compras, las velas amarilla te viene dinero!, ¡sí prendes la vela, pa’ llamar la vela!  
1323 **Hortencia:** el rezar, el creer sí, sí algo mágico ¡mmh!  
1324 **Marcela:** Yo creo en Dios ¿eh? creo en la virgen, yo soy católica.  
1325 **Hortencia:** una vela pa’ buscar trabajo, ja, ja, ja  
1326 **Marcela:** Pero aún así, creo lo que digo, no se crean que lo digo así nomás, pero es increíble ver...  
1327 te digo yo ese día que fui a la basílica y me asusté, me asusté y dije;  
1328 **Chela:** La necesidad de la gente  
1329 **Marcela:** ¡aaah! ¿Quién esta escuchando a estas miles de personas que rezan verdad que todo  
1330 mundo llorando y sufriendo y una situación, de verdad depresiva es como crear?, ¡necesito a la  
1331 virgen!, ¡y poco más digo y poco más!  
1332 **Hortencia:** sí, ¡claro, claro!

Hablar del tema de la inmigración las hizo más sensibles a la problemática por la que otras personas semejantes a ellas pueden pasar y ellas podían aportar su energía para hacer una asociación de mexicanos, esto no significaba que se hiciera un colectivo que las aislara de la cultura española, era co-construir un espacio íntimo y personal de hermandad en el que -a falta de sus familiares consanguíneos- podían tener un espacio parecido al de su familia para compartir sus costumbres y tradiciones, transmitirlas a sus hijos y crear un vínculo alternativo en el que también están invitados las personas españolas.

Como podemos ver el taller se encontraba en su nivel más álgido de compromiso, las mujeres eran escuchas y expertas en el relato de sus vidas, no había inconvenientes en relatar sus experiencias más íntimas, se había creado ya un vínculo de solidaridad entre mujeres y la sororidad a la que se refiere Marcela Lagarde (1997, 2000), la participación periférica legítima de Jean Lave y Etienne Wenger, (1990) y la zona de desarrollo próximo de Lev Vygotsky, (1979) estaba teniendo lugar en situaciones reales y concretas.

#### **5.4.1.10. El Espejo del Yo**

Esta sesión fue muy significativa ya que era la resolución y síntesis del curso-taller, en las transcripciones pudimos observar cómo ellas se fueron integrando poco a poco al grupo hasta lograr la participación plena.

Por otro lado, también fue patente que el proceso que ellas llevaron a cabo les permitió hacer un contacto real con sus pensamientos y sus sentimientos más íntimos -cuando hicieron la dinámica frente al espejo-, veamos tres ejemplos:

**El Espejo del Yo (Página 21, segmento 1).**

503 // **Nina:** ¡Hola!, ¿Cómo estas?, ¡Ah que bonita te ves hoy! Je, je, je. Pues hay muchas cosas que  
504 tienes que cambiar. Eres muy desidiosa, tienes muchos proyectos pero ¡nunca los cumples!, quieres  
505 volar muy alto, pero nunca levantas las alas y eres muy apática, cuántas veces te quedas mirando la  
506 televisión en lugar de... de hacer las mil cosas que tienes que hacer, a veces eres muy perezosa,  
507 ¡échale más ganas, échale más fuerza a las cosas que tienes que hacer!, eres pues a veces medio débil,  
508 ¡eh!; Pero eso no quiere decir que no tengas fortaleza, si, ¡no eres débil moralmente!, tienes mucha  
509 inseguridad en ti misma, quíete más, ¡tienes un pinche carácter y un genio que no te aguantas a  
510 veces tú misma!, ¿eh? a veces eres un poco egoísta y solamente piensas en ti y hay personas a tú  
511 alrededor, y bien importarte que es, ¡tienes que cambiar tu orgullo! ¿Eh?, cámbialo, cámbialos por  
512 más decisión y más tenacidad, más interés hacia las cosas que haces, ¿eh? sé más entusiasta. Tienes  
513 mucha fortaleza y la tienes que saber sacar y, y ten más fe en ti, ¿eh? también es bueno que tengas  
514 buen humor ¡explótalo!, comparte más, cambia el egoísmo por compartir más, por pensar que  
515 también los demás existen y no solamente tú y ese orgullo pues trata de ser más humilde, ¿eh? sobre  
516 todo con tu pareja y sobre todo sé feliz, ¡por que eso es lo que quieres, quieres ser feliz!, adiós. ¡Je,  
517 je! [Y se lanza un beso]...//

En este párrafo 503-517, habla Nina, ella expresa abiertamente cómo se ve a sí misma; habla del orgullo, el mal carácter, la apatía y se aconseja tener fe en sí misma, buen humor y ser feliz.

El Espejo del Yo (Página 23, segmento 2).

533 //Hortencia: ¡hostias niña aquí estamos frente a frente!, ¡ohh! ¡No cuesta nada hija! [mientras se  
534 arregla el pelo y se observa] ¡vamo a ver chica! ¡Hostia! [Diciendo sí con la cabeza] A mí no me  
535 gusta y me gustaría cambiar mmm las inseguridades, eres una mujer muy insegura, eres una mujer...  
536 no eres constante para sacar las cosas adelante, tienes mucho potencial y no lo... no sabes cómo  
537 encausarlo, ¿por qué te dispersas?, quieres abarcar muchas cosas y no, no te centras en lo más  
538 importante, ¡divagas mucho! y es que tienes miedo, tienes miedo a enfrentarte a ello, ¡esos miedos  
539 tienes que vencerlos!  
540 Tere: ¿Cómo? [Con voz suave]  
541 Hortencia: ¡Ah!, ¡he ahí una buena pregunta!, ¿cómo los vas a vencer? [con voz más fuerte] pues  
542 mira yo en algún momento he escuchado que las cosas se hacen, en gerundio **haciendo** ¡si quieres  
543 aprender a nadar vas a tener que mojararte, y no te quieres mojar!, ¡y tienes que mojararte! exactamente  
544 no sé cómo le vas a hacer, yo no sé cómo se hace esto, ¡pero sé que hay que hacerlo!  
545 Tere: ¿Cuándo?  
546 Hortencia: ¡Ya!, ¡es que ya!, ¡es que ya!, ¡ayer tenías que haberlo hecho!, ¡ayer tenías que haberlo  
547 hecho! No hoy, ¡ayer! aprovecha lo que tienes de ti, porque aunque te sientas insegura sabes que  
548 tienes una fuerza que tienes que encausar. Pregunta si no sabes, pregunta, ¡acércate a la gente que te  
549 puede ayudar!, por qué rehuyes ¿por qué no la escuchas? pero no lo escuchas, no te quedes con las  
550 cosas importantes... divagas, divagas mucho ¡céntrate!, céntrate y concéntrate eso es lo que tienes  
551 que hacer. ¿Quieres, quieres tener éxito?, ¡Porque eso es lo que quieres!, quieres tener paz y tener  
552 éxito y ser feliz y para llegar a eso, ¡tienes que vencer tus miedos, tus inseguridades! //

Como vemos en la reflexión de Hortencia 533-552, ella es muy concreta al afirmar que su inseguridad es lo que no le gusta de sí misma y que ha perdido mucho tiempo en ello por lo tanto es importante que realice ya los cambios, ya que sabe que tiene una fuerza interior y puede lograrlo, la forma como se habla Hortencia es directiva, como ella es en sus participaciones.

El Espejo del Yo (Página 31, segmento 3).

737 //Tere: gracias, sigues pues [hablando hacía Marcela]  
738 Marcela: me tenía que tocar  
739 Hortencia: dicen que nunca es tarde si la dicha es buena [risas]  
740 Marcela: bueno hablar conmigo, ¡complicado! A ver, yo voy a hablar lo que tengo que borrar de mi  
741 vida, bueno, tengo que borrar la flojera, la flojera para hacer las cosas, la desidia, la apatía ¡eh!, todo  
742 lo que me cuesta que dejo pa' mañana pa' mañana ¡no!, ¡se acabo!, para hoy, ¡de verdad eh!, lo  
743 dices en serio porque te lo prometes siempre y nunca lo cumples. A veces... aunque sea una o dos  
744 cosas diarias, tienes que hacer. La casa que te agobia, ya tendrás un dinero pa' pagar a una tía que te  
745 ayude a... con la casa y dedicarte tú a lo que quieres, no te agobies por la casa tanto, has todos los

746 días algo y no te agobies. ¡huf! Ahora que borrar a... ¡tienes que borrar!... la forma de tratar y ver a  
747 los hombres, ¡sé menos imbécil!, sé más segura y pensar que vales más que cualquiera y que  
748 ninguno... ¡ninguno tiene porque hacerte sentir mal nunca! y también ser mejor con ellos, que  
749 también les haces mucho de eso.

750 Y ahora quiero. Quiero, quiero... nunca perder la ilusión por algo, quiero siempre tener una ilusión,  
751 no me importa una, y que tener la fuerza que no se me acabe la fuerza para que, todos los objetivos  
752 que tengo se cumplan es toda la ilusión ¡ah! y la fuerza, sobre todo la fuerza, ¡necesito ser más  
753 paciente!, esperar las cosas contar en que van a llegar, sí, sí, sin parar. Sin pausa, pero sin prisa,  
754 después eh... quiero rodearme de gente buena, de gente buena e inteligente también, quiero  
755 aprovechar todo lo bueno que veo porque muchas veces lo veo y no lo veo, paso eso y paso de lo  
756 bueno y no sé por qué me pongo a pensar más en las cosas malas, ¡no! Me he de dar una prioridad a  
757 lo bueno, tengo que ser una mejor hija, hermana, y amiga con todos mis amigos de México, y mis  
758 amigas de aquí, porque no por flojera, ni por no querer hablar de algo debo dejar que mi madre  
759 lllore y sufra y que no piense que no la quiero cuando es lo máximo en mi vida, no debo dejar de que,  
760 de que la gente que esta en México ¿eh?, piense que, que no pienso en ellos porque yo todas las días  
761 pienso en ellos diez mil veces, quiero ser ¿eh?... concreta, concretar más en lo que me propongo, ¿eh?  
762 Ser más organizada. A lo mejor puedo comprarme un pizarrón así enorme y poner los días de la  
763 semana y empezar a poner lunes, martes, miércoles e ir tachando hasta tachar todos los días y hacer  
764 todo lo que tengo que hacer y organizar y hacerlo cada mes, siempre.

765 Tengo que ser más práctica, menos comerme el tarro y más práctica ¿eh?, no me quiero ya  
766 preocupar por cosas materiales, me refiero, ¡que quiero vivir claro esta!, pero... no quiero  
767 preocuparme de sí voy a tener dinero para el mes que entra ¡no! Eso viene unido a que yo veo que  
768 hay gente que trabaja en lo que quiere, y hay mucha gente que trabaja en lo que le gusta. ¿Y por qué  
769 yo no voy a trabajar en lo que me gusta?, si hay mucha gente que lo hace y que me he comido  
770 mucho... que he trabajado muchísimas cosas como para ahora... desde, desde jalar un cable, hasta  
771 que tengo que hacerlo que me da igual y tengo que mmm... utilizar una diversión y dejar de pensar  
772 más y saber cómo... ¿cómo lo que pienso se puede hacer realidad? ¡Que ya no quiero vivir de ideas  
773 y de creatividades y de...! quiero vivir de cosas que me que me, han... ¡que eso lo puedo yo  
774 concretar!, que yo pueda todo lo que pienso ponerlo a la práctica, ya de, de imaginarme y hacer  
775 proyectos tengo 10 mil. ¡Hay no, no!, si yo me puse aquí lo que yo decía: “¡con dos cojones y para  
776 adelante!”

777 **Hortencia:** ¡que vocecita ja, ja!

778 **Marcela:** ¡con dos cojones y que no me tire nadie!

779 **Tere:** ¡ok gracias muy bien!//

En la reflexión de Marcela (líneas 737-779), es más abierta y más expresiva habla de las cosas en ella que no le gustan; la flojera, la apatía, el dejar las cosas para otro día, el tratar mal a los varones y dejarse tratar mal por ellos y habla de que quiere tener ilusiones y lograr tener la fuerza y la constancia para hacer las cosas que se plantea, siendo más práctica, concreta y organizada, hacer amistades con gente buena e inteligente, buscar diversiones sanas y afrontar que quiere trabajar en lo que a ella le gusta sin importar que tenga que empezar otra vez desde el principio y dejar de agobiarse por la limpieza el hogar, pero hablando de ser más práctica ella

misma propone actividades para programarse y autorregular la consecución de sus objetivos.

El terminar este ejercicio la coordinadora les hace comentarios sobre el lenguaje que utilizamos para proponer metas, lo conveniente no es hacerlo en términos autoritarios y sí plantearlos como una alternativa positiva que nos puede impulsar para querer lograr nuestras metas.

**El Espejo del Yo (Páginas 34,35 segmento 4).**

808 //Tere: Entonces de los papelitos que tienen ahí, les voy a pedir que pasen cada una. Este, es un...  
809 se le llama como un ritual sagrado, pero es parte de lo que hemos estado trabajando ¡sí!, para  
810 creernos que efectivamente nos vamos a deshacer de lo que no nos gusta de nosotras. Es como nos  
811 deshacemos de esto definitivamente y entonces le vamos a poner todo aquí [señalando una olla de  
812 estaño en la que hay fuego] y solamente vamos a decir ya no quiero tal, tal, tal, tal, y lo echamos  
813 directamente al fuego ya no quiero esto ¡mmh!  
814 Lilia: ya no quiero ser indisciplinada y desorganizada  
815 Tere: es: “destruyo la indisciplinada y la desorganización completamente”  
816 Lilia: ¡destrúyete ya no te necesito!  
817 Marcela: yo quiero destruir toda la flojera, ¡no!, yo voy a destruir ya, voy a destruirla ¡eh!, pero  
818 ahora mismo; la flojera, la apatía, la inseguridad, la tristeza, la desidia y todo lo que lo lo, lo, lo que  
819 en el fondo al final del DÍA me hace sentir mal ahí te quemas ¡adiós!  
820 Chela: je, je, je  
821 Georgina: ¡yo ya no quiero ser dependiente!  
822 Tere: ¡se acaba la dependencia!  
823 Hortencia: ¡se acaban mis miedos, mis inseguridades y mi falta de constancia!  
824 Chela: ahí que te quemas, se acabó mi falta de carácter ¡ahí te quedas! [hablan todas al mismo  
825 tiempo]  
826 Tere: todavía podemos darle un último chancerito, si alguien quiere su papel, se lo puedo rescatar  
827 Hortencia: ¡no yo no quiero sacar nada!  
828 Tere: ¿de veras?, ¿antes de que se quemé el último pedacito!  
829 Chela: ¡no que va!  
830 Marcela: ¡que no, que no!  
831 Tere: ¿sí?, y entonces ese papelito donde han escrito lo que sí quieren, ahora van a pensar en: “¿y  
832 cómo hacerlo?” Cuando yo les decía una cosa pequeñita por decir, hoy vamos a poner otra vez el  
833 ejemplo de Chela: “¿yo como voy a decir que ya no quiero falta de carácter?”, ¡pues si hay algo que  
834 no me gusta!, decir: “oye este yo no quiero...”  
835 Chela: si verdad es cómo decirlo  
836 Marcela: sí porque lo que no me cabe de los mexicanos de que tenemos miedo a... que la otra  
837 persona se ofenda, entonces eso nos hace que no digamos cosas, yo creo que eso es de verdad cultural  
838 ¿eh?  
839 Chela: ¡sí!  
840 Nina: ¡sí!  
841 Georgina: y que no se sienta mal el otro  
842 Tere: además debes creer que tienes derechos  
843 Nina: sí y hasta para pedir las cosas: “¿oye te molesto?”

844	<b>Marcela:</b> pues sí se lo vas a tener que decir con el cuidado que venga ¡eh!, para que no se extrañen:
845	“me regalas”, “por favor”, “te molesto”
846	<b>Nina:</b> y eso poco a poco, lo vas entendiendo, porque a mí me pasaba también, con mucho miedo a mí
847	luego hasta me daba miedo hablar, la gente me daba miedo, a veces las mujeres acostumbradas a que
848	si nos hacen un mal servicio, nos da pena hablar y ahora no: “¡oye no!, te estoy pagando ¡no!”//

En las líneas 808-813, la coordinadora realiza una dinámica de cierre que se asemeja al ritual que se realiza el 23 de junio en la noche de San Juan para quemar todas aquellas cosas malas que no queremos y guardarnos las que deseamos lograr.

En el siguiente segmento 814-825, vemos la decisión que ellas tenían y cómo podían usar su propio poder para conseguir hacer las cosas que querían lograr, aquí ya estaban tomando la decisión de lograrlo (la agentividad) y en las líneas 826-830, aunque la coordinadora bromeaba para que rescataran del fuego sus características más negativas ella afirmaron que no las querían.

Cuando la coordinadora les invitaba a reflexionar (831-848) sobre aquello que querían lograr y les preguntaba ¿cómo hacer para lograr el cambio? Primero se habló de la identidad cultural mexicana en que se nos ha socializado para ser amables, desde muy pequeños principalmente la madre modela cómo; pedir permiso, saludar, pedir disculpas, y agradecer las cosas.

Para el caso de las mujeres mexicanas, Pilar Gonzalvo, (1985); Carmen Ramos, (1987) y Graciela Hierro,(1989) hablan de la domesticación de las mexicanas y las costumbres indígenas en que a las mujeres se les exigía un comportamiento sumiso y que estuvieran en casa por ejemplo cuando se veía que la niña era muy inquieta se le ordenaba bañarse hasta tres veces al día para moderar su carácter y si se portaban mal se les untaba chile en la boca o la nariz para tenerlas tranquilas.

En siguiente párrafo se observa que es lo que estas mujeres han notado en su propia persona al tomar éste taller:

**El Espejo del Yo (página 34,35 segmento 4).**

1207 // **Nina:** nosotras también queremos agradecerte a ti Tere por que nos has invitado a este taller tan  
1208 bonito y que nos hizo descubrir tantas cosas de nuestras propias vidas  
1209 **Chela** ¡hay sí!  
1210 **Marcela:** y conocernos a nosotras.  
1211 **Nina:** Encantada de hacerlo porque creo que hay personas que les han cambiado la vida. A ver  
1212 vamos a ver. A mí personalmente me ha cambiado la vida, me ha cambiado la mentalidad que yo  
1213 tenía, mi forma de vivir aquí en Sevilla ha cambiado completamente de sentirme única o a veces me  
1214 sentía única y a veces me sentía aislada y ahora me siento como en familia  
1215 **Georgina:** ¡ah pues es lo mismo que me pasa a mí!, ¿eh?  
1216 **Hortencia:** ¡le pasa a más!  
1217 **Nina:** yo ya me siento como en mi familia aquí con ustedes  
1218 **Hortencia:** Creo que se han desarrollado unos lazos muy, muy entrañables  
1219 **Nina:** ¡sí, si hay!  
1220 **Hortencia:** Hay que seguir esos lazos entrañables y profundos de no conocernos prácticamente,  
1221 aunque Gina y yo nos conocíamos más de antigüedad, en la relación de conocernos ¡pero no nos  
1222 conocíamos como ahora! Fíjate casi 8 años de vernos... de frecuentarnos, creo que se han  
1223 desarrollado unos lazos muy, muy especiales, de afecto, de cariño, de ayuda, de comprensión, de  
1224 apoyo, que va más allá de una relación de una amistad de alguien que conoces, que creo yo que son  
1225 cosas tan fuertes que se han desarrollado entre nosotras aquí y ahora, que merecen la pena  
1226 conservarlos, regarlos  
1227 **Tere:** por eso les he dado su plantita para que se acuerden de todo esto, todo lo que he hecho aquí  
1228 tiene un significado muy especial  
1229 **Hortencia:** ¡por supuesto, por supuesto!, ¿eh? Y le voy a poner agüita para que crezcan y yo,  
1230 personalmente quiero agradecerte Tere, porque he sentido un cambio –como dice Enedina- muy  
1231 notorio, muy para bien ¡eh! Para mí fuerza interna y para sacar cosas que estaban dentro y para  
1232 fortalecerme, entonces, de hecho te dije lo primero que quiero es continuar, quiero verte, quiero  
1233 seguir, porque siento que se queda un poquito corto verdad, que a falta de... y sí quisiera llegar un  
1234 poquito más allá de algunas cosas que tengo deuda en sacarlas ves, y quiero agradecerte  
1235 personalmente todo esto y a todas porque sé que a todas nos ha costado un poco sin embargo, hemos  
1236 estado pensando unas en las otras estar ahí, estar arropándonos y el taller de verdad ha sido precioso  
1237 enriquecedor, a más no poder, y mucho éxito que tengas con tu tesis y te saques un premio  
1238 **Todas:** ¡Muchas gracias! [aplausos]  
1239 **Marcela:** Es verdad que yo he tenido mucho tiempo aquí sola sin ver una cara mexicana como  
1240 decía Hortencia y me encanta sentirme arropaa y seguir ya y quiero que nos conozcamos más.

Con estos comentarios se finalizó el taller y faltaba ver si después de finalizado éste había tenido algún efecto.

### 5.4.1.11. Seguimiento

Esta sesión se llevó a cabo justamente un mes después de que había terminado el taller y se pretendía que las participantes expresaran si habían notado cambios en ellas mismas veamos:

**Seguimiento (Página 1 segmento 1).**

- 1 //Tere: bien buenos días pues aunque no lo parezca ya hace un mes que terminamos el curso y ahora  
2 que ya todas tienen su cafecito y estamos acomodadas a mí me gustaría preguntarles ¿cómo les ha  
3 ido?, ¿les funcionó en algo el taller que hicimos?
- 4 Nina: Yo quiero empezar, yo lo que más se me ha quedado grabado fue lo del espejo y me acuerdo  
5 bien lo que me dije y lo voy a seguir haciendo ¿eh? Eso del hablarle al espejo porque se lo prometía  
6 al espejo y ahora le tengo que cumplir ji, ji, ji le tengo que cumplir todo, todo lo que le dije y  
7 entonces si ha estado... a mí en mi persona si me ha estado funcionando lo de la terapia
- 8 Chela: ¡sí!
- 9 Nina: nos ha hecho hacer muchos cambios yo al menos yo los he notado en mí persona gracias a ti  
10 los he podido hacer
- 11 Tere: Ese es básicamente el objetivo, ¡mmh! cuando se hace un taller se habla de que bueno de  
12 ¿Qué estás haciendo?, ¡un trabajo personal!, ¡un trabajo de desarrollo! y hay un momento en que se  
13 debe romper la relación entre la persona que coordina y los participantes ¡mmh!, no que cortemos  
14 aquí y ya cada quien para su casa, pero eso sí, que no haya una dependencia, entonces por eso es la  
15 cita al mes, para ver que cambios ha habido en su vida, qué logros, que proyectos ha habido para  
16 hacer ¿Qué es lo que han visto ustedes?, ¡hace un mes apenas!
- 17 Chela: Pues yo sí he cambiado un poco más en la cuestión del carácter y ya les digo: “pues esto lo  
18 hacen así” y antes no, ¡era tolerante!
- 19 Hortencia: ¿te impones?, ¡te impones!
- 20 Chela: Sí, ¡no, no, no! ahora sí a enojarme ya en serio con ellos o sea que ya tengo un poquito más  
21 de carácter
- 22 Nina: ja, ja, ja
- 23 Tere: ¿Y tú?
- 24 Nina: Bueno, yo he notado un mundo completamente de, de... aparte de que esto ha servido  
25 muchísimo el tener más contacto con mis amigas de México que me hace sentir más segura de mí  
26 misma como que más... como encontrar un poquito a mi familia ¿no? ¿Eh? me ayudó muchísimo la  
27 seguridad que tengo ahora en mí misma es impresionante, es una seguridad que yo había perdido  
28 hace tiempo, y ahora no me importa, es que ahora mismo ya ni me importa no trabajar, porque  
29 realmente... no por que no lo necesite, si lo necesito. Pero ya no estoy pidiendo ¡por favor denme  
30 trabajo!, o sea es que si ahora me sale un trabajo, les voy a decir que no puedo porque no tengo  
31 tiempo.
- 32 Chela: ¡eso es!
- 33 Nina: estoy haciendo muchas actividades, estamos yo creo que también avanzando mucho con lo de  
34 la Asociación Mexicana y haciendo también un poquito de ejercicio porque tenía mucha desidia,  
35 ahora pienso que nada se me puede atorar, de momento haber y espero no perder la seguridad
- 36 Tere: ¿qué estás tomando un curso?
- 37 Nina: ¡ha estoy tomando un curso de página Web!
- 38 Georgina: ¿qué por la tarde?
- 39 Nina: sí, Aunque a veces pienso... digo a lo mejor no me va a servir, ¡pero me encanta!

40 **Chela:** ¡hay como no, sí te sirve!

41 **Nina:** Todo, todo lo que aprendas te va a servir y me acuerdo que antes al principio me daba  
42 mucha... mi marido nunca me ha dicho; “no hagas o no...” él me deja. Yo soy la que solita me  
43 freno ¡hay! Digo; “¿cómo voy a ir? y ¿cómo voy a dejar a los hijos? Y ¿Cómo lo otro?” ahora digo:  
44 “lo siento mucho, de tal hora a tal hora tengo que hacer esto, a tal hora esto y los niños tú los  
45 recoges” ¡y pobrecito no me dice nada! Ji, ji, ji y la verdad es que me siento muy contenta con los  
46 cambios que he tenido y he recuperado una cosa: me he recuperado a mí misma, había perdido mi  
47 seguridad.

48 **Tere:** Y él ha comentado algo d... ¿hay para qué fuiste al taller?

49 **Nina:** ¡No!

50 **Chela:** ¡hay tus amiguitas!, ¿no?

51 **Nina:** no, pero sí que lo noto ¡hombre! Je, je esta más cariñoso conmigo, porque yo creo que me ve  
52 tan segura, que eso también lo reflejo a nivel todo, ¡todo lo que me rodea!, al nivel día a día. Él me  
53 ve más segura y al yo sentirme segura veo y me siento guapísima, me siento atractiva, me siento  
54 inteligente, me siento de todo y él eso lo mira y yo pienso que en su interior el dirá: “hay Dios mío  
55 me están quitando a mi vieja” ja, ja, ja, ja

56 **Hortencia:** ¡se me puede ir en un momento dado!

57 **Nina:** y eso me encanta que no me sienta segura, porque lo peor que puede haber es que te sientan  
58 tan segura que te abandonen

59 **Chela:** ¡claro!

60 **Nina:** y ya ves, la otra vez [que estuvimos en una fiesta] me ve así que cuando voy por ahí  
61 revoloteando por todas partes que quiere acapararme y el nada más esta buscándome para que pueda  
62 estar cerca de él como diciendo: “ahora dedícame un tiempo a mí” pero no me reclama, y yo le  
63 comenté alguna vez que... pues que no se podía sentir molesto -sí es que le molestaba- porque pues  
64 yo estaba muy contenta y eso era muy importante, porque mi felicidad yo la reflejaba en mi casa,  
65 con mis niños o con él y es verdad.

66 **Georgina:** Lo que pasa es que también digo yo en lo que tú mencionabas de que ahora tú estás más  
67 segura y todo. Muchas veces dices tú, le comentas a él por decir: “Oye tengo que hacer esto y voy a  
68 ir para acá, y voy a ir allá”, **voy a ir** porque tú dices en ocasiones: “¿cómo ves? tú” porque quieres  
69 la opinión de él, que te anime “¿tú cómo ves? Es que, no sé, quisiera ir”, ¡no! “o mira tienes que  
70 hacer esto, o ¿vas a ir a hacer?” pues empieza eso... pero no sé ¿si has visto o has notado ese  
71 cambio?

72 **Nina:** sin querer, porque iba generando una dependencia, yo generé mucha dependencia de él, antes  
73 no me movía sino me llevaba él en el coche, no... ¿cómo iba a agarrar el coche si no tengo mi  
74 carnet de aquí?

75 **Georgina:** sí, sí, sí

76 **Nina:** pero a mi me vale madres, yo tengo que hacerlo

77 **Georgina:** si quieres, si tú quieres ahora por ejemplo, quiero tomar ese curso, le digo “voy a  
78 tomarlo, o sea ¡voy a tomar ese curso!”

79 **Nina:** y antes te digo que así dejé pasar otros cursos y decía: “¿cómo lo voy a tomar, si tengo que  
80 ver a los niños! y ¿quién va a cuidar a mis niños? porque él trabaja” y después dije: “no” digo no  
81 porque aunque sí quiero y adoro a mis hijos, pero tengo que empezar a vivir ¡yo! Porque ahora  
82 mismo, siempre he vivido por mis hijos y por él, y bueno a través de mis hijos pero mis hijos están  
83 creciendo y yo tengo que llevar una vida paralela a ellos pero ¡no su vida! yo debo vivir mi propia  
84 vida

85 **Georgina:** ni quedarte atrás

86 **Nina:** eso ni quedarme atrás, entonces sí que me ha ayudado a sentirme muy segura//

402 //Hortencia: Ahora parece que yo a partir de ahora de venir al grupo aquí y de ver y de escuchar  
403 otras historias, de que me escuchen la mía, la fuerza y la fortaleza que da cada una de las partes que  
404 componemos el grupo para mí ha sido muy enriquecedora. A ver si yo lo sé explicar... Puede decir

405	Gina... “mira yo aporté mi vida pero ¿en qué le ha podido ayudar a ella?”, ¡pues me ha ayudado
406	mucho!, el sacar a flote tú, tus sentimientos, me ha enseñado también a valorar muchas cosas a
407	entender incluso cosas mías a través de ti, que yo a la mejor nunca me habría animado o no les
408	hubiera dicho... Es decir, quiero decir, que posiblemente yo lo que hice nada más fue explicar lo
409	mío, pero decirles lo que me ha alimentado a mí y lo que me ha fortalecido, lo que me ha enseñado,
410	lo que me ha ayudado a madurar e incluso a ver cosas que nadie mencionaba, ha sido mira como
411	esto así, [y abre la palma de la mano contando cada uno de sus dedos] un abanico, aquí, acá... acá...
412	acá... ¡Muy grande lleno de cosas! Entonces yo me he sentido más fuerte e incluso para proyectar mi
413	vida ahora...//

En esta sesión se trataba de ver si efectivamente había habido cambios en las participantes y Nina comenta (líneas 4-7), que ella si ha logrado hacer cambios, como más adelante los describirá.

De la línea 17-22, Chela comenta que ya es más directiva en su carácter y logra imponerse ante sus empleados.

En el siguiente párrafo (24-65), Nina expresa que ahora hace ejercicio, estudia, es parte de la directiva de la Asociación de Mexicanos, y se siente como en familia con ellas, sigue atendiendo a sus hijos y ha observado que su marido esta más cariñoso con ella que antes, que se siente muy contenta y que ahora comparte responsabilidades con su marido.

En el párrafo 66-86, Nina continúa su relato afirmando que se ha dado cuenta que no era que su marido no le permitiera salir, sino que ella misma se limitaba para hacer otro tipo de actividades y ella misma fue quien generó esa dependencia, a lo que Georgina agrega que también es la forma como las mujeres expresan su deseo de hacer cosas como “pidiendo permiso” sin embargo sólo querían la opinión del marido, Nina agrega que antes del taller ella vivía por y para su familia y ahora los sigue queriendo igual sin tener que vivir la vida de sus hijos sino que quiere hacer su propia vida y eso le ha dado mucha seguridad.

En las líneas 402-413, Hortencia expresó cómo ella a partir de escuchar y exponer sus propias vivencias cotidianas le ha permitido ver qué

otras posibilidades había ante una situación semejante y eso la ha ayudado mucho para mejorar.

Como hemos visto las dinámicas que se llevaron a cabo en este taller fueron de lo más variado, sin embargo todas ellas sirvieron a la investigadora como herramientas para el análisis del Yo, en un mundo intercultural en el que hay diferentes niveles de ese Yo, el preparar el ambiente para que ellas “entraran” con todos sus sentidos; por el olor, el tacto, la audición, la visión y el gusto, las hizo recordar su trayectoria vital, que las llevó hasta el origen de sus ancestros, de tal manera que su disposición para escribir su propia historia, fue de completa flexibilidad y llegaron a narrar eventos tan impactantes que quizá en otro contexto no relatarían, y por ejemplo lograron hacer un enlace entre los miedos y frustraciones que sus abuelos y padres tuvieron para contrastarlo con las propias frustraciones, de allí que, analizarlo en el aquí y ahora, les permitió valorar sus propias características y generar mecanismos para que sus hijos se valoren a sí mismos y también valoren su propia cultura.

Por otro lado pudimos observar que el grupo empezó a consolidarse porque ellas se fueron conociendo en aspectos más íntimos y comenzaron a establecer lazos de intimidad o sororidad que difícilmente querrían disolver, porque estaban creando relaciones puras, de igualdad, equidad, e intimidad con una filosofía de vida en la búsqueda de felicidad y armonía en el ambiente donde conviven.

Otro aspecto a destacar es que el mismo fluir del grupo hacia la unificación, las llevó a integrarse en una organización no gubernamental en la que ellas son las representantes principales, sin que éste haya sido un objetivo planteado por la investigadora. Este mismo proceso ha sido observable en otros estudios que se han realizado por ejemplo con mujeres indígenas (Janet Townsend et. al., 1994) pues cuando se hace un análisis de la historia de vida o se realiza un taller en estudios de género además del

crecimiento personal de los individuos con los que se trabaja, es propiciado el asociacionismo.

Esta armonía emocional las llevaba a querer permanecer unidas por mucho tiempo, de ahí que el tema de la Asociación de Mexicanos para ellas tampoco tenía vuelta atrás, ya que a pesar de que algunas de ellas se conocían, no se conocían tan a fondo y con tanta solidaridad de por medio, así que este grupo de mexicanas que se sentían solas y aisladas ahora estaban formando un grupo que extendía su apoyo a otras personas que, como ellas, quisieran compartir sus experiencias, de manera alegre, entusiasta y fraterna y esa unión del grupo la podemos representar un poco recordando aquellos esquemas sobre los estados del Yo del que habla Eric Berne, (1976).

### Proceso Final del Grupo

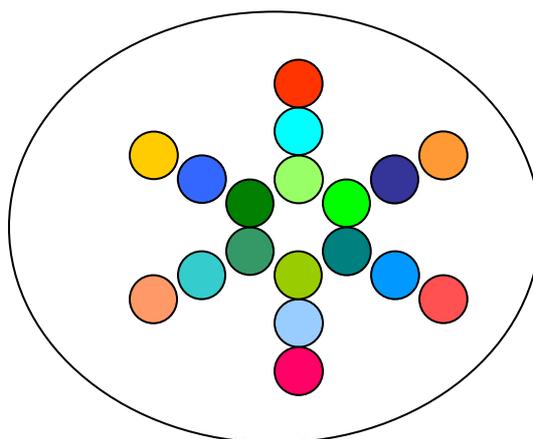


Figura 12. Proceso Final del Grupo. María Teresa González, (2005).

Ahora presentaremos el análisis de las Historias de vida.

### 5.4.2. Análisis de las Historias de Vida.

Para realizar este análisis y la interpretación de las historias de vida, vamos a seguir algunos de los aspectos mas relevantes señalados por Dan McAdams, (1993, 2001) de los que ya hemos hablado en el punto 3.1.6.2., del capítulo 3, además realizaremos algunas observaciones del contexto social, económico y cultural en la familia de origen de estas mujeres, por motivos de espacio sólo presentaremos en el anexo 4 la historia de vida íntegra de la primera de éstas mujeres, para que el lector pueda visualizar, la estructura y el estilo de narración de esta persona, las fotos que estas mujeres anexaron a sus historias de vida no fueron presentadas en el formato escrito por cuestiones éticas que cuidan de proteger la identidad de estas personas, sin embargo contamos con un archivo para que el tribunal en la defensa de este trabajo pueda consultarlo, y para ello contamos con la aprobación firmada de las participantes en esta investigación.

#### 5.4.2.1. Historia de Vida de Hortencia

##### *Hortencia Hilda Cadena Rosales*

##### Familia de Hortencia

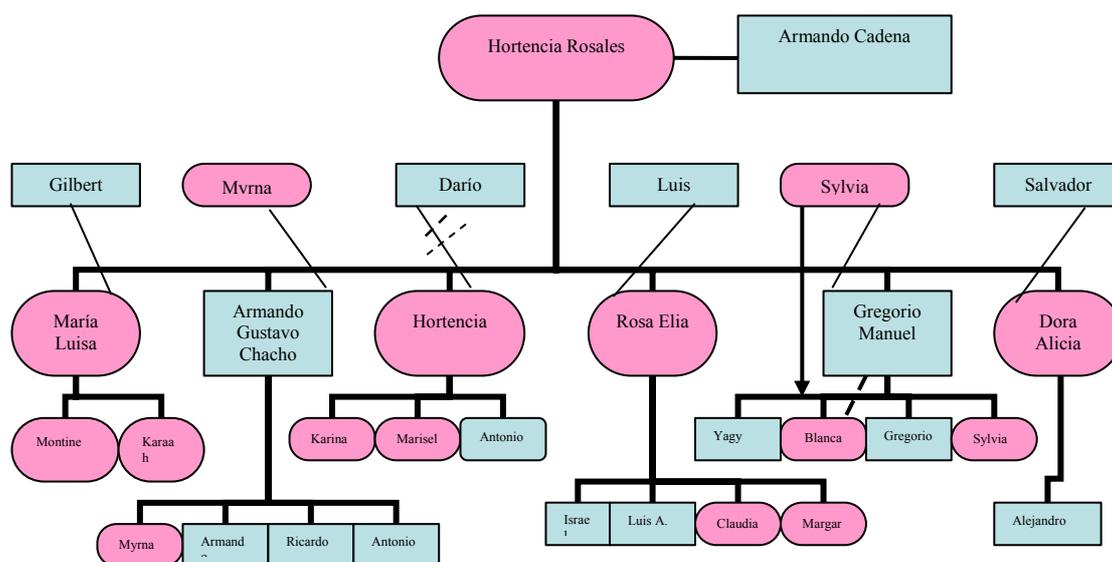


Figura 13. Genograma de Hortencia

En este genograma Hortencia escribió como título principal su nombre completo y nos presentó a su familia de origen, misma que describiremos en el título de los hermanos.

## Identidad

### Hv Hortencia (Página 2 segmento 1)

31 //Yo Nací hace 54 años en Monterrey, Nuevo León, México, en el seno de una familia tradicional  
32 de aquella época. //

En las líneas 31 y 32 Hortencia describió su identidad personal y cultural como una mujer mexicana que nació en 1950 en el norte de la República en el seno de una familia tradicional de aquella época.

## Contexto Cultural

### Familia de Origen

### Hv Hortencia (Página 2 segmento 2)

32 // Mi padre, Armando Cadena y mi madre Hortencia Rosales, soy la tercera de 6 hijos. El papi  
33 además de dedicarse a la familia ha sido maestro de escuela toda su vida. Huérfano de padre desde  
34 que tenía un mes de nacido y el más pequeño de una familia de 5 hermanos y 2 hermanas. El nació  
35 en Bustamante Nuevo León, (un pueblito precioso y pintoresco del norte de Nuevo León). Tuvo una  
36 infancia muy dura, pues la familia no tenía recursos económicos y todos de una manera u otra tenían  
37 que ayudar a mi abuela María (una indita preciosa, morenita y menuda de cuerpo, según la  
38 recuerdo). Mi padre no conoció al suyo (mi abuelito Manuel), nunca llamó a nadie PADRE y  
39 pienso que no tener la figura paterna se crece con la carencia de un pilar muy importante de ejemplo  
40 y seguridad.  
41 Mi padre por ser el pequeño, todos los hermanos mayores lo mandaban; “que si haz esto, que si  
42 lleva aquello, etc.”. Mi padre decía: “no tuve un padre, tuve 5”. Total que resultaba ser el  
43 mandadero de todos, de lo cual estaba cansado, (permaneció en él un sentimiento de no querer ser  
44 mandado por nadie y a lo cual se revelaba) ayudaba a la abuelita vendiendo pan dulce por las casas  
45 del pueblo y ayudaba en las labores de casa, cuando no iba a la escuela. A los 16 años decidió irse a  
46 estudiar magisterio a la capital (Monterrey), pues en el pueblo sólo había hasta 6º año de primaria.  
47 Con esto quiero decir que se forjó a sí mismo, siempre dentro de un marco de honradez, muy  
48 estricto y de buenos principios, me imagino que los que le habría inculcado su madre. Ha sido un  
49 hombre muy inteligente. Después de titulado y de ejercer como maestro, con 24 años fue destinado  
50 como Director de escuela primaria a Sabinas Hidalgo, un pueblo no lejos de Monterrey.//

En las líneas 32 a 50, nos narró el origen indígena y de escasos recursos económicos de su padre, quien al ser huérfano de padre desde muy pequeño, todos sus hermanos le ordenaban actividades. Debido a ello, Hortencia recordó que a su padre no le gustaba que la gente le ordenara

hacer cosas, otro aspecto importante es que trabajaba vendiendo pan en su pueblo y decidió estudiar para profesor en la ciudad de Monterrey. Ella describió a su padre como un hombre estricto, honrado, inteligente y muy trabajador pero supone que a falta de padre creció “sin un ejemplo de seguridad”, sin embargo eligió estudiar para profesor que era una carrera corta, con la cual en poco tiempo se podía tener solvencia económica.

### Línea Paterna

Hv Hortencia (Páginas 6, 7 segmento 3)

148 //Los tíos por parte de mi padre tenían diferentes profesiones, el mayor trabajaba en las minas, otro  
149 era maestro, como mi padre, otro carpintero, y otro asistente de administrador, todos ellos eran muy  
150 parecidos bajitos, morenos, mi padre el más alto, pero de quien tengo un recuerdo más cercano es  
151 del Tío Pepe, carpintero y soltero, pues pasaba temporadas en casa porque solía hacer los muebles  
152 para mi casa y se quedaba algún tiempo. Pero yo veía que mi madre era un poco distante con él,  
153 sería porque bebía mucho y eso le estropeaba su forma de ser... mi madre vio mucho por él a pesar  
154 de esa distancia... en cambio Tío Manuel, el administrativo, vivía en la esquina de mi casa, y todos  
155 los días aunque fuera 5 minutos, llegaba a casa cuando volvía de su trabajo, era un hombre  
156 bondadoso y de rostro apacible... Los días de verano que llegaba por casa, recuerdo a mi madre  
157 ofrecerle un vaso de limonada fresca, él lo agradecía y la bebía sediento, en muchas ocasiones  
158 acudía a la llamada de mi madre, cuando nosotros estábamos enfermos y tenía que inyectarnos, él le  
159 ayudaba a sujetarnos para no hacernos daño... lo cierto es que ella también estaba atenta a lo que  
160 necesitaban ellos, sobre todo cosas de coser para mis primos.  
161 Tío Rodolfo, el maestro era mi padrino de bautizo, siempre sonriente y muy parecido a mi padre, era  
162 también el inspector de la escuela en donde yo estudiaba la primaria, me sentía importante ¡muy  
163 importante!, porque cuando llegaba a hacer la visita a mi salón de clase, todas mis compañeras  
164 sabían que era mi tío y todas al pendiente de cuando me preguntara a mi... de cómo me veía, cómo  
165 contestaba yo a sus preguntas... tontita de mí, que estaba toda nerviosa pensando en que quizá no  
166 podría contestar a su pregunta... nada... todo marchaba bien y después los comentarios en el recreo  
167 (“¡Claro!”, -decían las niñas; “como es tu Tío, pues te has de haber puesto de acuerdo con él para  
168 decirte la pregunta y así no te equivocarás”, yo juraba y perjuraba que eso no era así... pero no  
169 había forma. Sin embargo el ser la sobrina del inspector era un título que nadie podría quitarme y  
170 del que me sentía muy orgullosa. Y con tío Juan, el minero, con él tuve menos trato, porque  
171 siempre estaba en las minas de “Golondrinas”, un municipio cerca de Monterrey, pero sí me  
172 acuerdo que nos traía pitahayas, unas frutitas pequeñas, blancas con semillitas negras que mi madre  
173 ponía en el frijol y las tomábamos frescas de postre, también solía traernos minerales de caprichosas  
174 formaciones, me acuerdo que eran preciosas. Además cuando sabíamos que venía de las minas mi  
175 padre nos llevaba a visitarles, ellos vivían a una cuadra de la casa y cuando llegábamos, después de  
176 saludarles y que nos dijera lo mayores que nos encontraba después de tanto tiempo sin vernos, mis  
177 primas ponían un disco de pasodobles para que yo los bailara en la sala donde estábamos reunidos  
178 con la demás familia. Me gustaba ser el centro de atención, además cuando terminaba me aplaudían  
179 y todo eso me agradaba, pero el pasodoble que más le gustaba a mi tío, era el de Silverio Pérez... los  
180 quería, a ellos a sus esposas y a mis primos pero era un cariño más bien tranquilo, pues mi madre  
181 no participaba mucho en esa familia, aunque era muy amable con ellos, siempre por lo bajini oía  
182 comentarios que si esto, que si aquello, el caso es que yo no recuerdo de niña alguna reunión de toda  
183 la familia de mi padre. También es cierto que cuando mis padres se casaron se fueron a vivir con la  
184 abuelita María, la madre de mi padre y ya se sabe que esas situaciones en la mayoría de los casos

185 traen problemas y esta no fue menos. Aunque mi madre con una gran tolerancia y no dudo de que  
186 mi abuelita con otra, pero los choques fueron inevitables. A las dos hermanas de mi padre, Tía  
187 Argentina, y tía Maria Luisa, no las llegué a conocer, pues una murió siendo niña y la otra una  
188 joven. A mí no me entretenía mucho visitar a los tíos por parte de mi padre porque no había primas  
189 de mi edad con quien pudiera jugar. Había primos de la edad de mis otros hermanos.//

En el párrafo 148-189, Hortencia describió la relación que tenía con sus tíos paternos en la cual destacó la actividad que cada tío desempeñaba; carpintería, minería, profesor y asistente de administrador, con todos ellos tenía algún contacto, sin embargo ella señaló que se sentía orgullosa de ser la sobrina y ahijada del inspector escolar, su tío Rodolfo, aunque mencionó que le parecía que había alguna distancia y que no recordaba reuniones con toda la familia paterna.

En este párrafo también podemos ver la habilidad que Hortencia tenía en el baile y cómo le agradaba llamar la atención de esta forma.

### Línea Materna

**Hv Hortencia (Página 2 segmento 4)**

50 //Allí, en esa escuela había una maestra, delgada, muy delgada, alta y guapa, muy guapa, de tez  
51 blanca y ojos oscuros que llamó la atención de mi padre y de la que se enamoró. Ella de nombre  
52 Hortencia, (mi madre) que era la tercera de una familia de 11 hermanos, Nació en Sabinas Hidalgo,  
53 N.L. Hija de la abuelita Cuquita y del abuelo Gregorio...//

En las líneas 50-53, Hortencia describió las características físicas de su madre como una mujer alta, delgada de tez blanca y ojos oscuros.

**Hv Hortencia (Páginas 3 y 4 segmento 5)**

56 //la abuela de profesión costurera de vestidos de novia y él dedicado al ganado. Si tengo que hacer  
57 una descripción de ellos, diría que la abuelita Cuquita era todo dulzura lo más parecido a una  
58 muñequita de porcelana, gordita muy gordita de largos cabellos blancos que llegaban hasta debajo  
59 de la cintura y que ataba en un chongo detrás de la nuca, de piel rosada y fresca muy fresca y  
60 lozana, como una flor, su rostro era reflejo de su bondad y cariño hacia la familia. En cambio mi  
61 abuelito Gregorio del que tengo un vago recuerdo era un hombre alto y rudo que de cada 10  
62 palabras que decía, 9 eran maldiciones. De tez blanca pero curtida, mi recuerdo de él, es sentado en  
63 una mecedora junto a la antigua radio. Fue un matrimonio muy luchador y sacaron adelante a todos  
64 sus hijos, pero debo destacar que la ayuda de mi madre en esa familia tiene un lugar especial.  
65 Pues desde que era muy, muy pequeña, con unos 6 añitos la abuelita Cuca, que siempre estaba o  
66 embarazada o dando de mamar al crío, la levantaba muy temprano moviendo su menudo cuerpecito  
67 con una vara para que saliera a traer candela al patio para encender el fogón, con un frío que calaba

68 hasta los huesos, la inocente se levantaba y obedecía a su madre, pues más pequeños que ella había  
69 muchos chicos a los que había que dar de desayunar. A medida fue creciendo a parte de sacar  
70 adelante sus estudios ayudaba a mi abuelita en los deberes de casa, a coser, tejer, hacer  
71 manualidades, siempre le gustó la lectura, cuenta ella que a la luz de una vela los vecinos del barrio  
72 se juntaban en el quicio de la puerta de su casa para que les leyera novelas y así, pasaban horas hasta  
73 que la abuela les decía: “¡Basta!, que mañana hay que madrugar”. Todos los chicos agradecidos por  
74 la lectura se despedían hasta la mañana que continuara... es que mi madre siempre ha tenido una  
75 lectura muy amena y expresiva. Ha sido una mujer muy inteligente, tan es así, que terminando sus  
76 estudios fue premiada con una beca para ir a estudiar medicina a la ciudad de México DF, que era su  
77 sueño.  
78 Pero mi abuela Cuca, se negó en rotundo, pues se le iba su brazo derecho y su ayuda, además, como  
79 cuenta mi madre le decía: “y cuando vengas de México, te casas, ¿y yo... que te logré?...”  
80 -Pensamiento a mí parecer injusto-. Y mi madre sumisa, obedeció. Y sus ilusiones se derrumbaron  
81 y se quedó en el pueblo, hasta que empezó a ejercer de maestra empírica en un poblado cerca de  
82 Sabinas, pero el abuelo Gregorio tenía que llevarla en coche de caballos, sobre todo en los días fríos  
83 o de lluvia. Ella siempre tuvo grandes dotes para enseñar, ha sido una maestra ejemplar, ha tenido  
84 un don especial.//

En las líneas 56-64, describió las características físicas y el oficio de sus abuelos; ella de piel muy blanca como muñeca de porcelana, bondadosa y cariñosa con la familia que se dedicaba a hacer vestidos de novia. Su abuelo con piel blanca pero curtida por el sol, muy mal hablado que se dedicaba a la cría de ganado.

En el párrafo 65-84, describió la infancia de su madre en un pueblo alejado de la ciudad en el que había que salir de la casa para conseguir leña para encender el fuego, esta labor la hacía su madre desde los 6 años ya que era la primera de 11 hijos y ayudaba a su madre en las labores del hogar, cuando hubo oportunidad de estudiar en la ciudad, su madre no se lo permitió porque no había quien la ayudara, sin embargo como le gustaba mucho leer se hizo profesora en la práctica y su padre la llevaba al pueblo en coche de caballos para que ella impartiera sus clases.

Si nos ubicamos en la época histórica, eso fue aproximadamente en 1920, con lo cual Hortencia nos dejó ver las costumbres familiares en el medio rural, cuando se pensaba que no tenía caso que las niñas estudiaran ya que se casarían pronto y cuando tenían acceso a la educación era en

profesiones y oficios relacionados con las actividades domésticas y el cuidado de los niños.

**Hv Hortencia (Páginas 8,9 segmento 6)**

204 //Los hermanos de mi madre la han querido muchísimo, la han ayudado en muchísimas ocasiones y  
255 han velado por su bienestar, ha sido una familia muy unida, pues todos los hermanos se habían  
206 juntado para montar un negocio junto con mi abuelo Gregorio, un negocio que se convirtió en un  
207 Holding empresarial reconocido en todo Latinoamérica. Yo me sentía muy orgullosa de pertenecer  
208 a esa familia y ver como aquellos grandes empresarios que eran los hermanos de mi madre nos  
209 ayudaban y veían por nosotros... más tarde y a medida me hacía mayor ya la relación no era tan  
210 romántica, pues como casi en todas las familias hubo sus más y sus menos a cuenta del dinero y  
211 empecé a ver los egoísmos y la avaricia. Yo creí que esas cosas pasaban en otras familias, que en la  
212 de mi madre no, pues mis abuelos habían dado ejemplo de unión, pero el dinero (bien escaso) tocó  
213 también a los míos y aquel gran emporio se empezó a derrumbar y con ella la gran unión familiar  
214 que hasta entonces teníamos. Vi como mi madre sufría por todo lo que pasaba... ella trataba de  
215 mediar y de que entendieran que lo importante no era el dinero sino el gran amor que siempre se  
216 habían tenido, pero las teorías de mi madre no servían, y así empezó un distanciamiento que a mí no  
217 me tocó vivir directamente pues me vine a España.  
218 De los hermanos de mi madre los tengo presentes a todos pero como es normal con unos convivía  
219 más que con otros pero siempre en mi memoria prevalecen sus rostros... el de mi tía Olivia y tía  
220 Olga, las únicas hermanas de mi madre, mi tío Raúl, tío Gregorio, Gustavo, Juan Manuel,  
221 Guadalupe, Ernesto Francisco... casi los he nombrado en el orden en que los he vivido de cerca.  
222 Pero sé que hubo momentos en los que se intentó unir de nuevo y para eso las familias se reunían en  
223 un rancho... tenía que ser así, pues éramos más de 270 miembros... pues los hijos de mis tíos -mis  
224 primos- se habían casado y tenían hijos y cada familia llevaba un color de camiseta distinta, para  
225 que los que no se conocían supieran a que tío o a que familia pertenecían. Yo estuve ausente en  
226 todas estas reuniones, y curiosamente tengo hermanos que viven fuera de Monterrey... así mi  
227 hermana mayor, María Luisa esta en Houston, con su marido y sus guapisimas hijas, Rosita, vive  
228 en Casas Grandes Chihuahua, también con su marido e hijos, en ese entonces también estaba fuera  
229 mi hermano Gregorio y su familia que también estuvieron ausentes. En ese entonces sólo vivían en  
230 Monterrey, mi hermano Chacho y familia y mi hermana Doris, la más pequeña que en aquel  
231 entonces no estaba casada.  
232 De todo esto puedo decir la gran importancia que ha tenido en mi vida la familia, he sido una  
233 defensora de la unión familiar, al igual que mi madre, tengo mucha necesidad de ella, porque aquí  
234 en España solo tengo a mis 3 hijos y por eso a veces pienso que el ponerme a la cabeza de impulsar  
235 la Asociación Mexicana, no es mas que de alguna manera sentirme cerca de mis raíces, es como  
236 unir a una familia., bueno, no lo sé, pienso yo.//

En el párrafo 204-231, ella enumeró los miembros de su familia materna y el hecho de que para afrontar la pérdida de la unión familiar se realizaron reuniones de la familia extensa a manera de que los nuevos miembros se conocieran (cónyuges e hijos). En este párrafo también podemos ver que la unión familiar fue afectada por el quiebre de la bolsa mexicana de 1986 en la que el peso perdió 3 ceros así que; si una persona

digamos tenía 10 millones de pesos, de la noche a la mañana tenía 10 mil pesos, sin embargo las deudas de casa, coches y bancos estaban en dólares y por lo tanto la gente seguía debiendo en millones y sólo tenía miles en pesos para pagar, este acontecimiento hizo que grandes empresas quebraran y este suceso afectó a la familia de Hortencia.

En las líneas 232 a 236, Hortencia reflexionó sobre su necesidad de estar en familia que la ha llevado a querer organizar el grupo de mexicanos que viven en Andalucía en una Asociación formalmente constituida por ella misma durante el período que realizamos el taller.

### Los Hermanos

Hv Hortencia (Páginas 1 y2 segmento 7)	
7	//Soy la tercera de una familia de 6 hijos, dos varones y cuatro mujeres, nuestros nombres son los
8	siguientes:
9	María Luisa es la mayor tiene 59 años, está casada con el Doctor Gilbert García (el es Americano) y
10	tienen dos hijas, Montine García y Karaah María.
11	Chacho, bueno su nombre es Armando Gustavo de 57 años, casado con Myrna Alicia y han tenido
12	cuatro hijos, la Mayor, Myrnita, casada con Eduardo y tienen una niña llamada Katy Andrea,
13	Armando Gustavo, Ricardo y Antonio.
14	Después estoy yo, Hortencia que estuve casada con Darío Fuentes y tuvimos 3 hijos, Karina Lucía,
15	Marisela Alejandra y Carlos Antonio.
16	La cuarta es Rosa Elia, casada con Luis Chávez y han tenido 4 hijos, el mayor Israel Eli, casado con
17	Heidy y tienen 2 hijos varones, después está Luis Armando David, Claudia y Margarita. (El primero
18	de los nietos de Rosita se llama Antonio, pero del segundo no me acuerdo y creo que David tiene
19	otro nombre más).
20	El quinto es Gregorio Manuel, casado con Sylvia, este matrimonio es muy peculiar porque ella
21	aportó al matrimonio dos niños, su hijo Yaagy Sebastián y su sobrina Bianca, los dos han sido
22	reconocidos por mi hermano como hijos suyos, llevan su apellido y se han criado con ellos, pues los
23	trajeron de Bolivia cuando tenían 7 años, mi cuñada es Boliviana,[sus hijos] ahorita son jóvenes de
24	27 y Bianca se ha casado, pero no me acuerdo el nombre del chico, y tienen una preciosa niña de la
25	que tampoco sé el nombre. Después ellos Gregorio y Sylvia, han tenido 3 niñas, Linda Juliana,
26	Débora Alexis y Lara Montserrat.
27	Y por último está Doris, bueno se llama Dora Alicia casada con Salvador Luis (el es Español) y
28	tienen un niño, Alejandro.//

En el párrafo 7 a 28, Hortencia describió como estaba compuesta su familia y eran 4 mujeres y 2 varones, todos ellos estaban casados y tienen hijos que van de 1 a 5 por familia, ella es la única que se ha divorciado.

En este grupo familiar 4 de ellos han estado casados con personas extranjeras, dos mujeres se casaron con españoles, una con un hombre norteamericano y uno de los varones con una mujer boliviana. Entre los nombres elegidos para sus hijos hay varios nombres extranjeros comunes en Bolivia y Norteamérica, casi todas estas personas tienen dos nombres.

## Capítulos del Ciclo Vital

### La Infancia

#### Hv Hortencia (Páginas 9, 4, 5 segmento 8)

243 //Cuando hemos hecho el ejercicio para vernos desde nuestra niñez... te cuento: Casi no me  
244 acuerdo... sólo por referencias y lo que me ha contado mi padre, sé que con dos añitos, más o  
245 menos, cuando tocaban a la puerta yo era la primera que acudía a ver quien era, y él decía; "Mira,  
246 mira, allá va la reina del baile..." también sé que me acercaba al jardín a cortar chile de una planta  
247 que mi madre tenía en el patio... todo es como pequeños y fugaces flashes. Me acuerdo pegadita a  
248 mi madre en la cocina para ver como preparaba la comida y yo le decía: "me gustaría que tú fueras  
249 la hija y yo la mamá..." de todas formas no me acuerdo que haya sido una niña traviesa, claro que  
250 jugaba y peleaba sobre todo con mi hermano Chacho que era con el que jugaba... nos llevamos solo  
251 un año y fue mi compañero de juegos, más que mis hermanas, ¡claro!, con ellas, un poco por  
252 diferencia de edad//

98 //Debo decir que con el paso del tiempo he visto a mis padres de diferente forma:  
99 Cuando era niña, ellos eran mi seguridad, pues recuerdo que cuando me iba a la cama oía a mi  
100 madre pedalear en su máquina de coser haciéndonos vestidos y ropa a todos y cada uno de nosotros  
101 esperando a que mi padre llegara del trabajo, y con ese arrullo tlic, tlac, de la máquina de coser me  
102 quedaba dormida... era ese sueño placentero que te da la seguridad de que nada te va a pasar  
103 mientras ella estuviera allí, ha sido una madre entregada a sus hijos, a su marido y a su casa,  
104 mientras crecimos y aún de mayores. A ratos pienso que nos puso el listón muy alto al menos para  
105 mí, inalcanzable.  
106 Ella ha sabido hacer de todo, una mujer decidida, aventada, y segura. En mi niñez he vivido a un  
107 padre muy estricto, de carácter fuerte y complicado, (que con el tiempo ha cambiado a más dócil o  
108 menos fuerte) nunca me dio un castigo inmerecido y jamás me puso la mano encima, bastaba una  
109 mirada para que obedeciera y dentro del gran amor que les he tenido ha habido un gran respeto y  
110 pienso que en algunos momentos también miedo. No sabría decir exactamente a qué, pienso que  
111 podría ser un miedo a dejar de ser querida por ellos, una postura propia de una niña... miedo a no  
112 hacer cosas que les satisficieran, o a no ser reconocidas gratamente por ellos. Los veía casi, casi  
113 como semidioses, sus decisiones eran inamovibles, vamos que ante un ¡NO! de ellos, no se me  
114 ocurría protestar o pedir algún tipo de explicación a ese ¡NO! tan rotundo.//

En las líneas 243-252, de las cosas que le contaban de su infancia Hortencia destacó tres cosas; el que su padre le llamaba "la reina del baile", el que ella era quien cortaba los chiles para su padre y el estar muy cerca de su madre en la cocina, por ello la expresión: "que tú fueras la hija y yo la

mamá” era el querer imitarla para saber hacer las cosas que hacía su madre, pues sus padres eran su modelo a seguir.

En el párrafo 98-114, describió los primeros recuerdos que ella tenía de sus padres; su madre siempre trabajando en la máquina de coser y esperando a su esposo para darle de cenar, Hortencia la veía como una madre entregada siempre a su hogar y a la vez decidida y segura por lo que a ella le parecía que era muy difícil llegar a ser como su madre (línea 104), su padre con un estilo de crianza autoritario fue descrito por Hortencia como muy estricto, de carácter tan fuerte que con solo la mirada imponía el respeto que ella le tenía, muy justo pues nunca la castigó sin que ella lo mereciera, pero en esos castigos nunca hubo golpes, los veía como semidioses y obedecía a veces por miedo a no ser reconocida o querida por ellos.

### Episodios Clave de la Infancia

#### Hv Hortencia (página 9 y 11 segmento 9)

199 //En mi niñez recuerdo las reuniones familiares, sobretodo las de Navidad, en la que los tíos  
200 organizaban juegos para todos los sobrinos y disfrutábamos ganando los premios, casi siempre eran  
201 billetes de uno y 5 pesos, rompíamos la piñata y lo más esperado la llegada de Santa Claus... que Tía  
202 Carmelita se disfrazaba y nos llevaba una ilusión enorme cuando nos entregaba los juguetes (eran  
203 los juguetes que la abuelita compraba para todos sus nietos...) Los hermanos de mi madre la han  
204 querido muchísimo, la han ayudado en muchísimas ocasiones y han velado por su bienestar, ha sido  
205 una familia muy unida, pues todos los hermanos se habían juntado para montar un negocio junto  
206 con mi abuelo Gregorio, un negocio que se convirtió en un Holding empresarial reconocido en todo  
207 Latinoamérica. Yo me sentía muy orgullosa de pertenecer a esa familia y ver como aquellos grandes  
208 empresarios que eran los hermanos de mi madre nos ayudaban y veían por nosotros...//  
305 //Tengo muy borradas las experiencias escolares, pero hay una que destaca... recuerdo a Rosa, era  
306 una niña mucho más morena que yo, de pelo grifo, estábamos en 2º año de primaria y éramos  
307 compañeras de banco, porque antiguamente nos sentábamos de dos en dos. Y un día me dice que se  
308 han cambiado de casa y que se tendrá que ir a otra escuela, yo me quedé perpleja con lo que me  
309 decía... cómo era posible que se fuera a otra escuela con niñas que no conocía, yo me ponía en su  
310 lugar y me llenaba de tristeza... ¡claro allí aparecen de nuevo mis inseguridades!, en ese momento  
311 casi me pongo a llorar pero vi que ella lo tomaba con calma. Cuando llegué a mi casa, le pregunté a  
312 mamá que; “¿si nos íbamos a cambiar de casa...?” y de momento el ¡no!, rotundo de mi madre me  
313 tranquilizó, eso significaba que no tendría que dejar mi escuela ni a mis compañeras, ni la seguridad  
314 que esto representaba para mí... Sin darme cuenta que posteriormente hubiera querido dejar aquella  
315 casa por todos los miedos que me provocaban.//

En el párrafo 199- 234, ella narró con orgullo la unión de esta familia y los recuerdos más próximos de su infancia se ubicaban en las fiestas de navidad y la relación que ella tenía con sus primos maternos.

El párrafo 305-315, es una muestra de su inseguridad infantil ante los cambios, lo mencionó ella como un hecho importante pues el saber que una de sus amiguitas iba a cambiar de casa y escuela, la estabilidad que ella tenía con su familia, en su barrio y su escuela le hizo plantearse cómo ella se hubiera sentido.

### Hecho Psicológico

**Hv Hortencia (Páginas 9,10 segmento 10)**

256 //Hay algo de lo que me acuerdo muy bien, y es el complejo más grande que he tenido, pues yo me  
257 sentía una niña muy fea, pues yo quería ser blanca y de poder ser, con ojos verdes, tan era así, que  
258 yo le pedía a Diosito, con los ojos cerrados que me pusiera los ojos verdes y yo haría cualquier cosa  
259 que él quisiera y cuando los abría yo juro que me veía los ojos verdes, y sonreía llena de satisfacción  
260 y le gritaba a mamá para que viera el gran milagro... lo cierto es que mis ojos seguían siendo negros  
261 pero yo los veía verdes. Me sentía tan fea, además, me llamaban PRIETA, y eso era casi un pecado  
262 en México, pues era recordarte día a día y en cada momento que eras prieta y fea fue un complejo  
263 con el que crecí toda mi vida, además que mis primas, las que eran de mi edad eran blanquitas o  
264 rubias y yo las veía con verdadera admiración, mi prima Mini, con quien yo más jugaba era morena  
265 como yo, era las mas pequeña de su familia y al fin muy ricos, pues siempre andaba con vestidos  
266 gringos y muy arregladita con cosas muy caras y eso suplía el que fuera morenita, pero yo????? No  
267 tenía cosas caras, aunque mi madre se esmeraba en sacar los mismos modelos de vestidos que traían  
268 de Laredo Texas pero con las telas mexicanas los vestidos no quedaban iguales.//

En el párrafo 256-268, Hortencia dejó ver su hecho psicológico o la experiencia cumbre, cuando describió su sensación de ser fea, aunado a ello la diferencia económica que había entre sus primas y ella, pues a sus primas las vestían con ropa de más valor económico, si anotamos a esto que no era el mismo estatus social el vestirse con ropa de México que de Estados Unidos, pues siempre ha habido una fuerte influencia de este país en la ideología del mexicano y Monterrey esta en la frontera de este país. Para una niña de su edad esas diferencias eran muy palpables y si además agregamos que le decían prieta, Hortencia por donde quiera que lo viera únicamente podía recurrir a Dios para cambiar esa sensación.

## La Pubertad

### Hv Hortencia (Páginas 13 y 14 segmento 11)

349 // Había en la casa un gran patio en donde se encontraban dos árboles, eran dos moreras grandes una  
350 al lado de la otra con una gran fronda, en donde mi padre había colocado un tubo del que colgaban  
351 unos columpios, en ellos pasábamos las horas a ver quien conseguía el vuelo más alto. Yo siempre  
352 decía que llegaba a las nubes, lo cierto es que Chacho siempre conseguía llegar más alto, porque el  
353 siempre ha sido mas arriesgado y yo mas miedica.//

354 //Había también un traspatio dividido por una barda de bloques y un portón de madera. Había  
355 pintada en aquella barda una calavera, estaba pintada con pintura negra, a mí me daba mucho miedo  
356 sobre todo en las noches de verano cuando mi madre tendía los catres de lona en el patio. Yo nunca  
357 quería quedar cerca de aquella barda porque me moría de miedo. No entiendo cómo mi madre nunca  
358 hizo nada por quitar aquello dado que yo sufría tanto, me parecía que ella no le daba importancia, ni  
359 a los golpes en la pared, ni a las voces que se oían... el vecino decía que eran voces de ultratumba y  
360 eso a mí se me quedó muy presente, siempre tuve miedo viviendo en esa casa, yo siempre le pedí a  
361 mi madre que nos cambiáramos a la Colonia Anáhuac, en San Nicolás de los Garza, un municipio  
362 pegadito a Monterrey, donde vivía mi abuelita Cuquita, vivir allá era como matar varios pájaros de  
363 un sólo tiro. Lo primero es que me quitaba esa pesadilla de mi vida, después que estaríamos cerca de  
364 mis primos con los que jugaba sólo los fines de semana, de ese modo estaría cerca de ellos todo el  
365 tiempo y así mi madre estaría junto de su madre... mi abuelita Cuquita decía que ella le daba una  
366 casita para que se fuera a vivir allí, donde vivían todos sus hermanos. Nunca logré entender porque  
367 mamá se negaba tanto, yo con solo 12 años sólo veía beneficios, ningún inconveniente, claro, ella lo  
368 veía desde otra perspectiva, y claro todos eran inconvenientes, ya que nuestra escuela que era de  
369 gobierno estaba a la vuelta de la casa, en Monterrey así como la frutería, la farmacia, la carnicería,  
370 el supermercado, etc., etc., y esa era una colonia que empezaba a poblarse y cerca no había nada,  
371 había que ir en coche a todas partes y eso representaba para nosotros un gran inconveniente, ya que  
372 mi padre trabajaba los tres turnos y su trabajo estaba en el centro de Monterrey, bueno dos de ellos  
373 muy cerca de casa, y para mi madre esa era una razón de peso, pero para mí era más importante mi  
374 tranquilidad y no vivir con miedo...

375 Vivíamos en una casa muy antigua yo siempre le tuve miedo a esa casa porque en la pared de la  
376 cocina y el comedor siempre se oían ruidos raros y voces. Mi madre siempre quería quitar hierro a  
377 eso y decía que eran los vecinos, pero nosotros sabíamos que la casa estaba desocupada, pues nadie  
378 aguantaba en esa casa más de dos meses. Era algo de lo que mi madre no quería hablar. En esa  
379 época yo sufría de pesadillas, muchas pesadillas, pues entre los ruidos de la casa y las películas de  
380 misterio que veía con mi hermano Chacho, estaba en un continuo sobresalto.//

En el párrafo 349-353, en este segmento Hortencia describió las diferencias en los juegos entre su hermano y ella, ante el mismo juego él era más arriesgado y ella más temerosa.

En el párrafo 354-380, en la descripción que ella hizo de su casa explicó el motivo por el que se iniciaron sus miedos; Una calavera pintada con negro en la barda, misma que veía al dormir frente a ella en las noches de verano, los comentarios de los vecinos, las películas de misterio y los ruidos de su casa, ella en esa edad pedía un cambio de casa pero eso no fue

posible porque las actividades de la familia estaban centradas en ese contexto. El padre trabajaba 3 turnos y había que dar confort a los que trabajaban. Sin embargo ella asumía que sus miedos e inseguridades se debían a esas experiencias.

### Episodio Clave de la Pubertad

**Hv Hortencia (Páginas 9,10 segmento 12)**

271 //En una ocasión me hizo mi madre un vestido precioso para la graduación de primaria, porque iba a  
272 participar en el baile de fin de curso yo tenía 11 años y resulta que mi chambelán era Salvador Días,  
273 nieto del inspector Campitos, anterior a mi Tío Rodolfo.  
274 Era un chico muy guapo de ojos verdes y que a mi me gustaba con locura y bailar con él era lo más  
275 maravilloso que me podría haber pasado, dado mis sentimientos de fealdad que tenía, pero se ve que  
276 no solo yo estaba loquita por el, también lo estaba Sonia Saide, hija de Don Elías Saide, el dueño de  
277 los Salones de fiesta Elyor, donde año con año lo cedía gratuitamente para la celebración de fin de  
278 cursos, y las hermanas mayores de Sonia eran las que nos ensayaban el vals, estaba claro que Sonia  
279 quería bailar con Salvador y no con Aarón, que era un chico güerito y chaparrito, así que se las  
280 ingenió para conseguirlo. Las hermanas me llamaron y me dijeron que yo no seguía bien los pasos  
281 del vals y que en mi lugar pondrían a Sonia, yo les dije que todos los días en mi casa ensayaba los  
282 pasos para no equivocarme, y que los estaba haciendo bien, pero mi falta de carácter, como siempre  
283 salió a relucir y por miedo a enfrentarme con ellas y pedirles que me dijeran cuál era exactamente  
284 mi error, y que estaba dispuesta a corregirlo, dejé que me arrebataran la ilusión más grande que  
285 tenía, y era la de bailar con Salvador.  
286 Yo me fui muy triste a casa, pero no le dije nada a mi madre, me tragué mis lágrimas y seguí como  
287 si nada, no sé por qué razón no le comenté nada, será por esa costumbre de no hablar las cosas, será  
288 porque era tan doloroso para mi y no quería compartirlo, no lo sé, pero con el tiempo pienso que si  
289 lo hubiera hablado y compartido con mi madre seguramente sus palabras me hubieran  
290 tranquilizado... o no, no lo sé. No participé en el Vals de fin de curso y cuando mi madre vio que no  
291 estaba entre las niñas, asombrada me preguntó que, ¿qué había pasado...? yo le dije como no dando  
292 importancia, que en mi lugar habían puesto a otra niña, ella no preguntó más, porque me retiré de  
293 su lado y no di lugar a nada más. Cuando terminó el Vals, todos nos sentábamos un el suelo para ver  
294 el resto del programa que estaba preparado... vi cómo Salvador se sentaba a mi lado y me tomaba de  
295 la mano, me decía muy bajito "No importa que no hayamos bailado el vals, yo te sigo queriendo  
296 igual". Yo me sentí inmensamente feliz... parecía que crecía y sobresalía de todos los niños que  
297 estaban sentados, esboqué una sonrisa tal... que seguro, la cara se me iluminó y se convirtió en un  
298 momento inolvidable, fíjate, aquel chico guapo del que todas las niñas estábamos enamoradas, me  
299 prefería a mí, ¡INOLVIDABLE!//

En el párrafo 271-299, otro hecho que ella destacó muy cerca de la adolescencia es que por no reclamar sus derechos o hablar con sus padres se quedó sin bailar con el chico que más le gustaba, sin embargo su sumisión al quedarse callada y sentarse a ver los otros bailes fue reforzada por el niño que se acercó a ella.

## La Adolescencia

**Hv Hortencia (Página 5 segmento 13)**

118 //A medida que fui creciendo, me fui dando cuenta que mis semidioses eran tan humanos como  
119 cualquiera, que eran personas que se podían equivocar, empecé a ver en ellos sus miedos, sus  
120 inseguridades propias de todo ser humano, de sus complejos y limitaciones, también pude darme  
121 cuenta del gran amor y esfuerzo por educarnos, formarnos y prepararnos para la vida. A sido por  
122 parte de ellos... quizá, sin darse cuenta una continua formación para nosotros en muchos aspectos...  
123 aunque hay algo en que hubiera agradecido a mi madre, que me hubiera dado un poquito de  
124 información en, y durante mi maduración sexual, aunque también entiendo que era propio de  
125 aquella época, no tener una apertura de esta índole con las hijas y que ella tampoco la habría  
126 recibido de su madre. Me di cuenta que la niñez de cada uno de ellos fue determinante para moldear  
127 su personalidad y su forma de ser. Si tengo que destacar alguna carencia, que con el paso del tiempo  
128 he visto, ha sido la falta de diálogo y comunicación en la familia. Se hablaba poco entre nosotros de  
129 los problemas de ellos y de nosotros como hijos... y esto no quiero que suene a reproche ni mucho  
130 menos, pero pienso que tener la confianza de dialogar hubiera aportado mucho a la familia, nos  
131 hubiéramos enriquecido y ayudado, sin lugar a dudas.//

En el párrafo 118-131, ella reflexionó que en la medida que fue siendo mayor se fue dando cuenta que sus padres también tenían miedos e inseguridades como cualquier persona y que seguramente su infancia determinó el tipo de carácter de sus padres, sin embargo algo que ella echó en falta fue la carencia de comunicación e información sexual que seguramente tampoco su madre tuvo.

## Episodio Clave de la Adolescencia

**Hv Hortencia (Páginas 15-17 segmento 14)**

409 //Me acuerdo que con 14 años... pues había recién terminado la secundaria, le dije a mis padres que  
410 no quería seguir estudiando... no podía seguir el ejemplo de mis hermanos mayores, (mi hermana  
411 María estudiaba dentista y mi hermano Chacho económicas), pues ellos tenían capacidad para  
412 estudiar una carrera y yo no... Siempre fui muy mala estudiante, mi madre tuvo que ayudarme  
413 mucho para sacar la primaria y la secundaria... sin embargo no me consideraba torpe, creo que  
414 mucho tuvo que ver el que iniciara mis estudios con 5 añitos en lugar de 6... Parece que siempre iba  
415 un año por debajo de mis posibilidades así que fue tanto por lo que pasé, sacando siempre 6...  
416 pasando a otro año de panzazo, como decimos y sobre todo el malestar que tenía, viendo que mis  
417 hermanos sacaban siempre tan buenas notas y yo no podía estar a su altura. //  
418 //Ante mi decisión de no continuar con mis estudios mi madre me compró una mercería para que la  
419 atendiera, ya que se daba el caso de que la mercería de la vuelta de mi casa, que la llevaban desde  
420 hacía años unas hermanas, pues la traspasaban y el barrio se quedaba sin mercería, me imagino que  
421 mi madre lo vio apropiado para que me labrara un futuro, y así en aquel verano montamos la  
422 mercería, además venía muy bien, porque ella tenía ya algunos años que representaba a una casa de  
423 audifonos para sordera, tenía la representación en exclusiva para la zona norte de México y de esa  
424 manera podía tener cara al público su representación... aprendí a forrar hebillas, para los cintos de  
425 los vestidos que entonces iban a juego, poníamos los ojillos y también a forrar botones con una  
426 máquina especial. Eso era muy bonito, pues todas las mañanas me levantaba, desayunaba y me

427 arreglaba para abrir mi tienda, era chulísimo, pues no tenía que estudiar, ni presentar exámenes ni  
428 hacer tareas, eso era lo mejor que me podía haber pasado. Mi madre me enseñó a llevar los gastos, a  
429 hacer las compras en las tiendas especializadas, y siempre respaldada por ella, porque aunque la  
430 tienda estaba montada en lo que era la cochera de la casa, ella siempre echaba un ojo.

431 Por las tardes, en un espacio que quedaba libre de la cochera -pues los mostradores ocupaban poco  
432 espacio- ella montaba sus clases de pintura y yo me atenía a que ella estaría allí, y yo me dormía la  
433 siesta, pues eso de abrir también por las tardes ya no me gustaba tanto, pues eran tardes de verano,  
434 que hacía calor y me amodorraba mucho. Pero ella me enseñó que la responsabilidad, es la  
435 responsabilidad, y aquella tienda era mía y tenía que atenderla. Yo no me acuerdo que ella -mi  
436 madre- me diera dinero por aquel trabajo... supongo que algo me daría, pero no me acuerdo. Cuando  
437 empezó el mes de septiembre y vi que todos mis hermanos se iban a clase y yo me quedaba en la  
438 casa... pues no me gustó, de pronto decidí que quería estudiar y que quería entrar a la normal y ser  
439 maestra, como mi padre. En menudo follón metí a mis padres, pues mi padre empezó a mover  
440 palancas para que me admitieran en la normal, pues las pruebas de acceso ya habían pasado, y a mi  
441 madre, porque ahora tenía ella que atender la mercería que había montado para mí, además de sus  
442 clases de pintura, y la casa que no era chica.

443 Me acuerdo que le decía; "no te preocupes que por las tardes yo forro las hebillas, los botones y te  
444 ayudo a atender a los clientes" ¡claro y así lo hice!, solo que eso duró sólo un año, pues en segundo  
445 de normal, tenía que hacer prácticas por la mañana y entraba a estudiar a las 6 de la tarde y salía a  
446 las 10 de la noche o sea que de ayuda nada. Pero entonces ocurrió algo maravilloso, que mis  
447 prácticas eran remuneradas y con 15 años cobraba 600 pesos por mes mucho más de lo que podía  
448 haber sacado en la mercería. Tengo tan presente mi primer sueldo, sabes... era la primera quincena  
449 de septiembre de 1964 había regresado a casa del trabajo y estaba comiendo y platicándole a mi  
450 madre las peripecias y experiencias del día, pues ella como siempre me ayudaba a organizar las  
451 clases que daría más tarde a mis alumnos, me daba sugerencias, etc., cuando me llaman por  
452 teléfono, que la Directora de la escuela quería hablar conmigo, yo me puse muy nerviosa pensando  
453 que algo había hecho mal, o que alguna madre se había ido a quejar con ella, ¡Dios, que nervios  
454 pasé! ya no pude terminar de comer, mi madre me decía que no me preocupara y que atendiera  
455 cualquier observación que la directora me hiciera, y que sí me había equivocado en algo con mucha  
456 sumisión pidiera disculpas y que prometiera que eso no se volvería a repetir, creo que ella también  
457 estaba preocupada por la razón que me llamaban y las dos cuadras de trayecto que había entre mi  
458 casa y la escuela se me hicieron interminables, sobre todo para mi mente que dio tanto de sí en  
459 conjeturas de "¿Qué había pasado?", con las manos sudorosas me presenté ante ella y con ademán  
460 despreocupado me dijo que me dirigiera a la secretaria que es la que me había llamado, yo me quedé  
461 ya mas tranquila pero igual de desconcertada, tal cual me fui a su despacho y con ademán  
462 despreocupado y sonriente alargó su mano y me dio un sobre diciéndome "que te has olvidado de  
463 cobrar, es tu primer quincena...". Yo respiré... casi, casi me tiro a besarla, era lo último que me  
464 hubiera imaginado, ¡se trataba de mi cheque!, ¡¡Mi primer sueldo,!! Eran 300 pesos, pues en  
465 México se cobra por quincena, eran tales mis nervios que estaba temblando, y la secretaria me dijo:  
466 "¿te emociona verdad?", ¿sí ella supiera por lo que pasé...? en fin, que firmé mi nómina y me fui  
467 corriendo a casa, para decirle a mamá que se trataba de mi sueldo. Era una niña todavía y mi  
468 sentimiento de satisfacción era tan grande porque era la primera de mis hermanos que llevaba un  
469 sueldo a casa, parecería que eso suplía mi carencia de inteligencia, que siempre envidié en mis  
470 hermanos me acuerdo que cuando mi padre me cobró el cheque, (pues yo no sabía como se hacía  
471 eso) le di a mi madre, 100 pesos para sus gastos, 50 pesos a cada uno de mis hermanos mayores,  
472 María y Chacho, y los otros 100 pesos los metí en una cuenta de banco, pues yo no tenía gastos...  
473 solo de vez en cuando para comprarme calzado o calcetines, pues mi madre me seguía haciendo los  
474 vestidos, de esa forma pude tener un ahorro y ayudé a mi padre a comprarse el primer coche nuevo  
475 de agencia, un Rambler celeste, precioso, pues los anteriores habían sido antes de mis tíos los ricos,  
476 que cambiaban de coche todos los años.//

En el párrafo 412-417, Hortencia reflexionó sobre el por qué de que ella no obtenía buenas notas en el colegio, debido a que ingresó a los 5 años en la primaria y requería de apoyo extra de su madre para realizar las tareas escolares y aún con eso sus notas eran bajas, una vez terminada la secundaria, sus hermanos mayores estaban preparándose para hacer estudios universitarios y a ella no le apetecía seguir estudiando.

En el párrafo 418-476, mostró la habilidad de sus padres para buscarle una ocupación y que la llevaron a tener una mercería, misma que debía atender y como niña-adolescente justificándose en el calor del verano de Monterrey que es similar al de Sevilla, ella quería hacer la siesta y en esa parte de México las tiendas no cierran para hacer la siesta, así que debía aprender a tener responsabilidad sobre su negocio, esta actividad al poco tiempo le mostraba desventajas; ella no veía el dinero que salía de la mercería, no ganaba un salario (o por lo menos ella no lo recordó), estaba todo el día en casa y además sus hermanos sí salían para hacer sus estudios.

Esta situación la llevó a cambiar de opinión y pedir lo más sencillo -de alguna manera- que era estudiar para maestra normalista pues en esa época no se requerían estudios de bachillerato, el tener esa carrera le dio rápido acceso a un salario, incluso antes que sus hermanos, con los que ella siempre se comparaba y por ello cuando ganó su primer salario con mucho gusto lo repartió entre su madre y sus hermanos.

Algo que también nos deja ver este párrafo son los consejos y el ejemplo de sumisión de su madre, cuando ella sospechaba que había cometido un error en su trabajo y fue que; “prestara atención a lo que le decían, con mucha sumisión pidiera disculpas y que prometiera que eso no se volvería a repetir” (455-456), que son comportamientos afines a los subordinados y han sido enseñados a las mujeres, además ella misma se definió con carencia de inteligencia, tranquila, que no vestía a la moda y tenía pocos amigos, no tenía gastos y se le enseñó a administrar su dinero

ahorrando, de tal forma que logró que la familia tuviera un coche nuevo y salieran de vacaciones.

## La Juventud

### Hv Hortencia (Páginas 17, 18 segmento 15)

493 //Después entré a estudiar Decoración de Interiores a la Universidad de Nuevo León, eran solo dos  
494 años y parecía que necesitaba el estudio. Así que trabajaba en la mañana y estudiaba en la tarde...  
495 esto lo tengo un poco borrado de mi mente no sé si fue compaginando la Normal Básica o la Normal  
496 Superior, porque me acuerdo que trabajaba en mi escuela en la mañana, llegaba a comer y me iba a  
497 la universidad, y me llevaba un sándwich porque de allí a las 6 de la tarde me iba a la normal, quizá  
498 que fuera la Normal Superior. Pero se que los dos años de Decoración los hice así, y me titulé,  
499 además era miembro del Instituto de Cultura Hispánica, en donde asistía a conferencias cuando salía  
500 por la noche de la Normal... total que tenía una vida de mucha actividad, los fines de semana los  
501 dedicaba a organizar las clases que iba a dar en la semana, a mis trabajos de Decoración y a  
502 preparar las clases de la Normal... ahora que lo pienso, no sé como ni de dónde sacaba el tiempo...  
503 pero me acuerdo que no me cansaba para nada, sería mi corta edad. En ese inter se presenta un viaje  
504 de estudios a París... pues mi hermana Rosita estudiaba también la Superior en la especialidad de  
505 Idiomas y la profesora de francés, Madame Forbes iba a hacer un viaje súper económico a París con  
506 el fin de practicar el idioma. Nos apuntamos, yo con ella y una primas, bueno, hijas de una íntima  
507 amiga de mi madre, Tía Goyita, como siempre la llamamos, que estudiaban también la Superior. Y  
508 nos venimos haciendo una extensión de 15 días por España, con nosotros venía también una amiga  
509 de mi madre, para que nos dejaran viajar, era Merchitas, una modista de carácter alegre y jovial que  
510 encajó maravillosamente con nosotras.  
511 Fue un viaje estupendo, puros chavales estudiantes, una experiencia encantadora sobre todo para mí  
512 que había terminado con esa relación enfermiza. Cuando conocí España en la que estuvimos sólo  
513 15 días, prometí que volvería por más tiempo y así fue, pues como dije antes pertenecía al Instituto  
514 de Cultura Hispánica y había una promoción de becas para estudiar en Madrid, yo tramité mis  
515 papeles y para mi sorpresa a los dos meses me contestaban que mi solicitud estaba aceptada, que iría  
516 a estudiar a Madrid un año. Entonces estaba cursando el 2º año de la Normal Superior y trabajaba  
517 naturalmente, así que tenía que hacer un paréntesis en mis estudios y un permiso sin goce de sueldo  
518 en el trabajo para viajar a España a estudiar Decoración de Interiores, que más tarde por problemas  
519 de compatibilidad de materias tuve que cambiar la beca y estudiar Pedagogía, en la Universidad  
520 Complutense de Madrid, ese cambio de la beca me trajo una oportunidad de trabajo magnífica en la  
521 Secretaría de Educación Pública de Nuevo León.//

En el párrafo 493-521, aproximadamente a los 19 años ya había estudiado una carrera corta en la universidad y tuvo la oportunidad de acompañar a una de sus hermanas a París en este viaje visitó por 15 días España acompañadas de una mujer de mayor edad para cuidarlas, aquí podemos ver las costumbres y el cuidado que se tenía de las hijas para resguardar su integridad sexual y la honorabilidad de la familia, cuando cita la relación enfermiza se trata de aquel novio que tuvo y la amenazaba con golpear a sus hermanos si lo dejaba, esto no viene en la historia de vida y

ella lo comentó durante las sesiones del taller, así que sus padres le facilitaron el viaje para salir adelante de esa relación, y vemos así cómo sus padres estaban muy atentos a el bienestar de sus hijos. Este viaje marcaría un cambio radical en su trayectoria de vida ya que ella se prometió volver y así lo hizo, lo cual le dio la oportunidad de mejorar en su trabajo, su salario y su autoestima al saberse merecedora de una beca.

### Episodio Clave de la Juventud

**Hv Hortencia (Página 19 segmento 16)**

527 //En el año 73 / 74 estuve en España, se cumplía mi sueño, pero el sueño no fue todo vida y  
528 dulzura, pasé de ser una hijita de papá y mamá que todo me lo solucionaban a ser una persona adulta  
529 que me tenía que organizar mi vida, mis compras y mis recursos. Fue una época de crecimiento  
530 personal a pasos acelerados que me trajo muchos desajustes emocionales y mucho llanto. Con mis  
531 24 años, no sabía ni como abrir una cuenta en un banco... ¿no ves que mi padre siempre lo hizo por  
532 mi?... no sabía comprarme ropa, pues mi madre siempre me hacia la mía... estaba llena de miedos e  
533 inseguridades, menos mal que junto conmigo había muchas chicas de otros países de Sudamérica de  
534 las que aprendí muchas cosas y a las que debo en gran parte mi estabilidad emocional en este país  
535 en aquel entonces.  
536 Pero en este tiempo ocurrió algo maravilloso que cambiaría mi vida, sobre todo mi autoestima, pues  
537 aquella india de pelo negro y rasgos netamente mexicanos veía que su piel morena llamaba tanto la  
538 atención, claro para bien, por los ciudadanos de este país, no tan solo los chicos sino también a las  
539 chicas, que de vez en cuando tenían palabras de halago, para el color de mi piel y la cadencia y  
540 ritmo de mi voz. Empecé a sentirme guapa, fue algo que nunca antes había experimentado y lo más  
541 increíble, que me lo creía y empecé a sentirme guapa, esto sería algo que marcaría enormemente la  
542 evolución de mi vida siguiente.//

En el párrafo 527-542, podemos ver la enorme diferencia que había entre la Hortencia de Monterrey cuidada y protegida por sus padres y la chica morena mexicana que cantaba, que había sido capaz de abrir una cuenta de banco y elegir sus propios vestidos porque no estaban detrás de ella sus padres para hacerlo por ella. Otro aspecto era la diferencia en el tono de voz, el acento y la tonalidad de su piel atrajo muchos jóvenes que la pretendían y ella a los 24 años había logrado acrecentar su autoestima, apreciar sus rasgos y su cultura además de que continuaba estudiando.

### Cambios de vida

**Hv Hortencia (Página 21, 22 segmento 17)**

595 //En una ocasión en una de las muchas guitarreadas que me invitaron, pues el tocar la guitarra me  
596 abría muchas puertas, conocí a un chico moreno, se llama Eduardo que posteriormente me estuvo

597 llamando para salir. Era un chico con el que me reía mucho, muchísimo y la pasaba muy bien, era  
598 encantador pero no era el tipo de hombre que me atraía, sin embargo le tomé mucho cariño y en  
599 una ocasión que íbamos a salir le pedí que invitara a un amigo, para mi amiga Lucy que se quedaba  
600 sola aquella noche en la Almudena, llevé a su primo Darío, un chico delgado moreno de pelo rizado  
601 y barba, pero por un mal entendido Lucy se había ido con unas chicas y aquella noche me fui con  
602 los dos. Me acuerdo que nos fuimos a las Cuevas de Luis Candela a tomar sangría, comer tortilla y a  
603 guitarrear. Pasamos una noche estupenda pues Darío tocaba la guitarra y cantaba muy bonito, quien  
604 no la pasó tan bien fue Eduardo, porque le rompía un poco la idea que él tenía de esa noche. En fin,  
605 que el tiempo pasó, Eduardo me llamó varias veces y Darío también, hasta que un día Eduardo dejó  
606 de llamar y Darío continuó.  
607 Era el mes de mayo y yo me iba de fin de semana a la playa con unas amigas y Darío me regaló un  
608 collar de esos que se da varias vueltas al cuello, de cuentas de muchos colores que aún conservo,  
609 durante todo el fin de semana lo traje puesto y me acordaba de él. ¿Por qué?... si era un chico  
610 normal y corriente, además no era mi tipo de hombre, y cuando digo tipo de hombre quiero decir  
611 alto, corpulento y de poder ser, mayor que yo, pero había algo que me atraía, ¿serían sus enormes  
612 ojos verdes?... su mirada tan tierna, su voz grave a pesar de ser un joven, pues era 4 años menor que  
613 yo ¿o sería ese desparpajo para afrontar la vida...? Era un chico de gran corazón, arriesgado, como  
614 Juan Charrasqueado... iba por lo que quería y casi siempre lo conseguía. En su boca el deseo de  
615 casarse conmigo sonó distinto que los demás, en mi interior supe que ese chico no sería uno más,  
616 ese chico tenía algo que cuando estaba con él no quería que el tiempo pasara y cuando no estaba lo  
617 echaba de menos. Me inspiraba muchas cosas y sentía en él una gran seguridad, es cierto que no me  
618 enamoré de él en el primer momento, creo que mi cariño hacia Darío se fue haciendo poco a poco y  
619 cada vez descubría en él cosas nuevas que me encantaban, era DISTINTO a todos los que había  
620 conocido. En realidad le fui conociendo después de que nos casamos, pues sólo estuvimos de novios  
621 3 meses, yo me fui a México a cumplir con mis compromisos de trabajo y estudio que había dejado  
622 pendientes y él tenía por delante un Mili que hacer. Como dice la canción, "El que se va se va  
623 suspirando y el que se queda se queda llorando". La separación fue muy fuerte, más para él, porque  
624 le esperaba un encierro y un tiempo muy malo, en cambio yo volvía con la familia, con los amigos,  
625 con mis estudios a un trabajo de elite, pues estaría en el Departamento Técnico de la Dirección de  
626 Educación Pública del Estado de Nuevo León.//

En el párrafo 595-626, podemos identificar el ambiente el que conoció al hombre que más tarde sería su esposo y aunque no correspondían sus rasgos físicos con los gustos de Hortencia (alto, corpulento y mayor que ella), sus ojos verdes, su desparpajo para afrontar la vida, su corazón arriesgado y sus 4 años menos, pudieron más en ella para aceptar casarse con él porque junto a él ella sentía una gran seguridad.

Identificamos el cambio de vida en este párrafo a pesar de que el unirse en pareja forma parte del ciclo vital, pero si releemos las líneas 620 a 626, Hortencia después de haber estudiado en España tenía abiertas las puertas a un empleo de elite como ella lo mencionó, su autoestima era alta en ese momento, pues como lo narró en el párrafo anterior en las líneas

536-542, empezó a sentirse guapa y se lo creía, esa actitud atraía a muchos jóvenes y adultos de distintas clases sociales y nacionalidades como lo narró en otros segmentos. Sin embargo dos años más tarde en enero de 1976, se casó con Darío veamos:

### La Adulterio

**Hv Hortencia (Páginas 23, 24 segmento 18)**

647 //Cuando le escribí a Darío una carta diciéndole que esta relación así no podía seguir y que lo  
648 dejáramos, ¡Imagínate!, me llamó en seguida por teléfono diciéndome que no fuera tonta, que esas  
649 cosas pasaban, que era normal que yo siendo joven quisiera salir y pasearme, y que era normal que  
650 los chicos me buscaran, que era una joven muy atractiva, que él no se iba a molestar porque saliera  
651 y me divirtiera, su confianza tan enorme en mí me hizo recapacitar, no era un chico celoso para  
652 nada, dada la experiencia anterior que había tenido yo alucinaba ante lo que me decía. “¡Veras que  
653 cuando estemos juntos todo va a cambiar!” él decía, así que intenté por todos los medios estar en  
654 España en el verano, tenía que verlo, tenía que estar con él. En agosto del 75 tomé un avión y vine a  
655 España, estuve un mes, maravilloso, viajamos a Ibiza y compramos muchas cosas para nuestro  
656 futuro hogar. Yo regresé a México con nuevos ánimos y aire fresco, pues iba a preparar todo para  
657 su llegada. En cuanto se licenció en enero del 76, tomó un avión a México, donde lo esperaba yo, le  
658 había alquilado un departamento precioso en la Colonia Anáhuac que más tarde sería nuestro hogar  
659 y mi hermano Chacho le había conseguido un buen puesto de trabajo en las empresas de mis tíos. El  
660 5 de marzo de ese mismo año nos casamos y en su momento sólo le pedí una cosa:  
661 “Por favor, Darío por lo que más quieras, sólo te pido que si algún día dejas de quererme, no me  
662 engañes, dímelo, y te prometo que sabré entenderlo, porque el engaño es lo que peor vivo”.  
663 Yo he sido una mujer muy feliz en mi matrimonio, tenía un marido magnífico, que aprendí a querer  
664 mucho, en el que deposité toda y mi absoluta confianza, por el que hubiera dado mi vida, un hombre  
665 que en su mirada reflejaba el gran amor que me tenía y por lo que me sentía halagada, era un  
666 hombre del que me sentía muy orgullosa, fue el primero con quien tuve relaciones sexuales... todo  
667 lo aprendí de él, de él tuve 3 preciosos hijos, al que fui fiel y totalmente leal, durante mi  
668 matrimonio nadie me atrajo ni mantuve relaciones con ningún hombre en ese tiempo, él me daba  
669 todo lo que quería y todo lo que necesitaba... al que puse en un nicho como se pone a un santo, ...  
670 ¡Dios! que error más grande... mi marido era un ser humano normal y corriente, son sus miedos y  
671 sus temores poco vislumbrables en él porque ha sido muy tranquilo -aún en momentos críticos y  
672 difíciles-//

En este segmento podemos ver cómo llegó Darío a México; recién egresado de su carrera y el servicio militar, venía de un país hermoso que acababa de pasar por una larga dictadura, una España convulsionada por el cambio en que había que luchar a brazo partido para obtener empleo y un estatus profesional, y para ello había que trabajar muchísimo, lo que en México le recibió fue una mujer profesionalista honesta, casta y leal que lo admiraba muchísimo, hija de una familia reconocida en su contexto, un coche nuevo, una casa y un empleo para empezar a forjar una familia.

## Episodio Clave de la Adulthood

Hv Hortencia (Páginas 24, 25 segmento 19)

678 //Con dos niñas, Karina de 5 y Marisela de casi 2 y un embarazo de 7 meses, tomamos la decisión  
679 de venimos a vivir a España, pues Darío echaba tanto de menos su tierra, su comida, su entorno, su  
680 Madrid... que pensé sólo en la felicidad de él y en el supuesto de que nuestros hijos crecerían en un  
681 país que en aquel entonces pensábamos era mejor para su formación.  
682 Vendimos todo, casa, coche, enseres yo dejé mi trabajo de 17 años en el magisterio y un día 5 de  
683 marzo, el día del octavo aniversario de nuestro matrimonio salimos de Houston Texas a España.  
684 La despedida fue tremenda, yo que vivo tan mal los cambios, aquello representaba algo tan fuerte  
685 que si no hubiera estado de la mano de Darío no hubiera podido nunca dar ese paso. Sentía que era  
686 mi felicidad a cambio de la de él y lo quería tanto que no era capaz de ver como hasta soñaba con  
687 su amada España. Dejaba atrás todo, mis raíces, mi historia, mi familia que tanto amaba, mis  
688 amigos, todo... todo. Venía con mi corazón abierto a estar con una nueva familia que nos abrió sus  
689 brazos y nos recibió con gran afecto y a quienes agradezco su amor y sus atenciones y por quienes  
690 siento un inmenso cariño. Siempre pensé que en ese sentido yo podría sobrellevar mejor la  
691 distancia, pues fue algo que en su momento antes de casarnos nos cuestionamos, ¿dónde vamos a  
692 vivir...?. Yo le pedí a Darío que nos casáramos en México y que se diera la oportunidad de vivir una  
693 temporada allá y conocer otro país que si por alguna razón quería que partiéramos a España yo  
694 aceptaría. Era un pacto hablado anteriormente y respetando mi lealtad a mis promesas... nos  
695 venimos a España. Sentía una opresión en el pecho que parecía que el corazón se me salía por la  
696 boca, eran sollozos contenidos y lágrimas calladas resbalando por las mejillas, por un momento y  
697 como una película pasaban pasajes de mi vida, desde mi infancia, me venía a la cabeza el barrio  
698 donde me había criado, la plaza donde jugaba con mis vecinos... entre medias volteaba a ver a  
699 mis padres que agitaban su mano y no los veía bien porque las lágrimas me lo impedían, yo llevaba  
700 de la mano a mis pequeñas, y Darío las maletas de abordó. Mi madre le decía: "Darío, viniste solo y  
701 mira lo que te llevas..." supongo que llevaba lo que él mas quería.//

En el párrafo 678-701, Hortencia nos detalló cómo ocho años después de que se casaron volvieron juntos a España dejando todo, empleo y bienes materiales, es interesante mencionar que como en cualquier país, el dejar un empleo Gubernamental y de cualquier empresa privada, implica que esa persona renuncia a sus derechos de jubilación y pensión de la Seguridad Social, este fue el caso de Hortencia quien atendiendo a los deseos de su marido y su sentimiento de añoranza por sus propias costumbres, accedió a cambiar radicalmente de forma de vida y alejarse del núcleo familiar que le brindaba mucho apoyo emocional en un contexto socioeconómico seguro debido a su empleo, y la posición económica de su familia de origen.

Hortencia dispuesta a la adaptación total para continuar el ciclo de esta familia con la promesa de que sus hijos encontrarían mejores condiciones socioeconómicas óptimas para su desarrollo.

## Puntos de Cambio o Inflexión

Hv Hortencia (Página 25 segmento 20)

707 //Y eso que tanto quería como su mayor tesoro, pasados 14 años en España lo dejó. Tanto la  
708 partida como la llegada fue muy dura... a los dos meses de llegar se adelanta el parto y traigo al  
709 mundo un bebé precioso, el tercero de mis hijos, Antonio. Se pagó un derecho de piso muy alto,  
710 porque Darío a los dos meses de estar en Madrid, quería volverse a México, había pasado 8 años  
711 fuera de España y ahora se encontraba laboralmente más ubicado allá... Yo me negué en rotundo,  
712 teníamos que darnos un tiempo, no podía darse por vencido tan pronto, yo sabía que si volvíamos  
713 siempre se lo iba a reprochar. Traté de infundirle fuerza y confianza, ahora tenemos un pequeño  
714 que atender y unas ilusiones que sacar adelante, y así fue, en un año nuestra economía se equilibró  
715 gracias a los contratos de trabajo que consiguió, yo lo sabía, he tenido absoluta confianza en su  
716 profesionalidad.  
717 Pero con el paso del tiempo las cosas fueron cambiando, no sé desde cuándo Darío me fue infiel,  
718 tengo motivos para pensar que desde que vivíamos en México.  
719 Estoy cansada de escuchar que cada pareja es un mundo... las cosas que pasan cada quien lo sabe. Y  
720 yo no sé en qué parte del camino se nos quedó el amor, en qué parte del camino se nos quedaron  
721 nuestros proyectos y nuestras ilusiones, ¿qué cambió tanto en aquella india morena? -Que como mi  
722 suegro decía: "tiran más dos tetas que dos carretas..."- para que ya Darío no la quisiera, siempre  
723 pensé que envejecería a su lado. Pasamos muchas cosas juntos, alegrías, apuros, pérdidas, éxitos...  
724 23 años juntos guardan mucha historia.  
725 Las rupturas de pareja casi siempre son traumáticas y la nuestra no fue menos, los dos tenemos  
726 nuestra parte que ver en ello... yo no lo culpo, pero lo hago responsable, Darío se enamoró de una  
727 chica y se fue de mi lado, no se qué me dolió más, si el engaño o su ida... "El que se va, se va  
728 suspirando y el que se queda, se queda llorando."  
729 Él me enseñó a vivir a su lado, pero no me enseñó a vivir sin él. A eso he tenido que ir aprendiendo  
730 solita. Ahora me encuentro en otro país lejos de mi familia que tanto quiero, lejos de mis amigos, de  
731 mi vida profesional, sin un techo donde vivir, sin trabajo, luchando... no soy víctima y no quiero  
732 sentirme víctima soy solo una mujer con una historia.//

En el párrafo 707-732, cómo ella lo mencionó el cambio de un contexto a otro y la adaptación a otro estilo de vida fue muy duro ya que ambos debían adaptarse a las nuevas condiciones de vida, ella como madre de dos niñas y un bebé que nació al poco tiempo de llegar a Madrid, y él a buscar empleo en su país y aunque tenía experiencia debía abrirse camino y ser muy fuerte, ella -como lo vivió con su madre- fue la encargada de infundirle fuerza y confianza para no regresar a los dos meses ante las primeras dificultades, y después de 23 años de compartir alegrías, éxitos y pérdidas esta pareja se separó debido a la infidelidad.

## Ideología Personal

Hv Hortencia (Páginas 26, 27 segmento 21)

755 //Ahora vivo en Sevilla y desde hace 6 años que Darío se marchó intento salir adelante... pero  
756 siempre hecho de menos ese pilar de sujeción que siempre he tenido en mi vida, primero en mis  
757 padres y después en Darío. En esta etapa de mi vida ha habido muchos altibajos. Por una parte ha  
758 sido muy traumático y siempre ha estado presente el sentimiento de desamparo, y los miedos  
759 propios de la inestabilidad emocional y económica, el sufrimiento de ver a mis hijos tambalearse  
760 emocionalmente con un sentimiento de impotencia para sacarlos a flote. Ha sido como si  
761 hubiéramos estado los cinco tranquilos en una playa azul y de repente una gigantesca ola y un cielo  
762 oscuro nos hubiera arrastrado a todos y nos tuviera a la deriva, yo me he visto ahogarme dentro de  
763 esa ola, manoteando para salir a flote... ver a mis hijos hundirse y haciendo un esfuerzo agotador  
764 para poder llegar hasta ellos, cogerlos de los brazos y llevarles a la superficie... ha sido un accidente  
765 de la vida que nos ha dejado lesionados a todos, y que con el paso del tiempo vamos aprendiendo a  
766 caminar de nuevo por otros caminos y con otros recursos. Durante este tiempo no tan solo he  
767 sentido y sufrido el desamparo, los miedos y la inseguridad... también he crecido, he madurado y he  
768 aprendido a ver la vida desde diferente prisma, he aprendido a valorar y a valorarme, he visto que  
769 mis hijos han aprendido también de toda esta situación, quizá hayan aprendido algo que en ningún  
770 libro ni en ninguna escuela lo hubieran hecho... no todo ha sido negativo, la enseñanza de la vida se  
771 aprende VIVIENDO.//

En el párrafo 755-771, Hortencia nos representó con una metáfora su ideología personal en la que siempre ha buscado “un pilar de sujeción” para enfrentar el miedo y la inseguridad de vivir la vida y cómo ante esa “ola” que arrastró a su familia y los dejó en el desamparo, ella se veía como la encargada de sacarlos a flote, sólo que reconoce que le han faltado recursos personales para afrontar este “accidente de la vida” y que ha tenido sentimientos de impotencia y miedo pero ha tenido que crecer, madurar y aprender a valorarse y valorar la vida para salir adelante con los medios que en su condición de extranjera desempleada han estado en sus manos como es el autoempleo.

## Tema o Argumento de Vida

En la Historia de vida de esta mujer es muy claro el lema de vida: “El que se va, se va suspirando y el que se queda, se queda llorando”. (Líneas 622-623 del segmento 17 y líneas 727-728 del segmento 20), y como hemos visto entregó todo en esta relación de pareja porque en su vivencia personal, la unión familiar es lo más importante y por eso no acababa de asimilar que teniendo los recursos personales, económicos y académicos sus hijos no

hayan terminado la escuela y además de eso no podía vivir con ellos, pues se le fueron yendo poco a poco del hogar porque no acababa de asimilar esa pérdida, si lo vemos más detenidamente, no era la carencia del hombre en casa, era la fractura de su imagen de familia, de los padres protectores y los valores bajo los que fue educada y al quedarse sola, sin empleo, sin hijos, sin casa y sin el apoyo de su familia de origen tuvo que enfrentarse a nuevos cambios en su vida.

### Principales Caracteres

Hv Hortencia (Página 29 segmento 22)

135 //Cuando he tenido hijos he valorado enormemente su entrega hacia nosotros he visto cosas que  
136 antes no veía... daba por sentado que ellos eran responsables y tenían la obligación de darme como  
137 hija... pero es ahora cuando más admiración, agradecimiento y amor tengo por ellos.  
138 Ahora, ellos con sus casi 90 años, y con 60 de matrimonio, veo que vengo de unas familias de  
139 mucha fuerza, de gran lucha, de esas que no se doblegan ante adversidades, Mi padre de recia  
140 estirpe y fortaleza, gran luchador a pesar de sus complejos e inseguridades, es ejemplo de fuerza, de  
141 entereza y superación y mi madre pilar importantísimo en este matrimonio, de más de 1000 óleos en  
142 donde ha dejado plasmado su arte, luchadora incansable, ha mirado siempre por hacer el bien a los  
143 demás, sin esperar nada a cambio. Juntos ella y mi padre han ido de la mano en esta historia.//  
839 //Pensar en volver a vivir a México en la situación que tengo actualmente me da una sensación de  
840 fracaso en mi vida que me deja mal sabor, siento que me vuelvo para sentirme protegida en las  
841 faldas de Mamá, como si fuera una niña chica y no una persona adulta que puede sacarse su vida  
842 adelante, posiblemente sea una tontería y tendría que verlo de otra manera, pero a mi interior no lo  
843 puedo engañar y ese sentimiento está presente.//

Hortencia inició el párrafo 135-143, describiendo a sus padres, en esa descripción nos dejó ver la profunda admiración que ha tenido por sus padres y el esfuerzo que han hecho para sacar adelante a su familia y de ello se dio cuenta una vez que ella ha sido madre, la representación que ella hizo de sus padres corresponde con las características tradicionales de género; ella “un pilar importantísimo en la familia, ejemplo de entrega, sumisa, atenta a todo, gran maestra, pintora...” su padre; “que pertenece a una familia de gran lucha, de esas que no se doblegan ante adversidades... de recia estirpe y fortaleza, gran luchador a pesar de sus complejos e inseguridades, es ejemplo de fuerza, de entereza y superación”, con estas características ella fue socializada y es por ello que cuando se hizo referencia al modelo a seguir ella dijo; “que el listón es muy alto” (línea 104 del segmento 8) esto debido a que las condiciones socioeconómicas, morales y los

estilos de vida están cambiando y si a ello agregamos que ella se encontraba viviendo en una cultura más abierta al cambio, el modelo a seguir le resultaba insuperable y ha tenido que romper sus esquemas como lo ha mencionado durante el taller, por ello le resultaba “un fracaso” regresar a la casa de sus padres y abandonar la tierra que la ha acogido y en la que ha aprendido a amar su propia cultura.

### Trama o Argumento de Futuro

Hv Hortencia (Página 28 segmento 23)

814 // Hace unos días mi hermana me llamaba de México y me decía que me fuera a vivir a Monterrey,  
815 donde me podían ayudar, pues a tanta distancia, aunque sé que todos ellos están preocupados por mi  
816 situación aquí, no pueden echarme la mano como quisieran. Me cuesta tanto a estas alturas de mi  
817 vida, pensar en un cambio de esa naturaleza. Tengo 20 años viviendo en España y 6 de luchar a  
818 brazo partido yo sola para salir adelante... pero me resulta tan difícil partir a un México que ya casi  
819 no conozco en temas laborales, económicos y sociales, me cuesta tanto arrancar de esta tierra a la  
820 que he aprendido a querer porque me ha permitido vivir una época de mi vida muy importante, me  
821 cuesta tanto apartarme de mis hijos, es una decisión muy difícil y llena de miedos por mi parte.//  
805 //Me preguntas que; "¿Qué espero de aquí en adelante...?"  
806 Me gustaría una vida relajada, pero no demasiado pues pienso que la actividad en un ser humano es  
807 el motor de la vida. Me encantaría tener un trabajo en la medida de mis posibilidades físicas, que  
808 me permitiera cubrir mis gastos de vida, disponer de mi tiempo a mi antojo, para en un momento  
809 dado estar donde quiera o con quien quiera, me encantaría poder compartir con mis hijos y aprender  
810 a escuchar, me encantaría poder llegar hasta ellos y sentir que realmente les apoyo y les ayudo  
811 cuando lo necesiten y me lo requieran. Me encanta sentir que comparto cualquier cosa o situación  
812 con otras personas.//

Hortencia para reflexionar sobre ¿Qué es lo que quería en su futuro?, narró cómo es que en su familia de origen, sus hermanos la apoyaban y le ofrecían un empleo en su país, sin embargo esta decisión era muy difícil aceptarla porque como ella lo reconocía la sensación de fracaso era más fuerte, por otro lado regresar a su patria significaba dejar a sus hijos aunque ellos ya eran mayores de edad, y planteó que le encantaría encontrar un empleo sólido en España a sus 54 años, tener independencia económica y continuar su vida de una forma más tranquila, para ello tuvo que fortalecerse y asistió a terapia individual para terminar de analizar algunos aspectos que no habíamos podido tocar durante el taller.

El resultado del análisis de su trayectoria de vida y las acciones que ella emprendió para cambiar algunos aspectos en su personalidad que no eran compatibles con el contexto en el que se movía, la llevaron a resolver algunas situaciones importantes.

Antes de hablar de ello, es importante recordar cómo ella se auto describió -de alguna forma- cuando mencionó en la dinámica del nombre-animal que le gustaba, el caballo porque era; Briosos, con nervio, libre y con extirpe, que no carga en el lomo lo que él no quiere, con esa actitud frente a la vida Hortencia ha logrado dirigir su vida y si releemos el anexo 3 del test de colores en el que se afirma que: “persigue sus objetivos con intensidad y no se permite desviarse un ápice de su meta...”

Hortencia no buscó un empleo, creó una Asociación para los mexicanos donde ella era la presidenta, más adelante sus hijos regresaron por un tiempo a casa en ese tiempo hubo oportunidad de comunicarse abiertamente con ellos, tuvo la oportunidad de escuchar y ser escuchada por sus hijos, a los que actualmente ve con más frecuencia, y vive con uno de ellos.

También se dio la oportunidad de hablar con el padre de sus hijos y reflexionaron juntos sobre los aciertos y los errores cometidos por ambos, lo que ganaron y lo que perdieron al disolverse ese matrimonio, cerraron un círculo de conflicto que a ella no le permitía tener claro hacía donde encaminar sus pasos en la búsqueda de alternativas de vida en mejores condiciones, actualmente tiene una nueva relación de pareja, ve a sus hijos, convive con ellos, canta y cobra por ello, ha ido a visitar a sus padres y aunque no está en la mejor situación económica, continúa realizando cambios importantes para ser como ella realmente quiere ser y ser para ella misma.

### 5.4.2.2. Historia de vida de Georgina

#### Identidad

**Hv Georgina (Página 1 segmento 1)**

1 **SOY GEORGINA**  
2 //Soy Georgina Suárez Gamiño, nací el 4 de julio de 1959 en Monterrey Nuevo León. Soy hija de  
3 Javier e Irene, la cuarta de diez hermanos y la mayor de las mujeres. Mis padres se casaron muy  
4 jóvenes, él de 17 años y mi madre de 15 años. Vivieron en el mismo barrio y trabajaban en una fábrica  
5 de papel. A mi padre sólo le conocimos dos hermanas y a su padre (mi abuelo) no le conocimos, ya  
6 que murió joven. Mi abuela vivió y murió viviendo con nosotros.//

Con este segmento podemos deducir la identidad personal y cultural de esta mujer que escribe como título principal “Soy Georgina”, una mujer mexicana del norte del país, nacida en 1959, e integrante de una familia numerosa, cuyos padres se dedicaron desde muy niños a trabajar como obreros en una fábrica de papel, lugar en el que se conocieron y se casaron durante su adolescencia, formando así su hogar. Al afirmar “soy Georgina” sin otros adjetivos nos deja ver un carácter sólido y afirmativo, después ella presentó la foto de sus padres y éste era el genograma de su familia de origen:

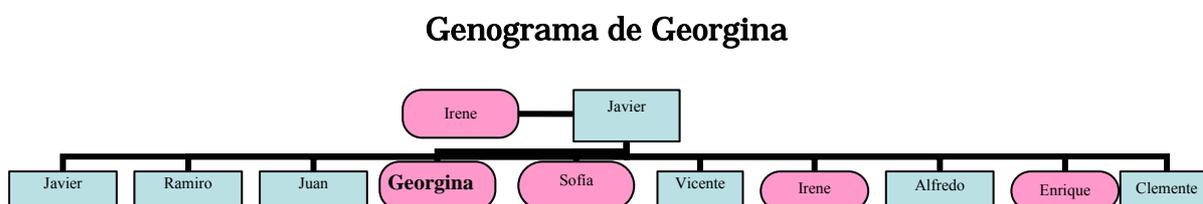


Figura 14. Genograma de Georgina

#### Contexto Cultural

##### Familia de Origen

**Hv Georgina (Página 1 segmento 2)**

9 **//MI PADRE; MI ORGULLO**  
10 Mi padre fue un hombre que nació en Guanajuato, de muy chico su familia emigró a Monterrey,  
11 donde mi abuela tenía un puesto de dulces y mi abuelo (el cual desconozco cuál fue su trabajo)  
12 murió joven, por lo tanto mi padre empezó a trabajar desde muy joven, trabajaba en una fábrica de  
13 papel -en ese lugar conoció a mi madre-, a los 17 años, se casó con ella y de esa unión nacimos 10  
14 hijos.  
15 Mi padre fue siempre de un carácter muy fuerte, muy estricto, sobretodo con los varones. Nos  
16 enseñó a trabajar desde pequeños (a los 12 años) ya que trabajábamos en una fábrica de papel

17	haciendo cajas de cartón. De ahí que por su carácter, nos enseñaba mucha disciplina en lo que
18	hacíamos, tanto en los estudios como en la forma de comportarnos.
19	Siempre fue una persona muy alegre, tenía muchos... muchísimos amigos, yo le decía; “papá te
20	conocen más que al presidente” y él sólo se reía...//

### Familia Paterna

En la línea 9 agregó como subtítulo “Mi padre mi orgullo”, con lo cual Georgina nos dejó ver el profundo respeto que tenía hacia él, y comenzó una breve narración de su familia paterna (líneas 10-12), diciendo que sus abuelos emigraron de Guanajuato (lugar donde nació su padre) a Monterrey en busca de trabajo, a su abuelo no le conoció ya que murió cuando su padre aún era niño. Su abuela trabajaba vendiendo caramelos en un kiosco del barrio y sólo conoció a dos hermanas de su padre.

Su abuela siempre vivió con la familia de Georgina, con lo cual nos dejó ver el contexto de unión y apoyo en la familia, el nivel económico y la clase social de escasos recursos de que provenía su padre y que seguramente no tuvo la oportunidad de estudiar, sin embargo esta familia continuó la costumbre de que cuando fallecía el cabeza de familia, los hijos varones asumían el rol de proveedor económico para apoyar a la madre en sacar adelante a la familia.

#### Hv Georgina (Página 1 segmento 3)

22	Fue un hombre machista ya que a mi madre no la dejaba ir sola a los sitios [lugares] y él no la
25	sacaba mucho de casa, aparte de que éramos muchos hijos.
26	Mi padre tenía un trabajo muy pesado, ya que [además] tenía una camioneta de sitio, y se dedicaba
27	al transporte de muebles o diversas cosas -aparte del trabajo en la fábrica de cartón- ahí se
28	elaboraban cajas para diversos productos.
29	En ésta fábrica trabajábamos mis tres hermanos mayores y yo. Teníamos, 18 años, 14, 16 y yo 12
30	años; después el mayor se apartó para trabajar en una empresa de acomodador de coches y sólo nos
31	quedamos nosotros tres trabajando alrededor de tres años.
32	Mi padre trabajaba casi todo el día ya que tenía muchos amigos y conocidos y era muy solicitado
33	para echar “viajes”, después de su jornada de trabajo acostumbraba ir a tomar algunas cervezas y yo
34	siempre [estaba] al pendiente de esperarlo o de ir en su busca, me agobiaba pensar que pudiese
35	pasarle algo en su camino a casa...//
37	//...y le gustaba mucho la pachanga con sus amigos, aunque para mí era sufrir cuando asistía a una
38	de sus fiestas pues ya sabía que tomaría sus cervezas.
39	Mi madre dice que también le gustaba perderse algunos días y dejarle sola (yo no lo sé, tal vez lo
40	haría cuando yo era muy chica). Yo sólo recuerdo de él cosas agradables pues yo era su consentida,
41	a la que llevaba a todos los sitios desde pequeña, también me llevaba a la secundaria todos los días.
42	Siempre recibía consejos de él, de cómo debía comportarme, cómo debía ser buena estudiante

43	(siempre la mejor), ¡poner el ejemplo a mis hermanos!, ser buena persona, llegar a ser útil a la
44	sociedad, con buenos principios y sobre todo con buenos sentimientos, creo que como soy... todo lo
45	que soy y de lo cual me siento muy orgullosa se lo debo a él.
46	Mi padre fue muy estricto con todos mis hermanos... bastaba con hablarles o decirles algo, o
47	pedirles algo una sola vez, para que se le obedeciera.//

Haciendo una síntesis de la descripción de Gina sobre su padre (líneas 9-47) como un hombre guapo de carácter fuerte, con muchas habilidades sociales, alegre, deportista, donador de sangre, trabajador, muy estricto con los varones, que sabía imponer su autoridad y les enseñó mucha disciplina.

Esta admiración por el padre no la cegó para reconocer en las líneas 22 a 35 que su padre fue un hombre machista que hacía uso del poder que la sociedad occidental otorga a los varones para controlar las acciones de la esposa y los hijos, en este caso Georgina mencionó que su padre no dejaba salir sola a su madre y la “sacaba poco” de casa, más adelante señaló que hasta que Georgina cumplió 20 años se hacía cómplice con su madre para que saliera con sus amigas mientras le decían al padre que salían juntas.

En las líneas 29-31, describió que ella y sus hermanos mayores desde los doce años se unían al trabajo como obreros en la fábrica de papel. Cuando uno de sus hermanos decidió salir de ese núcleo, no se fue a un mejor lugar, pero allí podía recibir propinas como acomodador de coches y en la fábrica no. Este comentario nos dejó ver que hacia 1971 fue necesaria la mano de obra de los niños para el sustento de esa familia y no se veía el trabajo infantil como una explotación sino como un apoyo a la economía familiar.

### **Hecho Psicológico**

Un episodio clave en la adquisición del rol de género lo podemos observar cuando Gina narró en las líneas 33-35, que desde muy pequeña ya se ocupaba de cuidar de su padre, al ir por el a la cantina pues se preocupaba por su seguridad ya que el señor después de terminar sus dos jornadas diarias de trabajo se iba a beber con sus amigos, esta preocupación podemos entenderla cuando Georgina nos relató en las líneas 40-45, que en

su rol de hija se percibía como la preferida de su padre por ser la primera mujer, su padre estaba muy al cuidado de ella y la acompañaba a todos los sitios. Ella apreciaba los consejos que éste le daba sobre su comportamiento, sus estudios y la responsabilidad que ella debía tener frente a sus hermanos para “dar el ejemplo”. Más adelante veremos cómo este reconocimiento del padre al pasar del tiempo se convirtió en la responsabilidad que Georgina asumió frente al cuidado de sus hermanos y sus padres.

### Familia Materna

Con la corta descripción que Gina hizo de su familia materna (líneas 51-53 y 63,64), podemos anotar que esta familia tenía pocos lazos de unión con la familia extensa ya que ambas abuelas se quedaron viudas con pocos hijos (dos y tres respectivamente), y no se volvieron a casar, en cambio los padres de Gina formaron una familia numerosa, unida solidariamente por los valores que el padre de Georgina inculcó en sus hijos como veremos más adelante.

#### Hv Georgina (Páginas 1 y 2 segmento 4)

50 //MI MADRE LA MUJER SUFRIDA Y ABNEGADA.  
51 Sé poco de mi madre de cuando era chica, ya que su padre murió joven, y ella fue criada por su  
52 mamá y dos hermanos. Ella trabajó desde muy pequeña y fue a dar a la fábrica de papel donde  
53 conoció a mi padre. Se casó muy joven, a los 15 años, y fue madre a los 17 años.  
54 Mi madre sufrió el machismo de mi padre, -al que siempre quiso- ella [era] siempre sumisa a todo lo  
55 que dijera mi padre, se dedicó a cuidar y criar a sus diez hijos. Su vida con mi padre fue muy triste  
56 al paso del tiempo, ya que mi padre no le permitía conocer mucho de la vida.  
57 Ella estaba siempre en casa, dedicada a los deberes del hogar. Asistía con mi padre a algunas fiestas,  
58 pero a ella le disgustaba, ya que mi padre tomaba y eso a ella no le gustaba. La llevaba al cine de  
59 vez en cuando pero a una hora temprana, para después dejarla en casa e irse a la cantina a tomar  
60 alguna cerveza.  
61 A pesar de que mi padre era; tomador, fumador y jugador, siempre nos llevó a todos por el camino  
62 correcto con una disciplina extraordinaria.  
63 Mi madre tenía dos hermanos (una mujer y un hombre) que aún viven. Y su madre que vivió 78  
64 años, terminó sus días viviendo en nuestra casa.  
65 La vida de mi madre fue siempre igual, pero en la medida que pasó el tiempo, cuando yo fui  
66 creciendo y empecé a trabajar como profesora (a los 20 años) ella tendría 43 años, fue poco a poco  
67 que con mi ayuda iba saliendo más de casa. (Digo con mi ayuda porque yo le decía a mi padre que  
68 había salido conmigo ya que mi padre era muy celoso). Esos 10 años después de mis 20 años,  
69 recuerdo que quería que mi padre dejara de trabajar y empecé a dar dinero a mi casa: Mi madre  
70 decía que era peor, pues mi padre se dedicaba más a tomar y jugar más al dominó; así es que  
71 empecé por comprar un terreno para en un futuro construir una casa para mis padres.  
72 En fin, no quiero salirme del tema de mi madre, así es que en ese tiempo empezó a reunirse más con

73	amigas y comadres y a irse de vacaciones con ellas y empezó la discusión en casa entre ella y mi
74	padre. Nosotros claro la defendíamos ante mi padre ya que no hacía nada malo y nosotros al verla
75	que siempre [estaba] dedicada a nosotros, ella también tenía derecho -a empezar en ese tiempo de su
76	vida- a vivir para ella.
77	Hasta la fecha después de dedicarse los años de enfermedad y muerte de mi padre, a mi madre ahora
78	yo creo que se siente como si empezara a vivir plenamente como siempre lo soñó; con plena
79	libertad, ¡me da gusto!//

En el párrafo 50-79, ella describió a su madre, el subtítulo de éste párrafo sintetiza la visión genérica que Gina tenía de sus padres definiendo al padre con orgullo y a su madre (líneas 54-60), como una mujer clásica; sumisa, ama de casa y madre de familia que cuidaba de los niños y las dos abuelas en casa, a la que “sacaba” poco su marido y no es sino hasta que Gina tuvo 20 años, empezó a solidarizarse con su madre (líneas 65-68), para que pudiera salir con sus amigas ya que el padre de Gina era muy celoso.

En las líneas 69-72, vemos el resultado de las normas y los valores que el padre de Georgina enseñó a sus hijos y cómo los hace suyos Gina, cuando nos contó que ella aportaba dinero para la manutención de su familia, y sacó a su padre de trabajar, su padre al verse más relajado económicamente se dedicaba más a su vida social y el alcohol, así que más adelante relató que ella fue a hablar a la fábrica para que lo reintegraran al trabajo y decidió reunir ese dinero para comprar una casa para sus padres.

Al realizar el análisis de éste párrafo podemos identificar cómo ella empezaba a ejercer control sobre su familia gracias al estatus que le daba la solvencia económica y el reconocimiento de ese estatus que de alguna forma le otorgó su padre, sólo que el control que ella ejercía estaba sustentado en el cuidado y el bienestar de sus padres.

En el párrafo 73-80, volvió al tema de su madre y cómo los hijos la defendían ante el malestar de su padre porque su esposa salía de casa, ellos opinaban que “ya era tiempo de que su madre empezara a vivir para ella (a los 43 años) y sólo hasta que el marido murió esta mujer se hizo

completamente independiente, una vez que ya había cumplido con el cuidado y atención de los hijos y el marido.

Aquí podemos ver cómo en la ideología del mexicano se deja ver la cultura del género en las tareas encomendadas diferencialmente, pero también podemos ver como esta familia se estaba transformando con el nuevo discurso de las mujeres de la década de 1980 y cómo los hijos van asumiendo ese discurso modernista cuando defienden y apoyan a su madre que “ya ha cumplido su papel social”.

### Los Hermanos

En el párrafo 83-145, fue describiendo a cada uno de sus hermanos con características muy específicas que sólo enumeraré en el orden que los señaló de acuerdo al número de hijo que fueron;

El 1º, Javier es muy estricto y responsable, “sus hijos son unos estupendos hijos, con nobles sentimientos y una calidad humana estupenda” (líneas 87-88).

El 2º, Ramiro noble y sufrido porque no podía ver a los hijos que tuvo en su primer matrimonio.

El 3º, Juan José “el patito negro” inquieto, activo, alegre, que le gustan los bailes a sus 46 años, que les ha dado todo a sus 3 hijos y no ha sido estricto con ellos.

**Hv Georgina (Página 3 segmento 5)**

104 //Después sigo yo, Georgina, soy la cuarta de la familia y la mayor de las mujeres; Siempre fui la  
105 consentida de mi papá, ya que desde pequeña siempre me aconsejaba; “debes poner el ejemplo en  
106 todo” y cuando crecí y empecé a trabajar, siempre me daba responsabilidades, como de cuidar a los  
107 hermanos o resolver algún problema de ellos, siempre nos quisimos mucho hasta que él se marchó.//

La 4ª, fue Gina y en las líneas 104-107, se auto describió como la consentida de su padre y a la que aconsejaba cómo comportarse, le daba

responsabilidades frente a sus hermanos sobre su cuidado y solución de problemas familiares. En éste párrafo podemos identificar ese “entrenamiento” para la responsabilidad y la cesión del estatus que el padre le estaba otorgando al distinguirla positivamente de los otros hijos.

La 5ª, Sofía que estaba divorciada y no se volvió a casar y ha sido padre y madre, de su hijo y regresó a casa de sus padres para ayudarse con los gastos y el cuidado del hijo, siempre trabajó y en cuanto se jubile comprará una casa y se independizará de la familia.

El 6º, Vicente estaba casado con una mujer mayor que él, tenía carencias económicas y han sido una pareja muy unida.

La 7ª, Irene también estaba separada, tiene 2 hijas (de 8 y 15 años de edad) la jovencita de 15 años ya la ha hecho abuela.

El 8º, Alfredo estaba divorciado, tiene la custodia de sus hijas, vive en la casa paterna, tiene pocas ganas de salir adelante y es pasivo.

La 9ª, Rocío también esta, divorciada tiene dos niñas y vive en constante sufrimiento por el pleito de la custodia legal, tiene trabajo estable y sabe defenderse.

El 10º, Clemente Soltero arquitecto, inteligente, dedicado al trabajo por el ejemplo que le han puesto los hermanos mayores.

Como podemos ver Gina describió a su familia de origen e hizo una observación muy puntual señalando:

Hv Georgina (Página 3 segmento 6)

118 Hasta aquí los primeros cinco de la familia hemos sido muy estudiosos, trabajadores pues todos  
119 tenemos una carrera profesional terminada, tal vez sea por la disciplina tan estricta de mi padre, pero  
120 ¿qué pasa con los otros cinco de la familia?  
121 Pues bien, para ese tiempo mi padre empezó a aflojar en esa disciplina, ese; “tienes que trabajar para  
122 que puedas seguir estudiando”, ya que los otros cuatro sólo estudiaron hasta la preparatoria, cosa  
123 que no se puede decir de Clemente -el menor de los hermanos- que ya es arquitecto, un niño muy  
124 inteligente, dedicado -ese no por disciplina de mi padre, sino que yo creo que por el ejemplo que le  
125 hemos dado los mayores- y comparado con los otros menores que no terminaron una carrera  
126 profesional, le ha servido de algo ver esos ejemplos.  
145 //Somos una familia unida que nos queremos, y que siempre veremos unos por los otros, ¿eso nos lo  
146 enseñó mi padre!.  
147 Esta es mi familia, una familia que tal vez hubo un tiempo en que no la veía, recuerdo -ahora con  
148 pesar- que a mis 20 años en que te quieres comer el mundo, ganaba mi dinero, me iba de  
149 vacaciones, tenía amigos y vivía la vida; nunca estaba en casa ya que trabajaba -como decía mi  
150 padre; “chata trabajas como negra para vivir como rica”- en dos institutos, uno por la mañana de  
151 7½ a 12½ y el otro por la tarde de 1½ a 3 ½, después más tarde de 5:00 a 10:00 p.m. me iba a la  
152 universidad y esos...-diríamos 10 años- convivía poco con la familia entre el trabajo, vacaciones,  
153 amigos, novios, etc. Mi vida estuvo casi completa. (Ahora digo que lo recuerdo con pesar porque  
154 ahora que no está mi padre, siento no haber estado ese tiempo más con él). Aunque no totalmente  
155 me desatendía de mi padre ya que si estaba con amigas o con el novio llamaba a casa para saber si  
156 ya estaba mi padre, o dónde estaba para ir por él y llevarlo a casa.//

Con la reflexión que Gina hizo sobre su familia, puede mirarse desde distintos puntos de vista:

- El que ella incluye es una primera subdivisión en dos grupos; los hijos hicieron una carrera universitaria y los que sólo terminaron el bachillerato.
- Otra subclasificación puede ser que de los diez hermanos, 5 han pasado por un divorcio y de esos 5 sólo uno se ha vuelto a casar, uno continúa soltero a sus 35 años y los 4 restantes están casados.
- Una siguiente clasificación puede ser; quiénes de esos hijos han adoptado el carácter fuerte y la disciplina que les modeló su padre para transmitir ese tipo de educación a sus propios hijos y por ello señaló al primer hermano que tiene unos estupendos hijos, al tercer hermano que no ha sido estricto con sus hijos y les

ha dado todo económicamente, la quinta hermana que ha sido “padre y madre de su hijo” y la séptima hermana que una de sus hijas a los 15 años ha sido madre soltera.

- Otra posible clasificación es el carácter de cada uno de ellos tiene y cómo afrontan la vida entre los que están; los responsables y estrictos, “el patito negro” por su carácter alegre, jovial y su estilo permisivo de educar, los sufridos que no pueden ver a los hijos o defienden a toda costa la custodia de sus hijos, los dependientes que han regresado a vivir a la casa paterna, los estudiosos y el pasivo.

En esta descripción que Gina hizo de su familia no mencionó que ella tiene un cierto estatus frente a sus hermanos como la encargada de resolver algunos conflictos aún y cuando radica en otro país, siempre está en contacto con su familia y da instrucciones sobre algunas decisiones importantes y a pesar de continuar con esa responsabilidad se denota en ella un sentimiento de culpa cuando expresó que sentía no haber estado más tiempo con su padre (líneas 153-154), aunque no dejaba totalmente esa responsabilidad que ella asumió para llevar a su padre a casa.

## Capítulos del Ciclo Vital

### La Infancia

Hv Georgina (Página 5 segmento 7)

228 //DE LOS 0 A LOS 7 AÑOS:  
229 Fui una niña a quien su madre le puso por nombre María Georgina, ya que me había prometido a la  
230 virgen, porque me encontraba un poco enferma después de nacer. Cuenta mi mamá que inclusive  
231 ella se vio muy mala después del parto, muy delgada y con problemas en el pecho a causa mía.  
232 Yo sólo recuerdo a partir de cuando llegué a primero de primaria, era muy risueña y con gran cariño  
233 hacia mi profesora, ya que si algún día ella no asistía a clase, yo solía llorar tirándome en el piso,  
234 pidiéndole a mi mamá que no me dejara en la escuela.  
235 Fui muy querendona hacia mis profesores también cuando llegue al segundo curso, en esta etapa  
236 mis papás solían hacernos fiestas de cumpleaños a mí y a mi hermana, siempre juntas.//

En el párrafo 228-236, relata que su infancia fue muy feliz y que le celebraban los cumpleaños juntas a las dos primeras mujeres recordemos que era una familia numerosa y había que organizar el gasto familiar, esta era una forma de no dejar de festejar a las niñas y ahorrar.

### Episodio Clave de la Infancia

**Hv Georgina (Páginas 5 y 6 segmento 7)**

249 //En toda la época de educación primaria fui siempre una niña obediente y dedicada a sus estudios,  
250 siempre obteniendo buenas calificaciones y valiéndome esto de mucho ya que en la privada donde  
251 vivíamos, la dueña de las casas nos daba dinero por cada “10” que sacáramos y a mí obviamente me  
252 tocaba buena parte de dinero, al finalizar el año escolar.  
253 Vivíamos en una casa de dos cuartos grandes, ahí estaba la cocina y las camas -un poco  
254 amontonadas- pero nos las arreglábamos para caber todos, ya que éramos todos pequeños sólo  
255 trabajaba mi papá y vivíamos muy humildemente; recuerdo que cuando era navidad, mi mamá le  
256 decía a mi hermano mayor que se subiera a un árbol que había ahí, y que arrancara una rama (en ese  
257 entonces sin hojas, por el invierno) y esa [rama] adornada con pelo de ángel y esferas se convertía  
258 en el árbol de navidad. (Yo creo que por eso me gusta tanto el otoño y ver esos árboles secos sin  
259 hojas). Fueron navidades muy bonitas, que a todos nos traía algún regalo “Santaclaus” aunque fuese  
260 pequeño.//

En el párrafo 253-266, describe las condiciones físicas del lugar donde vivían 9 niños, los padres y las abuelas con mucha pobreza. Para festejar no hacía falta derrochar dinero con una rama era suficiente para crear el clima navideño y celebrar las navidades.

### La Pubertad

**Hv Georgina (Página 5 segmento 8)**

240 //DE LOS 8 A LOS 14 AÑOS:  
241 //La etapa de primaria transcurrió de forma agradable, ya que me hice de muchas amigas, entre  
242 ellas; Martina, con la que compartí hasta el sexto grado, ya que era una chica muy despierta para su  
243 edad, comenzamos también a tener amigos, a los cuales yo siempre les sacaba la vuelta y les tenía  
244 miedo, en general con solo ver un niño que se me quedase viendo, solía retirarme alejándome lo  
245 antes posible, digo esto porque era un sufrir en este curso ya que había un compañerito que solía  
246 seguirme y tratar de hablar conmigo pero siempre me aterraba el hecho de tener que verle y más  
247 llegar a tener alguna conversación con él.//  
262 //Recuerdo que en esa vecindad vivimos hasta que yo cumplí los 11 años, para ese entonces mi  
263 hermana Rocío era la más pequeña, pues tenía sólo un añito; entonces nos cambiamos de casa -pero  
264 no de barrio- ya que sólo nos fuimos a la acera de enfrente, pero esta vez ya no era una vecindad,  
265 sino en una casa particular y el propietario era el dueño de la fábrica donde mi papá trabajaba, era  
266 una fábrica de [para hacer] cartón ya que ahí empezamos todos a trabajar con mi papá.//

En el párrafo 240- 247, nos mostró que quizás los consejos del padre ya habían echo efecto, era cariñosa con sus profesores, tímida con los niños a tal grado de alejarse de ellos, obediente y estudiosa. Y en las líneas 262-266, señala un cambio de domicilio que seguramente fue motivado porque mejoraba la economía familiar pues ella y 3 de sus hermanos mayores ya trabajaban con su padre, es por ello comprensible que en cuanto tenían edad para trabajar participaban en la fábrica del papel.

### Episodio Clave de la Pubertad

**Hv Georgina (Página 6 segmento 9)**

268 //Cuando teníamos entre 8 y 11 años, mi hermana y yo participábamos en un canal de televisión, en  
269 un programa infantil llamado “estrellitas del 12”, esta etapa la recuerdo muy bien ya que fue muy  
270 bonita, participábamos bailando, éramos “las hermanitas Suárez” reconocidas por el pelo largo,  
271 donde mi mamá solía hacernos muchas trencitas y [con ese peinado] se hacían concursos en el  
272 programa, adivinando cuántas trencitas tenían las hermanitas Suárez.  
273 Solíamos grabar programas y bailables en lo alto del edificio Latino del canal 12 de televisión,  
274 asistir a fiestas infantiles, (no sólo nosotras) la mayoría de las que participaban en ese programa. Ahí  
275 nos llevaba mi abuelita materna y mi mamá nos hacía la ropa con la que participábamos; a esa edad  
276 recuerdo que mi mamá todavía nos vestía iguales a mi hermana Rocío y a mí... ¡en fin! Espero  
277 algún día poder recuperar algunas de esas muchas cintas que grabamos en aquellos años//

En el párrafo 268-277, entre la infancia y la preadolescencia era muy conocida en el barrio porque participaba en la televisión estatal y fiestas infantiles, no mencionó si recibía una paga por ello, sin embargo en esa época fue cuando hubo posibilidad económica de cambiar de domicilio a una casa para no estar en los dos cuartos que vivían.

### La Adolescencia

**Hv Georgina (Páginas 6, 7 segmento 10)**

280 //Cuando comencé la secundaria, mi papá me llevaba por la mañana, como siempre dándome  
281 consejos de cómo debía comportarme (no sé porque lo hacía, ya que en la primaria nunca di un  
282 disgusto, -al contrario- siempre tenía buenas calificaciones). Ahí esos tres años, fui como siempre  
283 muy estudiosa y juntándome con mi amiga Martina, que se había cambiado de casa a mi barrio y  
284 fortalecimos más nuestra amistad, nos juntábamos por las noches en la puerta de mi casa, ella con su  
285 bicicleta y yo con el resto de mis amigas; Norma, Lili, Marcela, Rita, Paty, Chachis, Chelito,  
286 Enriqueta, Panchis, Elba y Angélica.  
287 En este entonces tendríamos 13 o 14 años. Paty, Chachis y Chelito pertenecían a “la raza grande” ya  
288 que eran mayores que nosotras.  
289 También nos juntábamos con; Bulmáro, Fernando, Quiroga y Pepe -mi hermano- para jugar con  
290 ellos por la tarde-noche ya sea al “voto”, “voleibol”, “escondidas” o simplemente a platicar.

291 En ese entonces se empezaron a formar las tradicionales parejitas y eran; Pepe y Panchis, Fernando  
292 y Rita, Enriqueta y Bulmáro, Martina y Quiroga -aunque Martina no le hacía mucho caso- pero  
293 Quiroga insistía y yo... pues con Sixto, él decía que quería que fuese yo su novia, pero yo no me  
294 atrevía ya que [pensaba] “¿Qué dirían mis papás?”...//  
298 // Y no fue sino hasta que cumplí 15 años, en que me di cuenta de lo que me gustaba Sixto, -pero ya  
299 fue tarde- ya que él se cambió de casa y muy de vez en cuando le veía. Recuerdo que en mi fiesta de  
300 15 años, le vi por la calle, cuando yo ya iba en el carro rumbo a la iglesia del Santuario de la virgen,  
301 fue una fiesta muy bonita y lo único malo que hubo fue que al ir a recoger mi pastel (Pepe, Quiroga  
302 y Bulmáro) se les cayó y no hubo pastel, no sabían cómo decírmelo, pero al final no me enojé.//”

En el párrafo 280-294, ella recordó la compañía de su padre cuando la llevaba a la escuela y los típicos juegos infantiles que solían hacerse en la calle cuando no había peligro de tráfico y donde podían empezar las relaciones de noviazgo no obstante ella siempre tenía presente lo que pensarían sus padres y recuerda que su fiesta de 15 años (líneas 298- 302) vio pasar al chico que le gustaba, y vemos como esta familia seguía las tradiciones donde los padres hacen una fiesta a la hija para presentarlas en sociedad, y ella también tuvo esa posibilidad a pesar de los escasos recursos económicos.

### Episodio Clave de la Adolescencia

**Hv Georgina (Página 7 segmento 11)**

304 //DE LOS 15 A LOS 19 AÑOS  
305 Al salir de la secundaria, empecé mi primer curso en la Normal Básica, después de aprobar el  
306 examen de admisión y conocí a: Olga (una gran amiga hasta hoy) Guadalupe, Sonia, Rebe,  
307 Cuahutémoc, ¡en fin! Un gran número de amigos y la mayoría compañeros del grupo en el que  
308 estaría los cuatro años de carrera.  
309 En éste primer curso estalló una huelga, (1974) y nuestro grupo fue uno de los más participativos,  
310 desde tomar camiones y llevarles de comer a los que se quedaban a dormir ahí en la escuela, hasta -  
311 una que otra vez- hacer alguna marcha fuera de [la zona] del Gobierno del Estado.  
312 ¡Imagínense lo que dirían mis papás!, si me hubiesen visto subir a un camión con mis compañeros y  
313 decirle a la gente y al chofer; “señores, éste camión está tomado, favor de bajar” y que el chofer  
314 siguiera las indicaciones que les dábamos, las cuales seguían sin decir palabra. Cuando terminó todo  
315 esto, ya nos conocían en el Gobierno, ahí fuimos de nuevo para gestionar que nos apoyaran con un  
316 viaje de fin de curso. ¿Y cuál fue la sorpresa?, ¡que nos lo dan a Guanajuato, con hotel, autobús y  
317 viáticos para los cinco días que duró!//  
328 //En el segundo año de carrera me puse a trabajar en un “auto descuento”, que en aquel tiempo se  
329 llamaba “Astra”, una tienda que ahora se llama “Gigante”, ahí trabajaba medio turno como cajera y  
330 me hice de un gran número de amigos, entre ellas; Lety (amiga hasta hoy), Martha y un muchacho  
331 “Simón” con el cual empecé a salir al cine, fiestas, teatro... y con otro grupo de amigos, sin  
332 embargo nunca me pidió que fuera su novia y esa relación de amistad, duró poco. Duré dos años  
333 trabajando, cuando empecé el cuarto -y último- curso de mi carrera, me tuve que salir de trabajar  
334 porque se iniciaba mi año de prácticas, lo hice en una escuela de muy bajos recursos.//

En el párrafo 304-317, relató que a los 15 años empezó a estudiar su carrera como maestra normalista y comenzó a conocer de política debido a la huelga de profesores normalistas que en ese tiempo eran muy comunes, la obediencia de los pasajeros y el chofer se debían a que los huelguistas tenían muy mala fama creada por los medios de difusión en que a los profesores huelguistas se les veía como “comunistas” y peligrosos por ello dice: “¿qué pensaría mis papás?” al hacerse participante de los movimientos de estudiantes, con estos acontecimientos empezó a conocer otras posibilidades y derechos para los estudiantes, gracias a ello obtuvieron un viaje pagado, y a los 16 años tenía muy bien aprendida la lección de que nada de novios que la obligación era estudiar.

En el párrafo 328-334, hablando del grupo de amigos que iba formando mientras estudiaba y trabajaba podemos ver que en los diferentes contextos tenía habilidades sociales. También vemos que seguía las normas dictadas por su padre respecto de que si querían estudiar debían trabajar para mantenerse los estudios.

## La Juventud

### Hv Georgina (Página 4 segmento 12)

154 //Después de haber pasado una adolescencia preciosa de muchos amigos, del primer muchacho que  
155 te gusta, los bailes, etc., etc. Empecé a salir de vacaciones y fue en uno de mis primeros viajes (si no  
156 el primero) con mis amigas a los 21 años en que conocí a Pablo (él, ahora es mi esposo), estaba muy  
157 chica y empezaba a saber lo que era divertirse -en el buen sentido de la palabra- fuera de casa.  
158 Le conocí y me enamoré de él, transcurrieron 5 años en un ir y venir en mis vacaciones a verle,  
159 estaba en la universidad, tenía más amigos y alguno que otro con los que salía en plan de un  
160 noviazgo pero sin mucho compromiso, inclusive cuando Pablo decía que venía a verme solía  
161 romper ese pequeño compromiso con aquél que lo tenía, en cambio con Pablo aunque estaba lejos  
162 sentía un compromiso pero más serio con él, pero sin llegar tampoco a hablar de matrimonio, algo  
163 que no me llamaba mucho la atención ya que me encontraba muy cómoda así como llevaba la vida;  
164 yo creo que esa fue una de las mejores etapas de mi vida (20-30 años), te sientes que tienes todo lo  
165 que puedes desear y hacer en la vida; (trabajo, dinero, amigos, vacaciones, novio, estabilidad, tus  
166 padres, familia, ayudar a la familia, etc.) Más sin embargo, llega la ruptura de ese amor a los 5 años  
167 de noviazgo, no teníamos compromiso pero nos seguíamos viendo los siguientes 5 años (1 o 2 veces  
168 al año) como buenos amigos.  
169 Me iba de vacaciones con mis amigas, le iba a ver y continuaba mi viaje, año con año y  
170 preguntándonos cuándo nos veríamos: “como pasa el tiempo y nosotros aquí, sentados uno frente a  
171 otro como si pareciera que no pasara el tiempo” pero regresaba y volvía a mi vida cotidiana..  
172 Llegan los 30 años y me hago novia de un muchacho 4 años mayor que yo y me empiezo a

173 relacionar mucho con su familia, en esos tres años de relación no tuve contacto con Pablo, terminó  
174 la relación con él y voy en busca de Pablo -seis meses antes de su partida a España- en esa visita  
175 inesperada le comenté lo que me había sucedido en esos tres años de ausencia y me responde: “tú tal  
176 vez a punto de casarte y yo aquí pensando siempre en ti”, ¿no sé? ¡Si por estar tan reciente la  
177 ruptura de mi anterior relación, pero no me llegaban esas palabras a tener un sentimiento definido  
178 hacia él!  
179 Regrese de ese viaje algo desilusionada de mí, de no haber tenido ese sentimiento que deseaba tener  
180 al verle.//

En el párrafo 158-171, ella señaló que la etapa de los 20 a los 30 años fue su mejor etapa, en la que era completamente independiente y lo tenía todo además de divertirse “en el buen sentido de la palabra” (157) cuando refirió a sus novios, Pablo estaba más presente en su discurso y al repetir las palabras que él le decía (líneas 170-171 y 175-176), podemos ver una cierta pasividad en este hombre que a pesar de que decía querer a Gina realmente no hacía mucho por estar con ella, cuando volvieron a verse ella esperaba tener el sentimiento primario de enamoramiento para regresar con él, al no ser así se sintió desilusionada de ella misma.

### Episodio Clave de la Juventud

**Hv Georgina (Página 4 segmento 13)**

181 //Transcurrió el tiempo y recibí su llamada desde España, diciéndome que se quedaba  
182 definitivamente ahí; recuerdo ese sentimiento de angustia de no volver a verle, de querer verle en  
183 ese momento y de que no colgara el teléfono; en fin no pasa mucho tiempo en que recibo sus cartas  
184 y sus llamadas de teléfono -continuas y pidiéndome que me casara con él, mi reacción era decir sí,  
185 pero con cierta reserva ya que necesitaba volver a verle... ¡y sólo así!, en ese momento decidiría, en  
186 fin... al ir por él al aeropuerto y verle decidí que sí, que seguía siendo el amor de mi vida.//

Sólo hasta que Pablo ya no estaba tan cerca, Georgina tuvo ese sentimiento de angustia al pensar que no volvería a verle, pero era un amor que no se resolvió inmediatamente hasta que Pablo decidió regresar a México para pedirle matrimonio.

### La Madurez

#### Puntos de Cambio o Inflexión

**Hv Georgina (Página 5 segmento 14)**

196 //¡Casarme!, algo que le sorprendió a toda mi familia a mis 35 años tal vez pensaron que eso no era  
197 para mí. Pero tras la noticia todos lo acogen con alegría y sólo buenos deseos en esta etapa de mi  
198 vida que comenzaba. Cuando decidimos casarnos aquel junio de 1995, me comentó Pablo;

199 “¿tendremos hijos?”; yo le respondí; “sí, pero será después, porque no estaré embarazada estando en  
200 la universidad, ¿verdad?”  
201 Para no renunciar a mi trabajo <<como profesora de matemáticas en una escuela secundaria con 20  
202 años de antigüedad en el servicio>> decidí que estudiaría un doctorado y tuve la suerte de que me  
203 becaron, tanto en la SEP como en otra institución, así es que llegaría a España y combinaría la vida  
204 de matrimonio y la universidad.  
205 Pasaron unos meses de casada y mi deseo de embarazarme era cada vez mayor; de pronto ¡Oh  
206 sorpresa, me he quedado embarazada!, y empieza la primera pérdida -de la cuál siguieron otras tres-  
207 Era imposible que un embarazo llegara a su fin, y optamos por la adopción y recuerdo que me  
208 expresé así; “con la mano en la cintura me traigo un niño de México”//

En el párrafo 196- 210, ella relató su cambio de vida de soltera a la vida de pareja y cómo ella pensaba combinar la vida del trabajo, con el estudio y el amor después de todo eso había venido haciendo desde niña, pero su cuerpo no coincidía con su decisión y no pudo tener hijos.

### Ideología Personal

**Hv Georgina (Página 5 segmento 15)**

208 // ...pero tal parece que Dios me ha dicho una y otra vez que ésa no es la misión que me tiene  
209 encomendada, tarde para entenderlo y aceptarlo, ahora sólo sé que moriré con ese gran deseo “de  
210 ser madre”//

Para aceptar emocionalmente que no podía tener hijos, Georgina expresó su ideología personal apoyándose en la religión católica.

### Tema o Argumento de Vida

Esta trama de vida la identificamos en sus primeros recuerdos de la infancia que hemos señalado en el punto de la familia paterna cuando cuidaba de su padre para irlo a recoger a la cantina (líneas 33-35), cuando se percibía como la preferida de su padre (líneas 40-45), el acompañamiento y los consejos que le daba su padre mientras la acompañaba a la escuela (líneas 280-281), cuando recordaba que “su tarea era estudiar y trabajar para mantenerse la carrera” y se cuestionaba sobre las actividades que hacía y qué pensarían sus padres de ello (Líneas 294-312) y su padre le daba

consejos sobre cómo resolver algunos problemas de sus hermanos (líneas 104-107).

### Otros Episodios Relevantes

De tal forma que Georgina se identificó como una mujer que ha cuidado de sus padres y sus hermanos, veamos otros episodios que se repiten:

**Hv Georgina (Página 10 segmento 16)**

459 // ...Así es que empezamos a colaborar con el sindicato y a ser más políticas, cambiamos la  
460 Delegación a favor de la línea política del Secretario General que se encontraba en ese momento, en  
461 fin ¡fue una gran labor!. Al término de ese año, nos mandó llamar el Secretario General del  
462 Sindicato y nos ofreció la posibilidad de quedarnos a trabajar con él dentro del sindicato. Cuando se  
463 dirigió a mí y me preguntó; “¿Qué quieren?” [En señal de ofrecimiento, para que seleccionaran] a lo  
464 que yo le respondí; “mi cambio de Estado a Nuevo León” de ahí en adelante hubo una gran amistad,  
465 nos otorgó el cambio de Estado y nos recomendó con el Secretario General del Sindicato de Nuevo  
466 León.  
467 Cuando llegaron los documentos que certificaban mi cambio -en el mes de julio de ese año- yo me  
468 encontraba de vacaciones de fin de cursos en Monterrey. Ya en septiembre me presenté en la  
469 Secretaría para recoger mi nombramiento pero me destinaban a otro lugar [diferente] del que  
470 originalmente había solicitado. Por lo tanto no recogí el documento y me fui directamente a San  
471 Luis para solicitar una recomendación del Secretario de Educación, ahí me encontré con el ex-  
472 inspector de San Vicente y me acompañó hasta que logramos tener una tarjeta personal del  
473 Secretario quien me recomendaba ampliamente “como su sobrina” -ya que coincidían nuestros  
474 apellidos- para que me ubicaran en Nuevo León. Estuve continuamente en las oficinas hasta que  
475 finalmente llegó mi nombramiento para “Santa Catarina” una población que estaba a 30 minutos de  
476 mi casa y le di gracias a Dios ya que mi sacrificio de los viajes a San Luis y la espera habían valido  
477 la pena.//

En el párrafo 459-477, Gina hizo una descripción de las diferentes experiencias de trabajo como profesora normalista en diversos pueblitos de San Luis Potosí, una ciudad que estaba muy lejos de su estado y por lo tanto radicó allí durante varios años, pero regresaba a casa algunos fines de semana y en vacaciones, una vez que se cambió a un pueblo cercano de esa ciudad, se ampliaron las posibilidades de contacto social y colaboró en el sindicato para posteriormente obtener lo que ella realmente quería que era estar en su casa y cuidar de sus padres, pero nos dejó ver las triquiñuelas que se hacen en la ubicación de los profesores y los mecanismos que se usan para resolverlos, “si conoces a alguna persona con un cargo importante

puedes lograr estar donde tú quieres”, ese ha sido un lema que ha imperado en el sector académico y en muchos otros... por lo que al final de este segmento ella le dio las gracias a Dios por obtener lo que quería.

**Hv Georgina (Página 12 segmento 17)**

575 //Antes de conocer a Gerardo trabajaba sin parar, compré un terreno con la ayuda de mi hermano  
576 Ramiro, para construirles una casa a mis papás. Pedí un préstamo, un crédito hipotecario al  
577 FOVISSTE y bueno, en aquel entonces, sólo me alcanzó para la cimentación. Con la ayuda de mis  
578 hermanos; Javier y Sofía continuamos la construcción que iba avanzando poco a poco según las  
579 posibilidades económicas.  
580 En 1990 la casa aún no estaba terminada pero ya era posible habitarla, por tanto nos fuimos a vivir  
581 ahí. Para mis papás fue un cambio muy brusco, pues toda su vida habían vivido en el mismo barrio  
582 y nos cambiamos a un lugar desconocido para ellos, su adaptación al nuevo barrio fue muy difícil y  
583 yo me arrepentía de haberles hecho eso, hasta llegué a decirles que si querían vendíamos la casa y  
584 nos regresábamos al barrio, pero ellos no quisieron y decían; “ya bastante sacrificio han hecho para  
585 construir esta casa, ¿cómo no vamos a vivir aquí!”, como quiera que sea, mi papá tenía la camioneta  
586 de mudanzas y con esa iba y venía al barrio donde antiguamente vivíamos, y a mi mamá la teníamos  
587 que llevar y traer -porque allá hacía sus compras del mercado- hasta que poco a poco fue  
588 interesándose por investigar cuál camión la llevaba al lugar y así se empezó a manejar más  
589 independientemente.  
590 Mi vida estaba llena de diversas actividades; mi trabajo, la militancia en el Sindicato, mis estudios y  
591 mis viajes en los periodos vacacionales, la universidad, la construcción de la casa, mis novios... ¡me  
592 sentía completa!.  
593 Ahora recordando todo esto, con la melancolía y la nostalgia hacia mis papás, me doy cuenta que no  
594 convivía con ellos, estaba tan sumergida en lo mío que a veces quisiera retroceder el tiempo... ¡no  
595 para cambiar todo lo que viví!, ¡sino para agregar a esa vida la convivencia con mis padres!//

En el párrafo 575-595, ella expresó la multiplicidad de actividades que llevaba a cabo y se puede ver el grado de responsabilidad que la hizo asumir la construcción de una casa para sus padres que, al cambiarlos de barrio le hacía sentir culpable por retirarlos del contexto en el que habían vivido toda su vida, sin embargo fue muy reconocido su esfuerzo y los padres terminaron por adaptarse, y como ella expresó “me sentía completa” y al escribir su historia de vida añoraba la compañía de sus padres (líneas 593-595).

**Hv Georgina (Páginas 14, 17, 18 segmento 18)**

626 //...En ésta época recuerdo también que mi papá tomaba mucho, y era un continuo malestar  
627 sobretodo para mi hermano Javier, yo en cambio me preocupaba mucho porque temía que le fuera a  
628 pasar algo, y nunca me importó la hora ni el lugar en que se encontraba mi papá, pues yo procuraba  
629 buscarlo, ir por él o esperarlo para estacionarle la camioneta, darle de cenar y acostarlo.//  
825 //Otro acontecimiento difícil se dio en diciembre de 1999, cuando yo me encontraba en el pueblo de

826 mis suegros, pasando las fiestas de navidad y allí recibí una llamada telefónica de que mi padre se  
827 encontraba grave... ¡eso fue un gran susto! Y con la ayuda de Pablo logré llegar lo antes posible al  
828 aeropuerto.  
829 Inmediatamente me fui a México -sin pasaporte, sin papeles...- pero logré salir del país gracias al  
830 cónsul "Samuel" en mi desesperación le pedía que me ayudara ¡y lo logré! Pude estar al pendiente  
831 de mi padre todo el tiempo en el hospital y un tiempo después hasta que lo vi recuperarse un poco//.  
861 //Cuando llegó enero del siguiente año, hablé con Rocío mi hermana -pues acababa de ir a ver a mi  
862 papá- me comentó que ella le había aconsejado a mi papá; "que dejara el tratamiento" yo le decía a  
863 ella: "¡no!, ¡mi papá se va a aliviar!, ¡va a salir de esta!", y aquel día antes de ir a la misa de 8, me  
864 postré ante mi virgen -que tengo en casa- y le pedí con todo mi corazón; "¡yo no quiero que mi  
865 papá sufra más... y le dejo ir!" de verdad "¡le dejo ir!" es algo que yo no sabía lo que hacía, porque  
866 ¡unos minutos después murió mi papá!  
867 Yo no sabía lo que hacía, no debí hacerlo... porque desde ese momento, la tristeza forma parte de  
868 mí alma, y muchas veces he pensado; "que el día en que Dios me llame, ése día dejaré de sentir esta  
869 tristeza y seré libre.  
870 Ahora, sólo le pido a la Virgen, que me consuele, ¡sólo eso!, con todo mi corazón... ¡sólo consuelo!,  
871 para seguir y cumplir con la misión que me ha tocado y que seguramente aún no he terminado de  
872 cumplirla//

En el párrafo 600-629, la edad de los casamientos entre los 26 y 29 años llegó para sus amigas, mientras ella continuaba trabajando estudiando y ampliando su círculo de amistades sin olvidar el cuidado de su padre (líneas 626-629), ya que el señor había acentuado su ingesta de alcohol, eso era una molestia para los hermanos de Gina que permanecían más en casa pero no para ella que se ocupaba de llevarlo a casa y acostarlo.

En el párrafo 825-831, se inició la etapa final en la vida de su padre por lo que ella viajó a México para atenderlo, esta situación se repitió varias ocasiones hasta que le detectaron un cáncer, ella atendió a su padre durante el largo tratamiento de quimioterapia e intentaba tener una mirada tranquila para infundirle ánimo, pero señaló su sentimiento de culpa al no poder hacer nada para salvarlo y se culpaba de haber regresado a España.

En el párrafo 861-872, señaló que cuando sus hermanos estaban convencidos de que ya no había posibilidades de salvarle la vida a su padre, ella mantuvo el ánimo hasta que se convenció que ya no era posible y rezó pidiéndole a su Virgen que no sufriera más su padre y después se sentía culpable por pedir su descanso, lo que a ella le causó una profunda tristeza.

## Principales Caracteres

Hv Georgina (Página 13 segmento 19)	
598	//Siempre he dicho que me siento orgullosa de cómo soy y eso se lo debo a mi papá, por toda la
599	confianza y la libertad con la que me dejaba resolver todas mis cosas para ir construyendo mi propia
600	historia.//

Como podemos ver a pesar de que Gina habló de sí misma hay varios segmentos a lo largo de su historia de vida que hacen referencia a su padre por ello señalamos que el señor representó una figura muy significativa en su desarrollo.

## Trama o Argumento de Futuro

La trama de futuro que ella señaló en su historia de vida fue la siguiente:

Hv Georgina (Páginas 5 y 18 segmento 20)	
223	//¿Qué espero ahora, después de 8 años de vivir aquí?, pues bueno espero algún día, que sea pronto
224	regresar a Monterrey, con la familia, pero mientras llega ese momento, deseo trabajar, ocupar mi
225	tiempo en algo productivo para la sociedad, sé que puedo ser muy útil para ella y ayudar en lo más
226	que pueda a mi familia, siempre que me necesiten, ahí estar.//
874	// Hoy en día, a más de un año de la muerte de mi padre. Solo mi vida es para mi marido, quién con
875	su amor y paciencia, logra que esta vida mía, se llene de luz y amor, para continuar el camino que
876	espero siempre, ¡sea a su lado!//

En el párrafo 223-226, señaló que sus planes de futuro siguen siendo regresar a su país cuando su marido se jubile y así ella pueda estar con su familia mientras tanto hará algo productivo.

En esta historia de vida hay relatos de triunfo y éxito en el empleo y en el amor, el orgullo de ser elegida por el padre para cuidar de sus hermanos, el cambio de vida sucedió después de que ella se casó con el hombre que siempre amó, sin embargo la pérdida de su seguridad aconteció cuando ella no pudo ser madre. En esta historia se destacan varios hechos significativos; El primero que fue socializada en el marco de la cultura de género con las características de la sociedad mexicana para ser una mujer que cuidara de los otros, pero además el fuerte lazo emocional que la unía

con su padre y la valoración que el señor tenía de su hija le permitieron desarrollar habilidades sociales en el trabajo, en el estudio, en la vida política de su empleo, en el deporte, en el uso del tiempo libre y en las relaciones afectivas, siempre teniendo en cuenta que los novios debían respetar su decisión de no tener relaciones sexuales previas al matrimonio (aspecto que no tocamos en esta historia de vida y que sin embargo ella señaló).

Si recordamos que en la primera sesión del taller cuando se realizó la dinámica del nombre-animal y ella eligió el leopardo describiendo sus características como; la sensación de poder, la habilidad y rapidez, la inteligencia, el perfeccionamiento en la limpieza y la independencia, cuando ella nos narra su historia de vida estas habilidades eran parte de su personalidad, la habilidad y rapidez con que ella podía responder cuando militaba en el sindicato de profesores o cuando algún muchacho quería ser su novio, ella inmediatamente marcaba los límites hasta donde quería llegar en una relación de noviazgo, la independencia de la que gozaba a haber estudiado tres carreras que la hacían conocedora de su inteligencia, la sensación de poder que tenía al hacer frente a situaciones de corrupción institucional en la que pretendían inmiscuir la y ella hábilmente resolvía y aclaraba la situación como parte del perfeccionamiento en su forma de comportarse ante los otros.

Cuando esta mujer tomó la decisión de casarse, estaba siguiendo las pautas culturales de su ciclo vital, sin embargo este hecho significó un cambio radical en su vida ya que en su contexto no era “normal” casarse, dejar el empleo, la familia de origen y cambiar de país.

Otro acontecimiento que afectó a esta mujer fue el hecho de que no pudo cumplir su deseo de ser madre por cuestiones orgánicas y este acontecimiento la llevó a dejar de lado su trayectoria académica ya que estuvieron unidos temporalmente los estudios de doctorado y la época en la

que ella hizo varios intentos para embarazarse, al no lograr ni el embarazo, ni la adopción, su autoestima no solo era baja sino precaria y ella llegó a sentirse incapaz de terminar sus estudios, y su esposo le sugirió; “que tal vez esa no sea su misión en la vida”, con esas palabras ella encontró el consuelo, de tal forma que continuó su vida recibiendo el apoyo emocional de su marido, al paso del tiempo ese apoyo se volvió sobreprotección ya que al llegar ella a Sevilla era una mujer que coordinaba su vida social, académica y de pareja, durante y después de los abortos el marido la acompañaba a todas partes, no le permitía conducir el automóvil, o que llegara tarde a casa por estar “al pendiente de ella”, de tal forma que esta mujer se fue haciendo dependiente de su marido emocional y económicamente.

Por ello cuando aplicamos el test de colores y escuchamos su diálogo frente al espejo ella explica que quiere mucho a su marido y que esta bien con él, pero le hace falta esa libertad que ella tenía cuando estaba soltera y tenía una vida social y académica completa, al terminar la última sesión del taller sus compañeras le invitaron a participar en la Asociación de Mexicanos donde ella puede recuperar esa sensación de hacer cosas útiles para sus paisanos, además cuando fue a México habló con sus antiguos compañeros profesores y esta realizando desde aquí una investigación con la que puede recuperar “los años perdidos” en su empleo.

Hasta aquí hemos analizado el ciclo vital de dos mujeres que nacieron en el norte de México, que provenían de familias tradicionales e integradas y que habían permanecido unidas bajo los preceptos judeocristianos, que han visto por sus hijos y a pesar de que en una de estas parejas el alcoholismo de padre afectaba la vida de sus hijos, a pesar de esto, ellas se formaron con sólidos principios morales y lograron culminar sus estudios superiores, por lo que podría argumentarse que esta investigación esta sesgada y se eligieron sólo los mejores casos, veamos cual era la vivencia de las mujeres que provenían del centro de la república mexicana y que no necesariamente habían nacido en una familia integrada.

### 5.4.2.3. Historia de Vida de Nina

## Identidad

Curiosamente esta mujer no inició presentándose y hablando de ella, podemos decir que es una mujer mexicana, que nació en el Distrito Federal en 1972.

## Contexto Cultural

### Familia de Origen

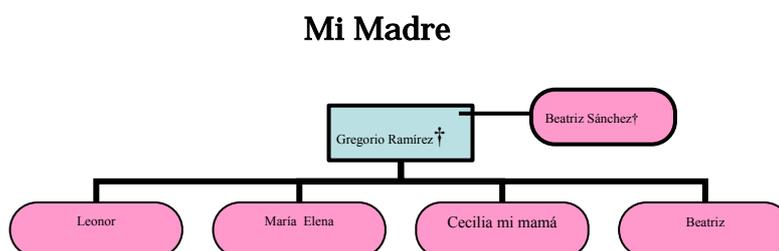


Figura 15. Genograma de Línea Materna de Nina

**Hv Nina (Página 1 segmento 1)**

3 //Mi mamá se llama Cecilia Ramírez Sánchez y tiene 55 años y es la tercera hermana de cuatro  
4 mujeres nacidas de mis abuelos Don Gregorio Ramírez y Doña Beatriz Sánchez. A los 3 años, se  
5 quedó huérfana de madre y un poco después perdió también a su padre. Su padre se había casado y  
6 formado otra familia antes de morir, por lo que mi madre vivió una temporada con ellos, poco  
7 después, empezó su peregrinar de casa en casa, colegios y escuelas. Nunca tuvo la oportunidad de  
8 terminar sus estudios debido a su situación y llegó a sacar su certificado de secundaria ya adulta.  
9 Se casó en su primer matrimonio siendo muy jovencita, a la edad de 15 años y debido a un  
10 embarazo que por supuesto ella no programó, me imagino que debido a su falta de experiencia y la  
11 falta de atención por parte de sus tutores (si es que los hubiera).  
12 De esa relación nacieron mis dos hermanos mayores Alejandro y Elizabeth. Su matrimonio duró  
13 muy poco y se separaron, ella se quedó con mis hermanos y desamparada completamente, por lo  
14 que empezó a trabajar siempre ocultando a la gente el que fuera una madre soltera, porque como ella  
15 siempre me decía que si los hombres se enteraban le perderían el respeto.  
16 Conoció a mi papá o mejor dicho, él la conoció a ella a través de una fotografía de ella en el  
17 escritorio de la secretaria de mi padre, que era la prima hermana de mi madre. Y desde ahí él quedó  
18 prendado de ella e insistió en querer conocerla y formar una familia con ella, a pesar de que él ya  
19 tenía una familia propia y sabía que mi mamá también. De esta unión nacimos mi hermano Ariel y  
20 yo.//

En esta historia Nina escribió como título principal “mi madre” y empezó de lleno hablando de ella, en el párrafo 3-20, Nina nos relató el origen humilde de su madre, huérfana y sin el apoyo de una familia que a pesar de que se había casado a los 15 años, fue abandonada y por eso su

madre se identificaba como una madre soltera y ocultaba su maternidad en el empleo para que los varones la respetaran, más adelante formó otra familia con un hombre casado del que nacieron Nina y su hermano.

A pesar de que esta mujer intentó salir adelante por sus propios recursos cuando tuvo la oportunidad de formar pareja lo hizo aún y cuando el pretendiente estaba casado, como sabemos es muy frecuente que las mujeres con la ideología tradicional de género busquen el apoyo emocional de un hombre y en ellos también es frecuente que oculten su matrimonio o engañen a la mujer diciendo que aunque viven juntos están separados y tienen mucho tiempo sin relaciones sexuales con el objetivo de obtener “el amor” de otras mujeres, no sabemos si ese fue el caso de la madre de Nina pero volveremos sobre este punto en la discusión.

### Familia Materna

Hv Nina (Páginas 4,5 segmento 2)

188 //De la parte de la familia de mi mamá he tenido poco contacto lamentablemente debido a la  
189 orfandad tan temprana de ella, así que el único contacto que tuve fue con sus hermanas mayores que  
190 veíamos esporádicamente. Mi tía Leonor que es la mayor de las cuatro, se casó con el tío Juan,  
191 viven en Ecatepec y tienen dos hijos, una chica y un chico, pero como casi no los frecuentábamos,  
192 pues no tenía mucha relación con ellos, pero tengo que decir que la tía Yony como le decimos todos,  
193 siempre ha sido una buena persona. Después está mi tía Beatriz o Betty que es la más pequeña de  
194 todas, y siempre que pienso en ella, se viene a mi cabeza su imagen, eternamente sonriente, siempre  
195 está de buen humor y sonriente. Nunca tuvo una mala palabra o actitud, sino todo lo contrario, de  
196 las pocas veces que conviví con ella, siempre me dio buenos consejos e incluso sé que si  
197 hubiéramos tenido la oportunidad de estar más tiempo juntas, sería la confidente ideal; pero como  
198 vive en el Estado de Veracruz, realmente ha sido poco el tiempo que hemos estado juntas. Y por  
199 último está mi tía María Elena o Malena, como le decimos todos, esta tía es un poco con la que me  
200 siento más identificada, incluso mi mamá muchas veces me decía “cómo te pareces a tu tía Malena”,  
201 esta tía vive en Canadá desde hace muchos años, y a pesar de la distancia es la tía con la que hemos  
202 tenido más contacto, tal vez porque ella y mi mamá siempre fueron más unidas que las demás; tal  
203 vez diga que me siento identificada o deba decir que siempre la admiré mucho, su valor de emigrar  
204 a otro país sola y conseguir hacer un pequeño negocio, además de que siempre la veía muy guapa y  
205 arreglada. La gente siempre decía que mi madre y ella parecían hermanas gemelas, pero para mí, mi  
206 mamá era mucho más guapa, sólo que mi tía Malena se arreglaba y se veía tan bien y mi mamá  
207 nunca lo hizo. Por eso, cuando era pequeña me enojaba con ella, porque yo sabía que mi mamá  
208 podía verse mejor. Bueno, pero eso no impidió que a mi tía la admirara mucho y siempre hemos  
209 tenido muy buena relación. Ha sido y es una de las personas que me han ayudado a hacer cambios  
210 en mi vida y ahora que estoy lejos de casa, me ha ayudado a superarlo de mejor manera.//

En el párrafo 188-210, al describir a su familia materna se sentía más identificada con una hermana de su mamá que vivía en Canadá e hizo un negocio, la admiraba por tener la fuerza de emigrar sola, esta tía la ha ayudado a superar su propia emigración con muchos consejos.

### Mi Padre



Figura 16. Genograma de la Línea Paterna de Nina

#### Hv Nina (Página 2,3 segmento 3)

86 //Mi padre se llama Luis Luan Zavala y es el primero de los 5 hijos nacidos del matrimonio de mis  
87 abuelos. Doña Enedina Zavala Rodríguez y Don Luis Luan Eng, -mi abuelo chino- al que me  
88 hubiera encantado llegar a conocer. Mi padre nació en la ciudad de Taxco, Guerrero pero en  
89 realidad se crió en la ciudad de México.  
90 Mi abuelo que emigró siendo un niño de 12 años a nuestro país, le enseñó a mi padre y sus  
91 hermanos a trabajar y creo que fue poco el cariño que pudo darles, porque el recuerdo que mi papá  
92 tiene del padre es como el padre serio y trabajador, muy trabajador; tal vez la pobreza de la que  
93 provenía mi abuelo lo obligaba a serlo y la poca comunicación que tenían se debía sin duda a la  
94 diferencia del idioma; sin embargo cada vez que lo escucho hablar de su padre, -el abuelito- se le  
95 llena la boca de orgullo. Y bueno, también de la abuelita, pero de ella hablaremos luego.//

En las líneas 86-95, Nina describió el origen chino de su abuelo paterno que llegó solo a la ciudad de México a los 12 años para buscar empleo, que era serio, muy trabajador y que hablaba poco quizás por la diferencia del idioma, sin embargo el padre de Nina estaba muy orgulloso de sus raíces Chinas.

### Familia Paterna

#### Hv Nina (Página 5 segmento 4)

214 //Con la familia de mi papá, tuve mucho más contacto, además que siempre mi papá fue muy  
215 apegado a su madre; y mientras mi abuela estuvo con vida, todos los domingos nos reuníamos en su  
216 casa a comer.  
217 Muchas veces echo de menos esa cercanía que teníamos entonces con la familia, porque después  
218 que murió mi abuelita, cada uno de los cinco hijos tuvo que hacer de cabeza de sus propias familias  
219 y fue entonces cuando nos hemos alejado más.  
220 En la familia hemos predominado las mujeres en cantidad, hay más mujeres que hombres, y eso era  
221 algo que a mi abuelo cuando vivía no le agradaba mucho debido a sus costumbres chinas con  
222 respecto al valor de las mujeres en su país.//

Mis Hermanos

Familia de Origen

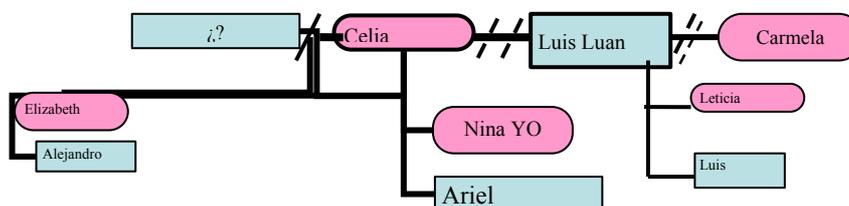


Figura 17. Genograma de la Familia de Origen de Nina

Como podemos ver esta es una familia mixta en la que ambos padres de Nina habían tenido un matrimonio e hijos, Nina tuvo más contacto con los hijos de su mamá porque vivían con ella y un menor contacto con los hijos de su padre, pero sí se conocían.

**Hv Nina (Páginas 1, 2 segmento 5)**

24 //La relación que mantengo con mi mamá es un poco tensa a veces. Es como “el estira y afloja”.

25 Podemos discutir fuertemente y en un momento después estaremos abrazadas viendo la televisión o

26 comentando algo trascendental como si nada hubiera sucedido, nunca he comprendido por qué nos

27 es tan difícil el comunicarnos.

28 Mi mamá es una mujer bondadosa y recelosa al mismo tiempo. Puede darlo todo por los demás y al

29 mismo tiempo guarda mucho recelo con la gente. Me imagino que por los golpes que le ha dado la

30 vida se ha vuelto así.

31 Siempre trata de ayudar a las personas que están necesitadas. Recuerdo que cuando [yo] era pequeña

32 si ella conocía a alguien que no tuviera donde pasar la noche o necesitara de comer, ella siempre

33 ayudaba a pesar de los disgustos de mi padre. Ella nos decía que siempre tratáramos de ayudar

34 porque algún día necesitaremos que nos ayuden a nosotros. Además de que como tenía a un hijo

35 viviendo lejos, decía que si ayudábamos a esas personas, alguien también ayudaría a nuestro

36 hermano en el extranjero.

37 Podría decir que la relación con mi mamá siempre ha sido algo rara, muchas veces tengo que hacer

38 un esfuerzo muy grande para no discutir con ella, parece que me molestara casi todo lo que hace, y

39 me imagino que a ella también le cuesta, también reconozco que la quiero muchísimo y sobretudo

40 ahora que yo tengo mi propia familia, creo que empiezo a comprenderla mejor. Y analizando

41 profundamente mi relación con ella, he llegado a creer que si tenemos tantas diferencias, es por que

42 en realidad somos completamente iguales.

43 A mi mamá siempre le costó darme un abrazo o un beso, y sé que muchas veces tiene ganas de

44 hacerlo, pero creo que es demasiado orgullosa y no se lo permite ella misma. Mi hermano mayor,

45 Alejandro, siempre me dice que le tenga paciencia ya que ella no tuvo una madre que le enseñara

46 cómo ser madre, y al principio me costaba creerlo, pero ahora que yo también soy madre, la voy

47 comprendiendo mejor, y reconozco que no ha tenido una vida fácil, y la insensibilidad que muchas

48 veces me ha mostrado es realmente un escudo que la protege de que nadie le haga daño

49 emocionalmente. Pero siempre esta en mis pensamientos y cuando pienso en las peleas que alguna

50 vez tuvimos me gustaría poder volver el tiempo atrás, para decirle que la quiero mucho.

51 Muchas veces sin darte cuenta, le haces daño a la persona que más quieres. Ahora mismo me

52 encantaría poderla abrazar y darle todos esos besos y achuchones que no le di cuando vivía en  
53 México, y decirle que me siento tan orgullosa de ella. Siempre y cada vez que doy un paso en mi  
54 vida, me doy cuenta de que estoy siguiendo sus consejos y forma de ser, de cuando me crió y educó.  
55 Y que aunque siempre me molestaba con sus comentarios respecto a la vida y del cuidado que debía  
56 de tener con tal y cual, en fin con “sus sermones”, -como yo le llamaba-, soy esencialmente ella.  
57 Cada vez me convenzo más de que somos lo que nuestros padres nos heredan, nos dejan en la piel,  
58 lo que mamamos desde pequeños.  
59 Por muchas razones a veces me encantaría poder volver atrás el tiempo para cambiar muchas cosas  
60 que no debí hacer, cosas que no debí decir, y sobretodo hacer y decir lo que ahora que estoy lejos  
61 me encantaría tener la oportunidad de hacer.  
62 Desgraciadamente no se puede volver atrás, pero lo más importante y lo más hermoso, es que ella  
63 está ahí, siempre, a pesar de todo, siempre seguirá siendo mi madre, aceptándome y queriéndome tal  
64 como soy y sufriendo en silencio porque no puede estar cerca de mi, por no poder estar cerca de sus  
65 nietos. Y yo que sufro también por eso, porque me imagino que lo peor que le puede pasar a una  
66 madre es la separación de sus hijos, pero yo sufro más porque me encantaría que mi madre viera  
67 crecer a los míos. Tantos juegos y sonrisas de mis niños que ella se esta perdiendo, es algo que hasta  
68 ahora no he podido superar. Por eso cada vez que estoy con mis hijos, cada canción, cada cuento,  
69 cada juego, incluso cada caricia, me hacen recordarla a ella. Muchas veces sin darme cuenta, le hago  
70 a mis niños los mismos jugueteos que mi mamá me hacia a mí cuando yo era pequeña, y es a eso a  
71 lo que me refiero que soy su esencia.  
72 Por un lado tengo que agradecer al tiempo y a la distancia por haber contribuido a que me diera  
73 cuenta del gran tesoro que tengo en ella, y sin duda los próximos momentos que tenga la  
74 oportunidad de estar a su lado, los aprovecharé al máximo, no pienso desperdiciar nada de su cariño,  
75 de su amor, de su esencia; aunque le tenga que sacar los besos con tirabuzón, ya que ella es un poco  
76 fría, no me importa, además yo sé que eso a ella le encanta, que la apapachemos mucho.  
77 Le pido a Dios que me la cuide mucho, que le dé muchas fuerzas y sobretodo que me siga dando la  
78 oportunidad de demostrarle lo mucho que la quiero y que me hace falta.//

En el segmento 24-78, Nina expresó que a pesar de que su mamá a veces es rara, fría, recelosa y orgullosa es bondadosa y le dio muchos consejos cuando era pequeña, justificó su recelo porque la vida no la ha tratado bien, pero le ha enseñado a dar para recibir, y resaltó los consejos de su madre diciendo: “por eso hay que ayudar a otras personas para cuando tú necesites ayuda”, expresó también que ese continuo choque de caracteres que ellas tenían es porque son iguales y ahora que Nina tiene su propia familia entiende a su madre y le gustaría volver el tiempo atrás para demostrarle todo lo que la quiere, ya que su aparente insensibilidad, en realidad es un escudo para no ser dañada emocionalmente, pues no tuvo una madre que la ayudara y le enseñara a ser madre, pero durante la infancia de Nina, su madre siempre le daba consejos de que se cuidara aunque no le especificaba de qué debía cuidarse, por ello Nina estaba convencida de que: “somos lo que nuestros padres nos heredan, nos dejan en la piel lo que

mamamos desde pequeños”, porque ella es la esencia de su madre, aunque se daba cuenta que ella al estar tan lejos de su madre se estaba perdiendo de la afectividad de sus nietos y de ella misma y recurría a Dios para rogar por su madre.

**Hv Nina (Páginas 3, 4 segmento 6)**

109 //Para mi papá ser el primer hijo fue un poco difícil. Hay una anécdota un poco graciosa y a la vez  
110 triste que mi abuela contaba de cuando estaban en el hospital: “después de dar a luz a mi papá y que  
111 la enfermera les llevo a su hijo recién nacido, el niño era precioso, y mis abuelos lo recibieron y  
112 admiraron. Al cabo de un rato se presentó la misma enfermera con un niño diferente asegurando que  
113 había una confusión y que ése era su hijo, y se llevó al niño que originalmente les había entregado  
114 como el suyo”. Todo esto creó una confusión para mi abuelo durante mucho tiempo, pues siempre  
115 tenía la sospecha de que el hijo que estaba criando realmente no era hijo suyo. Realmente esto  
116 muchas veces me lo he planteado y, no cabe duda que mi papá es igual que mi abuelo. Gracias a  
117 Dios, se pudo dar el momento en que las dudas de mi abuelo se despejaron cuando por motivos de  
118 salud mi papá fue el único de sus cinco hijos que pudo donar sangre para su mejoría.  
119 Para mi abuela, mi papá siempre fue su hijo preferido y en el que derrochaba todas sus mejores  
120 atenciones, tal vez lo hacía por compensar la falta de cariño del abuelo hacia él.  
121 Mi papá tuvo la oportunidad de terminar la carrera de medicina, pero tal vez por la desidia o que en  
122 su momento era más importante cuidar de los negocios del abuelo, se quedó a la mitad. Y eso es  
123 algo de lo que se arrepiente siempre. Se casó muy joven la primera vez y de ese matrimonio  
124 nacieron mis dos medios hermanos mayores Leticia y Luis, al poco tiempo se separó de su primer  
125 esposa cuando mis hermanos eran aun muy pequeños.  
126 Después cuando el abuelo murió, empezó a trabajar como agente comercial de la fábrica Olivetti y  
127 ahí fue donde conoció a mi mamá, indirectamente como le llamo yo. Porque la conoció y se  
128 enamoró de ella a través de una fotografía el escritorio una prima de mi madre; hizo todo lo posible  
129 para conocerla y formar una familia con ella, formaron pareja durante casi 25 años, teniendo altos y  
130 bajos como en todas las relaciones se dan, aunque tengo que admitir y a pesar del gran cariño que le  
131 tengo a mi papá, que gran parte de sus discusiones eran por las infidelidades de él, siempre ha sido  
132 muy coqueto y lo sigue siendo hasta ahora; sobretodo con las mujeres jóvenes. Y fue debido a eso  
133 su separación -hace ya muchos años-, que han intentado seguir con sus vidas cada uno por separado,  
134 pero lo que siempre les agradeceré a los dos, es haberme dado la oportunidad de la vida, y de  
135 haberme dado también a mi hermanito lindo, Ariel, que aunque tengo más hermanos por parte de  
136 padre y por parte de madre que también adoro muchísimo y sobretodo a mis hermanos de madre que  
137 crecieron conmigo, pero para mí siempre seguirá siendo él, mi hermanito pequeño.//

En el párrafo 109-137, Nina describió una anécdota sobre el nacimiento de su padre y el rechazo que vivió con su propio padre, motivo por el cual para su madre fue el consentido y el que se hizo cargo de los negocios familiares -recordemos que era el primogénito- por ello no terminó la carrera de medicina que había iniciado, posteriormente se casó y tuvo dos hijos y más adelante volvió a formar una pareja sin haberse divorciado, en la

familia de Nina sus padres se separaron por las constantes infidelidades de su padre.

En las líneas 5 y 6, podemos deducir el contexto cultural bajo el que Nina fue socializada, con una madre poco afectiva y un padre que debía trabajar para atender dos familias, y sus “novias” lo que nos indicaría que no había un acuerdo sobre los estilos de crianza y Nina creció sí con ambos padres, pero con una confusión afectiva hacia ellos, pero veamos qué nos dijo sobre ella.

## Capítulos del Ciclo Vital

### La Infancia

Hv Nina (Páginas 4, 7 segmento 7)

143 //Para mi papá, yo siempre he sido su hijita consentida, cosa que no les hace mucha gracia a mis  
144 hermanos porque él no tiene ningún reparo en decirlo delante de ellos, pero supongo que también  
145 fue una manera en la que él mismo se crió con su madre. De todas formas ese cariño ha sido  
146 reciproco desde que yo era recién nacida. Dice mi mamá que cuando era bebé y mi padre se  
147 asomaba al moisés para verme, yo me agarraba de los lados y hacía fuerza para levantarme e irme  
148 con él, que sólo con él me consolaba cuando nadie me podía parar de llorar, y mis primeros pasitos  
149 siempre fueron hacia donde él estaba. También cuando mis padres discutían y él se iba de casa, en  
150 lugar de hacer una maleta y coger sus cosas, lo único que hacía era llevarme con él, y me traía de  
151 parranda con él y adonde fuera me llevaba con él. A veces tengo algunos vagos recuerdos de esas  
152 noches en los que se me vienen a la cabeza un coche lleno de gente, tal vez amigos de parranda,  
153 mujeres que me cuidaban y que él llamaba sus novias, y cuando al final terminaba llevándome con  
154 mi abuela, su madre, ya de madrugada, y ella lo regañaba.//

287 //De los 0 a los 5 años: Lo primero que se me ocurre es cuando mi papá me llevaba de juerga con él  
288 y vamos en el coche que sé ve lleno de gente, amigos de él, supongo, y yo estoy muy pequeñita y  
289 voy sentada con él entre sus piernas y el volante, mientras conducía. También de cuando viví no sé  
290 cuánto tiempo, pero bastante creo yo, en la casa de mi abuela paterna y sólo podía ver a mi mamá  
291 los domingos si me portaba bien, y también recuerdo todas las cosas que sucedían a mi alrededor,  
292 con respecto a la mala relación que mantenía mi abuela y la familia con mi madre y todo eso me lo  
293 transmitían.//

En el párrafo 143-154, Nina narró lo que le ha contado su madre sobre su infancia y en las líneas 287-293, relató sus primeros recuerdos de la infancia, después de haber hecho la relajación durante el taller, donde no tenía claro por qué vivió una larga temporada con su abuela paterna, pero si recordaba las diferentes formas cómo su padre se relacionaba con ella desde

pequeña ya que fue la hija preferida. Sin embargo en este segmento nos dejó ver que lo primero que su padre hacía cuando discutían era cargar a su hija y llevársela, por ello Nina escuchó muchas veces malas palabras dirigidas a su madre porque -como Nina expresó durante el taller- su mamá era la otra mujer de su padre y por ello mencionó también durante el taller; “a un niño nunca se le debe hablar mal de sus padres”, ella supone que ese distanciamiento entre ella y su madre se debía a esta situación.

### Episodios Clave de la Infancia

Hv Nina (Página 7 segmento 8)	
294	//Cuando era un poquito mayor regresé a vivir con mi mamá y creo que empecé a ser consciente de
295	que tenía un hermano pequeño. También recuerdo que cuando iba en el preescolar me pidieron una
296	tablita para hacer una figura de barro, y mi mamá no me la compró porque se le olvidó y estuve
297	llorando hasta que mi papá llegó de trabajar. Al día siguiente como no llevaba la tablita, tuve que
298	hacer mi figura de barro en una prestada y me quedó tan bonita que la pusieron de exposición, al día
299	siguiente mi mamá llevo la tabla, pero lo que más me molestó es que la tuve que deshacer para
300	entregar la tabla//
301	//De los 5 a los 10 años: Talvez lo que más recuerdo fue el cambio de domicilio y nos fuimos a
302	vivir a un departamento muy bonito que arregló mi papá, era en una urbanización cerrada con
303	muchos jardines y muchos niños para jugar, ahí pasé mis mejores momentos de niñez y donde
304	encontré a las mejores amigas que he tenido//

En el segmento 294-300, relató una experiencia de descuido de sus padres para atender sus tareas escolares, también durante el taller expresó que a su mamá se le olvidaba ir a recogerla a salida de la escuela, pero no se le olvidaba unos minutos se le olvidaba por horas y a ella esos descuidos la hacían ponerse muy triste. En las líneas 301-304, recordó que tuvo etapas alegres en su familia por ello dijo que cuando se cambió de casa esa fue su mejor época infantil.

### Hecho Psicológico

Hv Nina (Página 3 segmento 9)	
97	//Recuerdo que de pequeña, los niños, que suelen ser muy crueles, se burlaban mucho de mí por mi
98	aspecto diferente y bien heredado de mi abuelo, y cuando llegaba a casa llorando, mi papá siempre
99	me decía que no fuera tonta, que siempre tenía que estar orgullosa de mis orígenes, y realmente así
100	me siento, aunque para pesar de mi padre, me siento más mexicana que china, ya que
101	desgraciadamente por la falta de comunicación de mi papá con el abuelo, nunca pudo transmitirles a
102	él y sus hermanos algo de su cultura y tradiciones. Eso es algo que personalmente no sé como pudo
103	suceder o cómo lo permitieron, los hijos, en no aprovechar la oportunidad de conocer algo más de

104	mi abuelo. Ni siquiera tienen los datos de algún familiar, ni nada, todo se enterró cuando mi abuelo
105	murió. Tal vez eso es lo que me motiva para enfatizarles a mis hijos las tradiciones de mi tierra, la
106	tierra en la que nací y fui criada y sobretodo ahora que yo también soy emigrante.//

En el fragmento 97-106, ella refirió que cuando era pequeña los niños se burlaban de ella por tener características físicas de la gente de China y cómo por esa característica ella era despreciada por los niños, su padre le enseñó que debía estar muy orgullosa de su origen pero se lamentaba de que ella no conocía nada de la cultura y las costumbres de China, por ese motivo ahora que ella es emigrante les enseña a sus hijos la cultura y las tradiciones mexicanas.

### La Adolescencia

<b>Hv Nina (Páginas 3, 4 segmento 10)</b>	
305	//De los 10 a los 15 años: En esta etapa sucedió algo muy difícil para mí, que fue la separación de
306	mis padres, eso me afectó mucho y junto con la entrada a la adolescencia me costó un poco superar.
307	No era nada popular entre mis compañeros y amigos y puede ser que en esta etapa me considerara
308	fea.//

En el párrafo 305-308, describió que lo más le afectó durante su adolescencia que fue la separación de sus padres.

### Episodio Clave de la Adolescencia

<b>Hv Nina (Página 8 segmento 11)</b>	
157	//Mi papá volvió a unirse con otra mujer mucho más joven que mi madre, que fue en gran parte el
158	motivo de su separación, o mejor dicho el abandono del hogar por parte de él, esta separación se dio
159	en un momento muy duro para mí, como es la adolescencia, y sumando los cambios hormonales y
160	físicos que estaba sufriendo, también estaba el odio tan intenso que en algún momento le tenía a mi
161	papá por habernos abandonado y a mi mamá, la pobrecita, porque le echaba la culpa de todo.
162	Gracias a Dios el paso del tiempo y la experiencia que me ha dado la vida, mi matrimonio y el tener
163	a mis propios hijos me han hecho comprender y ahora que soy ya una persona adulta, lo vuelvo a
164	querer como siempre lo he querido y aún más.//

En el segmento 157-165, relató que aborrecía a su padre por ese abandono y que hiciera responsable a su madre de ello, era justo la etapa en la que los adolescentes empiezan a cuestionarse sobre algunos comportamientos de los padres y justo en esa etapa Nina estaba viviendo la separación de sus padres, aunque en su historia de vida no lo relató, durante las sesiones del taller expresó que además ella se sentía

discriminada porque su padre no aportaba con regularidad el dinero para los gastos de la familia, no tenía buena ropa, sus primas le prestaban algunas cosas y en la escuela en el momento de hacer los exámenes iban los coordinadores y la sacaban del examen, aunque no decían el motivo todos sus compañeros sabían que a los que sacaban y se los llevaban a la biblioteca era porque sus padres no habían pagado la colegiatura y eso la hacía sentirse muy mal, sin embargo al final de este párrafo en las líneas 162-164, afirmaba que una vez que ha sido mayor y tiene sus propios hijos ha comprendido ciertas cosas que le hacen quererlos aún más, lo que nos indica que los ha perdonado.

### La Juventud

Hv Nina (Página 7 segmento 12)

309 //De los 15 a los 20 años: Creo que fue cuando empecé a vivir mi juventud de manera distinta, tuve  
310 mi primer novio a los 16 años, a él lo conocí en Acapulco y se fue a vivir a Estados Unidos y nunca  
311 más lo volví a ver. Empecé a salir con mis amigas a las fiestas y discotecas y me di cuenta de que no  
312 era tan fea como creía, porque empecé a notar como los chicos se fijaban en mi, salía con muchos  
313 chicos, nada serio por supuesto, hasta que conocí a los 19 años al chico con el que estuve a punto de  
314 casarme antes de conocer a mi esposo.//

En las líneas 309-314, su etapa de enamoramiento y fiestas juveniles hicieron que no se acentuara su malestar contra los problemas de sus padres.

### Episodio Clave de la Juventud

Hv Nina (Página 8 segmento 13)

332 En alguna de las sesiones he expresado que cuando era niña en el proceso de cambio a adolescente,  
333 me sentía fea, o mejor dicho nada atractiva. Y ahora se me vienen a la mente las palabras de mi  
334 abuelita cuando llegaba yo llorando de la escuela porque los niños se reían de mí por mi diferencia  
335 debida a la mezcla china-azteca; “tienes una belleza especial que nadie tiene”. Pues cuando cambié  
336 a la adolescencia, comprendí esa belleza especial a la que se refería mi abuela, y aunque nunca fui  
337 una chica popular entre los chicos, notaba que destacaba de alguna manera y empezaron a salir los  
338 pretendientes, sobre todo extranjeros. A veces mis amigas me bromeaban diciéndome “la  
339 internacional” y me decían que para buscar novio les pedía el pasaporte. Por supuesto que no era  
340 así, solo que eran coincidencias.

En este párrafo a pesar de que en su casa había problemas, por lo menos estaba cambiando su autoestima ya que aquella Nina de la que se

burlaban sus compañeros después era muy atractiva para los chicos extranjeros y si analizamos un poco más, en la cultura mexicana las personas extranjeras son muy bien recibidas y admiradas por ello Nina estaba teniendo una doble forma de destacar ante sus compañeros y compañeras.

## La Madurez

Hv Nina (Páginas 7, 8 segmento 14)

317 //De los 20 a los 30 años: Aquí sí que han pasado cosas que me han cambiado la vida  
318 completamente. A los 23 conozco a mi esposo, del cual me fui enamorando perdidamente sin querer  
319 y sin darme cuenta porque yo sabía que era algo que no iba a ser para siempre (¡y aquí estoy!);  
320 porque el siempre me decía que nunca se casaría con una mexicana, porque quería regresar a su  
321 país. ¡Já!, y luego estaba loquito por mí.  
322 Nos casamos en el 97 y dos años después nació nuestro primer hijo Juan Luis y luego mi José  
323 Alberto también dos años después. Estas tres personitas que son los que me alegran la vida y me dan  
324 motivos para vivir, son lo que más quiero en el mundo.//  
372 //Cuando pienso en qué fue lo que hizo que me enamorara de él, se mezcla un poquito de todo, y  
373 que me hizo convencerme de que quería estar con él. Al principio yo no me di cuenta que me  
374 gustaba, pero sí que notaba que me sentía muy bien a su lado, en primer lugar lo que más me gustó  
375 de él, fue su sencillez. La primera vez que me invitó a salir, fuimos a comer a un mercadillo, y me  
376 encantó, tal vez por lo diferente, estaba acostumbrada a que los chicos con los que salía trataban de  
377 impresionarme llevándome a restaurantes caros, y este gachupín me llegó por otro lado. Otra razón  
378 es que me divertía muchísimo con él, siempre estaba haciendo reír, también me encantaba su forma  
379 de ser porque además de sencillo, siempre ha sido muy sano, en todos los aspectos, transparente. Es  
380 una persona a la que todos quieren, es un buen amigo, buen hijo. También está la seguridad en mí  
381 misma que me hace sentir. Me reconforta mucho saber que esta a mi lado. Y ahora que somos una  
382 familia, puedo decir que como marido es muy bueno, pero como padre es excelente.  
383 Con el paso de los años, algunas veces pienso ¡qué hubiera sido si no lo hubiera conocido!,  
384 seguramente mi vida sería muchísimo más distinta, buena o mala, no lo sé, pero lo que si tengo  
385 claro es que a pesar de los buenos y malos momentos que hemos tenido, si tuviera la oportunidad de  
386 volver atrás, volvería a elegir esto, para volver a vivirlo otra vez, con él.  
387 Y como en el corazón no se manda y el tiempo es el que cambia el rumbo de las personas, no puedo  
388 decir que estaremos juntos toda la vida sin tener incertidumbres, pero como dice la canción,  
389 “pasarán más de mil años, muchos más... y en la boca llevarás, sabor a mí”.//

En el segmento 317-324, podemos identificar lo que para Nina sería un punto de cambio o inflexión pues relató que esta fue la etapa en que le cambió la vida y en esa etapa se casó.

En el fragmento 372-389, nos relató que al pensar lo que la conquistó de su marido fue por su sencillez, su transparencia, que es muy sano, buen hijo, buen amigo, muy buen marido y un padre excelente, no sabe si durarán

juntos toda la vida y lo quiere muchísimo, si observamos lo que Nina ha escrito sobre su padre, podemos darnos cuenta que ella tenía muy identificadas esas características y por eso eligió un hombre diferente a su padre.

### Principales Caracteres en su Familia

Hv Nina (Página 5,6 segmento 15)

223 //...curiosamente han sido las mujeres las que han destacado profesionalmente más que los  
224 hombres. Hasta hace poco, sólo eran las mujeres las que habían logrado alguna titulación  
225 universitaria en comparación con los hombres. Eso sin duda le habría cambiado el pensamiento a mi  
226 pobre abuelo si aún siguiera con vida.  
227 Aunque en la familia hay más mujeres podría catalogarla como machista, ya que mi abuela era la  
228 madre perfecta para sus hijos varones, y el ejemplo a seguir para sus hijas. Y estoy segura que son  
229 (o somos) las mujeres las que propiciamos este tipo de relación con los hombres de la casa.  
230 Algunas situaciones que se me ocurren ahora para tratar de dar un ejemplo del machismo en la  
231 familia es como la de cuando estamos en la mesa, es obligación o deber de las mujeres el servirle a  
232 los varones, el que la hermana le recoja la habitación al hermano, le lave o le planche la ropa;  
233 aunque este no es mi caso, ya que siempre fui muy rebelde en cuanto a estas costumbres, ya que me  
234 molestaba muchísimo y me sigue molestando que las cosas se me impongan. Y cuando hay alguna  
235 reunión familiar casi siempre los hombres terminan haciendo su grupito charlando y bebiendo  
236 mientras las mujeres son las que se encargan de recoger.  
237 Recuerdo que la última reunión que hubo con mi familia, los hombres ya habían hecho su grupo de  
238 “charla de hombres” y “tomando”, me quise unir a ellos con mi bebida en la mano para participar  
239 también de sus risas... noté su incomodidad de verme ahí aunque la trataran de disimular,  
240 obviamente ya no podían hablar de lo que quisieran o tal vez pensarían que no lo podrían hacer, no  
241 lo sé, el caso es que ahí fue donde me di cuenta de que los hombres de mi familia son machistas de  
242 corazón. ¡Ah!, pero eso sí, ¡que nadie se atreva a meterse con alguna de nosotras, porque ahí están  
243 ellos para defendernos a capa y espada! Y lo de la frase esa de: “todas son unas p....., menos mi  
244 mamá y mi hermana”, también lo saben llevar muy bien. Aunque suene irónico, todas somos madres  
245 o hermanas de alguien.//

En el párrafo 223-245, ella describió cómo en su familia paterna a pesar de que las mujeres han destacado más profesionalmente, la abuela de Nina ha educado a sus hijos e hijas para que sigan los patrones tradicionales de género. Aquí pudimos ver cómo Nina expresó cuales eran las principales características de la familia en la que fue educada, pero como vemos ella destacó que se identificaba como una mujer rebelde que no le gustaba que le impusieran las cosas, fue más clara cuando puso el ejemplo de la manera en que van enseñando las madres a las hijas que *deben* servir a sus hermanos, pues si eran menores “los cuidas” y si son mayores “les sirves”.

## Episodio Clave de la Madurez

Hv Nina (Página 6 segmento 16)

248 También recuerdo que alguna vez mi papá quiso darme una charla, tal vez como ayuda, de cómo  
249 tenía que tratar yo a mi marido, dándome consejos, por ejemplo: “que si alguna vez mi marido  
250 quería llegar tarde a casa porque se iba con sus amigos a tomar la copa, yo debía de permitirle, de  
251 que yo siempre tenía que estar arreglada y dispuesta para él”, ¡en fin!, trató de explicarme que los  
252 hombres tenía la necesidad de tener libertad. Bueno, no hace falta decir que eso fue el colmo, no  
253 podía creer que mi propio padre me estuviera diciendo eso, que por supuesto no lo hacía de mala fe,  
254 sino que creo que se sentía con la obligación de decírmelo para el buen funcionamiento de mi  
255 matrimonio, ya que utilizaba los fallos de mi madre para justificar los suyos y así ejemplificaba lo  
256 que quería decirme. Mi mamá siempre me decía: “el león creé que todos son de su condición” y me  
257 imagino que mi pobre padre sufrirá pensando que su hija linda pueda padecer con alguien como él  
258 mismo. Por supuesto que con todo el respeto y cariño que le profeso, le dije que: “gracias al cielo,  
259 no me había casado con un hombre como él,” y tampoco se lo puedo tomar a mal, sino que trato de  
260 comprender la cultura en la que él creció.//

En las líneas 248-260, ella destacó que su propio padre pretendía darle consejos para que permitiera que su marido actuara de la misma manera que él lo hacía, a lo que ella se negó rotundamente, si además tomamos en cuenta que Nina ha sido la hija que más quería, no podemos imaginar que el señor intentara darle consejos mal intencionados a su hija, lo que si podemos verificar es que la cultura del género esta inmersa en las relaciones sociales y afectivas, por tanto este señor no era “consciente” de que ciertos privilegios que tradicionalmente han tenido los varones por lo menos en la cultura mexicana, afectan los sentimientos y las percepciones que los hijos tienen de sus padres, veamos cuál es la ideología personal de Nina.

## Ideología Personal

Hv Nina (Página 4 segmento 17)

166 //Y ahora que estoy lejos de mi país y de mi familia, su apoyo ha sido sin duda una gran fuerza para  
167 seguir adelante e ir saltando obstáculos que a veces yo misma me pongo, pero él tan orgulloso como  
168 siempre, nunca me ha permitido vencerme yo sola, siempre me da ánimos para seguir adelante.  
169 Admiro mucho su disciplina en cuestión a su imagen y a lo que proyecta a los demás y ahora que los  
170 años se le están viniendo encima, me encanta la manera que tiene de ver las cosas y la filosofía que  
171 se toma al respecto. Siempre tiene un buen consejo para darme. Yo sé que muchas veces no lo pasa  
172 muy bien, pero nunca he visto que se queje, sino que al contrario trata de sacar lo mejor del  
173 momento.  
174 Ahora se encuentra sólo por primera vez en su vida, me imagino que estará pasando por momentos  
175 difíciles, aunque también le ha servido para tomar valor de las cosas que antes había ignorado. Por  
176 ejemplo la vida familiar, o disfrutar de sus hijos, lamentablemente los hijos que antes hizo a un lado,  
177 ahora le están devolviendo la misma moneda.

178 Me entristece muchísimo el saber que está sólo, sobretodo porque yo sé que a él no le gusta para  
179 nada la soledad, siempre ha sido un poco cobarde en ese aspecto, y sé que lo está pasando mal.  
180 Quisiera poder estar ahí, con él. A veces me siento un poco culpable por haberme ido a vivir tan  
181 lejos, sabiendo que él me necesitaba tan cerca, porque de todos mis hermanos, sé que soy la única  
182 que lo quiere y apoya; y eso es algo que no sé como superarlo, porque por un lado me mueve mucho  
183 el lado del corazón y el sentimiento y por otro lado esta mi parte cerebral, diciéndome que así es la  
184 vida, y cada quien se labra su propio destino, pero no puedo evitar sentirme mal.//

En el párrafo 166-184, relató que su padre la ha ayudado con sus consejos a superar sus propios problemas y ahora que él esta solo, añora la vida familiar, pero no recibe el cariño y reconocimiento de sus hijos porque los abandonó, ella es la única que lo quiere y apoya y siente culpa por vivir tan lejos cuando su padre la necesita y dice que hay una contradicción entre sus sentimientos y sus pensamientos pero “cada quien se labra su propio destino” y ese es el de su padre aunque ella se sienta mal.

### Tema o Argumento de Vida

**Hv Nina (Página 1 segmento 5)**

57 Cada vez me convenzo más de que somos lo que nuestros padres nos heredan, nos dejan en la piel,  
58 lo que mamamos desde pequeños.

Esta convicción y el estilo de vida que Nina tuvo en su familia le podía haber llevado a repetir el tipo de familia que ella tuvo, sin embargo durante el taller ella mencionó que se daba cuenta de que había tenido muchas carencias y esas caricias que no tuvo algunas veces de su madre, ahora ella convivía más con sus hijos para darles lo que ella no tuvo.

### Otros Episodios Relevantes

**Hv Nina (Páginas 10, 11 segmento 18)**

451 //SEVILLA

452 Cuando mi esposo me dijo que quería volverse para España, su país, yo no me lo podía creer. ¿Por  
453 qué?, estábamos muy bien en México, a mi manera de ver, no nos hacía falta nada, lo teníamos  
454 todo, trabajo, casa, una nueva familia. Pero desgraciadamente la felicidad de unos recae sobre la  
455 infelicidad de otros, y mi marido no se sentía bien lejos de su país, sobretodo ahora que sabía que  
456 empezaba a tener su propia familia. Yo pensé que con el segundo bebé se le iría un poco de la  
457 cabeza lo de volverse, pero creo que eso hizo que se aferrara más a la idea. Así que un día le  
458 ofrecieron venir a Sevilla y él no tardó en decir que sí.

459 Mi llegada fue fatal, venía con un niño pequeñito y otro recién nacido, el malestar que sentía por  
460 haber permitido que mi esposo nos trajera a vivir aquí, se me juntó con un poco de depresión  
461 posparto, o tal vez era la depresión por haber dejado mi tierra, mi familia, mis costumbres, mi vida.

462 Al principio todo era horrible, nada me parecía bien, la casa a la que llegamos me parecía feísima,  
463 muy pequeña; muchas veces me quedé sin la leche de mis niños por no haberla comprado antes del  
464 domingo, por lo que me costó adaptarme a los horarios de las tiendas, farmacias, etc.  
465 No conocía a nadie, ya que mi esposo tampoco es de Sevilla, él es de Albacete, y por lo tanto toda  
466 su familia vive entre Albacete y Castellón; y ahora pienso que eso lejos de ser un problema, es una  
467 gran ventaja. El no tener a las familias cerca se agradece. Pero bueno, en esos momentos no me  
468 hubiera venido mal una manita por parte de su familia.  
469 También estaba el problema de la paranoia que sentía con la gente, a pesar de que todos los años  
470 desde que conocí a mi esposo, veníamos dos veces al año a pasar verano y navidad, no es lo mismo  
471 venir de visita que vivir y siempre pensaba que me estaban mirando, o hablando de mi. A veces me  
472 daba miedo hablar, me daba la impresión de que me iban a regañar o que me mirarían raro. Y con  
473 mis hijos siempre estaba pendiente a cualquier comentario o rechazo de los demás niños. Pero  
474 bueno, la paranoia fue pasando poco a poco, mientras yo fui encontrando buenas amigas sevillanas,  
475 a las que las querré eternamente por haberme ayudado en mi proceso de adaptación y siempre me  
476 han hecho sentir parte de su familia.  
477 Ahora las cosas las veo de un color diferente, y si soy honesta, creo que si me dieran la oportunidad  
478 de volver a México, creo que no lo haría, simplemente por la tranquilidad que aquí les puedo dar a  
479 mis hijos. Desgraciadamente la situación que esta teniendo nuestro país no es la ideal.  
480 Lo único que lamento es no poder tener aquí a mis padres y hermanos conmigo, para poder tenerlo  
481 todo, y sobretodo siempre estará presente el amor por mi tierra. Mi México Lindo.//

En el segmento 451-481, relató su experiencia para llegar a vivir en Sevilla, para ella no fue agradable porque no se quería venir, aquí no conocía a nadie y no se adaptaba a los horarios de las tiendas. Después que ya conoció más gente se dio cuenta de que al principio estaba muy atenta a ver si alguien le hacía un desprecio -por el tono de voz- pero ahora si le pidieran regresar no lo haría por la seguridad con la que se vive aquí.

### Trama o Argumento de Futuro

**Hv Nina (Página 10 segmento 19)**

431 //...en el taller mencioné algo así como: “pienso que si hubiera tenido una niña, me hubiera sentido  
432 reflejada en ella y hubiera tratado que ella hiciera lo que yo no pude hacer”, más o menos creo que  
433 así lo dije. Este fue un comentario inconsciente, pero me ha hecho pensar muchísimo en lo que  
434 quiero y espero de mis hijos. Quiero sobretodo que sean felices de la manera que ellos quieran serlo,  
435 su felicidad será la mía, espero poder tener la sabiduría y fortaleza suficiente para levantarlos de sus  
436 tropiezos y para saber encauzarlos por el camino correcto que les lleve a la realización de sus sueños  
437 y sus metas, y también sé que tengo que aprender a ser simplemente observadora de su vida, porque  
438 será su propia vida la que tienen que vivir.  
439 Ahora ellos son muy pequeños aún y están dónde yo estoy, y hacen lo que mamá o papá dicen, y es  
440 por eso que digo que me da lástima que pase el tiempo, por no decir que me da miedo. Por supuesto  
441 que tengo muchísimo miedo a que crezcan, y a todos los cambios y situaciones que conlleva el  
442 desarrollo. Tengo temor de que no sobresalgan en los estudios, temor a la adolescencia, temor a las  
443 malas compañías, al alcoholismo, a las drogas, a una mala pareja, a los accidentes, en fin; yo creo  
444 que temor por todo y de todo lo tenemos los padres de alguna u otra manera. Y si pudiera los trataría  
445 de tener siempre encerrados en una caja de cristal para que nada ni nadie los dañara. Pero la vida no  
446 es así. Y comprendo que por un lado está lo que yo quiero que mis hijos hagan o sean de mayores,  
447 pero por otro lado está lo que ellos quieran hacer, y sé que no será fácil para mí. Por eso pido al  
448 cielo que me de la sabiduría necesaria para saber enfrentarlo.//

En el párrafo 431-448, Nina relató la experiencia que ha tenido como madre y sus reflexiones sobre su deseo de tener una niña, “para reflejarse en ella e intentar que ella hiciera lo que Nina no pudo hacer”, después de que asistió al taller se dio cuenta que puede tener en sus hijos esa compañía y complicidad que buscaba en las niñas y refirió cómo disfrutaba la relación con sus hijos y que estaba consciente que ser madre no es sencillo por tanto reflexionó sobre la necesidad de tener la capacidad de conducirlos en su desarrollo sin imponerse y permitirles libertad con responsabilidad, ella volvió a enfatizar que si el tiempo volviera atrás los tendría una y otra vez para poder disfrutarlos.

Como pudimos ver en esta historia de vida es la historia de una familia mixta con diversas experiencias de migración empezando por el abuelo paterno, pero también en su familia materna tiene familiares que han emigrado de su país y Nina también lo ha hecho, aunque señaló que al principio ella no se quería mudar de país, reconoció que el momento político y social de su país agregado al clima de violencia en la que se ha desatado una fuerte oleada de asaltos y secuestros, fue lo que motivó a su marido para regresar a su país, aunque en su familia no había pasado nada de eso, el miedo la hizo tomar esa decisión.

El cambio al principio le afectó mucho porque tenía sólo cuarenta días de que había dado a luz a su segundo bebé y requería del apoyo de su madre, no obstante poco a poco se fue adaptando a las costumbres, los horarios de los comercios y el estilo de habla de los Sevillanos y al paso del tiempo se daba cuenta que la seguridad con la que podía vivir en España era uno de los factores principales por los que aceptó emigrar, a pesar de que ella no quería dejar a su familia.

Cuando releemos el animal que eligió en la primera sesión y las características que destacó en su gato; independiente, limpio, solitario, voluble, suave, ágil, cazador y lo unimos a las características señaladas en el

test de colores del anexo 3 al escuchar sus participaciones en el taller y al analizar su historia de vida (ver dinámica del espejo punto 5.4.1.10) ella señalaba los cambios repentinos de carácter sobretodo con su madre y su marido, la pereza de hacer cosas y que estaba sola en Sevilla pues por parte de ambos no tienen familia en el lugar en el que residen, por tanto buscó alternativas de cambio hacia ella misma y con las personas que le rodean.

Otro aspecto importante ha sido que al reflexionar sobre su historia de vida colectivamente le permitió darse cuenta de muchas cosas de las que no era consciente, y ha realizado cambios importantes en su forma de ver su vida cotidiana, en la que como ama de casa valora el papel que esta cumpliendo con sus hijos al brindarles la afectividad y la comunicación que ella requería en su infancia, tiene una buena relación de pareja y ha decidido que no va a tratar de que sus hijos hagan lo que ella no pudo hacer porque ella puede lograr lo que en otro tiempo no pudo hacer, de tal manera que al integrarse a la Asociación de Mexicanos lleva a cabo el plan que ella se había planteado con sus hijos, pues es la encargada de promocionar actividades infantiles con cantos y juegos de su país y de esta forma esta socializando y comunicando a sus hijos cuales son las tradiciones y costumbres de su tierra y además empezó a estudiar nuevamente y se esta preparando para hacer su examen de selectividad y poder regresar a la universidad.

#### 5.4.2.4. Historia de Vida de Graciela

### Identidad

**Hv Chela (Página 1 segmento 1)**

2 //Que te puedo contar sobre... que te puedo contar sobre mi vida; soy Graciela Pardo de Petit,  
3 viuda, nací en México D.F. el 2 de septiembre de 1942, tengo 62 años//

Graciela es una mujer mexicana que nació en 1942 en el Distrito Federal.

### Contexto Cultural

### Familia de Origen

#### Familia Paterna

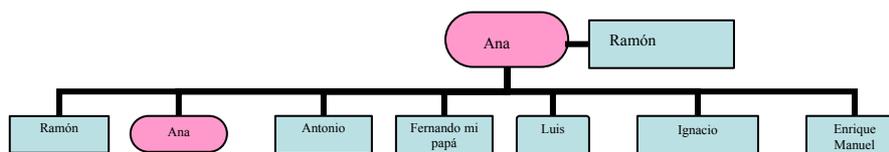


Figura 18. Genograma de la Familia Paterna de Chela

**Hv Chela (Página 1 , 2 segmento 2)**

4 De mi papá... pues poco, porque lo conocí cuando yo tenía 16 años, y él ya tenía su familia y nos  
5 vimos pocas veces, tuve más relación con mis tíos.//  
58 //Respecto a la familia, pues como que no conviví con los de mi casa y con la familia por parte de  
59 mi papá menos... sólo con mi tío Ramón y su esposa, mi tía Josefina, pero son recuerdos muy vagos  
60 y también lo que me cuenta mi mamá, que mis tíos se querían quedar conmigo, pero con papeles y  
61 mi mamá se asustó y nos desaparecimos de mi familia paterna.  
62 Ya grande de 16 años me reencontré con mis tíos y mi prima Margarita que hasta la fecha nos  
63 seguimos viendo y yo la quiero mucho y a sus hijos. Yo no sé si esto que te relato sea importante,  
64 porque yo escucho a las compañeras y se me hace muy importante lo que cuentan, y las palabras  
65 que utilizan, y luego me siento como tonta pero voy a tratar de continuar.//

En las primeras líneas 4-5, Chela nos relató que conoció a su padre hasta los 16 años y lo que sabía de él se lo había contado su mamá.

En su genograma podemos ver que su padre era hijo de una familia integrada el tercero de 6 varones y una mujer.

En el párrafo 58-65, se puede ver la escasa relación que Graciela tuvo con su familia extensa y si a esto aunamos que Chela escuchaba de su madre que querían que la regalara a su familia paterna, podemos decir que a ello se debía su percepción de sentirse tonta respecto a las demás participantes en el taller.

### Familia Materna

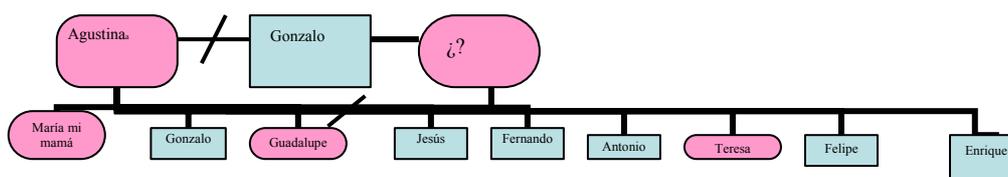


Figura 19. Genograma de la Familia Materna de Chela

**Hv Chela (Página 1 segmento 3)**

6 //Y respecto a mi mamá, es una persona que sufrió mucho desde su infancia, pues mis abuelitos se  
7 separaron y según me cuenta mi mamá, ella se quedó con mi abuelito y como él formó otra familia,  
8 pues le tocó vivir con una madrastra que la golpeaba, la tenía de sirvienta y nana de sus medios  
9 hermanos y por consecuencia yo pienso que desde niña quería llamar la atención enfermándose, o  
10 sea que para mí que es hipocondríaca... luego se casó con un hombre que también la hizo sufrir,  
11 porque era alcohólico, ¡bueno me salté!//

En las líneas 6-11, podemos ver que la madre de Graciela era la hija mayor en una familia desintegrada, y por ser la hija mayor, las niñas ayudaban a su madre en las labores domésticas, cuando sus padres se separaron, él se llevó a los hijos consigo y formó otra familia, por lo tanto la madre de Chela *debía* hacer las labores domésticas para sus hermanos y sus medios hermanos, motivo por el cual esta señora sufrió mucho desde pequeña, ya que la maltrataba la esposa de su padre, Chela supone que por esa causa su madre siempre se quejaba de tener enfermedades.

**Hv Chela (Página 1 segmento 4)**

13 //Cuando mi mamá vivió con mi papá, que era tremendo mujeriego y no le tenía una casa, pues  
14 vivieron en la casa de mi abuela, y me cuenta [mi mamá] que los domingos lo buscaban las  
15 muchachas y se iba a nadar con ellas, y mi mamá y yo nos quedábamos encerradas y nunca nos

16 llevó a ningún lado y además no le daba dinero... hasta que mi mamá no soportó la situación y lo  
17 dejó.//

En este segmento Chela explicó por qué su madre abandonó a su papá ya que no se casaron, vivían en la casa de los abuelos paternos de Chela y al no tener un lugar como esposa, sin dinero ni atenciones lo dejó.

Aquí también podemos ver como la cultura de género al menos en México durante la infancia de Chela marcaba muy claras las diferencias en que el hombre es mujeriego y al no ser “oficialmente” marido, la madre de éste despreciaba a la chica que llegó embarazada y no se le exigía al hijo cumplir con sus obligaciones de padre y esposo, por otro lado la madre de Chela al no recibir el apoyo de su suegra para encausar al compañero también se salió de esa casa y más adelante en “la búsqueda de protección” eligió a otro hombre.

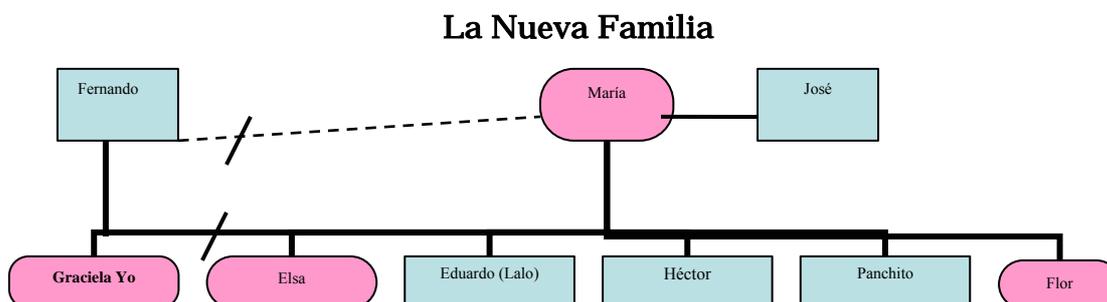


Figura 20. Genograma de la Nueva Familia de Chela

**Hv Chela (Página 1 segmento 5)**

18 Como te había dicho, después se casó con un tipo que tomaba mucho y pues tuvo cinco hijos con él,  
19 -ellos son más pequeños que yo- yo soy la primer hija pero yo siento que siempre ha tenido  
20 preferencia por mis hermanos, pero eso no importa, por la vida que llevé tan triste... y tener que  
21 aguantar por no tener una preparación y poder defenderse en la vida, pero en fin eso es lo que te  
22 puedo contar. Eso es un poco de lo que me acuerdo.//

En este segmento Chela relató como un tiempo después su madre se casó con un hombre alcohólico y tuvieron 5 hijos, aquí señaló que ella no se sentía querida por su madre y la justificaba al decir; “que como su madre no

tuvo una preparación lo único que le quedaba era aguantar la situación”, Chela no relató nada de sus medios hermanos.

## Capítulos del Ciclo Vital

### La Infancia

**Hv Chela (Página 1 segmento 6)**

24 //Ahora... cuando era chiquita -bueno siete años- mi mamá se casó con el que fue su esposo y  
25 primero me inscribieron en una escuela de monjas, hasta que ya no pudieron pagar, -que fue al poco  
26 tiempo- y mi mamá me inscribió en una escuela de gobierno, y luego me inscribió en otra y otra... y  
27 pienso que eso fue un descontrol para mi, además en sexto de primaria, a mi hermana la quiso  
28 inscribir en la escuela de monjas -en la que yo estuve- y la monja se acordó de mí, y por  
29 consiguiente me volvió a cambiar de escuela porque la monja le comentó que yo debería estar en  
30 secundaria y ahí tengo una laguna mental porque no recuerdo... porque yo casi tenía 15 años y  
31 estaba en sexto, para mí es un mal recuerdo porque había una enorme diferencia en la escuela de  
32 paga que la de gobierno y entonces pues yo era la más burra y no me hicieron los exámenes finales  
33 y me sacaron del colegio y pues no terminé mi primaria... hasta ya en 1994, me inscribí en un curso  
34 donde me hicieron unos exámenes para darme mi certificado, pero nunca fui por él, pues se me  
35 perdió la credencial y tuve que trabajar pura tontería.//

En el párrafo 24-35, Chela habló de su experiencia escolar durante la infancia, en la que no había una estabilidad académica y se observa la falta de atención para ella, por lo que se percibía poco inteligente y no es sino hasta que tuvo 52 años cuando ella se preparó para hacer los exámenes de la primaria y a pesar de haber hecho el esfuerzo de prepararse para obtener su certificado “ya casi cuando lo iba a lograr” perdió los papeles y su esfuerzo no se vio recompensado, pero se reforzaba su argumento de vida donde ella se siente “poco inteligente” y por ello al final de este párrafo expresó; “y tuve que trabajar pura tontería”, es decir en diferentes cosas.

### Episodio Clave de la Infancia

**Hv Chela (Página 1 segmento 7)**

37 //Luego ya más grande, la relación con mi padrastro no era nada buena, pues nuestro baño no tenía  
38 puerta, sino una cortina y luego me espiaba cuando me bañaba, y luego me tocaba cuando se  
39 emborrachaba y yo estaba dormida y mi mamá decía que cuando estaba “con sus cosas” conmigo, lo  
40 odiaba, así le decía “cosas”, y es algo que en mi cabeza no entiendo ¿cómo no me defendía? ¡Como  
41 es algo que se oculta!, porque para mis hermanos, su papá era lo máximo, y para mí en cuanto se  
42 murió fue como que yo ya lo podía comentar, no sé por qué o de qué manera se oculta [los abusos  
43 sexuales] y uno mismo lo calla, pero bueno yo entiendo que mi mamá pensara “¿Qué iba a hacer  
44 con tanto hijo?”, seis en total, si no sabía hacer nada, luego cuando los domingos íbamos a casa de

45 mi madrina, a mí nada más mi mamá me acusaba, que le contestaba, que era floja, ¡huy puros malos  
46 recuerdos! Y una cosa que me quedó grabada fue que me dijo cuando le pregunté ¿por qué mi mamá  
47 se había casado? y contestó; “porque necesitaba un hombre”, bueno no puedo recordar muy bien...//

En el párrafo 37-47, ella habló de la mala relación con su padrastro, sin decirlo con sus propias palabras expresaba el miedo a comentar los tocamientos sexuales de que era objeto y se cuestionaba con resentimiento el por qué su madre no la defendió y al mismo tiempo la justificaba expresando que su madre no tenía otra opción y para terminar el párrafo señaló que su madre necesitaba de un hombre, también argumentaba el por qué de la doble visión que se tenía de su padrastro, primero como un hombre bueno y buen padre, cuando a ella no la trataba bien, no era casual que hasta la muerte del padrastro ella se atrevió a hablar con su madre sobre los acontecimientos sexuales.

### Hecho Psicológico

**Hv Chela (Página 2 segmento 8)**

78 //En las etapas de mi vida y respecto a los hechos que me marcaron, fue que mi mamá no fue nada  
79 cariñosa conmigo y ya mayor pienso que realmente cuando yo nací fue muy duro para ella, porque  
80 cuando yo tenía 40 días de nacida la corrieron de su casa y la pobre andaba de arrimada en una casa  
81 y en otra se tuvo que poner a trabajar, pero no sabía hacer nada y a mí me dejaba con una amiga y  
82 con otra o con mis tíos y ¡hay que vida tan triste!, por eso creo que en cierto modo llegué a arruinar  
83 su vida, por eso esa falta de cariño hacía mí, pero en fin... así es la vida y luego pues yo no soy  
84 cariñosa con nadie y debería ser al contrario, como por ejemplo: en la casa nunca se festejó nada, ni  
85 cumpleaños, ni navidad, sólo cuando vivían mis “abuelitos” o sea los papás de mi padrastro, que  
86 hago hincapié, los quise mucho. La abuelita Leonor y el abuelito Ángel, mi abuelita me enseñó a  
87 cocinar y a coser, me prestaba su máquina y me enseñó también a tejer.//

En el párrafo 78-87, Chela señaló que un hecho determinante fue que su madre se embarazó muy joven y no se casó, este acontecimiento según ella, justificó que arruinó la vida de su madre y por ello no recibió tampoco el amor de su madre y con los únicos que obtuvo algún reconocimiento fue con los padres de su padrastro, pues la abuela le enseñó habilidades manuales como costura y tejido.

### Principales Caracteres

**Hv Chela (Páginas 2, 3 segmento 9)**

103 //Bueno continúo con mi historia de cuando era chiquita, Ah cuando mi mamá se casó, pues nos

104 fuimos a vivir a la casa de los papás de mi padrastro, y bueno pues luego luego construyeron su casa  
105 porque tenían un terreno algo grande y también tenía su casa ahí la hermana de mi padrastro, que  
106 tenía dos hijos: Ricardo y José Luis y yo jugaba mucho con ellos pero José Luis era algo serio y mi  
107 mamá me decía; “si te pegan tú no pegues, mejor acúsalos con su mamá” y yo así lo hacía y mi tía  
108 me decía; “no quiero chismes güera” y mi primo se paraba en la puerta y me decía; “sáquese” y se  
109 burlaba de mí.  
110 Yo pienso que eso te da inseguridad, o por ejemplo yo le tenía que hacer los tubos a mi mamá,  
111 porque me decía “¡que era tan inútil que ni siquiera eso podía hacer!”//  
80 //Cuando hiciste la relajación, bueno pues lo que yo recuerdo es que sólo veía colores, como el  
81 rosa, azul y color como oro, y en la cueva pues primero tomé un televisor, pero lo cambié por un  
82 monedero y lo que quise dejar fue mi falta de carácter y ya no recuerdo qué más.//

Continuando el relato de la infancia 103-111, Chela contó la historia de malos tratos que recibía de su madre y su percepción de inutilidad a tal grado que Chela peina a su madre, pero algo característico es que durante la infancia Chela fue socializada en la cultura del género para no pegar y no responder a la agresión, como lo *deben* hacer las niñas “acusando” al niño que la agredía, cosa que resultaba contraproducente ya que la tía le llamaba la atención y el primo se burlaba de ella.

En las líneas 80-82, Chela mencionó la dinámica que hicimos durante el taller para que recordaran los eventos más importantes en su ciclo vital, de allí que cuando hablaba de lo que vio en la relajación, solo fueron colores sin alguna imagen y en cuanto a lo que deseó para ella “casualmente” era un televisor, pues es muy probable que esa fuera su distracción más cotidiana, cuando se le pidió que cambiara el objeto elegido por una característica del comportamiento que no le agradara, Chela lo cambió por un monedero, lo que puede significar que era el conocimiento que ella tenía de la necesidad económica en su familia y decidió cambiarlo para dejar su falta de carácter.

## La Pubertad

**Hv Chela (Página 1 segmento 10)**

144 //Y así nunca hubo dinero para mí, porque además fueron a la escuela a preguntar ¿quién quería  
145 aprender inglés? Y yo quería, y pues ¡no hubo dinero!, pero entonces me dieron una beca, y como  
146 estaba en el centro de la ciudad fui a unas cuantas clases y estaba encantada porque se me hacía fácil  
147 -y ahí viene otra vez la palabra que ya me esta chocando mencionar- pues no había dinero para un  
148 libro que nos pidieron y ni siquiera un peso para el camión y dejé perder la beca, y mi ilusión de  
149 aprender inglés.//

En este párrafo Chela describió una de las diversas actividades que quería hacer en el área escolar y para ella nunca había dinero.

### Episodio Clave de la Pubertad

**Hv Chela (Página 1 segmento 11)**

130 //...a los 11 años me bajó la regla y en el colegio la directora me dijo al oído, que estaba manchada  
131 y yo no sabía qué era eso, entonces me mandaron a mi casa con el conserje y con mi delantal al  
132 revés para que no se notara la mancha, y bueno mi mamá nunca me dijo nada y además ¡se me hizo  
133 un complejo tremendo! porque tenía mucho busto y mi primer brassiere me lo regaló una amiga más  
134 grande de edad y por supuesto era un brassiere usado y viejo, pero me dijo; “ponte esto porque  
135 cuando corres se te mueven mucho”, y con tal de que no se me notará el busto me hice jorobada  
136 para esconderlo, y pues a esa edad tuve mi primer novio que se llamaba o se llama Alejandro  
137 González, creo que nada más nos tomamos de la mano, como dos semanas y ya, pero me gustaba  
138 mucho,//

En su entrada a la pubertad no cambió mucho, en el párrafo 130-138, enfatizó la, escasez de comunicación y de información sobre la sexualidad, la falta de atención, y la carencia económica donde Chela no aceptaba los cambios orgánicos de su cuerpo porque no tenía las ropas adecuadas como cualquier niña por tanto “se hizo jorobada”, se agachaba para no mostrar su busto y se vestía de lo que le daban.

### La Adolescencia

**Hv Chela (Página 4 segmento 12)**

150 //...y pasó el tiempo y yo iba a cumplir 15 años y mi abuelita me hizo un mole con una gallina que  
151 mató y pues mi madrina me dio cincuenta pesos y con eso me compraron un brassiere extraplex, una  
152 chamarrita y unos zapatos de tacón chiquito porque me invitaron para [ser] dama de la hija de una  
153 costurera que me quería mucho y por supuesto no había dinero para el vestido y ella me regaló la  
154 hechura y la tela y fui dama de “la Gabi” que así se llamaba la quinceañera, luego me volvieron a  
155 invitar de dama de otra quinceañera y tuvieron que cambiar los vestidos con tal de que yo saliera, y  
156 bueno volví a salir con el mismo vestido y me gustó mucho porque conocí a unos muchachos muy  
157 guapos y simpáticos y yo me hice novia de uno de ellos; Mario, y yo tenía ganas de tener un  
158 hermano para poder ir a las fiestas, bueno me volvieron a escoger de dama de otra quinceañera y mi  
159 mamá no me dejó, aunque cambiaron el vestuario para que yo llevara el mismo vestido, verde limón  
160 estilo griego que me regaló la costurera y por más que le fueron a rogar ¡no le dio la gana! Y se me  
161 quedó muy grabado en mí cabeza, lo mismo que cada vez que había una fiesta yo tenía que ir con  
162 los ojos hinchados de llorar rogándole que me dejara ir, ¡hay no!, ¡que horror, de tantos tangos y  
163 payasadas!//

A Diferencia de otras chicas de su edad, en que los padres reúnen dinero con mucha anticipación para hacer la fiesta de los 15 años a sus

hijas, con Graciela este ritual no se llevó a cabo y sólo la abuela mató una gallina y le hizo mole para festejarla de alguna forma. Chela a pesar de que hacía esfuerzos para integrarse con sus pares, era muy difícil y expresó que quería tener un hermano de su edad para que la dejaran ir a las fiestas y el vestido que le hizo la madrina (como en la cenicienta) sólo le sirvió para dos ocasiones porque la madre hacía el papel de madrastra y no la dejaba ir a los bailes.

### Episodio Clave de la Adolescencia

Hv Chela (Página 4 segmento 13)	
176	//Y bueno, pues tenía dos buenas amigas; Clara que era o es una muchacha, bueno muchacha no...
177	pero puede seguir viva, bueno era morena muy guapa alta, pero le dio la poliomielitis y tenía una
178	pierna más corta y delgada. La otra amiga era “la güera Angélica”, que era mi vecina, y bueno Clara
179	era muy solidaria y en esos tiempos mi mamá me corrió de su casa y mi amiga se fue conmigo,
180	conocí a un chino ya mayor de edad y decía que era mi padrino y pues nos recibió en su casa y
181	luego regresamos a nuestra casa y en otra ocasión que me volvieron a correr, me fui a la casa del
182	chino, pero no me abrió nunca sus puertas y me quedé a dormir en las escaleras del edificio y nunca
183	se me olvidó, y al día siguiente a las 6 de la mañana se mudó y nunca me vio que estaba yo ahí en
184	las escaleras y como yo tenía la dirección me fui a su nueva casa y luego mi tía Lupita –hermana de
185	mi mamá- fue por mí y regresé a la casa, //

En cuanto al tema de las relaciones sociales entre los pares (176-184), la adolescencia de Chela estaba marcada por las ocasiones que su madre la corría de su casa, seguramente porque Chela llegaba tarde o no realizaba las tareas domésticas encomendadas, un episodio clave para ella fue cuando durmió en la calle porque no hubo quien la recibiera, cuando los familiares de Chela se enteraban que la chica estaba fuera de casa la rescataban hasta que nuevamente volvía a su casa y comenzaba nuevamente el círculo de aceptación y rechazo.

### La Juventud

Hv Chela (Página 4 segmento 14)	
165	//...Porque después me puse a trabajar en un despacho de un licenciado donde ganaba 90 pesos a la
166	quincena y por supuesto que le daba yo mi sueldo y ella me daba para mis pasajes, el licenciado me
167	metió a una academia de mecanografía que estaba enfrente del despacho pero un día un cliente mató
168	al licenciado y yo ya no tenía trabajo, pero tenía un amigo que era un señor como de 70 años,
169	“Arturito” y me invitaba a comer y con unas amigas nos reuníamos en su despacho, él era perito
170	calígrafo y fotógrafo y entonces me salía de mi casa todos los días desde temprano y yo regresaba
171	hasta la noche en que tenía que lavar los trastes con agua helada –porque era muy fría- y luego los

172 sábados tenía que lavar la estufa –que era de petróleo- y luego tenía que ponerme a planchar y tenía  
173 problemas con mi mamá porque yo no le planchaba las camisas al viejo (ese).//

Como podemos ver Chela no tuvo una preparación académica para el mercado de trabajo, por lo tanto en el párrafo 165-173, mostró que al no terminar la escuela primaria y tener entre 15 y 16 años buscó empleo en su barrio, del poco salario que obtenía sólo podía tener una pequeña cantidad para el transporte, cuando perdió el empleo, antes que estar en casa todo el día prefería estar en la calle, donde se encontraba con diversos personajes adultos para llegar a su casa hasta la noche y cumplir con las tareas domésticas que la madre le encomendaba.

### Episodio Clave de la Juventud

Hv Chela (Páginas 4, 5, 6 segmento 15)

184 //pero yo tenía muchos amigos, pretendientes y pues iban a la puerta de mi casa y entonces [se  
185 pensaba o se decía que] era yo una loca, pero a mí me importaba un cacahuete la opinión de los  
186 demás.  
187 Luego anduve con un tipo bastante rucu [viejo] para mí, pues [él] tenía 29 años y yo 16 pero tenía  
188 un carrazo y me empezó a llevar a centros nocturnos y me tomaba mis “medias de seda” y nos  
189 íbamos a bailar y regresaba yo bien mareada a mi casa y mi mamá ¡ni cuenta se daba!, éste señor se  
190 llamaba Esteban Jiménez y pues un día me llevó a una fiesta de un pueblo que se llama: “Milpa  
191 Alta” porque el papá de otra amiga que se llama Gabi era el director de la escuela y no sabes como  
192 nos trataba la gente en cada cosa que querían que comiéramos, sino se ofendían, eran unas casas  
193 preciosas y una comida (mole) deliciosa.  
194 En esa ocasión mi mamá y dos hermanos fueron con nosotros y ya en la noche pues me dieron  
195 permiso de quedarme ahí en la casa de un maestro con Gabi y sus hermanos para asistir al baile, esa  
196 noche tocaba Pablo Beltrán Ruiz, bueno el maestro nos tenía que cuidar, -era un señor bastante feo,  
197 gordo, pelos parados- y luego decía; [yo para mí] “¿qué carambas hago aquí?”  
198 Bueno pues ahí conocí a Miguel Petit y me sacó a bailar toda la noche, y no me dejó ni respirar (él  
199 trabajaba en la I.B.M. y traía lentes oscuros, eso me hizo pensar que trabajaba en el F. B. I.) y nos  
200 quedamos de ver un lunes, creo que en ese tiempo yo tenía un novio bastante guapo -que le decían  
201 “fijo” [formal]- y como ese día no lo iba a ver pues asistí a la cita y desde ese día [Miguel y yo] nos  
202 veíamos a diario y nunca me dijo que sí quería ser su novia, sino que como a los tres días de vernos  
203 fuimos a visitar a Gabi y estando ahí su hermana [de Gabi], Miguel me dijo: “¿qué no me vas a  
204 presentar?” y yo de broma le dije [a la hermana] “te presento a mi futuro esposo” y bueno eso  
205 significó que ya éramos novios, y a mi mamá no le gustó mi novio (por supuesto que se encargó de  
206 correr a todos mis pretendientes) y me decía; “ahí esta el fulano ese” y empezaron los problemas  
207 porque Miguel era muy celoso, te voy a poner un ejemplo: si estaban pasando por la televisión un  
208 grupo de rock, me llamaban [de mi casa] para que lo viera y Miguel ¡hacía unos berrinches! Y  
209 bueno yo le decía; “Mike –así lo llamaré en adelante- no te enojas”.  
210 Bueno mi noviazgo duró un año y medio, entre disgustos con mi mamá y mi padrastro, hasta que mi  
211 mamá me corrió –como era su costumbre- y pues Mike me llevó a depositar a la casa de mi tía Anita  
212 que era hermana de mi papá, y al principio pues lo admiraban, pero pasando el tiempo -pues ya no  
213 mucho- por sus celos, y yo tenía tres primos mucho más chicos que yo, pero Mike no me dejaba ir a

214 las fiestas con ellos, y yo creo que ya tenía yo harta a mi tía... porque; “el muerto y el arrimado a  
215 los tres días apestan” y pues yo le pedí asilo ¡dos o tres meses!, ha porque yo iba a una escuela de  
216 cultura de belleza, donde el director era mi amigo y me había dado una beca y el primer día que fui  
217 a la clase nos pasaron una película de la graduación anterior y como yo salía a las once de la mañana  
218 y llegué a la una de la tarde a mi tía no le pareció y ella y Mike decidieron que ya no fuera y no tuve  
219 mi diploma –el primero que tendría- y bueno sigo contando que ya me tenían hasta la coronilla y  
220 pensé que casándome... si no estaba a gusto pues me divorciaba y yo tendría mi departamento y  
221 bueno yo no tenía ni idea de lo que eso significaba, pero en fin, mi esposo dijo que casándonos él  
222 cambiaría y efectivamente así fue, ¡Fíjate, que nos íbamos a casar en diciembre y nos casamos hasta  
223 mayo!, bueno por la iglesia, por el civil en febrero y ahí va la otra historia, pues Mike me comentó  
224 que tenía que avisar a mi mamá que me casaba y como ella le tenía que pedir permiso a (ese), “ese”  
225 le dijo que no ¡hazme el favor!.  
226 Bueno el caso es que nos íbamos a casar a las 8 de la mañana, pero mi suegro que era muy celoso de  
227 su deber, le dijo a Miguel que lo pospusiera para las 12 del día, ya que terminara su trabajo, ¡ah,  
228 pero se me pasaba una cosa! Que resulta que cuando nos dieron los análisis yo di mi verdadero  
229 nombre: Graciela Pardo Mompala, y a la hora que me pidieron mi acta de nacimiento pues no  
230 entendía ¿por qué? En un acta yo era como si fuera hermana de mi papá, porque él me fue a  
231 registrar como: Graciela Pardo García, pero mi mamá después me fue a registrar con mi madrina y  
232 un viejito quienes lo habían aconsejado decir el nombre de mi papá y cuando el juez le preguntó, el  
233 dijo su verdadero nombre –o sea José Fregozo- entonces el acta dice que soy Graciela Fregozo  
234 Mompala. Bueno, pues el juez dijo que no me casaba y Mike le dijo que me iba a robar porque él  
235 tenía que salir de la ciudad a trabajar a otra población y entonces nos dijo; “bueno los voy a casar  
236 con la condición de que arregláramos esos papeles lo antes posible”. Bueno entonces ya pasadas las  
237 12 del día y empezó la presentación [cuando el juez preguntó] “¿y el padre?” [Respondimos] “ahí  
238 esta” ¿y la madre? Pues no estaba y nos dijo el juez: “¿pero la madre vive?” y dijimos que sí, y nos  
239 dijo: “¡pues no los puedo casar, hasta que se presente la madre” y hubo que llamarle a mi mamá y la  
240 respuesta fue que no, porque estaba lavando, y Mike le dijo que esa era su obligación y se puso  
241 enojado y finalmente ella tuvo que ir, y se tardó bastante porque ella vivía en Portales y la boda era  
242 en el pueblo de Tacuba y al final llegó a las 2 de la tarde, ya con toda la gente desesperada y el juez  
243 finalmente nos hizo el favor, porque el juzgado lo cerraban a la una de la tarde. Pero quiero hacer  
244 hincapié en el relajo que se hizo para casarme por el civil, bueno ahí mi mamá me dio tristeza  
245 porque no tenía ni ropa, bueno iba bonita y arregladita pero pienso que se vio en apuros para poder  
246 arreglarse ella y mi hermanito Héctor –porque fue con él-...//

En el tema de las relaciones afectivas 186-240, Chela refirió que tuvo muchos novios, entre ellos había varones adultos y con más recursos económicos, el hecho de que tuvieran carro a ella le gustaba pero en su barrio era mal visto que saliera con ellos y por esa razón era muy criticada, aunque como ella dijo no le importaba, como podemos ver Chela buscaba una manera “formal” para salir de su casa y la única forma era el matrimonio, una vez que lo logró y aunque no estaba muy segura de su decisión pensaba que si las cosas no salían bien podía ser independiente divorciándose.

En este largo párrafo podemos ver el descuido total que hubo de ella, a tal grado que tenía varias actas de nacimiento, los padres no llegaban a un acuerdo respecto a ella ni siquiera el día de la boda “para respetar las normas sociales”, la vida de Chela transcurrió entre la opinión de otros y la aceptación de lo que los otros dicen, por ejemplo el lugar del viaje de bodas, con lo que nos dejaba ver que sus ilusiones se adaptaban a lo que los otros opinaban, además podemos intuir cómo Chela aún no era una adulta y cómo estaba influenciada por la televisión, pues la primera impresión que ella tuvo del que sería su esposo era que con los lentes negros parecía un agente del F. B. I., hombre en el que ella depositó toda su vida para que le resolviera los distintos conflictos que ella no sabía cómo resolver, para convertirlo en el hombre que la salvó, la defendía y la convirtió en reina al casarse con él a pesar de su celotipia.

### Tema o Argumento de Vida

Hv Chela (Página s 2, 3 segmento 16)

84 //Los novios, pues fui muy noviera y desde chica tenía mi lista de novios y en realidad pues como  
85 que no quería yo a nadie, hasta que conocí al que fue mi esposo, que más bien no me gustaba mucho  
86 su forma de ser, era celoso, muy celoso, pero me dijo que en cuanto nos casáramos él cambiaría y  
87 efectivamente cambió y pues duramos 36 años de casados, hasta que la muerte nos separó, tuvimos  
88 un matrimonio feliz, con muchas altas y bajas económicamente hablando, nunca tuvimos dinero en  
89 abundancia pero tuvimos dos casas preciosas y muy grandes y yo era la Reina hasta que después de  
90 un accidente mi esposo ya no trabajó y yo tuve que trabajar y pues en fin hasta la fecha lo sigo  
91 haciendo.

Si buscamos la trama o argumento de Chela en el párrafo 84-91, lo podemos encontrar cuando expresó que a pesar de que en su adolescencia fue muy noviera no quería a sus novios “hasta que” llegó el hombre con el que se casaría y a pesar de que al principio era muy celoso después el cambió como lo había prometido y durante 36 años fue la reina, es una especie de cuento de cenicienta que logró casarse con el hombre que la rescató y la protegió de todas las cosas negativas y en el que logró tener 3 hijos buenos, pero como todo cuento se acaba al morir el marido -y un poco antes- ella tuvo que trabajar y lo sigue haciendo a sus 62 años.

## La Madurez

Hv Chela (Páginas 6,7 segmento 17)

280 //...yo quería ir de luna de miel a Acapulco y a la mera hora nos fuimos a San Juan del Río, porque  
281 nos dijo un novio de mi cuñada Aura Liza que era un pueblo precioso y pues tenía razón, pero no  
282 tenía comparación con Acapulco, que además no lo conocía yo, pero bueno... en fin, regresando de  
283 la luna de miel, no teníamos donde vivir pero en la fiesta un tío de Mike nos preguntó y le dijimos  
284 que teníamos los muebles, pero no habíamos buscado un departamento y él nos rentó una casita ese  
285 mismo día, porque él tenía dos que estaban muy chiquitas y él tenía 6 hijos y en una vivía él con su  
286 esposa y en la otra se quedaban los niños, y se enojó con él la esposa y lo dejó. Bueno llegamos a  
287 una casita amueblada y además no cabían nuestros muebles.  
288 ¡Además tenían chinches, imagínate!, pues como tenían revistas y cuentos, nosotros después de  
289 hacer limpieza nos acostamos y nos pusimos a leer las revistas y como el tío nos había dicho;  
290 “cuidado con las chinches” pues creíamos que era broma, pero Mike me comentó que tenía  
291 comezón y cambiamos de lugar, y entonces la que tenía comezón era yo, pero un día buscándole me  
292 fijé que iban por el techo y se dejaban caer sobre nosotros, luego como cerraban el agua a las 12 de  
293 la noche y como estábamos haciendo limpieza, se nos olvidó y dejamos las llaves del agua abiertas  
294 y nos inundamos, bueno nuestra estancia ahí fue corta, porque hicieron las pases los tíos y pues  
295 querían que los niños se quedaran con nosotros en la casita y pues nos mudamos a un departamento  
296 en la avenida Cuauhtémoc, fue mi primer casa sola.//  
297 //y bueno pues todos me presionaron, bueno más bien me molestaron porque no me embarqué luego,  
298 luego a los 15 días de casada me preguntaban que si estaba esperando familia y pues la abuelita de  
299 Mike me daba mi beso y me decía; “no hay novedad” y al principio no entendía hasta que mi mamá  
300 me dijo “que si yo era mula” -así con esas palabras-, y un día invitamos a cenar a una prima de Mike  
301 y me preguntó, bueno nos preguntó que si no queríamos tener hijos; “ porque no queríamos o  
302 porque no podíamos”, y Mike que tenía agilidad mental le contestó; “porque no queremos”, claro  
303 cuando se fue yo me puse a llorar y me dijo Mike; “tienes que ir al doctor” y yo le contesté;  
304 “tenemos que ir”.  
305 Bueno yo nunca había ido a un doctor y cuando fui, ¡me sentí tan mal! que me preguntara, cuando  
306 fue mi última regla y no supe contestar, lo único que me acordaba es que tenía unos Kotex que ya  
307 tenían tiempo guardados, pues resulta que me mandaron hacer unos análisis especiales y la  
308 enfermera me preguntó, que si era señorita, total para no hacer el cuento más largo, ya estaba  
309 embarazada y según el doctor [el bebé] nació en noviembre y yo decía que en octubre, finalmente  
310 nació [el bebé] en diciembre, el 7 de diciembre nació mi primer hijo...//

En las líneas 280-296, Chela inició la narración de lo que más tarde sería su tema de vida, los constantes cambios de casa, aquí ella empezó su vida de matrimonio en una casa que no cubría las condiciones mínimas de higiene.

En el siguiente párrafo 297-310, podemos ver el completo desconocimiento que Chela tenía de su cuerpo a falta de información sobre su sexualidad como era típico en la época en que ella creció, pues el hablar de sexo era considerado un pecado y las madres no hablaban de ello con sus hijas siguiendo los valores religiosos porque les daba vergüenza hablar de

ello, de tal forma que Chela entró a la adultez por el sólo hecho de casarse y empezar a asumir roles de esposa y madre, no porque estuviera madura emocional, sexual y cognitivamente.

Otro cambio significativo es que cambió de país de residencia y le cambió la suerte como lo veremos más adelante.

### Episodio Clave de la Madurez

Hv Chela (Páginas 7, 8 segmento 18)

314 //¡Otra fregadera con los ojos!, en lugar de preguntar ¿cómo estaba el niño? [Lo que preguntaban  
315 era], ¿que si tenía los ojos azules?, y mi suegro me dijo que estaba chiquito y prieto.  
316 Bueno pues al nacer Tedy, me rasgué o me rasgaron, y no me dejaban salir del hospital porque algo  
317 no estaba bien, ¡y ya sabes cómo era el Seguro Social! A los tres días te sacan pero yo tenía 5 días y  
318 le dije al doctor que ya me diera de alta, y ¿qué crees?, ¡que me obedece!, con el siguiente resultado  
319 de que al séptimo día yo sentía una molestia y Mike me revisó y dijo; “¡ahora mismo vamos al  
320 hospital!” y fuimos a avisarle a mi mamá porque eran las 8 de la noche, ¡y ahí vamos con mi  
321 muchachito!  
322 ¡Claro que Mike llegó armando un escándalo! Y [les decía] “que ellos eran responsables” y [los  
323 médicos] al revisarme, ¡por supuesto que ya no me dejaron salir!, ni ver a mi niño y yo les decía que  
324 lo dejaran conmigo, que ahí nació, pero no era posible, yo entré un 16 de diciembre, además yo le  
325 tenía pavor a las inyecciones y me ponían penicilina cada 4 horas, ¡día y noche!, porque la herida se  
326 me abrió e infectó, mientras... bueno como Mike se quedó con el niño y no sabía qué hacer, de pura  
327 casualidad se encontró a una enfermera y le regaló unos biberones y leche, y se fue a la casa y pasó  
328 a la casa de mi mamá para que se fuera con él, para cuidar al niño –porque nos habíamos mudado  
329 cerca de ella, porque yo no sabía nada de bebés- y por supuesto que se fue a la casa, pero a la media  
330 hora que llegaron, tocó mi hermano Eduardo, diciéndole a mi mamá que se fuera para su casa, y a  
331 Miguel que llevara el niño antes de irse a trabajar, ¡imagínate, quedarse con un niño recién nacido!,  
332 ¡claro que no pudo dormir!, y se la pasó fumando en la recámara con el bebé ahí...  
333 Bueno pues al día siguiente Mike llevó al niño a las 7:30 de la mañana a la casa de mi mamá y se  
334 fue a trabajar y cuando regresó, pues el niño no estaba en la casa de mi mamá sino en la casa de  
335 Luchita, una señora muy buena gente que después... cuando Tedy tenía 10 años ella me comentó lo  
336 grande que estaba [diciendo] “cuando yo me quedé con él tan pequeñito, fue porque el señor Jorge -  
337 que así se llamaba mi padrastro- se enojó porque el niño estaba llorando y me lo llevaron”, ¿qué  
338 crees que sentí, he?, [cómo] ¡que enojarse porque un bebé de días de nacido y sin su madre lloraba!,  
339 ¡y además!, ¿mi mamá qué?, ¡era su nieto, y para que el señor no se molestara, lo llevó con la  
340 vecina!.  
341 Afortunadamente mi cuñada Aura salió de vacaciones y se quedó con el niño todo el tiempo que  
342 estuve en el hospital, fue un poco difícil bajar la infección, me tenían que lavar la herida en la  
343 mañana y en la tarde y poner una medicina y además me ponían una lámpara para que se me secara  
344 y... pues un día me quedé dormida y a la enfermera se le olvidó ¡y pues le quemé!  
345 ¡Hay de qué tonterías me acuerdo!, bueno se me olvidaba que cuando me casé, la novia de mi  
346 cuñado se privó de coraje porque ellos ya tenían 6 años de novios y mi cuñado no tenía para cuando  
347 [pedirle que se casaran], pero además a mi suegra no le agradaba para nada la novia, y pues no  
348 asistió a la boda –cosa que a mí me importó un bledo- pero yo no sabía el motivo, y resulta que a mí  
349 mi suegra me adoraba, bueno y mi suegro también, pero él no decía nada respecto a Lupe, que así se  
350 llamaba la novia de mi cuñado (Chacho) -así le decían pues se llamaba Enrique Hildebrando-.

351 Bueno, resulta que Lupe me tenía celos porque yo saludaba de beso a mis suegros, -me lo contó  
352 Chacho y bueno yo le dije: “que ella los salude igual” y bueno resulta que a mi suegra le había dado  
353 una embolia y además era diabética y no podía recibir una noticia ni buena ni mala, y mi cuñado un  
354 día llegó a reunir a la familia para comunicarle que Lupe tenía 6 meses de embarazo y que sus  
355 hermanos lo habían amenazado de muerte, si no se casaba con ella, y bueno se casaron por el civil a  
356 las 9 de la mañana y mi suegra a las 11 de la mañana ya no hablaba y la tuvieron que internar y a los  
357 12 días murió, no soportó que su hijo consentido se casara en esa forma.  
358 Pues finalmente su bebé nació 13 días después que el mío, yo estaba en el hospital y mi suegro me  
359 comentó que el hijo de Chacho parecía Sansón, además era rubio de ojos azules, y bueno era lógico,  
360 mi cuñado era muy blanco y su esposa también, además tenía los ojos verdes, y mi esposo era  
361 moreno y yo chaparra, bueno y los hijos de mi cuñada Dora eran preciosos, muy blancos de ojos  
362 azules, con unas pestañotas... pero pues lo mismo; ella era muy blanca y el esposo también, además  
363 tenía los ojos verdes, y mi suegro era alto muy blanco de ojos azules, mi suegra era apiñonada, pero  
364 su mamá era muy morena chaparrita y pues la sangre morena es más fuerte y mi suegra tuvo dos  
365 hijos blancos y dos morenos...  
366 Bueno pues continuó, yo siempre dije que si mi bebé era hombre, le pondría el nombre de mi  
367 suegro, porque sería el primero de la generación, y era costumbre ponerle el nombre del abuelo –que  
368 era Tadeo Ingram- y pues mi cuñado me comentó; que el que debería llamarse así, era su hijo,  
369 porque era blanco y de ojos azules –como su papá- y yo le contesté: que le pusiera cómo quisiera y  
370 finalmente le puso Enrique y de ahí en adelante, empezaron de envidiosos conmigo, con puras  
371 tonterías que ni caso tiene mencionar... y pues fue peor para ellos pues a mi esposo le iba bien en el  
372 trabajo, y siempre estuvimos mejor económicamente, luego pues vino al mundo Lilia, el 6 de  
373 septiembre de 1966.  
374 Todo fue muy bien, era una niña muy bonita, con su naricita respingada y era muy graciosa y  
375 encantadora y da lo mismo que si tuviera o no los ojos azules, ¡ya me aburrí de escribir tantas  
376 tonterías!//

Chela inició este párrafo 314-376, mencionando aquello que se vive en la cultura mexicana respecto del color de la piel y los ojos, aunque no se habla de una discriminación racial semejante a la de Norteamérica, en algunas familias ha quedado la huella del conquistador cuando se refiere a la alcurnia del apellido, el color de ojos y de piel que aparentemente otorgan un cierto estatus frente a los otros, a pesar de que ella es de piel y ojos claros no tuvo ese Estatus en su infancia y aunque mencionó que los parientes cercanos se querían quedar con ella por esas características.

Ya mayor cuando tuvo a su hijo, el tema del color de piel volvió a su vida representado en sus hijos que no pertenecían aparentemente a esa “alcurnia” por sus rasgos físicos y por eso ella dio toda una explicación sobre la fuerza de la sangre, otro aspecto que se volvía a repetir es que a pesar de que ella ya había formado una familia y podría decirse que ya era independiente, ella tenía introyectado el modelo de familia mexicana que es

solidaria y la madre apoya a las hijas en el periodo del parto y posparto, cosa que no sucedía con ella ya que su madre para realizar cualquier actividad debía contar con la aprobación del marido, este hecho la marcó y por ello tenía resentimientos contra su madre, argumentando que el marido de Chela como hombre típico y debido a su género no podía hacerse cargo de su hijo.

## Ideología Personal

### Hv Chela (Páginas 8,9, 10 segmento 19)

386 //Bueno cuando Lilia tenía 40 días de nacida, nos cambiamos a nuestra primer casa, que era de  
387 interés social, y estaba en San Cristóbal Ecatepec, Estado de México, ¡lejísimos!, pero yo era feliz  
388 porque tenía tres recámaras y eran 240 metros cuadrados, un jardín bastante grande y bueno ahí me  
389 volví a embarazar y cuando tenía 5 meses, a mi Tedy le abrieron la cabeza con un tubo de los  
390 columpios que teníamos y no encontrábamos un doctor y como vivíamos en la segunda sección pues  
391 tuvimos que ir a la primera y bueno le dieron varios puntos y yo me asusté tanto, que ya no sentía  
392 movimiento en mi vientre, y teníamos un vecino que era médico y Mike me dijo que lo consultara y  
393 yo no quería que me atendiera por la pena [de que la viera desnuda] y bueno al sexto mes me  
394 vinieron unos dolores y el doctor me revisó y nos fuimos de emergencia al hospital y resulta que  
395 eran gemelos, pero ya tenían un mes muertos adentro de mí, los doctores me comentaron que;  
396 “vegetaron adentro de mí” si no, no estaría yo contando esto. Y bueno salí del hospital muy bien y  
397 delgada, ¡y mi Mike me compró 4 vestidos eh!, pero me quedé embarazada luego luego, y a mí no  
398 me dijeron que tuviera cuidado o algo por el estilo, porque cuando fui al médico, me dijo que no  
399 debía haberme embarazado, porque eran muchos hijos y yo dije; ¿cómo?, ¡si nada más tengo dos!” y  
400 me dijo que era como si fueran 4 partos -con los gemelos-.

401 Bueno en esa casa nos empezó a ir mal, Mike atropelló a un señor y no dormía hasta que salió del  
402 hospital, y casi fue al mismo tiempo que yo [el aborto].

403 Yo no sé que tenga que ver pero cuando fui a una consulta al Seguro Social, saliendo me fui a  
404 visitar a una amiga, le comenté lo que nos pasaba, y me echó agua de San Ignacio y me rezó y pues  
405 al día siguiente, salió el señor del hospital y eso fue un jueves y yo me fui a la maternidad el viernes,  
406 bueno y entonces después hubo una oportunidad de comprarnos un departamento en Villa Coapa y  
407 como la casa era de interés social, tuvimos que renunciar a ella.

408 Quiero decirte que viví feliz en ese departamento porque me metí a la mesa directiva del kinder  
409 donde inscribí a Tedy, el kinder se llamaba. “Miahuatztintli”.

410 Ahí conocí a unas amigas, bueno formamos un grupo de 20 parejas y hacíamos unas reuniones muy  
411 simpáticas, y hasta la fecha nos seguimos hablando, y cuando estaba en México pues nos reuníamos  
412 en nuestros cumpleaños y hacíamos una comida en diciembre y bueno pues nos queremos mucho.

413 En ese departamento nació Wendy, el 12 de julio de 1969, y le puse así porque yo veía en la tele a  
414 Wendy Lapuente y pues hacía ejercicio con ella, a mi hija yo le decía la puchunguita.

415 Cuando ella tenía 3 años, mi esposo renunció a su trabajo y pusimos... no, bueno un amigo nos  
416 traspasó una taquería por donde esta el reloj chino, ahí esta también la vocacional 5 o 7 no me  
417 acuerdo, es del Politécnico y había un grupo de muchachos drogadictos, y un día uno de ellos tomó  
418 el cuchillo de las carnicas y mi esposo le dijo; “¿Qué a dónde vas?” Y se volteo y le dio en la  
419 cabeza, en la espalda y en el brazo, ¡se salvó de puro milagro! Porque fue a ver a un tío que era  
420 doctor y él le salvó la vida, y bueno nos atrasamos en las mensualidades del departamento y alguien  
421 nos comentó que estaban lanzando a las personas que debían, ¡y nosotros de tarugos no fuimos a  
422 investigar!.

423 Y bueno de esas amistades que te platico, pues nos hicimos compadres de una pareja; Emilio y Toña  
424 y pues él tenía un buen puesto, -era jefe de tránsito de la Delegación de Tlálpan- y nos dijeron que  
425 ellos pagaban la deuda, después se lo rentaron a una amiga de ellos y bueno pues nosotros nos  
426 mudamos a una casa horrible, que yo le decía: “el cuchitril” y bueno pues a mi esposo lo volvieron a  
427 contratar en la I.B.M. y luego el 23 de abril de 1973, -el cumpleaños de Mike- nos sacamos la  
428 lotería, bueno nada más \$500.000 que era una buena cantidad.

429 Bueno pues la mayor parte se nos fue en tarugadas, en ponernos a dieta, bajar de peso y pasear,  
430 bueno nos compramos un terreno de 700 metros cuadrados en Tlálpan a dos cuadras de [la avenida]  
431 Insurgentes y nos hicimos una casa muy bonita de un piso, y teníamos árboles frutales y un  
432 jardinzote y bueno luego la I.B.M. se fue a Guadalajara y nos tuvimos que ir, y bueno rentamos la  
433 casa.

434 Cuando estuvimos en Guadalajara, también fue un poco difícil, porque nada más decíamos que  
435 éramos del D.F. y no nos querían rentar, aunque la I.B.M. fuera el aval, bueno en fin, llegamos con  
436 un señor más abierto y al fin nos rentó una casa bonita, tenía 4 recámaras y bueno cuando estuvimos  
437 ahí nos fuimos de vacaciones a Disneylandia y para mí fue lo máximo, era un sueño desde niña,  
438 cuando regresamos, los amigos de Tedy y Lili no les creyeron y como se nos olvidó la cámara y no  
439 teníamos fotos... ¡claro yo les dije [a los niños] que no importaba! Porque nosotros sabíamos que sí  
440 fuimos y eso era suficiente.

441 Y a mi me gustó mucho la ciudad, [Guadalajara] pero nos tocó una época difícil, fue cuando  
442 asaltaron la [empresa] Canadá y en la casa llegaron unos agentes [de policía] a decirme que si los  
443 dejaba pasar porque ahí atrás estaban en una casa, los cómplices y yo no me fijé que traían  
444 metralletas, hasta que bajaron de mi recámara.

445 En otra ocasión nos fuimos al cineclub del colegio de Tedy, y al regresar había un gentío y me dijo  
446 la vecina; “qué bueno que no estuvieron porque hubo una balacera”. La policía perseguía a un tipo y  
447 [éste] tomó de rehén a un niño de 4 años que era nuestro vecino, [que estaba con] y su papá estaba  
448 cortando el pasto de su banqueta y pues el tipo lo tomó [al niño] y se metió a su casa [del niño y el  
449 padre] y llegaron; la policía, los rurales, el ejército, los judiciales, y el tipo no se rendía, hasta que  
450 echaron gas lacrimógeno y salió con el niño y bueno pues le dispararon [al asaltante].

451 Otro día Mike venía con los niños para comer en la casa, y pasó uno de los [policías] rurales y  
452 como le dio coraje sacó la pistola y mis niños se asustaron, y yo dije; “¿Qué hago aquí? [Esto fue]  
453 porque unos primos de Mike estaban estudiando medicina y pertenecían a la F.E.G. [Federación de  
454 estudiantes de Guadalajara] y una vez que hicieron una junta, fuimos a visitarlos y nos pasamos a la  
455 recámara de la prima y la cama estaba llena de metralletas y entonces ¡ya no quise vivir allí!

456 Nos esperamos a que terminara el ciclo escolar y nos regresamos a México, ¡ah pero a Mike lo  
457 despidieron de la I.B.M.! y con el dinero que le dieron se compró un camión de mudanzas y en el  
458 primer viaje se volteó y perdimos todo.

459 Al regresar [a la capital] los inquilinos que teníamos, no se iban porque les estaban haciendo su casa  
460 y pues el dinero de la renta nos servía para sobrevivir.

461 Al fin regresamos a nuestra casa, porque anduvimos de arrimados en casa de mi cuñada Aura, en  
462 casa de mi mamá, -bueno, fue poco tiempo- ¡pero es horrible! Y bueno mi esposo fue a ver a un  
463 amigo que trabajaba en PEMEX, y le dio trabajo pero en Villa Hermosa Tabasco, y se fue y nos  
464 quedamos llorando mis hijos y yo solos, y venía a vernos cada 15 días y los otros [días] me enviaba  
465 el dinero por giro telegráfico y... ¡hay que batalla! Porque nunca llegaba a tiempo. Y bueno pues  
466 nuestra situación fue mejorando y un día llegó un señor y me dijo; “le compro su casa” y yo le dije;  
467 “pues se la vendo”, hacía unos meses que yo la quería vender porque Tedy estaba un poco encerrado  
468 y casi no tenía amigos, pero como estaba en un callejón [la casa], el banco no le prestó el dinero a  
469 unos maestros que se habían interesado en ella, y bueno yo la daba en cuatrocientos mil pesos, y a  
470 estos [los que le querían comprar ahora] les dije: “un millón quinientos mil pesos” y aceptaron y  
471 pues la vendí a “Samborn’s Hermanos” y nos cambiamos a una colonia residencial en Villa Coapa,  
472 ¡nuevamente fui muy feliz!

473	Ahí me inscribí en una escuela de arte decorativo, ¡y terminé por fin un curso! Y tuve mi diploma –
474	sin validez oficial- ¡pero no importa!//

En este largo párrafo 386-474, sólo ponemos unos ejemplos de las 13 casas y los diversos negocios emprendidos por el marido de Chela donde nuevamente nos dejó ver su falta de conocimiento del cuerpo y la vergüenza que este le provocaba, esa falta de conocimiento le impidió prevenir un aborto que pudo haberse evitado y narró la continuación de su trama de vida, cuya ideología personal era apoyar al marido en todas las empresas que iniciaba y por ello fueron tan constantes los cambios de casa y empleo.

Otro punto importante es la falta de confianza en sí mismos, pues ellos como pareja hicieron en varias ocasiones lo que los otros les aconsejaban, sin indagar la verdad por su propia iniciativa, era un exceso de confianza en los otros y por eso abusaban de ellos sin que se dieran cuenta. Un ejemplo claro es cuando se fueron de la casa de Ecatepec porque debían algunas mensualidades pero ni siquiera preguntaron a la institución gubernamental donde la habían comprado.

Otro aspecto que se repetía era la falta de pericia o el exceso de confianza del marido al manejar, lo que afectó definitivamente a esta familia ya que provocaba desajustes económicos, emocionales y de salud.

La falta de programación, de organización y la impulsividad los llevaba a cometer varios errores a veces muy triviales por ejemplo; el no tener fotos de un viaje soñado, no tener ahorros después de que tuvieron la fortuna de sacarse la lotería, irse a vivir a un Estado de la República Mexicana que discriminaba a los ciudadanos y donde imperaba el negocio de drogas y la violencia estudiantil, afortunadamente en esta ocasión Chela logró una cierta agentividad y decidió regresar a la capital cuando vio el peligro en el que podían estar sus hijos.

Este párrafo terminó cuando Chela afirmaba que nuevamente fue feliz con un nuevo cambio de casa donde ella logró estudiar y obtener un diploma aunque extrañaba la compañía y el apoyo de su marido pero los cambios de casa y negocios siguieron sucediendo.

### Puntos de Cambio o Inflexión

Hv Chela (Páginas 10,11 segmento 20)	
486	//Luego pues nos fuimos nuevamente de vacaciones a Disneylandia, ya mi esposo tenía mejor
487	puesto, pero viajaba por todo el país y yo estaba siempre sola, ¡parecía madre soltera! Y pues yo
488	quería que Mike estuviera conmigo, pues por ejemplo: mis hijos eran de la estudiantina y luego
489	tenía que ir por ellos a la una de la mañana y una de mis amigas me hacía el favor de llevarme, pero
490	en ese tiempo íbamos a ir por tercera vez a Disneylandia y cuando llegó Mike le dije que no, que
491	prefería que le comprara a Tedy un coche y así fue, le compramos un Volkswagen, bueno ya no
492	tenía que ir por ellos.
493	Por ese tiempo tuvimos de intercambio en casa a una muchacha norteamericana llamada Leigh
494	Ferreira y bueno Lili se fue a Canadá un mes y regresó con la niña de la casa donde estuvo, [en
495	Canadá] fue muy interesante porque todas las niñas estaban en una colonia y a Lili le tocó como a 6
496	horas de distancia y pues le fue benéfico para mejorar su inglés, bueno pues Leigh se quedó con
497	nosotros un año que fue un poco difícil porque era una muchacha muy bonita y luego luego del
498	aeropuerto a la casa se hizo novia de un amigo de Tedy, ¡pero en fin!, para Tedy “era una loca”, y
499	como me decía; “mamita”, mis hijos tenían celos, bueno pues hasta la fecha seguimos en contacto
500	con ella y luego me llama por teléfono el 10 de mayo [el día de la madre].//

En el párrafo 486-500, vemos reflejado como Chela logró un buen tiempo de estabilidad y alegría con sus hijos adolescentes estudiando, aunque su esposo trabajara fuera de la capital, ella lograba organizar las actividades de los hijos y cuando iba a tener el tercer viaje a Disneylandia optó por pedirle a su esposo que compraran un coche para que lo manejara su hijo y no tener que depender de otra persona para cuidar a los hijos.

En el comentario de Chela sobre el tercer viaje es importante destacar, que para la gente que siempre tuvo escasos recursos *Dysneyland* se vuelve el viaje de los sueños y la familia de Chela repetía el mismo viaje en vez de viajar a otros lugares pues no cualquier mexicano se va de viaje a ese lugar, con ello podemos observar que aunque lograban tener dinero y vivir en una población típica de la gente de clase social elevada, la mentalidad seguía siendo de la gente de escasos recursos y no lograban

asentarse en esa clase social debido a los constantes cambios como lo veremos en el siguiente párrafo.

## La Madurez Tardía

Hv Chela (Páginas 11, 12 y 13 segmento 21)

502 //Otro negocito que hicimos fue con un compadre de se llama Luis Ramírez Urquiza y su hermano  
503 Gustavo que tenían una fábrica para pastas para *clutch* de coches, y pues nos la vendió, primero  
504 éramos socios y luego mi compadre ya no siguió con nosotros pero Mike me dijo que si le prestaba  
505 mi casa, me compraba una mejor en un año, y yo le dije que sí, y pues fue parte del pago de la  
506 fábrica y nos tuvimos que ir de ahí, y rentamos una casa por la carretera panorámica del Ajusco, -y  
507 pues la verdad a mí no me gustó mucho- ¡pero en fin!, déjame decirte que por lo regular durábamos  
508 4 años en nuestras casas y aquí más o menos... ¡la verdad no me acuerdo!, bueno pues ahí nos iba  
509 muy bien, pero con el temblor de 1985, los dueños de la casa, nos la pidieron y nos tuvimos que ir  
510 de ahí, y como no encontrábamos una casa más o menos grande, bueno pues una de mis amigas del  
511 grupo, me dijo; “oye yo me voy a Estados Unidos, te presto mi casa”, -que estaba más arriba- y  
512 bueno aceptamos su ofrecimiento, -perdón por las faltas de ortografía y la forma de escribir- . Bueno  
513 pues ahí nos mudamos a una casa en obra negra, sin puerta en el único baño que tenía, estaba con  
514 una cortina y le tuvimos que poner agua caliente y Mike se iba de viaje para vender nuestra pasta.  
515 ¡Ah!, porque teníamos dos vendedores, que uno de ellos era mi hermano Héctor y el otro un amigo  
516 de él, nada más que mi esposo era muy gritón, -pero era muy buena persona-, y entonces dijeron que  
517 ya no querían trabajar para él, y pues el amigo de mi hermano que se llama Antonio Rosaldo, nos  
518 demandó por \$325,000,000.00 o sea millones, bueno en la Secretaría del Trabajo les cayó muy mal  
519 Antonio por esa demanda millonaria y por supuesto que no ganó, y yo apenas puedo creerlo ahora  
520 que lo recuerdo, ¿pero cómo?, si Toño se llevaba muy bien con nosotros, lo conocimos jovencito, y  
521 además Mike le prestó la mercancía y la camioneta para irse de viaje. Bueno algo deberíamos haber  
522 sospechado que no era muy bueno...porque cuando vivíamos en Tlálpán; mi hermano y él nos  
523 pedían la casa para hacer fiestas y no sabíamos que cobraban la entrada, nos enteramos porque un  
524 vecino nos preguntó: ¿Por qué no me dejaron entrar si yo tenía para pagar la entrada?”. Imagínate  
525 que si llega un inspector o algo, ¡yo no sabía nada!. Bueno después de eso, pues le hicimos el favor  
526 como ya te dije, y con esos resultados... Bueno se me pasaba que estando en esa casa, me inscribí  
527 en una escuela del Seguro Social, ¡buenísima!, y tomé un curso de pintura en porcelana, que de  
528 todas las técnicas que he aprendido es la que más me gusta.  
529 Bueno, pues después de que renunciaron mi hermano y su amigo, Mike metió a trabajar a su  
530 sobrino, -el hijo de mi cuñado Enrique- y a un amigo de Tedy, -que lo conocíamos desde Villa  
531 Coapa, o sea que desde que tenía 4 años-. Bueno pues ese muchacho se llama Normando y su mamá  
532 es la que nos prestó la casa, y no sé ¿qué pasó?, pues nos descapitalizamos, ellos decían que los  
533 clientes no pagaban, ¡pero era mentira!, y entonces Mike se tuvo que ir a vender nuevamente de  
534 viaje y en una de esas [esos viajes] yo le dije que por favor, antes de irse de viaje me dijera cuál era  
535 nuestro medidor [de luz] en el tablero “del fraude” que así le llamaban los de la Compañía de Luz, y  
536 de repente -si hacía aire fuerte- nos quedábamos sin luz... y al irme a enseñar cual era nuestro  
537 medidor, de repente vi una hermosa casa que tenía el letrero de “se vende” y pues que la vamos a  
538 ver y la verdad me fascinó y entonces hablamos con los dueños, -unos arquitectos; Alberto y  
539 Amparo- muy buenas personas, y pues compramos la casa, ¡sin dinero!, bueno conseguimos un  
540 préstamo y bueno nos cambiamos en la Semana Santa, el 27 de abril de 1987, -un jueves- y el  
541 sábado hicimos una fiesta, y el domingo, la señora y sus niños que nos cuidaban la casa, se nos  
542 intoxicaron con el gas, pues el calentador estaba dentro del cuarto de servicio, -y como la casa tenía  
543 captación pluvial- y ese día cayó una tormenta, Mike mandó a Tedy para ver si caía el agua a la  
544 cisterna y ahí se dio cuenta que la señora estaba en el suelo desmayada y los niños en su cama, y eso

545 fue el principio de una serie de tragedias que van como sigue; a la semana siguiente, Mike chocó  
546 con el coche de Lili, y luego mi esposo se fue a cobrar un dinero, -porque Tedy y unos compañeros  
547 entraron en un concurso- y les había llegado una invitación para ir a Londres, -porque quedaron  
548 entre los primeros 20 lugares y no sabían si podían ganar- y bueno Mike tuvo un accidente muy  
549 fuerte, tenía un carro “Caribe” y chocó con un tronco de árbol y se fracturó la pelvis en tres partes,  
550 el motor le quedó en una pierna, y bueno... le dieron 8 meses en cama y cómo él no estaba  
551 asegurado, entonces de Querétaro lo trajeron al hospital del D.F. , ¡un hospital horrible!, no recuerdo  
552 cuánto tiempo pasó ahí, -entre una o dos semanas- ahí le dijeron que tenía el corazón de un  
553 muchacho de 15 años, y bueno pues alquilamos una cama ortopédica y pues vino a la casa mi  
554 hermano Eduardo y nos dijo que él y unos amigos querían asociarse con nosotros y así fue, nada  
555 más que mientras hicimos la sociedad ¡nunca ganamos un centavo!, y los socios y mi hermano se  
556 compraron coches a nombre de la empresa y nosotros no.

557 Y es que después de tener coche; Tedy, Lili, yo y una camioneta Mike, pues nos quedamos sin nada  
558 que tuviera llantas, y no sé si fue castigo, -como la casa estaba en alto- y dije que; “nunca iba a bajar  
559 a pie...”, ¿qué no...?, y entonces me bajaba rapidito y de buen modo, bueno Wendy y yo íbamos los  
560 domingos al mercado en pesero y al bajar nos caíamos porque las piedritas parecían canicas y la  
561 verdad [en casa] teníamos tantas visitas que parecía que iban a ver al “Santo Señor de Chalma”.

562 Bueno, pues Mike al tercer mes se levantó bueno, alquilamos una silla de ruedas y con lo que nos  
563 dieron de la sociedad, nos compramos un coche, -bueno mi hermano nos vendió una camioneta- y  
564 mi esposo volvió a salir de viaje, porque vendiendo la pasta era la única manera de tener dinero,  
565 pero entonces los socios querían hacer lo mismo y no podían. Luego hubo nuevas aportaciones y lo  
566 que querían era sacarnos de la fábrica, -porque entonces el gobierno prestaba dinero barato [con  
567 bajos intereses] y nosotros teníamos un amigo que nos lo conseguía, pero ellos no aceptaron y  
568 entonces nos quedamos con el 10% de las acciones, y bueno mi esposo sufrió otro accidente, se fue  
569 a un barranco con la camioneta, y no sé si se golpeó muy fuerte la cabeza, ¡porque traía un golpe  
570 tremendo!. Se rompió tres costillas y bueno no hubo necesidad de hospital pero entonces él se vino  
571 para abajo, [ánimicamente] y finalmente nos sacaron de la fábrica y mi esposo ya no fue el luchón  
572 de siempre, y ya no pudimos pagar la Universidad Iberoamericana a Tedy, que le faltó un semestre  
573 para terminar.

574 Un verano yo me metí a trabajar a una escuela que era internado, trabajaba en la ropería ganando un  
575 sueldo al mes, que no me acuerdo, pero esa cantidad me daban de gasto a la semana [su esposo en  
576 su casa en tiempos de bonanza], bueno además ya se me acabó también la tinta, bueno continúo,  
577 pues empecé a vender “pays” y con eso me ayudaba, y bueno esa escuela pertenecía al Nacional  
578 Monte de Piedad y pues el director pues era mi amigo, y hubo cambio de dirección y salió mi  
579 amigo. Yo le dije que quería seguir trabajando ahí y me dejaron -pues casi despidieron a todo el  
580 personal- y bueno me habían subido el sueldo y que me caigo y me multifracturé la cabeza del  
581 húmero del lado izquierdo. Estuve 7 meses de incapacidad permanente, pero con el 30% del sueldo  
582 mínimo ¡o sea, una miseria!. Bueno algo es algo y además podía seguir trabajando, ¡claro que  
583 cuando llegué a trabajar, me despidieron!, y ¡pues ni modo!.

584 Entonces me fui a trabajar a un comedor que era del CONACULTA (Consejo Nacional para la  
585 Cultura y las Artes), bueno ahí aprendí mucho, luego pues me enojé con Marbella -que es amiga de  
586 mi cuñada, la esposa de mi hermano Eduardo- y pues me salí más que nada porque Mike me  
587 ayudaba y sin ganar ni un quinto, y en una vez que se fue al hospital -porque tenía enfisema  
588 pulmonar- y bueno fue cuando renuncié y luego me inscribí a un CECATI, para estudiar corte y  
589 confección y una vez que fuimos de visita a otro CECATI y ahí daban clases de repostería y pues  
590 me inscribí, y pues tenía que llevar tacos para venderlos y ayudarme con los ingredientes... y  
591 cuando terminé mi especialidad de esa escuela, me enviaron a tomar un curso de cocina al CECATI  
592 66, que se dedica al turismo y bueno era CEDEPECA, -o sea que te pagan por aprender- y yo estaba  
593 feliz porque me habían dicho que había un maestro muy bueno y pues no fue así, nos dio el curso  
594 otra persona y al terminar ¡al fin tomé el curso que tanto quería! -con el profesor Chimal- y bueno

595 pues así pasó el tiempo y yo hacía pasteles y gelatinas para cumpleaños y con eso me ayudaba y  
596 bueno mi esposo no dejaba de fumar, -como le decían los doctores- y pues imagínate que ya tenía  
597 oxígeno y pues lo apagaba y se fumaba su cigarro, y así entrando y saliendo del hospital... Un día  
598 que Wendy y yo íbamos a entregar “Roscas de Reyes”, llegamos un poco tarde y pues no le di de  
599 cenar, y al día siguiente me levanté para seguir haciendo roscas ¡y él ya había fallecido...!//

En el párrafo 502-599, la historia de esta familia tuvo su resolución en la que se repitió el cambio de casa, el cambio de ocupación del marido, los problemas económicos causados por la falta de precaución en el manejo del dinero y la excesiva confianza en los otros.

Los accidentes del jefe de familia terminaron cobrando factura hasta que él falleció, en todo este ciclo Chela demostraba que era capaz de afrontar los problemas y se preparó haciendo diversos cursos sobre habilidades manuales que la ayudaron para sacar adelante a su esposo y sus hijos, con la esperanza de que “el temporal” pasaría para seguir viviendo su sueño, su cuento y su fantasía del príncipe azul con gafas negras que parecía del F.B.I., en un México lleno de contrastes y contradicciones donde conviven apretujadamente casi 20 millones de mexicanos; hermanos, parientes, vecinos, paisanos... donde los más arriesgados trabajan de noche y de día sin olvidarse de extender la mano al que esta más necesitado, pero sin darse cuenta que como en toda mega metrópoli hay un dicho que reza; “de que chillen en tu casa a que chillen en la mía, ¡mejor que chillen en tu casa!”

### Trama o Argumento de Futuro

**Hv Chela (Páginas 13 y 3 segmento 22 )**

601 Lili nos trajo a España para distraernos a Wendy y a mí, y pues Tedy se quedó en México con su  
602 esposa y sus hijos, y regresando, Lili quería que vendiéramos la casa y no se pudo hasta 5 años más  
603 tarde, y heme aquí luchando en el negocio que pusimos y pues más o menos [a] grosso modo... un  
604 poco de mi historia y con mis hijos me llevó bien, pues los tres me ayudan, bueno las muchachas un  
605 poco más que Tadeo pero ahí vamos.//  
99 //Bueno, el cambio de país... en cierta forma para mí no fue tan duró porque están mis hijos aquí, yo  
100 tuve que vender mi casa y dejar todo lo mío, pero no me importó mucho porque los tengo aquí, y  
101 además soy productiva y me siento feliz a pesar de que pues mi mamá esta en México, no me  
102 importó dejarla porque allá están mis hermanos...//

En la trama o argumento de futuro, Chela busca la compañía que mencionó de su gato, pues una de sus hijas apoyándose en la idea de la mala suerte decidió que su familia cambiara de país.

Podemos concluir que esta es una historia de tragedias cotidianas, con alegrías y triunfos temporales en los que volvía la tragedia hasta que la familia se mudó de país, que aquello que Chela vio en su madre, como la inutilidad completa, falta de preparación académica y la completa sumisión, Chela las superó a pesar de que en su familia no la prepararon para ello, sin embargo y a pesar de que no tenía títulos oficiales ni una profesión de prestigio, sus habilidades y su entereza han servido de ejemplo para sus hijos, que ahora están construyendo sus propias vidas como adultos, pero veamos cómo ve esta trayectoria una de sus hijas.

### 5.4.2.5. Historia de Vida de Lilia

#### Identidad

**Hv Lilia (Página 1 segmento 1)**

2 //Soy Lilia Petit Pardo, nací el 6 de septiembre de 1966 hace casi 38 años en la ciudad de México,  
3 hija de Miguel y Graciela, y gracias a ellos completamente feliz.//

Desde las primeras líneas podemos ver la identidad personal y cultural de Lilia como una mujer mexicana nacida justo en los años sesenta, en el momento en se estaba gestado el cambio global que impulsaron principalmente los jóvenes.

#### Principales Caracteres

**Hv Lilia (Página 1 segmento 2)**

6 //MIS PAPÁS

7 Siempre he pensado que hemos sido muy afortunados, por la forma de ser de mis papás, que nos han  
8 marcado la pauta para ser un poco como somos, he observado siempre cómo mi papá quería tanto a  
9 mi mamá, que eso me encantaba, y desde que tengo uso de razón, he visto como él hacía de todo  
10 para complacerla, mi papá era un ser completamente maravilloso, lleno de energía, fuerte, gritón,  
11 lanzado, aventurero, divertido y muy valiente, moreno, creo que lo veíamos más moreno de lo que  
12 realmente era. Con unas manos grandes y cuadradas, creo que hizo lo que le dio la gana y por ello  
13 fue feliz.

En este párrafo podemos identificar un contraste en la imagen que esta mujer tenía de su padre en cuanto a la relación de pareja, a diferencia de las historias de las otras mujeres que también veían con mucho respeto y admiración a su padre, aquí hay un componente distinto ya que en las líneas 8, 9 y 10 Lilia destacó la afectividad que mostraba su padre.

#### Ideología Personal

**Hv Lilia (Página 1 segmento 3)**

15 //MI PAPÁ

16 Mi papá era muy bravo, peleonero y siempre estaba defendiendo o ayudando a alguien, la verdad es  
17 que cuando era chica, ¡hasta me daba pena de ver que siempre estaba alegando algo con alguien!; ya  
18 fuera con la señora del mercado -que se quería clavar parte de su cambio- o con las monjas que se  
19 pasaban de listas con su autoridad, para darnos miedo, o con el mecánico que nos vio la cara, ¡o con  
20 quien fuera!, yo lo pasaba mal. Una vez una señora no le dio bien su cambio y mi papá ¡la puso  
21 como nueva!, yo le dije a mi papá, “que sólo eran unos pesos o centavos que a el no le hacían falta y  
22 que la dejara”, y creo que no me regañó, pero si me explicó; “que no tenías por qué permitir que

23 nadie abuse de ti, ni de tu buena voluntad”, ahora lo comprendo perfectamente, porque soy un poco  
24 como él.  
25 Yo le puedo regalar la propina que quiera a quien quiera -de hecho lo hago y mucho- pero no  
26 permito que nadie se quiera quedar con nada mío, ni un céntimo, porque eso implica el fomento de  
27 un mal hacer y aunque la gente no lo entienda, -como yo no lo entendía de pequeña- y me miren  
28 como yo miraba a mi papá, creo que contribuyo a la honestidad de las personas y a mi dignidad para  
29 no sentirme ¡que me ven la cara de pendeja...!//

En el párrafo 15-29, vemos cómo Lilia expresa que su comportamiento se parece mucho al que tenía su padre que por un lado, era amoroso con su esposa y por otro, se defendía enérgicamente ante cualquier persona que abusaba de sus derechos.

## Contexto Cultural

**Hv Lilia (Páginas 14, 1,2 3 segmento 4)**

477 //El más pequeño de los cuatro [hermanos] era mi papá, un bebé del que apenas he visto fotos, dice  
478 mi papá que siempre decían que era más bien feito, y él se veía en el espejo y pensaba que si, pero  
479 que él, se quería mucho y creo que así fue toda su vida y eso lo marcó, él se quería e hizo todo lo  
480 que quiso, intentó estudiar pero de tan travieso que era lo corrieron de la escuela, después se metía  
381 de oyente para poder saber más, luego además de ser flaco y moreno estaba medio cojito porque  
482 tenía no sé que en un chamorro, que después se lo operó y le quitaron la cojera, pero su chamorro  
483 también, creo que mi papá es un ejemplo de fuerza y logro; se casó con el amor de su vida, y nos  
484 tuvo a nosotros.//

35 //¡Mi papá siempre tan trabajador!, ¡tan valiente, tan creativo y totalmente emprendedor!; recuerdo  
36 que trabajó, en la IBM un largo tiempo, hasta que lo destinaron a Guadalajara, Jalisco, -¡y no nos  
37 gusto mucho!- en PEMEX (Petróleos Mexicanos), ¡que seguro que le pagaban bien!, ¡pero fue  
38 duro! porque trabajaba en una plataforma en Villa Hermosa, Tabasco y estaba quince días en la casa  
39 y quince días en la plataforma, se iba en su camioneta y siempre andaba en la carretera, a veces nos  
40 traía animales extraños. ¡Mi mami lo pasaba mal!, ¡se quedaba sola con nosotros!, pero como que  
41 disfrutábamos de que no estaba mi papá por ejemplo; para comer en la recámara viendo la tele,  
42 -cosa que él no nos dejaba- y de dormirnos con mi mamá, o de jugar más tiempo, ¡cosas tan  
43 simples! Que ahora que lo pienso no sé ¿por qué jugábamos a esa “libertad”? si estando él; nos  
44 dejaba jugar o hacer lo que le pidiéramos, supongo que era un poco que creíamos que si no estaba  
45 él, podíamos dormir más tarde etc.

46 Siempre estaba en la carretera ¡y eso a mí siempre me dio mucho miedo!, mi papá tuvo varios  
47 accidentes, era fuerte, no decía nada y llegaba con un brazo enyesado, porque se había estrellado y  
48 yo rezaba mucho para que no le pasara nada y le pedía a mi angelito de la guarda que le dijera al  
49 suyo que lo tenía que cuidar.

50 Una vez puso una taquería, -esto fue extraño-, porque bueno tenía su taquería en un lugar  
51 estratégico, en Bucareli a lado de una facultad de... ¡yo no sé qué!, tenían muchos estudiantes pero  
52 una vez entraron unos marihuanos y empezaron a molestar a uno de los taqueros que era “maricón”  
53 -entonces no se usaba el termino gay- y mi papá salió en defensa de su taquero y el marihuano,  
54 cogió el machete y se lo ensartó a mi papá en la cabeza, luego en el brazo y luego en la espalda,  
55 ¡nunca llegó la ambulancia y el sólito se fue conduciendo a la casa de su tía Ofelia! -pues su marido  
56 era médico- para que lo curara.

57 Recuerdo que cuando vi a mi papá con sombrero vaquero me extraño, pero no nos querían decir

58 ¿qué paso?, éramos muy pequeños y lo supimos ya más grandes, pero recuerdo perfecto a mi papá  
59 con sombrero ¡y eso no era normal!  
60 [Recuerdo también] Una vez una fábrica de velas, (ahora caigo de que lo de las velas fue como un  
61 pequeño taller [que tenía] con unos primos pero ellos la llamaban “fábrica”) llenaban los botes de  
62 leche “Lala” con cera de colores y les metían cubitos de hielo y quedaban unas velas realmente  
63 originales para esa época. También compró un camión para hacer mudanzas, el camión se volteó en  
64 el primer viaje y luego se puso a vender partes automotrices, hasta que compró la fábrica que era  
65 del hermano de un compadre suyo, ¡mi papá era un vendedor nato!; Sabía emocionar a la gente,  
66 habló con toda la familia; mi mamá mis hermanos y yo, y nos dijo que si vendíamos la casa podía,  
67 comprar la fábrica -en cierto modo nos pidió permiso- y aceptamos, nos cambiamos a una casa  
68 rentada, pero medio bonita, estábamos acostumbrados a los cambios de casa, mis papás ya habían  
69 vendido su casa maravillosa de Tlalpan y no nos importó que vendiera ésta otra también  
70 maravillosa, nos fuimos a vivir al Ajusco para que comprara la fábrica.//

En el párrafo 477-484, Lilia habló de que a su papá le decían que era feo pero él se decía a sí mismo que se quería mucho, no terminó la escuela porque era muy travieso y lo corrieron de la escuela, en las líneas 35-70, describió a su padre con las características típicas en las que son socializados los varones, fuerte, emprendedor, valiente, que defiende y cuida la familia, como un vendedor nato que viajaba mucho y a causa de ello tuvo varios accidentes, motivo por el cual -ya en la infancia de Lilia- se preocupaba por el bienestar de su padre, también podemos ver en este párrafo la profunda admiración que ella le tenía y como valoraba positivamente las actividades que él realizaba, en esas actividades se dejó ver la carencia de atención de los servicios públicos de salud y el estrato social en el que se movía esta familia, en este párrafo ella cita por lo menos 6 cambios de empleo del padre y enfatiza que si bien su padre hacía lo que quería tomaba en cuenta la opinión de su familia.

Hv Lilia (Páginas 3, 4 segmento 5)

84 //MI MAMÁ  
85 Mi mamá como siempre tan linda, aceptaba cada aventura empresarial de mi papá, ella es la más  
86 bonita, chaparrita, güerita de ojos azules, con muy buen cuerpo y siempre iba muy a la moda,  
87 cuando veo las fotos con sus pelucas y todo... veo como a ella le gustaba estar a la moda pero mi  
88 papá era el más feliz comprándole cosas, ¡a mi mamá le choca comprar!, sí, ¡hasta ir de compras  
89 para ella, ropa zapatos etc.!, y era mi papá el que... de cada viaje a Estados Unidos, le traía cosas de  
90 color azul para que sus ojos destacaran más, -ella disfrutaba más de conocer que de comprar- en eso  
91 salimos todos a mi papá definitivamente, somos súper compradores, mi mami es muy artística, ella  
92 siempre se ha destacado por hacer cosas bonitas y bien hechas, es virgo y nunca esta conforme con  
93 lo que hace, siempre cree que le podía haber quedado mejor, es perfeccionista, se metió a clases de  
94 pintura en porcelana, y cada cosa que ha hecho esta bonita, a clases de cocina, repostería, de corte y

95 confección, de panadería etc., ha sido una mujer moderna pues siempre, en lugar de quedarse en la  
96 casa salíamos a visitar algunos amigos y si estábamos en casa, siempre estaba llena de gente, mis  
97 papás han sido extremadamente sociables, amigueros, la gente los buscaba mucho y eso es algo a lo  
98 que te acostumbras y echo mucho de menos.

99 Mi mamá siempre fue la reina de la casa, mi papá no se cansaba de tanto repetirlo, y aunque era  
100 muy gritón y se supone que la total autoridad, él podía decir lo que quisiera pero siempre se hacía  
101 lo que mi mamá quería, mi papá llegaba de trabajar, de atender su fábrica, de manejar más de dos  
102 horas para llegar a la casa y cuando llegaba se tomaba su décima jarra de café con tres cucharaditas  
103 copeteadas de azúcar y se ponía ayudarle a mi mamá; a hacer un pastel o a cortar los uniformes que  
104 mi mamá nos hacía o a lavar los trastes, ¡nunca estaba parado!, ¡era de una vitalidad increíble!, y lo  
105 mejor es que se querían y mi papá siempre destacó por darnos lo mejor a mis hermanos y a mí y a  
106 mi mamá también.

107 Mi mamá siempre ha sido la parte suave, la más dulce, nos llevaba a la escuela y nos daba siempre  
108 la bendición en la puerta de la escuela, a mí me daba un poco de pena, la que nos hacía y hace de  
109 comer lo que se nos antoje, nos da cada capricho, a mí me apoyó para cada uno de mis viajes  
110 aunque le daba tristeza que me fuera, se aguantó aunque sus amigas le criticaban, que yo siendo  
111 mujer fuera tan independiente, ella siempre nos ha dado todo lo mejor, por eso ahora quiero darle  
112 todo lo que puedo; mi tiempo, mis cariños... todo, ahora que soy mayor y que soy consciente de que  
113 de chica no lo pasó tan bien y le doy gracias de que aún así nos haya enseñado a ser personas  
114 buenas, a querer, a ser honestos y sí creo, que mis hermanos y yo somos una mezcla de ellos con  
115 nuestra personalidad propia, es divertido ver lo distintos que somos en cada familia y viendo que  
116 mis papás vienen a su vez de unas familias muy distintas.//

En el párrafo 84-116, Lilia hizo una distinción muy clara entre las características de sus padres; ella apoyadora, suave, dulce, moderna, perfeccionista, que no gastaba en ella misma, le gustaba visitar y recibir a sus múltiples amistades, con diversas habilidades manuales y el padre, además de haber sido tan varonil, era muy afectuoso con su mujer, colaboraba con las tareas domésticas, disfrutaba -como los tres hijos- de comprar muchas cosas y les dieron mucha libertad, lo que nos dice que el estilo de crianza era más abierto y flexible para con los hijos, en estos primeros segmentos vemos que en el estilo de narración hay expresiones de alegría y optimismo que seguramente los padres de Lilia le transmitieron, pero veamos de donde venía el carácter emprendedor del padre de Lilia.

## Origen de la Familia Extensa

### Línea Paterna

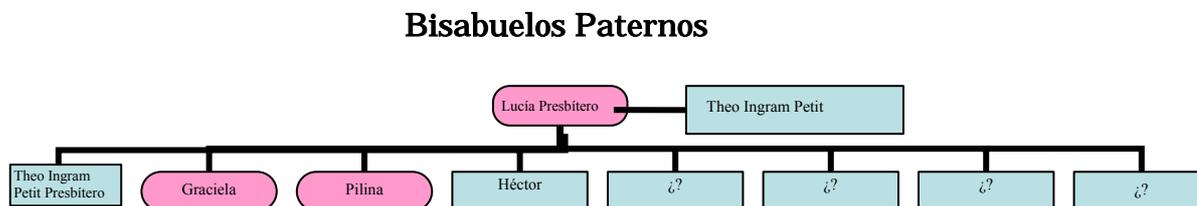


Figura 21. Genograma de Lilia

**Hv Lilia (Página s 4., 5, 6 segmento 6)**

132 El abuelo Theo era hijo del bisabuelo Theo Ingram Petit y de la bisabuela Lucia Presbítero que era  
 133 guapísima y además era 30 años más joven que él, según cuentan el bisabuelo la conoció en el  
 134 barco, ella era una bebé recién nacida que venía con su familia de Italia, nada más verla, se enamoró  
 135 de ella y dijo que se casaría con ella cuando fuera mayor y treinta años más tarde se casaron.  
 136 Siempre, y no sé por qué motivo, nos han vendido [la idea] que la familia de papá era de alta  
 137 alcurnia, peculiares sí, ¡pero de alta alcurnia, no!  
 138 Mi papá se llamaba Miguel Petit Tello, y había escuchado que era Miguel Theo porque “el Tadeo”  
 139 era parte de una tradición de debería permanecer en la familia, ¡no sé para qué!, y que cada uno de  
 140 los varones de la familia debía llamarse Tadeo, mi papá era el bebé y según esto –digo según porque  
 141 no sé si es verdad- habían sido ocho hermanos de los cuales sólo quedaron cuatro, porque las  
 142 enfermedades atacaban a los niños sin piedad en aquellas épocas.  
 143 El abuelo de mi padre tenía ya setenta años, se casaron y tuvieron a mi abuelo, Theo o Tadeo, a la  
 144 tía Graciela, a la tía Pilina y al tío Héctor de los cuales sólo recuerdo a la tía Graciela que era la  
 145 madre de mi tío Héctor. Ella se casó con mi tío –no recuerdo su nombre pero le decían “el negro”  
 146 vivían en Cuernavaca.//  
 178 //...mi tía abuela Graciela, sólo recuerdo que vivía con mis primos de Cuernavaca y era una viejita  
 179 muy moderna creo que se ponía bikini, se la llevaban de viaje y se ponía pelucas para parecer  
 180 gringa, se iban de viaje en un trailer que había construido mi tío “el negro” con sus propias manos y  
 181 mis primos le habían ayudado, su casa siempre estaba llena de herramientas y siempre estaban  
 182 haciendo algo, como arreglar una lancha o cosas así.//  
 166 //...mi primo Carlitos [el nieto de la tía abuela Graciela] que era el más chiquito, chiquitito y  
 167 bonito tenía los ojos de un verde aceitunado y el cabello güerito era muy expresivo y tenía el  
 168 mismo tono peculiar de voz que su mamá, actualmente es con el que más contacto tenemos, vive en  
 169 Alemania con su novio Werner que es absolutamente agradable y transmite mucha paz, para mí, él  
 170 es más de la familia que otros, Carlitos es quien nos tiene al tanto de algunas cosas de la familia, de  
 171 sus tíos y primos que sí sus tías se casaron con hombres muy importantes y ricos y uno es el no sé  
 172 qué del banco internacional y viven en Mónaco, que tiene varios hijos y son súper católicos, que  
 173 tiene negocios en Barcelona y no sé cuantas casas en Estados Unidos, yo la verdad ni me acuerdo de  
 174 ellos y siempre me los quieren adosar como parte súper nice de la familia...//  
 192 Pues como les iba diciendo, según la tradición de los Petit, el primer varón de cada familia debía  
 193 llamarse Theo Ingram Petit, entonces así se llamaba mi bisabuelo, el padre de mi padre, el famoso  
 194 abuelo Theo “tu abuelo era ingles”, -siempre me decían-. Además tenía los ojos azules y era muy  
 195 honrado, muy puntual y muy serio.//

De la línea 130-146, Lilia describió la historia que le han contado sobre el origen de su familia Paterna de Bisabuela Italiana y Bisabuelo Inglés con una historia de amor y alcurnia que hacía que todos los integrantes -según la interpretación de Lilia- pusieran el mismo nombre al primer varón de la familia.

De la línea 166-195, Lilia describió los rasgos físicos de cada uno de los miembros de esa familia y las características de comportamiento que destacaban de su tía abuela y enfatizando mucho el color de piel y ojos, además mostraba que si bien algunos de ellos pertenecían a la clase social con más recursos económicos, ella sólo lo sabe por las historias de familia.

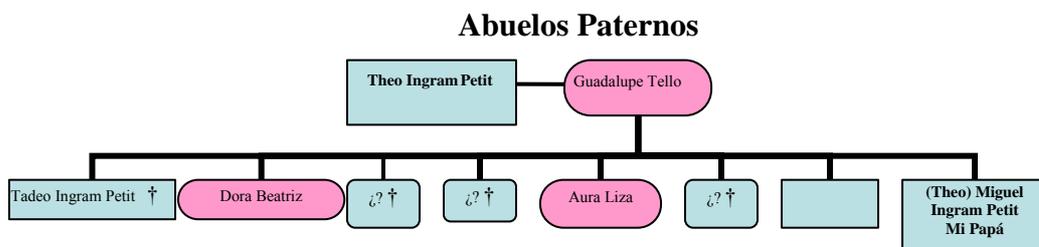


Figura 22. Genograma Paterno de Lilia

**Hv Lilia (Páginas 6,7 y 8 segmento 7)**

197 //Pero no les he contado que mi abuelo, Don Tadeo casado con la abuela Lupe, tuvieron cuatro hijos  
 198 (según historias fueron ocho pero quedaron cuatro).//  
 202 //La mayor, mi tía Dora casada con mi tío Paco, español eran muy modernos mi tío es pintor y fue  
 203 compañero de Diego Rivera, eran rojillos, mi tío daba o da, clases en el politécnico es intelectual, y  
 204 se parece a Lawrence de Arabia con sus ojos tan azules y su nariz tan de águila, siempre esta igual,  
 205 es como el retrato de Dorian Grey, se ve igual desde que lo vi por primera vez, hasta la última vez,  
 206 quizá sólo su cabello esté un poco más gris.  
 207 Mi tía Dora era una mujer grande, la recuerdo gordita muy blanca, con cara de antigua, siempre  
 208 estaba vestida de batones estafalarios de vivos colores, vivían en un departamento antiguo en la  
 209 colonia Santa María la Rivera, que en alguna época fue muy “buena”, mi tía Dora tuvo cuatro hijos,  
 210 Pancho Ulises, Rosa y Nicolás.//  
 217 //Pancho el mayor, que en realidad fue el primero de los nietos del abuelo Tadeo, es blanco y de  
 218 chiquito muy rubio, con los ojos azules y muy gordo, Pancho es un *show*, siempre lo ha sido, se ha  
 219 creído de una inteligencia brillante y muy guapo, creo que siempre ha tenido éxito con las mujeres  
 220 por su gran labia -que seguramente heredó de su madre- que cuando ibas a su casa, te vendía  
 221 medias, calzones o telas y sino, te leía el tarot, pero algo te sacaba, ella era encantadora y sonriente,  
 222 pues creo que Pancho siempre ha sido más estafalario que su madre, tiene más labia y es más  
 223 tracalero, (entiéndase por tracalero persona que quiere hacer negocio contigo pero solo él, sale  
 224 ganando).

225 Recuerdo que cuando venía de visita a casa siempre nos contaba alguna historia fantástica que  
226 conocía a algún famoso o nos daba miedo con una historia de terror, porque además de leer como su  
227 mamá el tarot, era brujo -¡según él claro!- y sabía de exorcismo, de hecho tenía un amigo que casi  
228 siempre lo acompañaba, era muy chaparrito y con el pelo rizado y largo, -en esa época [ese estilo]  
229 era muy moderno- se llamaba Manolete y siempre lo acompañaba eran amigos de aventuras,  
230 siempre hablaban de sus viajes y de las viejas a las que se ligaban; mayores, jóvenes, ricas y pobres,  
231 ¡daba igual!, no dudo que así fuera por el “talento” y su gran “verbo”, pero la verdad es que hasta  
232 ahora -que ya tendrá como cincuenta años- siguen igual...//  
250 //y nunca se casó, también daba masajes con guantes de crin, que sí, él lo sabía todo, lo conocía  
251 todo, creo que la última vez que fue a casa de mis papás y me empezó a dar un sermón de yo no sé  
252 qué, me di cuenta de que no era lo que yo creía, y me dio una extraña sensación de desencanto, si a  
253 esto le añades que una prima, Lina Petit que trabajaba como reportera de televisión Azteca le dijo a  
254 mi hermana Wendy que se encontró al primo Pancho, cantando en el metro y eso es lo último que  
255 supe de él.//  
259 //Después le sigue su hermano Ulises, alias el bufón, Ulises tiene unos encantadores ojos verdes y  
260 una encantadora sonrisa, siempre ha sido súper agradable, educado y propio además de estudioso,  
261 de hecho hace unos años que se casó, se veía más viejo que su papá, (el retrato de Dorian Grey) yo  
262 no estuve en la boda, pero todos recuerdan que ha sido una de las más bonitas, por la felicidad plena  
263 de los novios.//  
266 //Luego sigue mi prima Rosita que al igual que Ulises, además de bonita es muy agradable, la única  
267 niña, la sobrina consentida de mi papá, cuando cumplió quince años la invitamos a que se viniera  
268 con nosotros a Disneylandia, la que se fue a estudiar a Alemania y mi papá me pidió que le regalara  
269 mi gabardina sin estrenar que me había comprado en Canadá, no me hizo mucha gracia, pero mi  
270 papi me la pidió como un favor especial.//  
276 //Después de Rosa viene, Nicolás, mejor conocido como “el huevo”, de pequeño, orgullo de la  
277 familia, porque era un gran nadador, tenía asma y gracias a que le daban de beber aceite de hígado  
278 de tiburón, se curó y pudo jugar waterpolo durante mucho tiempo y traer miles de medallas, Nicolás  
279 al igual que Pancho, siempre se metían con nosotros por ser chaparros, gordos y no güeritos con  
280 ojos azules como ellos. Es súper simpático, pero algo pasó con su vida, se casó con su novia de toda  
281 la vida, Xóchitl, más morena que el mismo petróleo y más india que su nombre, matrimonio del  
282 cual, nació Solange, una niña, e Ingram un niño.  
283 Más tarde se divorciaron y mi primo se volvió a casar, con una súper gorda, como castigo divino por  
284 estar chingando siempre a los gordos. Nicolás que tiene tanta labia como Pancho, se fue a vivir a  
285 Veracruz, es veterinario, pero se metió un poco en política y tuvo una niña que también es súper  
286 gorda como su mamá.  
287 Nicolás resultó ser tan tracalero como Pancho, lo último que supe de él es que vendía coches, se lo  
288 presentamos a unos amigos, les vendió un coche, que al final resultó ser robado, mi papá que estaba  
289 tan orgulloso de sus audaces sobrinos, acabo dolido por la decepción, pues además de ser sus  
290 primeros sobrinos, eran hijos de su hermana la mayor...//  
302 Mi tía Dora y mi tío Paco, se movían en un círculo intelectual, en el que se encontraban por  
303 ejemplo; Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros entre otros. Tengo entendido que mi tío Paco que  
304 también pinta muy de ese estilo, tenía uno que otro cuadro de Diego Rivera, pero mi primo Pancho,  
305 algún día los desapareció y los vendió.//

En este párrafo 197-305, que en realidad esta compuesta de varios segmentos que hemos entrelazado para mostrar el seguimiento de una parte de la familia paterna de Lilia, ella habló de la familia de la hermana de su papá en la que continuó señalando las características físicas y cómo uno de

sus primos se burlaba de ellos (Lilia y sus hermanos) por ser de tez morena y tener sobrepeso, Lilia en tono burlón señalaba que precisamente ese primo que se reía de ellos y terminó casándose con una mujer de características semejantes, pero también en esta familia destacó que tenían fuertes tendencias esotéricas, con convicciones políticas de izquierda y muy relacionados con la pintura y el arte mexicanos y a pesar de todo ello han causado un desencanto en Lilia cuando se dio cuenta no eran realmente ni tan ricos, ni tan inteligentes y más bien se destacaban por el manejo que hacían del lenguaje, y la gran capacidad de sacar dinero vendiendo lo que fuera, así siguió describiendo a cada uno de sus tíos y primos, pero éste análisis merece un estudio específico sobre esta familia, sin embargo sólo destacaremos que si bien en cada familia había miembros de reconocida honorabilidad, lo que más destacaba para esta mujer, eran aquellos personajes de su familia que solían contar las historias más extrañas y sólo citaremos un ejemplo más de la línea materna de su padre.

Hv Lilia (Páginas 17, 18 segmento 8)

572

//LA FAMILIA DE MI ABUELA PATERNA

573 Desde chica he oído que si los Petit eran ingleses, que si los Tello eran riquísimos, que si eran muy  
574 ricos, pero en los Petit tenían minas de plata, que si la abuela (Tello) era niña bien, pues hasta  
575 tomaba clases de piano etc., etc.

576 Yo toda la vida había jurado que mi abuelo, era un Lord que se enamoró de una maravillosa india  
577 mexicana llamada Guadalupe, la abuela Lupe con fama de carácter fuerte, la mayor de sus hermanos  
578 y querida y respetada, perteneciente a la dinastía de los Tello, que por supuesto algún día, fueron  
579 ricos, han sido una mezcla muy curiosa.

580 La familia de la abuela Lupe, mamá de mi papá, no es menos folklórica, pero no conozco tanto la  
581 historia, sé que la abuela era hija de Carlos María Tello Flores y de Guadalupe Solórzano García de  
582 la Cadena.

583 La madre era farmacéutica y cosmetóloga de la Universidad de Guadalajara y tuvieron diez hijos:  
584 mi abuela Lupe, era la mayor...//

318 //Mi tía Aura siempre se inventaba cosas, recuerdo que era para mí muy divertida porque hacía  
319 cosas diferentes a los demás, se iba a ver teatro experimental, o algún concierto a la Carpa  
320 Geodésica, su casa, que era el departamento de mis abuelos, era tenebroso oscuro, y con mucho  
321 tiradero, con muchas cosas muchas fotos, muchas revistas, unos cuadros pintados por mi tío Paco,  
322 ropa por todos lados y una cocina vieja con alguna cucarachilla incluida.

323 A mí me gustaba ir a su casa, pues era como vivir siempre una aventura, en los cumpleaños de  
324 Estuardo, nos daba agua de jamaica y nos decía ¡que si queríamos, sangre de vampiro! y a mí me  
325 encantaba eso, también me gustaba irme a dormir a su casa, porque mi tía era, por necesidad, muy  
326 independiente, se movía en camión y en el metro y para mí -que siempre andaba en coche con mis  
327 papás- eso era parte del *show*, también presumía de lo aplicadísimo que era Estuardo, era chismosa,  
328 jetona, y algo revoltosa, exagerada y mentirosilla como todos los Petit Tello (sello de familia).

329 Mi tía siempre contaba que el abuelo del abuelo del abuelo de mi abuelo, *Fernando Pratelius*  
330 perteneció a los caballeros de la mesa redonda de Ricardo Corazón de León, ella siempre se sabía la  
331 historia de cualquier miembro de la familia, ¡corregida y aumentada por supuesto!  
332 Ella tenía todas las fotos y todas las reliquias de la familia, como que le gustaban los recuerdos más  
333 a que a nadie, de hecho a cualquier evento familiar, siempre aparecía ella con su cámara y ¡clic!,  
334 ella sí tenía un recuerdo, se vestía de colores que destacaban entre la multitud.//  
602 //También esta la gloriosa tía Ofelia, la más pequeña, que se casó con el tío Adolfo, médico, y  
603 tuvieron a: Ofelita, Fernando, Gina, Germán, Noemí, Enrique y Ricardo.  
604 Aunque la tía es la más querida por mi papá, este lado de la familia se llevaba un premio, en cuanto  
605 a cuentos e historias de la familia. Ellos también en alguna época fueron ricos, -y muy importantes-  
606 son tan exagerados que cuando se inventan alguna historia, los que no pertenecemos directamente a  
607 los Tello, empezamos a gritar al unísono “¡Tello, Tello, Tello!”.  
608 La tía Ofelia como que siempre educó a sus hijos para que fueran obedientes y aplicaditos -y así  
609 fue-. El tío que tiene como novecientos años, aguanta el tirón de la fuerte personalidad de la tía, mi  
610 papá adoraba ir con su tía y parece que se echaban un concurso de haber quien decía la mentira más  
611 rara, ¡y creo que siempre ganó la tía!, tan bonita con su cabecita blanca y su pequeña nariz de bolita,  
612 que ha tenido la suerte o la desgracia de enterrar a todos; sus padres, sus hermanos y a muchos de  
613 sus sobrinos.//  
592 //Hasta hoy, sabíamos que el padre de la abuela era Embajador Plenipotenciario de Ferrocarriles de  
593 México (digo hasta hoy, porque hoy que llamamos a México para cerciorarnos, la tía Ofelia nos  
594 cambió el rango de su padre y ahora es; -bueno era- “Jefe de almacén de drogas de ferrocarriles de  
595 México”, ¡un cargo muy importante! Hizo hincapié, la tía).//

En el párrafo 572-613, Lilia relató la historia de su abuela paterna en la que señalaba que su abuela era una india mexicana prestigiada y que se había casado con un Lord inglés, que tenían mucho dinero y aunque no sabía si la historia era real, si enfatizaba que en ese lado de la familia también era muy valorizado el contar las historias más extrañas y por ello destacaba su tía Ofelia que fue muy querida por su padre.

Con estos ejemplos podemos ver el por qué, en esta familia se continua la tradición de poner el nombre del ancestro más reconocido por la familia y aunado a ello se exaltan las tonalidades de piel y ojos, es como el *pertenecer* por los rasgos fisonómicos a ese estatus que otorga la comunidad familiar, pero por otro lado estaba el estatus económico y la constante perseverancia de estas personas para lograr tener un lugar destacado en la familia aferrándose a la *fama* y el bien perdido.

## Línea Materna

### Abuelos Maternos

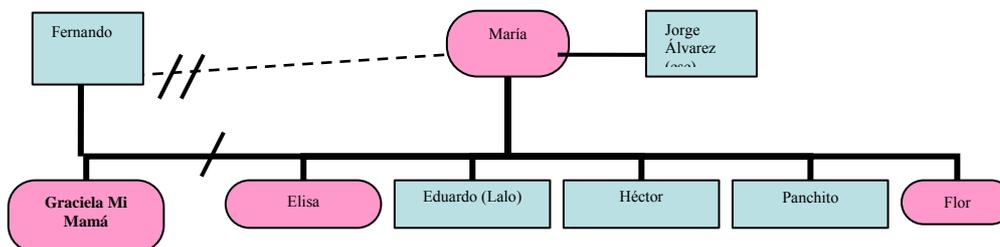


Figura 23. Genograma Materno de Lilia

#### Hv Lilia (Páginas 19, 25 segmento 9)

623 //La familia de mi mamá es menos complicada, y menos estrafalaria.  
 624 Mi abuela María bonita con sus ojitos verdes, se enamoró del abuelo Fernando, guapo güerito de  
 625 ojos azules y chaparrito tuvieron a mi mamá y después se separaron mi mamá cuenta que lo pasó  
 626 muy mal de chiquita, que recuerda que... -como no se llevaban bien sus papás se peleaban por ella-  
 627 a veces la tenía uno y esperaba a ver la forma de quitársela al otro.//  
 647 //Mi abuela fue madre soltera, -con todo lo que conllevaba eso en aquella época- estaba sacando  
 648 adelante a mi mamá que era una bebé preciosa, con unos enormes ojos azules, que a todo mundo le  
 649 encantaba.  
 650 Cinco años después mi abuela se casó con Jorge Álvarez, yo le decía el abuelo, ya que a mi  
 651 verdadero abuelo, Fernando, ni lo conocí, al “abuelo” nunca le tuve el cariño que le tengo a mi  
 652 abuela y eso que de chica no sabía que no era mi abuelo, pero sí percibía una distancia entre mi  
 653 mamá y él, mi papá y él, y cuando mi mamá y mi abuela hablaban de él, se referían a “ese”, ahora  
 654 que lo sé, lo entiendo, o mejor dicho, ¡no lo entiendo!//  
 826 //Aunque me gustaría resaltar que ahora, siendo mayor, ahora que sé y que soy consciente de lo que  
 827 ha vivido mi mamá por culpa de su padrastro, intento entender a mi abuela, -que por lo que sé-  
 828 también sufrió mucho de chiquita porque su madrastra la trataba muy mal, porque no la quería, pero  
 829 quisiera saber ¿por qué ella permitió que su marido manoseara a mi mamá?, ¿por qué tuvo que  
 830 pasar por todo eso?, además de que no puedo entender que su papá no la buscara más.//  
 831 //Su padrastro que fue un alcohólico y se dedicó a derrochar todo el dinero que ganaba en  
 832 borracheras y a hacerle eso a mi mamá, que veía cómo mi abuela no lo detuvo, ¿como se es madre y  
 833 dejas que esto pase? después el abuelo se arrepintió de ser borracho ¡porque se quedó sin dinero por  
 834 supuesto!, ¡Se volcó en el templo, -porque también se hizo evangelista- y después ya nada paso!,  
 835 ¿eso es todo?  
 836 No, no es todo, además ese señor a quien me dejaron que yo le llamara abuelo, porque creía que era  
 837 un buen hombre, a quien todos veían como un hombre muy culto, porque leía mucho, y muy bueno,  
 838 y muy de Dios no tenía ni la bondad de tratarnos como sus nietos.  
 839 Tadeo y yo ya habíamos estado en Europa y hasta que vino Lalito, dijo; “me enorgullezco de que  
 840 uno de mis nietos haya estado en Europa” y eso, -más que a nosotros- le dolía a mi mamá, como  
 841 también le dolió que entre las fotos -que tiene mi abuela en su mueble del comedor- de sus nietos no  
 842 estén las de nosotros...//

En el párrafo 623-627, Lilia refirió que la familia de su madre es más sencilla y menos estrafalaria, y describe nuevamente su color de tez y los

ojos claros, no menciona historias de grandes posesiones económicas y lo que sabe se lo ha contado su madre. En las líneas 647-654, Lilia relató que su abuela materna fue madre soltera y más tarde se casó y tuvo cinco hijos más, pero ella siempre notó que no había un excelente trato entre sus padres con el abuelo Jorge y ahora que sabe que su madre fue víctima de tocamientos sexuales no se explica por qué suceden esas cosas.

En el párrafo 826-842, Lilia se cuestionaba por qué una madre permitía que abusen sexualmente de su hija y permitía que el padre de la niña no tuviera contacto con su padre biológico, sin embargo Lilia dedujo que eso se debía a los malos tratos que su propia abuela recibió en su infancia por parte de su madrastra, pero le parecía que no se justificaba ese dominio de las personas a tal grado de no permitir que haya fotos de los nietos (ellos mismos) en el espacio dedicado a los recuerdos.

A pesar de estas cosas Lilia estaba orgullosa de ser la preferida de su abuela y ver cómo su abuela reservaba en un lugar especial, un regalo que ella le hizo durante su infancia, por otro lado cuestionaba nuevamente que el abuelo que a pesar de que había superado su alcoholismo y cambió de religión no era ni tan noble, ni tan bueno y eso lo ejemplifica con sus expresiones de orgullo por los viajes de sus nietos, ya que el hermano de Lilia fue el primero en visitar Europa y de ello no se hablaba, aquí nos dejó ver su ira ante las injusticias y la falta de reconocimiento en la familia materna, por ello sólo vamos a destacar la descripción de un hombre y una mujer entre los medios hermanos de su madre.

**Hv Lilia (Páginas 19, 20 segmento 10)**

658 //La abuela tuvo con el abuelo, cinco hijos, mi tía Elisa que es absolutamente maravillosa,  
659 cachetona, con los ojos muy grandes muy romántica y soñadora como yo, se “fugo” con su novio,  
660 mi tío Memo que estaba bien guapo, yo de chica le encontraba parecido con Matute, -el de don  
661 Gato- Mi tío además de ser guapo era bastante egoísta, se fueron sin avisar a un pueblo y luego se  
662 fueron a vivir a Estados Unidos, -a Los Ángeles- ahí mi tía estuvo sola, muy sola, ya que no hablaba  
663 inglés y a mi a tío no le gustaba que hablara con nadie, así que mi tía se la pasaba sola durante horas  
664 encerrada en su departamentito, haciendo de esposa perfecta, limpiando, cocinando y ya, hasta que  
665 se quedó embarazada, de mi -también maravillosa prima- Laura, era una bebé tan linda, que la

666 recuerdo siempre con su pelo largo hasta la cintura, súper bien peinada, y vestida con hampones  
667 vestidos color pastel, luego nació “el gordo” moreno, moreno, cachetón y muy guapo, el gordo  
668 tenía un espíritu valiente que le hacía no tener miedo a nada, a mi papá le encantaba y a veces le  
669 llamaba “tractor” el gordo y Laura fueron el refugio para mi tía que sufría malos tratos de mi tío que  
670 se fue volviendo alcohólico, hasta hace muy pocos años me enteré de lo que hizo pasar a mi tía y  
671 ella sola, ¡perdonándole tantas veces!  
672 Una vez mi tía se fue a México, y él se quedó en EE.UU. recuerdo entonces que Laura entró a la  
673 escuela, a la Vila seca Esparza, vivía con mi abuela y cuando íbamos a verlos... veía como mi tía,  
674 con su bata y sus eternos tubos de doña Florinda, se ponía con Laura y el Gordo a hacer la tarea y si  
675 no les salían las bolitas y palitos a la primera, se los surtía bien y bonito pero después vino mi tío a  
676 buscarla y se regresó a Los Ángeles con él a seguir en su silencioso sufrimiento de malos tratos.  
677 Un día mi tía se topó con alguien, un pastor o un “hermano” que les dio una mano amiga y se  
678 convirtieron al evangelismo, supongo que esto les sirvió de refugio a ella y a Laura, pero el Gordo  
679 no paso por ahí, Laura y mi tía se involucraron tanto, que hasta hoy, no usan pantalón y no faltan  
680 cada domingo al templo, etc., etc.  
681 Laura conoció a un muchacho salvadoreño, tan buen muchacho del señor, que después de un largo  
682 noviazgo, siempre supervisado por mi tía, el pastor les aconsejó que se casaran, y así lo hicieron, se  
683 casaron y tuvieron un bebito, Aarón, y después a Kenny, mi tía ya vivía con ellos y el salvadoreño  
684 de ser tan bueno, lo era con otras y también les hizo el favor de tener un hijo con ellas, dejó a mi  
685 prima y a su amante embarazadas al mismo tiempo, así que después de un largo rato, la amante le  
686 habló a mi prima -porque no se creía que fuera tan inocente, que no lo supiera- y menos mal que se  
687 le ocurrió a la amante llamar, si no mi prima seguiría metiendo las manos al fuego por su evangélico  
688 marido, se divorciaron por fin y mi prima conoció a un gringo serio, pero buena gente -dieciocho  
689 años mayor que ella- se llama Dave, y se han casado hace más de un año, son serios, pero felices.  
690 “El Gordo” que ha viajado todo lo que ha podido, finalmente conoció a una sueca Sophia, que es  
691 encantadora, chaparrita, güerita y con una voz muy dulce, no tiene hijos y viven en Hollywood.//

En el Párrafo 658-691, relató la historia de la tía Elisa tan romántica y soñadora como la misma Lilia, una mujer socializada para la vida en pareja en una situación de dependencia extrema, Elisa se fugó con el novio y tuvo dos hijos, pero llevó una vida de malos tratos durante la infancia de sus hijos y después de que había dejado a su pareja por cinco años, se reconcilió con él, pero éste no dejó el alcohol, ni cesaron los malos tratos, hasta que encontró una alternativa y se volvió al evangelismo, ya no vivía con su pareja y continuaba practicando el evangelismo. Su hija se casó primero con un salvadoreño que era infiel y posteriormente se casó con un norteamericano y hasta ahora viven felices, al igual que su primo.

**Hv Lilia (Página 21 segmento 11)**

708 //Después de mi tía Elisa, esta mi tío Lalo, que es un caso “para la araña”, pues se casó con mi tía  
709 Martha y tuvieron a Lalito, Lorena y Errol... Mi tío siempre se ha creído un ser superior que todo lo  
710 puede, pero no es conocido por su dulzura precisamente, mi tío ha sido muy ambicioso, lo cual no  
711 esta mal, pero ha tratado de humillar siempre a la gente, aunque fuera de broma y además ha

712 intentado ser muy estricto, déspota y bueno... yo recuerdo de él; siempre estar poniendo a la gente  
 713 al limite de su paciencia, te ayuda primero y luego te grita, te pide, te quita, no sé a mi  
 714 personalmente no me lo ha hecho y creo que es porque no tiene valor de hacérmelo a mí, pero ha  
 715 hecho llorar muchas veces a mi mamá y eso sí me ha molestado, y otras tantas a mi abuela, a mi tía  
 716 Flor, y ha hecho sentir mal a mis tíos, una vez hablé con él, y le dije; “¿tú no tienes miedo?, ¿miedo  
 717 de Dios?” y me contesto; “¡mi único Dios es el dinero!” y a mí eso me impactó, porque yo tenía  
 718 diecinueve años, ¡es como muy extremista!, y se ha creído un gran hombre de negocios, y ha sido  
 719 muy duro con todos, solo que... como castigo divino, las circunstancias que hoy día le rodean, son  
 720 más duras que él, mi primo Lalito que siempre ha sido súper dulce, es homosexual, y no tiene  
 721 trabajo después de estudiar en el TEC de Monterrey, ¡creo que hasta le dio diabetes del mendigo  
 722 coraje!, además le dio “el mal del pinto” y eso al pobre le afecta mucho y se acompleja.  
 723 Después mi prima Lorenita es como bonita, gordibuena, súper falsa y sobre actuada, envidiosa y  
 724 siempre esta viendo a ver quien esta más gorda que ella, Lorena ha sido “como rebelde sin causa”,  
 725 ¡gandaya y con mucho! Y de ¡muy malas ideas!, siempre tiene un ligue diferente y/o un novio que  
 726 ni siquiera la considera parte de su vida, tan es así que la dejó, vivían juntos y él nunca la incluyó en  
 727 sus planes a futuro.  
 728 Hace poco tiempo se quedó embarazada de un nuevo muchacho y cuando nació el bebito, no nació  
 729 bien, algo le pasó en su corazoncito que lo tuvieron que operar y a los pocos días de nacido el bebé  
 730 falleció, creo que esto la ha sumido en un terrible dolor, ya que de alguna manera estaban  
 731 esperándolo con tantas ganas y con tanto amor que se uniría más la familia pero no pudo ser y ahora  
 732 Lorena tiene el móvil perfecto para que se le safen bien los tornillos que le faltaban.  
 733 Luego Errol que vino al mundo con un encanto súper padre, ha sido un niño encantador,  
 734 inteligentísimo y muy bueno, sólo que también su coco hizo un corto y de repente, él lo sabe todo,  
 735 además de cómo fumar de todo, así que... ¡a mi pobre tío Lalo como que se le acabó el dinero, y se  
 736 le acabo Dios!, o es que ahora sí cree en éste y no en el del dinero.//

En el párrafo 708-736, habló de su tío Lalo que se ha destacado por ser déspota, estricto y que humillaba a las personas, tuvo tres hijos que no han seguido los modelos sociales en la conformación de la familia y Lilia expresa que ese ha sido su castigo divino por tener ese carácter

### Familia de Origen

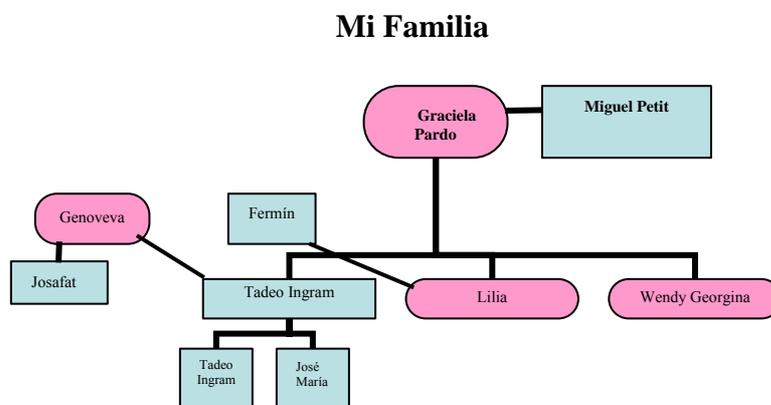


Figura 24. Genograma de la Familia de Origen Lilia

## Los Hermanos

Hv Lilia (Páginas 14-16 segmento 12)

487 El Primero Tadeo Ingram Petit Pardo que aunque no era güerito, ni grande, ni fuerte, fue el primer  
488 hijo de varón que podía continuar con dicha tradición, Tadeo que de chico era muy tímido siempre  
489 fue a escuela de Maristas -donde iban solo hombres- hasta la prepa que entró en el Centro Unión  
490 donde además coincidimos los tres hermanos y por supuesto él era el mejor portado.  
491 Tadeo como que siempre tuvo muy claro que quería ser arquitecto y así fue, recuerdo que siempre  
492 hacía dibujitos de casitas súper bonitas, también caricaturas y es como muy artístico, tiene mucha  
493 facilidad, de carácter fuerte y siempre consentido -bajo mi punto de vista de hermana de en medio  
494 ¡claro!-

508 Tadeo se casó con Genoveva que tenía un hijo, Josafat de catorce años, se casaron y se fueron a  
509 vivir con mis papás, yo me entere algún tiempo después, de que vivían ahí, y algún tiempo después  
510 nació una nueva generación y que podría dar continuidad a la fantástica tradición y nació mi  
511 sobrinito Tadeo Ingram Petit, que ahora tiene seis años y después nació José María, a quien  
512 llamamos “Chemarri” y quien nos trae de cabeza porque es tremendo, y esta en una edad que se  
513 disfrutan mucho.

514 Después de Tadeo, nací yo, Lilia que de chica quería ser abogada para defender las causas perdidas,  
515 o piloto, o monja o actriz, e independiente, viajera y muy soñadora mujer de negocios, por no decir  
516 marchanta, que he amado vender y comprar de todo, y aunque me metí a estudiar idiomas en la  
517 universidad Motolinía del Pedregal, nunca terminé, también quería casarme y tener ocho hijos, ¡pero  
518 pronto porque quería ser una mamá súper joven! para poder luego continuar con mi vida  
519 profesional.

520 Bueno creo que tengo de todo un poco, he viajado todo lo que he podido, he vivido en distintos  
521 sitios y de todos los sueños que he tenido el mejor ha sido casarme con Fermín, español y sevillano,  
522 no tenemos hijos y ya vamos a cumplir diez años de casados, por el cual vivo en España y por  
523 consiguiente toda mi familia.

524 La más pequeña de los tres hermanos es Wendy Georgina Petit Pardo que desde bebé ha sido el  
525 ojito derecho de mi papá, Wendy ha sido famosa por su gran capacidad de llorar y/o gritar, los  
526 amigos de mis papás la llamaban la ambulancia, se parece mucho a mi mamá de bebé y a mi papá  
527 de más grande. Wendy a quien la decimos “Yiyo” la consentían como la bebé que era, mi papá le  
528 decía “paloma”, y era muy valiente, nunca le tenía miedo a los animales ni a nada, mi papá también  
529 le contaba cuentos, particularmente uno de una ballenita que estaba en la playa y no sé qué con una  
530 pelota, ella siempre quería ese cuento y como mi papá se lo había inventado, nunca se acordaba de  
531 cómo iba y cada vez era una versión diferente, siempre ha jugado con muñecos, con sus bebés y  
532 cargaba con todo, los pañales, las mamilas, la ropita, la cobija, la carriola, la bañera, etc., etc.

533 Wendy es bien famosa por su valentía, ella decía lo que quería o pensaba, directamente sin  
534 diplomacia, ha sido traviesa, pero lo normal, -era más la fama que nada-. Y ahora que vive aquí en  
535 Sevilla, cuando conozca a un buen muchacho se terminará de adaptar, de cualquier forma estoy  
536 súper feliz de tenerlos aquí cerquita de mi, así puedo consentirlos un poco.//

Si Observamos el segmento 4 de las páginas anteriores, en las líneas 477-484, Lilia comenzó a describir a su familia nuclear empezando por su padre en la que destacó el relato de su padre como un ejemplo de fuerza y logro que aunque en su familia le decían que era feo, él se decía a sí mismo que si no lo quería nadie, él se quería a sí mismo, y aunque no logró terminar una carrera por ser muy travieso si emprendió distintos negocios y

se casó con la mujer que quiso, después relato en las líneas 487-536, de éste párrafo, las características de sus hermanos incluyéndose a sí misma y como vemos hay características que se repiten en cuanto que ella se casó con el hombre que más ha querido, es negociante y aunque no terminó una carrera para defender las causas perdidas, ha hecho lo que ha querido, como por ejemplo traerse a España a su familia ya que en México no les estaba yendo muy bien económicamente y aquí han empezado una nueva vida.

## Capítulos del Ciclo Vital

### La Infancia

Hv Lilia (Página 26 segmento 13)	
865	<b>De los 0 a los 6 años</b>
866	Recuerdo que cuando tenía como 6 años, en el “colegio Manuela Cataño” -que era de monjas
867	españolas- me caían tan bien mis amiguitas que decidí hacerles un regalo, y me llevé todos los
868	anillos de oro de mi mamá -para darle uno a cada una-, y ¡por supuesto al día siguiente mandaron
869	llamar a mis papás!, tal vez esa fue la primera de entre muchas veces más, que irían mis papás a la
870	escuela, me acuerdo perfecto de mi amiga, Laura Catalina, que era hija única y tenía un lunar cerca
871	de la boca y además le ponían pantalón debajo del uniforme, una vez la monja nos separó porque
872	hablábamos mucho y a mí me dio a escoger para que me sentara en otro lugar. [En ese tiempo]
873	Entonces los pupitres eran banquitas de madera de un color café muy oscuro y se notaba que las
874	habían pintado cientos de veces y hasta tenían un agujero para que metieras tu frasco de tinta china,
875	que -ya entonces eso era antiguo-, los pupitres eran de dos en dos y yo escogí sentarme con
876	Conchita, que era muy chiquitita y tenía como cuatro hermanas y Laura Catalina se burló de mí en
877	el recreo y me dijo; “Hay sí, yo me siento con Conchita”.
878	Mi mamá era feliz de que nosotros fuéramos ahí, tenía unas instalaciones, muy antiguas -muy
879	españolas-, con un patio central, y nos hacían rezar en la mañana, los lunes le rezábamos a la
880	“divina niña infantita” una oración que te debías saber de memoria total y pronunciar como por arte
881	de magia, era muy larga, ahora que lo pienso, ¡cómo tan chicas nos hacían rezar tanto!, de hecho
882	¡hoy por hoy!, no me acuerdo de tabla del 7 (que me sabía de memoria ) pero si de la oración
883	completa de la divina niña infantita, ¿para qué?//

En el párrafo 865-883, inició relatando las primeras travesuras que hizo y una de las primeras veces que mandaron llamar a sus padres, después describió la características antiguas de la escuela de monjas donde asistía, lo mucho que las hacían rezar y lo divertido que ella lo pasaba con sus amigas.

Hv Lilia (Página 27 segmento 14)

895 //De los 7 a los 12 años  
896 En tercero de primaria viví mi primer temor, pues mi papi trabajaba en la IBM y lo destinaron a  
897 Guadalajara, nos mudamos y la escuela ahí también era de monjas y de puras mujeres “El Instituto  
898 Libertad”, para mí fue incomodo, lloraba porque no quería ir a esa escuela, pero tenía que ir, y para  
899 mí siempre fue como un sacrificio, no me gustaba, la gente era diferente o me veían diferente, los  
900 pupitres eran igual de horribles que los otros, pero aquí era todo más viejo, el edificio de la escuela  
901 era como muy oscuro, recuerdo que cuando vivíamos en Guadalajara enfrente de mi casa, en la  
902 esquina había un salón de belleza, y mi cumpleaños que era un 6 de septiembre, le pedí a mi mamá  
903 que me peinaran en el salón y me dio siete pesos para que fuera y recuerdo que le pedí que me  
904 peinara como señora, tenía ocho años con peinado de señora de los setenta y fui muy feliz.//

En el periodo de los 7 a los 12 años de edad puede dividirse en varias secciones, la primera 895-904, en la que Lilia nos relató su sensación personal ante un cambio de domicilio que implicó mudarse fuera de la ciudad y aunque destacó que su madre cumplía todos sus caprichos (a los 8 años, cuando fue al salón de belleza a peinarse como adulta), no le gustaba el nuevo colegio aunque se parecía mucho al anterior sin embargo ella percibía como que la veían diferente.

### Hecho Psicológico

Hv Lilia (Página 27 segmento 15)

909 //En Guadalajara viví extraños sentimientos, es la primera vez que recuerdo que me robe algo, en la  
910 esquina de mi calle, pero del otro lado enfrente de una tiendita, había un terreno baldío en el cual se  
911 instaló una mini feria, que entre sus tres atracciones tenía unas sillitas voladoras, me encantaba la  
912 sensación de volar de que me diera el aire y fuera con esa altura y velocidad, pero ya me había  
913 subido y quería más, así que le cogí 50 centavos a mi mamá de su monedero y le dije; “ahorita  
914 vengo voy a la tiendita” y me eche a correr, cuando llegué al terreno y vi las sillitas voladoras, sabía  
915 que no debía subirme, porque era con dinero robado y me sentí completamente delincuente, ¡pero  
916 claro!, tampoco podía volver con dinero en la mano, así que decidí deshacerme del cuerpo del delito  
917 y tire los 50 centavos ¡lo más lejos que pude a las hiervas!, y me regresé a mi casa y no quería ver a  
918 mi mamá a los ojos, y así me quedé; culpable, sin sillitas y sin dinero y con vergüenza y además  
920 sospechaba que mi mamá sospechaba y estuve nerviosita un buen ratito.//

En el párrafo 909-920, habló de extrañas situaciones en las que sintió culpa y vergüenza al tomar dinero del monedero de su madre para subirse a los juegos mecánicos y volver a sentir la sensación de volar, sin embargo aquí ya podemos percibir su conciencia entre lo bueno y lo malo que sin saber cómo había adquirido ese valor moral no le permitió continuar con su travesura y le hizo percibirse como verdadera delincuente y sentir la cara de

su madre acusándola aún y cuando la madre no se dio cuenta, aunque ella no lo menciona este episodio podemos interpretarlo como un hecho psicológico en el que se conjugan los deseos de más diversión e intervino su propio juicio moral ante una conducta inapropiada de acuerdo a las costumbres de su familia.

### Episodio Clave de la Infancia

Hv Lilia (Páginas 27, 28 segmento 16)

925 //También me acuerdo que una vez volviendo de la escuela, mi papá nos recogía, y llegábamos a  
926 casa a comer delicioso, ¡por que mi mamá cocina delicioso!, y en Guadalajara, nos hacía siempre  
927 postre, pero este día, -que nunca olvidare- fue diferente, porque ya volvíamos a casa y en una  
928 glorieta ya casi llegando a la casa, un coche se le cerró a mi papá y mi papá le tocó el claxon,  
929 (supongo que el típico ta, ta, ta, ta, ta... ta ta, que significa recuerdos a tu procreadora, mejor  
930 conocido como una mentadita) y un señor de una camioneta se bajó y le sacó una pistola a mi papá  
931 y nosotros, mis hermanos y yo teníamos mucho miedo y empezamos a llorar, pero iba con nosotros  
932 el hijo de su jefe, Luis Renault, que tenía como 18 años y mi papá le dijo llévate a los niños, porque  
933 resultó que el señor -que tenía una camiseta rota- era el jefe de la policía rural y su oficina estaba  
934 justamente enfrente de la glorieta e inmediatamente después, llegaron más policías y agarraron a mi  
935 papá del brazo, ¡fue horrible!, ahora que lo recuerdo pienso... En “¿cómo era posible que primero se  
936 hiciera algo así delante de unos niños?, y después, ¿que hubiera pasado si mi papá fuera de los que  
937 llevaba pistola?, ¿nos hubieran balaceado?”.  
938 El problema fue que teníamos placas del D.F. y en Guadalajara no quieren mucho a los del D.F.  
939 pero ¡por Dios que imprudencia!//

Otro hecho significativo lo encontramos en el párrafo 925-939, en el que relató su primer temor cuando viviendo en una provincia de la República Mexicana que se destacaba por la discriminación territorialista que se hacía especialmente a los ciudadanos donde -en este caso- un agente de tránsito con ropas raídas se le cerró al auto de su padre y como típico mexicano, su padre respondió con un toque de claxon con una tonada que para los mexicanos significa un insulto a la madre del que la recibe, motivo por el cual detuvieron a su padre, este hecho se relaciona más directamente con la época en que ella vivió pues hacia 1973 el país había pasado por dos grandes movimientos estudiantiles, el de 1968 y el de 1971 en el que hubo mucha prepotencia de las autoridades Gubernamentales, después del gobierno de los presidentes Luis Echeverría y Miguel de la Madrid respectivamente, la corrupción era muy patente por el abuso que se hacía sobre los ciudadanos, en Guadalajara imperaba el “Cartel Juárez” con la

comercialización de drogas y estupefacientes, el centralismo que se siempre se ha dado en la prestación de servicios a los ciudadanos hacia que cuando ellos migraban a los Estados del interior de la república, éstos fueran rechazados por la población rural, además de que se destacaban por el acento de voz, la rapidez y falta de precaución en la conducción de sus automóviles, de tal forma que había una leyenda que decía; “has patria mata un chilango” y aunque las cosas nunca llegaron a esos extremos si existía la idea de que cuando los ciudadanos iban a las provincias se acaba todo el sustento para las pequeñas poblaciones; comida, luz, agua... mientras ellos regresaban felices y cansados de sus vacaciones.

Otro aspecto que ella señala muy sencillamente es que el jefe de la comandancia tenía las ropas raídas un aspecto que a Lilia le llamaba la atención ya que en la ciudad la imagen que se tenía de los agentes de tránsito es de pulcritud en sus vestimentas. Este párrafo puede documentarse en; Luis González (1968) y “El pueblo en vilo”.

Con ello podemos ver como esta mujer nos daba una imagen bucólica y nostálgica de su país pero también relató la historia negra del mismo y va de lo interior -sus sensaciones y sentimientos- a lo exterior -la historia de su propio país- que la cruza y no puede dejarse de lado ya que la afecta en lo más íntimo y cotidiano de su vida.

### Otros Episodios Relevantes

Hv Lilia (Página 28 segmento 17)

945 //También me acuerdo que mi hermano estaba en la escuela con los Salesianos y una tarde a la  
946 semana tenía cine club o alguna actividad así, entonces mi mamá nos llevaba a los tres y ella, mi  
947 hermana y yo esperábamos a que terminara y luego nos íbamos a casa, esa tarde algo extraño  
948 sucedió y cuando volvimos a casa, los policías no nos dejaron pasar esta vez fue raro, pues había  
949 mucha actividad, muchas luces de patrullas, ambulancia, ruido, los rurales etc., etc., y después nos  
450 enteramos que una banda de delincuentes habían asaltado la planta de la zapatería Canadá, los  
951 descubrieron y se agarraron un tiroteo ¡al más puro estilo película de vaqueros! y salieron corriendo,  
952 dirección... ¡mi calle!, y como uno de los más peligrosos o el más rápido de los ladrones corrió y  
953 se metió en casa de mi vecino Pablito -que vivía justamente a lado de mi casa- y cogió a Pablito de  
954 rehén, Pablito era de mi edad más o menos, al final lo salvaron y cuando pasó todo nos dejaron  
955 pasar a nuestra casa, había policías en mi casa, y en el jardín había un sombrero de vaquero con un  
956 agujero de bala, eso fue lo que más me impresionó, porque yo pensaba; “¡si eso tiene un agujero en  
957 la parte superior del sombrero!, ¿es que lo mataron?!”//

En el siguiente párrafo 945-957, continuó con su experiencia en Guadalajara la que definitivamente motivó a sus padres para regresar a la capital aún y cuando su padre perdió el trabajo, sin embargo el clima de inseguridad que se vivía en el país era fuerte y más en Guadalajara que los narcotraficantes habían elegido como su centro de operaciones.

**Hv Lilia (Página 28, 29 segmento 18)**

967 //...mi casa maravillosa, que hicieron mis papás a su gusto, era muy bonita y grande era una casa en  
968 la parte antigua de Tlálpan, teníamos árboles frutales, perales, manzanos, un enorme pirul, un nogal  
969 y chico zapotes, con un jardín grande donde solíamos jugar a todo.  
970 Tadeo -mi hermano- tenía una casita de Tarzán que le puso mi papá en lo alto del árbol más grande  
971 que teníamos, ¡un día con un súper rayo la casa se cayó!, y quedo como una maravillosa cabaña en  
972 medio del jardín, entonces yo me ponía un vestido largo que tenía color rosa corte de princesa y  
973 agarraba la carretilla de los albañiles y le decía a mi hermana; “Vamos al pueblo por víveres”, y nos  
974 íbamos directo a la cocina a asaltar la despensa de mi mamá, agarrábamos latas, frijoles, frutas, pero  
975 sobre todo latas, era lo que yo entendía por víveres y provisiones llenábamos la carretilla y nos  
976 íbamos al jardín, a la cabaña, me gustaba mucho que lloviera, pues parecía más verde el pasto y lo  
977 hacía más rústico todo, mi mamá nos dejaba jugar a todo, ¡que divertido! y luego cuando llegaba mi  
978 papá de trabajar, nos poníamos muy contentos ¡y hasta los perros le hacían tremenda fiesta!, nos  
979 dormíamos temprano, bañaditos y cenaditos y cantábamos el; “vamos a la cama que hay que  
980 descansar, para que mañana podamos madrugar”, de la familia telerín.  
981 Gracias a tener un jardín grande, podíamos jugar al circo... una vez vinieron unas amiguitas a casa,  
982 -Sandra y Dalia-, su papá era doble en películas y aunque eso no era mucho, nosotros  
983 considerábamos que conocíamos a un artista, creo que su abuelita trabajó en un circo o algo así, el  
984 caso es que como estaban en casa, aprovechamos y montamos nuestro propio circo, invitamos a  
985 todos los niños vecinos, que eran mas bien pobres y como nuestra casa era muy grande les llamaba  
986 la atención y vinieron todos los que pudieron, habíamos pegado cartulinas en los postes de luz y en  
987 toda la calle, pusimos unas banquitas en el patio y dimos comienzo a nuestros atractivos números  
988 que consistían en que Sandra y Dalia dieran vueltas de carro y yo presente al “perro que habla” el  
989 perro era “el príncipe” que había sido el perro de mi abuela desde que yo recordaba, y también se  
990 querían deshacer de él, desde que yo recordaba, así que de tanto no quererlo, el príncipe acabo en mi  
991 casa, era un perro callejero, gris con café claro y lleno de canas, flaco y siempre tenía miedo.  
992 Ese día, el príncipe se convirtió en artista, lo anunciamos como “EL PRINCIPE, EL PERRO QUE  
993 HABLA” y yo me ponía enfrente del perro y con un plátano medio pelado se lo acercaba, para que  
994 se le antojara y le decía; “a ver príncipe ¿quieres ir al jardín?”. Y yo movía el plátano hacia arriba y  
995 hacia abajo, el pobre perro antojado de darle una mordida seguía con su cabeza el movimiento del  
996 plátano así que parecía que el príncipe decía que si, y luego le decía; “¿quieres ir a la calle?”. Esta  
997 vez los movimientos eran hacia los lados y él movía la cabeza, diciendo que no, aplausos para el  
998 perro que habla y volteaba a ver a los niños para que aplaudieran, después les repartimos peras,  
999 para agradecer su asistencia, ahora que lo pienso los perros no comen plátano...//  
1027 Pero en ese jardín y en esa casa grande, bonita estilo rústico, hecha a gusto de mis papás, jugué de  
1028 todo, invitaba a mis amigas, los viernes eran sociales, podíamos invitar a comer a nuestros amigos y  
1029 mi mamá cocinaba delicioso y a ellos les encantaba ir, mis hermanos también...  
1035 Si se iba la luz, entonces contábamos cosas de miedo, hablando de miedo, recuerdo que en esa casa  
1036 en la noche escuchaba ruidos y me iba llorando con mi papá, y le decía que se había metido un  
1037 ladrón y tenía realmente miedo, así que mi papi medio dormido me llevaba a hacer un recorrido por  
1038 toda la casa para que comprobara que no había nadie, pero de todas modos yo ya no podía dormir,

1039 así que mi papi se tenía que acostar conmigo en mi mini camita y contarme algún cuento para que  
1040 me durmiera, lo malo es que si el cuento estaba bueno yo preguntaba por más y seguía despierta.  
1041 Mis papás vendieron la casa de Tlalpan que era maravillosa, pero estaba en un callejón y no  
1042 salíamos mucho a jugar, nos rodeaba una inmensa granja que fue comprada por “Samborn’s” así  
1043 que fue una buena oportunidad para vender la casa, decidieron que nos moviéramos a una zona con  
1044 más movimiento, Tadeo era muy tímido y eso le vendría muy bien para que jugara en la calle.//

En el párrafo 962-1047, el relato dio un giro de aquellos miedos y extrañas sensaciones a las aventuras infantiles en las que Lilia plasmaba todo su ingenio en crear historias e idear diferentes juegos donde se puede percibir una familia integrada un padre afectivo, la madre consentidora que le dedica mucha atención a los alimentos que prepara para sus hijos y se preocupan por favorecer las relaciones sociales de sus hijos, en este caso el motivo del cambio de casa era que el niño debía tener más amigos en la calle y como en ese espacio era poco frecuentado pues a cambiar de casa.

## La Adolescencia

Hv Lilia (Páginas 32, 35, 36 segmento 19)

1115 **De los 13 a 17 años**  
1116 //...conocí a Nicolás que vivía justo atrás de mi casa, tenía tres hermanas; Mónica, Erica y Jessica  
1117 -en realidad los que más se juntaban eran; Nicolás y Erica- que eran más o menos de mi edad.  
1118 Nicolás era chistosísimo; flaco, alto, narizón y con escaso pelo chino, -lo tenía zipizapo- y fumaba.  
1119 Nicolás tenía una gracia natural, él organizaba “Miss Residencial Villa Coapa” y siempre andaba de  
1120 creativo, un día organizamos un robo, yo tenía una amplia falda azul cielo que me compré cuando  
1121 fui a Disneylandia con Diana, esa falda tenía dos bolsas grandes en los costados, pero las bolsas  
1122 eran tan grandes que a Nicolás se le ocurrió que yo me la pusiera al revés, ó sea con las bolsa  
1123 enfrente y atrás, y que le hiciéramos una visita a Felipe el de la tienda, como siempre estaba enojado  
1124 y se ponía nervioso si le hablaban dos al mismo tiempo, era como una venganza por tratarnos mal  
1125 siempre, (que en realidad no nos trataba mal pero estábamos acostumbrados a que la gente fuera  
1126 mas amable) bueno pues mi tarea era la de entretener a Felipe hablar con él -en lo que Nicolás  
1127 echaba “algo” a la bolsa trasera de mi amplísima falda-, y así fue, me dediqué a preguntarle los  
1128 precios de casi todos sus productos: de los Gansitos, de los Chocorroles Bimbo, de la Nucita, de los  
1129 Chupirules... ¡y pácatelas!, en eso siento un voluminoso peso, no muy pesado en mi bolsa trasera,  
1130 era tan voluminosa que casi se me cae la falda, al darme cuenta de que en ese momento, Nicolás  
1131 salió diciendo, buenas tardes, noté cómo me estaba dejando sola con el cuerpo del delito y que  
1132 además, si me daba la vuelta para salir, descubriría que llevaba algo detrás que no eran mis pompis  
1133 y eso me delataría, así que no me quedé de otra que salir caminando hacia atrás (como Michael  
1134 Jackson) mientras seguía y seguía preguntando precios sin parar, hasta que me sentí,  
1135 suficientemente lejos me di la vuelta para empezar a correr para alcanzar a Nicolás que estaba  
1136 cagado de la risa de ver mi cara.  
1137 Cuando vi que lo que se había robado era un pan Bimbo, blanco familiar, (porque todavía no existía  
1138 el integral,) ¡que robo más inútil, que frustración, que tontería!, definitivamente, fue divertido, -para  
1139 Nicolás más que para mi- Nicolás siempre se estaba riendo, como era un poco más grande que yo,  
1140 nos atrevíamos a hacer cosas más fuertes como tomar un camión, cosa que mis papás desde luego

1141 no me dejaban, además tomar un camión ¿para qué? Pues para hacer algo prohibido, -supongo-  
1142 como habían terminado el periférico hasta Cuemánco, salió una nueva línea de autobuses que se  
1143 llamaban Peribus, que eran ultra modernos, tenían forma de autobús de ahora, antes eran camiones  
1144 amarillos con una raya verde, que su ruta consistía en seguir el camino de sur a norte, sin desviarse,  
1145 o de norte a sur, entonces como no era muy arriesgado perderse, nos dedicamos a tomar un Peribus,  
1146 hacíamos un trayecto hasta el Pedregal, más o menos, nos cruzábamos y tomábamos uno de regreso.  
1147 A lo mejor piensan que no era muy divertido, pero se equivocan, porque mientras estábamos  
1148 subidos en el camión nos dedicábamos a contar historias extraordinarias para que la gente las  
1149 escuchara, y nos poníamos muy serios, a hablar de cómo Nicolás se drogaba con singular alegría y  
1150 de que yo ya no podía abortar más porque llevaba cuatro abortos, así que me quedaría embarazada,  
1151 aunque no supiera quien era el padre, y cosas así como cuando nos fuimos de caza a África, y de  
1152 compras a Nueva York, todo era absoluta mentira, era para que la gente se impresionara de nuestras  
1153 vidas, así que intentábamos sentarnos cerca de alguna mujer mayor para causar más impacto, ahora  
1154 que les cuento, me doy cuenta que seguramente ¡más que impactarse! se han de ver muerto de risa  
1155 de nosotros ya que sólo teníamos 12 y 14 añitos, pero nosotros hablábamos de nuestras atrevidas  
1156 experiencias de la vida que eran completamente inexistentes, y dábamos largos paseos en el famoso  
1157 peribus.//  
1178 Los papás de Nicolás eran los más antiguos del mundo y no dejaban que se juntara con nuestra  
1179 pandilla -que seguramente lo pervertía- ¡a nosotros nos daba igual! sólo nos juntábamos para  
1180 divertirnos en esta colonia fue donde viví una adolescencia muy pero que muy feliz, mi papá  
1181 siempre se iba de viaje a Estados Unidos y siempre nos traía miles de cositas de *Hello Kitty* y de *My*  
1182 *Melody*, supongo que todo aquello equivaldría ahora a las famosas *Game boy* o algo así, solo que  
1183 entonces eran cajitas de lápices de colores o broches para el pelo, *pins* coleccionables etc., etc.,  
1184 nosotros siempre teníamos todo lo de moda por adelantado, entonces claro que éramos la envidia//  
1254 //... Me encantaba esa casa era rustica moderna, convivíamos con los vecinos y fue en una etapa  
1255 ideal, estábamos en la edad de jugar en la calle, en esta colonia, aprendí a manejar, a pelearme a  
1256 defenderme a estar sola y acompañada, a tener mis primeros romances y mi primer grupo de  
1257 amigos, aunque fue aquí en donde me di cuenta de que tenía simpatía con distintos tipos de  
1258 personas...//

En este párrafo siguiente 1115-1258, Lilia nos dejó ver sus características de adolescente donde se jugaba a lo prohibido y probaba nuevas emociones, se buscaban los compañeritos por su atractivo físico o por las cosas que hacen (su novio fumaba) el transgredir la reglas se volvía más llamativo y aunque aquí relató la historia de un robo, no tuvo la misma importancia que le dio al que había cometido de pequeña, ya que aquí no era importante el objeto robado sino el hecho de transgredir y castigar, por ello relató más adelante sus historias extraordinarias relatadas en voz alta para llamar la atención de los adultos, en este párrafo también se ve que no era una niña a la que se le limitara y disfrutaba de trepar a los árboles y salir a la calle igual que su hermano, en el mismo relato podemos hacernos una idea de los dulces típicos de esa época, la música y el tipo de autobuses que había y cómo -hasta a los niños de más recursos económicos- les llamaba la

atención subir a un autobús ya que eran más modernos y menos ruidosos, el probar a salir a la calle y hacer lo prohibido en ella se denotaba la inocencia que aparentemente había entre sus amigos, aunque ya hablaban de drogas, embarazos y abortos que son temas que también los chicos conocen con sus pares y como bien decía Lilia esta etapa para ella estuvo llena de crecimiento y aprendizaje de aprender nuevas habilidades y socializarse en diferentes grupos, el hecho de que ella perteneciera a una familia que podía permitirse ciertos lujos que la gran mayoría de la población no tenía le permitió a esta chica ser más abierta en sus relaciones sociales y sus padres eran el tipo de personas que buscaba un cambio positivo para los hijos.

## La Juventud

Hv Lilia (Página 40 segmento 1)

1418 //Existía un lugar maravilloso en el que solíamos coincidir todos, el famoso “Shirley’s del  
1419 Pedregal”, todos íbamos en diferentes escuelas del entorno pedregalezco y aproximados, así que  
1420 procurábamos irnos de pinta para desayunar ahí, y más que desayunar, era para ver a “todo el  
1421 mundo”, Edgardo también aparecía en este panorama, pues el llevaba años conviviendo con sus  
1422 amigos del colegio Boston del Pedregal, aquí Edgardo y yo seguimos jugando el mismo papel de  
1423 siempre, yo contaba que era el amor de mi vida, él me buscaba siempre solo, y cuando me veía con  
1424 sus amigos se portaba como si apenas nos conociéramos, cosa que al principio me cayó gordo, pero  
1425 luego me divertía ya que también su selectivo grupo de amigos eran mis cuates//  
1430 //...a mí no me importaba porque mientras se decidía a quererme o no yo anduve con Fernando  
1431 Lucht, que claro que era medio hueco de la cabeza, pero no importaba porque estaba guapo y era  
1435 famoso.  
1436 También tuve un romance con Martín Folino que además de ser extremadamente guapo, era como  
1437 tres años más chico que yo, y en esa época se notaba, fue padrísimo porque Martín pertenecía al  
1438 grupo de amigos de Ana y Mara como eran más chicos todo era mas divertido, pues hacíamos cosas  
1439 más tontas, más simples, de todos modos dentro de este grupo había dos grupos, el de Mara y el de  
1489 Ana, yo me llevaba bien con ambos así que siempre me la pasaba bien.//  
1490 //En esta época también surgió “Flans” un trío de niñas “bien” que tenían una música absolutamente  
1491 maravillosa, las Flans marcaron un antes y un después en la música en México para la gente de mi  
1492 edad, eran: una güera, una morena y una pelirroja (bueno caoba) las chicas de Flans no estaban muy  
1493 vistas, ya que solo habían salido en “siempre en domingo” un par de veces, eso sí se oían mucho y  
1494 tenían un video clip, pero nada mas, eran muy nuevas, un día normal, me quedé de ver en mi casa  
1495 con Jacqueline y con Paloma, íbamos a ir a McDonald’s era la inauguración del primer McDonald’s  
1496 de todo México y por supuesto estaba en El Pedregal, así que nos pusimos muy modernas para salir,  
1497 íbamos en el Mustang de Tadeo y veníamos escuchando la canción de Flans, “me enamore de ti en  
1498 un bazar” que desde luego además de la letra nos sabíamos la coreografía, y nos pusimos a cantar  
1499 cuando llegamos a la gasolinera del Ajusco y cuando pedí que me pusieran gasolina, los chicos se  
1500 acercaron y salieron corriendo, se morían de la risa y nos atendieron muy emocionados, les  
1501 pagamos y nos fuimos cantando, esa misma noche cuando volví a mi casa tuve que cambiar de  
1502 coche, y tuve que volver a pasar por la gasolinera, creo que mi mamá venía conmigo estaban los  
1503 mismos muchachos de la tarde y cual va siendo mi sorpresa que me pidieron un autógrafo ellos

1504	juraban que nosotras éramos las de Flans, y en lugar de rectificarles, les pregunte; “¿a nombre de
1505	quien lo pongo?” Y firme como si fuera de Flans, cosa que a mi mamá no le divirtió mucho, pero yo
1506	cagaba de la risa, porque entre otras cosas no nos parecíamos nada a las de Flans...//

En el último segmento 1418-1506, Lilia habló de la etapa de la edad de los 18 a 23 años y continuó con los relatos de noviazgos y aventuras pero suspendió su historia de vida justo cuando sus amigas terminaron la carrera y ella fue expulsada de la universidad por “ser fiel a sus principios” y hacer lo que “le daba la gana” igual que su padre, sólo que su padre hacía “lo que quería” como; nuevos, negocios, nuevas empresas, nuevas casas, buscando mejorar la calidad de vida de su familia, entretanto Lilia decidió independizarse y se fue a vivir a Cancún, allá comenzó a trabajar en el sector turístico, allí tuvo que hacerse cargo de su propia vida; presupuestar sus gastos y *ensayar* aquellos principios y valores que le habían modelado sus padres.

La diferencia entre su historia de vida escrita y los relatos que hizo durante las sesiones, fue que durante el taller ella comentó cómo resolvió un problema con las calificaciones escolares apoyándose en su simpatía y las relaciones de amistad con las chicas más estudiosas de su grupo, pero a pesar de ello Lilia no tenía una *necesidad* de terminar sus estudios, sus padres se lo daban todo; viajes, ropa moderna, buenos colegios, coche, nuevas casas en mejores barrios, pero le faltó que le dieran disciplina y motivación para lograr cosas.

### **Tema o Argumento de Vida**

Como vimos al principio de su historia de vida su ideología personal era defenderse de la injusticias y no dejar que los demás abusen de ella, otro aspecto es el constante cambio, la búsqueda de nuevas cosas, trabaja intensamente en algo que emprende y cuando se aburre o ve algo más interesante va por ello, dejando la anterior actividad o casa sin pena ni sufrimiento.

Cuando describió su agrado por la sensación de volar (segmento 15 línea 612), y como ella quería repetir la sensación, este párrafo fue identificado como su hecho psicológico después de hacer un análisis de las veces que ella mencionó lo que mucho que le gusta viajar; en la dinámica del nombre animal, justo elige un pájaro porque es libre e independiente, en sus dibujos ilumina un avión y un corazón con alas, y muchas sonrisas, en su historia de vida relató infinidad de historias en un género de aventuras, los personajes que más admiraba o llegó a admirar se destacaban por su capacidad de relatar los cuentos más increíbles pero *casualmente* esos personajes no lograban llegar a un objetivo, el objetivo en sí era vivir la vida.

La diferencia con la historia de vida que su madre es que Chela narraba la historia de tragedias donde se ubicaba ella como un personaje principal como víctima, en el caso de Lilia fueron historias de aventura en las que ella también estaba inmersa y cuando narraba las tragedias de sus familiares lo hacía con cierto tono sarcástico desde una posición omnisciente que lo veía, que lo sabía, pero a ella no le afectaba.

Como vemos en el relato de Lilia, se expresaron muchas emociones, muchas aventuras de los diferentes grupos a los que Lilia pertenecía, lo bien que lo pasaba con las cosas materiales que ella tenía pero no habló de su responsabilidad en la escuela, cómo es que tuvo que dejarla y como señaló en varias ocasiones esta historia tampoco la acabó como muchas otras cosas que ha iniciado en su vida.

Pero veamos cómo redactó su historia otra mujer mexicana contemporánea.

### 5.4.2.6. Historia de Vida de Marcela

#### Identidad

**Hv Marcela (Página 6 segmento 1)**

299 Pues bien, yo nací el 9 de Julio de 1972 en México DF, Desde muy pequeña he sido traviesa, por  
300 ejemplo en esta foto estoy en Acapulco con mi abuelo y cuando se acercó uno de los muchísimos  
301 niños que "mueven la panza" para que les de un poco de dinero yo me levanté las faldas para hacer  
302 lo mismo.



Foto 2. Actitud de Imitación

En las líneas 299 a 302, Marcela describió su identidad personal y cultural como una mujer mexicana que nació en 1972 en el la parte central de la República y desde muy pequeña ella se reconoce como muy traviesa.

#### Contexto Cultural

##### Línea Paterna

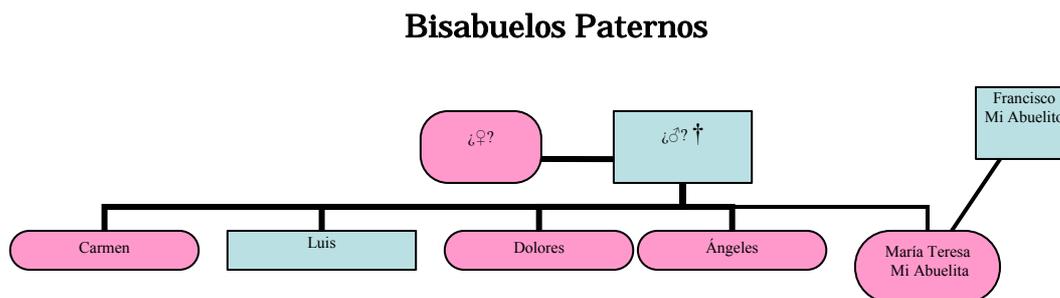


Figura 25. Bisabuelos Paternos de Marcela

**Hv Marcela (página 1 segmento 2)**

2 //Estos son mis abuelitos, los papás de mi papá: Francisco Dante Santander (abuelito Paco).  
 3 Francisco Dante Santander, nació en México DF, era moreno. Creo que fue hijo único, de su  
 4 infancia sé poco, sé que no era rico. Era dibujante y María Teresa CORTÉZ Gutiérrez, es mi  
 5 abuelita Teresita, ella nació en Morelia, Michoacán, era la menor de (creo) 5 o 6 hermanos, era una  
 6 familia que eran rubios de ojos claros, a mi abuelita le llamaban la "Güera CORTÉZ". Su hermana  
 7 mayor se llamaba Carmen y ella la quería mucho, también estaban su hermano Luis, Lola, Ángeles.  
 8 Su infancia fue muy dura porque su padre murió y su madre los tuvo que sacar adelante, ella sola.  
 9 Vivían en las afueras de Morelia. Mi abuelita nos contaba que ella lavaba y planchaba ropa ajena  
 10 para salir adelante. Toda la familia se mudó a México DF, como muchos mexicanos que inmigraban  
 11 a esta gran ciudad.  
 12 Teresita estudio para secretaria, ella siempre ha presumido de no tener faltas de ortografía y escribir  
 13 muy bien a máquina (ella no tiene ni idea de las nuevas tecnologías de hoy en día)//

En el párrafo 2-13, Marcela relató el origen de sus abuelos paternos, él de tez morena originario de la capital de México y ella de tez y ojos claros, originaria de Morelia Michoacán, ambos de clase media baja que se conocieron en el trabajo, él como dibujante y ella como secretaria en la misma institución.

### Familia Dante Cortéz

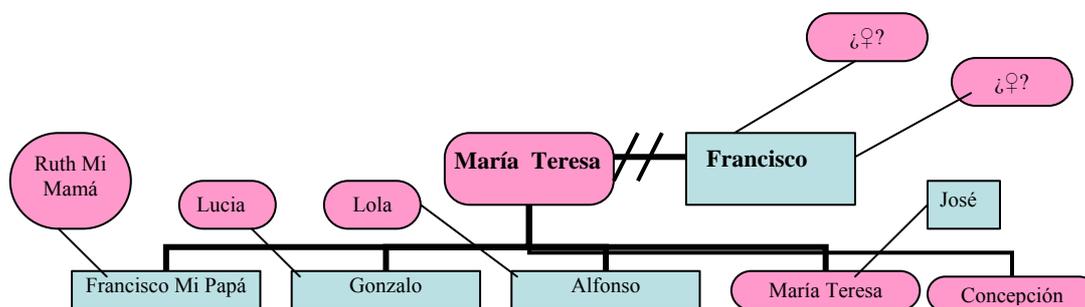


Figura 26. Abuelos Paternos de Marcela

**Hv Marcela (Página 1 segmento 3)**

14 //Francisco Dante Santander y María Teresa CORTÉZ Gutiérrez se conocieron en el trabajo, él era  
 15 dibujante y ella una de las secretarias de los jefes, eran funcionarios, se casaron, tuvieron 5 hijos:  
 16 Francisco (Mi Papá), Gonzalo, Alfonso, María Teresa y Concepción. Estos hijos se casaron e  
 17 hicieron pareja de la siguiente forma:  
 18 • Francisco Dante Cortéz con Ruth Hurtado García (papá y mamá)  
 19 • Gonzalo Dante Cortéz con Lucía (tío Gonzalo y tía Lucía)  
 20 • Alfonso Dante Cortéz con Dolores (tío Poncho)  
 21 • María Teresa Dante Cortéz y José Moreno (tía Tere y tío Pepe Moreno)  
 22 • Concepción Dante Cortéz (tía Concha)  
 23 Mis abuelitos después de 16 años de casados se divorciaron. Los dos tenían un carácter fuerte y  
 24 además de que a mi abuelito yo creo que le gustaban mucho las mujeres.//

La familia estaba conformada por tres hombres y dos mujeres de las cuales una no se casó, los abuelos paternos de Marcela después de 16 años de casados se divorciaron al parecer por la infidelidad del marido.

Hv Marcela (Páginas 1, 2 segmento 4)

28 Francisco Dante Cortéz (Mi papá) era el mayor de 5 hermanos, era un niño que le tocó ver mucho  
29 esfuerzo de sus padres para salir adelante. Cuando se divorciaron sus padres él tenía 15 años y fue el  
30 único que se fue a vivir con su padre. Mi papá nos contaba que era pobre cuando era niño y siempre  
31 nos decía que teníamos que cuidar todo. Siempre para presumir que estaba bien educado, nos decía  
32 que mi abuelita Teresita les pegaba para corregirlos. (Cosa que ahora a mi me parece muy mal).  
33 Vivió una infancia muy difícil en la ciudad de México. Vivían en una vecindad. ¡Pobre de mi papá!,  
34 siempre ha luchado por ser mejor en la vida y salir de la pobreza de donde vivía y la verdad que lo  
35 consiguió, luchando junto con mi mamá.  
36 Años más tarde, mi abuelito se volvió a casar -con la que siempre escuche que era la madrastra de  
37 mi papá- ella se murió poco después de que mis papás se casaran.  
38 Mi mamá me contó que la madrastra le quería encasquetar una sobrina de ella a mi papá y eso a mi  
39 mamá le daba mucho coraje, porque era cuando mis papás eran novios. Por eso, porque no era mi  
40 abuelita Teresita y llevaba la palabra madrastra, a mí no me ha gustado nunca, sé por fotos que era  
41 pelirroja con el pelo corto rizado ¡y la verdad que con cara de mala!, con las cejas en punta. Mi  
42 papá la quería mucho.  
43 Nosotros íbamos de vez en cuando a visitar a mi abuelito, que vivía solo en un sitio que se llamaba  
44 "La Unidad Independencia" muy cerca de mi casa al sur de México DF, su casa era un poco  
45 oscura, usaba gafas que eran de un tono verdoso, no era excesivamente cariñoso pero era buena  
46 gente. En su casa a la mitad de las escaleras había una máscara de madera con colmillos colgada, era  
47 una artesanía de Guerrero. (Esa afición por las máscaras la heredó mi papá, en mi casa de Morelia  
48 hay una habitación llena de máscaras, que para mi punto de vista son horribles, yo estoy  
49 convenciendo a mi mamá de que las venda.)  
50 Mi abuelito Paco murió cuando yo tenía siete años, creo que de un infarto. De ese día me acuerdo  
51 que estaba en la primaria y por la tarde mi mamá no nos dejó ver la tele. Es un poco raro para un  
52 niño que no veas la tele porque se murió tu abuelo, pero además yo no sabía que hacer. Rezamos un  
53 rato con mi mamá.  
54 Sé que mi abuelito Paco se casó con más mujeres "por la iglesia", después de que murió llegó una  
55 señora para hablar con mi papá para rectificar que estaba muerto porque se quería casar por la  
56 iglesia con su marido que ya llevaba con él más de 30 años.  
57 Mi abuelita Teresita murió la semana pasada, en lo que yo estaba escribiendo la historia de vida, me  
58 ha dado mucha tristeza, vivió hasta viejita, pero me hubiera gustado que tuviera una vida y vejez  
59 más feliz.//

En el párrafo 28-61, Marcela refirió cómo al separarse sus abuelos paternos, su padre se fue a vivir con su progenitor y vivió con la nueva pareja de su padre, en este segmento nos dejó ver que el abuelo tuvo otros matrimonios además de esos dos y que tenía una gran afición por las máscaras, misma que heredó su padre y que a ella no le gustan.

Cuando murió su abuelo paterno ella era muy pequeña y no alcanzaba a comprender las costumbres religiosas de guardar luto por los difuntos y la única manera que los niños podían ser unidos a este rito era no poniendo música ni diversiones como la televisión, la abuela paterna murió justo cuando se estaba llevando a cabo este taller y Marcela como adulta ya es consciente de el tipo de vejez que tuvo su abuela y le hubiera gustado que hubiera sido más feliz, ambos abuelos murieron solos.

## Línea Materna

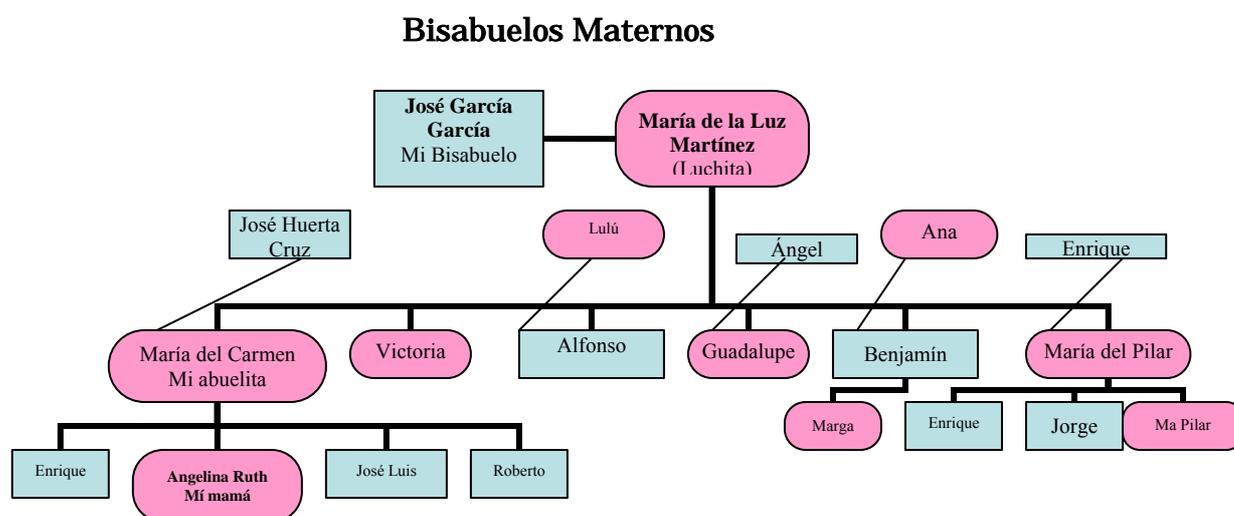


Figura 27. Bisabuelos Maternos de Marcela

Marcela representó el árbol genealógico de su familia materna, ella originaria de Guanajuato y él originario de Oviedo España, que tenía como ocupación la venta de abarrotes, el número de descendientes y los enlaces se podrán ver más claramente en los cuadros

Hv Marcela(Página 2 segmento 5)	
62	//Línea Materna
63	Estos son mis bisabuelos los papás de mi abuelita Carmelita, la mamá de mi mamá:
64	María de la Luz Martínez (mamá de mi abuelita Carmelita) Ella era de León Guanajuato. Luchita
65	era la abuelita de mi mamá. Creo que a su padre lo mataron y lo encontraron en un río. Luchita
66	murió antes de que mi mamá se casara. Dice mi mamá que era muy simpática y divertida.
67	José García García era el papá de mi abuelita Carmelita -español, de Oviedo-. De él sé que vino a
68	hacer las Américas, me contó mi abuelita que él tenía una tienda de abarrotes y que se robó a María
69	de la Luz (Luchita). No sé porque razón yo siempre me imagino que se la robó a caballo.

En el párrafo 62-69, nos cuenta lo que es parte de su historia, el abuelo español que sale de su país a hacer las Américas y se casó con una indígena mexicana, la costumbre era que primeros se “las robaban” y luego se casaban.

### Estos Son Mis Abuelitos Maternos

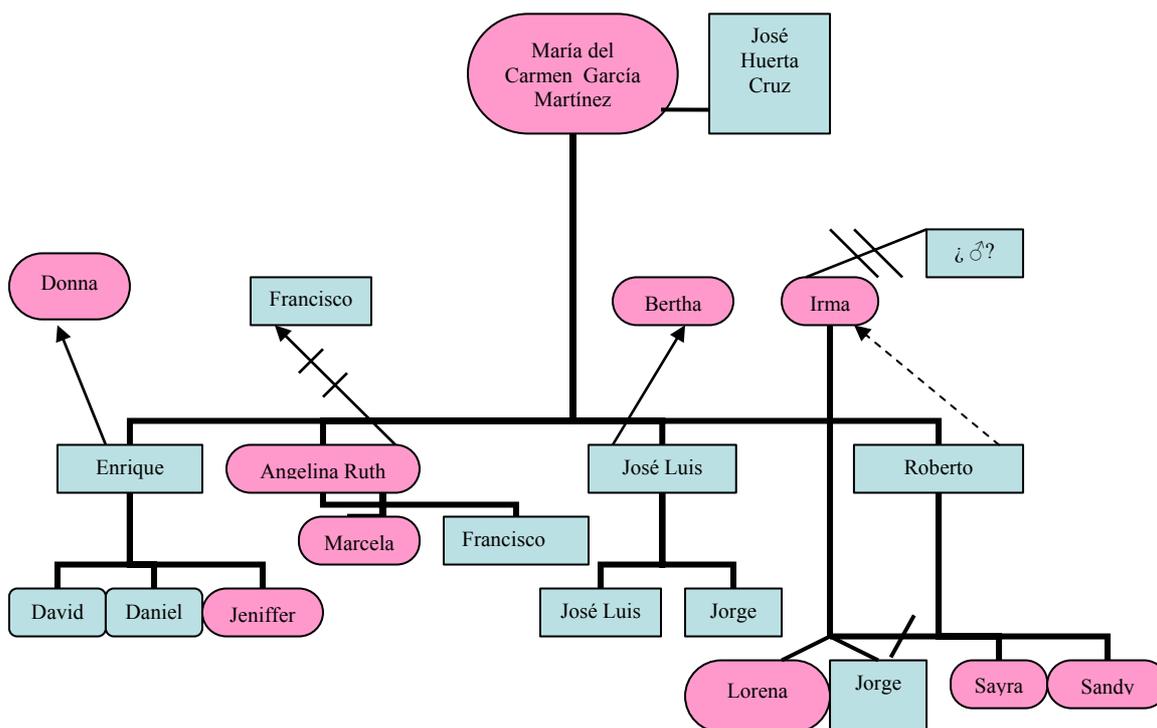


Figura 28. Abuelos Maternos de Marcela

### Principales Caracteres

Hv Marcela(Páginas 2, 3, 4, segmento 6)

98 //LAS HISTORIAS  
 99 Mi tío José Luis Hurtado García nació el de 1945, siempre se ha distinguido por su inteligencia y  
 100 energía para trabajar. De todos los hijos de mis abuelitos ha sido el que más les ayudaba en la  
 101 fábrica. Cuando era un chaval trabajaba cuidando a los niños en el autobús del colegio, dicen que  
 102 siempre ha tenido mucha suerte, en su juventud compró un billete para la rifa de un coche y le dijo a  
 103 mi mamá que por fin ella iba a tener su primer coche porque se lo iba a sacar, y así fue como mi  
 104 mamá tuvo su primer coche. Se lo regaló mi tío Pepe. Estudio para Ingeniero Mecánico Electricista,  
 105 por sus buenas notas se fue a Alemania a hacer una especialidad. Ahora es mi tío el rico, además de  
 106 tener dinero es muy buena gente, todo lo comparte, él me dio el dinero que me faltaba para yo  
 107 comprar mi primer coche. "¡INCREIBLE!", le regaló un coche último modelo a mi mamá después  
 108 de la muerte de mis abuelitos, pago la mitad de mi primer viaje a Europa. No me cabría toda su  
 109 generosidad ni en 1000 CDS. A mi abuelita siempre le daba dinero y mi abuelita siempre le decía  
 110 "Que Dios te lo multiplique", y así es siempre se lo ha multiplicado. Además de todo es muy guapo,  
 111 alto, delgado, guapo, rico, ¡vaya partido!. Pero yo creo que le gustan un poco o un mucho las  
 112 mujeres. Lo quiero mucho.

113 Mi tía Bety es de Mérida, Yucatán, sus padres eran divorciados su padre era calvo y su madre ciega.  
114 Ella vivía con su madre. Sé que tiene un hermano (Guillermo, que creo que se murió hace poco) y  
115 una hermana (Chayo, que esta casada con el chicharrón de puerco y puerca, jajajajajaja así le  
116 decíamos porque estaba lleno de pelos, tienen 2 hijos David y Cristinita que era gordita) cuando  
117 éramos pequeños muchas veces nos juntábamos su familia y la nuestra. Una vez llegó a ir a las  
118 reuniones hasta un primo del chicharrón de puerco y puerca, que además recuerdo que me dijo que  
119 me quería dar un beso jugando escondidillas. Mi tía Bety es alta, delgada, de piel blanca y pelo  
120 negro.  
121 Cuando mi tío Pepe regresó de Alemania entró a unos grandes almacenes de México "Liverpool  
122 Satélite". Entró a la sección de cristalería y compró un regalo, la dependienta le ayudo a elegirlo, él  
123 le pregunto; "¿que cuál era el que más le gustaba de todos?" y ella lo eligió. Mi tío lo pagó pidió que  
124 se lo involucieran para regalo y se lo dio a la guapa dependienta y así fue como entró mi tía Bety a la  
125 familia.  
126 Se casaron, al principio se fueron a vivir a casa de mis abuelitos y decía mi abuelita que mi tía Bety  
127 barría y tiraba la basura debajo de la alfombra jajajajajaja mi abuelita me lo contaba muy indignada,  
128 pero yo me río ahora, pobre de mi abuelita, pero en esa época ni mi abuelita, ni mi tía Bety sabían  
129 que no iba a necesitar por mucho tiempo más, -saber barrer- ahora si tiene 2 chicas de servicio son  
130 pocas.  
131 En un principio no podían tener hijos pero fueron a ver al Dr. Barrera, el mismo médico que  
132 atendió a mi mamá cuando nacimos mi hermano y yo.//  
133 //Mi tío Roberto Hurtado es el menor de los hijos de mis abuelitos ha sido el más rebelde (menos  
134 mal) y ha hecho lo que le ha dado la gana toda su vida. Nació el 25 de diciembre de 1947. Según  
135 esto estaba estudiando para contador pero en realidad se escapaba a estudiar para detective secreto.  
136 Es el que más dolores de cabeza les causó a mis abuelitos desde el incidente de Tlatelolco, donde  
137 estuvo desaparecido y mi abuelito -con una pistola- se tuvo que ir a buscarlo.  
138 En otra ocasión le dieron un balazo en la pierna. A mi tío Beto lo quiero con toda mi alma, ¡para mí  
139 es INCREIBLE!. También pienso que tiene una vida un poco secreta porque lo que hace en su  
140 trabajo no lo sé, pero sé que muchas veces peligra su vida. El ha sido subcomandante o algo así de  
141 la octava comandancia, colecciona búhos. El fue el encargado de entregar el dinero para el rescate  
142 de mi primo Jorgito.  
143 Mi tía Irma nació en Salamanca, Guanajuato. Su niñez fue muy dura, fue maltratada a todos los  
144 niveles. Creo que sus padres tuvieron un problema en su matrimonio y la madre se lia con otro  
145 hombre y nace mi tía Irma y después la madre vuelve con el ex marido y mi tía Irma se va a vivir  
146 con la "abuelita Chavelita", así que mi tía Irma tiene medios hermanos mayores y menores que ella  
147 del mismo matrimonio. A los 14 años se casó en Guanajuato, con su primer marido, tuvo a Lorena  
148 (que nació junto con un gemelo que murió creo que al nacer) y dos años mas tarde a Jorge, "canito"  
149 mi primo. Los dos eran muy jóvenes, ella con tan solo 15 años y él 18, por situaciones del destino y  
150 culpa de su primer marido que no la trataba bien, mi tía terminó en México DF, en la comisaría  
151 atestiguando, y el que le tomó todos los datos y le ayudó era nada más y nada menos que mi tío  
152 Beto.  
153 Mi tío andaba con mi tía Irma y nadie de la familia lo sabía, hasta que mi tío Beto apareció un día en  
154 casa de mi abuelita con una pequeñita llamada Zayra hija de él y de mi tía Irma. Desde ese día mi  
155 TÍA Irma quedo en la familia. Dos años más tarde nació la menor de sus hijas Sandy.//

En el párrafo 98-132, Marcela describió a su Tío Pepe y cómo formó su relación de pareja, ella manifestó mucho aprecio y reconocimiento por este tío que además de ser inteligente es generoso y ha sabido tener a la familia

unida de tal manera que también se ha incluido en el núcleo familiar la familia de su esposa.

En el párrafo 133-155, Marcela detalló las características del tío que más quiere y destacó en él que ha sido el más rebelde de la familia y que ha logrado hacer lo que quiere, sin embargo en esa rebeldía obedeció al padre estudiando lo que su padre quería, pero además estudiaba por las noches la carrera que a él le gustaba y para Marcela es como un héroe porque estuvo en el movimiento estudiantil de México en 1968, se casó con una mujer que ya tenía dos hijos y había sido maltratada por su marido y además hizo los trámites necesarios para rescatar al primo que habían secuestrado.

### Familia de Origen

Hv Marcela (página 4 segmento 7)

161 **MI FAMILIA**

162 Angelina Ruth Hurtado García -mi mamá- es la segunda de cuatro hermanos y es la única mujer.

163 Nació en la ciudad de México el 20 de noviembre -día de la revolución mexicana-. Mis abuelitos

164 tenían una fábrica de ropa, que vendían para Liverpool y el Palacio de Hierro de aquella época.

165 Ellos no eran ricos pero con el tiempo iba mejorando su economía, hasta ser de término medio.

166 Vivían en la colonia Industrial, la calle Tepeyac muy cerca de la basílica de Guadalupe. Una iglesia

167 que siempre ha estado muy ligada a mi vida, ya que ahí bautizaron a mi mamá, a mí y a toda mi

168 familia, ahí vamos a rezar en navidad, fin de año y cada vez que vamos para allá y ahí están

169 enterrados mis abuelitos. Así que por este motivo la virgen de Guadalupe es mi virgen.

170 Aunque mis abuelitos no eran ricos siempre hacían el máximo esfuerzo por tener a sus hijos en los

171 mejores sitios que ellos podían. Pero es muy importante decir que mis tíos ayudaron mucho porque

172 eran muy inteligentes y buenos estudiantes que siempre tenían becas. Ruth era una muy buena niña

173 estudio en "Las Rosas", una escuela de niñas (siempre me cantaba el himno de su escuela). Nunca

174 les dio problemas a mis abuelitos.

175 Mis abuelitos siempre quisieron que mi mamá tuviera una carrera universitaria al igual que sus

176 hermanos, no querían que su hija se metiera en la cocina a ayudarlo a mí abuelita porque decía que

177 su hija no iba a ser sirvienta de nadie. ¡Eso sí!, mi madre arregla todo, arma y desarma lo que haga

178 falta. Hoy en día mi mamá es una excelente ama de casa que nunca ha descuidado ni su hogar ni su

179 trabajo. Yo la admiro más que nada en mi vida, es muy buena, creo que hay veces que necesitaba no

180 ser tan buena. //

En el párrafo 169-180, Marcela relató el origen humilde de su madre y el esfuerzo en el trabajo de sus abuelos que gracias a que vendían ropa llegaron a tener una fábrica que les permitió solventar los gastos en la educación de esa familia, la madre de Marcela era la única mujer y durante su socialización le exigieron que hiciera estudios universitarios para que se

superará y no fuera una ama de casa tradicional, sin embargo es una mujer sumisa que nunca le dio problemas a sus padres y aprendió también el manejo de herramientas que típicamente usan los varones, en estas enseñanzas se destacó la religiosidad que también sigue Marcela.

**Hv Marcela(Páginas 4, 5 segmento 8)**

186 //Cuando mi madre era adolescente mi abuelito nunca la dejaba salir sola a ninguna parte, siempre  
187 tenía que ir acompañada de uno de sus hermanos. Normalmente salía con mi tío Enrique que es su  
188 hermano mayor. Iban juntos, a mi tío Enrique también le costaba trabajo salir, mi abuelito era muy  
189 estricto con sus hijos. Los trataba un poco como militares. Cada uno tenía un silbido y le tenían  
190 miedo a su papá.  
191 Un amigo le prestó a mi madre el libro de "Los hijos de Sánchez", este libro trata de la vida de una  
192 familia muy pobre de la ciudad de México. Es un libro muy fuerte ya que habla de la realidad de  
193 este país. Mi abuelito lo vio y directamente lo quemó y a mi madre lo que le agobiaba era que era un  
194 libro prestado. Han pasado los años y yo leí este libro y es fuerte pero es real.  
195 Mi abuelito metía el teléfono en una habitación para que nadie lo cogiera y no hablaran. Mi abuelito  
196 Pepe fue "tremendo" según palabras de mucha gente. Así que ya me imagino en esa época y con  
197 esas cosas.  
198 Mi madre no tuvo muchos novios yo creo que a lo mejor 2 más que a mi papá y de sexo ni hablar,  
199 seguro que el primer hombre en la vida de mi mamá fue mi papá.  
200 Cuando yo le he preguntado si llegó virgen al matrimonio me contesta que "¡Claro que sí!", como si  
201 fuera una verdadera locura lo que yo digo.  
202 Así que de experiencia sexual poca, y además la educación de esa época era otra.//

En el párrafo 186-202, Marcela describió la adolescencia de su madre, que fue marcada por el fuerte carácter de su padre quien no transigía ante elementos extraños a la familia como ejemplo Marcela relató cuando su abuelo quemó del libro de "Los hijos de Sánchez", y que no permitía que saliera sola, pues debía seguir las normas morales de la familia en cuanto a la sexualidad y la religión, recordemos que la juventud de la madre de Marcela transcurrió durante el México de 1968 que hubo fuerte despliegue del poder del ejército y todos aquellos objetos que pudieran identificarse como "marxistas" eran quemados por miedo a que la policía pudiera intervenir y la familia se metiera en problemas.

**Hv Marcela(Página 5, segmento 9)**

203 //Mi madre comenzó a estudiar arquitectura, pero después terminó en contabilidad. Mi madre y mi  
204 padre se conocieron en la sala de espera del tutor de la tesis de mi madre que era amigo de mi padre.  
205 Ahí él quedo de prestarle un libro a Ruth. Cuando fue a casa de mis abuelitos dice mi mamá que mi  
206 abuelito le llamaba para que subiera y le preguntaba; "¿a qué hora se va ir ese imbécil?  
207 Total que mi mamá empezó a interesarse por el fútbol y después de un año y medio de novios se  
208 casaron el 20 de agosto de 1971. Se fueron de luna de miel a recorrer parte de la geografía de

209 México entre estos lugares fueron a Guanajuato, Guadalajara y Michoacán. Juntos pusieron un  
210 despacho de contabilidad y día a día ese despacho fue creciendo hasta que se convirtió en un sitio  
211 con muchos empleados, todo esto lo han hecho con todo su esfuerzo y trabajo. Después de un año  
212 de casados nació yo, la primera y otro año más tarde mi hermano Paco.//

En el párrafo 203-212, refirió que en la juventud de sus padres, ellos se casaron e iniciaron un despacho de contabilidad que poco a poco se volvió un negocio rentable para la familia nuclear, al poco tiempo nació Marcela y después su hermano, como vemos esta familia de 1971 ya era comunes los métodos anticonceptivos y se empezaba a tener un control sobre la reproducción y se podía decidir cuántos y en qué momento se tendrían los hijos con el ideal de proveerles de buena educación.

**Hv Marcela (Páginas 5, 6 segmento 10)**

213 //Nos metieron a una buena escuela que se llama "Alexander Bain", una escuela bilingüe. Hemos  
214 viajado mucho desde niños íbamos a muchos sitios de México y el extranjero, íbamos a Disney, a  
215 Cleveland, a Houston, a Canadá, Nueva York, Miami, Los Ángeles, Nuevo Orleans, Puerto Rico,  
216 Venezuela, Islas del Caribe. No me puedo quejar empecé a viajar desde muy pequeña y siempre he  
217 sido una viajera del mundo.  
218 El matrimonio de mis padres no ha sido lo que se pueda llamar un matrimonio ejemplar, siempre  
219 estaban discutiendo, y el que más discutía era mi padre. Es la verdad, ahora que me doy cuenta y  
220 soy adulta y he pasado un matrimonio y todo eso. No hubiera aguantado ¡ya ni media!, creo que mi  
221 papá se portó muy mal con mi mamá.  
222 Le gustaban las mujeres y varias veces le puso los cuernos a mi mamá. En mi infancia recuerdo que  
223 mi papá llegaba súper tarde a la casa y mi mamá se enojaba y él -no sé por qué- se defendía tanto.  
224 Ahora si lo sé, es porque mi mamá no le paró los pies a tiempo, y pensar que siempre iba a cambiar,  
225 así toda la vida.  
226 Un día mi mamá le cerró la puerta de su habitación y él comenzó a golpear la puerta hasta que mi  
227 mamá le abrió. Otra vez nos fuimos de mi casa a casa de mi abuelita pero nos regresamos porque mi  
228 papá llegó tarde el día del cumpleaños de mi mamá y después regresamos a la casa porque yo lloraba  
229 mucho y a mi mamá le dio miedo que yo me fuera a enfermar. Yo ahora pienso que hubiera sido lo  
230 mejor.  
231 Mi mamá sentimentalmente siempre ha tenido una dependencia emocional muy fuerte con mi papá.  
232 Y mi papá se ha aprovechado de eso.  
233 Mi papá siempre ha dicho que él nos ha dado más de lo necesario, porque nos ha pagado una buena  
234 escuela y hemos viajado mucho. Cada vez que mi papá llegaba a casa sabíamos que teníamos que  
235 tener cuidado porque entraba a la casa y lo primero que decía era; "¡las luces de toda la casa están  
236 encendidas!" y cosas así. Así que finalmente ya cuando mi papá viajaba estábamos con menos estrés  
237 y con esto no quiero decir que yo no quiero a mi papá, al contrario lo adoro. Pero también  
238 reconozco el daño que ha hecho.  
239 Mi papá es una persona muy sociable, le encantan las fiestas y bailar. Y mi mamá es muy tímida y  
240 casi no baila. De carácter son muy diferentes.  
241 Mi papá y yo nos queremos mucho pero siempre hemos discutido mucho. A mi me daba mucho  
242 coraje como trataba a mi mamá muchas veces y le discutía y si era necesario enfrentarme, me he

244	enfrentado a él, aún así sabiendo que me iba a llevar una buena.
245	Algo que ha dolido mucho en la familia -y pienso que en la relación de mis padres ha sido
246	fundamental para que empeorara- fue que mi padre echó a mi hermano de la casa cuando el tenía 17
247	años y fue muy doloroso. Mi hermano es muy bueno y nunca discute con él y es al que peor lo
248	trataba. No le ayudó mucho como padre ya que mucho años le dejó de hablar. Mi papá ha sido muy
249	dominante y controlador, es duro decirlo porque es mi padre pero es la verdad. Me duele y me da
250	pena.
251	No todo en mi papá es malo, como marido no se gana un -10-, pero tiene sus cosas buenas, es un
252	hombre luchador que nos quiere a su manera, pero yo le hecho la culpa a su infancia. Aún así, es
253	injustificable porque ¡hoy en esta fecha sigue montado en sus trece y nadie le quita la razón de que
254	lo que ha hecho ha estado y esta bien!.
255	Después de 30 años proclamando un divorcio, por fin lo firmaron. Mi mamá seguro se quedó
256	deprimidísima pero lo va superando. Hace menos de un año vinieron a España a verme los 2 juntos
257	y se fueron a viajar un poco. ¿Y eso?, pues eso es lo que también me pregunté yo, cada quien vive
258	en su casa, yo antes le decía que le quería buscar un novio.//

En el párrafo 213-258, Marcela describió la vida cotidiana que tuvo durante su infancia en la que hubo buenas escuelas y muchos viajes, que le han hecho sentirse como “la viajera del mundo” pero también detalló las discusiones entre sus padres causados por la infidelidad y la eterna esperanza de su madre de que su marido iba a cambiar, el miedo que le provocaba el carácter fuerte de su padre y la tristeza de la dependencia emocional de su madre.

Marcela aunque reconocía que su padre no ha sido el mejor esposo, como padre lo describe como sociable, dominante, controlador, luchador y que los quiere a su manera, en este cariño se justificaba su padre para correr de su casa al hermano de Marcela, además le dejó de hablar por largo tiempo a causa de sus malas notas escolares.

Marcela expresó que ella quiere mucho a su padre y también ha discutido mucho con él en defensa de su madre, a pesar de eso la pareja se divorció después de 30 años de casados y ella piensa que sería bueno que su madre tuviese una pareja.

Con estas características podemos imaginar que la madre de Marcela aún teniendo trabajo y el apoyo de su familia esperó hasta que sus hijos estuvieran mayores para poder divorciarse, este es un elemento emocional

que muchas veces se maneja entre las mujeres que “para no quitar la imagen paterna a los hijos” esperan hasta que éstos son mayores.

### Los Hermanos

Hv Marcela(Página 6 segmento 11)

264 //Francisco Dante Hurtado (mi hermano), Este es mi hermano Paco, lo quiero con locura, es un año  
265 menor que yo, hemos sido buenos hermanos, hemos jugado, peleado, pero siempre nos hemos  
266 querido mucho. Paco siempre ha sido muy noble, cuando era pequeño yo le decía "mi niño queso"  
267 porque era muy blanquito y suavecito. Es súper simpático, cuenta chistes fenomenal, tiene muy  
268 buena memoria. Mi hermano ha aguantado mucho, porque mi papá no ha sido lo mejor para él.  
269 Mi hermano no ha sido el mejor estudiante del mundo, así que por eso recorrió tres escuelas.  
270 Cuando tenía 18 años mi papá lo echó de la casa. Fue muy triste, Paco se metió a trabajar a  
271 "Multivideo", un videoclub, y se fue a un apartamento. En esa época Paco estaba de novio de una  
272 prima segunda nuestra, por parte de mi papá. Su nombre es Liz, ella y mis tíos lo ayudaron mucho.  
273 Pero como siempre existe, mi Súper Mamá -que siempre ha estado ahí al pie del cañón con mi  
274 hermano-, es la mejor mamá del mundo y sé que lo ha pasado muy mal por esto.  
275 Mi hermano es tan inteligente que rápidamente llegó a ser gerente de Multivideo. Después de mil  
276 *shows* enteros, recuerdo cuándo mis oídos escuchaban el tema de comprar el título de la prepa, ¡eso  
277 sonaba a película!. Total que mi papá toda la vida de pleito en pleito con mi hermano, le dejaba de  
278 hablar por largas temporadas.  
279 Mi hermano dejó a la novia y cuando por fin entró a la universidad -por complacer a mi papá- se  
280 metió a estudiar para Contador Público y administración, pero en realidad no era lo suyo y cambió  
281 de carrera por lo de abogado hasta que terminó.  
282 Desde que mi hermano se fue de mi casa por primera vez, hasta hace unos meses, mi papá y mi  
283 hermano no se hablaban, Se puede decir que mi papá y mi hermano han estado sin hablarse por más  
284 de 8 años. Esta es una situación que me ha parecido muy fuerte para mi hermano, todo lo que ha  
285 vivido con lo de mi padre {y desde mi punto de vista}, mi padre me ha parecido -con todo el perdón  
286 que este escrito merece- ¡un verdadero tonto!, que se puso al nivel de un chaval de 17 años, en vez  
287 de atacarlo... ¡mejor hubiera sido ayudarlo!, mi padre además está convencido de que él ha tenido la  
288 razón en haberle dejado de hablar y tratarlo así, todo este tiempo de enojarse y esas cosas, también  
289 pienso que es una estupidez que aprendió desde niño porque mi abuelita Teresita y su hija Concha  
290 se dejaron de hablar hasta hace una semana que mi abuelita murió. Así que me parece algo muy  
291 triste para una familia. Y ahora lo peor es que para mi gusto, a mi hermano le vino mucho mejor  
292 estar alejado de mi papá.//

En el párrafo 264-292, Marcela habló de la relación entre su hermano y su padre que no ha sido muy buena y que ha afectado al núcleo familiar por seguir la costumbre de “retirarse la palabra por largo tiempo” hasta que logró que el hermano estudiara lo que su padre quería y detrás de este problema siempre ha estado su madre defendiendo y apoyando a su hijo sin que su esposo se entere por ello Marcela le llama “mi supermamá”.

## Capítulos del Ciclo Vital

### La Infancia

Hv Marcela(Páginas 6,7 segmento 12)

296 De los 0 a los 11 años  
297 Ahora viene una de las partes más difíciles de la historia de mi vida que es hablar de mí misma  
298 A mí me pusieron el nombre de Marcela porque mi mamá dice que todas las Marcelas que conocía  
299 eran muy bonitas y se le hacía un nombre de niña bonita. Por eso me llamó Marcela, pero la realidad  
300 fue muy dura, cuando mi mamá me vio recién nacida cubierta de pelos pensando que yo iba a ser  
301 Marcela la bonita. Mi mamá también me quería poner el nombre de Daniela, entonces yo sería  
302 Daniela Dante, pero mi mamá pensó que era nombre de cabaretera, yo pienso que es bonito. He sido  
303 una hija muy querida por los dos -padre y madre-.  
304 Mi niñez fue bonita pero pienso que un poco dura para una niña porque viví discusiones de mis  
305 padres toda la vida.  
306 Yo recuerdo ir a la escuela y estar preocupada por mis papás. De estudiante en la primaria no era la  
307 mejor. ¡No por falta de inteligencia, era porque era muy distraída y me encantaba jugar!. Nunca he  
308 repetido ni un año, todos los salvaba de "chiripa".  
309 Mi mejor época de estudiante fue en la universidad.  
310 El kinder y la primaria los hice en el *Alexander Bain School*, una escuela bilingüe al sur de la ciudad  
311 de México. Yo siempre he sido una buena niña. Recuerdo a mis amigas de primaria que eran  
312 Renata, Bernarda, Claudine. De ellas no sé nada ahora mismo.  
313 Yo era una niña muy flaquita y con complejo de feilla, no lo voy a negar siempre veía que las otras  
314 niñas eran mucho más guapas que yo, y a mí no me salía cuerpo para nada. (Cosa que ahora esta  
315 genial porque últimamente he visto a chicas de esa época que eran de las más "súper wow" y me  
316 sorprende ver que mi delgadez de esa época es una gran ventaja en ésta.)  
317 En mi niñez íbamos los fines de semana a pasear y gran mayoría de ellos, los domingos íbamos a  
318 casa de mi abuelita Carmelita a comer, cuando mis papás salían siempre nos quedábamos en casa de  
319 mi abuelita Carmelita, por eso conviví más con ella y mi prima Zayra que siempre estaba en casa de  
320 mi abuelita. Mi prima Zayra ha sido mi hermana y junto con mi hermano y Gaby, la hija de "la  
321 Cata", la muchacha que le ayudaba a la limpieza a mi abuelita, éramos compañeros de juegos.//

En el párrafo 296-321, Marcela narró su infancia en la que ella se veía como una niña muy querida, a pesar de las discusiones que había entre sus padres, ella se describía como muy delgada y que de pequeña se sentía fea, un poco distraída y como podrá verse en la foto que presentamos al principio de su historia ella era muy ocurrente, esa foto representa el carácter de Marcela; lanzada, simpática y muy risueña, además la cercanía de la familia le hacía pensar que tenía más hermanos -que eran sus primos y la hija de la muchacha de la limpieza- como vemos no había distinciones en ese sentido en esta familia. Su nombre fue elegido porque su madre pensaba que todas las mujeres que llevaban ese nombre eran muy bonitas.

## Episodio Clave de la Infancia

Hv Marcela(Página 7 segmento 13)

329 //Mi abuelita era muy católica y siempre estaba con sus cosas de oraciones, mi prima Zayra rezaba  
330 todo lo que le ponían enfrente, ¡pero yo sólo me aprendí las oraciones para la primera comunión!  
331 Mi abuelita siempre nos llevaba a todos lados donde necesitaba estar; reuniones con sus amigas de  
332 tejido, mercado, iglesia, fiestas familiares etc., mi abuelita era una mujer muy sociable. Además no  
333 puedo dejar de decir que mi abuelita Carmelita era la mejor persona que yo he conocido en este  
334 mundo, que contaba las mejores historias. Siempre estaba contándonos anécdotas familiares,  
335 historias bonitas y también muchas historias de fantasmas. ¡A mí me encantaba escuchar esas  
336 historias! decía mi abuelita que ella había visto fantasmas, y eso para mí era increíble. Siempre  
337 había una historia para cada ocasión y con su moraleja adecuada. Cuando no era nueva la historia la  
338 volvía a contar pero tan extraordinaria que parecía que nos la contaba por primera vez. □Me  
339 acuerdo de la historia de "La Negra Mora", nos asustaba. Hace poco vino mi prima Zayra a España  
340 y nos moríamos de risa de acordarnos de todos los sustos que nos daba mi abuelita, se puede decir  
341 que "¡NOS ACOJONABA!", ¡era lo mejor!. De ella tengo sólo buenos recuerdos, mis abuelitos  
342 murieron en un accidente en el 94, y parece que fue ayer. A toda la familia nos dolió mucho, pero  
343 somos fuertes y no nos dejamos vencer.//

En la líneas 329-343, Marcela habló de su abuela y cómo a través de la convivencia con ella aprendió la religión, otro aspecto muy importante fueron los relatos de fantasmas que les contaba su abuela en los que siempre había una moraleja y algo que aprender, a través de esta actividad lúdica aprendía las reglas morales.

## Hecho Psicológico

Hv Marcela(Páginas 7, 8 segmento 14)

347 //Hay una cosa de mi niñez que me dolía mucho, ¡eso era la navidad!. Cuando era muy niña no lo sé  
348 pero cuando tenía como 6, 7, 8, 9,10 ,11,12, 13, 14, 15, 16 , 17, y puede ser que hasta diez y ocho  
349 años, la navidad me daban ganas de vomitar. Siempre había malos rollos entre mi papá y mi mamá.  
350 Mi papá una navidad no nos dejó ir a casa de mi tío Pepe a pasar navidad porque no quiso y nos  
351 quedamos en la casa, llorando. Otra navidad mi papá nos llevó a Puerto Vallarta y nosotros -lo  
352 recuerdo perfecto- sólo queríamos ir a casa de mi abuelita a jugar con mis primos. Total que para  
353 navidad siempre había mal rollo en mi casa y por lo mismo para mí, antes de navidad y el no saber  
354 lo que íbamos a hacer era todo un show.  
355 Una vez mi tío Pepe le dijo a mi mamá; "si vienes ahora a la cena de navidad a mi casa te doy un  
356 coche". ¡Hay que ver lo que las mamás hacían en esa época!  
357 Yo ahora me pongo a pensar las cosas... ¡y por mucho menos ya hubiera mandado yo a la chingada  
358 a mi papá! (claro si hubiera sido mi mamá) Ahora me doy cuenta de la falta de información que  
359 sigue habiendo en México para todo... para mujeres, para conocer tus derechos, y bueno ni te digo  
360 que si en México llamas a la justicia, te puede salir el tiro por la culata. ¡Vaya machismo ridículo el  
361 que yo viví!, sé que hay cosas que se me pasaban o que no me enteraba, pero de lo que sí me  
362 enteraba, ¡era que yo lo pasaba mal!.

363	Un día del cumpleaños de mi mamá, mi papá llegó a las 5 de la mañana a la casa, y mi mamá nos
364	cogió a mi hermano y a mí y nos fuimos de mi casa a la casa de mi abuelita. Fuimos al cine y
365	estuvimos fuera un fin de semana ¿sabes por qué?, ¡porque mi mamá vio que yo estaba fatal y
366	deprimida y nos regresamos!, ¡un error por nuestra parte!
367	Mi papá llegaba de trabajar por la noche y en vez de sentir tranquilidad nos sentíamos presionados,
368	porque era como si alguien viniera a decirte todo lo malo que estuvieras haciendo en ese momento.
369	Por ejemplo. Escuchábamos que llegaba el coche de mi papá y era correr por toda la casa a apagar
370	las luces que no usáramos, y cuando entraba mi papá a la casa, lo primero que decía era: "¡Todas las
371	luces encendidas, esto es el colmo!", total que con mi papá en la casa mentalmente nunca se
372	descansaba.//

En el párrafo 347-372, Marcela narró los episodios negativos en su familia éstos se relacionaban con el festejo de navidad que es un periodo donde toda la familia esta unida, sin embargo por alguna razón el padre de Marcela no quería estar con la familia materna y eso causaba conflictos, la unión y la tradición de la familia materna llegaba a tal grado que el tío ofreció un coche con tal de que asistieran al festejo.

Cuando Marcela fue mayor afirmaba que su padre abusaba del poder que ejercía sobre su esposa, al no defender sus derechos y lo único que lograba hacer era irse a la casa de la abuela.

Cómo vemos la madre de Marcela pensaba más en el bienestar de sus hijos que en ella misma y aunque lo pasara mal, regresaba a su casa y no se decidió realmente el divorcio hasta que los hijos fueron mayores de edad.

Este acontecimiento lo interpretamos como el hecho psicológico de Marcela ya que le causaba mucho malestar porque era una situación que se repetía cada año, de ahí que ella defendiera a su madre de esas situaciones.

## La Adolescencia

Hv Marcela (Página 8 segmento 15)

375 //De los 12 a los 18 años.  
376 Cuando pasé a la secundaria me cambiaron de escuela a una de únicamente niñas se llamaba  
377 "Oxford", también en el sur de México DF, esta fue una buena experiencia, y descubrí que nunca a  
378 mi hija o hijo lo meteré en escuela solo de chicos o chicas.  
379 Yo lo pasé muy bien en esta escuela, lo que más risa me daba es que la gente creía que porque era  
380 de monjas y de chicas, las niñas eran más buenas. ¡Pero cual sería la sorpresa que yo ahí conocí a las  
381 chicas más tremendas que te puedas imaginar!. Mi mejor amiga de ahí se llamaba Daniela Vertiz,  
382 era súper guapa y de ella fue la primera chica que escuché que un chico le metió mano. A la salida  
383 del Oxford se ponían todos los chicos a esperar que salieran las niñas. ¡Parece raro, raro, raro, pero  
384 aquí me avisé un poco!  
385 En el Oxford únicamente estuve un año porque nos fuimos a vivir a Morelia. Y otra vez en escuela  
386 mixta (menos mal).  
387 Acerca de los hombres, voy a empezar a hablar, y que Dios me coja confesada porque este es un  
388 tema que no consigo comprender.  
389 Uno de los primeros niños que me gustó se llamaba Luis y tomaba clase de piano conmigo, a la  
390 vuelta de mi casa. Ahí también estaban de compañeros míos los hijos de Armando Manzanero. Pero  
391 el que me gustaba era Luis... Nunca me hizo caso. En mi muy adolescencia me costaba mucho ligar  
392 y hablar con los chicos que quería... ¡jajajajaja ahora no se me va uno vivo!, "¡donde pongo el  
393 ojo, pongo la flecha!".  
394 A mí en cuestiones de chicos me fue muy difícil porque nadie me explicaba nada, ni de sexo ni de  
395 nada. ¡Con mi mamita tan mexicana que es!, aunque veo que poco a poco empieza a abrir su mente  
396 más y eso me gusta.  
397 Pues lo de la regla me lo explico vagamente ¡y ya sexo puro y duro ni hablar!. Tampoco nadie de mi  
398 familia nunca me dijo; "vamos a hablar de sexo". Es más un día siendo niña antes de enterarme  
399 cómo se tenían los niños, yo le pregunté a mi mamá y me acuerdo que se le fue el rollo total.  
400 Entones yo le dije, se acuesta el papá y la mamá, a lo que mi madre respondió que sí. Pero yo sólo  
401 de decía acostarse como dormir. Total yo me enteré en la escuela y me impresionó mucho. A mí en  
402 mi vida me ha costado mucho desatanizar la vida sexual, que ahora ya lo veo como lo que es: "una  
403 necesidad e instinto de nuestra raza y de todos los animales".  
404 Lo que no puede ser, ¡es que yo llegara al momento de mi adolescencia con ganas de estar con  
405 chicos! y sentirme culpable por ese deseo ¡y que nadie me decía que eso era normal! Y que no  
406 debía de frustrarme sino de ser precavida y saber el por qué se hace esta u otra cosa.//

En el párrafo 375-406, Marcela refirió cómo la información sobre su sexualidad la aprendió más o menos con sus amigas de un colegio de monjas que supuestamente se cuidaba la moral de las chicas, esa información no la obtuvo en casa ya que su madre como típica mexicana no hablaba claramente del tema, al ser mayor Marcela expresó que en primer lugar no elegiría un colegio de un solo sexo para sus hijos y que ese tipo de información debe ser accesible a los hijos para que aprendan cómo prevenir enfermedades y embarazos, ella no entendía por qué tenía deseos sexuales y eso la hacía sentir mal.

## Episodio Clave de la Adolescencia

Hv Marcela(Página 9 segmento 16)

408 //Ahora voy a contar algo que parece contradicción pero yo siempre he sido la que más se ha  
409 peleado con mi papá, pero también la que más lo ha defendido. Para salir con mis amigas me  
410 costaba mucho porque mi papá no sé por qué era así y no nos dejaba mucho salir y si salíamos tenía  
411 que ser con mentiras, ¡yo desde que empecé a trabajar se me acabaron los pretextos para no ir a las  
412 fiestas!  
443 Voy a poner un ejemplo de lo que hablo -y que muchas veces no entiendo-. No sé si por querer  
414 cuidarnos en exceso ¿o qué?, pero lo que es verdad es que en vez de cuidar es más dañino. Cuando  
415 vivía en Morelia yo entré a la prepa y me hice amiga de Sandra Lenina (ha sido de mis mejores  
416 amigas de la vida y aún hoy es mi amiga, esta casada con Mario y tienen una niña de 3 años súper  
417 bonita). Bueno pues cuando conocí a Sandra al poco tiempo fue día de su cumpleaños e hizo una  
418 fiesta en su casa. Era mi mejor amiga -mi papá sabía de la fiesta y no me dejó ir- porque fuimos a  
419 cenar a casa de unos amigos de él, los cuatro (mamá, papá, Paco y Marcela) y me acuerdo que yo lo  
420 pasé fatal. ¡Vaya mal rollo, yo la verdad es que lo que quisiera es que mis hijos disfruten!  
421 Con mi mamá era increíble, mi mamá decía. "que como a ella no la dejaban hacer muchas cosas,  
422 pues ella si quería que mi hermano y yo saliéramos", yo le decía a mi mamá; "dime que puedo ir y  
423 ya yo decido si quiero ir o no", y así era muchas veces mi mamá decía si ve, y al rato a mí me daba  
424 flojera y no iba. Pero mi papá decía ¡NO!, y yo le pedía que me explicara ¿por qué no?. El me decía;  
425 "¡porque no y punto!". ¡Bonita respuesta!. Total a mí me daban más ganas de ir y más de una vez  
426 me llegué a escapar. Me lo pasaba fatal en la fiesta porque siempre estaba preocupada de que me  
427 descubrieran. Así que con mi mamá era siempre la verdad y con mi papá era ya una costumbre  
428 mentir. Muchas veces me remordía la conciencia mentirle y decía yo, "Se acabaron las mentiras,  
429 ahora le voy a decir la verdad porque pienso yo que no tiene nada de malo", pero era una vez decir  
430 la verdad y me arrepentía muchísimo -me acuerdo de mí muchas veces- pensando lo tonta que era  
431 por decirle la verdad a mi papá. Para él todos nuestros amigos eran unos borrachos.//

En las líneas 408-435, Marcela contó su etapa de adolescente y los permisos para salir a fiestas, que siempre eran negados por el padre sin una razón aparente, en cambio por parte de su madre ella le permitía salir, por ello reflexionaba en que la dureza del padre y su negativa la obligaban a decirle mentiras en cambio a su madre sí le decía la verdad, y aunque no lo pareciera en su adolescencia tenía sentimientos de culpa que no le permitían disfrutar la fiesta y cuando le decía la verdad a su padre, se arrepentía porque no había manera de tener relaciones positivas con él, por ello decía que contradictoriamente ella es la que más ha peleado con su padre pero también la que más lo ha defendido.

## La Juventud

Hv Marcela(Página 10 segmento 17)

455 //En la prepa mí primer año y el segundo estaba bien, pero el tercero me empecé a agobiar porque  
456 yo no sabía que quería estudiar. Estuve barajando la posibilidad de estudiar nutrición, médico (hasta  
457 fui a la universidad con mis papás a Guadalajara). Estaba yo hecha un lío, la presión era mucha  
458 porque aparte mi papá siempre ha querido, o que yo o que mi hermano, fuéramos contadores para  
459 que nos quedáramos con el despacho. Yo lo pensé vagamente pero de verdad que "el ser contador"  
460 es algo que me ha dado hasta frustración pensarlo.

461 **De los 19 a los 23 años.**

462 Iban a abrir una nueva universidad en Morelia, "La Universidad Latina de América". Con unas  
463 cuantas carreras entre ellas psicología, contador, administrador, relaciones internacionales y ciencias  
464 de la comunicación. Yo quería una universidad con ambiente universitario pero al final de cuentas -  
465 ¡con un cabreo al momento de inscribirme en la universidad!- me inscribí en psicología, porque mi  
466 mamá decía que me inscribiera para que -de una u otra manera- no me quedara ese año sin sitio en  
467 una universidad. Así que el primer día de clases yo con matricula de psicología me metí a la clase de  
468 ciencias de la comunicación. Me encantó la carrera hasta que la terminé y me encantó.//

En el párrafo 455-468, en el bachillerato Marcela debía tomar una decisión sobre la carrera que ella estudiaría, sin embargo el padre había dicho varias veces que al menos uno de sus dos hijos debería estudiar contaduría para que se quedara con el despacho, aquí podemos ver cómo el negocio que a los padres les había costado toda una vida construir lo pensaban heredar al menos a uno de los hijos, con ello podemos entender el fuerte malestar del padre de Marcela cuando el chico no quería estudiar, en el sentido estrictamente de género, que si bien Marcela estaba estudiando la idea que se tiene es que las chicas abandonarán la carrera al casarse y por ello el enfado del padre con el hijo varón por no seguir la carrera.

## Episodio Clave de la Juventud

Hv Marcela(Página 10 segmento 18)

471 //Otra gran ventaja fue, que cuando empecé la universidad me fui con una compañera; Noelia  
472 Merino, al Sistema Michoacano de Radio y televisión, un canal del Estado que estaba arriba de mi  
473 casa a pedir trabajo, empecé desde contestar teléfonos, jalar cables, ayudante de todo, llegué a ser  
474 productora, realizadora y directora de algunos programas. También tuve por varios años mis propios  
475 programas de televisión, mi primer programa se llamaba "Archivo Digital" y lo hacía con mi amiga  
476 Noelia.

477 Después un programa sólo mío que se llamaba, "Luz Verde" y finalmente mi programa estrella que  
478 se llamaba "Monicaturas", donde enseñaba a dibujar las caricaturas de los dibujos animados que  
479 presentaba.

480 Fui reportera de deportes de fútbol. En la época donde en México todavía ninguna chica se metía a  
481 los vestidores ahí estaba yo. Conseguía todas las entrevistas que yo quería, una ventaja muy grande  
482 que yo tenía con mi trabajo y la universidad es que muchos de mis profesores eran también mis jefes

483 en el trabajo, y sabían perfectamente todo lo que yo curraba y ponía de mi parte. Yo estaba por las  
484 mañanas en la universidad y por las tardes y fines de semana trabajando. Y por la noche estudiando,  
485 ¡no paraba!. Yo creo que gracias a esta época de mi vida yo ahora no me quiero levantar antes de las  
486 8 a menos que salga de viaje o algo importante. Yo he sido una chica muy activa, me gusta mi  
487 trabajo y lucho por él. Este fue mi trabajo en tele en México, pero no era la primera vez que yo  
488 estaba en la tele ya que cuando era muy pequeña, tendría como 6 años, junto con mi hermano  
489 conocimos a Evelyn Lapuente que era hermana de un amigo de mi padre y arquitecto de mi casa.  
490 Una vez estábamos mi madre, mi hermano y yo afuera del cine y en la fila estaba Evelyn y ahí fue  
491 donde nos contrató para ir a Televisa al programa. "La mujer ahora" los domingos, ahí mi hermano  
492 y yo cocinábamos, bailábamos y, modelábamos.//

En las líneas 471-494, Marcela narró cómo al elegir esa carrera y gustarle tanto, incluso solicitó empleo apenas iniciada la carrera, lo que le permitió desenvolverse en el ámbito de la televisión, tener buenas relaciones sociales con su profesores y además adquirir experiencia laboral desde muy joven.

## La Madurez

### Hv Marcela(Páginas 10,11 segmento 19)

495 //Volviendo a lo del canal de Morelia voy a seguir contando mi relación con los hombres. En el  
496 sistema michoacano de radio y televisión me tocó trabajar junto con Jonás Reséndiz Moncada un  
497 realizador que llevaba mi programa infantil y los programas de deportes y jaripeo. Como "el roce  
498 hace el cariño y la edad la necesidad", pues empecé a salir con este realizador, nadie lo sabía en el  
499 canal pero muchos se lo sospechaban y en mi casa ¡ni pensarlo!, porque ahí era cuando el show se  
500 me terminaba. ¡Yo a este hombre lo quise mucho!, pero nunca pensé en él como el hombre con el  
501 que yo quería compartir mi vida. Con este lo pasé muy bien y muy mal. Era 5 años mayor que yo,  
502 estuvimos muchos años juntos. Era mi protector. Si la pregunta es con quien perdió Marcela su  
503 virginidad... fue con él, en esa época también cortamos y comencé a salir con un chaval que era el  
504 patrocinador de mi programa, se llamaba Bernardo, él era 8 años mayor que yo y estaba alucinando  
505 conmigo, este chaval ya se quería casar y todo, pero tampoco era el chaval de mis sueños, ni me  
506 enamoré de él.  
507 También por mi trabajo conocía muchos futbolistas del Morelia y llegué a salir con dos de ellos.  
508 Siempre tenía un pretendiente futbolista, hasta que un día "TV Azteca" y la "Cerveza Superior" se  
509 unieron para comprar el equipo del Morelia y ahí fue cuando llegó un chaval de presidente del club  
510 que se llamaba Ramiro Oropeza. El era como 9 años mayor que yo. Todo esto de la edad lo cuento  
511 porque cuando yo tenía veinti pocos, ellos se veían mayores que yo. Ahora es diferente. Este tío era  
512 muy importante en el club y empecé a salir con él. Hablábamos mucho por teléfono y yo creo que...  
513 ¡como le hubiera puesto ganas a éste se queda conmigo!. A mí papá le encantaba ese galán pa' mí,  
514 porque de fútbol estaba bien enterado. Estos galanes y Jonás se combinaban por épocas. Mi vida en  
515 el canal fue feliz, en esa época aprendí de la poca fama que tenía ya que por estar en un programa de  
516 TV -aunque sea en Morelia- era muy divertido porque los niños y la gente me reconocían por la  
517 calle y a mí me parecía muy divertido.//

En el párrafo 495-517, Marcela continuó relatando su experiencia laboral en combinación con los estudios, el reconocimiento que tenía en su contexto cotidiano y la gran diferencia que había entre aquella niña que se percibía “feilla” y la mujer que tenía novios mayores que ella y mencionó en uno de los casos que su novio era su protector, con un cierto prestigio social y que ese mismo prestigio social por ejemplo le gustaba a su padre quien estaba de acuerdo con uno de los novios que ella tuvo porque compartían afinidades con el fútbol.

Es interesante cómo a pesar de que refirió la mexicanidad de su madre y lo dependiente que era de su padre -emocionalmente- ella también tiene varias relaciones afectivas con personas al menos 5 años mayores que ella y hablaba de protección, cuando era una chica que tenía toda la capacidad de resolver sus propios conflictos.

### Episodio Clave de la Madurez

Hv Marcela(Página 11 segmento 20)

521 //Cuando terminé mi carrera universitaria, decidí que quería hacer un master donde fuera del mundo  
522 y mandé información para una beca completa a la Universidad Internacional de Andalucía. Yo no le  
523 dije nada a nadie porque no quería hacerme muchas ilusiones. Pero ¡cual sería mi sorpresa que me  
524 dieron la beca completa! y tenía que estar en España en 15 días. A mí no me preocupaba mucho que  
525 me la dieran o no, porque sino la pedía el próximo año, mientras terminaba mi tesis. Pero no fue así.  
526 Yo tenía 15 días para preparar todo. Y así fue como llegué a España por primera vez. Sin tener idea  
527 de nada. Mi tío Pepe me regaló el billete de avión y me dio una tarjeta de teléfono que la verdad  
528 ¡cómo hablé con Cristóbal y con mis papás todo el viaje!. Gracias al tío Pepe, yo la verdad dije  
529 bueno pues llegando se lo pago -las llamadas-, pero que va no le pague nada, ¡gracias tío Pepe!//  
530

En el párrafo 521-530, se mostró un cambio de vida en el curso que Marcela llevaba, su autoestima alta y sus deseos de superación le permitieron darse la oportunidad de enviar documentos para solicitar una beca para estudiar en el extranjero, este es un ejemplo de logro y realización aún antes de terminar su carrera.

## Puntos de Cambio o Inflexión

Hv Marcela(Página 11 segmento 21)

532 //Llegué por primera vez a Europa sola sin tener ni idea donde estaba Huelva y la Universidad  
533 Internacional de Andalucía, sede La Rábida. Cuando llegué fue alucinante porque venía yo con una  
534 maleta súper pesada, llegué a Madrid y de ahí cogí avión a Sevilla y me quedé en una pensión para  
535 al siguiente día irme a la universidad.  
536 Esta etapa de mi vida para mí ha sido de lo más grande del mundo, porque aunque ya había yo  
537 viajado con mis amigas a Cuba y otros sitios de México y Estados Unidos, este viaje de verdad fue  
538 especial ya que yo venía a estudiar. La universidad fue un paraíso. Recuerdo el primer día de clases,  
539 el director de la universidad, nos dijo que el propósito de esta universidad era que todo mundo fuera  
540 feliz y así fue. Nos quedamos a dormir en la universidad, mi compañera de habitación era una  
541 venezolana que se llama Johana, su padre era el rector de la universidad más importante de Caracas.  
542 ¡Viví y estude ahí!, ¡fue increíble! yo me sentía independiente y había gente de todo Latinoamérica  
543 estudiando. Ahí es donde conocí a Cristóbal Cárdenas el que en un futuro se convirtió en mi  
544 marido. Cristóbal era mi compañero de clase, un chico 8 años mayor que yo, muy inteligente, no es  
545 guapo, pero es valiente y luchador, a mí me tenía loca de amor y lo veía ideal. Ahora mismo estoy  
546 separada y digo que lo sigo queriendo mucho.  
547 **De los 23 años a la actualidad.**  
548 Cuando terminé el master me fui a un viaje por Europa en tren yo sola. Comencé mi viaje en  
549 Valencia e Ibiza con Gisela mi amiga del master. Y después sola por todos lados, Inglaterra, Suiza,  
550 Alemania, Francia, Holanda, Italia, Grecia.  
551 Regrese a España y de ahí a México y Cristóbal fue para allá al mes. Pasábamos horas hablando por  
552 Internet y teléfono. Después de que Cristóbal fue a México yo regresé para acá y de aquí a México.  
553 Entre los dos montamos una empresa de exportación de cosas de México para España la verdad  
554 estuvo muy bien lo que vendíamos se vendía en parque de atracciones como por ejemplo "Isla  
555 Mágica". Fue un gran negocio. Cristóbal es un negociante nato, es increíble para los negocios, yo lo  
556 conocí sin trabajo y pronto emprende todo lo que quiere, yo lo he admirado mucho.

En el párrafo 532-556, una vez instalada en España ella comentó que fue la mejor etapa de su vida, estaba soltera, estudiando nuevamente y ahora le pagaban por hacerlo, conocía a mucha gente y viajaba a muchos lugares, en esa etapa se encontró con el que más tarde sería su marido según palabras de Marcela un hombre valiente, luchador y negociante nato.

## Tema o Argumento de Vida

Hv Marcela(Página 12 segmento 22)

560 Después de dos años de noviazgo y viéndonos mucho decidimos casarnos. Nos casamos en Morelia  
561 yo tenía ganas de estar con él. El vestido me lo diseñe yo, la boda fue bonita, pero es verdad que lo  
562 de las bodas estresan mucho. Además de todo yo me titulaba el miércoles y el viernes nos  
563 casábamos. Antes de la boda entre el estrés que teníamos los dos (creo yo) Cristóbal y yo nos  
564 peleamos dos días antes de mi titulación fue horrible porque yo lloré mucho, me dijo que no se  
565 casaba. Para que vean porque fue el pleito os lo voy a contar.  
566 Era un domingo y yo fui al canal a terminar de grabar videos míos de mis programas (para variar  
567 ahora sigo haciendo lo mismo en Localia, quiero mis videos que grabé) y no había nadie en el canal.  
568 Cuando Cristóbal fue por mí a recogerme y recogí mis cosas me preguntó: "de quién era el

569 escritorio donde estaban mis cosas", yo le dije: "de Jonás" -el ex realizador con el que yo salía- (eso  
570 fue porque su escritorio estaba junto a mi ex escritorio y ahí estaban las cintas que yo estaba  
571 cogiendo). ¡Armo la de Dios! cuando le dije eso... Se fue enojadísimo y me dijo que no se casaba...  
572 ¿te imaginas mi presión...! ...me titulaba... me casaba... me cambiaba de país... ¡y encima me  
573 hace esta! ¡Fue horrible, de verdad!, total me titulé, con una presentación increíble, -mi mamá y  
574 sobre todo mi hermano- me ayudaron a hacer una tele grande con una caja de cartón y dibujos que  
575 representaban lo que yo estaba exponiendo. Con un palo de escoba bien camuflajeado cambiaba el  
576 dibujo, como si cambiara de canal. Fue muy buena la presentación estaba mi papá, mi mamá, mi  
577 amiga Fabiola, Karlita, Alvarito y Sandy. Además de profesores y mis tres sinodales. Todos fliparon  
578 me salió genial. Pero Cristóbal no fue y terminando todo el show que conlleva la titulación... ¡lloré  
579 lloré y lloré!, todavía en la comida que estaba Susana mi profesora y amiga yo lloraba. Creo que esa  
580 tarde se arreglo todo con Cristóbal. Y el viernes nos casamos. ¡Ahora mismo -mientras he escrito  
581 esto- lloro al recordar lo mal que lo pase!//

En el párrafo 560-581, ella relató cómo la celotipia de su futuro marido llegaba hasta el extremo de decir que no se casaba y por esa causa no asistió a su examen profesional aún sabiendo que Marcela tenía sucesos muy relevantes en un mismo periodo como; titularse, cambiar de país y casarse, lo que ella hizo fue justificar ese comportamiento debido al estrés, pero aún no se daba cuenta que ese era el inicio de una relación de maltrato emocional.

Lo cierto es que de alguna forma se repetía una escena que ella detestaba durante la infancia de Marcela y que le causaba mucha tristeza, eso era que su padre no los acompañaba a los festejos de navidad, en esta ocasión no era un festejo de navidad, pero era el cierre de un ciclo académico donde valió más la celotipia o "el estrés" de su marido que festejar con ella su triunfo.

### Otros Episodios Relevantes

**Hv Marcela(Página 12 segmento 23)**

585 //La boda estuvo muy bien. Cuando terminó la boda y fiesta pasamos la luna de miel en el hotel  
586 Villa Montaña de Morelia en la suite presidencial y lo pasamos muy bien, al siguiente día empezaba  
587 la luna de miel. Genial nos fuimos a Miami, a Orlando, Disney, todo ese mundo que a mí y a él nos  
588 encanta, ¡lo pasamos genial! y de ahí nos fuimos a vivir a Canarias. En el sur de Gran Canaria, una  
589 casita súper bonita con jardín, piscina, todo muy bonito, yo ahí además de ama de casa también  
590 estuve trabajando en la televisión de Ingenio -Ingenio es un pueblo de la isla-. Vivir en una isla es  
591 impresionante y un poco desesperante, el nombre lo dice todo ¡estas aislado!.  
592 Mi trabajo ahí fue de colaboradora en un programa de fútbol -para variar- que se llamaba "El  
593 Insular", con un colgado que trabajaba ahí que se llamaba Paco. Era buena gente, ¡pero un poco raro

594	raro raro!. Ahí Cristóbal y yo estuvimos 6 meses. De ahí nos fuimos a Huelva y de ahí a Sevilla.
595	Cristóbal y yo hemos estado juntos por más de 8 años, con él he vivido cosas increíble y he
596	aprendido mucho, porque es una persona de la que se aprende, es interesante, viajamos mucho
597	juntos, compartimos gustos y aficiones.
598	Pero la convivencia se me fue haciendo más difícil cada vez, empecé a sentir que tenía que ganar
599	más y más dinero, -como si lo que ganara yo era lo que valía-. Cuando se enfadaba me decía; "Que
600	cogiera mis cosas y me fuera", ¡me decía cosas muy hirientes!. Me fui de mi casa (¡soy tonta porque
601	no me debí haber ido yo!, ahora lo sé) pero él me decía que esa era su casa porque la pagaba él.

En el párrafo 585-597, expresó la parte romántica de la relación en la que se fueron a vivir a una isla y a pesar de ello allí también trabajaba, más adelante hizo cambios de empleo hasta llegar a Sevilla, en este segmento mostraba orgullo, alegría y gratitud por haber compartido con su esposo.

En el párrafo 598-601, Marcela justificaba a su marido por el hecho de que ella trabajaba mucho y cuando él se fastidiaba la corría hasta que un día lo hizo, lo que no alcanzaba a reflexionar era ¿qué le decía su marido?, para que ella tuviese la sensación de que debía trabajar más.

Por ello podemos suponer que era una relación de pareja jerárquica en la que a pesar de que ella tenía prestigio, trabajo y habilidades sociales se veía en una relación de *más-menos*, donde su autoestima y su dinero valían menos, por eso sentía la necesidad de trabajar más, para equipararse con él, porque continuaba con la idea de compartir el amor romántico, la superación académica y profesional, y esta bien, sólo que, compartía con el hombre equivocado.

### Ideología Personal

<b>Hv Marcela(Página 13 segmento 24)</b>	
605	El año pasado para mí ha sido el año de la pesadilla. Nunca en mi vida lo he pasado tan mal ¡y mira
606	sobrevivo!, ¡soy una superviviente de este mundo!.
607	Desde niña siempre he sido muy guerrillera, siempre que querido una respuesta a todo por ejemplo a
608	mi abuelita le decía que me contara de sus novios, a mi mamá también, aunque poco tenían que
609	contar, porque como mis hijas o nietas empiecen a mi a preguntarme, dirían: "¡Abuelita, vaya
610	marcha que traías!".
611	La mezcla también se ve en la forma en que he escrito esto, mitad mexicano y mitad andalu.

En el párrafo en 605-611, expresó la convicción que tiene de sí misma, ya en la línea 216 del segmento 10, se veía como la viajera del mundo porque es una mujer muy activa y capaz, el hecho de que haya pasado por la experiencia de la separación, en las condiciones en las que se dio, le hace sentirse como una mujer guerrillera y sobreviviente del mundo que a pesar de las circunstancias, sufre, llora grita y se desespera y una vez que tuvo claro que la solución no estaba en auto compadecerse, tomó sus maletas, recuperó sus energías y se fue a buscar trabajo en Madrid, aunque tuviera que empezar de nuevo y ya lo tiene.

### Trama o Argumento de Futuro

Hv Marcela(página 1 3segmento 25)

612 //Amo esta tierra es más clara que la mía. O por lo menos me hace ver otras realidades. Me ayuda  
613 más a conocer mi tierra. Echo mucho de menos a mi familia y mis amigos, pero siento que allá en  
614 muchas cosas no me podría realizar. O ahora a lo mejor sí. Pero México es más difícil de vivir. Yo  
615 siempre me he considerado muy legal y honesta y me iría a México a vivir pero sólo con un pedazo  
616 de puesto de trabajo o yo en la política. Me encantaría ser directora de un buen canal de televisión  
617 ¡casi nada!//

En su reflexión final aclaró que amaba Sevilla porque las cosas se dicen aquí más directamente y eso le permitía ver otro tipo de realidades sin embargo no dejaba de añorar a su familia y sus amigos pero sabía que a pesar de estas circunstancias, fuera de su país había aprendido a conocer su tierra y regresaría a ella sólo si tuviera un buen empleo.

Esta era un historia en la que se conjugaban la alegría y la espontaneidad con la conciencia de la falta de conocimiento y el adiestramiento en temas tan comunes como la sexualidad, además Marcela reconocía en su padre el comportamiento abusivo del que algunos hombres hacen uso de ese estatus social que les ha dado la cultura del género, aunque no lo mencionaba con esas palabras reconocía que todavía algunos hombres continúan oprimiendo a los otros aunque sean sus hijos y su esposa.

Después de este análisis en que hemos visto los distintos puntos de vista de 6 mujeres mexicanas, tanto en sus conversaciones grupales como en su texto autobiográfico lo único que nos queda es ver qué nos dicen los números.

## 5.5. Análisis de Resultados Cuantitativos

Cómo hemos explicado en las dos secciones anteriores una vez que se tenían tanto los documentos de las sesiones del taller como los documentos de las historias de vida en el programa informático Nud\*ist Vivo 118, y se había realizado la selección de los párrafos pertinentes a las categorías que se habían construido, se le daba la instrucción al programa de que hiciera un reporte de cada categoría y de esos reportes se elegían aquellos segmentos que a criterio del investigador, representaban los elementos de análisis que se querían destacar, de esta forma se seguía tanto la coherencia de las sesiones del taller, como -en su caso- la secuencia del periodo vital de cada participante.

Para el análisis cuantitativo se procedió a contabilizar las frecuencias en que cada categoría se presentaba durante cada sesión del taller y en cada participante, el mismo procedimiento se hizo para las historias de vida.

Una vez que se tenía la sumatoria de cada una de ellas, se calcularon las medias, la desviación típica y la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para pruebas no paramétricas con el programa informático SSPS versión 12.1. Se eligió dicha prueba porque el número de casos (6) no permitía el uso de estadística paramétrica más potente. Por otro lado, los datos estaban obtenidos al nivel de puntuaciones de intervalo y se trataba de comparar muestras relacionadas (los casos eran los mismos en todas las comparaciones que se iban a realizar) lo que recomendaba el uso de la prueba de Wilcoxon.

Se llevaron a cabo tres análisis con dicha prueba. Con el primero se intentaba determinar si había variaciones en las frecuencias con que se usaron las distintas categorías de contenido entre las primeras y las últimas sesiones del taller grupal, lo que determinaría el tipo de impacto que el taller tenía en las elaboraciones cognitivo-afectivas de las participantes. A nivel operativo, este análisis se hizo comparando las primeras las frecuencias absolutas de las categoría de contenido de las dos primeras sesiones (T1) con las dos las dos últimas (T2).

En el segundo análisis se intentaba determinar si las frecuencias de uso de cada uno de las categorías de contenido sufrían variaciones entre el final del taller y la sesión de seguimiento. Este análisis indicaría hasta que punto los beneficios de la participación en el taller se mantuvieron al menos en un seguimiento de un mes. Operativamente este análisis se hizo comparando las frecuencias de uso entre las dos últimas sesiones del taller (T2) y la sesión de seguimiento (SS).

Estos dos análisis permitirían estudiar el grado de eficacia del taller, haciendo una estimación cuantitativa de los beneficios derivados de la participación en el mismo, lo que se expresa operativamente a través del tipo de categorías más utilizadas en cada uno de los momentos del proceso terapéutico estudiados (T1, T2 ó T3). Estos análisis se corresponden con la hipótesis 4 que se planteó en el punto 4.5., del capítulo 4.

El tercer análisis estadístico que se llevó a cabo para estudiar la hipótesis relacionada con las posibles diferencias en la naturaleza de los discursos obtenidos a través de las historias de vida o las sesiones de taller (hipótesis 4). Se trató de comprobar si había diferencias en el uso de las distintas categorías de contenido entre ambos tipos de discursos. Operativamente se calculó el contraste entre la frecuencia media de uso en las once sesiones del taller, incluida la de seguimiento (ST, sesiones

de taller) y la media de la frecuencia de uso de cada categoría en las historias de vida de las seis mujeres (HV, Historia de vida).

De las tablas que presentamos abajo, se han seleccionado los datos más significativos con la finalidad de que el lector se haga una idea de las diferencias que había entre unas sesiones y otras o entre las mismas historias de vida.

Para la interpretación de los datos obtenidos es necesario recordar que este *estilo* de hacer talleres fueron muy comunes entre las feministas, como un método a través del cual se podía crear conciencia política sobre la cultura del género y las desventajas que ello ha traído para las mujeres, al mismo tiempo favorecía el diálogo, la escucha y el tomar conciencia de que las experiencias cotidianas compartidas, permitían a las participantes construir nuevas alternativas de cambio de comportamiento que fuesen más equitativas tanto para las mujeres como para los varones, pero no se habían realizado análisis tan detallados como el que se presenta en este trabajo.

Sobre el desarrollo del taller, podemos agregar que se esperaba que cada sesión del taller produjera ciertos cambios, asociados al tema que se trabaja en cada sesión.

Sobre la eficacia del taller es importante destacar que el taller fue el método y el medio a través del cual se logró que estas mujeres hicieran una reflexión personal y colectiva sobre los acontecimientos más relevantes de su vida cotidiana y quedó plasmado en la redacción de su historia de vida, este procedimiento en su conjunto favoreció que ellas tomaran conciencia de sus aciertos y sus errores, sus carencias y debilidades pero también se pudieron dar cuenta de sus potencialidades y por ello se amplió el número de alternativas para el cambio de su comportamiento como lo menciona Hortencia:

Seguimiento (Página 1 segmento 1).

402 //Hortencia: Ahora parece que yo a partir de ahora de venir al grupo aquí y de ver y de escuchar  
403 otras historias, de que me escuchen la mía, la fuerza y la fortaleza que da cada una de las partes que  
404 componemos el grupo para mí ha sido muy enriquecedora. A ver si yo lo sé explicar... Puede decir  
405 Gina... “mira yo aporté mi vida pero ¿en qué le ha podido ayudar a ella?”, ¡pues me ha ayudado  
406 mucho!, el sacar a flote tú, tus sentimientos, me ha enseñado también a valorar muchas cosas a  
407 entender incluso cosas mías a través de ti, que yo a la mejor nunca me habría animado o no les  
408 hubiera dicho... Es decir, quiero decir, que posiblemente yo lo que hice nada más fue explicar lo  
409 mío, pero decirles lo que me ha alimentado a mí y lo que me ha fortalecido, lo que me ha enseñado,  
410 lo que me ha ayudado a madurar e incluso a ver cosas que nadie mencionaba, ha sido mira como  
411 esto así, [y abre la palma de la mano contando cada uno de sus dedos] un abanico, aquí, acá... acá...  
412 acá... ¡Muy grande lleno de cosas! Entonces yo me he sentido más fuerte e incluso para proyectar mi  
413 vida ahora...//

Por estas razones el taller como tal, es un conjunto de trabajo destinado al desarrollo personal, por tanto, en las sesiones finales se deben encontrar indicadores de un mejor autoconocimiento, una mejor integración y un mejor estado emocional. Dichos cambios deberían mantenerse en la sesión de seguimiento que se realizó al mes de la finalización del taller y más adelante en su vida diaria.

Sobre la diferencia que hubiere en las historias de vida y el curso-taller, puesto que se trata de dos formatos distintos para obtener información sobre narrativas personales, cada una de ellos debe ser más sensible a determinados contenidos.

- Las historias de vida en tanto que son el producto de una planificación intencional que se recoge por escrito deberían ser más sensibles a elementos temáticos y de propósito, pero probablemente sean menos sensibles para elementos de carácter emocional y relacional.
- Las sesiones del curso-taller, en tanto que son vivenciales y relacionales deberían ser más sensibles a los dos últimos tipos de contenidos (emocionales-relacionales), al contrario que las historias de vida.

Vayamos al cuadro siguiente para ver cuales fueron resultados, en las tablas se muestran únicamente las categorías que mostraron diferencias estadísticamente significativas:

Tabla 1. Comparaciones entre las frecuencias de las categorías de análisis de contenido entre las primeras (T1) y últimas sesiones (T2) del taller					
<b>Prueba de Wilcoxon</b>					
<b>Claves</b>	<b>Categoría</b>	<b>Media T1</b>	<b>Media T2</b>	<b>Z</b>	<b>P</b>
2.3.	Contraste Intercultural	,000	2,35	-2,37	,018
3.1.2.	Rechazo del Control	,000	,428	-2,12	,034
3.3.2.	Censura abuso	,000	,285	-2,00	,046
4.3.	Reflexión	1,28	1,85	-2,27	,023
4.3.1.	Se reflexiona	1,28	1,85	-2,27	,023
5.1.	Unión	1,071	,500	-2,53	,011
5.1.1.	Pertenencia	1,071	,500	-2,53	,011
5.3.	Amor y amistad	,142	,928	-2,42	,015
5.3.1.	Amor y amistad gana	,142	,928	-2,42	,015
7.	Propósito	4,71	3,00	-2,20	,027
7.2.	Estrategias	1,21	,571	-2,46	,014
7.3.	Empatía	1,85	,785	-1,98	,047
8.3.	Alegría	,857	1,64	-2,05	,040
8.5.	Orgullo	,928	,142	-2,42	,015
8.14.	Añoranza	1,78	,214	-2,37	,018

Cuadro 7. Comparación entre sesiones

Como lo podemos corroborar con estos datos, durante las primeras sesiones se hacía escasa referencia a temas como el contraste intercultural, el rechazo del control o de censurar el abuso del poder que se hace sobre las personas, ya que las primeras sesiones estaban centradas en hablar de sí mismas y reflexionar sobre lo ellas querían para sí mismas en temas muy relacionados con el autoconcepto.

Por esa razón se utilizaron distintas estrategias para que ellas hablaran ante el grupo y se iniciaran lazos de amistad e identificación con las otras participantes.

El tema común entre estas mujeres era que pertenecen a la cultura mexicana y todas ellas estaban viviendo en Sevilla, por eso se estaba creando una relación empática y se daban muchas expresiones afectivas de alegría por estas juntas, por no saberse solas tan lejos de su país, mientras

el ambiente les invitaba a recrearse en aspectos propios de la cultura mexicana que añoraban vamos a recordar dos ejemplos:

Línea de Vida (Página 13 segmento 2)	
282	// <b>Marcela</b> : Oye pues a mi también me ha dado mucho gusto encontrar unas amigas y me encanta
283	<b>Lilia</b> : ¡Ahora somos una familia de mexicanas!
284	<b>Chela</b> : ¡claro!
285	<b>Marcela</b> : antes de que tu aparecieras, yo no tenía claro para donde ir, y yo decía...
286	<b>Lilia</b> : Pues no te creas nosotras creíamos que éramos las únicas mexicanas de mojadas en Andalucía
287	<b>Marcela</b> : [risas]
288	<b>Lilia</b> : En serio...//
1081	// <b>Hortencia</b> : Sí yo creo que sí, porque esta ahí pero ahora esta ¡más presente! porque ahora no solo
1082	es el cambio, porque antes estaban mis hijos y quiera que yo lo enfrentaba pero ahora yo lo enfrento
1083	sola,
1084	<b>Chela</b> : ¿sola pero si estamos todas nosotras?
1085	<b>Hortencia</b> : ¡no, no! Pero no es de la soledad de la que yo hablo, yo soy consiente de que eso es
1086	algo que me tengo que trabajar.
1087	<b>Nina</b> : [hablan varias a la vez] y es algo que vas a superar porque te vamos a apoyar nosotras y te
1088	vamos a ayudar. //

En las últimas sesiones aumentó el número de veces que hablaban sobre las diferencia que había entre las costumbres españolas y las mexicanas, pero también hablaron más directamente de los problemas que enfrentaron o estaban enfrentando en relación con el control y el poder en sus relaciones sociales y fueron más capaces de identificar el abuso del otro y esa reflexión iba en constante aumento.

Los lazos de unión y pertenencia ya estaban dados por eso disminuyó la frecuencia con que se hacía referencia a ello, pero el propósito de mantener los lazos de amistad se fue forjando a través del taller y por eso se incrementó considerablemente la frecuencia en que se hacían manifestaciones afectivas de amistad teniendo entre ellas menos expresiones de orgullo y añoranza de sus costumbres, lo que les permitía adaptarse a las condiciones de vida del país de acogida, pero veamos el siguiente cuadro:

Tabla 2. Comparaciones entre las frecuencias de las categorías de análisis de contenido entre las últimas sesiones (T2) y la sesión de seguimiento (SS)					
Prueba de Wilcoxon					
Claves	Categoría	Media T2	Media SS	Z	P
1.2.	Id. Género varón	,000	,042	-2,12	,034
2.1.	Id. Cultural Mexicana	,000	,449	-2,45	,014
2.3.	Contraste Intercultural	,000	2,35	-2,37	,018
3.1.2.	Rechazo del Control	,000	,428	-2,12	,034
4.1.1.	Autoestima Baja	,000	,285	-2,00	,046
5.	Motivo de contacto	,857	2,28	-2,37	,018
5.3.	Amor y amistad	,000	,928	-2,53	,011
5.3.1.	Amor y amistad gana	,000	,928	-2,53	,011
7.	Propósito	,571	3,00	-2,37	,018
7.1.	Agencialidad	,571	2,14	-2,21	,027
7.3.	Empatía	,000	,785	-2,33	,020
8.3.	Alegría	,000	1,64	-2,38	0,17

Cuadro 8. Comparación entre las últimas sesiones

En la tabla 2 podemos identificar que ya no hablaban de cómo perciben el comportamiento de los varones pues de ello se habló en las sesiones del poder y la violencia, para las sesiones 9 y 10 habíamos regresado sobre el tema de la autoestima y lo que ellas querían para sí mismas en el futuro, por eso en la sesión de seguimiento hablaron de cómo se sentían en sus relaciones afectivas y por ello hablaron de los cambios que habían logrado en sí mismas y en sus esposos.

En la categoría de identidad cultural mexicana no fue un tema que se trató en las últimas sesiones y en la sesión de seguimiento hablaron más sobre el tema de cuáles habían sido sus logros y uno de ellos es que habían logrado fundar oficialmente la Asociación de Mexicanos en Andalucía, así mismo estaban muy sensibles a realizar actividades que se encaminaran al rescate de sus valores y tradiciones mexicanas.

En cuanto a las categorías de rechazo al control y la autoestima baja, una vez terminado el taller fueron más conscientes sobre este tipo de actitudes, porque estaban generando nuevas alternativas de comportamiento para incrementar su autoestima, pues estaban entablando

nuevos lazos de comunicación con otras personas de su misma cultura, de tal manera que su agencialidad y el carácter propósitivo de su comportamiento se estaba incrementando y les propiciaba encuentros muy alegres.

Antes de analizar el siguiente cuadro es importante mencionar que efectivamente había una diferencia enorme entre las frecuencias de cada categoría en el taller porque allí estábamos refiriendo 11 sesiones de al menos dos horas y por tanto las medias de los talleres siempre son más altas, porque hay más datos y podría esperarse un efecto espurio con los resultados obtenidos de las historias de vida.

Sin embargo es importante recordar que el taller fue el procedimiento a través del cual logramos que estas mujeres realizaran su historia de vida, podía haberse elegido por ejemplo una entrevista si lo que se quería era obtener historias de vida, sí nos interesaban las historias de vida y ese fue un objetivo, pero a través del análisis de su ciclo vital durante las sesiones del taller, ellas además de redactarla lograron darse cuenta de algunas de las características de comportamiento en las que fueron socializadas y por ello no acababan de adaptarse al contexto cultural del país que las acogió.

Los cambios significativos que tanto el taller como el reflexionar y redactar su historia de vida permitieron que ellas hicieran cambios reales en su comportamiento, pero veamos en el cuadro de la siguiente página, qué diferencias había entre las sesiones del taller y las historias de vida.

Tabla 3. Comparaciones en la frecuencia de uso de las categorías de contenido entre las historias de vida (HV) y las sesiones del taller (ST)					
Prueba de Wilcoxon					
Claves	Categoría	Media HV	Media ST	Z	P
1.	Género	53,71	75,00	-1,992	,046
1.1.	Género Mujer	5,50	20,00	-1,992	,046
2.1.	Identidad Cultural Mexicana	6,00	21,50	-1,992	,046
3.	Uso del Poder	4,10	15,60	-1,992	,046
4.1.	Autoestima	3,00	9,60	-2,201	,028
4.1.1.	Autoestima alta	2,00	3,66	-1,997	,046
4.2.2.	Adaptación Uniforme	0,00	2,00	-2,226	,026
4.3.	Reflexión	1,16	33,00	-2,214	,027
4.4.	Múltiples identidades	1,50	4,16	-2,014	,044
4.4.1.	Varias visiones del self	1,33	3,50	-2,014	,044
5.2.1.	Sí dialoga	,33	8,33	-2,207	,027
5.3.	Amor y amistad	1,00	9,50	-2,214	,027
6.4.	Autodominio	,33	4,166	-2,207	,027
8.	Expresiones afectivas	8,00	35,500	-2,201	,028
9.	Hechos Psicológicos	4,16	6,166	-1,992	,046
9.1.	Hechos Psic. Positivos	1,66	,5000	-2,207	,027
9.2.	Hechos Psic. Negativos	2,50	2,000	-2,201	,028

Cuadro 9. Comparación entre taller y las historias de vida.

Hubo mayores posibilidades de reflexionar conjuntamente sobre la cultura diferencial del género en el taller que si lo hubieran hecho individualmente porque el taller era el espacio que lo favorecía y por ello si se analizara una historia de vida sin un taller como el que ellas tomaron probablemente los resultados serían muy contrastantes.

En el taller hicieron mayores referencias sobre la percepción que tenían de sí mismas como mujeres y como mexicanas.

El escuchar las experiencias cotidianas de sus compañeras sobre temas que se relacionaban con las categorías del poder y la violencia les permitió identificar cómo vivían ellas mismas con respecto a estos temas, con ello pudieron darse cuenta que en algunos de los casos podían estar peor ubicadas respecto de las otras, pero también escucharon ejemplos de realización y logro que ellas podían alcanzar.

Sobre las categorías de adaptación al medio social que les rodeaba era uniforme y de ello se dieron cuenta durante las sesiones del taller por eso hay un mayor nivel de reflexión en el taller y pudieron ampliar su campo de visión sobre otras alternativas de cambio en su identidad, por ello hay mayor diálogo, autodominio, amor y amistad y expresiones afectivas durante el taller porque relataron los acontecimientos más relevantes durante su ciclo vital, de tal forma que como expresó una de ellas: “ ya hasta tenemos nuestra cajita de Kleenex porque aquí hemos llorado que no veas”, pero también hubo muchas expresiones afectivas de alegría, amor, amistad y solidaridad por ello estas mujeres están caminando juntas en un objetivo común que es su Asociación pero después del taller han tenido la oportunidad de compartir y encontrar a su “segunda familia en Sevilla” y eso ha sido muy importante para ellas.

Con estos datos podemos concluir este capítulo afirmando que nuestras hipótesis de investigación son certeras cuando afirmamos que la socialización *en* la cultura del género limitan las identidades genéricas tanto de los hombres como de las mujeres.

La conjunción que hicimos entre el taller y la redacción de la historia de vida de estas mujeres permitió que nuestra segunda hipótesis se confirmara pues favoreció su toma de conciencia sobre su proceso de desarrollo como personas y generó la reflexión solidaria sobre otras alternativas de comportamiento.

Los datos que acabamos de ver en la tabla 3 nos confirman la hipótesis 3 sobre el distinto nivel de *insight* entre el proceso de escribir una autobiografía y el de relatar las experiencias personales del ciclo vital, nosotros aprovechamos ambas herramientas y el resultado fue que estas mujeres pudieron *darse cuenta* de las distintas alternativas de solución sobre los problemas que plantearon.

Por todo ello, y aunque en algunos ámbitos académicos no son bien vistos los talleres de autoconciencia, porque no generan *datos* propios para la investigación, esta ha sido la muestra que este tipo de talleres son tan científicos y tan válidos como otras investigaciones que se hacen en los laboratorios sólo que para cada una de estas investigaciones se requiere de *un espacio propio* y la mente abierta.

Ahora veremos la discusión y las conclusiones de esta investigación.

### DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

*No estas ahí para ganar dinero, sino para aprender;  
Cuando ya sepas algo, entonces podrás ser exigente.  
Por ahora eres sólo un aprendiz; quizá mañana o  
pasado llegues a ser tú el jefe. Pero para eso se  
necesita paciencia y más que nada, humildad. Si te  
ponen a pasear al niño hazlo, por el amor de Dios.  
Es necesario que te resignes.*

*Juan Rulfo*

**C**on ésta metáfora hemos querido iniciar el capítulo final de este trabajo, para significar el aspecto pedagógico y el ideológico en la teoría feminista, y así presentar la discusión y las conclusiones del taller y las historias de vida que se llevaron a cabo en esta investigación.

El primer aspecto, es el proceso de entrenamiento y aprendizaje por el que pasan las personas para adquirir determinadas habilidades, un proceso paulatino y continuo en el que puede haber saltos abruptos e inesperados o quizás aparentes regresiones a un estado anterior de conocimiento que no son producto de la casualidad, sino que son necesarios para alcanzar la destreza plena.

Otro punto de vista sobre la misma metáfora, pudiera ser aquel estilo de socialización diferencial al que han estado expuestas las mujeres por siglos, donde palabras como; no ganar dinero, paciencia, humildad, resignación y amor a Dios, fueron conceptos muy aprendidos en los códigos sobre normas sociales y reglas morales “propios” para las señoritas (Manuel Carreño, 1960) y de los cuales las personas toman conciencia cuando se realiza un análisis minucioso de esos preceptos culturales.

Con ello no se quiere decir que sólo las mujeres tengan desventajas con este estilo de socialización, a los hombres también se les limita en diversos aspectos, los que más se han señalado son los relacionados con las expresiones afectivas, y en la actualidad hay muchas investigaciones sobre el estudio de las masculinidades<sup>1</sup>, sólo que, para el presente estudio se trabajó con mujeres y se analizó su relación con los varones.

La forma como en este trabajo se realizó ese análisis minucioso fue a través de la colaboración activa en un taller de autoconciencia y la elaboración de la historia de vida, misma que realizaron las mujeres de este estudio.

Por ello, en el capítulo 1 de este trabajo se ha querido mostrar cómo y por qué los estudios de género proceden de los movimientos feministas, pues surgieron bajo un contexto cultural e histórico que fue determinante para que las mujeres del siglo XXI, pudieran tener acceso a la educación y gozaran de múltiples derechos políticos y sociales que en otras épocas les fueron negados.

Reconocer las bases teóricas y políticas de la teoría feminista ha servido para que dicha teoría se difundiera en otros países donde aún no se logra la plena participación de la mujer en la sociedad y recordemos que en Latinoamérica, aún queda mucho por hacer.

Al acceder a la educación, las mujeres han logrado desarrollar los elementos teóricos necesarios para analizar y refutar las concepciones científicas tradicionales que se tenían sobre la mujer y eran aceptadas como verdades indiscutibles.

---

<sup>1</sup> Si desea mayor información sobre estudios de masculinidad en América Latina puede consultar la página Web del Programa Universitario de Estudios de Género en la UNAM; [www.pueg.unam.mx](http://www.pueg.unam.mx), del Colegio de México; [www.colmex.mx/centros/ces/piem](http://www.colmex.mx/centros/ces/piem), del Programa de Estudios de Género en la Universidad de Guadalajara; [genero@udgserv.cencar.udg.mx](mailto:genero@udgserv.cencar.udg.mx), el Programa de Estudios de Género de la Universidad de Nuevo León; [www.uanl.mx](http://www.uanl.mx), de la revista *La ventana*; [www.modemmujer.org/El\\_Estante/web's/La%20ventana.htm](http://www.modemmujer.org/El_Estante/web's/La%20ventana.htm), y el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH); [serpiente.dgsca.unam.mx](http://serpiente.dgsca.unam.mx), entre otras.

El concepto de género ha aportado a la ciencia la posibilidad de ampliar el campo de visión -pues anteriormente sólo se estudiaban a los hombres blancos y de clase media- para abarcar no sólo el estudio de las mujeres, sino además otras características culturales y sociales de las personas como pueden ser la raza, la etnia, la edad, la clase social, o la religión entre otras particularidades importantes.

Otra característica valiosa de los estudios de género es el origen y la interrelación que hay entre la filosofía (Graciela Hierro, 1985; Sandra Harding, 1986/96; Celia Amorós, 1994), la sociología (Dorothy Smith, 1974, 1987; Shulamit Reinharz y Lynn Davidman, 1992; Marjorie Devault, 1996), la antropología (Margaret Mead, 1947; Gayle Rubin, 1975/1996; Sherry Ortner y Harriet Whitehead, 1981; Joan Scott, 1986/1996; Marta Lamas, 1986/96), la etnografía (Lourdes Arizpe, 1989; Dorothy Holland y Kevin Leander, 2004) y la psicología feministas (Sandra Bem, 1981, 1987; Ellen Kimmel y Mary Crawford, 2001), entre otras ciencias avocadas a estudiar al ser humano en sus diversas manifestaciones. Por ello en el capítulo 2 se realizó el análisis de las distintas perspectivas teóricas en los estudios de las mujeres y del género desde la psicología, con el fin de identificar cómo durante el proceso de desarrollo psicológico de los niños y las niñas son modelados y reforzados los comportamientos diferenciales para cada género, lo que limita su desarrollo pleno.

Cuando se propuso el problema de investigación, en el punto 4.3., del capítulo cuatro, se señalaba que si bien se ha hecho muchísimo trabajo político desde el feminismo y se han realizado numerosas investigaciones desde las ciencias sociales y humanísticas.

A pesar de que se ha avanzado mucho en los derechos y los logros para las mujeres, e incluso los varones están realizando diversas investigaciones desde la perspectiva de género, ya no se está en una posición de victimizar a la mujer, ya que se ha comprobado que la cultura de género

limita el desarrollo psicosocial tanto de las mujeres como de los hombres pues mientras haya una distinción jerárquica entre hombres y mujeres, mientras continúen los problemas de violencia, las injusticias sociales y la discriminación de diversos tipos, los estudios de las mujeres y del género son un tema de actualidad y relevancia.

Sin embargo han surgido nuevas manifestaciones de inadaptación a esa cultura hegemónica y genérica, con un énfasis desmedido en la violencia de género y el surgimiento de nuevas enfermedades psicosociales que tienen su raíz en la importancia excesiva que se otorga a la imagen corporal y el reconocimiento social de las personas.

Es por ello que se planteó hacer un taller de autoconciencia desde la perspectiva de género, que tomara en cuenta los aspectos psicológicos en la construcción de la identidad, y se analizara el contexto y la cultura de las personas que participaron en el taller, para que realizaran el análisis de su historia de vida.

Con esta investigación se pretendía indagar cómo se percibían en la actualidad las mujeres con las que trabajamos, cuáles eran sus logros y limitaciones al vivir en la sociedad española que es muy parecida a la mexicana en el idioma y las creencias religiosas y que sin embargo han tenido diferentes trayectorias sociopolíticas.

Por esa razón en el siguiente apartado se presenta la discusión sobre los principales aspectos pedagógicos que sería conveniente tomar en cuenta para realizar futuros talleres.

## **6.1. Aspectos Pedagógicos del Taller**

El objetivo de esta investigación fue analizar las condiciones actuales que favorecen la presentación de problemas y comportamientos centrados en las habilidades y limitaciones del desarrollo psicosocial, realizando el análisis del ciclo vital, de 6 mujeres mexicanas que radican en Sevilla a través de un taller de autoconciencia y su historia de vida.

### **6.1.1. El Enfoque Multimétodo**

Los estudios de género al tener un carácter interdisciplinar y transdisciplinar en el que confluyen diferentes métodos y teorías, estudian las relaciones sociales entre los géneros desde diferentes aproximaciones, por lo que los resultados de estas investigaciones son válidos y confiables para las personas con las que se trabaja, -en el sentido posmoderno, pues no se buscan verdades universales, ni resultados intergeneracionales-. Ya que en primera instancia son esas personas y la problemática particular que les afecta, el objetivo de la investigación. Si la dimensión de género aporta elementos de construcción de alternativas viables para mejorar su calidad de vida y este enfoque puede ser aplicable en distintos contextos, ¿por qué no había de ser valioso?.

La investigación cualitativa y las distintas técnicas que fueron presentadas en el capítulo 3, han servido de apoyo a las estudiosas feministas, para favorecer el que se escuche la voz de las mujeres (Evelyn Fox Keller, 1985/1991; Mary Crawford, 1995) de distintos estratos sociales en una gran diversidad de situaciones de opresión.

A partir de ello, las personas que realizan este tipo de investigación son sensibles al valor de un enfoque multimétodo y están comprometidas

con una perspectiva naturalista y una comprensión interpretativa de la experiencia humana (Norman Denzin e Yvonna Lincoln, 1994).

Por esta razón se realizó esta investigación en la que se utilizó el método clásico con el que han trabajado las feministas para difundir su teoría y constituirse en pequeños grupos. Colectividades que han llegado hasta los estratos más pobres y apartados a nivel mundial, y que han favorecido la organización de las mujeres y que éstas, además de reflexionar sobre su propia identidad, han logrado llevar a cabo acciones civiles y políticas que promueven el cambio en ellas mismas y en sus comunidades, estos mecanismos y procedimientos se han denominado talleres de autoconciencia o talleres en estudios de género (Guadalupe Hernández y María Teresa González, 1989, 1990; Pilar Migallón y Beatriz Gálvez, 1999; Marcela Lagarde, 2000; María Teresa González y Rosa Isela Ruiz, 2005; Edith Kauffer, 2005; Luz María Arenas, et al., 2005).

Por los argumentos arriba citados podemos decir que este taller fue planteado para escuchar las voces de las mujeres mexicanas que radicaban en Sevilla y que en sus propias voces pudiéramos identificar las condiciones psicosociales bajo las cuales fueron socializadas y con ello hablaran sobre sus habilidades y destrezas pero también de las dificultades con las que se habían encontrado debido a ese estilo de socialización.

### **6.1.2. Las Dinámicas Participativas**

Cuando hablamos de un enfoque multimétodo a través del cual se utilizaron diferentes juegos, dinámicas y ejercicios (Paulo Freire, 1969/1996; Jacob Moreno 1971; Fritz Perls, 1972; John Stevens, 1978; John Grinder y Richard Bandler 1980, 1983, 1996; Alejandro Acevedo, 1991; Daniel Goleman, 1995) estamos hablando de una diversidad de técnicas que tienen una epistemología posmoderna y son utilizadas para hacer aflorar aquellos mitos y creencias sobre el *self*, para que el terapeuta especializado pueda

organizar los discursos de las personas y entre ambos busquen nuevas alternativas de interpretación de esas creencias.

El uso de estas dinámicas favoreció la participación activa de las integrantes, donde también se estaba incluyendo la investigadora como una integrante más-en-el-grupo (Isabel López, 1997a, 1997b, 1998), esta actitud de colaboración permitió que ellas se sintieran en un clima de confianza y cordialidad ya que al inicio del taller, ellas eran aprendices (Jean Lave y Etienne Wenger, 1990/2003) y hacían intervenciones muy puntuales y poco a poco fueron relatando sus experiencias personales más íntimas, lo que las llevó a construir fuertes lazos de amistad y sororidad (Marcela Lagarde, 1989), colaborando y apoyando a sus compañeras en los momentos en que alguna de estas expresaba sentimientos de tristeza, añoranza o malestar ante el relato de experiencias dolorosas de su trayectoria vital y festejando juntas los momentos gratos durante el proceso del taller.

### **6.1.3. Clima Relacional y Afectivo**

Fue muy patente cómo aquellas aprendices, que en las primeras sesiones del taller, miraban a la coordinadora del grupo para ver su reacción y cómo ella apoyaba y favorecía la manifestación de esas expresiones afectivas, poco a poco fueron interviniendo en la formulación de preguntas sobre el tema que se estaba tratando, y con estas preguntas se estimulaba la reflexión grupal, posteriormente estas mujeres realizaron mediaciones muy valiosas para el grupo, de tal manera que la organización de este taller les servía de *andamiaje* (Bruner, 1982) o *zona de desarrollo próximo* (Vygotsky, 1979; Bárbara Rogoff, 1993; César Coll, 1994, 1996) donde el proceso de construcción de significados del *self*, tenía una doble vía de comunicación que enriquecía y diversificaba sus esquemas de autoconocimiento.

#### **6.1.4. Programación del Curso**

Como lo hemos descrito en el capítulo 4, el curso estaba compuesto por 10 sesiones de dos horas cada una y una sesión de seguimiento que se llevó a cabo un mes después de que habían terminado el taller.

En cada sesión había objetivos y actividades específicas que previamente se habían planeado y más adelante veremos, sin embargo fue muy importante escuchar y compartir las vivencias cotidianas que estas mujeres estaban relatando, por lo que la investigadora después de cada sesión escuchaba y observaba los videos una y otra vez, para realizar los cambios que fueran pertinentes en función de los contenidos de sus narraciones, y en la siguiente sesión ella adecuaba las actividades y la dinámica que se iba a desarrollar y así daba cabida a la curiosidad y a la capacidad de asombro que aumentó el interés de estas mujeres para reflexionar sobre sí mismas (César Coll, 1994, Ole Dreier, 1999).

#### **6.1.5. El Lenguaje Utilizado**

El lenguaje que la coordinadora utilizó en la explicación de algunos conceptos y comportamientos estaba muy relacionado con el contexto y la cultura de las asistentes ya que la coordinadora también es mexicana y conoce el lenguaje coloquial mexicano. Cada nuevo concepto fue contextualizado utilizando ejemplos de la vida real de la misma coordinadora o de algunos casos que ella había atendido en psicoterapia, con ello, se intentaba que al no usar la terminología científica, los conceptos que estas mujeres iban identificando en ellas mismas, se fueron construyendo dentro de la misma dinámica del grupo. Con esta manera de proceder, las participantes se sentían escuchadas y apoyadas emocionalmente, de tal forma que su compromiso y participación se fue solidificando cada vez más (Di Kamp, 2001).

### **6.1.6. Los Temas del Taller**

Otro aspecto que es importante resaltar es que cada sesión estaba preparada para la reflexión grupal sobre un tema en particular, una vez que la reflexión había dado lugar, la investigadora asociaba pertinentemente los comentarios vertidos en el grupo para promover el que estas mujeres profundizaran sobre ese tema en casa, redactando su historia de vida.

Los temas no fueron impartidos como en una clase tradicional, pues la mecánica del taller era que a través del juego y las distintas dinámicas vivenciales se propiciaba el que las participantes expresaran sus experiencias cotidianas a manera de relatos compartidos y la coordinadora retomaba algunos de los conceptos principales que se habían expresado en el grupo, para apoyarse en ellos y fundamentar aquello que los científicos decían sobre ese tema, sin citar autores, años, ni títulos de libros, pues no se trataba de una clase escolar, pero tampoco era un acto de proselitismo feminista, de manera que la palabra *género* fue mencionada una o dos veces durante todo el taller y no dejó de ser un curso propositivamente organizado para escuchar las problemáticas y vivencias que estas mujeres planteaban y construir alternativas de solución más viables.

La coherencia entre los temas “propios” de las estudiosas del género y el ciclo vital de todo ser humano fue estructurado de acuerdo a los ejes de análisis o indicadores de género que fueron explicados en el punto 1.3.3., del capítulo 1, y se combinaron adecuadamente con los aspectos ideológico-políticos de la cultura dominante y con las diversas vivencias expresadas por estas mujeres sobre sus etapas de desarrollo, ese entrelazado fue el *leitmotiv* que las impulsaba a querer escribir su historia de vida, de tal forma que no sólo estaban reflexionando sobre sí mismas, sino además estaban descubriendo que muchos de sus mitos personales y características comportamentales también las tenían las otras compañeras del grupo.

Este aprendizaje compartido les invitaba a vislumbrar otras alternativas más factibles para afrontar un determinado problema.

Con estos argumentos podemos volver a las preguntas de investigación.

## 6.2. Preguntas e Hipótesis de Investigación

Al releer la pregunta de investigación número 1:

1. ¿Cuáles son las condiciones psicosociales actuales que limitan o favorecen el desarrollo armónico de la identidad femenina?

Y al analizar las narraciones podemos ver que el promedio de edad de estas mujeres giraba en torno a los 44 años, es decir eran mujeres que nacieron hacia los años sesenta y su etapa de adolescencia y juventud se ubicaba a mediados de los años setenta, en pleno auge del cambio social global, impulsado por los jóvenes de diferentes estratos sociales y con diversidad de intereses. Los padres de estas mujeres estuvieron inmersos en ese periodo de cambio social, la mujer estaba teniendo mayor participación en la educación y el empleo asalariado, y ellas tuvieron la posibilidad de estudiar una carrera universitaria.

Sin embargo durante la infancia de estas mujeres podemos destacar un primer aspecto; Hortencia y Georgina vivieron en el norte del país, ellas procedían de familias tradicionales, que tenían una alta tendencia a seguir las tradiciones de las familias numerosas que se centraban en la madre y tenían fuertes predilecciones hacia la solidaridad, con una relación más cercana hacia los parientes de la línea materna.

En el caso de Hortencia ella señaló que su padre siempre le ayudaba a las tareas, y en el caso de Georgina su padre le acompañaba a la escuela y le daba consejos sobre su comportamiento, no eran el estilo de padres abandonadores que señala Oscar Lewis, (1964) en su libro *Los hijos de Sánchez*, pues se ocupaban en hablar y compartir algunos momentos con sus hijas.

En el tema de las madres de estas dos mujeres, estaban dedicadas al hogar, y Hortencia recordó los mensajes que le daba su madre, éstos eran de sumisión y obediencia por ejemplo; cuando a los 15 años le llamaron de la escuela para pagarle su primer cheque.

Esto nos indica que la socialización diferencial, al menos en Hortencia y Georgina estaba muy delimitadas las actividades *propias* para las mujeres y los hombres, aunque ya sus padres participaban en algunas actividades de la crianza.

En los casos de las chicas del Distrito Federal se puede deducir el cambio que se estaba generando hacia la familia nuclear ya que el número de hijos en estas familias tenían un promedio de dos hijos, sin embargo había 2 familias mixtas.

En la familia de Marcela, sus padres tenían una carrera universitaria y entre sus relatos pudimos identificar el movimiento de 1968 y el de 1972 en el que estuvieron implicados los estudiantes universitarios y los profesores de la escuela básica.

Los familiares cercanos de Marcela participaron de alguna forma en esos movimientos sociales, pero en los relatos que se refirieron a estos acontecimientos hubo mayores expresiones afectivas de miedo que de conciencia política hacia el cambio social, por ejemplo; cuando su abuelo materno le quemó el libro de Oscar Lewis a la madre de Marcela.

Otro relato sobre el cambio social fue el que se refería a uno de los tíos paternos de esta misma chica, pues estaba metido en el movimiento estudiantil y su padre con pistola en mano fue a buscarlo, porque afuera la ciudad estaba tomada por los estudiantes y la policía.

Estas narraciones nos indican que si bien se estaban gestando cambios sociopolíticos, no toda la población estaba de acuerdo con ello, pues la militarización y la difusión electrónica se encargaban de reprimir y engañar a los ciudadanos de a pie, para que el estado de las cosas continuara sin cambios.

Volviendo al tema de las familias, 3 de los padres de estas mujeres tenían problemas de pareja causados por la infidelidad, el maltrato físico o emocional y dos de esos tres padres tenían problemas de alcoholismo.

Sin embargo en la educación de las hijas, dos de estas dos mujeres comentaron lo siguiente:

En el relato de Lilia, su padre le daba consejos sobre cómo defender sus derechos, y en el caso de Nina que ella recordaba que su padre la llevaba de bebé a la cantina y para la narración de Chela, ella no tenía relación con su padre, y su padrastro le hacía tocamientos sexuales cuando bebía.

Estos comentarios nos indican que los roles masculinos que seguían estos varones estaban muy tipificados con el modelo tradicional del macho mexicano al que se refieren distintos autores (Santiago Ramírez, 1977; Roger Bartra, 1987, 2003; Juan Carlos Ramírez, 1998; Matthew Gutmann, 1998; Castañeda, 2002).

En el caso de las madres, sólo una de ellas trabajaba fuera de casa aún después de casarse, por lo que a pesar de la modernidad, cuando las madres de estas chicas se casaron, ellas se dedicaron íntegramente al hogar, lo que nos lleva a afirmar que el modelo de socialización más frecuente fue el de la presencia materna. Y sólo en uno de los casos la madre había tenido preparación académica explícitamente para que no dependiera económicamente del marido, pero ello no quería decir que dejara

de atender las labores domésticas y el cuidado de los hijos como lo comentó Marcela:

**Hv Marcela (página 4 segmento 7**

175 //Mis abuelitos siempre quisieron que mi mamá tuviera una carrera universitaria al igual que sus  
176 hermanos, no querían que su hija se metiera en la cocina a ayudarle a mí abuelita porque decía que  
177 su hija no iba a ser sirvienta de nadie. ¡Eso sí!, mi madre arregla todo, arma y desarma lo que haga  
178 falta. Hoy en día mi mamá **es una excelente ama de casa que nunca ha descuidado ni su hogar**  
179 **ni su trabajo**. Yo la admiro más que nada en mi vida, es muy buena, creo que hay veces que  
180 necesitaba no ser tan buena.//

Por lo que ese modelo de socialización también lo aprendió Marcela de su madre y en el taller nos comentaba; “Mi madre desde pequeña me entrenó para salir de casa y ser activa, ella me decía; “Marcela ve y pregunta esto...”, “¡un artista! Marcela ve y pídele su autógrafo...”

Con estos pocos datos podemos confirmar nuestra primera hipótesis:

- 1) Las relaciones interpersonales en diversos ámbitos de interacción continúan promoviendo desde la más tierna infancia y durante todo el ciclo de vida la organización social en torno a identidades genéricas, diferenciadas y jerarquizantes, que limitan el desarrollo psicosocial de las mujeres y los hombres.

Ya que a pesar de que estas mujeres vivieron en una etapa de cambio en México, los modelos familiares del padre y la madre seguían cumpliendo los modelos tradicionales de género, la madre estaba en el hogar y el padre era proveedor, aunque notamos una ligera participación de los padres en la atención y el cuidado de las hijas, esa participación se centraba en dar consejos de cómo comportarse “femeninamente” pero además le enseñaban a Georgina por ejemplo, cómo asumir el rol de cuidadora de los hermanos. Y en el caso de los varones, Gina y Marcela también señalan que el padre era más estricto con los hombres, para que

pudieran desempeñar adecuadamente su rol de proveedores cuando formaran su familia.

Como podemos ver a pesar de que se habla del medio rural y el urbano, sí hay algunas diferencias en los prototipos de familia, el número de hijos empieza a ser menor y los estilos de crianza se promovía la participación del padre, se empezaban a realizar ciertos cambios en las actitudes hacia la educación de las mujeres para que estas tuvieran mayor relación con el ámbito público, pero seguía habiendo una formación diferencial dependiendo del género, aunque ahora se agregaba una visión de futuro para las hijas que debían tener una preparación para el empleo.

En la pregunta de investigación dos:

2. ¿Cuáles son los elementos culturales que limitan el desarrollo de la identidad femenina?

Si tomamos en cuenta la definición que Oscar Lewis, (1964) hizo de cultura:

“En el uso antropológico, el término cultura supone, esencialmente, un patrón de vida que pasa de generación en generación... En resumen, es un sistema de vida, notablemente estable y persistente, que ha pasado de generación a generación a lo largo de líneas familiares...” (Página XV).

Al observar los genogramas de las seis mujeres notamos precisamente ese patrón estable en la carencia del abuelo paterno que era muy frecuente, ya sea porque falleció cuando el padre de ellas era muy pequeño o en el caso de Graciela que ni siquiera conocía a su propio padre, por lo que tradicionalmente fue la madre la que se encargaba de hacer frente a la formación de los hijos.

Al consultar la historia del pueblo mexicano podemos identificar que los abuelos de estas mujeres vivieron hacia 1910-1920, periodo histórico en que la gente de la clase social baja estaba sumida en la más profunda pobreza, los campesinos y los obreros tenían una sobreexplotación laboral y los hombres morían muy jóvenes, ya sea a causa del exceso de trabajo, o porque habían participado en la revolución mexicana.

Otro aspecto por el que las madres se quedaban solas era porque los esposos inmigraban a la ciudad, o a los Estados Unidos (Luis González, 1972) o bien, porque tenían otra familia, en el caso de Marcela comentó que su abuelo tuvo otras esposas y al fallecer su abuelo una de esas esposas fue a verificar la muerte para poder casarse nuevamente.

En México por lo general cuando el hombre enviudaba o se quedaba solo con los hijos, en poco tiempo volvía a formar una familia, y en el caso de las mujeres una vez que se separaban o enviudaban no era común, ni bien visto que volvieran a formar una pareja y así lo confirma Marcela Lagarde, (1997:458):

“El divorcio es un derecho conyugal que permite perpetuar el matrimonio a la vez que disolver los matrimonios. Sin embargo, en la moral dominante el divorcio y los divorciados son rechazados. Se rechaza particularmente a la mujer divorciada, (y se le designa así), con o sin hijos, porque el matrimonio es para toda la vida; interrumpirlo significa que la mujer fracasó en su conyugalidad como madre-esposa. Si la iniciativa de anulación parte de la mujer, es peor aún, porque renuncia a la relación que debe gratificarla, prefiere la soledad y la soltería habiendo probado el matrimonio.

A la divorciada se le teme además porque se considera que está a la casa de cónyuge, porque ya ha sido usada eróticamente y no tiene dueño, y se encuentra de hecho en condiciones de disponibilidad erótica, lo que la convierte de antemano en mala mujer”.

Esto es lo que la literatura feminista afirma, pero al escuchar las voces de las mujeres mexicanas se puede analizar cuáles son sus creencias respecto a la condición genérica de la mujer mexicana, veamos un ejemplo:

Al hacer la dinámica del triángulo del poder durante la sesión 6 del taller, estas mujeres se sorprendieron al ver que al representar en un esquema la jerarquía y los cargos o títulos que detentaban los personajes que habían elegido, ellas pudieron darse cuenta que se expresaron en masculino para realizar ese triángulo, una vez que la investigadora les hizo notar ¿dónde ubicaban a las mujeres?, se habló de que ellas eran el “pilar de la familia”, cuando la investigadora insistió en indagar los cargos y puestos que ocupan las mujeres en el ámbito público, las participantes hablaron de que es un porcentaje muy bajo el que las mujeres llegan a acceder a esos cargos de poder.

Una vez que se habló de las mujeres del día a día, y el estatus que ellas tenían dependiendo de su estado civil y su posición social, encontramos que había otro triángulo en el que las Vírgenes ocupaban el primer lugar, las reinas y princesas el segundo, este modelo de mujer continúa en el siglo XXI en el imaginario colectivo como un prototipo de rectitud y belleza que llegan a tener cotos de poder por la imagen que representan; la bondad, la castidad y la belleza, de tal forma que la investigadora aclaró, “¡bueno vale vale!, ¿y las mujeres de carne y hueso dónde están?”, una de ellas respondió; “bueno hay algunas empresarias, ministras, concejales... pero luego se equivocan”.

Al insistir nuevamente para que estas mujeres hicieran un esfuerzo de análisis sobre la ubicación social y el prestigio de las mujeres como ellas, hablaron de que en esta aparente posmodernidad los varones al elegir entre una mujer que es virgen y una que ha tenido experiencias sexuales previas, sale y se divierte con la “mujer moderna” y se casa con la virgen y en la jerarquía de prestigio social ubicaron a las mujeres en el siguiente orden:

### Triángulo del Estatus Social de las Mujeres

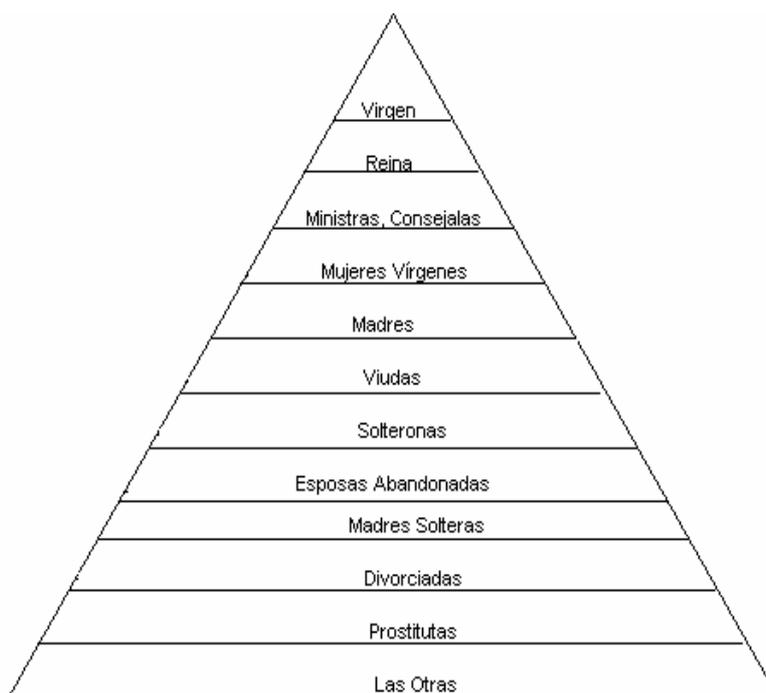


Figura 29. Triángulo del Estatus

El que estas mujeres hayan señalado en la cúspide de la pirámide a los modelos de mujer que difícilmente se alcanzaría y a partir del 4 nivel empiezan la jerarquía de las mujeres de la vida real, mismas que son valoradas a partir de su condición de castidad, que representa su falta de experiencia sexual y en los siguientes escaños se ubicaba a las mujeres tomando como base la maternidad; las madres, las viudas, las solteronas, las mujeres abandonadas que alguna vez se casaron, las madres solteras, las divorciadas, las prostitutas y las “otras”, que son las mujeres que cumplen la función de amantes.

Por esa razón la madre de Nina ocultaba su maternidad para que la respetaran los hombres. Por esa misma razón otra de estas mujeres cuando habló de su familia presentó a su madre como casada y una vez que la dinámica del taller era ya de total compromiso y ellas comentaban sus vivencias más íntimas esta mujer expresó; “bueno yo siempre he dicho que mi mamá se casó con mi papá ¡pero mentira!, mi mamá nunca se casó con mi padre, ella fue madre soltera”.

Con este ejemplo se ha querido demostrar que la dinámica del taller estaba sacando a flote las creencias y los mitos que todavía se tienen sobre la mujer y a pesar de que se han logrado muchos avances y derechos para las mujeres, en la conciencia colectiva permanece la ideología dominante sobre los comportamientos y los roles sociales de los hombres y las mujeres, porque uno es el discurso oficial sobre los derechos que se han ganado, y otro es el mensaje subliminal que se sigue transmitiendo en los diversos medios de comunicación masiva y en las relaciones cotidianas, por ello sigue habiendo mujeres maltratadas y se ha incrementado el número de víctimas de la violencia de género.

Estos mitos y creencias no son “raros” pues en México hay todo un culto a la madre que está muy arraigado en la cosmología y las costumbres del mexicano.

La exaltación de la maternidad y la devoción por la virgen de Guadalupe (Antonio Valeriano, 1945; Octavio Paz, 1950), una virgen caracterizada como una diosa mestiza (Tonantzin) virgen y madre que tiene los rasgos físicos semejantes a los de los mexicanos, que es y ha sido un símbolo de la protección de los desamparados, modelo de sumisión y entrega con el que se había socializado a las mujeres mexicanas (Graciela Hierro, 1989) y adoctrinado a los varones.

Cuando este mito empezó a resquebrajarse durante la etapa socialista, para combatir el fanatismo religioso y se estaba logrando enseñar a las mujeres métodos de anticoncepción para que tomaran sus propias decisiones sobre el número de hijos que querían tener, además se estaban promoviendo grupos femeninos de discusión para que fueran las propias mujeres las que discutieran su situación política y social en el primer congreso feminista de Yucatán de 1916.

Fue por ello que se inició una fortísima campaña nacional para promover que se festejara el día de la madre, cada 10 de mayo -igual que en Estados Unidos- con un modelo de dedicación y abnegación completa al hogar y los hijos, pues sería el símbolo del respeto del marido y el amor de los hijos que la llenaban de regalos, ese festejo se instauró definitivamente en 1922 y se sigue festejando en la actualidad, es un día nacional en el que se suspende todo tipo de trabajo para venerar a las madres (Martha Acevedo, 1982).

Con las características ya señaladas podemos afirmar que la hipótesis número 2 es cierta:

- 2) Las costumbres, los valores y las creencias religiosas que son apreciados en una cultura, son modelos de comportamiento a seguir por las personas, dichas costumbres y valores fueron determinantes en un momento histórico, sin embargo es frecuente que se continúen de generación en generación sin que algunas veces se conozca el origen de tales costumbres, éstas pueden limitar el desarrollo pleno en un momento histórico diferente.

Como vemos, hemos citado sólo un ejemplo, sin embargo durante todo el discurso en el taller y en sus historias de vida, estas mujeres nos mostraron su propia subjetividad, esa manera de ser y de sentirse a sí mismas respecto del medio y las personas que le rodean, como lo afirma Marcela Lagarde, (1997:34):

“La subjetividad de las mujeres que es específica y se desprende tanto de sus formas de ser y de estar, como del lugar que ocupan en el mundo. Por subjetividad entiendo la particular concepción del mundo y de la vida del sujeto. Está constituida por el conjunto de normas, valores, creencias, lenguajes y formas de aprehender el mundo, conscientes e inconscientes. Se estructura a partir del lugar que ocupa el sujeto en la sociedad, y se organiza

en torno a formas de percibir, de sentir, de racionalizar y de accionar sobre la realidad. Se expresa en comportamientos, en actitudes y en acciones del sujeto, en su existir. Se constituye en los procesos vitales del sujeto, en el cumplimiento de su ser social, en el marco histórico de su cultura. En suma, es la elaboración única que hace el sujeto de su experiencia vital. La subjetividad de las mujeres es la particular e individual concepción del mundo y de la vida que cada mujer elabora a partir de su condición genérica y de todas sus adscripciones socioculturales, es decir de su situación vital específica, con elementos de diversas concepciones del mundo que ella sintetiza”.

Por ello vamos a la pregunta de investigación número 3:

3. ¿La percepción individual que las personas tienen sobre las tareas específicas para los hombres y para las mujeres es transmitida a través de las relaciones sociales, afectivas y laborales?, ¿cuáles son las creencias que las llevan a comportarse de una manera y no de otra?, ¿cuál es el proceso a través del cual las personas van conformando su identidad?

Un ejemplo muy claro lo pudimos observar en la dinámica de los muñecos en la sesión 6 del taller, ya que hasta ese momento no se había hecho ninguna teorización respecto al concepto de género y los muñecos se les presentaron simplemente como un juego.

Puesto que ya lo expresamos en los resultados de esa sesión, estas mujeres aceptaron el juego y sencillamente empezaron a charlar entre ellas para decidir el sexo que les gustaría que tuviera su bebé, el estilo de ropa que le pondrían y más tarde en la misma dinámica, empezaron a expresar cuáles serían las características que como madres les gustaría que tuviera ese bebé. Lo que nos llevó directamente a observar la última pregunta de este bloque:

3.3. ¿Cuál es el proceso a través del cual las personas van conformando su identidad?

Sabemos que ese proceso no se elabora como nuestro juego que sólo duró unos minutos, ese proceso tiene un inicio en la cultura y el tipo de familia de la que cada integrante de la pareja proviene, las normas, los valores y las costumbres de ambos elementos de la díada, se ponen en juego para tomar decisiones más viables sobre ese bebé, veamos cómo un equipo de ellas interactuaban mientras vestían su muñeco:

**Sesión 6 (dinámica de los muñecos Págs. 23-30)**

475 // **Hortencia:** ¡mmh! Haber le ponemos esto en la cabeza, le vamos a hacer un Floripondio y se le  
476 va a ver bonito  
477 **Hortencia:** Y le quiero hacer, una costurita aquí y luego le vamos tirando para hacer la faldilla...  
478 **Nina:** ¿oye quieres café?  
479 **Hortencia:** ¡sí!, pero ponle poca azúcar  
480 **Nina:** es como si estuviéramos jugando a la comida ¿no?  
481 **Hortencia:** Hasta los 16 años yo jugaba con mis muñecas -mías y de mi hermana-  
482 **Hortencia:** ¡no, no tienes que ver!  
483 **Marcela:** ¡como que no si a eso vengo!  
484 **Nina:** yo jugaba con las *Barbies* y luego jugaba con mis primas  
485 **Hortencia:** en aquel entonces eran de de sololoy  
486 **Nina:** ¿Qué es de sololoy?  
487 **Hortencia:** ¡Una pasta!, tenían un molde y ponían ahí la pasta para hacer las muñecas es así como  
488 cartón comprimido y luego ya las pintaban y la gente les llamaba de sololoy  
489 **Nina:** mira aquí hay un trocito de tela de colores  
490 **Hortencia:** **prefiero de un solo color las combinaciones nunca me han gustado**  
491 **Nina:** este marrón es de un solo color  
492 **Hortencia:** no, marrón no  
493 **Hortencia:** ¿ese amarillito no te gusto?  
492 **Nina:** es que hay muchos colores; rosa, azul, amarillo, naranja, este... a ver  
495 **Hortencia:** esto a la mitad que le quede más o menos a la mitad  
496 **Nina:** ya sé le vamos a quitar este pedazo, ¿no? Para que quede más reducida porque sino nos va a  
497 sobrar mucha tela. ¿Cómo ves?  
498 **Hortencia:** bueno nos hace falta la máquina para echar un respunte  
499 **Hortencia:** ¿el hilo dónde se quedó? Yo creía que había hilo celeste  
500 **Nina:** Yo le cosía de aquí pero no encuentro el hilo  
501 **Hortencia:** síguete tú, que tú puedes y te lo busco, ¡mira aquí tienes una aguja ya con hilo!  
502 **Hortencia:** necesitaban un hilo y lo cogieron, no es que se lo hayan llevado  
503 **Nina:** lo cierro antes de que lo zurzamos, lo cierro en círculo a ir cerrándole para que no nos cueste  
504 tanto trabajo luego así ya nos queda la faldita  
505 **Hortencia:** ¡hiii! **¿Al revés ensartas la aguja tú?**  
506 **Nina:** ¡sí! Bueno así me puedo apoyar y puedo ensartar el hilo mejor, ¿o lo hago así?  
507 **Hortencia:** je, je, je pero es mucho hilo entonces eso ¿eh?

508 **Nina:** ¡pues para que no nos falte  
509 **Hortencia:** Decía mi mamá; “hilo de floja” ella veía que yo no quería enhebrar varias veces la  
510 **aguja y decía; “¡mírala, mírala, que hilos de floja son esos!**  
511 **Nina:** si quieres lo cosemos de aquí y lo pegamos aquí  
512 **Hortencia:** ve cerrando para que no nos cueste trabajo  
513 **Hortencia:** ¡No tiene que ser perfecto el traje!  
514 **Nina:** Hortencia no hemos platicado de ¿qué va a ser nuestra hija?  
515 **Hortencia:** le podemos poner las características que tú quieras  
516 **Nina:** A mi las cosas manuales me relajan mucho ¿eh?  
517 **Hortencia:** a mi también, ahora que estoy trabajando con Tedy el hijo de Graciela, estoy haciendo  
518 unas maquetitas y vieras que hermosas me están quedando  
519 **Nina:** ¿sí? Pero ahí tienes todo el tiempo y yo muchas veces los niños andan por ahí haciendo  
520 mucho ruido al jugar y yo quiero estar tranquila y que me dejen tranquilamente coser.  
521 **Hortencia:** es que estás en la época en que tú necesitas tiempo para ti y los niños no te dejan  
522 porque ellos necesitan mucha atención, pero es que se entrega uno mucho y nos olvidamos de  
523 nosotros, yo cuando mis hijas eran chicas me sentaba en la mesa con ellas para que hicieran  
524 los deberes y a mi hijo que estaba más pequeño, le ponía unas hojitas para que pintara sabes.  
525 **Nina:** yo así le hago pero es que los hombres son más inquietos y por ejemplo el más pequeño todo  
526 el tiempo quieres estar colgado de mí  
527 **Hortencia:** je, je je ¡pero los disfruta uno tanto!  
528 **Nina:** ¡si eso sí!  
529 **Nina:** le vamos a poner aquí como *body* de las medias sabes, para que quede pegadito así  
530 **Hortencia:** un par de seguritos, me pasan un par de seguritos  
531 **Hortencia:** necesito un segurito, ¿me pasan un segurito?  
532 **Hortencia:** vamos a hacer las características  
533 **Nina:** va a ser una niña feliz, va a estudiar lo que ella quiera  
534 **Nina:** ¡Qué bonita quedó nuestra muchachita!  
535 **Hortencia:** le faltó el gorrito también, ya nada más le queda ponerle un moño  
536 **Nina:** tenemos cinco minutos todavía  
537 **Nina:** ¿le pego este aquí igual que este?  
538 **Hortencia:** ¡ah bueno cómo quieras!  
539 **Nina:** Yo ya no me acordaba de los juegos de muñecos y yo tengo mis muñecos en México y sólo  
540 me traje mi osito mi azul  
541 **Hortencia:** dentro de un marco de libertad y que sea consciente en la toma de decisiones de las  
542 consecuencias que esto pueda traerle de las consecuencias pueden traerle la toma de decisiones, ¡a  
543 eso hay que enseñarle!  
544 **Nina:** que sea consciente en la toma de decisiones  
545 **Hortencia:** ¡mmh!, ¡mmh! Y a afrontarlas  
546 **Nina:** sencilla  
547 **Hortencia:** sencilla que respete el pensamiento de las otras personas, “el derecho al respeto  
548 ajeno” que sepa que aquí no hay bueno ni malo, sólo puedes tú estar de acuerdo o no en las  
549 decisiones que  
550 **Nina:** si respeta las decisiones que aprenda a afrontar las suyas propias  
551 **Hortencia:** con sentimientos morales internos de personas y de conocimiento  
552 **Nina:** ¿y eso cómo le ponemos?  
553 **Hortencia:** tú puedes estar de acuerdo o no pero  
554 **Hortencia:** ¡claro! Que sí y trabaja  
555 **Hortencia:** Segura, esta segura en sí misma  
556 **Hortencia:** ¡ja,ja,ja, de veras!, Bueno y además... no es cierto no  
557 **Hortencia:** Práctica, práctica, eso es muy importante la práctica

558	<b>Hortencia:</b> Mmm sí. Ella toma de sus decisiones. Mmm mmm
559	<b>Nina:</b> Si quieres
560	<b>Hortencia:</b> El respeto al derecho ajeno
561	<b>Hortencia:</b> tiene que ser si ella esta de acuerdo a no
652	<b>Hortencia:</b> es que <b>pienso que puede aprender inglés</b>
563	<b>Hortencia:</b> El esfuerzo en el trabajo y <b>aprender las cosas que quiere que eso cuesta</b>
564	<b>Nina:</b> ¿cómo se lo enseñamos?
565	<b>Hortencia:</b> Pues <b>con el ejemplo</b> ya que las cosas no nos caen del cielo y el aprender a ...

Aquí se destacaron en letras negritas, las frases que eran muy significativas, en la línea 490, se van tomando las decisiones sobre los colores de la vestimenta, y se eligieron colores suaves no muy llamativos, en la línea 505-510, los comentarios sobre cómo se hace una tarea, cuales son las formas correctas de hacerla. En la línea 513, podemos ver más acentuadamente cómo una de estas mujeres toma el rol de experta y la otra el papel de aprendiz, el término de género sería el papel masculino-dominante y el femenino-sumiso, donde aparentemente había libertad de hacer las cosas pero cuando se hacían de una forma “que no era la correcta” se señalaba con sorpresa.

En las líneas 521-528, expresaban su experiencia como madres y el rol de cuidar a los hijos que dependiendo de la edad que tengan los niños había que dedicar mayor o menos tiempo, y señalan estrategias para mantenerlos ocupados y a pesar de ello sale la idea de que los hombres son más inquietos y las mujeres más tranquilas, entonces surge el argumento del disfrute de la madre, con lo que esta chica queda convencida.

A partir de la línea 533 empiezan a describir las características de la niña; Sencilla, feliz, segura en sí misma, que respete a las personas, que aprenda inglés...y toda una serie de características que faltó agregar, pero lo que es importante destacar; es que en esa aparente libertad, se tienen ideas previas sobre lo que se espera de los hijos y en ese sentido son socializados.

Cuando Nina preguntó y cómo le enseñarán, Hortencia afirmó que con el ejemplo, es decir el propio comportamiento de los padres, lo que los niños ven y escuchan es lo más aprendido.

Idealmente podemos imaginar que en la medida que el bebé es esperado en una familia, si fue un embarazo programado o le tomó por sorpresa a la pareja, empiezan a crearse expectativas (Julian Rotter en 1954, citado en: McAdams, 2001; Walter Mischel, 1973, 1974; Emilce Dió Bleichmar, 1980) sobre el futuro de esa familia y el nuevo ser humano, pero esas expectativas son más tangibles cuando se va desarrollando en el vientre materno, y se va haciendo más evidente su presencia por las visitas al ginecólogo, los comentarios de los amigos y familiares, los preparativos del lugar en el que dormirá, la selección y/o elaboración de las primeras ropas que usará, quizás implique un cambio de empleo o de lugar de residencia, pero todo aquello que los futuros padres realicen en torno al nacimiento del bebé, son las expectativas que se van haciendo tangibles cuando éste nace.

De esta misma manera, las mujeres de nuestro taller al tener un muñeco representaron en pocos minutos lo que los padres hacen respecto a lo que esperan de ese bebé, y en la medida que ya tienen un contacto real con el infante van modelando y reforzando aquellas actitudes y comportamientos en los que creen fehaciente e inconscientemente que le servirán para su desarrollo como persona (Bandura, y Walters, 1963; Albert Bandura, 1965, 1971).

La identidad genérica esta entrelazada con todo este proceso, por ello; el tipo de juegos, la manera como se dirigen al bebé -de manera brusca o suave- estarán determinados por lo que los padres esperan de sus hijos e hijas y el esquema que ellos mismo tengan sobre lo masculino y lo femenino (Federic Bartlett, 1932/1961; Albert Bandura 1971; Sandra Bem; 1981,1987).

Por ello la hipótesis número 3 responde a las preguntas de investigación 3:

- 3) La educación formal, la religión, las costumbres, los mitos familiares, las relaciones sociales entre los pares, los roles de padre y madre que modelan los padres en la familia a través de la educación informal y los medios de comunicación masiva están imbuidos de la cultura dominante que adquieren las personas en las distintas comunidades. Mientras no cambien realmente los modelos de socialización diferencial se seguirá limitando las posibilidades de desarrollo de las mujeres y los varones.

Estas mujeres lo señalaron en sus propias palabras por ejemplo al expresar -en la historia de Georgina- que los primeros cinco hijos de su familia de origen terminaron una carrera universitaria, y fueron educados bajo las normas de su padre que era estricto sobretodo con los hombres. Y en los comentarios de Marcela cuando expresaba su malestar por el comportamiento autoritario e inflexible de su padre para con el hermano de Marcela que no quería estudiar.

En la historia de Nina lo subraya claramente al narrar su experiencia adulta cuando se quiso unir al grupo de varones que estaban en una fiesta familiar.

En la pregunta de investigación número 4, se trató vincular el taller con las historias de vida veamos:

- 4) Trabajar con las historias de vida desde la perspectiva de género y un enfoque educativo-terapéutico, ¿contribuirá al planteamiento de estrategias personales que posibiliten el desarrollo armónico y favorezcan la identidad femenina?

Y las hipótesis planteadas fueron:

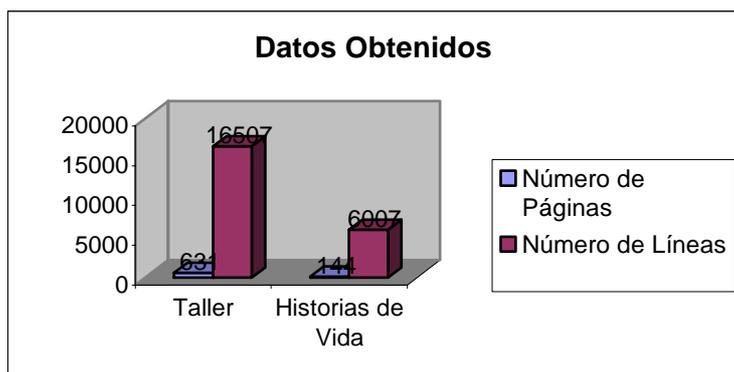
- 4) El trabajo de la historia de vida desde un enfoque educativo-terapéutico en estudios de género, favorecerá la toma de conciencia sobre el proceso de desarrollo como personas, generando tipos de femineidades y masculinidades alternativas con las que las personas se identifiquen más plenamente.
- 5) Hay un diferente nivel de análisis e *insight* entre el proceso de escribir la autobiografía y relatar las experiencias personales del ciclo vital ante un grupo de pares, ya que este último facilita la expresión de las vivencias más íntimas, a la vez que permite a las participantes compartir los significados personales sobre hechos sociales que parecían únicos. Este análisis propicia el darse cuenta sobre distintas alternativas de solución sobre los problemas planteados.
- 6) Planteamos también que era posible determinar la eficacia de la intervención a través de las narrativas de las participantes en las mismas. Esto se valoró a través un análisis de contenido cuyos resultados fueron incluidos en un diseño estadístico no paramétrico.
- 7) Las potenciales diferencias en la sensibilidad de información entre los dos enfoques narrativos utilizados (Narrativas libres producidas en las sesiones del taller e historias de vida formales) también se estudiaron a través de un enfoque de análisis de contenido sometido posteriormente a un diseño no paramétrico.

Al decir que los talleres en estudios de género que cumplen las condiciones siguientes;

- Promueven el aprendizaje sobre los distintos estilos de vida.
- Fomentan la participación-acción entre la persona que investiga y las personas que asisten a estos talleres.
- Suscitan la reflexión sobre temas relevantes de la vida cotidiana.
- Favorecen el cambio de comportamiento individual y la integración comprometida de las personas que asisten a estos cursos.

Al cumplir con estas características, se cumplió el objetivo del taller en esta investigación ya que estimulaba un desarrollo integral, porque se estaban analizando las condiciones que tradicionalmente han favorecido la presentación de problemas y comportamientos centrados en las habilidades y limitaciones del desarrollo psicosocial, y la dinámica de todo el taller estuvo cuidadosamente planeada para reproducir los modelos de socialización que se realizan en la familia y los hogares de las personas del día a día.

Con esto quisimos demostrar que la hipótesis número 4 es cierta, pues si bien se pueden aprender comportamientos que fomentan la jerarquización de las relaciones sociales, también se pueden reaprender nuevos modelos de comportamiento para superar la cultura dominante y las imposiciones sobre el género al que se pertenece, por eso veremos ahora la diferencia que hubo en los datos obtenidos entre el taller y las historias de vida.



Gráfica 13. Comparación de Datos

Estos datos nos hacen patente lo que hemos demostrado durante todo el capítulo 5, pues el nivel de participación y reflexión fue mayor en el taller y por ello produjo esa desproporcionada cantidad de folios porque se estaban siguiendo dos métodos diferentes; en el taller se estaba haciendo una intervención en la que estaba implicada la *mente narrativa* y todas las condiciones fueron óptimas para que esa mente narrativa se mostrara con todos sus mitos y creencias, problemas y dificultades que se enfrentan en el día a día, pero también mostraba las alegrías y los aciertos del vivir cotidiano.

En cuanto a las historias de vida estaba implicada la *mente gráfica* pero justo por esa cualidad queremos aclarar que el taller fue el medio a través del cual se lograron las historias de vida y por tanto en esta investigación no fue hecha para comparar un método con el otro ya que el taller cumplió la función de formación y las historias de vida fueron el producto de la investigación.

Si recordamos la hipótesis número 5 y volvemos a la gráfica, podemos identificar que hubo mayor reflexión en el taller y esa reflexión propició que estas mujeres redactaran su historia de vida.

El realizar investigación con una perspectiva más abierta y una actitud reflexiva ha tenido como consecuencia cuestionar los métodos de observación tradicionales y se ha puesto de manifiesto que la observación

participante puede ser planteada no como una mera intromisión en el contexto de la persona investigada.

Desde el feminismo, por el contrario, se propone que tal intervención conlleve acciones encaminadas a que las personas implicadas reflexionen sobre sus propias situaciones y ello les permita solucionar las problemáticas que les aquejan en los ámbitos personales, políticos y sociales, pero ahora veamos si los objetivos específicos y las hipótesis planteadas en el taller confirmaron o refutaron esta investigación.

### **6.3. Objetivos Específicos e Hipótesis de los Objetivos**

#### **Autoconcepto**

En la primera sesión el objetivo y la hipótesis que se plantearon fueron los siguientes:

1. Al finalizar la sesión las participantes se conocerán entre sí mismas y hablarán en grupo sobre su autoconcepto.
  - 1.1. La hipótesis que se planteó en esta primera sesión fue que las participantes tendrían dificultad para responder con claridad a las preguntas sobre su autoconcepto, mientras que su autoconocimiento mejoraría al final del proceso.

Como ya se ha expresado, los temas fueron elegidos tomando en cuenta las etapas del desarrollo vital de las personas y los ejes temáticos o indicadores de género que se relacionan con la distribución inequitativa del poder en las relaciones sociales y a partir de ello se plantearon los objetivos específicos y las hipótesis de los mismos.

Para iniciar cualquier curso de desarrollo personal, es importante los investigadores que lo van a impartir tomen en cuenta el tipo de mujeres u hombres a los que se va a dirigir y más cuando no se conocen con anterioridad, las dinámicas que se utilizaron sirvieron de apoyo para que se iniciara el proceso de conocimiento entre las personas.

En este taller se ha mostrado la dinámica del nombre-animal pero no es la única ni la mejor, cada facilitador elegirá las dinámicas que le parezcan más pertinentes.

En cuanto a la segunda dinámica de presentación, las preguntas que se plantearon sirvieron de guía para saber quienes y cómo eran las

participantes ya que estaban respondiendo a un primer planteamiento sobre su autoconcepto.

Como ya lo vimos en los resultados, sólo hubo una persona que le costó algo de trabajo hablar de sí misma, ya que Graciela tenía poco tiempo de haber llegado a España y estaba en pleno periodo de adaptación.

El recibimiento que le hicieron sus compañeras del grupo, al tranquilizarla y animarla para que hablara sin dejar de darle interés a sus lágrimas que, con los comentarios de sus compañeras acerca de que comprendían esa situación, por el sólo hecho de hablar sobre su preocupación por los hijos, además de que entendían que ella había salido de México por los problemas de violencia citadina que había pasado, sentó las bases para que este grupo continuara durante todo el curso.

Por ello creemos; que si se programa adecuadamente el curso y se escuchan las voces de las personas que están reflexionando sobre lo que quieren transmitir, el proceso de comunicación ira de menos a más en cada sesión, por lo que nuestra primera hipótesis no se cumplió de lleno ya que ellas fueron claras en mencionar que ante alguna de las preguntas todavía no sabían lo que querían, porque querían muchas cosas, pero estas cuestionantes se fueron aclarando en la medida que avanzó el taller.

### **La Identidad Cultural**

En la segunda sesión el objetivo y la hipótesis que se plantearon fueron:

2. El objetivo de la sesión era que las participantes reflexionaran sobre el carácter individual y colectivo de la autoidentidad expresando su punto de vista individual como persona, con la finalidad de empezar a recordar ¿cuál era el origen de sus padres?, ¿donde nacieron?, ¿a qué se dedicaban?, ¿cómo se conocieron?, y empezaran a elaborar su historia de vida.

2.1. La hipótesis fue que frecuentemente se piensa que cada persona tiene su propio carácter, independientemente del tipo de padres que tuvo y el estilo de educación formal e informal que recibió y, cuando no se ha vivido durante una larga temporada fuera del país de origen, no es frecuente que se reflexione sobre las características particulares de su cultura.

Esta sesión fue planeada tomando en cuenta que este grupo de mujeres estaban en una situación social diferente a la que tenían en su país y para que pudieran hablar de las condiciones que les benefician o les afectan en el país de acogida, primero era importante reflexionar sobre su propio origen, como lo señala Margalit Gohen-Emerique, (1980:63).

“La situación intercultural se define por la interacción entre dos identidades, y no puede ser totalmente comprendida si el análisis se centra únicamente en el inmigrante. Los comportamientos y representaciones, que de los inmigrantes se hacen los profesionales, juegan efectivamente un rol innegable en su integración. Por tanto, es necesario incluir en la formación de quienes trabajan en este campo, una verdadera formación sobre la comunicación intercultural. Esta pasa por una mejor comprensión de las diferencias culturales, de las situaciones de exclusión social y de la variedad de dinámicas posibles de identidad. Supone una reflexión sobre su propia cultura, sus valores y sus normas, así como una reflexión sobre las teorías y los modelos que fundamentan sus prácticas profesionales. Para estudiar los procesos de

identidad desde un enfoque intercultural, hay que tener en cuenta las representaciones del conjunto de los actores implicados”.

La dinámica que se llevó a cabo permitió que estas mujeres recordaran su contexto de origen, el acompañamiento que tuvieron con las otras compañeras mexicanas les permitió comenzar a empatizar por los sentidos más primarios, todos ellos asociados a su cultura, además se estaba iniciando la reflexión sobre el resultado de la mixtura entre las diferentes personas, ello las puso en total disposición para hablar del origen de sus antepasados y comenzaron a ver que no todas eran por decirlo de alguna forma 100% mexicanas, ya que en tres de ellas sus abuelos o bisabuelos habían llegado a México también como inmigrantes, luego entonces, esta dinámica permitió sentar las bases para hablar de su identidad étnica.

Las expresiones afectivas que se dieron durante esta sesión nos permitían ver que al menos no habían hablado recientemente sobre su experiencia personal de estar viviendo en una cultura que no era la suya y como señaló Sélím Abou, (1980:2-3)

“...el problema de la identidad en general sólo surge allí donde aparece la diferencia. La necesidad de afirmarse a sí mismo sólo existe frente al otro y esta afirmación de la identidad es principalmente una autodefensa, pues la diferencia aparece siempre, en el primer contacto, como una amenaza. Si la conciencia de ser étnico no aparece en las sociedades primitivas aisladas, es porque el sentimiento de seguridad proporcionado por la cohesión cultural del grupo no está ni amenazado ni perturbado... en esa necesidad que tiene el hombre de una solidaridad orgánica que le une a un grupo donde se siente cómodo, seguro, conocido y reconocido... con un sentido pertenencia que ha sobrevivido. Entendemos por un grupo étnico, un grupo en el que los miembros poseen, a sus propios ojos y ante los ojos de los demás, una identidad distinta enraizada en la conciencia de una historia o de un origen común. Este hecho de conciencia se basa en elementos objetivos como una

lengua, una raza o una religión común, incluso un territorio, instituciones o características culturales comunes, aunque algunos de estos elementos pueden no existir”.

Aunque aquí no estábamos hablando precisamente de una etnia en particular, en el sentido que suele identificarse como un grupo reducido de personas con características afines, que son diferentes al gran grupo de un mismo territorio, sí era importante destacar su reflexión sobre el sentir de estas mujeres mexicanas sobre su propio ciclo vital, en el que fue importante hablar primero del origen de sus propios padres para que posteriormente ellas identificaran las características que compartían con su grupo familiar, y esta sesión fue planteada en el sentido de iniciar esa autorreflexión.

Por lo que la hipótesis planteada resultó verdadera, ya que ellas no habían reflexionado colectivamente sobre su identidad cultural y esta sesión estimulaba su capacidad de asombro que les invitaba a querer continuar con la reflexión de los elementos históricos de su ciclo vital para escribir su historia de vida.

### **El Genograma**

3. El objetivo de la sesión era que las participantes reagruparan de manera coordinada su árbol genealógico, identificando con símbolos el sexo de sus familiares y el lugar que ocupan en la familia. Y con esa motivación empezaran a hablar ante el grupo sobre sus hallazgos personales, al revisar la historia de sus padres y ancestros.

3.1. La Hipótesis en este tema era que cuando no se ha realizado un análisis minucioso sobre la historia de vida, es difícil que las personas se den cuenta de los temas predilectos sobre los que se crean los mitos

familiares, una vez que se dan cuenta de ello empiezan a establecer asociaciones con sus propios mitos personales.

Para poder entender el proceso por el cual se forma la identidad, estas mujeres comenzaron hablando colectivamente sobre sus reflexiones personales acerca de las diferentes características y comportamientos de sus ancestros, y las circunstancias sociales y económicas que pudieron ser relevantes para que sus padres y abuelos tuviesen esas actitudes.

El escucharse colectivamente era una acción situada que les permitió ubicar esos acontecimientos en el contexto cultural y la época histórica que vivieron, de tal manera que estaban tomando en cuenta el género, la raza, la etnia, la división de clases, la religión y la cultura a la que pertenecieron sus ancestros y donde ellas mismas estaban ubicadas.

El parecido en las narraciones que ellas escucharon les invitaba a identificar el carácter colectivo de esa identidad y al mismo tiempo les llevaría poco a poco a tener conciencia de lo que ellas querían para sí mismas como lo afirma Debra Skinner, et al., (1998:3)

“La gente le dice a otras personas quiénes son ellos pero es más importante que ellos se digan a sí mismos, lo que quieren hacer, lo que piensan que son, y lo que dicen que son, esto es autoentender especialmente aquella dura resonancia emocional sobre lo que se dice y cómo nos referimos a las identidades”.

Las primeras preguntas que se plantearon al inicio del taller justamente tenían estas características ya que indagaban el autoconcepto de cada mujer, con esa primera versión sobre lo que querían para ellas mismas, fuimos profundizando poco a poco en la complejidad de las preguntas.

En esta sesión, sin darse cuenta ya estaban narrando las imágenes que tenían del *self*, como mujeres, como mexicanas, como hijas, como hermanas, como esposas que estaban viviendo en un lugar ajeno a su cultura, y estaban mostrando -en sus propias palabras- sus distintas prácticas sociales, bajo la premisa de que las identidades son vividas a través de la actividad que desarrollaban, como un producto social de todo el entramado cultural al que ellas pertenecían, por ello fue necesario que hablaran de sus ancestros, para descubrir los mitos y costumbres de su propia familia, en un interjuego dentro-fuera, ya que sus narraciones las hacían como elementos participantes de esa familia -con toda la gama de expresiones afectivas que la propia narración les generaba- y que además estaban matizadas por su condición de inmigrantes, lo que, por ese sólo hecho, ya les propiciaba un doble aprendizaje. Pues miraban desde fuera y bajo la nueva percepción que de ellas tenían como seres diferentes por haber salido de su país y porque estaban aprehendiendo otras prácticas culturales.

Por ello, la hipótesis que nos planteamos fue cierta ya que al empezar a reflexionar colectivamente sobre las costumbres, los mitos, los comportamientos y actitudes de los otros con los que se identificaban, pudieron darse cuenta del parecido o la diferencia de sus propios mitos y comportamientos, ya que a través de estos componentes de la identidad se desarrollan las prácticas y las actividades históricas que son contingentemente situadas, y que fueron socialmente activadas pues han sido construidas culturalmente, donde cada individuo tiene la posibilidad o agencialidad de dirigir sus propias prácticas reconociendo sus campos de acción social (Skinner, et al., 1998).

## **Línea de Vida**

4. En esta sesión se pretendía que al finalizar las participantes identificaran los distintos episodios positivos y negativos a lo largo de su ciclo vital.

4.1. La hipótesis planteada era que cuando no se ha realizado un análisis sistemático sobre la historia de vida es difícil darse cuenta que los distintos episodios positivos y negativos en el ciclo vital, forman parte de la idiosincrasia personal y, al recapacitar en ello colectivamente, las participantes comenzarían a identificar el origen de sus comportamientos, emociones y sentimientos sobre un tema en particular.

Al igual que la sesión 2, esta sesión sirvió de andamiaje para preparar el terreno emocional de estas mujeres, ya que se empezaría a hablar de los aspectos íntimos de la personalidad, por ello fue necesario sensibilizarlas y proveerles de un ambiente lúdico y seguro, en el que pudieron desarrollar su creatividad y fantasía.

Al ubicarlas en ese estado alterado de conciencia se abrían las posibilidades de indagar en sus más profundos temores y alegrías los acontecimientos que pudieron afectar positiva o negativamente el desarrollo de su personalidad.

Una vez que ellas habían recordado esos acontecimientos, se les permitió plasmarlos a través de símbolos llenos de colorido con dibujos propios de la infancia.

El que durante esta sesión sólo se haya hablado de la experiencia de la relajación y que explicaran sus dibujos tenía el objetivo de que ellas se recreasen en el periodo sensorio-motor de su ciclo vital para que desplegasen

su narratividad en el grupo, una vez logrado ese objetivo, sería más sencillo pasar a la etapa racional (Manuel Villegas, 1995) en la que estas mujeres expresarían ante un papel sus principales hechos psicológicos, de los cuales hablarían en la siguiente sesión de manera que en la sesión 5, comprobaríamos si nuestros objetivos e hipótesis se cumplieron.

### **Las Experiencias Cumbre o Hecho Psicológico**

- 5) Durante esta sesión el objetivo era identificar los hechos más relevantes de su trayectoria vital y auto-observar si la esencia de esos episodios se repetían y en qué ocasiones.

5.1. La hipótesis fue que en las vivencias cotidianas la gente repite de diversas formas la trama o el argumento de las experiencias más relevantes que conformaron su manera de ver el mundo y comportarse ante él. Al identificar el hecho psicológico o episodio clave, para las participantes sería más sencillo reconocer en su historia de vida cómo se repite la trama de su vida.

Si tomamos en cuenta de desarrollo evolutivo de las personas y recordamos que después de conocerse y presentarse ante el grupo, estas mujeres empezaron a indagar primero las características de sus ancestros que las ubicaban en un contexto y una cultura.

A partir de la sesión 4, estábamos haciendo la revisión del ciclo vital de estas mujeres siguiendo los puntos señalados por Dan McAdams, (1993, 2001) para realizar una historia de vida, pero además intentábamos indagar cómo estas mujeres construyeron su propia identidad a partir de sus experiencias cotidianas.

El hecho de que se hicieran sesiones de preparación y sesiones de despliegue de sus habilidades narrativas, permitía que este grupo de mujeres interrelacionaran sus subjetividades, pues encontraban algunos significados similares sobre sus experiencias particulares, ya que pertenecían a una misma cultura que las impregnaba de las significaciones sociales que se otorgaban por ejemplo al hecho de haber nacido con la piel morena y no con la piel clara, o el que pertenecieran a una clase social y un género que no las privilegiaba respecto de las otras personas, hacía que en sus narraciones grupales co-construyeran sus propios discursos y deconstruyeran sus viejos constructos.

Una vez que habían encontrado el origen de sus comportamiento y emociones, les permitió analizar cuáles de esos hechos psicológicos se repetían a lo largo de su trayectoria vital, lo que además de confirmar nuestras hipótesis 4, y 5, les amplió la posibilidad de seguir indagando en su propias trayectoria vital, otros episodios relevantes.

El paradigma narrativo ha establecido que los seres humanos son considerados como narradores innatos, pues los pensamientos son esencialmente metafóricos e imaginativos y la manipulación de los pensamientos es una búsqueda intencional de la construcción social de los significados.

Vittorio Guidano, (1987 citado en Oscar Gonçalves, 1995) afirma que la representación cognitiva tiene su origen en el periodo prelógico y verbal en los momentos tempranos del desarrollo de separación-apego que solo permiten la representación de una representación analógico-narrativa como herramientas tempranas para describir los hechos de la vida, para entender el presente y predecir el futuro.

Según (Broek y Thurlow 1991 citado en Gonçalves, 1995):

“La narrativa constituye la vida de la persona tal como esta la percibe, y el sentido de autoidentidad de la persona, depende del contenido y la coherencia de la historia de vida por lo que se requiere de un enfoque narrativo de la terapia.” (Pág.261).

Por ello la concepción narrativa de las representaciones mentales que invita al desarrollo de nuevas metodologías terapéuticas (Jerome Bruner, 1990; Oscar Gonçalves, 1995; Ricardo Ramos, 2001) sirvió de modelo teórico para esta investigación, ya que con el taller y las historias de vida, se podían efectuar cambios profundos en los procesos de conocimiento, del sí mismo de estas mujeres, a través de sus narraciones como rol central para la organización cognitiva.

### **La Tipificación Sexual**

6) El Objetivo fue que las participantes reconocieran a través de las actividades programadas y su discurso, la educación diferencial que les fue transmitida a lo largo de sus experiencias cotidianas.

6.1 La hipótesis fue que la socialización diferencial no es natural y sin embargo esta inmersa en las diversas expresiones humanas, a partir de las cuales los adultos forman a sus propios hijos. Cuando las participantes se dieran cuenta de los distintos estilos de comportamiento que pueden “preparar” a los infantes para la inequidad, ellas empezarían a cambiar su comportamiento y sus propios métodos de educación.

Este aspecto ha sido una de las tesis centrales de los estudios de género y lo hemos desarrollado en el punto 3.3., de este capítulo en las preguntas de investigación.

Sin embargo queremos destacar que el juego que se llevó a cabo durante esta sesión, también seguía el curso evolutivo de la trayectoria vital, pues es mediante el juego que se pudieron encontrar aquellos *mensajes* y modelos de socialización que son aprehendidos durante la infancia, en una etapa de vida que el chico o la chica aún no cuentan con los elementos cognitivos necesarios para determinar lo que es correcto o incorrecto. Así se aprenden modelos de sumisión o agresividad, de seguridad o indecisión y por ello se suele pensar que los seres humanos tienen un carácter prototípico y *así nacieron*, si bien es cierto que en buena parte somos temperamento, somos más producto de la socialización, y el género se aprende con y entre las personas en los distintos contactos sociales.

Por ello, Nina durante la misma dinámica expresó que ella quería tener una niña porque ellas son más tiernas y acompañan a la madre, una vez que reflexionamos grupalmente sobre los comportamientos tipificados, ella fue capaz de expresar en su propia historia de vida, que este análisis le sirvió para darse cuenta que sus varoncitos pueden ser igualmente tiernos y acompañar a su madre, pero además pudo recapacitar que ella podía empezar a hacer su vida valorando las actividades que desarrolla dentro de casa y construir nuevas alternativas de socialización para sus hijos y diferentes modelos de autoconcepto en los que ella fuera dueña de su propia existencia sin *planear* quien la cuidaría sino cómo construía desde el presente su futuro, por ello nuestra hipótesis fue corroborada.

### **El Control y el Poder**

- 7) En esta sesión el objetivo era que las participantes discriminaran entre la percepción y la ejecución de comportamientos agresivos y sumisos, identificando cuáles han sido tradicionalmente identificados con los varones y cuáles con las mujeres.

- 7.1. La hipótesis fue que cuando se padecen injusticias personales en la familia o las relaciones sociales, se suele creer que es un asunto personal o se califica de “machismo” pero las personas no se detienen a pensar en cómo se crea, ¿por qué? y ¿para qué?, en una sociedad y en la cultura que los mantiene. Sin embargo ese abuso de poder es identificado en los otros, pero no en la vida personal.

Este tema ya fue tratado en la pregunta de investigación número 2 de este capítulo, y sólo queremos destacar que el control y el poder es un tema al que los adolescentes se enfrentan cuando empiezan a cuestionar las normas sociales y los valores morales, justo elegimos este tema porque las participantes hablarían de sus relaciones de noviazgo -que se inician en la adolescencia- de manera que al seguir sus etapas evolutivas se requería de un análisis más formal, donde empezarían a verse algunas características de lo femenino y lo masculino enfrentado, por eso ellas se expresaban como buenas adolescentes; “chicas les quiero compartir algo...”, “¡échate!” al seguir sus etapas de desarrollo las estábamos encaminando poco a poco a los temas que afectan la vida de las mujeres y por eso no tardó en salir el tema de la violencia que esta muy asociado al control y el poder.

Por eso creemos que la hipótesis de esta sesión también es cierta, ya que aunque empezaron a hablar de su relación con los varones; como aquello que les había sucedido una vez en la vida como un hecho aislado, fue un parte aguas para que las mujeres que habían enfrentado algún tipo de violencia comenzaran a expresarlo.

### **La Violencia en el Amor, la Pareja, el Trabajo o los Estudios**

- 8) Durante esta sesión el objetivo era que las participantes identificaran el rol social que habían llevado en sus relaciones de pareja y la función psicológica que habían desempeñado en su familia de origen, contrastándolo con la función ejercida en

situaciones como los estudios universitarios o el empleo y las diferentes formas de violencia en distintos ámbitos de interacción.

- 8.1. La hipótesis fue que hay un determinado tipo de comportamientos negativos que ejercen algunas personas del entorno social como; la descalificación, la burla o humillación, los insultos, el abandono físico y/o económico, la destrucción de objetos personales, los gritos etc., que tienen un efecto negativo en la propia autoestima, pero no es frecuente que la gente lo identifique como violencia simbólica o psicológica y cuando las participantes se dieran cuenta de ello; comenzarían a defender sus propios derechos.

En esta sesión al hacer una intervención en crisis precisamente sobre el tema de la violencia simbólica, para las otras participantes significó que se dieran cuenta de los diferentes tipos de violencia con un ejemplo vivo, que no era ni una anécdota, ni una novela y por lo tanto más adelante -en la sesión de seguimiento y en otros espacios fuera del taller- expresaron como específicamente este ejercicio, les permitió darse cuenta que lo que le había sucedido a su compañera, podría sucederles a ellas, y por ello comenzaron a buscar alternativas de cambio en su propio estilo de afrontar la vida y por ejemplo reiniciaron los trámites o los estudios que ya habían abandonado, con lo cual se confirmaba nuestra hipótesis.

### **Historias de Inmigración**

- 9) En esta sesión el objetivo que se planteó era que las participantes relataran en profundidad cuáles fueron sus experiencias y los motivos por los que decidieron radicar en España.
- 9.1. La hipótesis fue que las personas que emigran a otros países lo hacen por necesidad económica y se olvidan de sus raíces y sus tradiciones con el fin de adaptarse a las costumbres del país que

las acoge. Al relatar sus experiencias personales se esperaba que las participantes analizaran las diferentes motivaciones que hacen que las personas salgan de su país.

En esta sesión no podemos corroborar nuestra hipótesis ya que se tiene muy asumido que cuando la gente emigra a otro país, lo hace motivada por la carencia económica o la falta de empleo.

En el caso de estas seis mujeres sus motivaciones estaban muy relacionadas con la afectividad como ellas lo expresaban; “yo también me vine a vivir aquí por amor...”, sin embargo y a pesar de que ellas tenían una preparación académica o un empleo, al casarse siguieron los pasos de su cultura, ¿o es que se hizo una mixtura entre la cultura española y la mexicana?, pues volvieron al rol tradicional ocupándose únicamente de las labores domésticas.

Para aquellas mujeres que combinaban el empleo y el hogar dos de ellas vieron rota su relación matrimonial, por ello cuando hablan de sus primeras impresiones al llegar a España sus expresiones estaban cargadas de alegría, aceptación y añoranza por los buenos tiempos en que atraían la atención de los chicos, estudiaban y se divertían.

El aspecto “triste y oscuro de la inmigración” fue palpable cuando ya no tenían empleo, estudios, o sus hijos se fueron con el padre y eso las dejaba en completa soledad, misma que tuvieron que afrontar y resolver a cambio de no regresar al lugar en que nacieron con una sensación de pérdida y fracaso, como lo señala Marcela Lagarde, (1997) pues para las mujeres mexicanas el divorcio aún sigue representando una frustración, ya que el modelo de feminidad se ha centrado en la imagen corporal, la maternidad y el cuidado de los otros.

Por ello en el proceso del taller había que dar un salto de la etapa de juventud y dependencia económica a la etapa de la adultez y la autonomía, por esa misma razón se planteó la siguiente sesión.

### **El Espejo del Yo**

10) Durante esta sesión, el objetivo era que las participantes realizaran un ejercicio de introspección en el que reconocieran cómo habían venido siendo hasta ese momento, cuáles habían sido las características más significativas de su identidad y se plantearan metas de cambio más acordes con la situación social de ese período de su vida.

10.1. La hipótesis fue que una vez que hubieran hecho un análisis detallado en algunos de los temas que se relacionaban más directamente con el autoconcepto desde la perspectiva de género, y tras haber elaborado la autobiografía, las participantes serían capaces de identificar claramente lo que querían para ellas, en términos de desarrollo o crecimiento personal.

Como ya se ha expresado esta sesión fue la síntesis y la resolución del curso-taller, que confirmaba no solo esta hipótesis sino todos los objetivos del curso. Pues estas mujeres formularon claramente lo que querían cambiar en ellas y las alternativas viables que les posibilitaban una forma de vida más acorde con la época en la que estaban viviendo, pero también más coherente con los usos y costumbres de la cultura que las acogió.

Sin embargo esta adaptación no implicaba que abandonaran de lleno sus valores morales y sus costumbres pues en esas costumbres crecieron y sólo hacía falta actualizarse, ya que el antiguo modelo de feminidad les había limitado los horizontes y podían seguir siendo; mujeres, femeninas, mexicanas y personas autoactualizadas que se estaban organizando para

continuar con su Asociación y de esa forma se permitirían tener un espacio propio entre las personas de su cultura para no sentirse tan solas y colaborar en la integración de otras personas mexicanas.

### **Seguimiento**

11. Esta sesión se realizó un mes después de terminado el taller con el objetivo de que las participantes relataran si habían notado algunas diferencias en su autoestima después de terminar el taller y cuáles habían sido sus logros.

Aquí las hipótesis 6 y 7 de la sección 4.5., del capítulo cinco, confirman que los cambios que ellas mencionaron fueron muy significativos pues estaban mejorando sus relaciones afectivas, sus relaciones sociales y su autoestima había incrementado mucho, la Asociación a la que pertenecían estaba en completo funcionamiento y cada vez más se integraban nuevas personas y como una de ellas lo comentaba: “estar en la asociación es como recuperar mi familia”, ese sentimiento de solidaridad se estaba afianzando de tal manera que en las reuniones no había diferencias de trato por pertenecer a un Estado u otro, lo importante era que todos eran mexicanos y mexicanas y estaban organizando algunas festividades para no olvidar sus raíces y eso fue un logro más que no fue planeado en este taller.

### **Conclusiones sobre la Eficacia**

En relación con la hipótesis 6 y 7, que determinaba la eficacia del tratamiento, podemos concluir lo siguiente:

1. Al haber un diferente nivel de análisis e *insight* entre el proceso de escribir la autobiografía y relatar las experiencias personales del ciclo vital ante un grupo de pares, las sesiones del taller han servido para que estas mujeres además de haber hecho una

amistad entrañable con mujeres que no conocían y que comparten muchas costumbres de su cultura, les ha servido de manera individual para que ellas se dieran cuenta que sus propios problemas tenían diferentes alternativas de solución ya que no eran únicos y más bien fueron muy parecidos a los de sus compañeras del taller.

2. Estos elementos de *insight* nos indicaron que fue eficaz la intervención con el taller, pues los contenidos de sus narrativas durante el taller fueron más cortas e impersonales en las primeras sesiones y, en las últimas sesiones los contenidos de sus narraciones fueron mucho más relacionados con la potenciación personal, la coherencia en la interpretación del propio Yo y una mayor elaboración de los problemas de género.
3. Cuando se realizó en análisis cuantitativo y se contrastó la diferencia directa en los contenidos entre las primeras y las últimas sesiones y la diferencia de contenido entre las últimas sesiones y la sesión de seguimiento, se corroboraron nuestras hipótesis porque se han mantenido los resultados conseguidos a lo largo del taller.

### **Conclusiones sobre las diferencias entre historias de vida y producción de narrativas en el taller**

4. Cuando se estudiaron las diferencias entre historias de vida formales y narrativas informales desarrolladas en las sesiones del taller, encontramos diferencias en cuanto al tipo de contenidos pues en el taller el clima de calidez y seguridad les permitió compartir sus experiencias más íntimas, mismas que fueron discutidas y analizadas grupalmente.

5. La redacción historia de vida al ser un procedimiento mediado por la mente paradigmática, limitó de alguna manera la expresión de situaciones especialmente dolorosas, pues probablemente no quisieron dejar plasmadas en un documento que otras personas podían consultar.
6. Las sesiones del taller fueron más sensibles a la información de tipo afectivo y grupal (motivo de contacto) debido a su carácter más experiencial.
7. El hecho de que se hayan conjuntado dos procedimientos diferentes para elaborar la misma información personal, sirvió de puente entre la mente narrativa y la mente paradigmática y con ello se logró hacer una intervención más integral, pero ahora veamos qué fue lo que encontramos en las historias de vida.

## **6.4. Discusión y Conclusiones de las Historias de Vida**

Si nos olvidamos por un momento de las observaciones señaladas en el punto anterior y continuamos en la línea de la teoría fundamentada en la que se aconseja que el investigador cree la teoría a partir de los datos encontrados en su investigación.

Cuando ya se tenían los textos completos de las historias de vida de estas seis mujeres, sus genogramas, sus fotos... había que tomar decisiones sobre; ¿qué historia elegir?, ¿cuántas y cuáles historias se iban a presentar en el documento final?, si bien es cierto que se había establecido una guía a seguir para redactar la historia de vida y todas estas mujeres lo habían hecho así, relatando su historia de vida de acuerdo al curso de su ciclo vital, nos encontramos que el estilo narrativo que cada mujer usó fue distinto, pues cada mujer era distinta, la familia de origen de cada una de ellas tenía características similares -porque pertenecen a la cultura mexicana- pero eran diferentes porque pertenecían básicamente a dos estados de la república, con características muy particulares, de modo que decidimos presentarlas de acuerdo a las similitudes y enlazarlas para destacar las diferencias.

### **6.4.1. Historias de Vida de Hortencia y Georgina**

En la primera agrupación presentamos la historia de Hortencia y de Georgina que son dos mujeres que provienen de familias numerosas y tradicionales en las que sus padres han o estuvieron casados hasta que uno de ellos falleció. Ambas mujeres nacieron en el norte de México, concretamente en Monterrey, un Estado de la República que está muy cercano a la frontera con Estados Unidos.

Por esta característica podemos destacar la fuerte influencia que la cultura Norteamericana ejerce sobre los estilos de vestimenta y otros consumibles y son más notables las diferencias económicas, las posibilidades de empleo, los servicios públicos y de salud, un estilo de vida marcadamente contrastante con el modelo anglosajón.

Si a ello agregamos identidad cultural o la idea que se tiene de “lo mexicano”, como aquellas particularidades en los rasgos fisonómicos y culturales que caracterizan a un pueblo y una nación y la distinguen de otras naciones que no pertenecen a esa cultura, es decir; el color de piel, la forma de la cabeza, la talla, el color del pelo, el tono y el acento de voz, las actitudes, los comportamientos, el tipo de alimentación, los estilos de crianza etc.

Y si además de esto, lo unimos a la valoración que se tenga o no de esas particularidades en el imaginario colectivo (Samuel Ramos, 2003), podemos entender una de las características que contrastan entre Hortencia y Georgina y es cómo en su historia de vida Hortencia destacó sus descripciones de los rasgos físicos y el contraste que ella percibía desde pequeña, entre las dos familias que dieron origen a su familia nuclear.

En la línea paterna describió los rasgos indígenas de su padre y el sentimiento “de poca valía” al haber sido huérfano desde muy pequeño. En la línea materna ella destacó los rasgos físicos parecidos al modelo anglosajón, aunque enfatizó que la abuela era muy europea.

Esta apreciación distintiva y genérica que ella hizo señalando a su padre con un carácter fuerte, estricto y trabajador y a su madre como una mujer sumisa y entregada a su familia, que sin embargo pertenecía a una familia con una condición social superior a la familia de su padre, tuvieron en Hortencia el efecto de minusvalorarse por tener rasgos físicos semejantes a los de su padre y lo que ella interpretaba como el prejuicio que se tiene al

infravalorar a las personas por su semejanza con la gente indígena y que es real, cuando ella llegó a la etapa adulta y además viajó a España se encontró que aquellas características por las que ella tenía baja estima, fueron precisamente las que le fueron reconocidas en el extranjero, a tal grado que ella se casó con un Español. Una vez que se hubo divorciado, ella no quería regresar a su país por el sentimiento de fracaso que la invadía al ser la única integrante de su familia que no ha mantenido esa unidad familiar que le fue modelada desde pequeña, lo que la dejaba en una situación de desamparo y soledad en un país que no es el suyo y por lo cual ella no podía defender su derecho a vivir con sus hijos como lo haría cualquier madre en la misma situación pero en su propio país.

Esta situación mejoró cuando Hortencia reconoció que el sentimiento de poca valía supuestamente aprendido de su padre, es un sentimiento que impera en el imaginario colectivo de muchos mexicanos y ha sido muy analizado en otros contextos (Octavio Paz, 1950, Oscar Lewis, 1964; Santiago Ramírez, 1977; Roger Bartra, 1987, 2003), debido a la historia de la cultura mexicana que ha sido atravesada por las distintas conquistas, la revolución mexicana y las distintas guerras civiles que han dejado a sus habitantes en la miseria y con un fuerte sentimiento de inferioridad por el trato especialmente vejatorio que se hacía a los indios como casta.

Hacia finales del siglo XIX y principios del siglo XX con la dictadura de Porfirio Díaz y su doctrina del progreso se vio muy enfatizada la imitación y la sobre valoración de los modelos europeos para disimular o contrarrestar el desprestigio que se ha hecho sobre lo mexicano desde 1910, que presentaban a México como un país atrasado y sumido en el desorden y la barbarie (Ramos, 2003) y que se favorecía únicamente a la clase que estaba en el poder, por ello se sigue otorgando de una manera encubierta pero visible un mayor estatus social a las personas que por sus características físicas tienen los ojos azules o verdes, la tez clara y el pelo rubio.

Lo que queremos destacar es cómo Hortencia construyó su propio modelo de inferioridad al distinguirse de entre sus hermanos porque ella tenía los rasgos de su padre, y con sus primas porque ellas además de ser de tez y pelo claros, tenían mejores ropas y juguetes que provenían de los Estados Unidos, con ello podemos entender su hecho psicológico que aparentemente era una tontería el pedirle a Dios que le cambiara el color de ojos, pero lo que realmente estaba pidiendo Hortencia es que le cambiara la suerte por no haber nacido rubia.

Otro aspecto importante y que se generó a partir de que esta mujer participó en el taller y realizó su historia de vida, es que ella concretó las bases para fundar una Asociación de Mexicanos en Andalucía, ha sido la presidenta y continúa difundiendo con orgullo sus costumbres culinarias y las canciones mexicanas y vive de ello, porque desafortunadamente no ha tenido la posibilidad de emplearse en el país que la acogió y con la profesión en la que fue formada.

El caso de Georgina es muy peculiar porque no todas las niñas mexicanas han tenido el tipo de contacto que ella tuvo con su padre, pues a pesar de que fue muy estricto con los varones, en ella depositó fuertes expectativas sobre la autonomía que quería formar en esta chica y le modeló cómo se lograban resolver los problemas que podían tener sus hermanos, con este tipo de educación informal, la preparó psicológicamente para que desempeñara el rol de padre y madre de su familia de origen, por ello Georgina se ha sentido muy valorada en su familia y sigue dando instrucciones por teléfono, sobre lo que se debe y puede hacer ante algunas problemáticas de su familia.

Por esa razón, esta chica continuaba aferrada en que algún día regresaría definitivamente a su país ya que en España aunque tenía una buena relación de pareja, y una posición económica que le permitía ser ama de casa sin tener que preocuparse por lo económico, pero el hecho de que no

pudo tener hijos en quienes depositar todos esos aprendizajes que le dejó su padre, la tenían muy enganchada con su familia en México.

Los logros que ella obtuvo del taller y la realización de su historia de vida fueron; que pudo superar el duelo ante la muerte de su padre, y comenzó a realizar actividades fuera de casa, entre éstas era la encargada de atender a las personas mexicanas que buscaban empleo por parte de la asociación que hemos mencionado, y esta realizando en Sevilla, una investigación para sus antiguos compañeros de trabajo de México, con lo cual terminará el doctorado que había quedado inconcluso por situaciones de salud.

Sobre el tema de la relación padre-hija, Guadalupe Hernández en 1993, realizó una investigación acerca de los estilos de crianza que tuvieron durante su infancia, las mujeres a las que entrevistó, porque tenían altos cargos de poder en algunas instituciones, en sus conclusiones señaló que estas mujeres -como hijas- fueron influidas por el carácter asertivo y la relación cercana que tuvieron con su padre.

Estos datos corroboran las narraciones de Georgina cuando afirmaba el profundo respeto y admiración que le tuvo a su padre, a pesar del carácter machista que tenía en otras áreas de su vida.

En sus narraciones esta mujer destacó que la admiración del padre era inamovible, sin embargo en su papel de marido, ella no hubiera querido tener una pareja como él y para casarse eligió un hombre que no tenía esas características. Esta chica construyó su modelo de pareja por contraste, pues a partir de los comportamientos que le modeló su padre, fue muy consciente de lo que no querría para su futura familia.

En cuanto al tema de la maternidad y la desilusión de Georgina por no haber podido ser madre, es importante destacar en primera instancia el

modelo de familia en la que creció esta mujer, una familia numerosa donde a pesar de que ambos padres fueron obreros, en alguna etapa de esta familia, la madre dejó el trabajo para dedicarse completamente al cuidado de los hijos, por ello fue necesario que los hijos mayores al cumplir los doce años, empezaran a trabajar en la misma fábrica donde trabajaban sus padres, esto nos indica las alianzas y el grado de integración entre los miembros de la familia, por ello era muy estricto y marcaba las normas sociales, las obligaciones y los valores en los hijos.

Por otra parte estaban muy delimitados los roles de género; el padre como proveedor y la madre dedicada a las labores domésticas, la atención y el cuidado de los integrantes de la familia (el padre, los 10 hijos y dos abuelas).

Georgina fue la primer hija en esta familia y por ello su padre le daba indicaciones y consejos sobre cómo cuidar de sus hermanos menores, le acompañaba al colegio y le aconsejaba de alguna manera para que esta chica cumpliera con los valores morales de castidad, respeto, honradez y superación personal a través de la formación académica, por esas razones no es de extrañar que Georgina además de que trabajó desde los 12 años, siempre tuvo en mente la superación académica y estudió; la Normal Básica, la Normal Superior y la Licenciatura en Arquitectura, trabajando tan duro como su padre, pero además estudiando se ganaba el respeto de su familia y la posibilidad moverse en el ámbito público, de tal forma que llegó a colaborar activamente en el sindicato de profesores, tenía una identidad mixta, una identidad de minotauro (con cabeza de hombre y cuerpo de mujer) como lo señala Mercedes Arriaga, (2001:85):

“...que representa la ideología del grupo familiar y la ideología de un nuevo sujeto mujer, que tiene que luchar por afirmarse...”

Georgina al hacer la representación de los dos papeles, era una mujer atrapada entre la tradición y la modernidad, por ello cuando decidió casarse, buscó una alternativa en la que además de ser esposa y ama de casa, continuaría estudiando para seguir contando con los privilegios que le otorgaba su empleo al becarla y con ello no dejaría de tener solvencia económica y por lo tanto la independencia a la que se refirió en la sesión 10 del taller, cuando habló frente al espejo.

Su problema existencial surgió cuando -a pesar de todos sus intentos- tuvo que aceptar que biológicamente no podía ser madre, y después de muchas solicitudes de adopción, tampoco pudo tener un hijo por su condición de extranjera, en la que así como Hortencia tenía sus prejuicios sobre lo indígena y lo europeo, en las instituciones donde ella solicitó la adopción también había el prejuicio de que las extranjeras se casan para obtener la nacionalidad y al poco tiempo se divorcian.

Esta “necesidad” de ser madre ha sido muy analizada por las feministas y las estudiosas del género (Rosario Castellanos, 1975; Melanie Klein, 1980; Elizabeth Badinter, 1981; Martha Patricia Castañeda, 1987; Marcela Lagarde, 1997; Houtrow y Carlson, 1993) para identificar si el “instinto maternal” es innato o es una formación cultural y por ejemplo en la conformación sentimental de la mujer mexicana (Roberto Echavarrri y Rafael Miranda, 1997) se tiene muy arraigado en las costumbres, la exaltación de la maternidad y la devoción por la virgen de Guadalupe como ya lo hemos mencionado en páginas anteriores y de ahí que “la necesidad de regresar a su tierra”, en Georgina haya sido muy destacada, porque en su país y con su familia, al menos podía cumplir los “mandatos” que le formó su padre.

Como vemos estas dos mujeres que comparten algunas características, difieren en sus motivaciones debido al el estilo de vida de sus familias de origen, por ello nos propusimos analizar las historias de vida

otras mujeres que contrastaban con el estilo de socialización y el modelo del grupo familiar.

#### **6.4.2. Historias de Vida de Nina y Graciela**

Estas dos mujeres nacieron en la capital de México, su contexto cultural se caracterizaba porque el poder es centralizado en el Distrito Federal, cuenta con todos los servicios públicos, hay infinidad de transportes, mayor oferta de empleo, altos niveles de educación, mayor cantidad de espacios de ocio y recreo y mucha diversidad en la vida cultural.

El modelo de familia de estas dos mujeres es semejante en cuanto a que ambas crecieron en grupo familiar compuesto o mixto, es decir que sus padres habían tenido ya una relación de pareja y formaron parte de un nuevo núcleo familiar.

Lo que las distinguía era que Nina fue muy apreciada por su padre y Graciela lo conoció hasta que fue adolescente.

El estilo de crianza (Diana Baumrind, 1973) para ambas es que sus padres fueron permisivos o indiferentes en cuanto al establecimiento de normas y valores, Graciela se sentía rechazada por sus padres y Nina se sentía rechazada por su madre.

Otro aspecto en el que sus historias de vida coincidían fue que tuvieron que abandonar la escuela porque no había recursos económicos para pagar las colegiaturas.

En cuanto a la imagen personal, Graciela atraía la atención de la gente que la rodeaba por tener los ojos azules y la piel clara. Nina se sentía rechazada porque sus rasgos físicos eran de descendencia China.

Ambas mujeres al llegar a la adolescencia atraían la atención de los chicos y por ello tuvieron varias relaciones de noviazgo, Nina se relacionaba más con chicos extranjeros y Graciela tuvo novios de mayor edad y/o mejores recursos económicos.

Estas dos mujeres se casaron en México y cuando tomaron la decisión de radicar en España lo hicieron por el miedo que les causaba el clima de violencia y secuestros que afectó o podía afectar a sus hijos y la decisión de mudarse a otro país la tomaron otros, en el caso de Graciela que era viuda, la decisión la tomó su hija y en el caso de Nina su marido tomó la decisión.

El periodo de adaptación fue muy difícil al principio, pero una vez que estuvieron establecidas reconocieron que se vivía con mayor seguridad y tranquilidad en Sevilla y por ese motivo no radicarían en su país, viven bien y continúan adaptándose al estilo de vida del país que las acogió.

Con las características que hemos señalado hasta ahora en estas mujeres, podemos afirmar que los estilos de crianza son importantes para la formación de una autoimagen positiva, pero no son determinantes ya que la interpretación o la conciencia que se tenga sobre los comportamientos y actitudes de los padres determinará el estilo de vida que la persona elija para su futuro.

### **6.4.3. Historias de Vida de Lilia y Marcela**

En el tercer bloque de historias de vida, estas dos mujeres también nacieron en el Distrito Federal y su familia estuvo unida en el caso de Lilia hasta que falleció su padre y en el caso de Marcela hasta que los hijos se casaron.

Lo que destaca en la historia de vida de Lilia es que sus padres trabajaron mucho para darles educación y solvencia económica, el estilo de crianza fue permisivo y ella no logró terminar su licenciatura por exceso de confianza en su habilidad social para resolver sus situaciones académicas cambiando de escuela, una vez que su padre ya no tuvo la disponibilidad de seguir pagando escuelas, ella se independizó y comenzó a trabajar en distintos lugares relacionados con el sector turístico, hasta que conoció al que sería su esposo en uno de sus viajes y continuó haciendo negocios como lo hizo su padre, se ha mudado muchas veces de casa, igual que lo hacían sus padres y fue la única mujer de este grupo que decidió no tener hijos, para no perderse la oportunidad de seguir viajando.

La característica que Lilia rechazaba en su padre era su llamativa forma de defender sus derechos y reconoció que ella hacía lo mismo que su padre, una vez que él falleció se hizo cargo de su madre y su hermana y administra el restaurante que tiene la familia.

La característica que destacó en la historia de Marcela es que ella tenía mayor identificación con su madre y rechazaba fuertemente el estilo de crianza autoritario de su padre, aunque narró que ella discutía mucho con él por las injusticias que cometió con el hermano de Marcela, sin embargo reconoció que les ha dado una buena educación aunque fue muy estricto con las normas familiares.

Un aspecto en el que todas estas mujeres coinciden, fue que -en el paso de la juventud a la etapa adulta-, para ellas el matrimonio fue un cambio significativo en su vida ya que 5 de ellas cambiaron de lugar de residencia y el haber migrado a España les ha significado una etapa de valoración de sí mismas y el aprecio por sus raíces y costumbres mexicanas. Pues cuando vivían en México estaban inmersas en su cultura y no se daban cuenta de lo mucho que tenían de historia, de valores entre otras cosas.

El taller les ha significado una nueva oportunidad de reflexionar sobre sí mismas y emprender nuevas acciones para adaptarse por completo a la cultura y las costumbres sevillanas sin perder sus propias raíces.

## **6.5. Conclusiones finales**

1. El concepto de género ha contribuido para describir cómo a través de la educación formal e informal a lo largo del ciclo vital se transmiten los estereotipos o roles sexuales que limitan las potencialidades de ambos géneros.
2. El concepto de género ha aportado a la ciencia la posibilidad de ampliar el campo de visión para el estudio del ser humano.
3. El estudiar a las mujeres ha permitido visibilizar muchos aspectos de la vida diaria que no eran estudiados o no se conocían y esto ha servido para que se haga una mejor intervención que mejore su calidad de vida.
4. Al aceptar la diversidad de métodos y técnicas utilizados en la ciencia psicológica se amplió la gama de posibilidades para abordar el estudio de los seres humanos.
5. Al realizar investigaciones con metodologías cualitativas, se ha demostrado que estas técnicas y procedimientos son más útiles para el estudio y la descripción de los hechos y realidades sociales.
6. Cuando se hacen estudios sobre la subjetividad, -lo que piensan, sienten y opinan las personas de sí mismas-, y cómo

se perciben en el contexto y la cultura de la que forman parte, se está escuchando a personas reales y por ello se siguen encontrando situaciones y hechos reales que siguen afectando a las mujeres.

7. La investigación cualitativa desde la perspectiva feminista ha utilizado el concepto de género como un aspecto esencial que revela que las relaciones sociales están fuertemente estructuradas por las diferencias de posición social y el acceso al poder en los hombres y las mujeres.
8. Al hacer investigación cualitativa se debe desarrollar una amplia sensibilidad interpretativa, posmoderna, feminista y crítica, para comprender globalmente los distintos modos de vida y la naturaleza de fenómenos sociales en su propio ambiente.
9. El trabajar con historias de vida ha servido para indagar trayectorias personales, pero es importante que se tome en cuenta el contexto y la cultura de las personas estudiadas, para comprender sus situaciones individuales, los problemas sociales y los mitos culturales que aún el siglo XXI, continúan sin transformaciones efectivas.
10. Las historias de vida pueden formar parte de una enriquecedora manera de entender las problemáticas reales que aquejan a las personas del día a día, para que puedan realizar un auto-análisis de su vida y sean capaces de emprender cambios positivos para beneficio propio y de la comunidad en la que conviven.

11. El incorporar la voz de las mujeres en los estudios de género nos permite entender cómo experimentan su mundo las protagonistas.
  
12. Con la historia de vida podemos estudiar diferentes temas de actualidad, situándolos en un contexto particular en condiciones sociopolíticas específicas y considerar no sólo nuestro propio cambio sino el cambio en la sociedad y la cultura en la que estamos inmersos para mejorar la comprensión que tenemos sobre el ser humano.

La propuesta para futuros trabajos puede ser el realizar este método de investigación con talleres sobre las historias de vida, con otras personas de diferente género, edad o clase social para analizar cómo interpretan y asumen su realidad social.

Con la organización de la infinidad de datos que resultan de una investigación cualitativa, y la utilización que se haga de esos datos puede servir para constituir nuevos modelos de investigación y nuevos modelos de relaciones sociales entre los hombres y las mujeres.

### Organización Final



Figura 30. Organización final



**BIBLIOGRAFÍA**

- Acevedo, I. Alejandro. (1991). *Aprender jugando*. México: Noriega-Limusa.
- Acevedo, Martha. (1982). *El 10 de mayo*. México: Martín Casillas Editores.
- Acker, Sandra. (2000). In/out/side: Positioning the researcher in feminist qualitative research. *Feminist Qualitative Research*. 28, 1-2, 189-208.
- Adair, G. Patricia. (2001). Women psychology, and evolution. En: Rhoda K. Unger. [Ed.], *Handbook of Psychology of Women and Gender*. New York: John Wiley y Sons, Inc. 53-65.
- Alberich, Tomás. (2000). Perspectivas de la investigación social. En: Tomás, Villasante, R., Manuel, Montañés, S. y Joel, Martí. [Coords.], *La investigación participativa; construyendo ciudadanía*. 2 Madrid: El Viejo Topo. 59-72.
- Alcalá, C. Paloma. (1996). Españolas en el CSIC. Presencia y estatus de las mujeres en la investigación científica española: El CSIC 1940-1993. En: Teresa, Ortiz, G. y Gloria, Becerra, C. (eds.), *Mujeres de Ciencias. Mujer, Feminismo y Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnológicas*. España: Granada. 61-75.
- Alcantud, Ana., et al., (2000). Territorialidad, equipamientos y cohesión social en Molins de Rei. Una experiencia de investigación-acción-participante. En: Tomás, Villasante, R., Manuel, Montañés, S. y Joel, Martí. [Coords.], *La investigación participativa; construyendo ciudadanía*. 2, Madrid: El Viejo Topo. 267-278.
- Álvarez, Sonia. (1998). *Advocating feminism: The Latin American NGO "Boom"*. Santa Cruz: Universidad de California.

Álvarez-Gayou, J. Juan Luis. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona: Paidós.

Amorós, Celia. (1994). *Feminismo igualdad y diferencia*. México: Amanuense.

Anastasi, Anne. (1973). *Psicología Diferencial*. Madrid: Aguilar.

Anastasi, Anne. (1977). *Test Psicológicos*. Madrid: Aguilar.

Ancestry Daily News [www.ancestry.com](http://www.ancestry.com), [http/ www.](http://www.ancestry.com) "Ancestry Daily News" (2003).

Andere, E. (1982). El proceso de planeación y los programas para la mujer. En: E. Andere. *Proyectos y Programas para la Mujer*. México: CONAPO. 1-23.

Anderson, H. H. (1939). Domination and integration in the behaviour of kindergarden children in an experimental play situation. *Journal of Experimental Education*. 8, 123-131.

Antuña B. M<sup>a</sup> Ángeles y García M. Jesús. (2002). *Prácticas de teorías de la personalidad*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Appel, Michael. (2004). La entrevista autobiográfica narrativa: Fundamentos teóricos y la praxis del análisis mostrada a partir del estudio de caso sobre el cambio cultural de los Otomíes en México. *Forum: Qualitative Social Research*, 5, 2. <http://www.qualitative-research.net/fqs>.

Arenas, M. Luz María., et al. (2005). Educación popular en salud con mujeres campesinas del estado de Morelos. En: Esperanza Tuñón P. [Coord], *Género y Educación*. México: Ecosur. 193-206.

Arizpe, Lourdes. (1989). *Una etnografía de las creencias de una comunidad mexicana*. México: El Colegio de México/Porrúa Hermanos.

Arriaga, F. Mercedes. (2001). *Mi amor, mi juez. Alteridad autobiográfica femenina*. España: Anthropos.

Arsuaga, Juan Luis y Martínez, Ignacio. (1998). *La especie elegida; La larga marcha de la evolución humana*. Madrid: Temas Hoy.

Arsuaga, Juan Luis. (2001). Boñigas de camello. *Diario El País*, 7 de nov. de 2001 <http://www.ub.es/penal/docs/camello.html>.

Arsuaga, Juan Luis. (2001). *El enigma de la esfinge; Las causas, el cuerpo y el propósito de la evolución*. Barcelona: Areté.

Aziza, Yamila. (1985). *La mujer en la lucha*. Puerto Rico: Cultural.

Badinter, Elizabeth, (1981). *¿Existe el amor maternal?* Barcelona: Paidós.

Baerveldt, Cor. (1999). La psicología cultural como el estudio del significado: algunas consideraciones epistemológicas. En: *Psicología y Ciencia Social* 1, 3, México: UNAM campus Iztacala.

Ballarín, D. Pilar. (1999). *Maestras innovación y cambios*. *Arenal* 6, 1, España: Universidad de Granada. 81-110.

Bandura, A. y Walters, R. H. (1963) *Social learning and personality development*. New York: Holt Rinehart and Winston.

Bandura, Albert. (1965). Influence of model's reinforcement contingences on the acquisitions of imitative responses. *Journal of Personality and Social Psychology*, 1, 589-595.

Bandura, Albert. (1969). *Principles of behavior modification*. New York: Holt Rinehart and Winston.

- Bandura, Albert. (1971). *Social learning theory*. Morristown, NJ: General Learning Press.
- Bandura, Albert., Ross, D., y Ross, S. A. (1963). Imitation of film-mediated aggressive models. *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 66, 3-11.
- Bandura, Albert., Ross, D., y Ross, S. A. (1961). Transmission of aggression through imitation of aggressive models. *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 63, 575-582.
- Barberá, H. Ester y Martínez B. Isabel [Coord.] (2004). *Psicología y Género*. Madrid: Prentice Hall.
- Barberá, H. Ester. (2004). Perspectiva socio-cognitiva: Estereotipos y esquemas de género. En: Ester, Barberá e Isabel, Martínez. [Coord.], *Psicología y Género*. Madrid: Prentice Hall. 55-80.
- Barbier, René. (1996). *Recherche-action*. París: Anthropos.
- Barbier, René. (2003). Le sujet dans la recherche-action. En: Pierre-Marie Mesnier y Philippe, Missotte. *Recherche-action. Une autre manière de chercher, se former, transformer*. Paris: L'Harmattan. 51-67.
- Barlett, C. Frederic. (1961 original 1932). *Remembering. A study in experimental and social psychology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Barlow, N. [Ed.], (1958). *The autobiography of Charles Darwin 1809-1772*. London: Collins.
- Barrig, Maruja. (1998). *Los malestares del feminismo latinoamericano: Una nueva lectura*. Chicago: Latin American Studies Association.

Bartra, Roger. (1987). *La jaula de la melancolía. Identidad y metamorfosis del mexicano*. México: Grijabo.

Bartra, Roger. (2003). *Anatomía del Mexicano*. México: Plaza/Janés.

Bauleo A. et al. (1979). *Psicología y sociología del Grupo*. Madrid: Fundamentos.

Baumrind, Diana. (1973). The development of instrumental competence through socialization. En: A. D. Pick [Ed.], *Minnesota symposia on child psychology*. 7, Minneapolis: University of Minnesota Press. 3- 46. edición en Cast. Juan José Yoseff [1985] México: ENEP Iztacala.

Bazerman, C. (1988). *Shaping written knowledge: The genre and activity of the experimental article in science*. Madison: University of Wisconsin Press.

Bazerman, C. (1994). Systems of genres and the enactment of social intentions. En: A. Freedman, y P. Medway, [Eds.], *Genre and the new rhetoric*. London: Routledge.

Becerra, Rosalía, (2005). *El Amaranto: Nuevas tecnologías para un antiguo cultivo*. [http://www.conabio.gob.mx/institucion/conabio\\_espanol/doctos/amaranto.html](http://www.conabio.gob.mx/institucion/conabio_espanol/doctos/amaranto.html).

Beck, T. Aarón. (1967). *Depression*. New York, Harper y Row.

Belinchón, M., Rivière, A. e Igoa, J. M. (1992). *Psicología del lenguaje. Investigación y teoría*. Madrid: Trotta.

Bell, Quentin. (1972). *Virginia Wolf: A biography 1 y 2*. New York: Harcourt Brace Jovanovich New York.

Bem, L. Sandra. (1974). The measurement of psychological androgyny. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*. 42, 155-162.

- Bem, L. Sandra. (1977). On the utility of alternative procedures for assessing psychological androgyny. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 45, 196-205.
- Bem, L. Sandra. (1981). Gender schema theory: a cognitive account of sex typing. *Psychological Review*, 88, 354-364.
- Bem, L. Sandra. (1987). Gender schema theory and the romantic tradition. En: P. Shaver, y C. Hendrick, [Eds.], Sex and gender. *Review of Personality and Social Psychology*.7, Beverly Hills, CA: Sage 251-271.
- Bem, L. Sandra. (1989). Genital knowledge and gender constancy in preschool childrens. *Child Development* 60, 649-662.
- Benbow, (1988). Sex Difference in mathematical reasoning ability in intellectually talented preadolescents: Their nature, effects, and possible causes. *Behavioural and Brain Sciences*, 11, 2, 169-232.
- Benhabib, Seyla. (1992). *Una revisión del debate sobre las mujeres y la teoría moral*. España: Isegoría/6, 37-63.
- Benmayor, Rina. (1991). Testimony, action research, and empowerment: Puerto Rican women and popular education. En: Sherma, Berger G. y Daphne, Patai. [eds.], *Women's words. The feminist practice of oral history*. New York/London: Routledge. 159-174.
- Berger, G. Sherma y Patai, Daphne. [Ed]. (1991). *Women's words. The feminist practice of oral history*. New York/London: Rout ledge.
- Berne, Eric (1986). *¿Qué dice usted después de decir 'hola'?*. México: Grijalbo.
- Berne, Eric. (1976). *Análisis Transaccional en psicoterapia*. Buenos Aires: Psique.

- Berne, Eric. (1983). *Introducción al tratamiento de grupos*. Barcelona: Grijalbo.
- Bijou, W. Sidney y Baer, M. Donald. (1977). *Psicología del desarrollo infantil: lecturas en el análisis experimental*. 2, Ed. Trillas, México.
- Bijou, W. Sidney. (1984). *Psicología del desarrollo infantil: la etapa básica de la niñez temprana*. 3, México: Trillas.
- Bijou, W. Sydney y Ribes, I. Emilio. (1975). *Modificación de conducta; Problemas y extensiones*. México: Trillas.
- Billig, M. (1987). *Arguing and thinking. a rethorical approach to social psychology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Bion, W. Rupert. (1990 original 1961). *Experiencias en grupos*. España: Paidós.
- Bischoping, K. (1993). Gender difference in conversation topics, 1922-1990. *Sex Roles*, 28, 1-18.
- Blázquez, G. Norma., Hernández, C. Guadalupe y Oderiz, P. Pilar. (1989). *Objetivos y características de la unidad interdisciplinaria de estudios de la mujer*. (U.I.E.M.). México: ENEPI.
- Bleichmar D. Emilce. (1980). La constitución psicosexual en la infancia. *Cuadernos de Psicología*. México: UNAM.
- Bleichmar D. Emilce. (1991). Deshilando el enigma En: Emilce, Bleichmar D. *La bella (in)diferencia*. México: Siglo XXI.
- Blessinger, B. (1978). Modificación de una conducta de llanto. En: Roger, Ulrich, Thomas Stachnick. y John, Mabry. *Control de la conducta humana*. México: Trillas 157-159.

Block, H. Jeanne. (1972) Conceptions of sex role: some cross-cultural and longitudinal perspectives. *American Psychologist*. 16. 315-323.

Blomm, S. Benjamín., Krathwohl R. David., y Masia B. Bertram. (1979) *Taxonomía de los objetivos educativos; su uso en la formulación de planes y programas de estudio*. Madrid: Alcoy Marfil.

Bly, Robert. (1990). *Iron John: A book about men*. Reading, MA: Addison-Wesley.

Boada, Humbert. (1986). *El desarrollo de la comunicación en el niño*. Barcelona: Anthropos.

Bohan, J. (1993). Regarding gender: essentialism, constructionism and feminist psychology. *Psychology of Women Quarterly*, 17, 5-22.

Bonder, Gloria y Burin, Mabel. (1982). Seminario: Programas de estudios sobre la mujer en América Latina y el Caribe. En: Gloria, Bonder y Mabel, Burin. *La experiencia del centro de estudios de la mujer de Buenos Aires*. México: Unidad de documentación PIEM-COLMEX. 1-7.

Bonder, Gloria. (1981). *Grupo terapéutico de mujeres: Un espacio transitorio para la reconstrucción de la identidad femenina*. Ponencia presentada en El Congreso Interdisciplinario de la Mujer, Haifa Israel. Centro de Estudios de la Mujer, Buenos Aires, Argentina.

Bonder, Gloria. (1986). *Reflexiones sobre modelos y estrategias para incorporar los estudios de la mujer en la educación superior*. Buenos Aires: UNESCO.

Bonilla C. Amparo. (2004). Enfoque diferencial en el estudio del sistema sexo/género. En: Ester Barberá e Isabel Martínez [coord.], *Psicología y Género*. Madrid: Prentice Hall 4-34.

- Botella, A. Cristina. (2004). Los nuevos caminos y los viejos senderos de la psicoterapia. *I Congreso Nacional de Psicoterapias Cognitivas*. Madrid.
- Braun, Virginia. (2000). Heterosexism in focus group research: collusion and challenge. *Feminism y Psychology*. 10, 1, Thousand Oaks CA: Sage. 133-140.
- Bronfenbrenner, Urie. (1987). *La ecología del desarrollo humano; Experimentos en entornos naturales y diseñados*. Barcelona: Paidós.
- Bruner, Jerome. (1975). The ontogenesis of speech acts. *Journal of Child Language*, 2, 1-19.
- Bruner, Jerome. (1982). The formats of language acquisition. *American Journal of Semiotics*, 1, 1-16.
- Bruner, Jerome. (1988). *Realidades mentales y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.
- Bruner, Jerome. (1989). *Acción pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Bruner, Jerome. (1990). *Actos de significado*. Madrid: Alianza Editorial.
- Buss, D. et. al. (1990) Internacional preferentes in selecting mates: A Study of 37 cultures. *Journal of Cross-Cultural Psychology*, 21, 7-47.
- Bustos, R. Olga y Parada, A. Lorenia. (1989). *Propuesta para proyecto: Programa universitario de estudios de la mujer*. México: UNAM.
- Bustos, R. Olga. (1986). *Origen, evolución y perspectivas del centro de estudios de la mujer*. México: Facultad de Psicología/UNAM.

- Bustos, R. Olga. (1990). *Planteamiento de una propuesta acerca de la investigación y producción de tesis en la UNAM, sobre la mujer y los géneros*. México: PUEG.
- Butler, Judith. (1990). *Gender Trouble: Feminism and the limits of identity*. New York: Routledge.
- Cala, C. María Jesús. (2001). La ecuación y los modos de discurso de las mujeres. En: Consuelo Flecha y M. Nuñez [Eds.], *La educación de las mujeres: Nuevas perspectivas*. Sevilla: Universidad de Sevilla 113-125.
- Cala, C. María Jesús. (2002). Género, grado de escolarización y actitudes. Modos de argumentar y pensar. *Cultura y Educación*, 14, 3, 327-342.
- Calsamiglia, H. Blancafort, y Tusón, A. Valls. (1999). *Cosas del decir*. Barcelona: Ariel Lingüística.
- Cameron, D; McAlindon, F y O'Leary, K. (1988). Lakoff in context: The social and Linguistic Function of Tag Questions. En: J. Coates, y D. Cameron, [Eds.], *Women in their speech communities: New Perspectives on Language and Sex*. New York: Longman. 74-93.
- Cameron, S. (1996). *Resúmenes por país; Situación de niñas y mujeres en América Latina y el Caribe*. Colombia: UNICEF.
- Campbell, Donald. y Stanley, Julián. (1978). *Diseños experimentales y cuasi-experimentales en la investigación social*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Canales, Manuel y Peinado, Anselmo. (1994). Grupos de discusión. En: Juan Manuel Delgado y Juan Gutiérrez. [Coords.], *Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales*. Madrid: Síntesis. 287-316.

Cantón, Blanca y García, M. Jesús. (2004). Significado atribuido a la situación de maltrato. Un estudio a través de la rejilla. *I Congreso Nacional de Psicoterapias Cognitivas*. Madrid.

Caplan, J. Paula y Caplan, B. Jeremy. (1999). *Thinking critically about research on sex and gender*. New York: Longman.

Caporale, B. Silvia. (2004). Writing, memoirs, autobiography and history. *Revista del Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante, 4*, Alicante: Revista del Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante/ Vicerrectorado de Coordinación y comunicación.

Caro, Isabel. [Coord.], (2004). Convivencia entre modelos: desde y frente al modelo cognitivo. *I Congreso Nacional de Psicoterapias Cognitivas*. Madrid.

Carreño, A. Manuel (1960) *Manual de urbanidad y buenas maneras*. México: Patria.

Castañeda, M. (2002). *El machismo invisible*. México: Grijabo.

Castañeda, Martha Patricia. (1987). *Mujeres cuerpo y maternidad en Nauzontla, Puebla*. México: Universidad Autónoma de Puebla.

Castañeda, V. M. y Sánchez, N. F. (1996). *Correlación de la comparación dada entre mujeres rurales y urbanas en relación a su autoconcepto y su actitud hacia el aborto*. Tesis de licenciatura en psicología. México: ENEP Iztacala UNAM.

Castellanos, Rosario. (1975). *El eterno femenino*. México: F.C.E.

Cazés, Daniel. (1998). *La perspectiva de género; Guía para diseñar, poner en marcha, dar seguimiento y evaluar proyectos de investigación y acciones públicas y civiles* México: Conapo.

Charmaz, Kathy. (1995). Grounded theory. En: Jonathan, Smith A., Rom, Harré and Luk, Van-Langenhove. [eds.], *Rethinking Methods in Psychology*. London: Sage. 27-49.

Cháves, de S. [Comp.], (1996). *Uso del tiempo por parte de las niñas y los niños de los 7 a los 14 años de edad: Y su relación con las discriminaciones por razones de género*. Colombia: UNICEF.

Chodorow, Nancy. (1978). *The reproduction of mothering: psychoanalysis and the reproduction of gender*. Berkeley: University of California Press.

Christie, F. (1985). *Language Education*. Geelong, Australia: Deakin University Press.

Cimacdiario. (2005). [cimacdiario@www.laneta.apc.org](mailto:cimacdiario@www.laneta.apc.org) [cimac1@laneta.apc.org](mailto:cimac1@laneta.apc.org).

Clausen A John. (1988). Life review and life stories. En; Janet Giele Z.y Elder, Jr. Glen H. [1998], *Methods of life course research; qualitative and quantitative approaches*. California: Sage.

Claval, Paul. (1982). *Espacio y poder*. México: Fondo de Cultura Económica.

Cobo, B. Rosa. (2000). Género y teoría social. España: *Revista Internacional de Sociología (RIS)*. 25, 5-20.

Cole, Michael. (1996). *Cultural Psychology: A once and future discipline*. Cambridge, Mass.: The Belknap Press of Harvard University.

- Cole, Michael. (1999). Vygotsky a los 100: Teoría cultural-histórica de la actividad como instrumento para el pensamiento. En: *Psicología y Ciencia Social* 1, 3, México: UNAM campus Iztacala 15-27.
- Coll, César (1996). Constructivismo y educación escolar: ni hablamos siempre lo mismo, ni lo hacemos siempre desde la misma perspectiva epistemológica. *Anuario de Psicología*, 69, 153-178.
- Coll, Cesar y Onrubia, Javier. (1995). El análisis del discurso y la construcción de significados compartidos en el aula. *Signos. Teoría y práctica de la educación*. 14, 4-19.
- Coll, César y otros. (1994). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Biblioteca de Aula.
- Colomina, Rosa., Mayordomo, Rosa y Onrubia, Javier. (2001). El análisis de la actividad discursiva en la interacción educativa. Algunas opciones teóricas y metodológicas. En: *Infancia y Aprendizaje*, 93, 67-80.
- Conde, Fernando y Pérez, A. Cristina. (1995). La investigación cualitativa en salud pública. España: *Revista Española de Salud Pública* 69, 145-149.
- Connell, R. W. (1987). *Gender and power: society, the person and sexual politics*. England: Cambridge Polity Press.
- Connell, R. W. (1995). *Masculinities*. Australia: Allen y Unwin.
- Cordero, Fernando. (1999). *Trozos de mi vida*. Sevilla: Fundación El Monte.
- Coria, Clara. (1987). La dependencia económica de las mujeres. En: Clara, Coria. *El sexo oculto del dinero*. España: Paidós. 25-44.

Coria, Clara. (1989). *El dinero en la pareja. Algunas desnudeces sobre el poder*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano.

Cornejo, J. M. (1988). *ANACORSIM; Programa informático de análisis de correspondencias*. Barcelona: P. P. U.

Coyner, S. (1983). Women's studies as an academic discipline: why and how to do it. *Theories of Women's Studies*. London: Routledge. 46-71.

Crawford, C. Mary y Unger K. Rhoda. (2000). *Women and gender; A feminist psychology*. Boston: McGraw Hill Higher Education.

Crawford, C. Mary. (1995). *Talking difference: On gender and language*. London: Sage.

Crawford, Mary. (2001 original 1995). Gender and language. En: Rhoda, Unger. K. [Ed.], *Handbook of Psychology of Women and Gender*. New York: John Wiley and Sons, Inc. 228-244.

Criado, María Jesús. (2003). *La línea quebrada*. Madrid: CES.

Cubero, P. Mercedes. (1999). La influencia de la cultura en la cognición: sobre la diversidad de los modos de pensamiento verbal. *Cultura y Educación*, 16, 39-62.

Cubero, P. Mercedes. (2003). *El estudio de las relaciones entre mente y cultura, una perspectiva histórica; Proyecto Docente*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Cubero, P. Rosario. (2000). *Psicología de la educación; proyecto docente*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Daly, Mary. (1978). *Gyn/Ecology*. Boston: Beacon.

Daniels, Harry., Creese, Angela., Fielding, Shaun., Hey, Valerie., Leonard, Diana y Smith, Margorie. (2001). The gendering of social practices in special needs education. En: M. Hedegaard, [Eds.], *Learning in classrooms*. Aarhus: Aarhus University Press. 39-58.

Davis, J. Penélope. (1999). gender differences in autobiographical memory for childhood emotional experiences. *Journal of Personality and Social Psychology*, 76, 3, 498-510.

De Barbieri, Teresita. (1986). *Movimientos feministas*. México: UNAM.

De Beauvoir, Simone. (1957 original 1949). *El segundo sexo*. Buenos Aires: Siglo XX.

De Cicco, Gabriela. (2005). Violencia contra las mujeres. En: *Enlaces de AWID.*, 2, (73). <http://www.iccwomen.org/>, <http://www.ohchr.org/english/issues/women/rapporteur/index.htm>.

De la Cruz T. Eulogio. (2005). *Aprovechamiento de las técnicas nucleares en el mejoramiento genético de seudocereales*. [ect@nuclear.inin.mx](mailto:ect@nuclear.inin.mx). <http://omega2.inin.mx/publicaciones/documentospdf/35%20SEUDOCEREALES.pdf>.

De Lauretis, Teresa. (2000). La tecnología del género. En: Teresa de Lauretis. *Diferencias: Etapas de un camino a través del feminismo*. Madrid: horas y Horas. 33-69.

De Miguel, Ana. (1995). Feminismos En: Celia Amorós [Ed], *Diez palabras clave sobre mujer*. Navarra: EVD, 217-255.

Deaux, Kay. (1984). From individual differences to social categories. Analysis of a decade's research on gender. *American Psychologist*. 39, 2, 105-116.

Delval, Juan. (2000). *Aprender en la vida y en la escuela*. Madrid: Morata.

DEMAC. (2003). *Documentación y estudios de mujeres*. A. C. México: [www.starnet.net.mx/demac](http://www.starnet.net.mx/demac).

Denmark, L. Florence y Fernández, C. Linda. (1993). Historical development of the psychology of women. En: Florence, Denmark, L. and Michel Paludi, A. [Eds.], *Psychology of Women. a Handbook of Issues and Theories*. Westport, CT: Greenwood Press. 3-22.

Denzin, K. Norman y Lincoln, S. Yvonna, [Eds.]. *Handbook of Qualitative Research*. Londres: Sage.

Denzin, K. Norman. (1970). *The research act*. Chicago: Aldine.

DeVault L. Marjorie. (1996). Talking back to sociology: distinctive contributions of feminist methodology. *Annual Review of Sociology*. 22, 29-50.

Diccionario de la Real Academia Española, (2005). <http://diccionario.terra.com.pe/cgi-bin/b.pl>.

Diez, C. Rosalía. (1997). *La mujer en el mundo*. Madrid: Acento Editorial.

Diez, E. Gironella, E. y Feixas, G. (1993). De la reeducación a la intervención psicológica: Estudio de un caso de asesoramiento vocacional mediante la técnica de la rejilla. *Revista de Psicología. Universitas Tarraconenses*, XV, 1, 149-159.

Dolezel, Lubomir. (1999). *Heterocósmica visión y mundos posibles*. Madrid. Arco/ libros

Doyal, Lesly. (1983). Women's health and the sexual division of labor: A case study of the women's health movement in Britain. *International Journal of Health Services*. 13, 3, London: Baywood Publishing Co. Inc. 373-387.

- Dreier, Ole. (1999). Trayectorias personales de participación a través de contextos de práctica social. En: *Psicología y Ciencia Social* 1, 3, México: UNAM campus Iztacala. 28-50.
- Dubos, René. (1975). *El espejismo de la salud. Utopía, progreso y cambio biológico*. México: F. C. E.
- Dye, F.Jane., Schatz, M. Irene., Rosenberg, A. Brian y Coleman, T. Susanne. (2000). Constant comparison method: A kaleidoscope of data. En: *The Qualitative Report*, 4, 1/2, (<http://www.nova.edu/ssss/QR/QR4-1/dye.html>).
- Eagly H. Alice y Wood, Wendy. (1999). The origins of sex differences in human behaviour. *American Psychologist*. 54, 6, 408-423.
- Eagly, H. Alice. (1995). The science and politics of comparing women and men. *American Psychologist*, 50, 145-158.
- Eccles, J. S. (1994). Understanding women's educational and occupational choices: Applying the Eccles et al. Model of achievement-related choices. *Psychology of Women Quarterly* 18, 585-610.
- Echavarrri, N. Roberto y Miranda, N. Rafael. (1997). *Aspectos socioculturales en la conformación sentimental de la mujer*. México: ENEP Iztacala.
- Echevarría, Ignacio. (2003). Nombres y personajes. En: *XI Simposio Internacional sobre Narrativa Hispánica Contemporánea*. Puerto de Santa María: Fundación Luis Goytisoló.
- Edwards, Derek. (1990). El papel del profesor en la construcción social del conocimiento. *Construcción en la escuela*, 10, 33-49.
- Edwards, Derek. (1994). Discursive Psychology: Illustrations and some methodological issues. *Rassegna di Psicologia*, 11,3, 9-40.
- Edwards, Derek. (1997). *Discourse and Cognition*. London: Sage.

Edwards, Derek. (1999). Analyzing racial discourse: A view from discursive psychology. En: Van der Berghe H., H. Houtcoup y Margaret, Wetherell. [Eds.], *Analyzing interviews on racial issues*. Cambridge: Cambridge University Press. 1-14.

Edwards, Derek. (2003). *Taller sobre psicología discursiva*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Edwards, Derek. y Potter, Jonathan. (1992). *Discursive psychology*. London: Sage.

Ellis, Albert. (1980). *La razón y la emoción en psicoterapia*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

Ellis, Albert. y Harper, Robert. (1962). *A new guide to rational living*. New York: Lyle Stuart.

Encina, Javier y Rosa, Montserrat. (2000). El gran teatro del mundo y cómo los ayuntamientos intentan repartir papeles, organizar y marcar tiempos. En: Tomás, Villasante, R., Manuel, Montañés, S. y Joel, Martí. [Coords.], *La investigación participativa; construyendo ciudadanía. 1* Madrid: El Viejo Topo. 145-170.

Engels, Friederic. (1955). El origen de la familia la propiedad privada y el estado. En Carl Marx y Friederic Engels, *Obras Escogidas en Dos Tomos*. Moscú: Literatura y política del Estado.

EntreNous: La revista de salud reproductiva. (1998). *Minorías étnicas en Europa: la situación de las mujeres*. Ginebra: UNFPA/OMS 38.

Erikson, H. Erik. (1975). *Life history and the historical moment* New York: Norton.

Erikson, Erik. H. (1958). *Young man Luther* New York: Norton.

- Erikson, Erik. H. (1963). *Childhood and society* New York: Norton.
- Erikson, Erik. H. (1969). *Gandhi's truth* New York: Norton.
- Falcón, Lidia. (1981). *La razón feminista*. Barcelona: Fontanella,
- Falcón, Lidia. (1992). *Mujer y poder político*. Madrid: Vindicación.
- Feixas, V. Guillem y Cornejo, J. M. (1998). *Manual de la técnica de la rejilla*. Barcelona: Paidós.
- Feixas, V. Guillem y Gallinat, N. (1989). La técnica del rol fijo. *Revista de Psiquiatría y Psicología Humanista*, 26, 70-81.
- Feixas, V. Guillem y Villegas, B. Manuel. (2000). *Constructivismo en psicoterapia*. Bilbao: Desclée de Bouwer.
- Feixas, V. Guillem. (1989). La técnica de la rejilla. Introducción y estudio de un caso. *Revista de Psiquiatría y Psicología humanista*, 26, 82-89.
- Fisher, G. N. (1992). *Campos de intervención en psicología social: Grupos, instituciones, cultura, ambiente social*. Madrid: Narcea.
- Fiske, S. T. y Taylor, S. E. (1984) *Social Cognition*. Reading, MA: Addison-Wesley.
- Fivush, Robin y Haden, Catherine. (1993). *Autobiographical memory and the construction of a narrative self*. London: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers.
- Fivush, Robin y Buckener, Janine. (1993). Creating Gender and Identity Through Autobiographical Narratives. En: Robyn Fivush y Catherine Haden. *Autobiographical Memory and the Construction of a Narrative Self*. London: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers. 149-167.

- Flaubert, Gustave. (1998). *Sobre la creación literaria. Extractos de la correspondencia*. Madrid: Ediciones y talleres de escritura creativa Fuentetaja.
- Flecha, G. Consuelo. (1999). La educación de la mujer según las primeras doctoras en medicina de la universidad española, año 1882. *Dynamis* 19, 178-241.
- Fogwill, Rodolfo. (2003). XI Simposio Internacional sobre narrativa hispánica contemporánea. Puerto de Santa María: Fundación Luis Goytisolo.
- Foucault, Michel. (1977). *Historia de la sexualidad*. México: Siglo XXI.
- Foucault, Michel. (1984). *Enfermedad mental y personalidad*. Barcelona: Paidós.
- Franks, C. M. (1991). Orígenes, historia reciente, cuestiones actuales y estatus futuro de la terapia de la conducta. En: Vicente E. Caballo. *Manual de técnicas de terapia y modificación de conducta*. Madrid: Siglo XXI 3-25.
- Frawley, William. (1999). *Vygotsky y la ciencia cognitiva*. Barcelona: Paidós.
- Freire, Paulo. (1969/1996). *Pedagogía del oprimido*. Santiago de Chile: Popular.
- Freixas, F. Ana., García, S. Emma., Jiménez, V. Juan R., Sánchez, S. Juana L. y Santos, G. Miguel Ángel. (1993). *La coeducación, un compromiso social*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer.
- Freud, Sigmund. (1909). Analysis of a phobia in a five-year-old boy. En: Sigmund, Freud. (1963). *The sexual enlightenment of children*. New York: Collier Books.
- Freud, Sigmund. (1929). *Obras completas*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Frey, K. S., y Ruble, D. N. (1992). Gender constancy and the “cost” of sex-typed behavior. *Developmental Psychology*, 28, 714-721.

Friedan, Betty. (1974). *La mística de la feminidad*. Madrid: Júcar.

Fromm, Erich. (1957). *El miedo a la libertad*. Buenos Aires: Paidós.

Gagné, M. Robert. y Briggs, J. Leslie. (1978). *La Planificación de la Enseñanza*. México: Trillas.

Galindo, C. Edgar. y col. (1981). *Modificación de conducta en la educación especial; diagnóstico y programas*. México: Trillas.

Gallén, María Antonia. (1997). *Trabajando con mujeres; habilidades sociales y cognitivas*. Madrid: Cáritas.

Gálvez, Thelma y Díaz, R. Pamela. (1998). *Desigualdades en cifras; hombres y mujeres pobres en Chile*. Santiago de Chile: Servicio nacional de la mujer. <http://www.ohchr.org/english/issues/women/rapporteur/index.htm>,

García G. Enrique y Rodríguez C. Héctor M.(1976). *El maestro y los métodos de enseñanza*. México: ANUIES.

García, M. Gabriel. (1996). *Cómo se cuenta un cuento*. Madrid: Ollero y Ramos.

García, M. Gabriel. (1997). *Me alquilo para soñar*. Madrid: Ollero y Ramos.

García, M. Gabriel. (1998). *La bendita manía de contar*. Madrid: Ollero y Ramos.

Garner, W. Pamela y Estep, M. Kimberly. (2001). Empathy and emotional expressivity. *Encyclopedia of Women and Gender*. 1, Houston: Academic Press.

Gergen, J. Kennet. (1985). The social constructionist movement in modern psychology. *American Psychologist*. 40, 266- 275.

Gergen, J. Kennet. (1995). Social construction and the educational process. En: L. P. Steffe y J. Gale [Eds.], *Constructivism in education*. Hillsdale New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates. 17-39.

Gergen, J. Kennet. (1996). *Realidades y relaciones*. Barcelona: Paidós.

Giele, Z. Janet y Glen, H. Elder Jr. (1998). Life course research; development of a field En: Janet, Giele, Z. y Elder Jr. Glen, H. *Methods of life course research; qualitative and quantitative approaches*. USA: Sage.

Gilligan, Carol. (1982). *In a different voice: psychological theory and women's development*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Gilman, P. Charlotte. (1966). *Women and economics*. New York: Harper Touch books.

Girvan, Marnie. (1996a). *Guía para utilizar indicadores de género*. Santiago de Chile: Agencia Canadiense de Desarrollo Internacional.

Girvan, Marnie. (1996b). *Manual para proyectos. Por qué y cómo utilizar indicadores de género*. Santiago de Chile: Agencia Canadiense de Desarrollo Internacional.

Glaser, Bernie y Strauss, Anselm. (1967). The discovery of the grounded theory: Strategies for Qualitative Research. Chicago: Aldine.

Glaserfeld, Von Ernst. (1995). *Radical constructivism. A way of knowing and learning*. Londres: The Falmer Press.

- Godelier, Maurice. (1986). *The making of great men: male domination and power among the New Guinea Baruya*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gohen-Emerique, Margalit. (1980). Construcción y dinámica de la identidad cultural. En: *Cuadernos Comunitarios; La Identidad Cultural*. 9, Sevilla: Andalucía acoge. 63-74.
- Goldfried, R. Marvin. (1992). Integración en psicoterapia: ¿Crisis de madurez de la terapia del comportamiento? *The Behavior Therapist*, 15, 2, 38-42. (Ed. Cast.) *Revista de Psicoterapia*. III, 11-12, 145-157.
- Goleman, Daniel. (1995). *La inteligencia emocional*. México: Javier Vergara.
- Golombok, S. y Fivush, R. (1994). *Gender Development*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gonçalves, F. Óscar. (1995). Psicoterapia cognitivo-narrativa: la construcción hermenéutica de los significados alternativos. *Revista de Psicoterapia*, VI, 22-23, Portugal: Universidad de Minho 101-122.
- Gonçalves, F. Óscar. (1997). El estado de la cuestión en la psicoterapia cognitivo-narrativa y el proceso terapéutico en la psicoterapia cognitivo-narrativa. En: Isabel Caro. *Manual de Psicoterapias cognitivas*. Barcelona: Paidós. 339-370.
- Gonzalbo, Pilar. (1985). *La Educación de la Mujer en la Nueva España*. México: El Caballito.
- González, J., Monroy, A., y Kupferman, E. (1978). *Dinámica de grupos. Técnicas y tácticas grupales*. México: Concepto.
- González, Luis. (1972). *Pueblo en vilo. Microhistoria de San José de Gracia*. México: El Colegio de México.

González, M. José. (1996). Las historias de vida. Aspectos históricos, teóricos y epistemológicos. En: *Cuestiones Pedagógicas* 12, Sevilla: Universidad de Sevilla. 223- 242.

González, U. María Teresa. (2001). *Movimientos de mujeres con la perspectiva feminista en México*. Sevilla: Mimeo.

González, U. María Teresa. (2003). *Estudios de género, la metodología cualitativa y la historia de vida*. Universidad de Sevilla: s/e.

González, U. María Teresa y Ruiz G. Rosa Isela (2005). Análisis de las estrategias educativas y propuestas de cambio desde la perspectiva de género. En: Esperanza, Tuñon, P. [Coord.], *Género y educación*. México: Ecosur. 177-190.

González, U. María Teresa. (1989). Consistencia y validez en la escala para medir la actitud que se tiene ante el comportamiento asignado al género femenino. En: *IX Coloquio de Investigación en la ENEP Iztacala México*: UNAM.

González, U. María Teresa. (1997). *Los estudios de género en la ENEP Iztacala: confiabilidad y validez de una escala de actitudes respecto del papel de la mujer en la sociedad*. Tesis de maestría. México: ENEP-UNAM

González, Uribe María Teresa. (1990). *Tesis para la especialidad como analista transaccional México*: s/e

Goodwin, Stephanie y Fiske, Susan. (2001). Power and gender: the double-edged sword of ambivalence. En: Rodha, Unger. K. [Ed.], *Handbook of the Psychology of Women and Gender*. New York: Wiley y Sons, Inc. 358-366.

- Griffiths, Morwenna. (1995). *Feminism and the self. The Web of Identity*. London: Routledge.
- Grinder, John y Bandler, Richard. (1983). *La estructura de la magia I. Lenguaje y terapia*. Santiago de Chile: Cuatro vientos.
- Grinder, John y Bandler, Richard (1996 original 1980). *La estructura de la magia II. Cambio y congruencia*. Santiago de Chile: Cuatro vientos.
- Grinder, John y Richard, Bandler. (1988). *De sapos a príncipes*. Santiago de Chile: Cuatro vientos.
- Guidano, F. Vittorio. (1987). *Complexity of the self: A developmental approach to psychopathology and Therapy*. New York: Guilford.
- Guidano, F. Vittorio. (1997). El estado de la cuestión en la psicoterapia cognitivo post-racionalista. En: Isabel Caro. *Manual de Psicoterapias Cognitivas*. Barcelona. Paidós. 371-380.
- Guidano, Vittorio. (2000). Psicoterapia cognitiva Postracionista y ciclo de vida individual. *Revista de Psicoterapia*, 41, 35-45.
- Guil, B. Ana. (1998). El papel de los arquetipos en los actuales estereotipos sobre la mujer. *Comunicar* 11, Sevilla, 95-100.
- Gumport, Patricia. (1987). *The social construction of knowledge: Individual and institutional commitments to feminist scholarship*. Doctoral dissertation, Stanford CA: University Press.
- Gutmann, C. Matthew. (1996). *The meanings of macho: being a man in México city*. Berkeley: University of California Press.
- Gutmann, C. Matthew. (1998). Machos que no tienen ni madre: La paternidad y la masculinidad en la ciudad de México. En: *La ventana revista de estudios de género*.7. México: Universidad de Guadalajara. 120-165.

Haiman S. Franklyn. (1991) *La dirección de grupos; Teoría y práctica*. México: Noriega/Limusa.

Halping, D. y Lewis, A. (1996). The impact of the national currículum on twelve special schools in England. *European Journal of Special Needs Education, 11*, 1 95-105.

Harding, Sandra. (1991). *Whose science? whose knowledge?* New York: Ithaca, Cornell University Press.

Harding, Sandra. (1996 original en inglés 1986). *Ciencia y feminismo*. Madrid: Morata.

Harding, Sandra. (1998 original 1987). ¿Existe un método feminista? En: Eli, Bartra. [Comp.], *Debates en torno a la ciencia y la metodología feminista*. México: UAM Xochimilco. 9-34.

Hare-Mustin, Rachel. y Marecek, Jeanne. [eds.], (1994 Original en inglés en 1990). *Marcar la diferencia. Psicología y construcción de los sexos*. Barcelona: Herder.

Havelock, A. Eric. (1986). *La musa aprende a escribir: reflexiones sobre la oralidad y la escritura desde la antigüedad hasta el presente*. Barcelona: Paidós. (trad. Cast. 1996).

Henwood, K. y Pigeon, N. (1995). Remaking the link: qualitative research and feminist standpoint theory. *Feminism y Psychology, 5*, 1, 7-30.

Herink, R. [Ed.], (1980). *The psychoterapy handbook*. New York: The New American Library.

Hermans, M. J. Hubert. (1995). From assessment to change. The personal meaning of clinical problems in the context of the self-narratives. En:

- Robert, Neimeyer A. y Michael Mahoney J. [Eds], *Constructivism in Psychotherapy*. Washington: A PA. 247-273.
- Hernández C. Rosalva A. (1994). *Las voces de las mujeres en el conflicto Chiapaneco: Nuevos espacios organizativos y nuevas demandas de género*. México: Mimeo
- Hernández, C. Guadalupe y González U. María Teresa. (1990). *Aspectos psico-sociales de la personalidad femenina: La categoría género y el desarrollo humano*. México: ENEP Iztacala.
- Hernández, C. Guadalupe. (1993). *Las mujeres jefas en los puestos de mando*. México: UNAM.
- Hernández, C. Guadalupe y González U. María Teresa. (1989). El desarrollo de la personalidad en la mujer por medio de una educación integral: los talleres de autoconciencia una alternativa. En: Patricia Galeana [Comp], *Seminario sobre la participación de la mujer en la vida nacional*. México: UNAM 97-115.
- Hernández, C. Guadalupe., Eisenberg, W. Rose., Valladares, de la C. Patricia. (1990). *La categoría género en psicología y las mujeres en los puestos de mando*. México: PIEM-COLMEX.
- Hicks, Deborah. (2004). Growing up girls in working-poor America: Textures of language, poverty, and place. *Ethos* 32, 2, Berkeley CA: American Anthropological Association. 214-232.
- Hierro, P. Graciela. (1989). *De la domesticación a la educación de las mexicanas*. México: Fuego nuevo.
- Hierro, P. Graciela. (1985). *Ética y feminismo*. México: UNAM.

Hirigoyen, Marie-France. (1999). *El acoso moral; el maltrato psicológico en la vida cotidiana*. Barcelona: Paidós.

Holland, Dorothy y Leander, Kevin. (2004). Ethnographic studies of positioning and subjectivity: An Introduction. *Ethos* 32, 2, 127-139 Berkeley CA.: American Anthropological Association.

Horney, Karen. (1956). *La personalidad neurótica de nuestro tiempo*. Buenos Aires: Paidós.

Horney, Karen. (1970). *Psicología femenina*. Buenos Aires: Psiqué

Houtrow, S. y Carlson, K. (1993). The relationship between maternal characteristics, maternal vulnerability beliefs, and immunization compliance. *Issues in Comprehensive Pediatric Nursing*. 16 (1), 41-50.

[http://www.GenealogíaÁfricanAmerican”\(2003\),http://www.cyndislist.com/african.htm](http://www.GenealogíaÁfricanAmerican”(2003),http://www.cyndislist.com/african.htm)

Hudson-O`Hanlon William. (1996). La historia llega a ser su historia: una terapia en colaboración y orientada hacia la solución de los efectos secundarios del abuso sexual. En: Sheila, McNamee, y Kenneth Gergen. *La terapia como construcción social*. Ed. Barcelona, Paidós. 165-178.

Hyde, J. S. y Kling, K.C. (2001). Women motivation and achievement. *Psychology of Women Quaterly* 25, 364-378.

Ibáñez, Jesús. (1986 original en 1978). *Más allá de la sociología, el grupo de discusión; técnica y crítica*. Madrid: S .XXI.

Ibáñez, Jesús, et al., (1991). *Nuevos avances en la investigación social*. Anthropos: Barcelona.

*Informe de la conferencia mundial para el examen y la evaluación de los logros del decenio de las naciones unidas para la mujer: igualdad desarrollo y paz.* (1985). Nairobi: ONU.

*Informe de la cuarta conferencia mundial sobre la mujer.* (1995). Beijing: ONU.

Instituto Andaluz de la Mujer (2001). *Cursos y talleres de la delegación de la mujer.* Sevilla: Ayuntamiento de Dos hermanas.

Instituto Andaluz de la Mujer. (1995). *La actividad empresarial de la mujer en Málaga* Sevilla-Málaga: Instituto Andaluz de la mujer.

Instituto de la Mujer. (1992). *La mujer en cifras.* Madrid: Instituto de la Mujer.

Instituto de la Mujer. (2000). Los informes periódicos de España ante el comité para la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer de Naciones Unidas; Informes tercero y cuarto. Madrid: Instituto de la Mujer /Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. *Documentos 29.*

Instituto de la Mujer. (2001). *Resultados de las sesiones especiales de la asamblea general de Naciones Unidas: La mujer en el año 2000; cumbre mundial de desarrollo social.* Madrid: Instituto de la Mujer.

Instituto de la Mujer. (2003). *Seminario Balances y perspectivas de los estudios de las mujeres y del género.* Madrid: Instituto de la Mujer /Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Debate 40.

Jacklin, N. Carol. (1989). Female and male: issues of gender. *American Psychologist.* 44, 2, 127-133.

James, William. (1890). *Principles of Psychology.* New York: Holt, Rinehart & Winston.

Joffre, Ruth y Ortíz, Irene. (1991). *Así es pues... trabajadoras domésticas de Cuernavaca*. México: Colectivo Atabal.

Jongeward, Doroty.y Scott, Drue. (1987) *Mujer triunfadora*. México: SITESA. Addison-Wesley Iberoamericana.

Juliano, Dolores. (2004). *Excluidas y marginales. Una aproximación antropológica*. Madrid: Cátedra.

Jung, G. Carl. (1961). *Memories, dreams, reflections*. New York: Random House.

Jung, G. Carl. (1928). The relations between the ego and the unconscious. En: *Two essays on analytical psychology*. New Jersey: Princeton University Press.

Jung, G. Carl. (1989 original 1918). On the psychology of the unconscious. En: *Two essays on analytical psychology*. New Jersey: Princeton University Press.

Kalinsky, Beatriz. (1997). *Historia oral y narrativas de vida. Una confluencia metodológica en un estudio de caso*. <http://www.norpatagonia.com>.

Kamp, Di. (2001). *Marcando las diferencias; las habilidades directivas clave para el siglo XXI*. Barcelona; Gestión 2000.

Katchadourian, A. Herant. (1984). *La sexualidad humana. Un estudio comparativo de su evolución*. México: F.C.E.

Kauffer, M. Edith F. (2005). Educación, organización y participación de las refugiadas guatemaltecas en México. ¿Más poder en sus comunidades?. En: Esperanza Tuñón P. [Coord.], *Género y Educación*. México: Ecosur. 85-106.

- Kazdin, A. F. (1991). Sobre los aspectos conceptuales y empíricos de la terapia de la conducta. En: Vicente Caballo. E. *Manual de técnicas de terapia y modificación de conducta*. Madrid, Siglo XXI pp.27-50.
- Keller, F. Evelyn. (1991 Original en inglés en 1985). *Reflexiones sobre género y ciencia*. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim.
- Kelly A. George. (1955). *The Psychology of Personal Constructs*. New York: Norton.
- Kelly A. George. (2001). Autobiografía de una teoría. En: George Kelly. A. *Psicología de los constructos personales (textos escogidos)*. Barcelona: Paidós. 31-50.
- Kelly A. George. (2001). Breve introducción a la teoría de los constructos personales. En: George Kelly. A. *Psicología de los constructos personales*. Barcelona: Paidós. 253-283.
- Kertész, Roberto e Induni, Guillermo. (1977). *Manual de análisis transaccional*. Buenos Aires: CONATAL.
- Kimmel, B. Ellen y Crawford, Mary. (2001). Methods for studying gender. En: Judith, Worell. [Ed.], *Encyclopedia of women and gender: sex similarities and differences and the impact of society on gender. 2*, San Diego, CA: Academic Press. 749-758.
- Kite, E. Mary., et., al. (2001). Women psychologists en academe. En: *American Psychologists. 56, 12, 1080-1098*.
- Kite, E. Mary., et., al. (2001). Women psychologists en academy. En: *American Psychologists. 56, 12, 1080-1098*.

Kitzinger, Celia y Wilkinson, Sue. (1997). Validating women's experience? Dilemmas in feminist research. En: *Feminism y Psychology*. 7, 4, London: Sage. 566-574.

Klein, Melanie. (1980). *Envidia y gratitud, obras completas*. Buenos Aires: Paidós. Argentina.

Klein, Melanie. (1980). El sentimiento de soledad y otros ensayos. En: Melanie Klein. *Obras completas*. Buenos Aires: Paidós.

Kohan, Silvia. (1999). *Cómo escribir relatos*. Barcelona: Plaza y Janés.

Kohlberg, Lawrence. (1966). Análisis de los conceptos y actitudes infantiles debidos al papel sexual desde el punto de vista del desarrollo cognoscitivo. En: Eleanor, Maccoby. *El desarrollo de las diferencias sexuales*. Madrid: Gráficas Halar.

Kohlberg, Lawrence. (1969). Stage and sequence: The cognitive developmental approach to socialization. En: D. Goslin A. [Ed.], *Handbook of Socialization Theory and Research*. Stokie, IL: Rand McNally. 347-480.

Kohlberg, Lawrence. (1976). Moral stages and moralization: The cognitive developmental approach. En: T. Lickona, [Ed], *Moral development and behaviour: Theory, research and social issues*. New York: Holt, Rinehart and Winston.

Kohlberg, Lawrence. (1981). The philosophy of moral development: Moral stages and the idea of justice. *Essays on Moral Development. I*, New York: Harper y Row.

Kollontai, Alexandra. (1980). *Mujer historia y sociedad: sobre la liberación de la mujer*. Barcelona: Anagrama.

Krathwohl R. David. (1993). *Methods of educational and social science research: an integrated approach*. New York: Longman.

Krieger, Nancy y Fee, Elizabeth. (1994). Man-made medicine and women's health: the biopolitics of sex/gender and race/ethnicity. *International Journal of Health Services*. 24, Baywood: Publishing Co., Inc. 265-284.

Kuhn, D., Nash, S. C., y Brucken, L. (1978). Sex role concepts of 2 and 3 years olds. *Child Development*, 49, 445-451.

Kundera, Milan. (1987). *El arte de la novela*. Barcelona: Tusquets.

Kurvet-Käosaar, Leena. (2004). Claiming and disclaiming the body in the early diaries of Virginia Woolf, Anaïs Nin and Aino Kallas. En: Silvia Caporale B. [Coord.], Writing, memoirs, autobiography and history. *Revista del Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante*, 4, Alicante: Revista del Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante/ Vicerrectorado de Coordinación y comunicación. 69-84.

Kushner, L. Diana y Guajardo S. Humberto. (2002). *Historia de mi vida; instrumento de apoyo para el proceso de insight y estudio de la significación personal del self en el tratamiento de la adicción*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.

Lacan, Jacques. (1977). *Las formaciones del inconsciente*. Buenos Aires: Nueva Visión.

LaFrance, Marianne. (2001). Gender and social interaction. En: Rodha, Unger. K. *Handbook of the Psychology of Women and Gender*. New York: Wiley y Sons, Inc. 245-255.

Lagarde de los R. Marcela. (2000). *Claves feministas para el poderío y la autonomía de las mujeres*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer.

Lagarde, de los R. Marcela. (1997). *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas y locas*. México: UNAM.

Lagarde, de los R. Marcela. (1989). *Enemistad y sororidad: hacia una nueva cultura feminista*. México: Centro de Estudios del Movimiento Obrero y Socialista. 25.

Lakoff, Robin. (1975). *Language and women's place*. New York: Harper and Row.

Lamas, Marta. (1995). Cuerpo e identidad. En: Luz Gabriela, Arango., Magdalena, León y Mara, Viveros. [Comps.], *Género e identidad*. Colombia: Ediciones Uniandes.

Lamas, Marta. (1996 original 1986). La antropología feminista y la categoría 'género'. En: Marta, Lamas. [Ed.], *El Género la Construcción Cultural de la Diferencia Sexual*. México: Miguel Ángel Porrúa. 97-125.

Lamas, Marta. [Comp.], (1996). *El género y la construcción social de la diferencia sexual*. México: Miguel Ángel Porrúa.

Langer, Mary. (1985). Lo que el grupo me dio. En: Mary, Langer. *Lo Grupal Dos*. Buenos Aires: Búsqueda. 123-132.

Larousse, Librairie. (1980). *Pequeño larousse ilustrado*. México: Larousse.

Lather, Patti. (1988). Feminist perspectives on empowering research methodologies. *Women Studies International Forum* 11, 6, 569-581.

Laub, H. John y Sampson, J. Robert. (1998). Integrating quantitative and qualitative data. En: Janet, Giele. Z. y Elder Jr. Glen, H. *Methods of life*

- course research; qualitative and quantitative approaches. New York: Sage. 213-230.
- Lave, Jean y Wenger, Etienne. (1990). *Situated learning; legitimate peripheral participation*. (Ed. Cast.: (2003). *Aprendizaje situado participación periférica legítima*. México: FES-Unam Iztacala.
- Lazarus, A. Arnold y Stanley, B. Messer. (1991). ¿Prevalece el caos? Reflexiones sobre el eclecticismo técnico y la integración asimilativa. *Journal of Psychotherapy Integration*, 2, 143-158 (Ed. Cast.) *Revista de Psicoterapia*. III, 11-12, (1992) 129-143.
- Lazarus, A. Arnold. (1971). *Behavior therapy and beyond*. New York: McGraw Hill.
- Le Grand, Jean-Luis. (2000). Repères théoriques en histoires de vie collective. En: José, González, M. [Trad.], *Puntos de referencia teóricos y éticos en las historias de vida colectiva*. Universidad de Sevilla: comunicación personal.
- Leahey, H. Thomas. (1998). *Historia de la psicología; Principales corrientes en el pensamiento psicológico*. Madrid: Prentice Hall.
- Leboyer, Frederick. (1983). *Por un nacimiento sin violencia*. México: Daimon.
- Levi-Strauss Claude. (1985). *Las estructuras elementales del parentesco*. México: Paidós-Artemisa.
- Lewis, Oscar. (1964). *Los hijos de Sánchez, autobiografía de una familia mexicana*. México: Seix Barral.
- Lincoln, S. Yvonna. y Guba, G. Egon. (1985). *Naturalistic inquiry*. Newbury Park, CA: Sage.

Lips, M. Hilary. (2003). *A new Psychology of Women; Gender, culture and ethnicity*. New York: McGraw Hill.

López R. J., Morales, M. y Moreno, R. (1990). Análisis cuantitativo y cualitativo en la investigación científica: estudio de un problema conceptual. *Psiquis*, 11, 11-18.

López, D. V. María Teresa. (2004). El punto de vista feminista. En: Ana M. Díaz [Coord.], *Estudios multidisciplinares de género*. Salamanca: Centro de Estudios de la Mujer. 211-225.

López, G. Isabel. (1997a). *Experiencias de innovación pedagógica*. Madrid: CCS.

López, G. Isabel. (1997b). La historia de vida como metodología de investigación-acción existencial. *Actas de VIII Congreso Nacional de Investigación Educativa*. Universidad de Sevilla: AIDIPE 477-482.

López, G. Isabel. (1998). *Metodología de investigación acción. Trayectorias históricas y encuadres epistemológicos y metodológicos de la investigación- acción*. Sevilla: El Nazareno.

López, G. Isabel. (2001). La historia de vida como estudio de caso en su modalidad autobiográfica: Su validez científica. *Actas de X Congreso Nacional de Investigación Educativa*. Universidad de Acoruña: AIDIPE 283-288.

López, G. Isabel. (2004). La formation existentielle pour une anthropologie des identités. *Anthropologies et Formation*. 47-48, 113-130.

López, P. Anna. (1992). La agresividad en la infancia. Estudio empírico comparativo entre sexos. En: *Instituto de la Mujer Del Silencio a la Palabra*. 210, 32, Madrid: Instituto de la Mujer.

LosCertales A. Felicidad. (2001). Los estereotipos en nuestra investigación. En: Felicidad, LosCertales, A. *Cómo se ven las mujeres en la televisión* Sevilla: Universidad de Sevilla.

Luria, R. Alexander. (1980). *El desarrollo cognitivo*. Barcelona: Fontanella.

Luria, R. Alexander. (1985). *Lenguaje y pensamiento*. Barcelona: Martínez Roca.

Lüscher, Max. (1986). *Test de los colores*. Barcelona: Paidós.

Maccoby, E. Eleanor y Jacklin, N. Carol. (1978 original 1974). *The psychology of sex differences*. Stanford CA: University Press.

Maccoby, E. Eleanor. (1966). *The development of sex differences*. Stanford CA: University Press.

Madrid, Mercedes. (1999). La misoginia en Grecia. En: *Feminismos*, 49, Madrid: Cátedra

Maffia, Diana Elena. (2002). *Jornadas de reflexión; Liderazgos políticos con perspectiva de género; El feminismo y la política: Retos y futuros*. Argentina:<http://www.transpersonalpsych0.com.ar/liderazgosdemujeres.htm>

Maher, Brendan. (2001). Autobiografía de una teoría; la psicología de los constructos personales. En: Brendan, Maher. *Psicología de los constructos personales*. Barcelona: Paidós. 31-50.

Mahoney, J. Michael y Oyler, J. L. (1997). El proceso terapéutico en la psicoterapia constructiva. En: Isabel, Caro. *Manual de psicoterapias cognitivas*. Barcelona: Paidós. 411-429.

- Mahoney, J. Michael. (1997). El estado de la cuestión en la psicoterapia constructiva. En: Isabel, Caro. *Manual de psicoterapias cognitivas*. Barcelona: Paidós. 399-410.
- Mapes, C., J. Caballero, E. Espitia y R. Bye. (1996). Morphophysiological variation in some Mexican species of vegetable Amaranthus: Evolutionary tendencies under domestication. *Journal of Genetic Resources and Crop Evolution*. 43:283-290.
- March, C. Joan Carles., Prieto, R. Miguel Ángel., Hernán, G. M. y Solas, G. O. (1999). Técnicas cualitativas para la investigación en salud pública y gestión de servicios de salud: Algo más que otro tipo de técnicas. Sevilla: *Gaceta Sanitaria*. 13, 4.
- Martí, J. Feixas, Guillem y Villegas, Manuel. (1987). Modelo de evaluación de grupos deportivos basado en la técnica de la rejilla (grid) de Kelly. *Revista de Psiquiatría y Psicología Humanista*, 18, 32-41.
- Martín, P. A. et al. (2000). Control contextual de la discriminación de la propia conducta. En: Guadalupe López, et. al. (2000). *Iª J. U. I. P. Iª Jornadas Universitarias de Investigación Psicológica*. Sevilla: Facultad de Psicología. 85-94.
- Martínez C. Leodegario *El árbol familiar de la familia Martínez*. (2003). <http://leomcende.tripod.com>.
- Martínez P. Isabel María. (1997). De refugiadas a retornadas. El difícil camino de la organización de mujeres guatemaltecas <<mamá Maquin>> En: *Cuadernos de Antropología*, Nueva época, Sevilla: Departamento de Antropología Social Universidad de Sevilla.
- Martínez, J. Clara Edith. (1993). *Tipificación sexual y distribución de puestos de mando en las instituciones*. Tesis de Licenciatura. México: ENEPI-UNAM.

- Martínez, Miguel (2000). Dos experiencias de investigación-acción participativa en la autogestión de asociaciones cooperativas. En: Tomás, Villasante, R., Manuel, Montañés, S. y Joel, Martí. [Coords.], *La investigación participativa; construyendo ciudadanía*. 1 Madrid: El Viejo Topo. 185-229.
- Maturana, Humberto y Varela, Francisco. (1990). *El árbol del conocimiento*. Madrid: Debate.
- Mayor, J. y Labrador, F. J. (1984). *Manual de modificación de conducta*. Madrid: Alhambra.
- McAdams P. Dan. (2001). *The person, an integrated introduction to personality psychology*. Orlando Florida: Harcourt College Publishers.
- McAdams, P. Dan. (1993). *Stories we live by: personal myths and the making of the self*. New York: Guilford Press.
- McGoldrick, Mónica y Gerson, Randy. (2000). *Genogramas en la evaluación familiar*. Barcelona: Gedisa.
- McKinnon, Catherine. (1983). Feminism, Marxism, method, and the state: toward feminist jurisprudence. *Signs*, 8, 4, 635-658.
- McLord, C. Bonnie. (1989). Socialization and development in a changing economy. *American Psychologist*. 44, 2, 239-302
- McLuhan, Marshall. (1998). *La galaxia Gutenberg*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Mead, Margaret. (1972). *Blackberry winter: My earlier years*. New York: Washington Square Press.
- Mead, Margaret. (1947). *Sexo y temperamento*. Buenos Aires: Paidós.

Mednick, T. Martha y Thomas, G. Veronica. (1993). Women and the psychology of achievement: a view from the eighties. En: Florence, Denmark L. y Michel, Paludi, A. [Eds.], *Psychology of Women. A Handbook of Issues and Theories*. Westport, CT: Greenwood Press. 585-626.

Merton, K. Roger. (1946). The focussed interview. *American Journal of Sociology*, 51, 541-557.

Merton, K. Roger. (1987). Focussed interviews and focus groups: Continues and discontinuities. *Public Opinion Quarterly*, 51, 550-566.

Miers, E. (1960). *Lincoln day by day: A chronology 3 vols*. Washington, D.C. Lincoln Sesquicentennial Commission. U.S.A.

Mies, María. (1998 original en inglés en 1991). ¿Investigación sobre las mujeres o investigación feminista? el debate en torno a la ciencia y la metodología feminista. En: Eli, Bartra. [Comp.], *Debates en torno a la ciencia y la metodología feminista*. México: UAM Xochimilco. 63-102.

Migallón, L. Pilar y Gálvez, O. Beatriz. (1999). *Los grupos de mujeres. Metodología y contenido para el trabajo grupal de la autoestima*. Madrid: Instituto de la Mujer.

Mill, S. John y Taylor, M. Harriet. (2001 original 1895). *Ensayos sobre la igualdad sexual*. Madrid: Cátedra.

Millennia, Corporation. (2003). [Legacynews@millenniacorp.com](mailto:Legacynews@millenniacorp.com). <http://www.LegacyNews@MillenniaCorp.com>, [http/ www. "Millennia Corporation"](http://www.MillenniaCorporation).

Millet, Kate. (1969). *Política sexual*. México: Aguilar.

Minick, Norris., Stone, C. Addison. y Forman, A. Ellice. (1993). Introduction: Integration of individual, social and institutional processes in accounts of

- children's learning and development. En: Ellice, Forman, A., Norris, Minick y Addison, Stone, C. [Eds], *Contexts for learning: Sociocultural dynamics in children's development*. Oxford: Oxford University Press.
- Minnich, K. Elizabeth. (1977). *Discussion; The scholar and the feminist IV: Connecting theory, practice, and values*. New York: The Barnard College Women's Center.
- Minuchin, Salvador. (1998). *La terapia narrativa en la mediación del conflicto: una alternativa para el manejo de conflictos de pareja y de familia*. Web del Instituto de Terapia Cognitiva.
- Mischel, Walter. (1973). Toward a cognitive social learning reconceptualization of personality. *Psychological Review*, 80, 252-283
- Mischel, Walter. (1974). *Introducción a la personalidad: concepto de sí mismo y atribución*. México: Interamericana.
- Mojab, Shahrzad. (2003). Teorizando la perspectiva política del feminismo islámico. *Lola Press*: <http://www.rebellion.org/mujer/140303mojab.htm>.
- Montañés, S. Manuel. (2000b). Introducción al análisis e interpretación de textos y discursos. En: Tomás, Villasante, R., Manuel, Montañés, S. y Joel, Martí. [Coords.], *La investigación participativa; construyendo ciudadanía*. 2 Madrid: El viejo topo. 135-145.
- Montañés, S. Manuel. (2000a). Dinámica, funcionamiento y contenido de las entrevistas individuales y grupales. En: Tomás, Villasante, R., Manuel, Montañés, S. y Joel, Martí. [Coords.], *La investigación participativa; construyendo ciudadanía*. 2 Madrid: El Viejo Topo. 115-134.
- Montañés, S. Manuel y col. (2002). *Jóvenes y empleo: percepciones, valores y expectativas*. Madrid: GPS.

- Montenegro, Maricela. (2000). Análisis crítico de la investigación acción participativa desde el proceso desarrollado en el barrio “Niño de Jesús” de Caracas. En: Tomás, Villasante, R., Manuel, Montañés, S. y Joel, Martí. [Coords.], *La investigación participativa; construyendo ciudadanía*. 2, Madrid: El Viejo Topo. 279-300.
- Moore, L. Henrietta. (1996). Antropología y feminismo. *Feminismos* 3, Madrid: Cátedra.
- Moreno, L. Jacob. (1971). *Psicodrama*. Buenos Aires: Hormé.
- Morgan, G. George (2003) *What do you know about the 1885 census?*  
<http://www.LegacyNews@MillenniaCorp.com>.
- Nadelsticher, M. A. (1983). *Técnicas para la construcción de cuestionarios de actitudes y opción múltiple*. México: Instituto nacional de ciencias penales.
- Neimeyer, A. Robert. (1993). Enfoques constructivistas de la medida del significado. En: G. J. Neimeyer [comp.], *Evaluación constructivista*. Barcelona: Paidós. 63-104.
- Neisser, V. Ulric. (1967). *Cognitive psychology*. New York: Appleton Century-Crofts.
- Newsletter@reply.myfamilyinc.com Myfamilytree.com (2003), [http// www.Myfamilytree.com](http://www.Myfamilytree.com).
- Nóvalos, G. Rosario (2000). Plan de autoformación y acción para las asociaciones de Coslada. En: Tomás, Villasante, R., Manuel, Montañés, S. y Joel, Martí. [Coords.], *La investigación participativa; construyendo ciudadanía*. 1, Madrid: El Viejo Topo. 231-245.

Ochoa de A. Inmaculada. (1995). *Enfoques en terapia familiar sistémica*. Barcelona: Herder.

Ogbu, U. John. (1974). *The next generation: an ethnography of education in an urban neighborhood*. New York: Academic Press.

Olesen, Virginia (1994). Feminisms and models of quantitative research. En: Norman, Denzin, K. e Yvonna, Lincoln, S. [Eds.], *Handbook of Qualitative Research*. Londres: Sage. 168-174.

Oliveira B. Mercedes. (1994). Aguascalientes y el movimiento social de las mujeres chiapanecas. En: Silvia Soriano, S. [Comp.], *A propósito de la insurgencia en Chiapas*. México: Asociación para el Desarrollo de la Investigación Científica y Humanística.

Oliveira, O. y Sepúlveda, M. (1986). *La docencia sobre la problemática de la mujer en América Latina: Situación actual y propuesta de cursos*. Buenos Aires: UNESCO/ CEM 1-20.

Olson, R. David y Torrance, Nancy. (1996). *Modes of thought: Explorations in culture and cognition*. Cambridge: Cambridge University Press.

Olson, R. David. (1998). *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*. Barcelona: Gedisa.

Ong, Walter. (1982). *Orality and literacy. The technologizing of the word*. London: Routledge.

Ortner B. Sherry y Whitehead, Harriet. [Eds.], (1981). *Sexual meaning: The cultural construction of gender and sexuality*. Cambridge: University Press.

- Osborne, Rachel. (1987). Simmel y la cultura femenina: Las múltiples lecturas de unos viejos textos. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*. 4, 46-71.
- Palacios, A. Rafael (1999). Entrevista con Jaan Valsiner. En: *Psicología y Ciencia Social* 1, 3, México: UNAM campus Iztacala. 90-94.
- Palacios, G. Jesús. (1984). *La cuestión escolar; críticas y alternativas*. Barcelona: LAIA.
- Palacios, G. Jesús., Marchesi, Álvaro., Coll, César. [Comps.], (2002). *Desarrollo Psicológico y Educación; 1, Psicología Evolutiva*. Madrid: Alianza.
- Pallarés, M. (1988). *Técnicas de grupos para educadores*. Madrid: ICCE.
- Papalia, E. Dianne. y Wendkos, O. Sally. (1985). *Desarrollo Humano*. México: McGraw-Hill.
- Parada, A. Lorenia. (1993). El concepto de familia. Patrones de distribución del ingreso. En: Patricia Bedolla., Olga, Bustos R., Gabriela, Delgado B., Blanca Estela, García G. y Lorenia, Parada, A. [Comps.], *Estudios de género y feminismo II*. México: Fontamara/UNAM. 265-292.
- Parson, Talcott. (1937). *The structure of social action*. New York: Free Press.
- Parson, Talcott. (1967). *Ensayos sobre teoría sociológica*. Buenos Aires: Paidós.
- Payne, Martín. (2002). *Terapia narrativa: Una introducción para profesionales*. Barcelona: Paidós.
- Paz, Octavio. (1950). *El laberinto de la soledad*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Paz, Octavio. (2003). Los hijos de la Malinche. En: Roger Bartra. [Coord.], *Anatomía del Mexicano*. México: Plaza/Janés. 159-178.
- Pérez L. Laura Edith. (1993). *Características psicológicas de las mujeres que infringen la ley y repercusiones sociales de la reclusión*. México: ENEPI-UNAM.
- Pérez, C. Eulalia. (2000). ¿El poder de una ilusión?: ciencia, género y feminismo. En: Teresa, López. *Feminismo y conocimiento*. Salamanca: Universidad de Salamanca. 1-27.
- Perls, S. Fritz. (1972). *El enfoque gestáltico y testimonios de terapia*. Santiago de Chile: Cuatro vientos Editorial.
- Piaget, Jean. (1929 original 1923). *Lenguaje y pensamiento en el niño*. Madrid: La lectura.
- Piaget, Jean. (1969 original 1936). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid: Aguilar.
- Piaget, Jean. (1973). *La Formación del Símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Piaget, Jean. (1986 original 1970). *Epistemología genética*. Madrid: Debate.
- Pichón, R. Enrique. (1970). *Historia de la técnica de los grupos operativos*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Pineau, Gaston y Michèle, Marie (1983). *Produire sa vie : Autoformation et autobiographie*. Montreal: S. Martin.
- Piussi, Anna María y Bianchi, Leticia. (1996). Educar a niñas y niños en la guardería. En; Anna María, Piussi y Leticia, Bianchi. *Saber que se sabe*. 25, Barcelona: Icaria-Antrazyt 9-39.

Plummer, Kent. (1983). *Los documentos personales. Introducción a los problemas y la bibliografía del método humanista*. Madrid: Siglo XXI.

Potter, Jonathan y Wetherell, M. (1987). *Discourse and social psychology*. London: Sage.

Potter, Jonathan y Wetherell, Margaret. (1995). Discourse Analysis. En: Jonathan, Smith, A., Rom Harre y Luk Van Langenhove. *Rethinking Methods in psychology*. California: Sage.

Pujadas, M. Juan José. (1992). *El método biográfico: el uso de las historia de vida en ciencias sociales*. Madrid: Centro de Investigaciones sociológicas.

Ramírez, G. Juan Daniel. (1991). Nuevas perspectivas metodológicas para el estudio del habla egocéntrica. *Infancia y Aprendizaje* 63, 119-134.

Ramírez, G. Juan Daniel. (1995). *Usos de la palabra y sus tecnologías. Una aproximación Dialógica al estudio de la alfabetización*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.

Ramírez, R. J. C., Uribe, V, G. y Gutiérrez, de la T. N. C. (1995). *Género: Un espacio para la creatividad en salud (taller sobre Género y salud)*. México: Programa Mujer, Salud y Desarrollo/ OPS-OMS y Universidad de Guadalajara.

Ramírez, R. Juan Carlos. (1998). Violencia masculina: algo más que "gobernarse a sí mismo". En: *La Ventana Revista de Estudios de Género*.7. México: Universidad de Guadalajara. 225-251.

Ramírez, Santiago (1977). *El mexicano. Psicología de sus motivaciones*. México: Grijalbo.

- Ramos E. Carmen y Col. (1987) *Presencia y Transparencia: La Mujer en la Historia de México*. México: PIEM -Colegio de México.
- Ramos G. Ricardo. (2001). *Narrativas contadas, narraciones vividas; un enfoque sistémico de la terapia narrativa*. Barcelona: Paidós.
- Ramos, Samuel. (2003). Complejo de inferioridad. En: Roger Bartra. [Coord.], *Anatomía del Mexicano*. México: Plaza/Janés. 109-120.
- Ravenette, Tom. (2002). *El constructivismo en la psicología educativa*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Ravinowitz C. Vita and Sechzer, A. Jeri. (1993). Feminist perspectives on research methods. En: Florence, Denmark, L. y Michel, Paludi, A. [Eds.], *Psychology of women. a handbook of issues and theories*. Westport, CT: Greenwood Press. 23-66
- Ravinowitz, C. Vita and Martin, Daniela. (2001). Choices and consequences: Methodological issues in the study of gender. En: Rodha, Unger, K. [Ed.] *Handbook of the psychology of women and gender*. New York: John Wiley y Sons, Inc. 29-52.
- Reinharz, Shulamit y Davidman, Lynn (1992). Introduction. En: Shulamit Reinharz, y Lynn Davidman, *Feminist Methods in Social Research*. Oxford University Press. Inc. 3-17.
- Reinharz, Shulamit. y Davidman, Lynn. (1992). *Feminist methods in social research*. Oxford University Press. Inc.
- Reinharz, y McGann, P .J. (1992). Feminist Action Research En: Shulamit Reinharz, y Lynn Davidman. (1992) *Feminist Methods in Social Research* Oxford University Press. Inc. U.S.A. 175-196.

Resnick, L. B. y Nelson, S. LeGall. (1996). *Socializing intelligence*. Brighton: Brighton Centre Press.

Reverter, B. Sonia. (2003). La perspectiva de género en la filosofía. En: Establier P. Helena [Coord.], *Feminismo y Multidisciplinariedad*. Alicante: Centro de estudios sobre la mujer de la universidad de Alicante/ Vicerrectorado de convergencia europea y calidad. *Feminismo/s* 1, 33-50.

Reynolds, D. y Cuttane, P. (1992). *School effectiveness: Research, theory and practice*. London: Cassell.

Rich, Adrienne. (1977). *Of Woman born*. New York: Bantam.

Rider, A. Elizabeth. (2000). *Our voices. Psychology of women*. California: Wadsworth/Thomson Learning Belmont.

Riger, S. (1992). Epistemological debates, feminist voice. Science, social values, and the study of women. *American Psychologist*, 47, 730-740.

Rivas, F. y Marco, R. (1985). *Evaluación conductual subjetiva: La técnica de rejilla*. Valencia: Centro Editorial de Servicios y Publicaciones Universitarias.

Rivera, Milagros. (1986). *Hacia una escuela y educación universitaria sin prejuicios ni estereotipos*. Puerto Rico: Centro de estudios de la realidad puertorriqueña. (CEREP). 1-20.

Rivera, Milagros. (1994). *Nombrar el mundo en femenino*. Barcelona: Icaria.

Rodrigo, María José. (2002) Desarrollo intelectual y procesos cognitivos entre los 2 y los 6 años. En: Jesús, Palacios, G., Álvaro, Marchesi y César Coll,. [Comps.], *Desarrollo Psicológico y Educación; 1. Psicología Evolutiva*. Madrid: Alianza Editorial.

- Rodríguez B. Fernando. (2002). Reflexividad. En: *Diccionario Crítico de las Ciencias Sociales*: <http://www.ucm.es/info/eurotheo/terminog.htm>.
- Rodríguez, G. Gregorio; Gil, F. Javier y García, J. Eduardo. (1999 original 1996) *Metodologías de la investigación cualitativa*. Granada: Aljibe. 167-184.
- Rogers, G. Annie. (2000). When methods matter: qualitative research issues in psychology. *Harvard Educational Review*, 70, 75-85.
- Rogoff, Bárbara. (1993). *Aprendices del pensamiento; El desarrollo cognitivo en el contexto social*. Barcelona: Paidós.
- Roldán, Concha. (1997). Crimen y castigo: la aniquilación del saber robado. (El caso de Anna María van Schurmann). *Teoría* 5, México: UNAM. 49-59.
- Rostagnof, Susana. (1988). *Las artesanías hablan... la memoria colectiva de manos del Uruguay*. Montevideo: CIEDUR.
- Rubin, Gayle. (1975). Thinking sex: notes for a radical theory of the politics of sexuality. En: Marta, Lamas. [Ed.], (1996). *El Género la Construcción Cultural de la Diferencia Sexual*. México: Miguel Ángel Porrúa 35-96.
- Rubin, J. Hebert y Rubin S. Irene. (1995). What did you hear? En: Hebert, Rubin, J. e Irene, Rubin. S. *Qualitative interviewing. The art of hearing data*. Thousand Oaks, CA: Sage Thousand Oaks, California. 226-275.
- Ruiz G. Rosa Isela. (2003). *Estudio de la identidad masculina desde la perspectiva del género*. Tesis de Maestría México: FES Iztacala.
- Ruiz, Alfredo. (2002). *La narrativa en la terapia cognitiva*. Santiago de Chile: Instituto de terapia Cognitiva INTECO.

Runyan M. William. (1984). *Life histories and psychobiography*. New York Oxford University Press.

Russell, Diana. (1997). *Rethinking Genre in school and society: and activity theory analysis*. Iowa: State University.

Russell, Diana y Radford, Jill (1992). *Femicide: the politics of woman killing*. New York: Twayne Publishers.

Ryan, Bárbara. (1989). Ideological purity and feminism: The U.S. women's movement from 1966-1975. *Gender and society*. 3, 2 239-257.

Salas, Consolación. (1998). ¿Qué hay detrás de su apellido? *Selecciones del Reader's Digest*. México: Reader's Digest 115-124.

Salazar, Hilda., López, Friné., García, Andrea y Hume, Patricia. (1996). *La agenda verde de las mujeres*. México: Desarrollo, Ambiente y Sociedad, S.C.

Samaia, A. Patrizia. (1991). *Consecuencias psicológicas y alternativas de tratamiento psicológico en mujeres víctimas de violación*. Tesis de licenciatura. México: ENEPI-UNAM.

Sánchez C. Sergio. (1983). *Diccionario de las ciencias de la educación*. México: Santillana 1, 2.

Sánchez, C. Ana., Ortega, F. Manuel y Rojo, A. Manuel (2000). Haz tu futuro sin drogas: Un estilo para la participación. En: Tomás, Villasante, R., Manuel, Montañés, S. y Joel, Martí. [Coords.], *La investigación participativa; construyendo ciudadanía*. 2, Madrid: El Viejo Topo. 235-242.

Sánchez, José Antonio. (1999). *Pensamiento y Lenguaje. Habla egocéntrica y regulación de las acciones*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.

Sandín, E. María Paz. (2003). *Investigación cualitativa en educación*. Madrid: Mc Graw Hill.

Santamarina, Cristina y Marinas, José Miguel. (1994). Historias de vida e historia oral. En: Juan Manuel, Delgado y Juan Gutiérrez. (coords.). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Síntesis. 257-285.

Sau, S. Victoria. (2000). *Reflexiones feministas para principios de siglo*. Madrid: Horas y HORAS.

Sau, S. Victoria. (2004). Psicología y feminismos. En: Ester, Barberá e Isabel, Martínez, B. [Coord] Madrid: Pearson Prentice Hall. 108-118.

Schenquerman, C. (1982). *Concepto de grupo*. México: EIDAC.

Schenquerman, C. (1982). *Dinámica grupal*. México: EIDAC.

Schenquerman, C. (1982). *El proceso grupal*. México: EIDAC.

Scott, Jacqueline y Alwin, Duane. (1998). Retrospective versus prospective measurement of life histories in longitudinal research. En: Janet, Giele Z. y . Elder, Jr. Glen, H. *Methods of life course research; qualitative and quantitative approaches*. New York: Sage 98-127.

Scott, Joan. (1990). El Género: una categoría útil para el análisis histórico. En Marta Lamas [Comp.], (1996). *El género y la construcción social de la diferencia sexual*. México: Miguel Ángel Porrúa. 265-302.

Sears, R. R., Maccoby, E. E., y Levin, H. (1957). *Patterns of child rearing*. Evanston Il: Row-Peterson.

Seidman, I. (1998). *Interviewing as qualitative research. a guide for research in education and the social sciences*. New York: Teacher College Press.

Sélim Abou, (1980). Identidad étnica e identidad cultural. En: *Cuadernos Comunitarios; La Identidad Cultural*. 9, Sevilla: Andalucía acoge. 1-11.

Sidman, M. y Tailby, W. (1982). Control of adolescents arbitrary matching to sample. By positive and negative stimulus relation: *Journal of the Experimental Analysis of Behavior*, 37, 5-22.

Simmel, George. (1908/1971). *George Simmel: on individuality and social forms*. Chicago: University of Chicago Press.

Skinner V. Julie (1976). *Redacción de Objetivos Conductuales*. México: Trillas.

Skinner, Debra. Lachicotte, Jr. William y Cain, Carole. (1998). *Identity and Agency in Cultural Words*. Cambridge Massachussets: Harvard University Press.

Skinner, F. Bhurrus. (1938). *The behavior of organisms*. New York: Appleton century crofts.

Skinner, F. Bhurrus. (1953). *Science and human behavior*. New York: Free press.

Skinner, F. Bhurrus. (1971). *Beyond freedom and dignity*. New York: Alfred A. Knopf.

Skinner, F. Burrhus (1962 original 1948). *Walden Two*. New York: Macmillan.

Slaikeu, A. Karl (1988). *Intervención en crisis: manual para práctica e investigación*. México: El Manual Moderno.

Smetana, J. y Letourneau, K. (1984). Development of gender constancy and children's sex-typed free play behavior. *Developmental Psychology*, 20, 691-696.

- Smith M. Louis. (1994). "Biographical method" En: Handbook of Qualitative Research Sage publications.
- Smith, A. Jonathan. (1995). Semi-structured interviewing and qualitative analysis. En: Jonathan Smith A., Rom, Harré and Luk van, Langenhove [Eds.], *Rethinking methods in the psychology*. London: SAGE Publications 8-26.
- Smith, E. Dorothy. (1987). *The everyday world as problematic: A feminism Sociology*. Boston: Northeastern University Press.
- Smith, E. Dorothy. (1974). Women's perspectives as a radical critique of sociology. *Social Inquiry* 44, 17-13
- Sotomayor, M. Eva. (2000). La violencia contra las mujeres: Estudio sobre la situación y características de las mujeres en los centros de acogida. *Estudios* 15, Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer.
- Stabler, J. R. y Johnson, E. E. (1969). Instrumental performance as a function of reinforcement schedule, luck versus skill instructions, and sex of child. *Journal of Experimental Child Psychology*. 9, 330-335.
- Stachnick, J. Thomas. (1978). Aplicación individual de la modificación de conducta por parte de los maestros. En: Roger, Ulrich, Thomas Stachnick. y John, Mabry. *Control de la conducta humana*. México: Trillas 3 150- 151.
- Stangor, C., y Ruble, D. N. (1987). Development of gender role knowledge and gender constancy. En: L. Liben, S., y M. Signorella L. [Eds.], *Children's Gender Schemata*. San Francisco CA: Jossey-Bass.
- Stanislavski, S. Konstantin, (1988 original en 1948). *La construcción del personaje*. Madrid: Alianza Editorial.

- Stanton, C. Elizabeth [Ed.], (1997 original 1895). *La Biblia de la mujer*. Madrid: Cátedra/Instituto de la Mujer. *Feminismos*. 44,
- Stein, A.H. (1969). The influence of social reinforcement on the achievement behavior of fourth grade boys and girls. *Child Development* 40, 727-736.
- Steiner, M. Claude. [Ed.], (1974) *Libretos en que participamos: Enfoque de análisis transaccional al escenario de la vida*. México: Diana.
- Stevens, O. John. (1990). *El darse cuenta: sentir, imaginar vivenciar*. Santiago de Chile: Cuatro vientos.
- Stewart, W. David y Shamdasani, N. Prem. (1990). *Focus groups*. California: Sage.
- Stubbs, Michael. (1984a). *Discourse Analysis: The sociolinguistic analysis of the natural language*. Oxford: Basil Blackwell.
- Stubbs, Michael. (1984b). *Lenguaje y escuela. Análisis sociolingüístico de la enseñanza*. Madrid: Cincel-Kapeluz
- Stubbs, Michael. (1987). *Análisis del discurso. Análisis sociolingüístico*. Madrid: Alianza.
- Subirats, Marina. (2001). Los géneros y la imagen de futuro personal. En: Amparo, Tomé. y Xavier, Rambla, [Eds.], *Contra el sexismo. Coeducación y democracia en la escuela*. Barcelona: Síntesis. 57-82.
- Szucs, Dennis y Wright Matthew. (1997). *U.S. census records: A guidebook of american genealogy* Szucs and Luebking. [Eds.], Salt LakeCity: U.S.A.
- Thomas, I. William y Znaniecki, Florian. (1927 original en 1918), *The polish peasant in Europe and America*. New York: Alfred A. Knopf.

Thompson, Clara. (1942). Cultural pressures in the psychology of women psychiatry. *Baltimore: 5 3*, 311-339.

Thorne, Barrie. y Henley, Nancy. (1978). *Language and sex: difference and dominance*. Massachusetts: Newbury House Publishers.

Tovar, R. Aurora. (1996) *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva*. México: DEMAC.

Towsend, Janet., Arrevillaga M. Úrsula., Cancino, C. Socorro., Pacheco, B. Silvana y Pérez N. Elia. (1994). Voces femeninas en las selvas. México: Centro de Estudios de Desarrollo Rural/ Universidad de Dirham, Inglaterra.

Tubert, Silvia. (1996). Figuras de la madre. *Feminismos 35*, Madrid: Cátedra.

Tucker, Susan. (1988). *Telling memories among southern women: domestic workers and their employers in the segregated south*. Baton Rouge, LA: Louisiana State University Press.

Unger, K. Rhoda. (2001). Women's as subjects, actors, and agents in the history of psychology. En: Rhoda, Unger, K. *Handbook of Psychology of Women and Gender*. New York: John Wiley y Sons, Inc. 3-16.

Urrutia, Elena. (1986). El programa interdisciplinario de estudios de la mujer (PIEM). *Nueva Antropología. XVIII, 30*, México: El Colegio de México.

Valeriano, Antonio. (1945). *Nican mopohua. La narración más Antigua de las apariciones guadalupanas escrita en náhuatl y traducida al español*. México: Buena Prensa.

Valsiner, Jaan. (1988). *Developmental psychology culture is the Soviet Union*. Bloomington, Indiana: University Press.

Vargas S. Julie. (1976). Redacción de objetivos conductuales. México: Trillas.

Vargas, Gina (2004). *Encuentros feministas: Énfasis y estrategias VIII encuentro feminista Latinoamericano y del Caribe; Feminismos plurales*. <http://alainet.org/mujeres/feminismos/030.html>.

Vargas, Ll. Mario. (1997). *Cartas a un joven novelista*. Barcelona: Ariel/Planeta

Vázquez, Carmelo. (2004). Ciencias cognitivas y psicoterapias cognitivas: Una alianza problemática. *I Congreso Nacional de Psicoterapias Cognitivas*. Madrid.

Vázquez, G. Benilde; Fernández, G. Emilia; Ferro, L. Silvia y Learreta, R. Begoña; Viejo, P. Julio. (2000). *Educación física y género: modelos para la observación y el análisis del comportamiento del alumnado y del profesorado*. España: Gráficas Muriel.

Velasco, Elisa y González, Mercedes. (1999). *Cuaderno de creación literaria*. Madrid: La Modificación.

Vickers, M. Jill. (1982). Memoirs of an ontological exile: The methodological rebellion of feminist research. En: Geraldine, Finn, y Angela, Miles. [Eds.], *Feminist in Canadá*. Montreal: Black Rose Books. 27-46.

Villegas, B. Manuel. (1995). La construcción narrativa de la experiencia en psicoterapia. En: *Revista de Psicoterapia*. VI, 22-23, 5-19.

Vygotsky, S. Lev. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

Wagner, M. (1992). *Being female- A secondary disability? Gender differences in the transition experiences of young people with disabilities*. San Francisco: American Educational Research Association.

- Wallon, Henri. (1976 original 1941). *La evolución Psicológica del niño*. Barcelona: Crítica.
- Wallon, Henri. (1980 original 1931). *Psicología del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo infantil*. Madrid: Pablo del Río editor I, 47-65.
- Wallon, Henri. (1985). *La vida mental*. Barcelona: Crítica.
- Watson, B. John. y Rayner, R. (1920). Conditional emotional reactions. *Journal of Experimental Psychology*, 3, 1-14.
- Weimer, W. B. (1977). A conceptual framework for cognitive psychology: Motor theories of the mind. En: R. Shaw, y Bransford [Eds.], *Perceiving, acting, and knowing*. Hillslade NJ: LEA.
- Wells, G. (1993). Re-evaluating the IRF sequence: A proposal for the articulation of theories of activity and discourse for the analysis of teaching and learning in the classroom. *Linguistics and Education*, 5, 1-37.
- Wertsch, V. James. (1991). *Voces de la mente*. Madrid: Aprendizaje-Visor.
- Wertsch, V. James. (1988). *Vygotsky y la formación social de la mente*. Barcelona: Paidós.
- West, Candace., Lazar, M. Michelle y Kramarae, Cheris. (2000). El género en el discurso. En: Teun. A. van Dijk. [Comp.], *El discurso como interacción social*. Barcelona: Gedisa. 179-212.
- Wetherell, Margaret., Taylor, Stephanie y Yates, J. Simeon. (2001). *Discourse theory and practice*. London: Sage.
- Whelehan, Imelda. (1995). *Modern feminist thought: From de second wave to post-feminism*. Edimburg: University Press.

Wilkinson, Sue. (2001). Theoretical perspectives on women and gender. En: Rhoda, Unger, K. [Ed.], *Handbook of Psychology of Women and Gender*. New York: John Wiley y Sons, Inc. 17-28.

Wilkinson, Sue. (1999). Focus groups. A feminist method. *Psychology of Women Quarterly*, 23, U.S.A.: Cambridge University Press. 221-244.

Wolpe, P. Joseph. (1977). *Práctica de la terapia de la conducta*. México: Trillas.

Wooley B. T. Helen. (1903). *The mental traits of sex: An experimental investigation of the normal mind in men and women*. Chicago: University Press.

Wooley B. T. Helen. (1914). The psychology of sex. *Psychological Bulletin*, 11, 353-379.

Woolf, Virginia. (1986). *Una habitación propia*. México: Seix Barral.

Wyndhamn, J. y Säljö, R. (1997). Word Problems and Mathematical reasoning: A Study of children's mastery of reference and meaning in textual realities. *Learning and Instruction*, 7, 361-382.

Zapata, Ángel. (1997). *La práctica del relato. Manual de estilo literario para narradores*. Madrid: Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja.

## **Sección de Anexos**



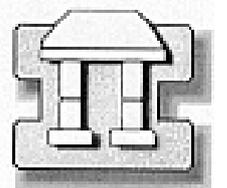
ANEXO 1



UNIVERSIDAD  
de SEVILLA



# Curso Taller "Historia de Vida"



## ANEXO 2

NVivo revision 1.0.118 Licensee: María Teresa González Uribe

Project: Primer sesión User: Administrator Date: 13/08/2005 -  
14:42:40

### NODE LISTING

Nodes in Set: All Tree Nodes

Created: 06/06/2005 - 16:56:03

Modified: 06/06/2005 - 16:56:03

Number of Nodes: 86

#### 1. Identidad de Género

Percepción que se tiene sobre sí mismo dependiendo de si es hombre o es mujer.

##### 1.1. Identidad de Género/ Mujer

Actividades y actitudes desarrolladas a partir de la identificación de la división genérica que se hace sobre el ser mujer.

##### 1.2. Identidad de Género/Hombre

Actividades y actitudes desarrolladas a partir de la identificación de la división genérica que se hace sobre el ser hombre.

#### 2. Identidad Cultural

Percepción que se tiene sobre sí mismo dependiendo de la cultura de pertenencia.

##### 2.1. Identidad Cultural/Mexicana

Que ha nacido o se identifica con las costumbres y la cultura de las personas mexicanas.

## **2.2. Identidad Cultural/Española**

Que ha nacido o se identifica con las costumbres y la cultura de las personas de España.

## **2.3. Identidad Cultural/Contraste Intercultural**

Diferencia habida entre hábitos, costumbre o expresiones afectivas distintas a la cultura de origen.

## **3. Uso del Poder**

Actitudes y acciones ejercidas sobre otras personas sustentándose en la creencia de superioridad sobre otros.

### **3.1. Uso del Poder/Control del Otro**

Actitudes y acciones que se ejercen sobre otras personas sustentándose en la creencia de superioridad sobre otros.

#### **3.1.1. Uso del Poder/Control del otro/Se Ejerce**

Actitudes y acciones ejercidas sobre otras personas para que realicen o dejen de realizar acciones en beneficio de quien controla, sustentándose en la creencia de superioridad sobre otros.

#### **3.1.2. Uso del Poder/Control del otro/Se Rechaza**

Definición: Se niega a realizar actitudes y acciones que otras personas le imponen.

### **3.2. Uso del Poder/Coerción del Otro**

Actitudes y acciones indirectas que se ejercen sobre otras personas para que realicen acciones o actitudes que benefician a la persona que las impone.

#### **3.2.1. Uso del Poder/Coerción del Otro/Se Practica**

Realiza indirectamente actitudes y acciones sobre otras personas para que realicen acciones o actitudes con las que las personas no están de acuerdo.

### **3.2.2. Uso del Poder/Coerción del otro/Se Rehúsa**

Se niega a realizar actitudes y acciones que otras personas le imponen indirectamente.

### **3.3. Uso del Poder/Abuso del Otro**

Actitudes y acciones injustas que se ejercen sobre otras personas aprovechándose del desconocimiento o la falta de habilidades de los otros.

#### **3.3.1. Uso del Poder/Abuso del Otro/ Se Ejecuta**

Se ejercen actitudes y acciones injustas sobre otras personas aprovechándose del desconocimiento o la falta de habilidades de los otros.

#### **3.3.2. Uso del Poder/Abuso del Otro/ Se Censura**

Se rechazan las actitudes y acciones injustas que otros realizan sobre las personas.

### **3.4. Uso del Poder/ Estatus sobre el Otro**

Actitudes y acciones ejercidas sobre otras personas para que realicen o dejen de realizar acciones o actitudes sustentándose en la creencia de superioridad del que abusa de su estatus.

#### **3.4.1. Uso del Poder/Estatus sobre el Otro/Se Realiza**

Realiza actitudes y acciones sobre otras personas para que realicen o dejen de realizar acciones o actitudes sustentándose en la creencia de superioridad abusando de su estatus.

#### **3.4.2. Uso del Poder/Estatus sobre el Otro/Se Aparta**

Se niega a realizar actitudes y acciones o que otras personas realicen o dejen de realizar, acciones o actitudes sustentándose en la creencia de superioridad del estatus.

#### **4. Identidad Personal**

Ideas, actitudes, y creencias que tiene cada persona sobre sí mismo.

##### **4.1. Identidad Personal/Autoestima**

Ideas, valores y actitudes, que tiene cada persona sobre sí mismo.

###### **4.1.1. Identidad Personal/Autoestima/Alta**

Ideas, pensamientos y emociones positivas que se tienen sobre sí mismo para lograr metas que se plantea.

###### **4.1.2. Identidad Personal/Autoestima/Baja**

Ideas, pensamientos y emociones negativas o de carencia que se tienen sobre sí mismo para no lograr metas que se plantea.

##### **4.2. Identidad Personal/Adaptación**

Ante diferentes contextos y/o personas puede variar sus comportamientos y ajustarse a esas características.

###### **4.2.1. Identidad Personal/Adaptación/Varía por Contextos**

Ante diferentes contextos y/o personas puede variar sus comportamientos y ajustarse a esas características.

###### **4.2.2. Identidad Personal/Adaptación/ Uniforme**

Ante diferentes contextos y/o personas se comporta exactamente de la misma manera independientemente de las características del contexto o situación.

##### **4.3. Identidad Personal/Reflexión**

Pensamientos, ideas y análisis que se desarrollan sobre sí mismo o sobre diversas situaciones personales, físicas y /o ambientales, que afectan o favorecen a cada persona.

#### **4.3.1. Identidad Personal/Reflexión/ Busca Motivos, Acciones**

Expresión de pensamientos, ideas con las que se pretende analizar algunos eventos o acciones sobre sí mismo o sobre diversas situaciones personales, físicas y /o ambientales, que afectan o favorecen cada persona.

#### **4.3.2. Identidad Personal/Reflexión/ Sólo Actúa**

Carencia de la expresión de pensamientos, ideas y análisis sobre diversas situaciones personales, físicas y /o ambientales, que afectan o favorecen cada persona.

#### **4.4. Identidad Personal/ Multiplicidad**

Ideas, pensamientos y acciones que se tienen sobre sí mismo en diversos ámbitos de interacción.

##### **4.4.1. Identidad Personal/Multiplicidad/ Varias Visiones de sí**

Ideas, pensamientos y acciones que se tienen sobre sí mismo en diversos ámbitos de interacción.

##### **4.4.2. Identidad Personal/Multiplicidad/ Una sola Visión de sí**

Una sola visión sobre ideas, pensamientos y acciones que se tienen sobre sí mismo en diversos ámbitos de interacción.

#### **4.5. Identidad Personal/Cuidado de los Otros**

Centra su actividad en el cuidado de los otros.

##### **4.5.1. Identidad Personal/Cuidado de los Otros/ Lo Busca**

Diversas acciones en las que busca cuidar a otras personas.

##### **4.5.2. Identidad Personal/ Cuidado de los Otros/ Lo Rehuye**

Diversas acciones en la que rechaza el cuidar o ser cuidado por otras personas.

## **5. Motivo de Contacto**

Ideales y razones que tiene cada persona para relacionarse o no con otros.

### **5.1. Motivo de Contacto/Unidad**

Ideales y razones que tiene cada persona sobre la pertenencia o no con otros (personas, instituciones, ambientes).

#### **5.1.1. Motivo de Contacto/Unidad/ Pertenencia a Algo, es Buena**

Ideales y razones que tiene cada persona sobre la pertenencia con otros (personas, instituciones, ambientes).

#### **5.1.2. Motivo de Contacto/Unidad/ No Pertenencia, es Mala**

Ideales y razones que tiene cada persona sobre la no pertenencia con otros (personas, instituciones, ambientes).

### **5.2. Motivo de Contacto/ Diálogo**

Intercambio verbal y/o físico para contactar con los otros r (personas, instituciones, ambientes).

#### **5.2.1. Motivo de Contacto/Diálogo/ Se Tiene Contacto**

Intercambio verbal y/o físico para contactar con los otros r (personas, instituciones, ambientes).

#### **5.2. 2. Motivo de Contacto/Diálogo/ Se Pierde Contacto**

No se tiene Intercambio verbal y/o físico para contactar con los otros (personas, instituciones, ambientes).

### **5.3. Motivo de Contacto/ Amor y Amistad**

Ideales, pensamientos emociones y actitudes afectivas con los otros (personas, instituciones, ambientes).

### **5.3.1. Motivo de Contacto/Amor y Amistad/ Se Gana Relación**

Con sus ideales, pensamientos, emociones y actitudes afectivas hacia los otros logra relacionarse con diversas personas, instituciones o ambientes.

### **5.3.2. Motivo de Contacto/Amor y Amistad/ Se Pierde Relación**

Con sus ideales, pensamientos, emociones y actitudes pierde relaciones afectivas con los otros (personas, instituciones, ambientes).

## **5.4. Motivo de Contacto/Ayuda**

Actitudes y acciones de apoyo otorgadas a los otros (personas, instituciones, ambientes).

### **5.4.1. Motivo de Contacto/Ayuda/ Se Ofrece, se Da**

Ofrece ayuda o da ayuda a los otros (personas, instituciones, ambientes).

### **5.4.2. Motivo de Contacto/Ayuda/ Se Niega o Rechaza**

Se niega a ofrecer ayuda o dar ayuda a los otros (personas, instituciones, ambientes).

## **6. Motivo de Capacitación**

Ideales y razones que tiene cada persona para propiciar el desarrollo personal y/ o de los otros.

### **6.1. Motivo de Capacitación/ Cesión**

Dar u otorgar credibilidad o beneficios personales a otros.

#### **6.1.1. Motivo de Capacitación/Cesión/Colectivo me Capacita**

Pertenecer a un colectivo le da u otorgar credibilidad o beneficios personales.

#### **6.1.2. Motivo de Capacitación/Cesión/ Colectivo me Incapacita**

Pertenecer a un colectivo le quita credibilidad o beneficios personales.

## **6.2. Motivo de Capacitación/Logro-Responsabilidad**

Metas, actitudes o beneficios personales que se alcanzan o consiguen frente a otros o a sí mismo.

### **6.2.1. Motivo de Capacitación/Logro-Responsabilidad/ Consigo Algo**

Metas, actitudes o beneficios personales que se alcanzan o consiguen frente a otros o a sí mismo.

### **6.2.2. Motivo de Capacitación/Logro-Responsabilidad/Pierdo Algo**

Metas, actitudes o beneficios personales que se pierden o no se alcanzan frente a otros o a sí mismo.

## **6.3. Motivo de Capacitación/ Status-Victoria**

Posición social o reconocimiento que se tiene frente a otro/as.

### **6.3.1. Motivo de Capacitación/Status-Victoria/ Obtengo Frente a Otro**

Posición social o reconocimiento que se tiene frente a otro/as.

### **6.3.2. Motivo de Capacitación/Status-Victoria/ Disminuye Frente a Otro**

Posición social o reconocimiento que se pierde frente a otro/as.

## **6.4. Motivo de Capacitación/Autodominio**

Capacidad de mejora o crecimiento personal que se tiene hacia sí mismo y frente a otros.

### **6.4.1. Motivo de Capacitación/Autodominio/ Mejora Personal, Crecimiento**

Capacidad de mejora o crecimiento personal que se tiene hacia sí mismo y frente a otros.

### **6.4.2. Motivo de Capacitación/Autodominio/ Decrecer, Empeora**

Incapacidad de mejora o crecer personalmente hacia sí mismo o frente a otros.

## **7. Propósito**

Objetivos que se pretende lograr al realizar una acción.

### **7.1. Propósito/Agentividad**

Impulso y energía que una persona tiene o muestra para lograr sus objetivos.

### **7.2. Propósito/ Estrategias**

Herramientas, tácticas o habilidades utilizadas para lograr una meta u objetivo planteado.

### **7.3. Propósito/Empatía**

Mostrar una actitud de calidez, proximidad, apertura con las otras u otros.

## **8. Expresiones Afectivas**

Expresión corporal, gestual y/o física de emociones positivas o negativas.

### **8.1. Expresiones Afectivas/Afecto**

Expresión gestual, corporal o física de acercamiento cálido hacia las personas.

### **8.2. Expresiones Afectivas/Desprecio**

Expresión gestual, corporal o física de rechazo hacia las personas o situaciones.

### **8.3. Expresiones Afectivas/ Alegría**

Expresión gestual, corporal o física de disfrute y/ o gozo con las personas.

### **8.4. Expresiones Afectivas/ Tristeza**

Expresión gestual, verbal o física de aflicción o pesar ante situaciones o personas específicas.

#### **8.5. Expresiones Afectivas/ Orgullo**

Expresión gestual, verbal o física de autovalía sobre situaciones o hacia las personas.

#### **8.6. Expresiones Afectivas/ Culpa**

Expresión gestual, verbal o física de reproche o fallo de responsabilidad ante acontecimientos o personas específicas.

#### **8.7. Expresiones Afectivas/ Vergüenza**

Expresión gestual, verbal o física de indecisión o recato ante situaciones o personas.

#### **8.8. Expresiones Afectivas/ Amor**

Expresión gestual, verbal, física o sexual de afectividad sobre situaciones o hacia las personas.

#### **8.9. Expresiones Afectivas/ Desamor**

Expresión gestual, verbal, física o sexual de antipatía o aversión sobre situaciones o personas específicas.

#### **8.10. Expresiones Afectivas/Miedo**

Expresión gestual, verbal, física o sexual de rechazo ante situaciones o personas específicas.

#### **8.11. Expresiones Afectivas/ Bienestar**

Sensación de seguridad física y/o emocional de sí mismo.

#### **8.12. Expresiones Afectivas/ Ira**

Expresión gestual, verbal, física irritación ante situaciones o personas específicas.

### **8.13. Expresiones Afectivas/Añoranza**

Expresión verbal aprecio de situaciones o personas del pasado que ya no están.

### **8.14. Expresiones Afectivas/Sumisión**

Expresión gestual, verbal, física respeto, obediencia o sometimiento ante situaciones o personas específicas.

### **8.15. Expresiones Afectivas/Olvido**

No recuerdo de situaciones o personas que tuvieron un significado personal.

### **8.16. Expresiones Afectivas/ Malestar**

Expresión física o verbal con síntomas de enfermedad.

## **9. Experiencias Cumbre**

Acontecimientos significativos para el desarrollo o la presentación de algunos problemas de comportamiento que se basan en acontecimientos relevantes del ciclo vital.

### **9.1. Experiencias Cumbre/ Positivas**

Acontecimientos significativos y positivos del ciclo vital.

### **9.2. Experiencias Cumbre/ Negativas**

Acontecimientos significativos negativos del ciclo vital.

### Anexo 3

#### Resultados del Test de Lüscher

##### Hortencia

Animal elegido: caballo, características: brioso, con nervio, libre, galopando, me gusta que no tiene rienda ni amo, tiene extirpe y que no quiere llevar a lomo.

+3 +2 rojo verde: Persigue sus objetivos con intensidad, y no se permite desviarse un ápice de su meta. Quiere superar todos los obstáculos con los que se enfrenta, y alcanzar un reconocimiento y una reputación especiales provenientes de su triunfo.

X5 X7 violeta negro: Necesita e insiste en tener una asociación íntima y comprensiva o, al menos, algún método de satisfacer la compulsión de sentirse identificada.

=1 =0 azul gris: Tiene grandes exigencias sentimentales y quiere relacionarse en una asociación íntima, pero sin gran profundidad de sentimiento.

-4 -6 amarillo marrón: **Interpretación fisiológica:** Tensión que resulta del esfuerzo por encubrir la ansiedad y angustia bajo una capa de confianza en sí mismo y despreocupación (principalmente en los lugares séptimo y octavo; mucho menos en los puestos sexto y séptimo). **Interpretación psicológica:** La situación presente es desagradable. Se siente sola e insegura al mismo tiempo, tiene una necesidad insatisfecha de asociarse con aquellos cuyas normas de vida sean tan elevadas como la suyas; quiere descollar sobre el común de la gente.

Esta sensación de aislamiento, magnifica y convierte su necesidad en una apetencia compulsiva que resulta sumamente perturbadora a su autosuficiencia debido al dominio de sí que normalmente se impone. Puesto

que quiere demostrar la disposición especial de su personalidad, tratar de suprimir esa necesidad delante de otros y aparenta una actitud de despreocupada confianza en sí misma para encubrir su temor a comportarse de un modo inadecuado, tratando con desprecio a aquellos que critican su conducta. Sin embargo, bajo esa aparente indiferencia ansía en realidad la aprobación y el aprecio de los demás.

**Resumen:** Decepción que lleva a una supuesta indiferencia. (El grupo + es necesario, por lo tanto, como compensación).

**Georgina:** Animal elegido: Leopardo, características: inteligente, habilidad, rapidez, perfeccionamiento en su limpieza, sensación de poder, independencia.

+3 +4 Rojo amarillo: Busca el éxito, el estímulo y una vida plena experiencias. Quiere desenvolverse con libertad, arrojar de sí todas las cadenas de las dudas personales, vencer y vivir intensamente. Le gusta entrar en contacto con otros y es entusiasta por naturaleza; receptiva a todo lo que sea novedoso, moderno o curioso; desarrolla interés por muchas cosas y quiere expandir sus campos de acción. Es optimista acerca del futuro.

X1 X0 azul gris: Sensible y comprensiva pero bajo cierta tirantez; necesita abrirse a alguien que le sea íntimo.

=7 =5 negro violeta: Las condiciones son tales que no se atreve a vincularse a íntimamente con alguien sin mantener ciertas reservas mentales.

-2 -6 verde marrón: **Interpretación fisiológica:** Un excesivo autodomínio al tratar de ganar la consideración y estima de los demás ha dado lugar a tensión (especialmente en los lugares séptimo y octavo; de un modo mucho menos importante en los puestos sexto y séptimo).

**Interpretación psicológica;** Tiene una necesidad, que todavía no ha sido satisfecha, de asociarse con aquellos cuyas normas de vidas sean tan elevadas como las suyas y descollar sobre el común de la gente. Esto la somete a una gran tensión, pero permanece firme en sus actitudes a pesar de la falta de aprecio. Encuentra esta situación incómoda y le gustaría salir de ella, pero evita comprometerse con cualquier juicio. Incapaz de resolverse, porque siempre pospone el tomar las decisiones apropiadas dudando de su capacidad para sostener la oposición que resultaría de ello. Necesita el afecto de los demás, la aceptación de sus deseos y el respeto a sus opiniones hasta que pueda sentirse tranquila y segura.

**Resumen:** Exigencia terca pero ineficaz de estima. (El grupo más es necesario por lo tanto como compensación).

## **Nina**

Animal elegido: gato, características: Independiente, limpio, solitario, voluble, suave, ágil, cazador.

+3 +4 rojo amarillo; Busca el éxito, el estímulo y una vida plena de experiencias. Quiere desenvolverse con libertad, arrojar de si todas las cadenas de las dudas personales, vencer y vivir intensamente. Le gusta entrar en contacto con otros y es entusiasta por naturaleza; receptiva a todo lo que sea novedoso, moderno o curioso; desarrolla interés por muchas cosas y quiere expandir sus campos de acción. Es optimista acerca del futuro.

X1 X2 Azul verde: Actúa de un modo ordenado, metódico y autónomo. Necesita la comprensión empática de alguien que reconozca lo que vale y que dé su aprobación.

=5 =6 violeta marrón: Es egocéntrica y, por lo tanto, fácilmente se siente ofendida. Escapa para lograr satisfacción física en la actividad sexual, pero tiende a ser fría sentimentalmente.

-0 -7 gris negro; **Interpretación fisiológicas:** Existe una susceptibilidad acentuada a todos los estímulos externos (en los lugares séptimo y octavo y, especialmente cuando se clasifica como “ansiedad”).

**Interpretación psicológica:** Quiere superar la falta de sentido de su vida y llenar el vacío que cree que las separa de los demás. Está ansiosa de experimentar la vida en todos sus aspectos, explorar todas sus posibilidades y vivir intensamente. Se resiente, por lo tanto, de cualquier restricción o límite que se le imponga e insiste en ser libre y estar desligada de ataduras.

**Resumen** autodeterminación expectante.

## Graciela

Animal elegido: gato, características: Cariñoso, juguetón, te acompañan, son muy limpios, son bonitos, y ronronean.

+6 +4 marrón amarillo: Juzga que las perspectivas de realizar sus esperanzas son pocas y, por lo tanto, se entrega a una vida de bienestar sensual, sin ningún problema. \*\*

X 3 X7 rojo negro: Se siente obstaculizada en sus deseos e impedida de obtener todo lo que considera fundamental. (El grupo más es un intento de compensar este y otros conflictos).

=2 = 0 verde gris: Es muy cuidadosa de evitar conflictos abiertos debido a su inadmisibles falta de confianza; cree que debe sacar el mejor provecho posible de todas las cosas tal como se le presentan.

-1 -5 Azul Violeta: **Interpretación fisiológica:** Tensión que se origina por falta de comprensión mutua (especialmente en los lugares séptimo y octavo; en menor grado en los puestos sexto y séptimo).

**Interpretación psicológica:** Una situación presente es poco satisfactoria; se siente incapaz de mejorarla sin una colaboración benévola. La necesidad de comprensión y de concesiones afectivas mutuas permanece sin satisfacer; tiene ahora la impresión de estar atada, produciéndole impaciencia, irritabilidad y deseo de escapar.

**Resumen:** Impaciencia originada por una permanente falta de comprensión. El grupo más es necesario por lo tanto como compensación.

## **Lilia**

Animal elegido: Pájaro: características: porque es libre, independiente, bonito, tierno, no molesta, elegante.

+2 +7 verde negro: Quiere demostrarse a sí misma y a los demás que nada puede afectarla, que es superior a cualquier tipo de debilidad.

Como consecuencia, actúa con austeridad o severidad y adopta actitudes autocrática y tercas\*\*

X5 X3 Violeta rojo: Participa con facilidad en todo lo que lleve consigo emociones o estimulación. Quiere sentirse excitado.

=1 =4 Azul amarillo: Es impositiva en sus exigencias sentimentales, y muy especial en su elección de pareja Su deseo de independencia afectiva le impiden todo tipo de asociación profunda.

-6 -0 marrón gris: **Interpretación fisiológica:** Tensión que se origina de la supresión de deseo somáticos o sexuales y la insuficiente consideración por las necesidades orgánicas (sólo y especialmente en los lugares séptimo y octavo, si es clasificada como "ansiedad").

**Interpretación psicológica:** La situación presente es desagradable. Tiene un deseo insatisfecho de asociarse con aquellos cuyas normas de vida sean tan elevadas como las suyas y descollar sobre el común de la gente. Su control sobre los instintos sensuales limita su capacidad para darse, pero el aislamiento resultante lo apremia a entregarse y buscar la unión con alguien. Esto le perturba puesto que considera tales instintos como una debilidad que se debe superar. Cree que sólo con un autocontrol permanente puede esperar puede esperar mantener su actitud de superioridad individual. Quiere ser amada y admirada por sí misma; necesita atención, reconocimiento y estima de los demás

**Resumen:** exige estima como si se tratara de un individuo excepcional.

## **Marcela**

Animal seleccionado: delfín, características: Ágil, divertido, bonito, inteligente, tierno.

+3 +2 rojo verde: Persigue sus objetivos con intensidad, y no se permite desviarse un ápice de su meta. Quiere superar todos los obstáculos con los que se enfrenta, y alcanzar reconocimiento y una reputación especiales provenientes de su triunfo.

X5 X1 Violeta azul: Sensible, necesita entornos estéticos o una pareja tan sensible y comprensiva como ella con quien pueda compartir una intimidad cálida.

=4 =6 Amarillo marrón: Aplica normas muy estrictas para la elección de su pareja y busca a una perfección muy poco realista en su vida sexual.

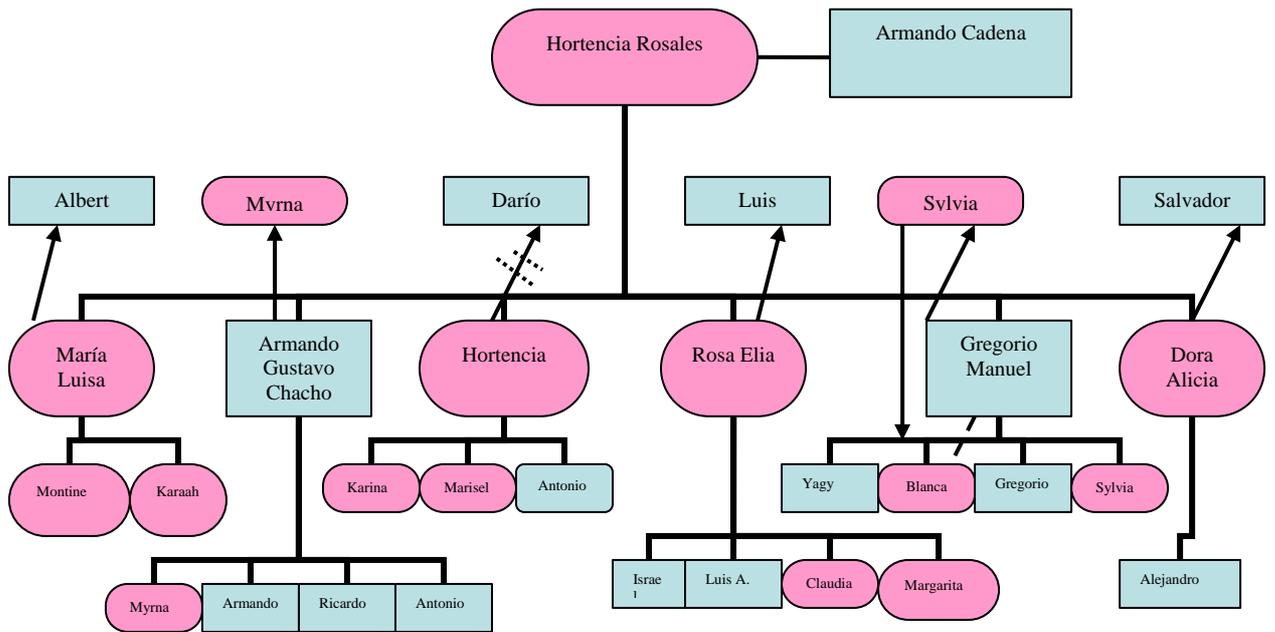
-7 -0 negro gris: **Interpretación fisiológica:** existe una susceptibilidad acentuada a todos los estímulos externos (en los lugares séptimo y octavo y, principalmente cuando es clasificado como “ansiedad”).

**Interpretación psicológica:** quiere superar la falta de sentido de su existencia y la brecha que en la separa de los demás. Cree que la vida tiene mucho que ofrecer y que ella puede perder su parte correspondiente de experiencias si fracasa en hacer el mejor empleo posible de todas las oportunidades. En consecuencia, persigue sus objetivos con vehemente intensidad y se entrega a ello con profundidad y rapidez. Se siente totalmente competente en cualquier campo al que se dedique; algunas veces puede ser considerada por los demás como entrometida y curiosa.

**Resumen** dedicación intensa.

1  
2  
3  
4  
5

**Anexo 4**  
**HISTORIA DE VIDA**  
**Hortencia Hilda Cadena Rosales**  
**FAMILIA DE HORTENCIA**



6  
7

8 //Soy la tercera de una familia de 6 hijos, dos varones y cuatro mujeres,  
9 nuestros nombres son los siguientes:

10 María Luisa es la mayor tiene 59 años, está casada con el Doctor Albert  
11 Gaméz (el es Americano) y tienen dos hijas, Montine Gaméz y Karaah  
12 María.

13 Chacho, bueno su nombre es Armando Gustavo de 57 años, casado con  
14 Myrna Alicia y han tenido cuatro hijos, la Mayor, Myrnita, casada con  
15 Eduardo y tienen una niña llamada Katy Andrea, Armando Gustavo,  
16 Ricardo y Antonio.

17 Después estoy yo, Hortencia que estuve casada con Darío Fuentes y tuvimos  
18 3 hijos, Karina Lucía, Marisela Alejandra y Carlos Antonio.

19 La cuarta es Rosa Elia, casada con Luis Chávez y han tenido 4 hijos, el  
20 mayor Israel Eli, casado con Heidy y tienen 2 hijos varones, después está  
21 Luis Armando David Claudia y Margarita. El primero de los nietos de

22 Rosita se llama Antonio, pero del segundo no me acuerdo y creo que David  
23 tiene otro nombre más.

24 El quinto es Gregorio Manuel, casado con Sylvia, este matrimonio es muy  
25 peculiar porque ella aportó al matrimonio dos niños, su hijo Yaagy  
26 Sebastián y su sobrina Bianca, los dos han sido reconocidos por mi hermano  
27 como hijos suyos, llevan su apellido y se han criado con ellos, pues los  
28 trajeron de Bolivia cuando tenían 7 años, mi cuñada es Boliviana ahorita  
29 son jóvenes de 27 y Bianca se ha casado, pero no me acuerdo el nombre del  
30 chico, y tienen una preciosa niña de la que tampoco sé el nombre. Después  
31 ellos Gregorio y Sylvia, han tenido 3 niñas, Linda Juliana, Devora Alexis y  
32 Lara Montserrat.

33 Y por último está Doris, bueno se llama Dora Alicia casada con Salvador  
34 Luis (el es Español) y tienen un niño, Alejandro.//

35

36 //Yo Nací hace 54 años en Monterrey, Nuevo León, México, en el seno de  
37 una familia tradicional de aquella época. Mi padre, Armando Cadena y mi  
38 madre Hortencia Rosales, soy la tercera de 6 hijos. El papi además de  
39 dedicarse a la familia ha sido maestro de escuela toda su vida. Huérfano de  
40 padre desde que tenía un mes de nacido y el más pequeño de una familia de  
41 5 hermanos y 2 hermanas. El nació en Bustamante Nuevo León, (un  
42 pueblito precioso y pintoresco del norte de Nuevo León). Tuvo una infancia  
43 muy dura, pues la familia no tenía recursos económicos y todos de una  
44 manera u otra tenían que ayudar a mi abuela María (una indita preciosa,  
45 morenita y menuda de cuerpo, según la recuerdo). Mi padre no conoció al  
46 suyo, (mi abuelito Manuel), nunca llamó a nadie PADRE y pienso que no  
47 tener la figura paterna se crece con la carencia de un pilar muy importante  
48 de ejemplo y seguridad.

49 Mi padre por ser el pequeño, todos los hermanos mayores lo mandaban,  
50 -que si haz esto, que si lleva aquello, etc.- Mi padre decía: “no tuve un padre,  
51 tuve 5”. Total que resultaba ser el mandadero de todos, de lo cual estaba  
52 cansado, (permaneció en él un sentimiento de no querer ser mandado por  
53 nadie y a lo cual se revelaba) ayudaba a la abuelita vendiendo pan dulce por

54 las casas del pueblo y ayudaba en las labores de casa, cuando no iba a la  
55 escuela. A los 16 años decidió irse a estudiar magisterio a la capital,  
56 (Monterrey) pues en el pueblo solo había hasta 6<sup>o</sup> año de primaria. Con esto  
57 quiero decir que se forjó a sí mismo, siempre dentro de un marco de  
58 honradez, muy estricto y de buenos principios, me imagino que los que le  
59 habría inculcado su madre. Ha sido un hombre muy inteligente. //

60 //Después de titulado y de ejercer como maestro con 24 años fue destinado  
61 como Director de escuela primara a Sabinas Hidalgo, un pueblo no lejos de  
62 Monterrey. Allí, en esa escuela había una maestra, delgada, muy delgada,  
63 alta y guapa, muy guapa, de tez blanca y ojos oscuros que llamó la atención  
64 de mi padre y de la que se enamoró. Ella de nombre Hortencia, (mi madre)  
65 que era la tercera de una familia de 11 hermanos, Nació en Sabinas Hidalgo,  
66 N.L. Hija de la abuelita Cuquita y del abuelo Gregorio, // //la abuela de  
67 profesión costurera de vestidos de novia y él dedicado al ganado. Si tengo  
68 que hacer una descripción de ellos, diría que la abuelita Cuquita era todo  
69 dulzura lo más parecido a una muñequita de porcelana, gordita muy gordita  
70 de largos cabellos blancos que llegaban hasta debajo de la cintura y que  
71 ataba en un chongo detrás de la nuca, de piel rosada y fresca muy fresca y  
72 lozana, como una flor, su rostro era reflejo de su bondad y cariño hacia la  
73 familia. En cambio mi abuelito Gregorio del que tengo un vago recuerdo era  
74 un hombre alto y rudo que de cada 10 palabras que decía, 9 eran  
75 maldiciones. De tez blanca pero curtida, mi recuerdo de él, es sentado en  
76 una mecedora junto a la antigua radio. Fue un matrimonio muy luchador y  
77 sacaron adelante a todos sus hijos, // pero debo destacar que la ayuda de mi  
78 madre en esa familia tiene un lugar especial. Pues desde que era muy, muy  
79 pequeña, con unos 6 añitos la abuelita Cuca, que siempre estaba o  
80 embarazada o dando de mamar al crío. La levantaba muy temprano  
81 moviendo su menudo cuerpecito con una vara para que saliera a traer  
82 candela al patio para encender el fogón, con un frío que calaba hasta los  
83 huesos, la inocente se levantaba y obedecía a su madre, pues más pequeños  
84 que ella había muchos chicos a los que había que dar de desayunar. A  
85 medida fue creciendo a parte de sacar adelante sus estudios ayudaba a mi

86 abuelita en los deberes de casa, a coser, tejer, hacer manualidades, siempre  
87 le gustó la lectura, cuenta ella que a la luz de una vela los vecinos del barrio  
88 se juntaban en el quicio de la puerta de su casa para que les leyera novelas y  
89 así, pasaban horas hasta que la abuela les decía: "¡Basta, que mañana hay  
90 que madrugar!". Todos los chicos agradecidos por la lectura se despedían  
91 hasta mañana que continuara... es que mi madre siempre ha tenido una  
92 lectura muy amena y expresiva. Ha sido una mujer muy inteligente, tan es  
93 así, que terminando sus estudios fue premiada con una beca para ir a  
94 estudiar medicina a la ciudad de México DF, que era su sueño.

95 Pero mi abuela Cuca, se negó en rotundo, pues se le iba su brazo derecho y  
96 su ayuda, además, como cuenta mi madre le decía: "y cuando vengas de  
97 México, te casas, ¿y yo... que te logré?..." -Pensamiento a mí parecer injusto-.

98 Y mi madre sumisa, obedeció. Y sus ilusiones se derrumbaron y se quedó en  
99 el pueblo, hasta que empezó a ejercer de maestra empírica en un poblado  
100 cerca de Sabinas, pero el abuelo Gregorio tenía que llevarla en coche de  
101 caballos, sobre todo en los días fríos o de lluvia. Ella siempre tuvo grandes  
102 dotes para enseñar, ha sido una maestra ejemplar, ha tenido un don  
103 especial.// //Y así con 24 años trabajaba en una escuelita de Sabinas, en  
104 donde un buen día mandan a un nuevo Director, Armando Cadena. Decían  
105 que era un hombre muy estricto en el trabajo y muy exigente en la calidad  
106 académica, todo el personal esperaba su llegada con un poco de temor hacia  
107 aquel director.

108 A los ojos de mi madre aparece un joven apuesto, alto, delgado de tez  
109 morena, ojos negros y mirada profunda propia de un hombre inteligente con  
110 rasgos indígenas, muy, muy atractivo de voz firme y segura que caló  
111 profundo y a quien esquivaba la mirada. Así empezó lo que después se  
112 convertiría en un romance, una pareja y una familia.//

113 //Debo decir que con el paso del tiempo he visto a mis padres de diferente  
114 forma:

115 Cuando era niña, ellos eran mi seguridad, pues recuerdo que cuando me iba  
116 a la cama oía a mi madre pedaleando en su máquina de coser haciéndonos  
117 vestidos y ropa a todos y cada uno de nosotros esperando a que mi padre

118 llegara del trabajo, y con ese arrullo tlic, tlac, de la máquina de coser me  
119 quedaba dormida... era ese sueño placentero que te da la seguridad de que  
120 nada te va a pasar mientras ella estuviera allí, ha sido una madre entregada  
121 a sus hijos, a su marido y a su casa, mientras crecimos y aún de mayores. A  
122 ratos pienso que nos puso el listón muy alto al menos para mí, inalcanzable.  
123 Ella ha sabido hacer de todo, una mujer decidida, aventada, y segura. En  
124 mi niñez he vivido a un padre muy estricto, de carácter fuerte y complicado,  
125 (que con el tiempo ha cambiado a más dócil o menos fuerte) nunca me dio un  
126 castigo inmerecido y jamás me puso la mano encima, bastaba una mirada  
127 para que obedeciera y dentro del gran amor que les he tenido ha habido un  
128 gran respeto y pienso que en algunos momentos también miedo. No sabría  
129 decir exactamente a qué, pienso que podría ser un miedo a dejar de ser  
130 querida por ellos, una postura propia de una niña... miedo a no hacer cosas  
131 que les satisficieran, o a no ser reconocidas gratamente por ellos. Los veía  
132 casi, casi como semidioses, sus decisiones eran inamovibles, vamos que ante  
133 un ¡NO! de ellos, no se me ocurría protestar o pedir algún tipo de explicación  
134 a ese ¡NO! tan rotundo.//

135 //A medida que fui creciendo, me fui dando cuenta que mis semidioses eran  
136 tan humanos como cualquiera, que eran personas que se podían equivocar,  
137 empecé a ver en ellos sus miedos, sus inseguridades propias de todo ser  
138 humano, de sus complejos y limitaciones, también pude darme cuenta del  
139 gran amor y esfuerzo por educarnos, formarnos y prepararnos para la vida.  
140 A sido por parte de ellos,... quizá, sin darse cuenta una continua formación  
141 para nosotros en muchos aspectos... aunque hay algo en que hubiera  
142 agradecido a mi madre, que me hubiera dado un poquito de información  
143 en, y durante mi maduración sexual, aunque también entiendo que era  
144 propio de aquella época no tener una apertura de esta índole con las hijas y  
145 que ella tampoco la habría recibido de su madre.

146 Me di cuenta que la niñez de cada uno de ellos fue determinante para  
147 moldear su personalidad y su forma de ser. Si tengo que destacar alguna  
148 carencia, que con el paso del tiempo he visto, ha sido la falta de dialogo y  
149 comunicación en la familia. Se hablaba poco entre nosotros de los problemas

150 de ellos y de nosotros como hijos... y esto no quiero que suene a reproche ni  
151 mucho menos, pero pienso que tener la confianza de dialogar hubiera  
152 aportado mucho a la familia, nos hubiéramos enriquecido y ayudado, sin  
153 lugar a dudas. //

154 //Cuando he tenido hijos he valorado enormemente su entrega hacia  
155 nosotros he visto cosas que antes no veía... daba por sentado que ellos eran  
156 responsables y tenían la obligación de darme como hija... pero es ahora  
157 cuando más admiración, agradecimiento y amor tengo por ellos.

158 Ahora, ellos con sus casi 90 años, y con 60 de matrimonio, veo que vengo de  
159 unas familias de mucha fuerza, de gran lucha, de esas que no se doblegan  
160 ante adversidades, Mi padre de recia estirpe y fortaleza, gran luchador a  
161 pesar de sus complejos e inseguridades, es ejemplo de fuerza, de entereza y  
162 superación y mi madre pilar importantísimo en este matrimonio, de más de  
163 1000 óleos en donde ha dejado plasmado su arte, luchadora incansable, ha  
164 mirado siempre por hacer el bien a los demás, sin esperar nada a cambio.  
165 Juntos ella y mi padre han ido de la mano en esta historia.//

166 //Bueno, les he platicado sobre ellos, casi en exclusiva, pero a su alrededor  
167 están sus respectivas familias... //Los tíos por parte de mi padre tenían  
168 diferentes profesiones, el mayor trabajaba en las minas, otro era maestro,  
169 como mi padre, otro carpintero, y otro asistente de administrador, todos  
170 ellos eran muy parecidos bajitos, morenos, mi padre el más alto, pero de  
171 quien tengo un recuerdo más cercano es del Tío Pepe, carpintero y soltero,  
172 pues pasaba temporadas en casa porque solía hacer los muebles para mi  
173 casa y se quedaba algún tiempo. Pero yo veía que mi madre era un poco  
174 distante con él, sería porque bebía mucho y eso le estropeaba su forma de  
175 ser... mi madre vio mucho por el a pesar de esa distancia... en cambio Tío  
176 Manuel, el administrativo, vivía en la esquina de mi casa, y todos los días  
177 aunque fuera 5 minutos, llegaba a casa cuando volvía de su trabajo, era un  
178 hombre bondadoso y de rostro apacible... Los días de verano que llegaba por  
179 casa, recuerdo a mi madre ofrecerle un vaso de limonada fresca, él lo  
180 agradecía y la bebía sediento, en muchas ocasiones acudía a la llamada de  
181 mi madre, cuando nosotros estábamos enfermos y tenía que inyectarnos, él

182 le ayudaba a sujetarnos para no hacernos daño... lo cierto es que ella  
183 también estaba atenta a lo que necesitaban ellos, sobre todo cosas de coser  
184 para mis primos.

185 Tío Rodolfo, el maestro era mi padrino de bautizo, siempre sonriente y muy  
186 parecido a mi padre, era también el inspector de la escuela en donde yo  
187 estudiaba la primaria, me sentía importante muy importante porque cuando  
188 llegaba a hacer la visita a mi salón de clase, todas mis compañeras sabían  
189 que era mi tío y todas al pendiente de cuando me preguntara a mi... de  
190 cómo me veía, cómo contestaba yo a sus preguntas... tontita de mi, que  
191 estaba toda nerviosa pensando en que quizá no podría contestar a su  
192 pregunta... nada... todo marchaba bien y después los comentarios en el  
193 recreo (Claro, decían las niñas, "como es tu Tío, pues te has de haber puesto  
194 de acuerdo con él para decirte la pregunta y así no te equivocarás," yo juraba  
195 y perjuraba que eso no era así... pero no había forma. Sin embargo el ser la  
196 sobrina del inspector era un título que nadie podría quitarme y del que me  
197 sentía muy orgullosa. Y con tío Juan, el minero con el tuve menos trato,  
198 porque siempre estaba en las minas de Golondrinas, un municipio cerca de  
199 Monterrey, pero sí me acuerdo que nos traía pitahayas, unas frutitas  
200 pequeñas, blancas con semillitas negras que mi madre ponía en el fríjol y las  
201 tomábamos frescas de postre, también solía traernos minerales de  
202 caprichosas formaciones, me acuerdo que eran preciosas. Además cuando  
203 sabíamos que venía de las minas, mi padre nos llevaba a visitarles, ellos  
204 vivían a una cuadra de la casa y cuando llegábamos, después de saludarles y  
205 que nos dijera lo mayores que nos encontraba después de tanto tiempo sin  
206 vernos, mis primas ponían un disco de pasodobles para que yo los bailara en  
207 la sala donde estábamos reunidos con la demás familia. Me gustaba ser el  
208 centro de atención, además cuando terminaba me aplaudían y todo y eso me  
209 agradaba, pero el pasodoble que más le gustaba a mi tío, era el de Silverio  
210 Pérez... los quería, a ellos a sus esposas y a mis primos pero era un cariño  
211 más bien tranquilo, pues mi madre no participaba mucho en esa familia,  
212 aunque era muy amable con ellos, siempre por lo bajini oía comentarios que  
213 si esto, que si aquello, el caso es que yo no recuerdo de niña alguna reunión

214 de toda la familia de mi padre. También es cierto que cuando mis padres se  
215 casaron se fueron a vivir con la abuelita María, la madre de mi padre y ya se  
216 sabe que esas situaciones en la mayoría de los casos traen problemas y esta  
217 no fue menos. Aunque mi madre con una gran tolerancia y no dudo de que  
218 mi abuelita con otra, pero los choques fueron inevitables. A las dos  
219 hermanas de mi padre, Tía Argentina, y tía María Luisa, no las llegué a  
220 conocer, pues una murió siendo niña y la otra una joven. A mí no me  
221 entretenía mucho visitar a los tíos por parte de mi padre porque no había  
222 primas de mi edad con quien pudiera jugar. Había primos de la edad de mis  
223 otros hermanos.//

224 //En cambio por la familia de mi madre había más acercamiento, quizá  
225 porque éramos muchos y había muchos primos de mi edad con los que  
226 jugaba cuando nos reuníamos en casa de Mamá Cuquita. En mi niñez  
227 recuerdo las reuniones familiares, sobretodo las de Navidad, en la que los  
228 tíos organizaban juegos para todos los sobrinos y disfrutábamos ganando los  
229 premios, casi siempre eran billetes de uno y 5 pesos, rompíamos la piñata y  
230 lo más esperado la llegada de Santa Claus... que Tía Carmelita se disfrazaba  
231 y nos llevaba una ilusión enorme cuando nos entregaba los juguetes (eran  
232 los juguetes que la abuelita compraba para todos sus nietos...) Los hermanos  
233 de mi madre la han querido muchísimo, la han ayudado en muchísimas  
234 ocasiones y han velado por su bienestar, ha sido una familia muy unida,  
235 pues todos los hermanos se habían juntado para montar un negocio junto  
236 con mi abuelo Gregorio, un negocio que se convirtió en un Holding  
237 empresarial y reconocido en todo Latinoamérica. Yo me sentía muy  
238 orgullosa de pertenecer a esa familia y ver como aquellos grandes  
239 empresarios que eran los hermanos de mi madre nos ayudaban y veían por  
240 nosotros...// //más tarde y a medida me hacía mayor ya la relación no era tan  
241 romántica, pues como casi en todas las familias hubo sus más y sus menos a  
242 cuenta del dinero y empecé a ver los egoísmos y la avaricia. Yo creí que esas  
243 cosas pasaban en otras familia, que en la de mi madre no, pues mis abuelos  
244 habían dado ejemplo de unión, pero el dinero -bien escaso- tocó también a  
245 los míos y aquel gran emporio se empezó a derrumbar y con ella la gran

246 unión familiar que hasta entonces teníamos. Vi como mi madre sufría por  
247 todo lo que pasaba... ella trataba de mediar y de que entendieran que lo  
248 importante no era el dinero sino el gran amor que siempre se habían tenido,  
249 pero las teorías de mi madre no servían, y así empezó un distanciamiento  
250 que a mí no me tocó vivir directamente pues me vine a España.//

251 De los hermanos de mi madre los tengo presentes a todos pero como es  
252 normal con unos convivía más que con otros pero siempre en mi memoria  
253 prevalecen sus rostros... el de mi tía Olivia y tía Olga, las únicas hermanas  
254 de mi madre, mi tío Raúl, tío Gregorio, Gustavo, Juan Manuel, Guadalupe,  
255 Ernesto Francisco... casi los he nombrado en el orden en que los he vivido de  
256 cerca. Pero sé que hubo momentos en los que se intentó unir de nuevo y para  
257 eso las familias se reunían en un rancho... tenía que ser así, pues éramos  
258 más de 270 miembros... pues los hijos de mis tíos, mis primos se habían  
259 casado y tenían hijos y cada familia llevaba un color de camiseta distinta,  
260 para que los que no se conocían supieran a que tío o a que familia  
261 pertenecían. Yo estuve ausente en todas estas reuniones, y curiosamente  
262 tengo hermanos que viven fuera de Monterrey... así mi hermana mayor,  
263 María Luisa esta en Houston, con su marido y sus guapísimas hijas, Rosita,  
264 vive en Casa Grandes Chihuahua, también con su marido e hijos, en ese  
265 entonces también estaba fuera mi hermano Gregorio y su familia que  
266 también estuvieron ausentes. En ese entonces sólo vivían en Monterrey, mi  
267 hermano Chacho y familia y mi hermana Doris, la más pequeña que en  
268 aquel entonces no estaba casada.

269 De todo esto puedo decir la gran importancia que ha tenido en mi vida la  
270 familia, he sido una defensora de la unión familiar, al igual que mi madre,  
271 tengo mucha necesidad de ella, porque aquí en España solo tengo a mis 3  
272 hijos y por eso a veces pienso que el ponerme a la cabeza de impulsar la  
273 Asociación Mexicana, no es más que de alguna manera sentirme cerca de  
274 mis raíces, es como unir a una familia... bueno, no lo sé, pienso yo.//

275 //Cuando hemos hecho el ejercicio para vernos desde nuestra niñez...te  
276 cuento: Casi no me acuerdo... sólo por referencias y lo que me ha contado mi  
277 padre, sé que con dos añitos, más o menos, cuando tocaban a la puerta yo

278 era la primera que acudía a ver quien era, y él decía; "¡Mira, Mira, allá va la  
279 reina del baile...!" también sé que me acercaba al jardín a cortar chile de una  
280 planta que mi madre tenía en el patio... todo es como pequeños y fugaces  
281 *flashes*. Me acuerdo pegadita a mi madre en la cocina ver como preparaba la  
282 comida y yo le decía: "me gustaría que tú fueras la hija y yo la mamá..." de  
283 todas formas no me acuerdo que haya sido una niña traviesa, claro que  
284 jugaba y peleaba sobre todo con mi hermano Chacho que era con el que  
285 jugaba... nos llevamos sólo un año y fue mi compañero de juegos, más que  
286 mis hermanas, ¡claro!, con ellas, un poco por diferencia de edad.

287 Cuando nació mi hermana Rosita, yo tenía 5 años y mi hermano y yo  
288 decidimos llamarla Coca Cola, porque nos gustaba mucho.//

289 //Hay algo de lo que me acuerdo muy bien, y es el complejo más grande que  
290 he tenido, pues yo me sentía una niña muy fea, pues yo quería ser blanca y  
291 de poder ser con ojos verdes, tan era así, que yo le pedía a Diosito, con los  
292 ojos cerrados que me pusiera los ojos verdes y yo haría cualquier cosa que él  
293 quisiera y cuando los abría yo juro que me veía los ojos verdes, y sonreía  
294 llena de satisfacción y le gritaba a mamá para que viera el gran milagro... lo  
295 cierto es que mis ojos seguían siendo negros pero yo los veía verdes. Me  
296 sentía tan fea, además, me llamaban PRIETA, y eso era casi un pecado en  
297 México, pues era recordarte día a día y en cada momento que eras prieta y  
298 fea fue un complejo con el que crecí toda mi vida, además que mis primas,  
299 las que eran de mi edad eran blanquitas o rubias y yo las veía con verdadera  
300 admiración, mi prima Mini, con quien yo más jugaba era morena como yo,  
301 era las mas pequeña de su familia y al fin muy ricos, pues siempre andaba  
302 con vestidos gringos y muy arregladita con cosas muy caras y eso suplía el  
303 que fuera morenita, pero yo????? No tenía cosas caras, aunque mi madre se  
304 esmeraba en sacar los mismos modelos de vestidos que traían de Laredo  
305 Texas pero con las telas mexicanas los vestidos no quedaban iguales.//

306 //En una ocasión me hizo mi madre un vestido precioso para la graduación  
307 de primaria, porque iba a participar en el baile de fin de curso yo tenía 11  
308 años y resulta que mi chambelán era Salvador Días nieto del inspector  
309 Campitos, anterior a mi Tío Rodolfo.

310 Era un chico muy guapo de ojos verdes y que a mi me gustaba con locura y  
311 bailar con él era lo más maravilloso que me podría haber pasado, dado mis  
312 sentimientos de fealdad que tenía, pero se ve que no solo yo estaba loquita  
313 por él, también lo estaba Sonia Saide, hija de Don Elías Saide, el dueño de  
314 los Salones de fiesta Elyor, donde año con año lo cedía gratuitamente para  
315 la celebración de fin de cursos, y las hermanas mayores de Sonia eran las  
316 que nos ensayaban el vals, estaba claro que Sonia quería bailar con  
317 Salvador y no con Aarón, que era un chico güerito y chaparrito, así que se  
318 las ingenió para conseguirlo. Las hermanas me llamaron y me dijeron que  
319 yo no seguía bien los pasos del vals y que en mi lugar pondrían a Sonia, yo  
320 les dije que todos los días en mi casa ensayaba los pasos para no  
321 equivocarme, y que los estaba haciendo bien, pero mi falta de carácter, como  
322 siempre salió a relucir y por miedo a enfrentarme con ellas y pedirles que  
323 me dijeran cual era exactamente mi error, y que estaba dispuesta a  
324 corregirlo, dejé que me arrebataran la ilusión más grande que tenía, y era  
325 la de bailar con Salvador.

326 Yo me fui muy triste a casa, pero no le dije nada a mi madre, me tragué mis  
327 lágrimas y seguí como si nada, no sé porque razón no le comenté nada, será  
328 por esa costumbre de no hablar las cosas, será porque era tan doloroso para  
329 mi y no quería compartirlo, no lo sé, pero con el tiempo pienso que si lo  
330 hubiera hablado y compartido con mi madre seguramente sus palabras me  
331 hubieran tranquilizado... o no, no lo sé. No participé en el Vals de fin de  
332 curso y cuando mi madre vio que no estaba entre las niñas, asombrada me  
333 preguntó que, ¿qué había pasado...? yo le dije como no dando importancia,  
334 que en mi lugar habían puesto a otra niña, ella no preguntó más, porque me  
335 retiré de su lado y no di lugar a nada mas. Cuando terminó el Vals, todos  
336 nos sentábamos un el suelo para ver el resto del programa que estaba  
337 preparado... vi cómo Salvador se sentaba a mi lado y me tomaba de la mano,  
338 me decía muy bajito; "No importa que no hayamos bailado el vals, yo te sigo  
339 queriendo igual" Yo me sentí inmensamente feliz... parecía que crecía y  
340 sobresalía de todos los niños que estaban sentados, esboqué una sonrisa tal..  
341 que seguro, la cara se me iluminó y se convirtió en un momento inolvidable,

342 fijate, aquel chico guapo del que todas las niñas estábamos enamoradas, me  
343 prefería a mí, ¡INOLVIDABLE!//  
344 //Tengo muy borradas las experiencias escolares, pero hay una que destaca...  
345 recuerdo a Rosa, era una niña mucho más morena que yo, de pelo grifo,  
346 estábamos en 2ª año de primaria y éramos compañeras de banco, porque  
347 antiguamente nos sentábamos de dos en dos. Y un día me dice que se han  
348 cambiado de casa y que se tendrá que ir a otra escuela, yo me quedé  
349 perpleja con lo que me decía... cómo era posible que se fuera a otra escuela  
350 con niñas que no conocía, yo me ponía en su lugar y me llenaba de tristeza...  
351 ¡claro allí aparecen de nuevo mis inseguridades!, en ese momento casi me  
352 pongo a llorar pero vi que ella lo tomaba con calma. Cuando llegué a mi  
353 casa, le pregunté a mamá que; “¿si nos íbamos a cambiar de casa...?” y de  
354 momento el ¡no!, rotundo de mi madre me tranquilizó, eso significaba que no  
355 tendría que dejar mi escuela ni a mis compañeras, ni la seguridad que esto  
356 representaba para mí... Sin darme cuenta que posteriormente hubiera  
357 querido dejar aquella casa por todos los miedos que me provocaban.//  
358 //En 3er, año tenía a una maestra, la Profesora Flora, que por alguna razón  
359 había perdido un brazo y andaba siempre con manga larga y con un guante  
360 formando la mano, siempre quise saber qué le había pasado... era una mujer  
361 de rostro apacible, con marcas seguramente de varicela o algo así, de voz  
362 suave, yo trataba de atender y de no hacer nada por lo que me pudieran  
363 castigar, pero paso que un día cuando íbamos a comenzar las clase, vi que el  
364 pizarrón tenía un montón de cosas escritas y fui a borrarlas para que  
365 estuviera limpio para cuando la maestra llegara, y cuando estaba borrando,  
366 una niño dijo: “¡NO!”, que lo ha escrito la maestra temprano para que lo  
367 compiláramos, a mi me empezó a correr un sudor frío por todo el cuerpo y  
368 con los ojitos que se me salían me fui a sentar a mi lugar... resulta que  
369 quería agradecer a la maestra y había conseguido un castigo, ¡seguro!, claro,  
370 cuando ella llegó preguntó quien había borrado el pizarrón, todas me  
371 señalaron a mí, y me castigó en el patio cara a la pared, y con nudo en la  
372 garganta, no fui capaz de decirle que sólo quería preparar el pizarrón para  
373 cuando llegar lo tuviera listo, y allí estuve de pie en el sol, y me dolía la

374 cabeza, no sé si por el disgusto o porque en aquel entonces padecía de  
375 dolores de cabeza. En ese momento pasó mi hermana María Luisa y me  
376 preguntó que por qué estaba allí... yo se lo dije, y le pedía que hablara con la  
377 maestra y me cambiara de sitio porque con el sol me dolía la cabeza, y ella  
378 fue y se lo dijo... así que la maestra me cambió de lugar y me quedé sin  
379 copiar el resumen que había puesto en el pizarrón.//

380 //Yo solía participar en las fiestas de la escuela, en el día de las madres, o de  
381 Navidad y fin de cursos, bailaba con mi hermana Rosita y mi madre nos  
382 hacía los vestidos para los festejos. Quién me iba a decir a mí que pasados 5  
383 años, aquellos maestros míos iban a ser mis compañeros de trabajo. Ahora  
384 los veía distintos, era un cambio parecido a lo de mis padres... no eran  
385 semidioses, eran personas normales con problemas como los de todos, fueron  
386 unos excelentes compañeros que me ayudaron en muchas ocasiones a  
387 realizar mi trabajo. Ahora era yo la que ensayaba a los niños de 6ª año el  
388 Vals para fin de cursos, ahora yo llevaba los programas de las fiestas, era la  
389 misma escuela Edmundo D'Amicis sólo que vista de diferente prisma.//

390 //Me acuerdo cuando teníamos un perro que se llamaba Wimpiss, era un  
391 gran danés y tenía atemorizado a todo el mundo, pero nosotros lo sabíamos  
392 controlar, mi hermano Gregorio con tres añitos se montaba en él como si  
393 fuera un caballo y lo paseaba por todo el patio. Había en la casa un gran  
394 patio en donde se encontraban dos árboles, eran dos moreras grandes una al  
395 lado de la otra con una gran fronda, en donde mi padre había colocado un  
396 tubo del que colgaban unos columpios, en ellos pasábamos las horas a ver  
397 quien conseguía el vuelo más alto. Yo siempre decía que llegaba a las nubes,  
398 lo cierto es que Chacho siempre conseguía llegar más alto, porque él siempre  
399 ha sido más arriesgado y yo más miedica.// //Había también un traspatio  
400 dividido por una barda de bloques y un portón de madera. Había pintada en  
401 aquella barda una calavera, estaba pintada con pintura negra, a mí me daba  
402 mucho miedo sobre todo en las noches de verano cuando mi madre tendía los  
403 catres de lona en el patio. Yo nunca quería quedar cerca de aquella barda  
404 porque me moría de miedo. No entiendo cómo mi madre nunca hizo nada por  
405 quitar aquello dado que yo sufría tanto, me parecía que ella no le daba

406 importancia, ni a los golpes en la pared, ni a las voces que se oían... el vecino  
407 decía que eran voces de ultratumba y eso a mi se me quedó muy presentes,  
408 siempre tuve miedo viviendo en esa casa, yo siempre le pedí a mi madre que  
409 nos cambiáramos a la Colonia Anáhuac, en San Nicolás de los Garza, un  
410 municipio pegadito a Monterrey, donde vivía mi abuelita Cuquita, vivir allá  
411 era como matar varios pájaros de un sólo tiro. Lo primero es que me quitaba  
412 esa pesadilla de mi vida, después que estaríamos cerca de mis primos con los  
413 que jugaba sólo los fines de semana, de ese modo estaría cerca de ellos todo  
414 el tiempo y así mi madre estaría junto de su madre... mi abuelita Cuquita  
415 decía que ella le daba una casita para que se fuera a vivir allí, donde vivían  
416 todos sus hermanos. Nunca logré entender porque mamá se negaba tanto,  
417 yo con solo 12 años sólo veía beneficios, ningún inconveniente, claro, ella lo  
418 veía desde otra perspectiva, claro y todos eran inconvenientes, ya que  
419 nuestra escuela que era de gobierno estaba a la vuelta de la casa, en  
420 Monterrey así como la frutería, la farmacia, la carnicería, el supermercado,  
421 etc., etc., y esa era una colonia que empezaba a poblarse y cerca no había  
422 nada, había que ir en coche a todas partes y eso representaba para nosotros  
423 un gran inconveniente, ya que mi padre trabajaba los tres turnos y su  
424 trabajo estaba en el centro de Monterrey, bueno dos de ellos muy cerca de  
425 casa, y para mi madre esa era una razón de peso, pero para mi era más  
426 importante mi tranquilidad y no vivir con miedo...

427 Vivíamos en una casa muy antigua yo siempre le tuve miedo a esa casa  
428 porque en la pared de la cocina y el comedor siempre se oían ruidos raros y  
429 voces. Mi madre siempre quería quitar hierro a eso y decía que eran los  
430 vecinos, pero nosotros sabíamos que la casa estaba desocupada, pues nadie  
431 aguantaba en esa casa más de dos meses. Era algo de lo que mi madre no  
432 quería hablar. En esa época yo sufría de pesadillas, muchas pesadillas, pues  
433 entre los ruidos de la casa y las películas de misterio que veía con mi  
434 hermano Chacho, estaba en un continuo sobresalto. Nunca quería estar sola  
435 en casa, pues me acuerdo que siendo mayor, pues estaba estudiando en la  
436 Normal y regresaba como a las 10 de la noche, que para estar en Monterrey  
437 en aquella época era tarde. Pues cuando llegué, me doy cuenta que mi

438 madre no esta en casa, cosa rara, porque mi padre trabajaba en la noche y  
439 casi nunca salían... pero aquella ocasión por alguna razón mi padre no tuvo  
440 trabajo y aprovecharon para ir a visitar a mis tíos a la Colonia Anáhuac. Yo  
441 era incapaz de entrar a la casa sola, era más fuerte que yo y me fui con mi  
442 vecino de enfrente con quien yo solía ir los fines de semana al boliche... así  
443 que le pedía a su madre Glorita, una mujer bondadosa que me diera de  
444 cenar, pues venía desmayadita de hambre y no me animaba a entrar en  
445 casa, y allí esperé a que llegaran mis padres. Mi madre me reclamaba, que  
446 cómo era posible, con lo mayor que era no fuera capaz de vencer esos miedos.  
447 Lo cierto es que era algo superior a mí, la casa las podía conmigo. Nunca vi  
448 nada, fuera de lo normal, pero oír... oíamos ruidos casi permanentes y la  
449 carga de energía de aquella casa eran muy fuertes y la podía percibir, pero  
450 en aquel entonces no sabía como manejar aquel tema. Aquella casa fue  
451 remodelada más tarde por mis padres, pues íbamos creciendo y se  
452 necesitaba espacio, a mi me hacía mucha ilusión tener una casa de dos  
453 plantas, pues todos mis primos vivían en casa con escaleras y ahora me  
454 tocaba a mí, me acuerdo haber vivido con verdadera ilusión la nueva  
455 construcción, quizá porque pensaba que quizá con aquella manita de gato, a  
456 la casa se le fueran las malas energías... ¡ilusa de mí!, eso no fue así, los  
457 ruidos siguieron y ahora también en la planta de arriba. Sé que de alguna  
458 manera las vivencias en esa casa han marcado mi vida, me considero una  
459 mujer muy miedosa e insegura... bueno, no sé si por eso o por otras cosas  
460 más.//

461 //Me acuerdo que con 14 años... pues había recién terminado la secundaria,  
462 le dije a mis padres que no quería seguir estudiando... no podía seguir el  
463 ejemplo de mis hermanos mayores, (mi hermana María estudiaba dentista y  
464 mi hermanos Chacho económicas), pues ellos tenían capacidad para estudiar  
465 una carrera y yo no... Siempre fui muy mala estudiante, mi madre tuvo que  
466 ayudarme mucho para sacar la primaria y la secundaria... sin embargo no  
467 me consideraba torpe, creo que mucho tuvo que ver el que iniciara mis  
468 estudios con 5 añitos en lugar de 6... Parece que siempre iba un año por  
469 debajo de mis posibilidades así que fue tanto por lo que pasé, sacando

470 siempre 6... pasando a otro año de panzazo, como decimos y sobre todo el  
471 malestar que tenía, viendo que mis hermanos sacaban siempre tan buenas  
472 notas y yo no podía estar a su altura. Ante mi decisión de no continuar con  
473 mis estudios mi madre me compró una mercería para que la atendiera, ya  
474 que se daba el caso de que la mercería de la vuelta de mi casa, que la  
475 llevaban desde hacía años unas hermanas, pues la traspasaban, y el barrio  
476 se quedaba sin mercería, me imagino que mi madre lo vio apropiado para  
477 que me labrara un futuro, y así en aquel verano montamos la mercería,  
478 además, venía muy bien, porque ella tenía ya algunos años que  
479 representaba a una casa de audífonos para sordera, tenía la representación  
480 en exclusiva para la zona norte de México y de esa manera podía tener cara  
481 al público su representación... aprendí a forrar hebillas, para los cintos de  
482 los vestidos que entonces iban a juego, poníamos los ojillos y también a  
483 forrar botones con una máquina especial. Eso era muy bonito, pues todas las  
484 mañanas me levantaba, desayunaba y me arreglaba para abrir mi tienda,  
485 era chulísimo, pues no tenía que estudiar, ni presentar exámenes ni hacer  
486 tareas, eso era lo mejor que me podía haber pasado. Mi madre me enseñó a  
487 llevar los gastos, a hacer las compras en las tiendas especializadas, y  
488 siempre respaldada por ella, porque aunque la tienda estaba montada en lo  
489 que era la cochera de la casa, ella siempre echaba un ojito. Por las tardes, en  
490 un espacio que quedaba libre de la cochera, pues los mostradores ocupaban  
491 poco espacio, montaba sus clases de pintura y yo me atenía a que ella  
492 estaría allí, y yo me dormía la siesta, pues eso de abrir también por las  
493 tardes ya no me gustaba tanto, pues eran tardes de verano, que hacía calor y  
494 me amodorraba mucho. Pero ella me enseñó que la responsabilidad, es la  
495 responsabilidad, y aquella tienda era mía y tenía que atenderla. Yo no me  
496 acuerdo que ella, mi madre me diera dinero por aquel trabajo... supongo que  
497 algo me daría, pero no me acuerdo. Cuando empezó el mes de septiembre y  
498 vi que todos mis hermanos se iban a clase y yo me quedaba en la casa... pues  
499 no me gustó, de pronto decidí que quería estudiar y que quería entrar a la  
500 normal y ser maestra, como mi padre. En menudo follón metí a mis padres,  
501 pues mi padre empezó a mover palancas para que me admitieran en la

502 normal, pues las pruebas de acceso ya habían pasado, y a mi madre, porque  
503 ahora tenía ella que atender la mercería que había montado para mí,  
504 además de sus clases de pintura, y la casa que no era chica. Me acuerdo que  
505 le decía..." no te preocupes que por las tardes yo forro las hebillas, los  
506 botones y te ayudo a atender a los clientes... claro y así lo hice, solo que eso  
507 duró sólo un año, pues en segundo de normal, tenía que hacer prácticas por  
508 la mañana y entraba a estudiar a las 6 de la tarde y salía a las 10 de la  
509 noche o sea que de ayuda nada. Pero entonces ocurrió algo maravilloso, que  
510 mis prácticas eran remuneradas y con 15 años cobraba 600 pesos por mes  
511 mucho más de lo podía haber sacado en la mercería. Tengo tan presente mi  
512 primer sueldo, sabes... era la primera quincena de septiembre de 1964 había  
513 regresado a casa del trabajo y estaba comiendo y platicándole a mi madre  
514 las peripecias y experiencias del día, pues ella como siempre me ayudaba a  
515 organizar las clases que daría más tarde a mis alumnos, me daba  
516 sugerencias, etc. cuando me llaman por teléfono, que la Directora de la  
517 escuela quería hablar conmigo, yo me puse muy nerviosa pensando que algo  
518 había hecho mal, o que alguna madre se había ido a quejar con ella, ¡Dios,  
519 que nervios pasé ...! ya no pude terminar de comer mi madre me decía que  
520 no me preocupara y que atendiera cualquier observación que la directora mi  
521 hiciera, y que sí me había equivocado en algo con mucha sumisión pidiera  
522 disculpas y que prometiera que eso no se volvería a repetir, creo que ella  
523 también estaba preocupada por la razón que me llamaban y las dos cuadas  
524 de trayecto que había entre mi casa y la escuela se me hicieron  
525 interminables, sobre todo para mi mente que dio tanto de sí en conjeturas de  
526 "¿Qué había pasado?" ... con las manos sudorosas me presenté ante ella y  
527 con ademán despreocupado me dijo que me dirigiera a la secretaria que es la  
528 que me había llamado, yo me quedé ya más tranquila pero igual de  
529 desconcertada, tal cual me fui a su despacho y con ademán despreocupado y  
530 sonriente alargó su mano y me dio un sobre diciéndome "que te has olvidado  
531 de cobrar, es tu primer quincena...". Yo respiré... casi, casi me tiro a besarla,  
532 era lo último que me hubiera imaginado, ¡se trataba de mi cheque!, !!Mi  
533 primer sueldo,!!... eran 300 pesos, pues en México se cobra por quincena,

534 eran tal mis nervios que estaba temblando, y la secretaria me dijo: “¿te  
535 emociona verdad?”, ¿sí ella supiera por lo que pasé...? en fin, que firmé mi  
536 nómina y me fui corriendo a casa, para decirle a mamá que se trataba de mi  
537 sueldo. Era una niña todavía y mi sentimiento de satisfacción era tan  
538 grande porque era la primera de mis hermanos que llevaba un sueldo a  
539 casa, parecería que eso suplía mi carencia de inteligencia, que siempre  
540 envidié en mis hermanos me acuerdo que cuando mi padre me cobró el  
541 cheque, (pues yo no sabía como se hacía eso) le di a mi madre, 100 pesos  
542 para sus gastos, 50 pesos a cada uno de mis hermanos mayores, María y  
543 Chacho, y los otros 100 pesos los metí en una cuenta de banco, pues yo no  
544 tenía gastos... solo de vez en cuando para comprarme calzado o calcetines,  
545 pues mi madre me seguía haciendo los vestidos, de esa forma pude tener un  
546 ahorro y ayudé a mi padre a comprarse el primer coche nuevo de agencia, un  
547 Rambler celeste, precioso, pues los anteriores habían sido antes de mis tíos,  
548 los ricos, que cambiaban de coche todos los años. Al siguiente año ahorré lo  
549 suficiente para darnos todos unas vacaciones y nos fuimos a Guadalajara y  
550 Melaque. Me gustó poder ayudar a mis padres en aquel momento. Después  
551 me titulé y pasé a tener mejor sueldo. Yo era una chica más bien tranquila,  
552 no andaba nunca a la moda, no salía, casi no tenía amigos, solo compañeros  
553 y eran personas muy mayores.//

554 //Después entré a estudiar Decoración de Interiores a la Universidad de  
555 Nuevo León, eran solo dos años y parecía que necesitaba el estudio. Así que  
556 trabajaba en la mañana y estudia en la tarde... esto lo tengo un poco borrado  
557 de mi mente no sé si fue compaginando la normal Básica o la Normal  
558 Superior, porque me acuerdo que trabajaba en mi escuela en la mañana,  
559 llegaba a comer y me iba a la universidad, y me llevaba un sándwich porque  
560 de allí a las 6 de la tarde me iba a la Normal, quizá que fuera la Normal  
561 Superior. Pero se que los dos años de Decoración los hice así, y me titulé,  
562 además era miembro del Instituto de Cultura Hispánica, en donde asistía a  
563 conferencias cuando salía por la noche de la normal... total que tenía una  
564 vida de mucha actividad, los fines de semana los dedicaba a organizar las  
565 clases que iba a dar en la semana, a mis trabajos de Decoración y a

566 preparar las clase de la Normal... ahora que lo pienso, no sé cómo ni de  
567 dónde sacaba el tiempo... pero me acuerdo que no me cansaba para nada,  
568 sería mi corta edad. En ese inter, se presenta un viaje de estudios a Paris...  
569 pues mi hermana Rosita estudiaba también la Superior en la especialidad  
570 de Idiomas y la profesora de francés, Madame *Forbes* iba a hacer un viaje  
571 súper económico a París con el fin de practicar el idioma. Nos apuntamos, yo  
572 con ella y una primas, bueno, hijas de una íntima amiga de mi madre, Tía  
573 Goyita, como siempre la llamamos, que estudiaban también la Superior. Y  
574 nos venimos haciendo una extensión de 15 días por España, con nosotros  
575 venía también una amiga de mi madre, para que nos dejaran viajar, era  
576 Merchitas, una modista de carácter alegre y jovial que encajó  
577 maravillosamente con nosotras.

578 Fue un viaje estupendo, puros chavales estudiantes una experiencia  
579 encantadora sobre todo para mí que había terminado con esa relación  
580 enfermiza. Cuando conocí España en la que estuvimos sólo 15 días, prometí  
581 que volvería por más tiempo y así fue, pues como dije antes pertenecía al  
582 Instituto de Cultura Hispánica y había una promoción de becas para  
583 estudiar en Madrid, yo tramité mis papeles y para mi sorpresa a los dos  
584 meses me contestaban que mi solicitud estaba aceptada, que iría a estudiar  
585 a Madrid un año. Entonces estaba cursando el 2ª año de la Normal Superior  
586 y trabajaba naturalmente, así que tenía que hacer un paréntesis en mis  
587 estudio y un permiso sin goce de sueldo en el trabajo para viajar a España a  
588 estudiar Decoración de Interiores, que más tarde por problemas de  
589 compatibilidad de materias tuve que cambiar la beca y estudiar Pedagogía,  
590 en la Universidad Complutense de Madrid, ese cambio de la beca me trajo  
591 una oportunidad de trabajo magnífica en la Secretaría de Educación Pública  
592 de Nuevo León.//

593 //En el año 73 / 74 estuve en España, se cumplía mi sueño pero el sueño no  
594 fue todo vida y dulzura, pasé de ser una hijita de papá y mamá que todo me  
595 lo solucionaban a ser una persona adulta que me tenía que organizar mi  
596 vida, mis compras, y mis recursos. Fue una época de crecimiento personal a  
597 pasos acelerados que me trajo muchos desajustes emocionales y mucho

598 llanto. Con mis 24 años, no sabía ni como abrir una cuenta en un banco...  
599 ¿no ves que mi padre siempre lo hizo por mi?... no sabía comprarme ropa,  
600 pues mi madre siempre me hacia la mía... estaba llena de miedos e  
601 inseguridades, menos mal que junto conmigo había muchas chicas de otros  
602 paises de Sudamérica de las que aprendí muchas cosas y a las que debo en  
603 gran parte mi estabilidad emocional en este país en aquel entonces.

604 Pero en este tiempo ocurrió algo maravilloso que cambiaría mi vida, sobre  
605 todo mi autoestima, pues aquella india de pelo negro y rasgos netamente  
606 mexicanos veía que su piel morena llamaba tanto la atención, claro para  
607 bien, por los ciudadanos de este país, no tan solo los chicos sino también a  
608 las chicas, que de vez en cuando tenían palabras de halago, para el color de  
609 mi piel y la cadencia y ritmo de mi voz. Empecé a sentirme guapa, fue algo  
610 que nunca antes había experimentado y lo más increíble, que me lo creía y  
611 empecé a sentirme guapa, esto sería algo que marcaría enormemente la  
612 evolución de mi vida siguiente.

613 Conocí muchos chicos... y es que cuando una se siente atractiva, se ve  
614 atractiva, era como un imán, durante todo el año que permanecí en España,  
615 salí con tantísimos chicos que casi pierdo la cuenta, pero destacaré algunos,  
616 más que nada por lo anecdótico.

617 Yo estudiaba en la Facultad de Pedagogía, y por mi camino a la facultad  
618 pasaba por Ciencias Políticas, en aquel entonces estudiaba allí un chico  
619 Peruano, alto y de barba, para mí muy atractivo que conocí porque era  
620 compatriota de una de mis mejores amigas, Lucy Tapia, ella me lo presentó  
621 y nos hicimos grandes amigos, sobre todo porque tocábamos la guitarra y  
622 cantábamos, (Todavía guardo algunas cintas donde cantamos juntos ), Me  
623 sentía feliz a su lado, pero él siempre fue un chico respetuoso y correcto,  
624 llevábamos una bonita amistad. Cuando terminamos los estudios, él se fue a  
625 su tierra a Perú y años más tarde me entero por las noticias, que ha sido  
626 postulado presidente, ganó las elecciones y gobernó un tiempo.

627 También me tocó conocer a un magnate cordobés, era mucho mayor que yo,  
628 y me trataba como una flor de invernadero, con mucha delicadeza y  
629 corrección, era un enamorado de mi risa y de mi juventud. Mandaba su

630 coche ultimo modelo a que me recogiera en la Almudena, el colegio mayor en  
631 el que vivía, salíamos a pasear a cenar y en una ocasión me llevó a Córdoba,  
632 a que conociera la finca del torero más famoso de aquellos tiempos, el  
633 Cordobés y en la plaza de toros de su finca, en donde entrenaba, me tomó  
634 una foto que guardo con gran cariño.

635 En las Navidades del 73 todas las sudamericanas que vivíamos allí hicimos  
636 un viaje para pasar la Navidad y año nuevo por el Mediterráneo, en un  
637 barco de nombre Karadenis, era un barco turco que viajaba por las noches y  
638 en las mañanas paraba en cada puerto y nosotras aprovechábamos el día  
639 para recorrer la ciudad, y por la noche volvía a zarpar finalizando el  
640 recorrido en el Pireo (Grecia). En ese barco viajaba un chico griego,  
641 Demóstenes era el representante del conjunto Teodorakis, en aquel entonces  
642 muy famosos... hice muy buena amistad con él, nos comunicábamos en  
643 italiano y un poquito de ingles, de tal manera que cuando llegamos al Pireo,  
644 me dijo que nos veríamos en Atenas, que le llamara y que en su coche él me  
645 enseñaba la ciudad. Cuando llegué a Atenas le llamé y efectivamente nos  
646 llevo a pasear a mi y unas amigas, su coche era un *Rolls Rollyce* precioso, yo  
647 alucinaba, eso no podía ser cierto, era un sueño del que no quería despertar,  
648 después nos llevó a la casa del guitarrista del conjunto, Miky Teodorakis, su  
649 madre nos invitó a comer y yo en agradecimiento les obsequié con unas  
650 canciones mexicanas, como "Jalisco no te rajes", "Cielito Lindo " y otras más.  
651 Demóstenes fue otro chico más que me quiso pero que pasó de largo por mi  
652 vida. En Ankara, Turquía conocía a Urk, era un chico guapísimo del que  
653 todavía guardo su foto, el estaba dispuesto a irse conmigo de regreso a  
654 Madrid, pero ¡Dios! yo que hacia con un chico en Madrid con el que ni  
655 siquiera podía comunicarme, era como llevar piedras al río.

656 En ese Año conocí más chicos que en toda mi vida, era alucinante, las  
657 propuestas de matrimonio estaban a la orden del día, yo no sabía  
658 exactamente qué pasaba, habiendo tantas niñas güeritas y de buen cuerpo  
659 (no es que yo estuviera mal... ¿eh?... ) prefirieran una india morena. Después  
660 de un tiempo lo comprendí era justo eso, lo diferente, lo que atraía.

661 Mis sentimientos hacía ellos fueron muy parecidos, por ninguno sentí de  
662 forma distinta, no me importaba si desaparecían de mi vida... sabía que en  
663 breve aparecería otro y así era, aunque suene fanfarrón de mi parte. Con  
664 ninguno de ellos pensé llevar una relación en serio, no me veía viviendo con  
665 ninguno... era algo que me divertía mucho y me halagaba, me estaba  
666 resarcendo de todo lo que había vivido antes y no quería que eso  
667 terminara.//

668 //En una ocasión en una de las muchas guitarreadas que me invitaron, pues  
669 el tocar la guitarra me abría muchas puertas, conocí a un chico moreno, se  
670 llama Eduardo que posteriormente me estuvo llamando para salir. Era un  
671 chico con el que me reía mucho, muchísimo y la pasaba muy bien, era  
672 encantador pero no era el tipo de hombre que me atraía, sin embargo le  
673 tomé mucho cariño y en una ocasión que íbamos a salir le pedí que invitara  
674 a un amigo, para mi amiga Lucy que se quedaba sola aquella noche en la  
675 Almudena, llevó a su primo, Darío un chico delgado moreno de pelo rizado y  
676 barba, pero por un mal entendido Lucy se había ido con unas chicas y  
677 aquella noche me fui con los dos. Me acuerdo que nos fuimos a las Cuevas de  
678 Luis Candela a tomar sangría, comer tortilla y a guitarrear. Pasamos una  
679 noche estupenda pues Darío tocaba la guitarra y cantaba muy bonito, quien  
680 no la pasó tan bien fue Eduardo, porque le rompía un poco la idea que él  
681 tenía de esa noche. En fin, que el tiempo pasó, Eduardo me llamó varias  
682 veces y Darío también, hasta que un día Eduardo dejó de llamar y Darío  
683 continuó.

684 Era el mes de mayo y yo me iba de fin de semana a la playa con unas amigas  
685 y Darío me regaló un collar de ese que se da varias vueltas al cuello, de  
686 cuentas de muchos colores que aún conservo, durante todo el fin de semana  
687 lo traje puesto y me acordaba de él. ¿Por qué?... si era un chico normal y  
688 corriente, además no era mi tipo de hombre, y cuando digo tipo de hombre  
689 quiero decir alto, corpulento y de poder ser, mayor que yo, pero había algo  
690 que me atraía, ¿serían sus enormes ojos verdes?... su mirada tan tierna, su  
691 voz grave a pesar de ser un joven, pues era 4 años menor que yo ¿o sería ese  
692 desparpajo para afrontar la vida?... Era un chico de gran corazón,

693 arriesgado, como Juan Charrasqueado... iba por lo que quería y casi  
694 siempre lo conseguía. En su boca el deseo de casarse conmigo sonó distinto  
695 que los demás, en mi interior supe que ese chico no sería uno más, ese chico  
696 tenía algo que cuando estaba con él no quería que el tiempo pasara y cuando  
697 no estaba lo echaba de menos. Me inspiraba muchas cosas y sentía en él una  
698 gran seguridad, es cierto que no me enamoré de él en el primer momento,  
699 creo que mi cariño hacia Darío se fue haciendo poco a poco y cada vez  
700 descubría en él cosas nuevas que me encantaban, era DISTINTO a todos los  
701 que había conocido. En realidad le fui conociendo después de que nos  
702 casamos, pues sólo estuvimos de novios 3 meses, yo me fui a México a  
703 cumplir con mis compromisos de trabajo y estudio que había dejado  
704 pendientes y él tenía por delante un Mili que hacer. Como dice la canción,  
705 "El que se va se va suspirando y el que se queda se queda llorando". La  
706 separación fue muy fuerte, más para él, porque le esperaba un encierro y un  
707 tiempo muy malo, en cambio yo volvía con la familia, con los amigos con mis  
708 estudios a un trabajo de elite, pues estaría en el Departamento Técnico de  
709 la Dirección de Educación Pública del Estado de Nuevo León.  
710 Nos escribíamos todos los días, y nos contábamos nuestras vivencias,  
711 hacíamos planes para estar juntos... pero lo cierto es que yo estaba en  
712 México y él en España. Yo empecé a conocer otro mundo y a muchas  
713 personas en mi nuevo trabajo y solían invitarme a reuniones y guitarreadas,  
714 yo asistía y se daba la circunstancia de que ahora, lo que nunca antes había  
715 pasado, resultaba una chica atractiva para algunos compañeros. Yo les  
716 hablaba de mi novio y de que estaba en España, que vendría y que nos  
717 casaríamos, pero era solo eso, un novio al que no veía, con el que no salía, al  
718 que no tocaba... yo le era fiel pues ha sido siempre mi pecado capital, pero si  
719 no lo veía y estaba a su lado yo no quería seguir adelante con aquella  
720 relación, que ni era relación ni nada, pues con quien paseaba era con  
721 Fernando, un joven maestro que tenía una novia que lo hacía sufrir mucho y  
722 ahogaba sus penas y lloraba en mi hombro, a mi no me gustaba él como  
723 hombre, pero era mi compañero de trabajo y después de salidas y mas tarde  
724 de paseos los domingos... me encariñé mucho con él, pero solo fue eso,

725 cariño, porque el nunca en ningún momento sugirió ni insinuó de tener  
726 algún otro tipo de relación.

727 Cuando le escribí a Darío una carta diciéndole que esta relación así no podía  
728 seguir y que lo dejáramos, ¡Imagínate!, me llamó en seguida por teléfono  
729 diciéndome que no fuera tonta, que esas cosas pasaban, que era normal que  
730 yo siendo joven quisiera salir y pasearme, y que era normal que los chicos  
731 me buscaran, que era una joven muy atractiva que él no se iba a molestar  
732 porque saliera y me divirtiera, su confianza tan enorme en mi me hizo  
733 recapacitar, no era un chico celoso para nada, dada la experiencia anterior  
734 que había tenido yo alucinaba ante lo que me decía. “Veras que cuando  
735 estemos juntos todo va a cambiar”, él decía, así que intenté por todos los  
736 medios estar en España en el verano, tenía que verlo, tenía que estar con él.  
737 En agosto del 75 tomé un avión y vine a España, estuve un mes,  
738 maravilloso, viajamos a Ibiza y compramos muchas cosas para nuestro  
739 futuro hogar. Yo regresé a México con nuevos ánimos y aire fresco, pues iba  
740 a preparar todo para su llegada. En cuanto se licenció en enero del 76, tomó  
741 un avión a México, donde lo esperaba yo, le había alquilado un  
742 departamento precioso en la Colonia Anáhuac que más tarde sería nuestro  
743 hogar y mi hermano Chacho le había conseguido un buen puesto de trabajo  
744 en las empresas de mis tíos. El 5 de marzo de ese mismo año nos casamos y  
745 en su momento sólo le pedí una cosa:

746 “¡Por favor, Darío por lo que más quieras, sólo te pido que si algún día dejas  
747 de quererme, no me engañes, dímelo, y te prometo que sabré entenderlo,  
748 porque el engaño es lo que peor vivo!”.

749 Yo he sido una mujer muy feliz en mi matrimonio, tenía un marido  
750 magnífico, que aprendí a querer mucho, en él que deposité toda y mi  
751 absoluta confianza por el que hubiera dado mi vida, un hombre que en su  
752 mirada reflejaba el gran amor que me tenía y por lo que me sentía halagada,  
753 era un hombre del que me sentía muy orgullosa, fue el primero con quien  
754 tuve relaciones sexuales... todo lo aprendí de él, de él tuve 3 preciosos hijos,  
755 al que fui fiel y totalmente leal, durante mi matrimonio nadie me atrajo ni  
756 mantuve relaciones con ningún hombre en ese tiempo, él me daba todo lo

757 que quería y todo lo que necesitaba... al que puse en un nicho como se pone a  
758 un santo... ¡Dios! que error más grande... mi marido era un ser humano  
759 normal y corriente, son sus miedos y sus temores poco vislumbrables en él  
760 porque ha sido muy tranquilo -aún en momentos críticos y difíciles-//  
761 //Con dos niñas, Karina de 5 y Marisela de casi 2 y un embarazo de 7 meses,  
762 tomamos la decisión de venirnos a vivir a España, pues Darío echaba tanto  
763 de menos su tierra, su comida, su entorno, su Madrid... que pensé solo en la  
764 felicidad de él y en el supuesto de que nuestros hijos crecerían en un país  
765 que en aquel entonces pensábamos era mejor para su formación.  
766 Vendimos todo, casa, coche, enseres yo dejé mi trabajo de 17 años en el  
767 magisterio y un día 5 de marzo, el día del octavo aniversario de nuestro  
768 matrimonio salimos de Houston Texas a España.  
769 La despedida fue tremenda, yo que vivo tan mal los cambios, aquello  
770 representaba algo tan fuerte que si no hubiera estado de la mano de Darío  
771 no hubiera podido nunca dar ese paso. Sentía que era mi felicidad a cambio  
772 de la de él y lo quería tanto que no era capaz de ver como hasta soñaba con  
773 su amada España. Dejaba atrás todo, mis raíces, mi historia, mi familia que  
774 tanto amaba, mis amigos, todo... todo. Venía con mi corazón abierto a estar  
775 con una nueva familia que nos abrió sus brazos y nos recibió con gran afecto  
776 y a quienes agradezco su amor y sus atenciones y por quienes siento un  
777 inmenso cariño. Siempre pensé que en ese sentido yo podría sobrellevar  
778 mejor la distancia, pues fue algo que en su momento antes de casarnos nos  
779 cuestionamos, ¿Dónde vamos a vivir...? Yo le pedí a Darío que nos casáramos  
780 en México y que se diera la oportunidad de vivir una temporada allá y  
781 conocer otro país que si por alguna razón quería que partiéramos a España  
782 yo aceptaría. Era un pacto hablado anteriormente y respetando mi lealtad a  
783 mis promesas... nos venimos a España. Sentía una opresión en el pecho que  
784 parecía que el corazón se me salía por la boca, eran sollozos contenidos y  
785 lágrimas calladas resbalando por las mejillas, por un momento y como una  
786 película pasaban pasajes de mi vida, desde mi infancia, me venía a la cabeza  
787 el barrio donde me había criado, la plazoleta donde jugaba con mis vecinos...  
788 entre medias volteaba a ver a mi padres que agitaban su mano, y no los veía

789 bien porque las lágrimas me lo impedían, yo llevaba de la mano a mis  
790 pequeñas, y Darío las maletas de abordó. Mi madre le decía: “Darío, viniste  
791 solo y mira lo que te llevas...” supongo que llevaba lo que él mas quería.//  
792 // Y eso que tanto quería como su mayor tesoro, pasados 14 años en España  
793 lo dejó. Tanto la partida como la llegada fue muy dura... a los dos meses de  
794 llegar se adelanta el parto y traigo al mundo un bebé preciosos, el tercero de  
795 mis hijos, Antonio. Se pagó un derecho de piso muy alto, porque Darío a los  
796 dos meses de estar en Madrid, quería volverse a México, había pasado 8  
797 años fuera de España y ahora se encontraba laboralmente mas ubicado  
798 allá... Yo me negué en rotundo, teníamos que darnos un tiempo, no podía  
799 darse por vencido tan pronto, yo sabía que si volvíamos siempre se lo iba a  
800 reprochar. Traté de infundirle fuerza y confianza, ahora teníamos un  
801 pequeño que atender y unas ilusiones que sacar adelante, y así fue, en un  
802 año nuestra economía se equilibró gracias a los contratos de trabajo que  
803 consiguió, yo lo sabía, he tenido absoluta confianza en su profesionalidad.  
804 Pero con el paso del tiempo las cosas fueron cambiando, no sé desde cuando  
805 Darío me fue infiel, tengo motivos para pensar que desde que vivíamos en  
806 México.  
807 Estoy cansada de escuchar que cada pareja es un mundo... la cosas que  
808 pasan cada quien lo sabe. Y yo no sé en qué parte del camino se nos quedó el  
809 amor, en qué parte del camino se nos quedaron nuestros proyectos y  
810 nuestras ilusiones, ¿qué cambió tanto en aquella india morena? -Que como  
811 mi suegro decía: “tiran más dos tetas que dos carretas...” para que ya Darío  
812 no la quisiera, siempre pensé que envejecería a su lado. Pasamos muchas  
813 cosas juntos, alegrías, apuros, pérdidas, éxitos... 23 años juntos guardan  
814 mucha historia.  
815 Las rupturas de pareja casi siempre son traumáticas y la nuestra no fue  
816 menos, los dos tenemos nuestra parte que ver en ello... yo no lo culpo, pero lo  
817 hago responsable, Darío se enamoró de una chica y se fue de mi lado, no sé  
818 qué me dolió más, si el engaño o su ida... “El que se va, se va suspirando y el  
819 que se queda, se queda llorando.”

820 Él me enseñó a vivir a su lado, pero no me enseñó a vivir sin él. A eso he  
821 tenido que ir aprendiendo solita. Ahora me encuentro en otro país lejos de  
822 mi familia que tanto quiero, lejos de mis amigos, de mi vida profesional, sin  
823 un techo donde vivir, sin trabajo, luchando... no soy víctima y no quiero  
824 sentirme víctima soy solo una mujer con una historia.//  
825 //España me acogió, como una madre que acuna a su pequeño en brazos, me  
826 he sentido muy querida por las personas de esta tierra... nunca tuve un  
827 desaire por parte de ellos, y nunca tuve una discriminación por mi condición  
828 de extranjera. He sido una mujer afortunada, porque a mi lado siempre han  
829 estado personas muy bondadosas, mis palabras para España y los españoles  
830 son de gratitud por el cariño y respeto que he recibido de su parte.... he  
831 pagado el derecho de piso en su momento, por el desconocimiento de cómo  
832 funcionaban las cosas en esta tierra, pero como estaba de la mano de  
833 Darío... puedo decir que fueron experiencias que enriquecieron mi  
834 permanencia en este país, Así aprendía a pedir la "VEZ" cuando iba al  
835 mercado, a llamar remolacha a los betabeles... a llamar a las cosas con los  
836 nombres de aquí... aprendía a apreciarme y valorarme, a extrañar a la  
837 familia y aprendí a amar a mi patria y lo que antes pasaba desapercibido  
838 por mi vida, ahora me hacía vibrar de emoción, como era el acento en el  
839 habla de mi gente... esos olores del maíz al cocerse, la música y la historia de  
840 mi tierra. Como decía el poeta... MÉXICO CREO EN TI... se ha convertido  
841 para mi en un estandarte que siento debo llevar muy en alto, es una deuda  
842 que tengo con México y que trato de cumplirla en la medida que puedo.  
843 Yo les he inculcado a mis hijos el amor por México... pero me parece que ese  
844 amor se gana, no se hereda.//  
845 //Ahora vivo en Sevilla y desde hace 6 años que Darío se marchó intento  
846 salir adelante... pero siempre hecho de menos ese pilar de sujeción que  
847 siempre he tenido en mi vida, primero en mis padres y después en Darío. En  
848 esta etapa de mi vida ha habido muchos altibajos. Por una parte ha sido  
849 muy traumático y siempre ha estado presente el sentimiento de desamparo,  
850 y los miedos propios de la inestabilidad, emocional y económica, el  
851 sufrimiento de ver a mis hijos tambalearse emocionalmente con un

852 sentimiento de impotencia para sacarlos a flote. Ha sido como si hubiéramos  
853 estado los cinco tranquilos en una playa azul y de repente una gigantesca  
854 ola y un cielo oscuro nos hubiera arrastrado a todos y nos tuviera a la  
855 deriva, yo me he visto ahogarme dentro de esa ola, manoteando para salir a  
856 flote... ver a mis hijos hundirse y haciendo un esfuerzo agotador para poder  
857 llegar hasta ellos, cogerlos de los brazos y llevarles a la superficie... ha sido  
858 un accidente de la vida que nos ha dejado lesionados a todos, y que con el  
859 paso del tiempo vamos aprendiendo a caminar de nuevo por otros caminos y  
860 con otros recursos. Durante este tiempo no tan solo he sentido y sufrido el  
861 desamparo, los miedos y la inseguridad... también he crecido, he madurado y  
862 he aprendido a ver la vida desde diferente prisma, he aprendido a valorar y  
863 a valorarme, he visto que mis hijos han aprendido también de toda esta  
864 situación, quizá hayan aprendido algo que en ningún libro ni en ninguna  
865 escuela lo hubieran hecho... no todo ha sido negativo, la enseñanza de la  
866 vida se aprende VIVIENDO. //

867 //Y ahora a mis 54 años siento que tengo una vida nueva, una vida distinta...  
868 ahora la puedo modelar como yo quiera, ahora tengo una aire de libertad  
869 que amo tengo muchas ilusiones y siento que también muchas cosas por  
870 hacer. Sólo que me gustaría ser una mujer más lista, más fuerte y más  
871 arriesgada... creo que eso sería un buen complemento junto con mi situación.  
872 He sido una mujer que económicamente ha estado muy bien situada, pero de  
873 verdad les digo que eso no es sinónimo de felicidad... es cierto que el dinero  
874 ayuda pero no lo es todo, puedo asegurar que la felicidad se encuentra en la  
875 salud, una sonrisa... en una puesta de sol... en una mirada... en un abrazo...  
876 y en tantas cosas que antes no me daba cuenta. Me considero una mujer  
877 MUY FELIZ.

878 Actualmente intento encausar mi vida por donde creo puedo tener más  
879 posibilidades tanto profesionales como físicas... pues el tiempo pasa y a mi  
880 cuerpo le pasa factura, ya no tengo 20 años ni la energía de entonces pero  
881 considero que tengo algo muy valioso y es la ilusión... todavía tengo cosas  
882 por hacer, y una de ellas es dar a mis hijos, en la medida que me sea posible  
883 las armas necesarias para que se defiendan en la vida, enseñarles a mover

884 las alas para que aprendan a volar, mi inmenso amor por ellos me mantiene  
885 con gran energía, son ellos mi pilar de sujeción y actualmente siento que  
886 tengo contraído con ellos una gran deuda... me hubiera gustado que para  
887 ellos las cosas fueran diferentes... me hubiera gustado que en este período de  
888 vida hubieran tenido la tranquilidad y seguridad que da un hogar, me  
889 hubiera gustado tanto que no pasaran por todo lo que han tenido que  
890 pasar... me siento tan responsable de esta situación con ellos.

891 Me hubiera gustado tanto tener la capacidad para haber llegado a ellos en  
892 los momentos que más me han necesitado, aunque he estado presente... me  
893 parece que para ellos he estado ausente... no he sabido como comunicarme  
894 con ellos, nos hubiera enriquecido tanto, ha sido de los fallos más grandes  
895 que he tenido... la comunicación, no saber escuchar.

896 Ellos son mi vida, y aunque sé que tarde o temprano partirán para hacer la  
897 suya... ahorita me doy la gran alegría de estar a su lado en los pocos  
898 momentos que coincidimos. No se si he sido una buena madre... pero lo he  
899 hecho lo mejor que he sabido y en la medida de mis posibilidades.//

900 //Me preguntas que "¿Qué espero de aquí en adelante...?"

901 Me gustaría una vida relajada, pero no demasiado pues pienso que la  
902 actividad en un ser humano es el motor de la vida. Me encantaría tener un  
903 trabajo en la medida de mis posibilidades físicas, que me permitiera cubrir  
904 mis gastos de vida, disponer de mi tiempo a mi antojo, para en un momento  
905 dado estar donde quiera o con quien quiera, me encantaría poder compartir  
906 con mis hijos y aprender a escuchar, me encantaría poder llegar hasta ellos  
907 y sentir que realmente les apoyo y les ayudo cuando lo necesiten y me lo  
908 requieran. Me encanta sentir que comparto cualquier cosa o situación con  
909 otras personas.

910 Hace unos días mi hermana me llamaba de México y me decía que me fuera  
911 a vivir a Monterrey, donde me podían ayudar, pues a tanta distancia,  
912 aunque se que todos ellos están preocupados por mi situación aquí, no  
913 pueden echarme la mano como quisieran. Me cuesta tanto a estas alturas  
914 de mi vida, pensar en un cambio de esa naturaleza. Tengo 20 años viviendo  
915 en España y 6 de luchar a brazo partido yo sola para salir adelante... pero

916 me resulta tan difícil, partir a un México que ya casi no conozco en temas  
917 laborales, económicos y sociales, me cuesta tanto arrancar de esta tierra a la  
918 que he aprendido a querer porque me ha permitido vivir una época de mi  
919 vida muy importante, me cuesta tanto apartarme de mis hijos, es una  
920 decisión muy difícil y llena de miedos por mi parte. Y no dudo que mi  
921 situación económica mejoraría enormemente y a la vez, apoyaría a mis  
922 padres que ahorita lo están necesitando tanto, como dice mi hermana, me  
923 daría un respiro y relajaría un poco mi vida... encuentro que es una  
924 propuesta por su parte muy generosa y que nos ayudaría a todos, sin  
925 embargo me cuesta tanto pensar ahorita en un cambio de esa naturaleza...  
926 eso ya lo viví hace 20 años cuando me vine para España ¿de verdad piensas,  
927 Hortencia...? -me lo digo a mí-, ¿que puedes volver a pasar por lo que  
928 representó aquel cambio en su momento?

929 Lo cierto es que no estoy segura de poder hacerlo. Son muchos los  
930 sentimientos que bullen dentro de mi, primero en lo que representa  
931 alejarme de mis hijos, de lo que es mi hogar, parecería que me quedo un  
932 poco en el aire y me produce un gran sentimiento de inseguridad, no tener  
933 casa ni a donde llegar cuando quiera volver a España, porque sigo pensando  
934 que aquí está mi hogar y que aparte de mis hijos hay personas, amigos a los  
935 que quiero mucho y que han representado también en mi vida parte  
936 importante, tengo temor a romper mi rol de vida al que estoy acostumbrada,  
937 pues en Sevilla me muevo como pez en el agua y ahorita para mi Monterrey  
938 se ha convertido en una ciudad desconocida. Pensar en volver a vivir a  
939 México en la situación que tengo actualmente me da una sensación de  
940 fracaso en mi vida que me deja mal sabor, siento que me vuelvo para  
941 sentirme protegida en las faldas de Mamá, como si fuera una niña chica y no  
942 una persona adulta que puede sacarse su vida adelante, posiblemente sea  
943 una tontería y tendría que verlo de otra manera, pero a mi interior no lo  
944 puedo engañar y ese sentimiento está presente.

945 Una de las alegrías más grandes que podría darme la vida sería poder  
946 mantenerme por mis fuerzas y sacar adelante mi vida sin tener que  
947 depender de otras personas, (hablo del aspecto de recursos económicos). Esta

948 muy lejos de mi pensar en estar con alguien porque me solucione mi vida y  
949 si algún día decido compartir mi vida con otra persona será porque a su lado  
950 soy feliz.//

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979



**Anexo 5**  
**EVALUACION DEL TALLER**

Nombre \_\_\_\_\_ Estado Civil \_\_\_\_\_

Ocupación \_\_\_\_\_ Fecha y Lugar de Nacimiento \_\_\_\_\_

Número de años de residencia en España \_\_\_\_\_

Qué me motivó para participar en este taller: \_\_\_\_\_

2. Cómo calificaría mi participación en el taller y por qué fue así (plantear razones) \_\_\_\_\_

3. Si yo fuera coordinador en este taller, tres cosas cambiaría para mejorarlo, serían: \_\_\_\_\_

4. A las coordinadoras quiero decirles: \_\_\_\_\_

5. Qué obtuve del taller: \_\_\_\_\_

6. A partir de este taller qué cambios me propongo: \_\_\_\_\_

7. Cómo los voy a llevar a cabo y a partir de cuando: \_\_\_\_\_

8. Observaciones: \_\_\_\_\_