



FACULTAD DE COMUNICACIÓN

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

TAKE ME HIGHER - GINEBRA (ELEO)

Trabajo Fin de Grado presentado por Fernando Sánchez Montes, siendo el tutor del mismo Sebastián Talavera Serrano.

Vº. Bº. del Tutor:

Alumno:

D. Sebastián Talavera Serrano

D. Fernando Sánchez Montes

Sevilla. Septiembre de 2016

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	3
1.1. ELEO	4
1.2. TAKE ME HIGHER	5
2. SINOPSIS	6
3. FICHA TÉCNICA	6
4. GUIONES	7
4.1. GUIÓN LITERARIO (Letra)	7
4.2. GUIÓN TÉCNICO	8
5. DESGLOSES	12
6. CALENDARIO DE TRABAJO	17
7. REFERENCIAS VISUALES	19
8. LOCALIZACIONES	20
9. EQUIPO TÉCNICO	22
10. GINEBRA	23
11. PALETA DE COLORES	24
12. PRESUPUESTO	25
13. FINANCIACIÓN	26
14. EXPERIENCIA DE RODAJE	28
15. POSTPRODUCCION	29

1.- PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

En el proceso audiovisual de un videoclip se necesita tres grupos: Una **discográfica** que seleccione el single, un **artista o grupo** que la interprete y una **productora** que plasme la canción en un video para definir su imagen. Aparte se le puede añadir otro sector, el de la distribución, para su promoción y exhibición. En el caso de los cantantes, si una discográfica no les elige, los costes son muy caros. Debes buscar a algún productor musical y a un productos audiovisual para el rodaje de videoclip. Posteriormente alguien se debe hacer cargo de la promoción por lo que para empezar a trabajar en la música se necesita mucho dinero y no todos pueden permitírselo.

Por ello se ha pensado en crear ELEO: Una productora que como objetivo principal busca la función de discográfica, de productora y de distribución ahorrando en estos sectores. Pero ¿Cómo? Principalmente contando con un equipo que colabora de forma voluntaria, para aprender y esperar, en el caso de que los hubiera, recompensa económica. En el momento de que alguien quiera contar con ELEO para dichas funciones, el dinero se dividirá en distintos porcentajes. Además buscamos rendimiento en plataformas gratuitas de promoción. ¿A que medios nos referimos? Por ejemplo, una de las mayores plataformas de videos de internet: *YouTube*, y la red social más utilizada: *Facebook*. Estas dos formas de hacer internet serán nuestros puntos fuertes. Por ello, se ha creado un canal para *YouTube* y una página de *Facebook* donde se explotarán al máximo para sacar el mayor rendimiento posible. Además contamos con otras redes secundarias que se utilizan con el mismo sentido:

- Vimeo
- Twitter
- Instagram
- SnapChat

Como objetivo principal sería conseguir crear una buena discográfica y productora audiovisual, con nuestros propios artistas y llenar el mercado español de música e imagen de ELEO. Pero para ello, se debe comenzar a trabajar. Y como carta de presentación se ha creado un video musical de una canción creada por ELEO con el fin de poder captar interesados posibles usuarios que quieran su propia canción/videoclip.

1.1. ELEO

Con ganas de crecer, actualmente ELEO es el nombre de una productora y un espacio web dentro de la plataforma de videos de YouTube donde se mostrará a la carta videos musicales. Un servicio que consiste en albergar, en cada canal de usuario y uno en general, a los artistas de la industria de la música que quieren comenzar. Es decir, además de un canal donde subir todos los videoclips, cada artista tendrá uno propio con su nombre acabado en ELEO. Los canales incluirán no solo videoclips sino entrevistas y eventos miscelánea creados exclusivamente por el equipo.

Como productora musical, ELEO cuenta con un pequeño pero acogedor equipo:



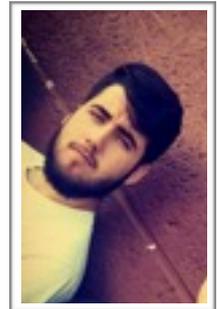
PRODUCTOR Y LETRISTA

Fernando Santes (Fernando Sánchez Montes), 22 años.

Alumno de la Facultad de Comunicación de Sevilla y autor de este proyecto en general, ha compuesto canciones para FANDACE, incluso su himno “Una vida salvada merece ser vivida” que saldrá en Octubre 2016 y para videos en YouTube. Tiene escritas al menos unas 30 canciones (en Español e Inglés).

COMPOSITOR

DJFREAKFREN (Francisco Sánchez Moreno), 18 años
DJ principiante y con el grado medio en el conservatorio. Ha realizado cursos de FL studios y va a comenzar en la escuela Musiluz, cursos sobre la producción musical y sus vertientes.



TRADUCTORA

Helen Fernandez Smith 22 años

Española de familia de California, Estados Unidos, Helen ayuda en la traducción y pronunciación de la canción. Corrige la letra y ensaya con los artistas cada fonema de la palabra.

INGENIERO DE GRABACIÓN

Manuel Barcía, 29 años

Su especialidad es la grabación, ha pasado mucho tiempo de su vida grabando y tiene amplia experiencia con cantantes de diferentes estilos, desde el rap hasta música electrónica. También compone canciones y tiene su propio estudio musical.



1.2. TAKE ME HIGHER

Como primera obra, se ha creado una canción y su respectivo videoclip. “Take me higher” -en español: Elévame alto- es una canción realizada y producida por el equipo, con la colaboración de la cantante sevillana, Ginebra. Ha sido ella quien se ha encargado de poner la voz y la interpretación de la canción.

La estructura de la canción contiene:

- Introducción: 0:00-0:08
- Verso: 0:09-0:28
- Pre-Estribillo: 0:29-0:37
- Estribillo: 0:38-1:00
- Verso: 1:01-1:38
- Per-Estribillo: 1:39-1:47
- Estribillo: 1:48: 2:09
- Puente musical: 2:10-2:30
- Cierre: 2:30-3:05

Es principalmente de géneros dancehall, trap y EDM, con influencias del electrohouse. Esta producida a 100 ppm en el FL Studio 12 y contiene todos estos “instrumentos” de dicho programa:

- Claps
- Closed hat
- Drop
- Hat
- Trompetas
- Kick
- Open Hay
- Palillos
- VST

2.- SINOPSIS

Una joven le pide a su pareja que le “haga volar”. Cansada de la monotonía y la soledad, busca atraer y llamar la atención de este a través de movimientos en una cama y bailando Bollywood. Consigue elevarse pero cae en picado. Por ello se le mezclan tres sensaciones: enfado, tristeza y pasión. A través de metáforas que hablan del fuego que él tiene y lo apagada que ella está, le pide arder como antes lo hacía, que nunca se pierda la llama que entre ellos pueden crear.

3.- FICHA TÉCNICA

TAKE ME HIGHER - GINEBRA

Título	TAKE ME HIGHER
Título en español	ELÉVAME ALTO
Cantante/Intérprete	GINEBRA
País	ESPAÑOLA
Año de grabación	2016
Duración	3:35
Género	Ficción.
Fecha de estreno	15/09/2016
Director	Fernando Santes
Productora	ELEO
Fotografía	Fernando Santes

4.- GUIONES

4.1.- GUIÓN LITERARIO (LETRA DE LA CANCIÓN)

Fire in my heart
I want to burn like I was the sun
Fire in your hands.

Fuego en mi corazón
Quiero arder como si fuera el sol
Fuego en tus manos

Burn me
Like you know
Make me feel like I am alone in your world
Burn me
Make a blast

Quémame
Como tú sabes
Hazme sentir que estoy sola en tu mundo
Quémame
Haz una explosión

Give me and need me a little more
I'm down, down, down, down, down
Give me and need me a little more
dance with my song
TAKE ME HIGHER

Dame y necesítame un poco más
Estoy abajo, abajo, abajo , abajo, abajo
Dame, necesítame un poco más
baila con mi canción
LLÉVAME MÁS ALTO

Turn on the flame that is within my body
tonight
Oh... I want to burn
I always want something to make me touch
you in the sky
Oh... we're going up

Enciende la llama que está dentro de mi cuerpo
esta noche
Oh... Quiero arder
Siempre quiero hacer algo para que me hagas
tocar el cielo
Oh... Estamos subiendo

Strong blast
Remain inside
I have always said I don't want more lies
Strong blast
Be my match

Fuerte explosión
Permanece en el interior
Siempre te he dicho que no quiero más
mentiras
Fuerte explosión
Sé mi mecha/pareja

Burn me
Like you know
Make me feel like I am alone in your world
Burn me
Make a blast

Quémame
Como tú sabes
Hazme sentir que estoy sola en tu mundo
Quémame
Haz una explosión

Give me and need me a little more
I'm down, down, down, down, down
Give me and need me a little more
dance with my song
TAKE ME HIGHER

Dame y necesítame un poco más
Estoy abajo , abajo, abajo , abajo, abajo
Dame y necesítame un poco más
Baila mi canción
LLÉVAME MÁS ALTO

Turn on the flame that is within my body
tonight (x2)

Enciende la llama que está dentro de mi cuerpo
esta noche (x2)

4.2.- GUIÓN TÉCNICO

SECUENCIA	IMÁGEN	SONIDO	EFECTOS	OBSERVACIONES
LOGOTIPO DE ELEO MUSIC		Soundtrack instrumento de viento	3D	Ello aparece en fondo blanco dando vueltas
Ext. Día Río tinto	Traveling hacia delante de plano aéreo general	Música: Trompetas.	Optical flayers	
Ext. Día “Desierto Río Tinto”	Taveling picado suelo	Música: Take me higher		
Ext. Día Descampado	Zoom in plano general de Ginebra en la cama	Música: Take me higher		Haciendo movimientos eróticos
Ext. Día Descampado	Traveling vertical plano medio de Ginebra	Música: Take me higher		Haciendo movimientos eróticos
Ext. Día Descampado	Plano general de Ginebra	Música: Take me higher GINEBRA: Fire in my heart		Haciendo movimientos eróticos
Ext. Día “Desierto Río Tinto”	Plano medio Ginebra	GINEBRA: I want to burn like I was the sun	Optical flayers	La luz debe tapar casi toda la cara. Deslumbrada
Ext. Día Descampado	Plano detalle de las manos de Ginebra	GINEBRA: Fire in your hands.	Optical flayers	La luz debe salir entre los dedos.
Ext. Día Río tinto	Plano medio Ginebra	GINEBRA: Burn me Make a blast		
Ext. Día Río tinto	Primer Plano Ginebra	GINEBRA: Make me feel like I am alone in your world		
Ext. Día Descampado	Plano medio Ginebra	GINEBRA: Burn me Make a blast		Cantando con movimientos sensuales
Ext. Día “Desierto Río Tinto”	Plano general de Ginebra	GINEBRA: Give me and need me a little more		
Ext. Día Descampado	Plano medio Ginebra	GINEBRA: I’m down		

SECUENCIA	IMÁGEN	SONIDO	EFFECTOS	OBSERVACIONES
Ext. Día Río tinto	Primer Plano Ginebra	GINEBRA: Give me and need me a little more		
Ext. Día Descampado	Plano medio Ginebra	GINEBRA: Dance with my song		
Ext. Día Descampado	Primer plano	GINEBRA: Take me higher		Impulso como si le cogiesen de la cintura para arriba
Ext. Día Descampado	Plano general	Musica: Take me higher	CC Wire	Despegando hacia arriba
Ext. Día "Desierto Río Tinto"	Plano medio de Ginebra	Musica: Take me higher		Ginebra baila
Ext. Día "Desierto Río Tinto"	Plano aéreo rodeando a Ginebra	Musica: Take me higher		Ginebra baila
Int. Tetería	Panorámica hacia abajo de plano general de Ginebra	GINEBRA: Turn on the flame that is within my body tonight Oh.... I want to burn		
Ext. Día Descampado	Plano medio de Ginebra volando	GINEBRA: I always want something to make me touch you in the sky		
Ext. Día Descampado	Primer plano de Ginebra volando	Oh... we're going up		Ginebra da vueltas en círculos
Int. Tetería	Plano medio de Ginebra	GINEBRA: Strong blast Remain inside I have always said I don't want more lies		
Int. Tetería	Primer plano de Ginebra	GINEBRA: Strong blast Be my match		

SECUENCIA	IMÁGEN	SONIDO	EFFECTOS	OBSERVACIONES
Ext. Día "Desierto Río Tinto"	Traveling hacia arriba de plano cenital de Ginebra	Ginebra: Burn me Make a Blast		Ginebra da un grito con mucha fuerza.
Int. Tetería	Plano General de Ginebra	Give me and need me a little more		
Ext. Día "Desierto Río Tinto"	Plano medio de Ginebra	I'm down, down, down, down, down	Optical flayers	
Ext. Día Descampado	Primer plano de Ginebra	I'm down, down, down, down, down		
Int. Tetería	Traveling hacia atrás de plano medio de Ginebra	Give me and need me a little more dance with my song		
Ext. Día Descampado	Primer plano de Ginebra	Take me higher		Ginebra está colgada
Int. Tetería	Plano general de Ginebra	Musica: Take me higher		Ginebra baila
Int. Tetería	Plano medio de Ginebra	Musica: Take me higher		Ginebra baila
Ext. Día Descampado	Plano general de Ginebra volando	Musica: Take me higher		
Ext. Día Camino de Moreras	Plano general de Ginebra y bailarinas	Musica: Take me higher		Juegan con los paraguas
Ext. Día Camino de Moreras	Plano medio de Ginebra y bailarinas	Musica: Take me higher		Juegan con los paraguas
Ext. Día de Cielo de descampado	Plano contrapicado de Ginebra volando	Musica: Take me higher		Ginebra cae en picado
Ext. Día Descampado	Plano General de Ginebra en la cama	Musica: Take me higher		
Int. Tetería	Primer plano de Ginebra	GINEBRA: Turn on the flame that is within my body tonight		Ginebra baila

SECUENCIA	IMÁGEN	SONIDO	EFFECTOS	OBSERVACIONES
Ext. Día "Desierto Río Tinto"	Plano medio de Ginebra	GINEBRA: Turn on the flame that is within my body tonight		
Ext. Día Camino de Moreras	Plano medio de Ginebra y bailarinas	Musica: Take me higher		
Ext. Día "Desierto Río Tinto"	Traveling hacia delante de plano cenital de Ginebra	Musica: Take me higher		Muy despacio

5.- DESGLOSES

				TÍTULO: TAKE ME HIGHER CANTANTE: GINEBRA DIRECCIÓN: FERNANDO SANTES FECHA: 12/09/2016 FECHA DE RODAJE: 14/08/2016	
DESGLOSE					
SECUENCIA	I	CANCIÓN	Princ. > Final	NOCHE	AMANECE
ESCENA	I	INTERIOR	EXTERIOR	DÍA	ATARDECE
SINOPSIS: Ginebra junto a una cama comienza a provocar para poder ser elevada al cielo. Se eleva.		LOCALIZACIÓN: Descampado Doña Blanca			
		DECORADO: Descampado			
		ATREZZO: Colchón, cama, sábanas, almohada, cuerda, arnés.			
GINEBRA					
VESTUARIO		MAQUILLAJE		PELUQUERÍA	
Camiseta blanca Pantalones cortos Pulsera gris		Ojos plateados Labios rosas Base antibrillo		Pelo suelto	
BAILARINAS					
VESTUARIO		MAQUILLAJE		PELUQUERÍA	
EFFECTOS		IMAGEN		SONIDO	
MATERIAL TÉCNICO					
CÁMARA	I	DOLLY	I	OTROS	GRÚA
TRÍPODE	I	ILUMINACIÓN			
OBSERVACIONES:					



TITULO: TAKE ME HIGHER
CANTANTE: GINEBRA
DIRECCIÓN: FERNANDO SANTES
FECHA: 12/09/2016
FECHA DE RODAJE: 13/08/2016

DESGLOSE

SECUENCIA	II	CANCIÓN	Princ. > Final	NOCHE	AMANECE
ESCENA	I	INTERIOR	EXTERIOR	DÍA	ATARDECE

SINOPSIS: Ginebra haciendo pasos de danza oriental y expresándose mucho con el cuerpo le pide a su pareja que le haga sentir más.

LOCALIZACIÓN: Río Tinto

DECORADO: Desierto

ATREZZO:

GINEBRA

VESTUARIO	MAQUILLAJE	PELUQUERÍA
Vestido de telas Collares Pulseras	Ojos lilas, naranja y plateado Labios rosas Base	Pelo suelto Plumas

BAILARINAS

VESTUARIO	MAQUILLAJE	PELUQUERÍA

EFFECTOS

IMAGEN

Optical flayer

SONIDO

MATERIAL TÉCNICO

CÁMARA	I	DOLLY	I	OTROS	DRONE
TRÍPODE	I	ILUMINACIÓN	Reflector		

OBSERVACIONES:



TITULO: TAKE ME HIGHER
CANTANTE: GINEBRA
DIRECCIÓN: FERNANDO SANTES
FECHA: 12/09/2016
FECHA DE RODAJE: 04/08/2016

DESGLOSE

SECUENCIA	III	CANCIÓN	Mitad > Final	NOCHE	AMANECE
ESCENA	I	INTERIOR	EXTERIOR	DÍA	ATARDECE

SINOPSIS: Ginebra le recuerda donde está y qué es lo que quiere. Canta con mucha fuerza. Quiere decirlo todo con la mirada

LOCALIZACIÓN: Tetería Al Sultán

DECORADO: Casa Árabe

ATREZZO: X

GINEBRA

VESTUARIO	MAQUILLAJE	PELUQUERÍA
Vestido Blanco Pulseras Collar dorado	Ojos plateados Labios rojos Base antibrillo	Pelo suelto Tocado de flores

BAILARINAS

VESTUARIO	MAQUILLAJE	PELUQUERÍA

EFFECTOS	IMAGEN		SONIDO	
-----------------	--------	--	--------	--

MATERIAL TÉCNICO

CÁMARA	I	DOLLY	I	OTROS	
TRÍPODE	I	ILUMINACIÓN	2 FRESNEL LUPOLUX LED FRESNEL 1000W LUPOLUX 42		

OBSERVACIONES:



TITULO: TAKE ME HIGHER
CANTANTE: GINEBRA
DIRECCIÓN: FERNANDO SANTES
FECHA: 12/09/2016
FECHA DE RODAJE: 04/08/2016

DESGLOSE

SECUENCIA	III	CANCIÓN	Rom 2 > Final	NOCHE	AMANECE
ESCENA	II	INTERIOR	EXTERIOR	DÍA	ATARDECE

SINOPSIS: Ginebra baila bollywood y canta animada.

LOCALIZACIÓN: Tetería Taj Majal Alameda

DECORADO: Casa Árabe

ATREZZO: X

GINEBRA

VESTUARIO	MAQUILLAJE	PELUQUERÍA
Vestido Bollywood naranja y negro Pulseras Collar dorado	Ojos plateados Labios rojos Base antibrillo	Pelo suelto

BAILARINAS

VESTUARIO	MAQUILLAJE	PELUQUERÍA

EFFECTOS

IMAGEN

SONIDO

MATERIAL TÉCNICO

CÁMARA	I	DOLLY	I	OTROS	
TRÍPODE	I	ILUMINACIÓN	2 FRESNEL LUPOLUX LED FRESNEL 1000W LUPOLUX 42		

OBSERVACIONES:



TITULO: TAKE ME HIGHER
CANTANTE: GINEBRA
DIRECCIÓN: FERNANDO SANTES
FECHA: 12/09/2016
FECHA DE RODAJE: 04/08/2016

DESGLOSE

SECUENCIA	IV	CANCIÓN	Rom 2 > Final	NOCHE	AMANECE
ESCENA	I	INTERIOR	EXTERIOR	DÍA	ATARDECE

SINOPSIS: Ginebra camina y muestra sus sentimientos personificados con paraguas.

LOCALIZACIÓN: Carril de morenas

DECORADO: Carretera

ATREZZO: Paraguas

GINEBRA

VESTUARIO	MAQUILLAJE	PELUQUERÍA
Vestido negro Pulseras plateadas Tacones negros Collar lila	Ojos morados Cejas moradas Labios rosas Base	Pelo engominado hacia atrás

BAILARINAS

VESTUARIO	MAQUILLAJE	PELUQUERÍA
Telas blancas con lazos lilas Tacones	Ojos negros y largos Base blanca Labios lilas	Roete

EFFECTOS	IMAGEN		SONIDO	
-----------------	--------	--	--------	--

MATERIAL TÉCNICO

CÁMARA	I	DOLLY	I	OTROS	
TRÍPODE	I	ILUMINACIÓN	2 FRESNEL LUPOLUX LED FRESNEL 1000W LUPOLUX 42		

OBSERVACIONES:

6.- CALENDARIO DE TRABAJO

Se dividió el calendario de trabajo en tres tablas por el motivo de que estas divisiones fueron las más importantes en el proceso de trabajo. Estas fueron: la producción de la canción, la búsqueda de financiación y el resto de preproducción, rodaje y postproducción.

PRODUCCIÓN MUSICAL

FECHA	ACTIVIDAD	LUGAR	HORARIO
1 JULIO 2016	PONER EN CONTACTO CON DJ	CASA DEL DJ	21:00
2- 16 DE JULIO 2016	CREAR CANCIÓN Y BUSCAR CANTANTE	CASA PROPIA	INDEFINIDO: 15:00-22:00
17-22 JULIO 2016	ENSAYOS CANTANTE Y BÚSQUEDA DE ESTUDIO DE GRABACIÓN	CASA PROPIA	16:00
23 DE JULIO 2016	GRABACIÓN DE CANCIÓN	ESTUDIO DE GRABACION	17:30

BÚSQUEDA DE FINANCIACIÓN

FECHA	ACTIVIDAD	LUGAR	HORARIO
17 JUNIO 2016	PRESUPUESTO	FACULTAD DE COMUNICACIÓN	18:00
22 JUNIO 2016	DISEÑO DE CAMISETAS	CASA PROPIA	15:00
23 JUNIO 2016	COMPRA DE CAMISETAS	CASA PROPIA	
26 JUNIO 2016	RODAJE VIDEO ANUNCIO	ALAMEDA	19:00-21:00
27 JUNIO-1 JULIO 2016	EDICIÓN DE ANUNCIO	FACULTAD DE COMUNICACIÓN	18:00
7 JULIO 2016	SUBIDA DE ANUNCIO	CASA PROPIA	08:00
7 JULIO- ACTUALIDAD	VENTA Y RECOGIDA DE DINERO	INDEFINIDO	

PRODUCCIÓN DEL VIDEOCLIP

FECHA	ACTIVIDAD	LUGAR	HORARIO
2 JULIO 2016	PREPARACIÓN DE LA IDEA	CASA PROPIA	18:00
3 - 4 JULIO 2016	GUIÓN TÉCNICO	CASA PROPIA	16:00
5- 7JULIO 2016	BÚSQUEDA DE LOCALIZACIONES	SEVILLA / EL PUERTO DE SANTA MARÍA	
9 JULIO 2016	DESGLOSES	CASA PROPIA	16:00
12 JULIO 2016	BÚSQUEDA DE VESTUARIO	SEVILLA CENTRO	19:00
14 JULIO 2016	CONTACTO CON GRÚA	CASA PROPIA	16:00
15 JULIO 2016	SELECCIÓN DE LOCALIZACIONES FINALES	CASA PROPIA	18:00
17 JULIO 2016	SELECCIÓN DE ATREZZO	CASA PROPIA	18:00
19 JULIO 2016	REUNIÓN CON EQUIPO	CASA PROPIA	22:00
24 JULIO 2016	BÚSQUEDA DE MEDIOS TÉCNICOS	SUR 5D	12:00
3 AGOSTO 2016	PREPARACIÓN DE ATREZO Y DECORADO	CASA PROPIA	18:00
4, 14 y 15 AGOSTO	RODAJE	TETERÍA, HUELVA, DOÑA BLANCA	08:00
16 AGOSTO 2016	REVISIÓN DE MATERIAL	CASA PROPIA	15:00
21 AGOSTO-10 SEPTIEMBRE 2016	MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN	CASA PROPIA	9:00
9-11 SEPTIEMBRE	DOSSIER	CASA PROPIA	9:00

7.- REFERENCIAS VISUALES



Lana del Rey "Born to die"

Miley Cyrus "Adicted"



Rihanna "Sledgehammer"



Loreen "Euphoria"



8.- LOCALIZACIONES

TETERÍA AL SULTÁN ALAMEDA

Se trata de una tetería asiática situada en la Alameda, Sevilla. Se buscaba algo bastante parecido al estilo Bollywood y que encajase con los movimientos. Los rojos y naranjas de los escenarios daban bastante juego en los planos. No tuvimos que hacer ningún cambio de escenografía aparte de apartar las sillas y las mesas y despejar un poco nuestro enfoque.



PEÑA DEL HIERRO (HUELVA)

Siguiendo con la paleta de colores, buscábamos un sitio que pareciese un desierto y muy natural. El Río Tinto daba en las descripciones. El naranja del río, la arena seca y las zonas totalmente desérticas eran perfectas para los planos con drone. Además pudimos aprovechar los bosques que están al rededor.



MERENDERO DESCAMPADO DE DOÑA BLANCA



El Puerto de Santa María es una gran ciudad para rodajes. Puedes encontrar de todo, y se sabía que podríamos encontrar otra zona natural sin apenas casas donde Ginebra pudiese volar. Además se necesitaba viento, y el levante de Cádiz nos atrajo. Por ello, en una barriada de El Puerto, en Doña Blanca, grabamos los planos donde ella provoca en un colchón.

CARRIL DE LAS MORERAS

Como una idea general se pensaba grabar en una carretera larga donde poder caminar y hacer planos muy generales. Por ello, dentro del mismo pueblo se buscó una carretera de dichas dimensiones. Con muchas rocas y con zonas muy naturales, se pudo contrastar el granate de los paraguas con el verde de las plantas.



9.- EQUIPO TÉCNICO Y DIGITAL

PRODUCCIÓN MUSICAL

- **FL Studio 12:** Programa para la edición y creación de música. Se ha usado para la base de la canción y para crear la banda sonora de la intro de ELEO y ambientar el comienzo del video.
- **Pro Tools 12:** Programa para la grabación de la voz de Ginebra y su posterior edición.
- **Rode NT1-A:** Micrófono condensador de membrana grande perfecto para captar la voz lo más limpia posible.

PRODUCCIÓN DEL VIDEOCLIP

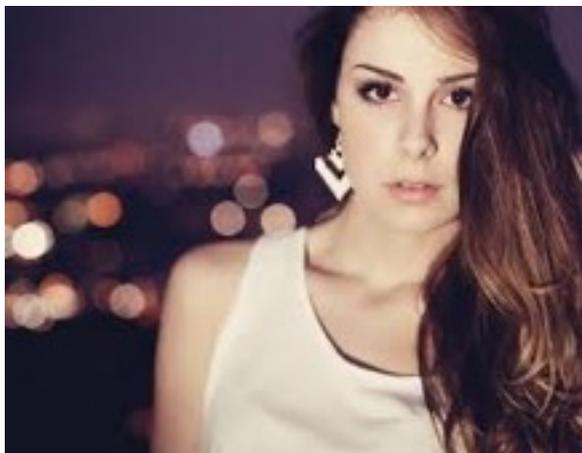
- **Canon EOS Mark II 5D:** es una DSLR de formato completo, combina una magnífica resolución con un disparo de hasta 3,9 fps y un excelente rendimiento de ISO alto. La opción de grabación de vídeo Full HD amplía los límites de la fotografía
- **Objetivo EF 17-40 mm f/4 L USM:** es un objetivo con zoom EF de Canon ultra gran angular ligero. Está especialmente recomendado para su uso con las cámaras SLR EOS digitales con un factor de conversión de longitud focal superior a 1.
- **Dolly 14MV:** De servicio pesado, super resistente, está diseñado para su uso con grandes trípodes de vídeo.
- **Trípode Manfrotto 546.**
- **Reflector**
- **LED FRESNEL 1000W LUPOLUX 42:** De bajo consumo (90 W) y potencia lumínica equivalente de hasta 1000 W. Temperatura de color 5600°K con alto índice de reproducción cromática “CRI”.
- **Adobe After Effect**
- **Adobe Premiere**
- **Adobe Photoshop**
- **MacBook Pro de 13" 2,7 GHz 128 GB con pantalla Retina**

10.- GINEBRA

Ginebra, Nadia Adorna, es una sevillana nacida el 20 de agosto de 1994, cantaora y muy trabajadora. Tras tener la canción escrita, se pretendía buscar una imagen de la cantante diferente y arriesgada, que transmitiese. Necesitábamos que en pantalla se viese el sentido de la letra y de la música. Como tiene toques de música árabe e india y la cantante sabía bailar bollywood, pensamos que podríamos atrevernos con un estilo de vestuario así. Más aún, quisimos reforzar lo que queríamos vender a través de la canción: Una chica contradictoria, joven, que no sabe si seguir o quedarse, llena de pasión y nerviosa. Así creamos a GINEBRA, que solo con el nombre puede decir mucho.



REFERENTES



Lena Meyers



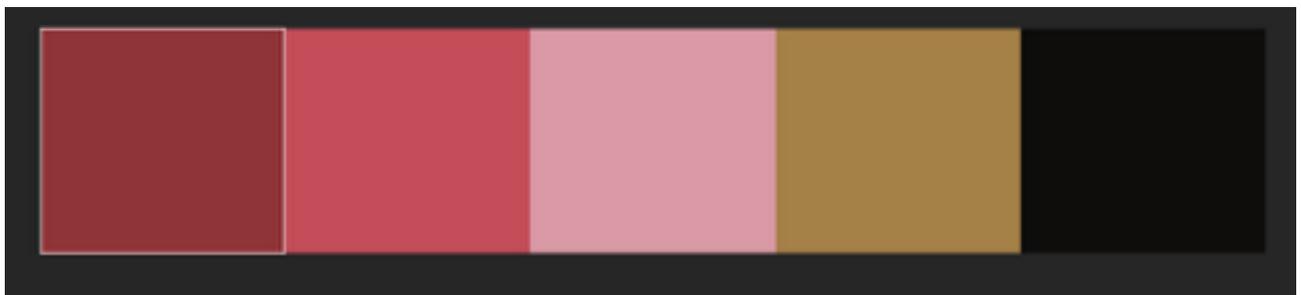
Loreen



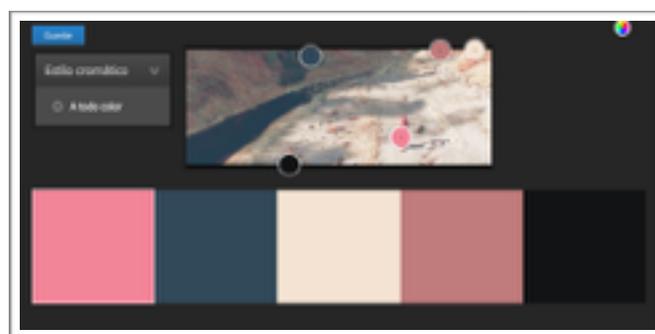
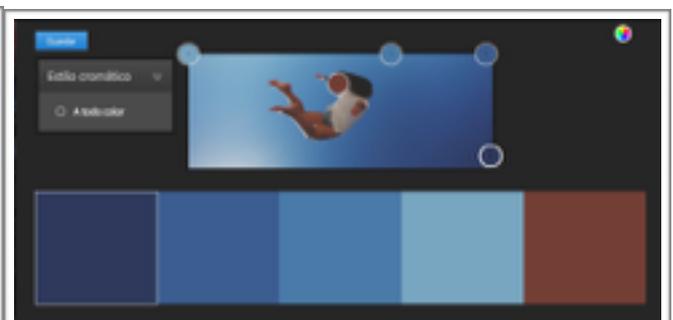
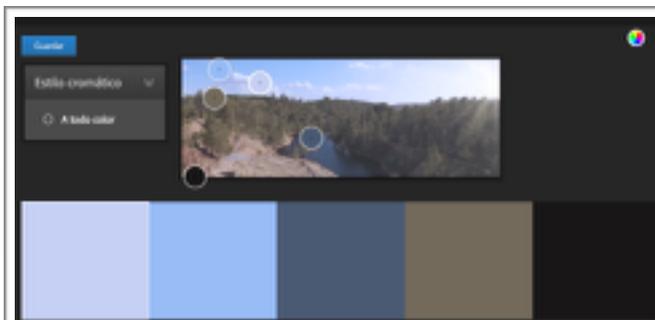
MO

11.- PALETA DE COLORES

Se ha seguido dos paleta de colores, uno tirando para colores fríos y otros más cálidos, rosados. Para las escenas donde Ginebra flota, hemos usado más la de los colores azulados y para las escenas de desierto, rojos y rosas anaranjados.



Prueba de ello, aquí tenemos algunos fotografabas de ejemplo analizados cromáticamente.



12.- PRESUPUESTO

CONCEPTO		CANTIDAD/DÍAS	PRECIO/UNIDAD	TOTAL
Pack5D+Lente	SUR5D	1x2 DÍAS	70 €	140,00 €
Pack Fresnel	SUR5D	1 X 1 DÍA	75,00 €	75,00 €
Led Fresnel	SUR5D	1X1 DÍA	60,00 €	60,00 €
Trípode	SUR5D	1x2 DÍAS	50,00 €	100,00 €
Dolly	SUR5D	1x2 DÍAS	10,00 €	20,00 €
Reflector	SUR5D	1X1 DÍA	5,00 €	5,00 €
Filtros circulares	SUR5D	1X1 DÍA	5,00 €	5,00 €
Drone	Sergio Nicola	1X1 DÍA	40,00 €	40,00 €
Grúa	DUNAS	1X1 DÍA	30,00 €	30,00 €
Dietas	MERCADONA		80,00 €	80,00 €
Gasolina	REPSOL		80,00 €	80,00 €
Estudio de grabación	MBESTUDIOS	1X1 DÍA	60,00 €	60,00 €
Vestido blanco	BLANCO	1	10,00 €	10,00 €
Flores	CORAZÓN	1	14,00 €	14,00 €
Pulseras	CORAZÓN	3	5,00 €	15,00 €
Collar	CORAZÓN	1	8,00 €	8,00 €
Pinturas	CORAZÓN	3	2,00 €	6,00 €
Telas	CASA DE LAS TELAS		60,00 €	60,00 €
Plumas	CORAZÓN	4	2,50 €	10,00 €
Paraguas	BAZAR CHINO	6	4,00 €	24,00 €
Cuerdas	DECATHLON	1	12,00 €	12,00 €
TOTAL				854,00 €

13.- FINANCIACIÓN

La tarea de buscar financiación para el videoclip ha sido bastante ardua pero, eso sí, se debe decir que el resultado fue positivo. Todas las tardes de principio de mes de Junio, se mandaba correos y muchas llamadas de teléfono para contactar con todas las empresas que podrían servirnos como financiación. Tras este fracaso, se pensó en otra solución.

#I'mTrending

Para cubrir los gastos comenzamos a vender camisetas diseñadas por nosotros. Como no queríamos que fuese relacionado con el videoclip, sino más bien una camiseta diferente. Se diseño a través de Photoshop y se mandó a la fabricación a través de una página web.

	Nº DE CAMISETAS	COLORES	PRECIO POR COLOR	TOTAL
VENTAS	100	1	5,00 €	500,00 €
COSTE	100	1	2,30 €	230,00 €
GANANCIAS				270,00 €

Para que la venta fuese más rápida, se creo un anuncio en forma de parodia de Equipo de Investigación, un programa presentado por Gloria Serrat de laSexta. En Facebook, rápidamente se compartió a más de 40 veces y llegó a casi las 1800 visitas.

SUPERMACA

Hace un poco más de un año aproximadamente, se ganó un concurso de cortometrajes con la productora DIVINASPRODUCCIONES. La mitad del premio, 1000€ en alquiler de medios audiovisuales en SUR5D, fue para ELEO ya que se trabajó en dicho cortometraje. Por lo cual todo el dinero de los materiales fue invertido.

14.- EXPERIENCIA DE RODAJE

DÍA DE GRABACIÓN MUSICAL

Buscando un estudio económico y a la vez con buenos resultados, nos pasaron el contacto de MBSTUDIOS, una sala de grabación musical en DOS HERMANAS. Todo era bastante coloquial y cercano y se dudó de la profesionalidad de Manuel, el dueño del estudio, un joven de cerca de treinta años que nos grabó la canción. El resultado fue sensacional y quedamos bastante sorprendidos. Tanto Ginebra como el resto del equipo salimos muy contentos.



1ER DÍA DE RODAJE

Hablamos con el dueño de la tetería AL SULTÁN de la Alameda para preguntar si podríamos grabar una parte del videoclip en ella. Tras recoger los medios técnicos, el tiempo se nos echaba encima. Tuvimos problemas con las luces y los reflejos de esta. Además fallamos al no contar con una ventana que daba el reflejo de los coches. Grabamos un poco a la prisa pero con buenos resultados. Ginebra ayudó mucho y sobre todo, el dueño de la tetería nos trató bastante bien ofreciéndonos te y dulces.

2º DÍA DE RODAJE

El rodaje del Río Tinto en Huelva fue al comienzo desastroso. Hicimos caso al Google Maps para indicarnos como llegar a la Peña de Hierro. Nos mandó por un camino con muchas complicaciones y nada seguro. Nos perdimos con el coche y el sol cada vez lo íbamos perdiendo. El sitio era lo que se buscaba en cierto modo. La zona desértica era bastante buena pero se pretendía grabar en el río. El problema fue que por el calor, estaba seco también. Y grabamos lo que pudimos. Salimos contento por los planos aéreos, los medios planos no.



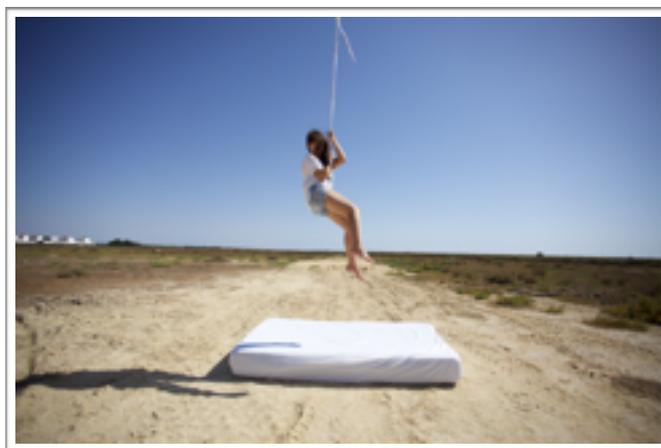
3ER DÍA DE RODAJE

Avisamos que este día iba a ser duro. A las 7:30 salimos hacia El Puerto de Santa María. Nada más llegar fuimos a buscar las cuerdas y el arnés para colgar a Ginebra desde la grúa mientras ella y las bailarinas se maquillaban. El día se dividiría en dos:

- Por la mañana grabaríamos las escenas con paraguas. Este fue sin duda donde peor se grabó. Ginebra estaba cansada y a las bailarinas les molestaba el sol. Ninguna estaba por la labor. No se grabaron todo lo que se pidió por parte de no saber dirigir a 5 personas frente a una cámara.



- Por la tarde grabaríamos los momentos donde Ginebra vuela. Estábamos con miedo a que no saliese bien tanto por el vestuario para cubrir el arnés como de que a ella le molestase subir. En cambio fue además de divertido, más fácil de lo que se esperaba. Mucha tensión que se desarrolló bastante bien.



15.- POSTPRODUCCIÓN

Como anteriormente se ha dicho, hemos utilizado dos programas de edición:

- Adobe Premiere Pro CC 2015
- Adobe After Effects CC 2014

El primero para los cortes de edición y lo más principal, y el segundo para efectos de luz, brillos y animaciones.

La tipografía de ELEO ha sido creada por nosotros mismos, a través de la página MyScritFont. En cambio para las incrustaciones de GINEBRA y TAKE ME HIGHER hemos usado SQUAREFONT.

Desde Premiere hemos etalonado directamente, con Lumetri Color. El efecto ha sido “GoPro 500” y se ha retocado los contrastes y colores en general.

Para las levitaciones y destellos, se ha utilizado los siguientes efectos en Adobe After Effects:

- Optical Flares: Para aparentar destellos de luz.
- CC Simple Wire Removal: Para la eliminación de la cuerda y el arnés mientras Ginebra vuela.

