



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

## **LA GUERRA DE LOS GÉNEROS**

**Análisis del discurso periodístico sobre el género en los programas de El Gato al Agua y El Intermedio.**

**Trabajo Fin de Grado en Periodismo**

**Realizado por: Sara Montoya Siles**

**Tutor: Juan Martín Sánchez**

**Análisis del discurso periodístico sobre el género en los programas de El Gato al Agua y El Intermedio.**



# Índice

---

<b>Resumen</b>	pág.2
<b>Palabras-clave</b>	pág.2
<b>Introducción</b>	pág.2
<b>Objetivos</b>	pág.4
• Objetivo general	pág.4
• Objetivos específicos	pág.4
• Hipótesis del trabajo	pág.4
<b>Metodología</b>	pág.4
• Proceso 1	pág.4
• Proceso 2	pág.5
• Proceso 3	pág.5
<b>Análisis de los datos: desarrollo de la metodología</b>	pág.6
• Proceso 1: definición de los programas de televisión	pág.6
• Proceso 2: selección de los contenidos a analizar	pág.8
- Análisis sobre el lenguaje no verbal y comunicacional de género	pág.12
1. Papel que toman cada uno de los presentadores en la elaboración del programa	
2. Forma de vestir	
3. Rol que adquiere cada uno	
- Análisis entorno al discurso general de ambos programas sobre los temas más tratados	pág.16
1. Discurso de las noticias	
2. Imágenes escogidas de las mismas	
3. Análisis del diálogo entre los tertulianos después de visionar dichas noticias	
<b>Conclusión</b>	pág.23
<b>Bibliografía</b>	pág.25

# La Guerra de los géneros

---

## Análisis del discurso periodístico sobre el género en los programas de El Gato al Agua y El Intermedio.

### RESUMEN

El género desempeña actualmente un papel central en la configuración de la sociedad. Dada la importancia del discurso informativo como vehículo para transmitir la cultura, el propósito de este trabajo es analizar el tratamiento del concepto de género específicamente en los programas *El Gato al Agua* y *El Intermedio*.

### PALABRAS CLAVE

Género – violencia de género - medios de comunicación – discurso – instituciones

### INTRODUCCIÓN

Escogí realizar un trabajo sobre el género, porque quería aplicar mis conocimientos periodísticos a analizar el discurso que se esconde tras los estereotipos y los roles asociados a esos imaginarios que llamamos género.

La palabra género en sí denota “variedad”, un género musical no se impone a otro, al igual que un género literario no se impone a otro.

Te pueden gustar más o menos las novelas policíacas pero, para mucha gente, la poesía nunca estará por encima de la narrativa. Con esto quiero decir, que los géneros en estas materias se conciben como equilibrados en la mente y la consciencia de la sociedad: el jazz no es mejor que el flamenco cuando tratamos géneros musicales, pero cuando hablamos de gustos seguramente no serán iguales.

Cuando tocamos el tema de género o de violencia de género, siempre nuestro pensamiento siempre relaciona un género por debajo o por encima del otro. El problema es que ese género siempre es el mismo.

En la violencia de género, el ejemplo por antonomasia de las diferencias entre los géneros, inconscientemente asociamos a la mujer como víctima automática de esta violencia.

Cuando hablamos de género, hablamos casi siempre de las desigualdades que se hallan entre los géneros o el análisis entorno al concepto género. Entonces, ¿qué está pasando? ¿Por qué en el género humano, existe un género sexual por encima de otro? ¿Por qué lo percibimos así siempre? ¿De dónde emana esta idea, este discurso que reproduce fielmente la sociedad?

El género define nuestra forma de vestir, nuestra forma de relacionarnos, nuestros gustos, nuestros hobbies, las películas y los libros que nos gustan, que preferimos, los productos que consumimos y, en definitiva, acaban definiendo quienes somos.

***Pero, ¿Quién nos está definiendo?***

# LA GUERRA DE LOS GÉNEROS

Análisis del discurso periodístico sobre el género en los programas de “El Gato al Agua” y “El Intermedio”

Sara Montoya Siles

---

## OBJETIVOS:

### Objetivo general:

- Analizar el discurso y las diferencias de tratamiento en cada uno de los programas sobre los asuntos o aspectos que conciernen al género.

### Objetivos específicos:

- Identificar algunas pautas entre los dos discursos.
- Evaluar si existen factores o mensajes que contribuyen a alimentar las diferencias de géneros.

### Hipótesis de trabajo:

- Existe una especificación de carácter y comportamiento asociados, según el género, a los tertulianos de los programas.
- La influencia de los estímulos que recibimos desde los medios de comunicación, letras de canciones, uso del lenguaje, pautas de comportamientos, etc, siguen mostrando estereotipos de género que pueden ser interiorizados por la sociedad.
- Estos estereotipos estandarizados perjudican las relaciones entre hombres y mujeres.

## METODOLOGÍA

### Proceso 1

- Definición de las variables ( en este caso los programas de tv)
- Forma de operar o trabajar de éstas variables
- Selección de los contenidos a analizar
- Decodificación de los mismos mediante el proceso dos.
- Chequeo de la fiabilidad de las pruebas obtenidas
- Análisis de los datos y elaboración del informe.

# LA GUERRA DE LOS GÉNEROS

Análisis del discurso periodístico sobre el género en los programas de “El Gato al Agua” y “El Intermedio”

Sara Montoya Siles

---

## Proceso 2

- Clasificación del macrogénero y el género de los programas y línea política
- Delimitación de los programas a trabajar y determinación en el tiempo del visionado de y trabajo propio sobre los mismos.
- Análisis sobre el lenguaje no verbal y comunicacional del género
  1. Papel que toman cada uno de los presentadores en la elaboración del programa
  2. Forma de vestir
  3. Rol que adquiere cada uno (sumisa, líder, presentador carismático...)
- Unidades de análisis entorno al discurso general de ambos programas sobre los temas más tratados
  1. Discurso de las noticias
  2. Imágenes escogidas de las mismas
  3. Análisis del diálogo entre los tertulianos después de visionar dichas noticias

## Proceso 3

- Comprobación de los resultados obtenidos
- Redacción del informe
- Conclusión

## LA GUERRA DE LOS GÉNEROS

Análisis del discurso periodístico sobre el género en los programas de “El Gato al Agua” y “El Intermedio”

Sara Montoya Siles

---

### ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS: desarrollo de la metodología.

#### PROCESO 1: DEFINICIÓN DE LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

- **“El Gato al Agua”**, es un programa de tendencia conservadora que se emite en la cadena española Intereconomía Tv desde las 22 hasta las 24 horas. Actualmente es presentado por Javier Algarra, su formato es la tertulia-debate y centra sus contenidos en el panorama político español de actualidad. Desde 2005 hasta enero de 2013 el programa fue presentado y dirigido por Antonio Jiménez. El 24 de enero del 2013 continuó Javier Algarra, siguiendo con el formato del programa. Antonio Jiménez dirige actualmente en la cadena 13 Tv el programa de “El Cascabel al Gato” con un formato muy similar. Si bien el formato de “El gato al agua” destacaba por sus tertulianos a los cuales la audiencia podía votar durante la emisión para premiar al mejor tertuliano con la estatuilla de el gato al agua, en la actualidad siendo presentado el programa por Javier Algarra, se ha difuminado cada vez más este formato y el carácter dinámico del programa, que pasa a ser más crítico y menos imparcial en sus informaciones, encuestas y debates.
- **“El Intermedio”** es un programa satírico de tendencia liberal que analiza mediante el humor las noticias más importantes de los medios de comunicación españoles. Es producido por la productora española Globomedia. El programa es presentado por Jose Miguel Monzón que asume el personaje de “El Gran Wyoming”, un personaje crítico, dinámico y divertido que analiza el panorama español desde la ironía y el sarcasmo. Su género está algo difuminado ya que, utilizan diversos géneros y estilos narrativos simultáneos para la realización del programa (informativo, reportaje, entrevista, etc). Cuenta actualmente con los colaboradores, Sandra Sabatés, copresentadora, Dani Mateo, Thais Villas y Gonzo. Cada uno de ellos tiene asociado un rol en el programa al igual que El Gran Wyoming.

#### 1.- FORMA DE OPERAR: ESTRUCTURA DE LOS PROGRAMAS

- El actual programa de “El Gato al Agua” no cuenta con una estructura fija programada religiosamente a seguir cada noche como antes. De hecho, esta estructura depende de los temas que vengan a tratar esa noche y según qué



## LA GUERRA DE LOS GÉNEROS

### Análisis del discurso periodístico sobre el género en los programas de “El Gato al Agua” y “El Intermedio”

Sara Montoya Siles

---

contenidos quiere el programa dar más relevancia frente a otros. Aún así, podemos diferenciar siempre una estructura que incluye: el tratamiento de los temas (que varían en número según el programa), el debate del mismo por parte de los tertulianos, y una entrevista que bien puede darse al principio, al final o en medio del programa, aunque por lo general se le suele dar protagonismo y énfasis emitiéndola al principio del programa. O al final con un efecto “moralizador” sobre el espectador. Los tertulianos cambian también cada temporada, sus debates son muy críticos pero siempre en consonancia con la “línea editorial” del programa.

- En el Intermedio, al comienzo del programa, El Gran Wyoming pronuncia la frase de apertura: *“Ya conocen las noticias. Ahora, les contaremos la verdad”* Tras esta frase, aparece la cabecera del programa y Sandra Sabatés comienza las noticias. En el programa no sólo se narra la actualidad, sino también cómo han contado los hechos los demás medios de comunicación. Tienen cabida, por tanto, los grandes temas de la actualidad semanal, enfocando también la atención hacia temáticas que no se han tratado en los medios de forma satisfactoria pero que resultarían interesantes de analizar y observar con mirada crítica. También se analizan algunas de las portadas de los principales medios del país. Tras este peculiar repaso a la actualidad, se da paso al espacio de Dani Mateo..Thais Villas o, en casos de relevancia, Wyoming, realizan una entrevista que: bien tiene que ver con un personaje del panorama político o actual, o bien Thais Villas realiza entrevistas a pie de calle. Tras esto, Wyoming pronuncia la frase de despedida: *“Mañana más, pero no mejor, porque es imposible.”*

## LA GUERRA DE LOS GÉNEROS

Análisis del discurso periodístico sobre el género en los programas de “El Gato al Agua” y “El Intermedio”

Sara Montoya Siles

---

### **PROCESO 2.- SELECCIÓN DE LOS CONTENIDOS A ANALIZAR**

#### 1.- DELIMITACIÓN DE LOS PROGRAMAS A TRABAJAR

- LOS PROGRAMAS

### EL GATO AL AGUA

**Plataforma de visionado: Youtube**

#### 1.- Programa del 31/05/2016

Lo elegí porque quise escoger un programa relativamente reciente y actual en consonancia con el panorama político ya que, en “El Gato al Agua” se tratan también muchos temas aislados al panorama político y actual sobre los sucesos españoles. Me pareció atractiva la forma que le dan al discurso mediante la presentación del libro de Gloria Álvarez “El engaño del populismo”.

Introducción: <https://www.youtube.com/watch?v=e7fV9QuzaBM>

**Tema nº1:** 1.1 | 3 "el Gato al Agua" 31-05-2016: "banc expropiat". Una semana de guerrilla urbana en Gràcia.

<https://www.youtube.com/watch?v=zFuzVtRWYUM>

Debate tertulianos:

<https://www.youtube.com/watch?v=3eexW0CbOqQ>

**Tema nº2:** 2 | 3 "el Gato al Agua" 31-05-2016: "Barcelona con la selección". Iniciativa de pantallas gigantes.

[https://www.youtube.com/watch?v=augkMgzkw\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=augkMgzkw_0)

**Entrevista a Gloria Álvarez:** 3 | 3 "el Gato al Agua" 31-05-2016: Gloria Álvarez presenta "el Engaño del Populismo" en España.

<https://www.youtube.com/watch?v=JDA3-Grqk60>

## LA GUERRA DE LOS GÉNEROS

Análisis del discurso periodístico sobre el género en los programas de “El Gato al Agua” y “El Intermedio”

Sara Montoya Siles

---

### 2.- Programa del 13/05/2016

Me impresionó la cantidad de programas de “El Gato al Agua” en los que se trataba explícitamente el concepto de género. Pensé que éste programa era el que mejor demostraba uno de los objetivos de éste trabajo de fin de grado.

El objetivo principal del mismo era demostrar que los temas de género tenían un tratamiento diferente según el programa y que, en gran medida, el tratamiento y el enfoque del tema depende de la ideología y la línea “editorial” del programa.

Uno de los objetivos específicos era identificar y evaluar mensajes que contribuyeran a alimentar las diferencias entre los géneros y éste programa lo reflejaba a la perfección.

**Entrevista a Rocío Monasterio:** 1 | 4 "el Gato al Agua" 13-11-2015: Ideología "de Género" impregna marcha contra Violencia machista.

<https://www.youtube.com/watch?v=Bqlal5nveag>

**Tema nº1:** 2 | 4 "el Gato al Agua" 13-11-2015: Denuncias falsas e intromisión del Lobby en la educación.

<https://www.youtube.com/watch?v=8jIXvh9ce9U>

**Tema nº2:** 3 | 4 "el Gato al Agua" 13-11-2015: Utilidades de la medicina natural, la naturopatía.

<https://www.youtube.com/watch?v=oywmlfzFTc>

**Tratamiento de dos noticias:** 4 | 4 "el Gato al Agua" 13-11-2015: Día de la Diabetes y este Sábado, entrega de las antenas de oro.

<https://www.youtube.com/watch?v=fl4HhqxwjiY>

### 3.- Programa 16-09-2013

Quise escoger un programa al azar, donde entrevistaran a una mujer con un cargo político. Me interesó la entrevista a Yolanda Barcina. Pensé en utilizar este programa para analizar el género en un capítulo donde no resulta explícito aunque si evidente.

**Introducción:** Introducción a "el Gato al Agua" del Lunes, 16 de Septiembre de 2013. 16-09-2013.

[https://www.youtube.com/watch?v=cAeOCRrU\\_aM](https://www.youtube.com/watch?v=cAeOCRrU_aM)

**Tema nº1:** 1 | 8 "el Gato al Agua" 16-09-2013: Entrevista Yolanda Barcina. Exonerada del cobro de dietas en CAN.

<https://www.youtube.com/watch?v=dbU8fRXpcT0>

**Tema nº2:** 2 | 8 "el Gato al Agua" 16-09-2013: Cataluña fuera de Europa si se independiza.

## LA GUERRA DE LOS GÉNEROS

Análisis del discurso periodístico sobre el género en los programas de “El Gato al Agua” y “El Intermedio”

Sara Montoya Siles

---

<https://www.youtube.com/watch?v=rE3gXjivr9U>

**Tema nº3:** 3 | 8 "el Gato al Agua" 16-09-2013: Un tiroteo paramilitar en Washington.

<https://www.youtube.com/watch?v=yT65etNcPZc>

**Tema nº4:** 4 | 8 "el Gato al Agua" 16-09-2013: Nicolás Maduro se aventa al piso desde una bicicleta.

<https://www.youtube.com/watch?v=WXkdf8Viir8>

**Tema nº 5:** 5 | 8 "el Gato al Agua" 16-09-2013: Pedro Pablo Peña, fundador de AN, justifica ataque a Blanquerna

[https://www.youtube.com/watch?v=aLt\\_9GehKJk](https://www.youtube.com/watch?v=aLt_9GehKJk)

**Tema nº 6:** 6 | 8 "el Gato al Agua" 16-09-2013: Caso Faisán: Jose Maria Benito Daniel, portero dignidad justicia intereconomia.

<https://www.youtube.com/watch?v=cKguxPpCRbo&list=PLCcEnyPHjp53jx7cDp8m99hd7oJ5wS82r&index=7>

**Tema nº 7:** 7 | 8 "el Gato al Agua" 16-09-2013: Mansión de Javier Chicote, Fabián Picardo y ABC, Sotogrande Gibraltar.

<https://www.youtube.com/watch?v=eECiVUh77fs&list=PLCcEnyPHjp53jx7cDp8m99hd7oJ5wS82r&index=8>

**Tema nº 8:** 8 | 8 "el Gato al Agua" 16-09-2013: Final

<https://www.youtube.com/watch?v=OfOg1QcboWI&list=PLCcEnyPHjp53jx7cDp8m99hd7oJ5wS82r&index=9>

## EL INTERMEDIO

La principal problemática que he encontrado al enfrentarme al programa de “El Intermedio” es que los programas completos no se pueden visualizar en ATres media a la carta sin suscribirte y pagar por el contenido. Buscando en diversas plataformas encontré el método para descargarme los programas de forma gratuita, pero el sitio redireccionaba a una web que contenía un manifiesto que explicaba que ATres media había denunciado la web y se había bloqueado la función. Así que la única solución, era escoger los dos vídeos del programa más largos que hubiera en Youtube y uno de ellos, de violencia de género que fuese directamente al grano.

# LA GUERRA DE LOS GÉNEROS

Análisis del discurso periodístico sobre el género en los programas de “El Gato al Agua” y “El Intermedio”

Sara Montoya Siles

---

## **1.- Programa Wyoming reflexiona sobre la propuesta de ley de violencia de género de Ciudadanos**

Lo escogí porque tratan explícitamente, no ya el género, sino la violencia de género. Se critica a una ley que iba a ser tomada por Ciudadanos si lograban ganar las elecciones. **El episodio demuestra claramente la postura de los medios de comunicación en torno a los asuntos de género y refleja la forma de pensar de la sociedad española sobre este tema:**

[https://www.youtube.com/watch?v=rjRwJDpgo\\_M](https://www.youtube.com/watch?v=rjRwJDpgo_M)

## **2.- Programa día 22/04/2014**

Este programa es uno de los más completos, porque podemos ver como tratan a las mujeres que ocupan cargos públicos, así como comparar los roles hombre y mujer dentro del programa.

<https://www.youtube.com/watch?v=bMTgz3uxGXc>

## **3.- Programa día 30/05/2016**

Este programa lo escogí por ser el más actual de la plataforma.

<https://www.youtube.com/watch?v=FKTnPRDOt4E>

## **4.-Programa anexo para estudiar el personaje de Thais Villas**

Este programa lo escogí, por ser una entrevista que se realiza en dos barrios de Madrid: una en un barrio obrero y otra en un barrio más acomodado. Era interesante comparar el paralelismo entre las desventajas de los géneros y las desventajas económicas entre las personas de un barrio obrero y un barrio acomodado.

<https://www.youtube.com/watch?v=fSkSAs1-N3g>

# LA GUERRA DE LOS GÉNEROS

Análisis del discurso periodístico sobre el género en los programas de “El Gato al Agua” y “El Intermedio”

Sara Montoya Siles

---

## 2.- ANÁLISIS SOBRE EL LENGUAJE NO VERBAL Y COMUNICACIONAL DEL GÉNERO

### EL GATO AL AGUA

#### 1.- Papel que toman cada uno de los presentadores en la elaboración del programa

- **JAVIER ALGARRA:** es el mediador y el entrevistador en todos los programas. Dirige a los tertulianos.  
Los tertulianos, como varían mucho de un programa a otro, los voy a separar por sexos para poder analizar el rol con respecto al género que toma cada uno de ellos, tomando en cuenta e incluyendo a los/las entrevistados/as como tertulianos.
- **ROCÍO MANZANEQUE:** Es la “periodista auxiliar” que informa sobre el comportamiento y las opiniones del público del programa en la red. Comenta e informa sobre cómo interacciona el público con el programa.
- **TERTULIANOS:** En el primer programa, referente a la entrevista a Gloria Álvarez, los tertulianos apoyan y reiteran continuamente su discurso, no existe el debate. El rol que asumen es el de felicitar a esta mujer por su inteligencia e incluso no la corrigen cuando tiene un error de interpretación histórica en el minuto 21: - ...Pero también la democracia sin república, que aquí yo se que **en España se entiende república en la época de Franco** pero estoy hablando de la República en el contexto político de lo que República significa...  
Ninguno la corrige y siguen con su papel de admiración y reiteración de su discurso.
- **TERTULIANAS:** Raro es encontrar, por lo menos en los 3 programas seleccionados, una tertuliana que no esté en el programa porque esté siendo entrevistada.
  - Con respecto a Gloria Álvarez, es el perfil de mujer que se crece frente a la adversidad, elegante y aparentemente fuerte, decidida y segura de sí misma.
  - En el segundo programa, las mujeres miembros políticos de VOX, toman un papel de víctimas de la injusticia social. Su discurso es de indignación y furia, pero comparten en cierta medida el papel de Gloria. Son mujeres que no se resignan (rol general que asume la mujer en “El Gato al Agua”) sin dejar de

## LA GUERRA DE LOS GÉNEROS

Análisis del discurso periodístico sobre el género en los programas de “El Gato al Agua” y “El Intermedio”

Sara Montoya Siles

---

interpretar el papel femenino, tanto en los modales como en el aspecto y expresión de sus sentimientos.

Siempre guiadas y mediadas por Javier Algarra que conduce el discurso del programa mediante las preguntas que les realiza.

- Yolanda Barcinas comparte papel con Gloria Álvarez, las dos son halagadas por sus esfuerzos y cargos.

### 2.- Forma de vestir

- **HOMBRES:** visten conforme al protocolo. Traje de chaqueta y corbata bien anudada. Colores oscuros de los trajes y camisa blanca, ninguno destaca más que otro ni viste otro complemento que no sea corbata. Todos la llevan.
- **MUJERES:** Por norma general visten de una forma elegante y femenina. Van sencillamente maquilladas y bien peinadas, aunque en el segundo programa seleccionado existe una excepción. La acompañante de Rosario Monasterio en la entrevista viste de una manera diferente. Va más informal, su peinado no está tan cuidado, no va maquillada y su forma de expresarse y su posición en el asiento en menos cuidada y más relajada que las otras mujeres entrevistadas a lo largo de los programas analizados.

### 3.- Rol que adquiere cada tertuliano en los programas

- **JAVIER ALGARRA:** actúa como mediador. Su postura es seria y elitista. Es él, el que manda en el programa. El que decide quien habla y quien calla. Y defiende en todo momento esa posición, los tertulianos deben percibirlo así.
- **ROCÍO MANZANEQUE:** Tiene un papel totalmente representativo en el programa. Su rol es el de secretaria, de hecho su aspecto en el programa corresponde con su papel. Su carácter es modoso, y solo responde a las órdenes de Javier Algarra. En un programa puede salir un par de veces como mucho.

## LA GUERRA DE LOS GÉNEROS

Análisis del discurso periodístico sobre el género en los programas de “El Gato al Agua” y “El Intermedio”

Sara Montoya Siles

---

- **TERTULIANOS:** A efectos prácticos, sus posiciones dentro del programa son de integrantes e invitados mayoritariamente. De hecho, es así como se les trata en todo momento.
- **TERTULIANAS:** Suelen acudir al programa por entrevistas, es decir, no existe una mujer que sea tertuliana asidua del programa. La única mujer que permanece en el programa es Rocío Manzaneque. Eso facilita que las mujeres no tengan que adoptar un rol como hace Rocío. Si no que, según la actualidad y los interés políticos del programa, ese rol puede ser “escogido”, compartiendo siempre una base. Mujeres cuyo carácter suele ser un carácter fuerte, que sirva de empoderamiento a la mujer dentro de los márgenes del sistema capitalista. El público puede observar como el mensaje no manifiesto es la fuerza, el reconocimiento y valor que tiene una mujer que tiene un cargo político o importante en una empresa y ha conseguido hacerse un hueco en un mundo eminentemente de hombres.

## EL INTERMEDIO

### 1.- Papel que toman cada uno de los presentadores en la elaboración del programa

- **GRAN WYOMING:** Toda la actividad del programa se desarrolla en torno a este personaje. El representante de “El Gran Wyoming”, José Miguel Monzón Navarro, evidencia que “El Intermedio” es un programa de rol que utiliza a sus personajes para satirizar a la actualidad.
- **SANDRA SABATÉS:** Sandra Sabatés es co-presentadora del programa y asume el papel de la seriedad periodística e informativa. Es imprescindible para que el personaje de Wyoming se pueda lucirse
- **DANI MATEO:** Su rol es muy parecido al de Wyoming con el que mantiene una relación de “colegueo”. Si comparamos su lugar en el programa, aunque



# LA GUERRA DE LOS GÉNEROS

Análisis del discurso periodístico sobre el género en los programas de “El Gato al Agua” y “El Intermedio”

Sara Montoya Siles

---

Sandra Sabatés salga más en pantalla debido a su papel informativo, Dani Mateo al igual que Wyoming tienen más protagonismo. Son personajes independientes que cuentan con espacios informativos propios.

- **THAIS VILLAS:** Thais Villas tiene un espacio propio y un rol más dinámico, aunque también es verdad que representa a otro tipo de mujer. Una mujer intelectual, menos atractiva y menos sexualmente atrayente, si la comparamos con Sandra Sabatés, cuenta con personalidad propia y extrovertida. Es la encargada de hacer las entrevistas, por lo cual también tiene un espacio propio pero no al igual que Dani Mateo.

## 2.- Forma de vestir

- **HOMBRES:** La forma de vestir es elegante pero más informal que en “El Gato al Agua”. A Wyoming se le puede ver con tirantes, corbata o pajarita. Nunca de chaqueta. A Dani Mateo se le ve con pajarita, corbata, camisa o chaleco.
- **MUJERES:** Tanto Sandra como Thais visten elegantes pero algo provocativas. Vestidos cortos, colores fuertes, escotes etc. Sandra Sabatés no suele ir maquillada muy artificialmente. A Thais se la suele maquillar algo más (negro en los ojos, rojo en los labios, colorete...)

## 3.- Rol que adquiere cada uno

Tras visionar los videos, he llegado a la conclusión de que los **roles que se asocian a cada presentador reflejan algunos estereotipos que existen en la sociedad española**. En la forma en la que se relacionan entre ellos, también podemos observar la relación entre hombres y mujeres que existe actualmente en la sociedad.

- **GRAN WYOMING:** Wyoming se observa como un hombre masculino, gracioso, con dotes seductoras que utiliza mucho el sarcasmo y que “ligotea” con Sandra Sabatés.

## LA GUERRA DE LOS GÉNEROS

Análisis del discurso periodístico sobre el género en los programas de “El Gato al Agua” y “El Intermedio”

Sara Montoya Siles

---

- **SANDRA SABATÉS:** Tiene un rol muy asiduo en “El Intermedio” asociado también a las anteriores co-presentadoras. Es una mujer muy atractiva, seria, responsable y modosa. Aunque realmente no se puede decir mucho más de su rol pues, es la parte seria e informativa del programa. No introduce ningún tipo de chiste o ninguna valoración personal como los tertulianos masculinos. Sandra Sabatés ocupa el típico rol de la mujer atractiva pero sin personalidad ni opinión propia. Tal y como espera la sociedad de una chica guapa. De hecho, no dejan que su personaje se luzca mucho a parte de lo físico y de alguna que otra broma que le gasta Wyoming.
- **DANI MATEO:** representa al joven atractivo, perspicaz, inteligente, sarcástico y algo cínico.
- **THAIS VILLAS:** Thais Villas representa a la típica mujer (dentro del papel que representa y, dentro de la sociedad) poco agraciada pero algo alocada, risueña, graciosa, con carácter y personalidad.

### 3.- ANÁLISIS ENTORNO AL DISCURSO DE GÉNERO EN AMBOS PROGRAMAS SOBRE LOS TEMAS MÁS TRATADOS.

#### EL GATO AL AGUA

##### 1.- Discurso de las noticias de género

En cuanto al discurso entorno al género de “El gato al agua”, se adula en demasía a la mujer ejecutiva que, como Yolanda Barcinas, ha conseguido diversos cargos políticos “pese” a ser una mujer, y a ocupar cargos que hasta entonces eran de hombres. Está bien que se adule a la mujer en estos caso, pues las mujeres son las primeras que intentan escaparse de los roles femenino y masculino dentro del mercado laboral. Pero adular en demasía a una mujer que trabaja en dichos cargos, puede reflejar la desigualdad que existe en la sociedad, ya que no parece normalizar la situación de que una mujer, pueda tener un cargo político. Esto es porque, debido a la forma de hacer la noticia, lo reflejan como algo “extraño”

## LA GUERRA DE LOS GÉNEROS

Análisis del discurso periodístico sobre el género en los programas de “El Gato al Agua” y “El Intermedio”

Sara Montoya Siles

---

En cuanto a la noticia de la manifestación en contra de la violencia de género, vemos que Javier Algarra sabe perfectamente lo que tiene que decir en este caso. **Es como si los medios hubiesen aprendido a la perfección lo que tienen que decir sobre la violencia de género y los temas de género. De hecho no se dice nada nuevo que no se haya escuchado ya antes en la televisión** o en cualquier otro medio. A los políticos, cuando se le pregunta sobre temas de género o violencia de género, todos dicen lo mismo. En este caso, el discurso se enfoca en hacer ver que la violencia de género se asocia innecesariamente con la mujer cuando la violencia es toda la violencia que atente en contra de toda clase de persona. Aún así, el mensaje real que quieren transmitir no es ese.

El mensaje es: las feministas se cabrean cuando decimos que violencia es toda la violencia.

Los recursos que utilizan para hacer ver este mensaje, a mi parecer, ni son lícitos ni están justificados. Sobre todo, porque lo esconden detrás de un supuesto discurso de género imparcial y justo.

### 2.- Imágenes escogidas de las mismas

Las imágenes que vemos en “El gato al agua” fuera del contexto explícito de género, hacen referencia al empoderamiento de la mujer al ocupar cargos públicos o altos cargos en empresas, o bien a la mala gestión de éstas en sus cargos políticos o empresariales. De cualquier modo, podemos ver como dirigen su atención a este tipo de mujeres.

En cuanto al caso del género explícito que he analizado en el segundo programa, se muestran a mujeres y a hombres en una manifestación en contra de la violencia de género aparentemente “violentos”.

También hay que reconocer que es realmente fácil manipular a la opinión pública con imágenes, mostrando la parte que interesa mostrar y dando una interpretación previamente deliberada para que el público lo interprete de dicha forma y sin pensarlo por ellos mismos. Bien por no tener acceso al discurso o, porque no tienen los conocimientos ni las aptitudes necesarias para asimilar previamente y de forma crítica, cualquier tipo de discurso.

## LA GUERRA DE LOS GÉNEROS

Análisis del discurso periodístico sobre el género en los programas de “El Gato al Agua” y “El Intermedio”

Sara Montoya Siles

---

Dicen que una imagen vale más que mil palabras; sabemos cómo reaccionaron estas personas cuando las mujeres del partido político Vox entraron a la manifestación con las pancartas de Vox. No se muestra claro con qué actitud acuden estas señoras en nombre de Vox a una manifestación en contra de la violencia de género. De hecho, en los comentarios de Youtube de dicho programa se puede leer:

- Chema Hernández, hace: 3 meses  
“Todavía no sé si estaban enfadadas por las pancartas o porque estas tenían VOX en las pancartas, aun así, no hay justificación.”



### 3.- Análisis del diálogo entre los tertulianos después de visionar los hechos.

El acceso al discurso que tienen los medios de comunicación, convierte a este tipo de discursos en **discursos hegemónicos** a los cuales la opinión pública no tiene acceso, aparte de asimilar o rechazar dichas ideas. Esto propicia que en programas como “El gato al agua”, más que información, se dé una forma adoctrinamiento dentro de la opinión y pensamiento de su público objetivo. Es decir, se da una interpretación de esos hechos bastante alejada de la realidad. Se le dice al público cómo tiene que pensar e interpretar la realidad y los hechos, acerca de dicho tema. En el programa referente a la manifestación contra la violencia de género, se señala claramente (tanto en el programa como

## LA GUERRA DE LOS GÉNEROS

Análisis del discurso periodístico sobre el género en los programas de “El Gato al Agua” y “El Intermedio”

Sara Montoya Siles

---

en la manifestación) que Rocío Monasterio es “Miembro Político de Vox”. La prueba de la desorientación y falta crítica de algunos telespectadores de este programa, se comprueba en el anterior comentario que hace en Youtube en señor Chema Hernández, que no sabe muy bien si la revuelta que se dio en la manifestación fue debido a las pancartas de Vox o a que realmente en discurso feminista solo apoya la no violencia solo en casos de violencia a la mujer.

La mujer, sea feminista o no, reivindica igualdad. “El Gato al Agua” intenta esconderse tras un discurso ecuánime e imparcial sobre género para intentar catalogar a la mayoría de la gente que acude a la manifestación, de feministas. Intenta con dicho discurso derrotar cualquier connotación de igualdad que haya dentro de estas manifestaciones.

Ante la mirada crítica, lo único que se ve es a un partido político que irrumpe en una manifestación en contra de la violencia de género donde nadie representa ningún organismo de ningún tipo excepto ellos. Y un medio de comunicación que apoya ese discurso y ese modo tan alterado de ver estos asuntos.



## EL INTERMEDIO

### 1.- Discurso de las noticias de género

Explícitamente, en el primer vídeo veo claramente cómo se dirige el discurso hegemónico sobre la violencia de género en los medios de comunicación.

Wyoming dedica unos minutos de su programa a hablar, al margen de Sandra Sabatés que se mantiene a oscuras en un segundo plano, sobre la **reforma de ley de violencia de género que proponía Ciudadanos**. Donde Wyoming dice así:

## LA GUERRA DE LOS GÉNEROS

Análisis del discurso periodístico sobre el género en los programas de “El Gato al Agua” y “El Intermedio”

Sara Montoya Siles

---

“Según la ley de Ciudadanos, los agravantes de género se producen por delitos de lesiones, coacciones o amenazas. No en homicidio; en este caso la pena es la misma sea el género que sea. La ley contra la violencia de género es cuando la mayor parte de víctimas **comparten la misma condición: son mujeres**”

Lo preocupante no es que, ahora, ser una mujer sea una condición. Sino que, por lo contrario, hacen ver que esta realidad es la justa cuando un asesinato es el mismo asesinato ya se mate a una mujer o a un hombre. El acto es totalmente el mismo sin ningún tipo de diferenciación.

La desigualdad se encuentra en el modo de mirar y juzgar las cosas. Si prestamos mayor atención a un homicidio dirigido hacia una mujer que a un hombre, estamos dando por hecho que esa víctima mujer sufría violencia de género cuando quizás solo ha sido víctima de un homicidio (deberían estudiarse las causas y el contexto).

Todos los homicidios realizados a mujeres no tienen por qué ser violencia de género, si este homicidio se dirige hacia una menor ¿también podría considerarse entonces violencia de género?

Prestar más atención a los homicidios dirigidos a mujeres que a los de los hombres es minar la violencia que ha sufrido también la víctima masculina. No se puede “premiar” un tipo de violencia dando mayor castigo al que cometa la otra. Eso, no es justicia.

Implícitamente, el discurso es muy curioso. Vemos reflejado en los roles asociados a los presentadores, la realidad social y las relaciones que se establecen entre los géneros dentro de la sociedad misma. Uno de los máximos ejemplos es ver a Sandra Sabatés, la parte femenina del programa por antonomasia, sentada en un segundo plano mientras que solamente Wyoming toma el papel relevante, la opinión y decisión de que, el hecho de matar a una mujer no es igual que el hecho de matar a un hombre. Es un discurso que inferioriza a la mujer con respecto al hombre agresor. Se inferioriza a cualquier tipo de mujer.

Una pregunta muy interesante sería ¿si hubiese un homicidio por violencia de género es decir (ha habido lesiones, coacciones y amenazas previas) entre una pareja de lesbianas, la ley lo juzgaría o lo podría juzgar como un crimen de violencia de género? ¿Puede existir la llamada violencia de género en un caso donde los dos géneros son los mismos y no existe aparentemente una relación de superioridad o inferioridad?

Escuchamos frases en el programa que están muy relacionadas con el pensamiento de género español., titulares o acciones como:

## LA GUERRA DE LOS GÉNEROS

Análisis del discurso periodístico sobre el género en los programas de “El Gato al Agua” y “El Intermedio”

Sara Montoya Siles

---

- “Mari Pajares triunfa con una serie erótica en EE.UU”
- “Sandra Sabatés, como se nota que llevas poco tiempo en la televisión”
- “Dame la merienda, bonita”

El discurso de “El Intermedio” puede ser considerado sexista, bien por suponer un reflejo de los roles femenino y masculino dentro de la sociedad española, o bien por ser un mensaje implícito. En cualquier caso, el trato al papel de la mujer y a la mujer en general dentro del programa, es peor y mucho menos respetuoso que en el programa de “El Gato al Agua”. Detrás del sarcasmo y las bromas, pueden encontrarse acciones poco respetuosas con el género femenino que alimentan ciertos estereotipos visibles en la sociedad española actual.

### 2.- Imágenes escogidas de las mismas

No se ven imágenes explícitas sobre la violencia hacia la mujer. De hecho, si se habla de noticias de género, suele salir la portada de un periódico que da, o datos o cifras que cuantifiquen las víctimas.

Para criticar a las mujeres que ocupan cargos políticos, se escogen vídeos o fotografías donde estas salgan haciendo el ridículo. O bien imágenes que, acompañadas de un discurso o un paralelismo, sirvan para justificar algo risible en esa persona.

Como por ejemplo: Un video de Merkel donde la presidenta alemana no sabe colocar Berlín en el mapa. En el programa utilizan este vídeo para reírse de su persona debido a que ocupa un cargo político.

También tenemos el vídeo de la campaña de Esperanza Oña el cual sale tres veces, o el titular que hemos mencionado antes de “ Maria Cielo triunfa con una serie erótica en EE.UU”

Las “noticias” que escogen, dice mucho de los mensajes que quieren o que transmite ya el programa.

## LA GUERRA DE LOS GÉNEROS

Análisis del discurso periodístico sobre el género en los programas de “El Gato al Agua” y “El Intermedio”

Sara Montoya Siles

---

### 3.- Análisis del diálogo entre los tertulianos después de visionar los hechos.

El mejor ejemplo donde se trata explícitamente la violencia de género y el único de los seleccionados de “El Intermedio” que lo refleja, es el de la ley sobre la violencia de género.

En las imágenes, curiosamente, vemos a Wyoming criticando la ley de violencia de género que proponía Ciudadanos. El formato del programa cambia, parece ser que para aplicar más seriedad a esta crítica utilizan una puesta en escena.

Las luces se apagan y aparece Wyoming en primer plano donde da al público una “opinión” sobre dicha ley. Opinión que se da como incuestionable, como verdad absoluta y justicia imparcial al público.

Sandra Sabatés, la representante del rol y el género femenino por antonomasia en el programa, se mantiene al margen. Su palabra no tiene autoridad para opinar, para informar de ciertos asuntos u ocupar ciertos espacios del programa.

Por lo tanto, vemos en primer plano a un hombre que nos dice que en la ley de género, el hecho de matar a una mujer, debería ser más penalizable que matar a un hombre. Simplemente por el hecho de ser mujer. Resulta un mensaje que visualmente no es muy coherente cuando vemos a Sandra Sabatés en segundo plano y callada.

**Esta imagen da la sensación de que la protección de la mujer se encuentra en el hombre y no en la propia mujer.** De que la mujer debe pedir ayuda porque no es capaz de ayudarse a sí misma en estos asuntos o no podría sin la ayuda de un hombre. ¿Será por eso que muchas de las mujeres que sufren violencia de género no se atreven a denunciar su situación?





## LA GUERRA DE LOS GÉNEROS

Análisis del discurso periodístico sobre el género en los programas de “El Gato al Agua” y “El Intermedio”

Sara Montoya Siles

---

### CONCLUSIÓN

A grandes rasgos, no hay diferencias entre los discursos de género.

**El discurso sobre género parece ser algo homogéneo en los medios de comunicación, donde todos los discursos sobre el género vienen a decir lo mismo.**

Nadie está a favor de la violencia de género y, si lo están, es difícil que lo digan. Aunque no es posible estar a favor o en contra de la violencia de género, la violencia de género, no es un partido político.

Uno de los objetivos con los que comenzaba este trabajo, era evaluar si existen factores o mensajes que contribuyen a alimentar las diferencias entre géneros.

En el vídeo en el que Wyoming critica la ley de Ciudadanos sobre la violencia de género, podemos observar como en las leyes, en la justicia se encuentra la primera brecha entre hombres y mujeres ya que, en determinados asuntos, no se les juzga ni se les protege igual.

Cuando la justicia da más importancia a unos casos que a otros, se **está juzgando de manera desigual**. La justicia ha de ser la primera institución justa y equilibrada, valga la redundancia, al juzgar los temas de género. Desde esta institución se extrapola a la sociedad la manera de pensar sobre el tema y las diferencias de género, ya que **la justicia ha de ser una institución ejemplo de igualdad**. Tal y como dice la Constitución, todos los españoles somos iguales ante la ley independientemente de su sexo, raza, religión...

¿Por qué entonces los medios están a favor de la desigualdad en la manera de juzgar estos delitos? Esto es porque **el discurso entorno al género está institucionalizado**, pero no solo por la justicia, sino por todas las instituciones. Pasando por el mismo sistema, por las estructuras sociales y por la ingeniería del consenso social. De las instituciones, dicho discurso, emana a la sociedad.

Estos estímulos que percibimos, a la hora de idolatrar a una mujer que ocupa un cargo político, el rol que asume la mujer en la televisión, los productos que consumimos a través de los medios... Contribuyen a nutrir y a afianzar este discurso.

Se nos dice qué tenemos que leer, qué debemos de llevar puesto, cómo relacionarnos y qué debemos consumir.

## LA GUERRA DE LOS GÉNEROS

Análisis del discurso periodístico sobre el género en los programas de “El Gato al Agua” y “El Intermedio”

Sara Montoya Siles

---

**Estos estereotipos estandarizados perjudican las relaciones entre hombres y mujeres que no saben cómo relacionarse entre sí fuera de estos mensajes. Un ejemplo es la idea del amor que se construye a un género, o a otro.**

Con respecto a las mujeres se idealiza el amor perfecto, como en realidad debería ser el amor y cómo debe un hombre tratar a una mujer. Pasamos por best sellers, películas, canciones, series...

Con respecto al hombre se construye un imaginario de la individualidad, el disfrute del sexo esporádico, la alabanza al placer y el ego. Cuentan con películas de ciencia ficción donde las mujeres tienen un rol de “mujer florero”, canciones, programas de televisión, series, video juegos...

La no violencia de género está basada en el respeto, el respeto al género, a la diversidad sexual en este caso. El respeto es algo que suele ser inconsciente, y aprehendido en el entorno de la familia y la sociedad. Al igual que la violencia.

Se reivindica un tipo de violencia mientras se obvian otras, como la violencia estructural.

**La violencia de género solo es una forma de violencia más a la que le han puesto nombres y apellidos con un objetivo determinado que bien podría ser la propia división de los géneros.** Así que, es fácil saber hoy día lo que los medios y los personajes populares deben decir sobre la violencia de género, pero no lo que se debe decir sobre cualquier otro tipo de violencia ni si se llega a decir algo.

## LA GUERRA DE LOS GÉNEROS

Análisis del discurso periodístico sobre el género en los programas de “El Gato al Agua” y “El Intermedio”

Sara Montoya Siles

---

### **BIBLIOGRAFÍA:**

*Félix Ortega Mohedano (2013), Propuesta Metodológica para el análisis de contenido de la parrilla de televisión en Brasil. Dialnet. ISBN: 978-84-616-4124-6*

*Jose Luis Piñel Raigada (2002), Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. Universidad Complutense de Madrid. ISBN: 268-2013-07-29*

*Silvia Gutiérrez Vídrio (2009), Discurso periodístico: una propuesta analítica. Versión impresa de la revista Comunicación y Sociedad. ISBN: 52- 33- 3819- 3362*

*Luz Castillo (2004), Apuntes sobre el discurso de género y algunos argumentos para rebasarlo, <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n40/lcastillo.html>*

*Juan José Igartua y M<sup>a</sup> Humanes (2014), El método científico aplicado a la investigación en comunicación social. [http://www.portalcomunicacion.com/uploads/pdf/6\\_esp.pdf](http://www.portalcomunicacion.com/uploads/pdf/6_esp.pdf)*